

- Shock of the News 2013** Ausst. Kat. Shock of the News, Washington: National Gallery of Art, Burlington 2013.
- Šklovskij (1916) 1969** Viktor Šklovskij (Shklovsky): *Iskusstvo kak priem / Die Kunst als Verfahren* (1916), in: *Texte der russischen Formalisten*, eingel. und hg. von Wolf-Dieter Stempel, Bd. 1, München 1969, S. 2–35.
- Spencer (1852) 1901** Herbert Spencer: *The Philosophy of Style* (1852), in: ders., *Essays. Scientific, Political, and Speculative*, Bd. 2, London 1901, S. 333–369.
- Tönnies (1887) 2005** Ferdinand Tönnies: *Gesellschaft und Gemeinschaft. Grundbegriffe der reinen Soziologie* (1887), 4. Auflage (Nachdruck), Darmstadt 2005.
- Tretjakow 1931** Sergej Tretjakow (Tret'akov): *Feld-Herren. Der Kampf um eine Kollektivwirtschaft*, Berlin 1931.
- Tschichold 1932** Jan Tschichold: *Über El Lissitzky, Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde*, Vol. III (1932), S. 97–112.
- Tupitsyn 1999** Margarita Tupitsyn: *Zurück nach Moskau*, in: *Lissitzky 1999*, S. 25–51.
- Tynânov 1923** Ūrij Tynânov (Juri Tynjanow): *Illustracii*, in: *Kniga i revolucija*, 1923, Nr. 4, S. 15–19.
- Uricchio 1989** William Uricchio: *Rituals of Reception, Patterns of Neglect: Nazi Television and its Postwar Representation*, in: *Wide Angle*, Vol. 10, Nr. 4 (1989), S. 48–66.
- Uricchio 1991** Ders. (Hg.): *Die Anfänge des Deutschen Fernsehens: Kritische Annäherungen an die Entwicklung bis 1945 (Medien in Forschung und Unterricht. Serie a)*, Berlin 1991.
- Wescher 1968** Herta Wescher: *Die Geschichte der Collage. Vom Kubismus bis zur Gegenwart*, Köln 1968.
- Wolf 2011** Erika Wolf: *The Soviet Union: From Worker to Proletarian Photography*, in: Jorge Ribalta (Hg.): *The Worker Photography Movement (1926–1939): Essays and Documents*, Madrid 2011, S. 32–46, https://www.academia.edu/1030425/_The_Soviet_Union_From_Worker_to_Proletarian_Photography_ (20.07.2020).

Abbildungsverzeichnis/Bildnachweis

El' Lisickij

- Abb. 1** *Untitled* (Pressa catalogue) 1928, photo-collage, ink and paint on photographic paper, 14,9 x 10,9 cm, Art Gallery of New South Wales, purchased 1997
- Abb. 2** El' Lisickij und Sergej Sen'kin: *Foto-Fries im sowjetischen Pavillon der Pressa* (Detail), Köln 1928, Fotograf unbekannt, Sammlung des Getty Research Instituts, Los Angeles.
- Abb. 3, 4, 11, 12, 20, 25, 26, 27, 29, 31, 32** Leporello zum sowjetischen Pavillon auf der *Pressa* Köln (Detail), 1928, Buchdruck, Sammlung Buchkunst, Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin.
- Abb. 5** *Lenin-Tribüne*, 1920, Gouache, Bleistift, Tinte und Collage, 63,5 x 48 cm, Staatliche Tret'akov Galerie, Moskau. Foto: El Lissitzky, Lenin Tribune, 1920. State Tretyakov Gallery, Moscow.jpg © commons.wikimedia.org.
- Abb. 7** *Der Ansager*, 1923, Lithographie, 53,4 x 46,6 cm, Seite 2 aus: *Figurinen. Die Plastische Gestaltung der elektromechanischen Schau „Sieg über die Sonne“*, 1923, Harvard University Art Museums (Busch-Reisinger Museum), Sammlung Frederic Wertham, Cambridge MA.
- Abb. 8** Propaganda-Tafel auf der Straße in Vitebsk (heute verloren), Fotografie um 1919, Privatsammlung.
- Abb. 9** *Ohne Titel (Rosa Luxemburg)*, um 1920, Gouache, Graphitstift und Tinte, 9,7 x 9,7 cm, Sammlung George Costakis, Thessaloniki.
- Abb. 10** *Hans Arp*, 1924, Silbergelantineabzug, 18 x 12,9 cm, Galerie Berinson, Berlin.
- Abb. 13** Entwurf zum *Pressa-Leporello*, 1928, Gouache, Papier, Foto, Collage, 30 x 57 cm, Graphische Sammlung, Museum Ludwig, Köln.
- Abb. 14** *Pelikan Tinte*, 1924, Fotogramm, 21,5 x 15,1 cm, Sammlung Manfred Heiting, Amsterdam.
- Abb. 15** *Pelikan Schreibband*, 1924, Maße, Technik und Aufbewahrungsort sind unbekannt.

- Abb. 16** *Selbstporträt*, 1924, Silbergelatineabzug, Collage, 19,3 x 21,2 cm, Staatliche Tret'akov Galerie, Moskau.
- Abb. 17** Titelbild des Buches *Zapiski Poeta: povest von Il'ä L. Sel vinskij*, Moskau 1928, Buchdruck, Galerie Schlégl, Nicole Schlégl, Zürich.
- Abb. 21** Entwurf zum *Pressa-Leporello*, 1928, Gouache, Papier, Foto, Collage, 30 x 57 cm, Graphische Sammlung, Museum Ludwig, Köln.
- Abb. 33** Zeitschrift *G. Materialien zur elementaren Gestaltung*, Nr. 1 (Juli 1923), unpaginiert (Detail).
- Abb. 37** El' Lisickij und Hans Arp (Hrsg.), *Die Kunstisten*, Erlenbach-Zürich, u. a. 1925, Umschlag.

Kazimir Malevič

- Abb. 36** Tafel Nr. 14, 72 x 102 cm, Stedelijk Museum, Amsterdam
- Abb. 38** *Gärtner*, 1911, Gouache auf Karton, 91 x 70 cm, Stedelijk Museum, Amsterdam.
- Abb. 39** *Fußpfleger*, 1911, Gouache auf Karton, 77,7 x 103 cm, Stedelijk Museum, Amsterdam.
- Abb. 40** *Auf dem Boulevard*, 1911, Gouache auf Karton, 72 x 71 cm, Stedelijk Museum, Amsterdam.
- Abb. 41** *Wäscherin*, 1911, Gouache auf Karton, 98 x 105 cm, Kunstmuseum Basel.
- Abb. 42** *Wäscherin*, Öl auf Sperrholz, um 1928, 39,2 x 39,4 cm, Gossudarstvennyj Russkij Muzej, St. Petersburg.
- Abb. 43** *Mäherin*, 1912, Öl auf Leinwand, ca. 130 x 140 cm, seit 1927 verschwunden.
- Abb. 44** *Mäherin*, um 1928, Öl auf Holz, 29,7 x 31,5 cm, Gossudarstvennyj Russkij Muzej, St. Petersburg.
- Abb. 45** *Frau vor Lißabäule*, 1914, Öl auf Leinwand und Collage, 71 x 64 cm, Stedelijk Museum, Amsterdam.
- Abb. 46** *Blumenverkäuferin*, 1928/29, Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm, Gossudarstvennyj Russkij Muzej, St. Petersburg.
- Abb. 47** *Mäher*, 1911/12, Öl auf Leinwand, 113,5 x 66,5 cm, Nizhegorodskij gosudarstvennyj khudozhestvennyj muzey, Novgorod.
- Abb. 48** *Arbeitsloses Mädchen*, 1928/29, Öl auf Leinwand, 80 x 66 cm, Gossudarstvennyj Russkij Muzej, St. Petersburg.
- Abb. 49** *Mäherin*, 1928/29, Öl auf Leinwand, 72,8 x 52,8 cm, Gossudarstvennyj Russkij Muzej, St. Petersburg.
- Abb. 50** *Mäherinnen*, 1928/29, Öl auf Holz, 70,3 x 103,4 cm, Gossudarstvennyj Russkij Muzej, St. Petersburg.
- Abb. 51** *Bauer im Feld*, 1928/29, Öl auf Holz, 71,3 x 44,2 cm, Gossudarstvennyj Russkij Muzej, St. Petersburg.
- Abb. 52** *Zwei männliche Figuren*, 1928/29, Öl auf Leinwand, 99 x 79,5 cm, Gossudarstvennyj Russkij Muzej, St. Petersburg.

Fotos: ©© [https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Werke_von_Kasimir_Malewitsch_\(Figurative_Phase\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Werke_von_Kasimir_Malewitsch_(Figurative_Phase))

Weitere Abbildungen

- Frontispiz** Pavillons der Internationalen Presseausstellung *Pressa* in Köln 1928, Postkarte, Archiv Parthas Verlag
- Abb. 6** Grigorij Petrovič Goldstejn: *Lenin als Redner*, Fotografie vom 05. Mai 1920.
- Abb. 18** Caravaggio (Michelangelo Merisi): *Heiliger Matthäus mit dem Engel*, 1602, Öl auf Leinwand, 223 x 183 cm, vormals Kaiser Friedrich Museum Berlin (1945 zerstört).
- Abb. 19** Rembrandt Harmensz van Rijn: *Evangelist Matthäus wird vom Engel inspiriert*, 1661, Öl auf Leinwand, 96 x 81 cm, Louvre Paris.
- Abb. 22** Pablo Picasso: *Violine*, 1914, geschnittenes und geklebtes Papier, Graphitstift, 62 x 47 cm, Musée National d'Art Moderne, Paris.
- Abb. 23** Semen Fridliand: *Die käufliche Presse*, 1927, Halbton-Reproduktion aus: *foto-auge* (hrsg. von Franz Roh und Jan Tschichold), 1929, 21 x 16 cm, National Gallery of Art Library, David K. E. Bruce Fund, Washington.
- Abb. 24** John Heartfield (Helmut Herzfeld): *Wer Bürgerblätter liest wird blind und taub. Weg mit den Verdummungsbandagen! (Ich bin ein Kohlkopf, kennt ihr meine Blätter?)*, 1930, Kupfertiefdruck aus: *Arbeiter Illustrierte Zeitung* 9, Nr. 6, 1930, 38,1 x 26,7 cm, The Metropolitan Museum of Art.
- Abb. 28** Alexandr Rodčenko: *Hängende Konstruktion*, 1920/1921, bemaltes Holz, Faden, (zerstört).
- Abb. 30** Diorama im sowjetischen Pavillon auf der *Pressa* Köln, 1928, Fotograf unbekannt (Detail).
- Abb. 34, 35** Ausstellungsansicht *Große Berliner Kunstausstellung*, Sonderausstellung: Kasimir Malewitsch, 1927, Berlin.