

Literaturverzeichnis

- Adorno / Horkheimer (1944) 2002** Theodor W. Adorno und Max Horkheimer: Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente (1944), Frankfurt am Main 2002.
- Andersen 1970** Troels Andersen (Hg.): Malevich: Catalogue raisonné of the Berlin exhibition 1927, Amsterdam 1970.
- Anysley 1994** Jeremy Anysley: Pressa Cologne, 1928: Exhibition and Publication Design in the Weimar Period, in: Design Issues, Vol. 10, Nr. 3 (Herbst 1994), S. 53-76.
- Art Into Life 1990** Ausst.-Kat. Art Into Life. Russian Constructivism, 1914-1932, Washington: Henry Art Gallery, New York 1990.
- Baier 2010** Simon Baier: Metanoia des Bildes. El Lissitzky 1920-1928, in: Gottfried Boehm; Sebastian Egenhofer, Christian Spies (Hg.): Zeigen. Rhetorik des Sichtbaren, München 2010, S. 47-66.
- Baier 2012a** Ders.: Professionelle Malerei. Tatlins Konterreliefe, in: Ausst. Kat. Vladimir Tatlin. Eine neue Kunst für ein neues Leben, hg. v. Gian Caspar Bott, Ostfildern 2012, S. 58-67.
- Baier 2012b** Ders.: Anarchie der Fläche. Malewitschs Blinde Architektur, in: Sebastian Egenhofer, Inge Hinterwaldner, Christian Spies (Hg.) Was ist ein Bild? Antworten in Bildern. Gottfried Boehm zum 70. Geburtstag, München 2012, S. 325-327.
- Baier 2013** Ders.: In Lieu of Support. Tatlin's Paperwork. (dt., engl., russ.), in: Vladimir Tatlin - Internationales Symposium, Ostfildern 2013, S. 23-27; 129-133; 233-237.
- Baier 2014** Ders.: Ökonomie und Exzess. Malewitsch und das Überleben der Malerei, in: Malewitsch 2014, S. 63-79.
- Bartlett / Dadswell 2012** Rosamund Bartlett und Sarah Dadswell (Hg.): Victory over the Sun. The world's first futurist opera, Exeter 2012.
- Behne (1926) 1998** Adolph Behne: Der Moderne Zweckbau (1926), Berlin 1998.
- Benjamin GS** Walter Benjamin, Gesammelte Schriften, hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, 7 Bde., Frankfurt am Main 1991.
- Benjamin (1936) 1991** Ders.: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (Dritte Fassung), in: Benjamin GS, Band 1. Werkausgabe Band 2, S. 472-508.
- Benson / Shatskikh 2013** Timothy O. Benson und Aleksandra Shatskikh: Malevich and Richter: An Indeterminate Encounter, in: October (Winter 2013) Nr. 143, S. 52-68.
- Bois 1977** Yve-Alain Bois: Lissitzky, Malevitch et la question de l'espace, in: Ausst. Kat. Suprematisme, Paris: Galerie Jean Chauvelin, Paris 1977, S. 29-46.
- Bois 1981** Ders.: Metamorphosen der Axonometrie, in: Daidalos, Vol. 1 (September 1981), S. 40-58.
- Bois 1992** Ders.: The Semiology of Cubism, in: Lynn Zelevansky (Hg.), Picasso and Braque. A Symposium, New York 1992, S. 169-195.
- Buchloh 1984** Benjamin H. D. Buchloh: From Faktura to Factography, in: October Vol. 30, (Herbst 1984), S. 82-119.
- Buchloh 2015** Ders.: Formalism and Historicity. Models and Methods in 20th Century Art, Cambridge Mass. 2015.
- Castan 1995** Joachim Castan: Max Skladanowsky oder der Beginn einer deutschen Filmgeschichte, Stuttgart 1995.
- Clark 2001** T. J. Clark: Farewell to an Idea. Episodes from a History of Modernism, New Haven 2001.
- Clark 2002a** Ders.: Modernism, Postmodernism, and Steam, in: October, Vol. 100, (Frühjahr 2002), S. 154-174.
- Clark 2002b** Ders.: Painting at Ground Level, in: The Tanner Lectures on Human Values, 24, 2002, http://tanner-lectures.utah.edu/_documents/a-to-z/c/clark_2002.pdf (20.07.2020).
- Clark 2012** Ders.: For a Left with no Future, in: New Left Review, Nr. 74 (März-April 2012), S. 53-75.
- Crary 1989** Jonathan Crary: Spectacle, Attention, Counter-Memory, in: October, Vol. 50 (Herbst 1989), S. 96-107.
- Dagognet 1986** François Dagognet: Philosophie de l'image, Paris 1986.
- Debord (1967) 1996** Guy Debord: La société du spectacle (1967), Paris 1996.
- Debord 1988** Ders.: Commentaires sur la société du spectacle, Paris 1988.

- Dickerman 2003** Leah Dickerman: El Lissitzky's Camera Corpus, in: Perloff / Reed 2003, S. 153–176.
- Douglas 1980** Charlotte Douglas: Beyond Suprematism – Malevich: 1927–33, in: *The Soviet and Post-Soviet Review*, Vol. 7, Nr. 1–2 (1980), S. 214–27.
- Douglas 1991** Dies.: Biographical Outline, in: *Malevich. Artist and Theoretician*, Moskau und Paris 1991, S. 8–25.
- Douglas 1995** Dies.: Suprematist Embroidered Ornament, in: *Art Journal*, Vol. 54, Nr. 1 (Frühjahr 1995), S. 42–45.
- Douglas / Lodder 2007** Dies. und Christina Lodder (Hg.): *Rethinking Malevich. Proceedings of a Conference in Celebration of the 125th Anniversary of Kazimir Malevich's Birth*, London 2007.
- Eskildsen / Horak 1979** Ute Eskildsen und Jan-Christopher Horak (Hg.): *Film und Foto der zwanziger Jahre: eine Betrachtung der Internationalen Werkbundaustellung Film und Foto 1929*, Stuttgart 1979.
- Fore 2006** Devin Fore: Introduction; The Operative Word, in: *October 118: Soviet Factography. A Special Issue* (Herbst 2006), S. 3–11; 95–131.
- Frenzel 1928** Hermann Karl Frenzel: *Pressa*, Köln 1928, in: *Gebrauchsgraphik*, Vol. 5, Nr. 7, 1928, S. 4–18.
- Freud (1920) 1999** Sigmund Freud: *Jenseits des Lustprinzips (1920)*, in: ders., *Gesammelte Werke*, Frankfurt am Main 1999.
- Fried 1988** Michael Fried: *Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot*, Chicago und London 1988.
- Fried 1996** Ders.: *Manet's Modernism, or, the Face of Painting in the 1860's*, Chicago und London 1996.
- Gan 1922** Aleksej Gan: *Konstruktivism, Twer 1922*.
- Gough 1999a** Maria Gough: *Faktura: The Making of the Russian Avant-Garde*, in: *RES: Journal of Anthropology and Aesthetics*, Nr. 36 (Herbst 1999), S. 32–59.
- Gough 1999b** Dies.: *Constructivism Disoriented. El Lissitzky's Dresden and Hannover Demonstrationsräume*, in: Perloff / Reed 2003, S. 77–125.
- Gough 2003** Dies.: *Futurist Museology*, in: *Modernism/Modernity*, Vol. 10, Nr. 2 (April 2003), S. 327–348.
- Gough 2005** Dies.: *The Artist as Producer. Russian Constructivism in Revolution*, Berkeley 2005.
- Gough 2014** Dies.: *Model Exhibitions*, in: *October*, Nr. 150, Herbst 2014, S. 9–26.
- Greenberg (1959) 1961** Clement Greenberg: *Collage (1959)*, in: ders.: *Art and Culture*, Boston 1961, S. 70–83.
- Große Berliner Kunstausstellung 1927** Ausst. Kat. *Große Berliner Kunstausstellung*, Berlin: Landesausstellungsgebäude, Veröffentlichungen des Kunstarchivs, Nr. 41–42, Berlin 1927.
- Groys / Hansen-Löve 2005** Boris Groys und Aage A. Hansen-Löve (Hg.): *Am Nullpunkt. Positionen der russischen Avantgarde*, Frankfurt am Main 2005.
- Han-Magomedov 1994** Selim Han-Magomedov: *INKhUK i rannij konstruktivism*, Moskau 1994.
- Hansen-Löve 2004** Aage A. Hansen-Löve (Hg.): *Kazimir Malevič. Gott ist nicht gestürzt! Schriften zu Kunst, Kirche, Fabrik*, München und Wien 2004.
- Hardžiev 1962** Nikolaj Hardžiev: *El Lisickij-konstruktor knigi*, in: *Iskusstvo knigi 3. 1958–1960*, Moskau 1962, S. 145–161. In deutscher Übersetzung gekürzt: Nikolai Chardshijew, *Der Buchgestalter El Lissitzky*, in: Lissitzky-Küppers 1967, S. 383–389.
- Hazanova 1970** V. E. Hazanova.: *Sovetskaâ arhitektura pervyh let Oktâbrâ 1917–1925*, Moskau 1970.
- Hegel (1807) 1979** Georg Wilhelm Friedrich Hegel: *Phänomenologie des Geistes (1807)*, Frankfurt a. M. 1979.
- Heusinger 1992** Joachim Heusinger von Waldegg: *El Lissitzky. Der Konstrukteur (Selbstbildnis) von 1924*, *Künstlerbildnis zwischen Funktionalismus und Utopie*, in: *Pantheon*, Vol. 1 (1992), S. 125–134.
- Hlebnikov 1981** Velimir Hlebnikov (Velimir Chlebnikov): *Werke Bd. 1*, hg. von Peter Urban, Reinbek 1981.
- Hofmann 1986** Werner Hofmann, *Sur un Auto-Portrait de El Lissitzky*, in: *Gazette des Beaux Arts, Vie per., Bol. CVII*, Nr. 1404 (Januar 1986), S. 39–44.
- K. I. 1922** Max Burchartz; Theo van Doesburg, El Lissitzky, El; Karel Maes und Hans Richter: *K.I. Internationale konstruktivistische schöpferische Arbeitsgemeinschaft*, in: *De Stijl*, Jahrgang 5, Vol. 8, (1922), S. 113–118.
- Kachurin 2007** Pamela Kachurin: *Malevich as Soviet Bureaucrat. Ginkhuk and the Survival of the Avant-Garde, 1924–1926*, in: Douglas / Lodder 2007, S. 121–138.
- Kallai 1922** Ernst Kallai: *Lissitzky*, in: *Das Kunstblatt*, Vol. 6, Nr. 7 (Juli 1922), S. 296–299.
- Kallai 1927** Ders.: *Kasimir Malewitsch*, in: *Das Kunstblatt. Monatsschrift für künstlerische Entwicklung*, Heft 7, 1927, S. 264–266.
- Kandinsky (1926) 2000** Wassily Kandinsky: *Punkt und Linie zu Fläche: Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente (1926)*, 9. Aufl., Bern 2000.

- Kant (1781) 1986** Immanuel Kant: Kritik der reinen Vernunft (1781), Frankfurt am Main 1986.
- Karasik 2003** Irina Karasik (Hg.): Malevich's Circle: Confederates, Students, Followers in Russia, 1920's-1950's, Sankt Petersburg 2003.
- Kelly 2002** Catriona Kelly: A Laboratory for the Manufacture of Proletarian Writers': The Stengazeta (Wall Newspaper). Kul'turnost' and the Language of Politics in the Early Soviet Period, in: Europe-Asia Studies, Vol. 54, Nr. 4 (Juni 2002), S. 563-602.
- Kittler 2011** Friedrich Kittler: Optische Medien. Berliner Vorlesungen 1999, Berlin 2011.
- Krauss 1981** Rosalind Krauss: In the Name of Picasso, in: October, Vol. 16 (Frühjahr 1981), S. 5-22.
- Krauss 1999** Dies.: A Voyage on the North Sea Art in the Age of the Post-Medium Condition, London 1999.
- Kuhn 1996** Thomas S. Kuhn: The Structure of Scientific Revolutions (1962), 5. Aufl., Chicago 1996.
- Lissitzky (1919) 1995** El Lisickij (El Lissitzky): Novaia kul'tura, in: Shkola revoliutsiia, Nr. 24-25 (16. August, 1919), S. 11; The New Culture, übers. von Peter Nesbit, in: Experiment / Eksperiment, Nr. 1, 1995, S. 261.
- Lissitzky (1920) 2003** Ders., Brief an Kazimir Malevič, 21. Dezember 1920, Stedelijk Museum, Amsterdam, Khardzhev Archiv, Inv. Nr. 729, 4 Seiten, engl. von Kenneth Macinnes, in: Karasik 2003, S. 52-54.
- Lissitzky 1922** Ders., Pro 2 □ (Für zwei Quadrate), Berlin 1922.
- Lissitzky (1922a) 1994** Ders.: (Ulen), Die Ausstellungen in Russland, in: Vešč' Objekt Gegenstand, Nr. 1-2 (März-April 1922), S. 19; wiederabgedruckt in Lissitzky / Ehrenburg (1922) 1994, S. 18-19.
- Lissitzky (1922b) 1967** Ders.: Vystavki v Berline, in: Vešč' Objekt Gegenstand, Nr. 3 (1922), S. 14; Ausstellungen in Berlin, in: Lissitzky-Küppers 1967, S. 346-347.
- Lissitzky (1922c) 1967** Ders.: Proun, in: De Stijl, Jahrgang 5, Vol. 6 (Juni 1922), S. 81-85; wiederabgedruckt in: Lissitzky-Küppers 1967, S. 348-349.
- Lissitzky (1923a) 1967** Ders.: Prounenraum. Große Berliner Kunstausstellung 1923, in: G. Material zur elementaren Gestaltung, Nr. 1, Berlin (Juli 1923), o. S., wiederabgedruckt in: Lissitzky-Küppers 1967, S. 365-367.
- Lissitzky (1923b) 1967** Ders.: Neue Russische Kunst (1923), wiederabgedruckt in: Lissitzky-Küppers 1967, S. 334-344.
- Lissitzky (1923c) 1967** Ders.: Topographie der Typographie, in: Merz, Nr. 4 (Juli 1923), S. 47; wiederabgedruckt in: Lissitzky-Küppers 1967, S. 360.
- Lissitzky (1923d) 1967** Ders.: Rad - Propeller und das Folgende. Unsere Gestaltung - Unsere Bewegungssysteme, in: G. Material zur elementaren Gestaltung, Nr. 2 (September 1923), o. S.; abgedruckt in: ABC, Vol. 2, Nr. 1 (1926), S. 3-4; wiederabgedruckt in: Lissitzky-Küppers 1967, S. 350.
- Lissitzky (1923e) 1967** Ders.: Die plastische Gestaltung der elektromechanischen Schau „Sieg über die Sonne“; Vorwort zur Figurinenmappe, Hannover 1923, wiederabgedruckt in: Lissitzky-Küppers 1967, S. 353.
- Lissitzky (1923f) 1967** Ders.: Aus einem Brief, in: Paul Westheim (Hg.) Künstlerbekenntnisse, Briefe, Tagebuchblätter, Betrachtungen heutiger Künstler, Berlin 1924, wiederabgedruckt in: Lissitzky-Küppers 1967, S. 349-350.
- Lissitzky (1924a) 1967** Ders.: Element und Erfindung, in: ABC. Beiträge zum Bauen. Vol. 1, Nr. 1 (1924), S. 3-4; wiederabgedruckt in: Lissitzky-Küppers 1967, S. 351-352.
- Lissitzky (1924b) 1967** Ders.: Ohne Titel (es ist schon genug immer Maschine), in: Merz, Nr. 8-9 (April-Juli 1924), Umschlagseite, innen.
- Lissitzky (1924c) 1977** Ders.: Rednertribüne für öffentliche Plätze (1924), wiederabgedruckt in: Lissitzky-Küppers 1977, S. 186.
- Lissitzky (1925a) 1967** Ders.: K. und Pangeometrie, in: Europa Almanach, hg. von Carl Einstein und Paul Westheim, Potsdam 1925, S. 103-113; wiederabgedruckt in Lissitzky-Küppers 1967, S. 353-358.
- Lissitzky (1925b) 1967** Ders.: typographische tatsachen, z. B., in: Alois Ruppel (Hg.): Gutenberg Festschrift zur Feier des 25jährigen Bestehens des Gutenbergmuseums in Mainz, Mainz 1925, S. 152-154; wiederabgedruckt in: Lissitzky-Küppers 1967, S. 361.
- Lissitzky (1926a) 1977** Ders.: Glaz arkhitekto: izlozhenie knigi E. Mendel'sona, in: Stroitel'naia promyshlennost', Vol. 4, Nr. 2 (Februar 1926), S. 143-146; Erich Mendelsohn. Amerika. Bilderbuch eines Architekten, in: Lissitzky-Küppers 1977, S. 64-69.
- Lissitzky (1926b) 1967** Ders.: 2 Demonstrationsräume (um 1926), Schreibmaschinentranskript, Sprengel Museum Hannover, in: Lissitzky-Küppers 1967, S. 366.
- Lissitzky (1927a) 1977** El Lisickij: Hudožnik v proizvodstvo, in: Vsesoūznaâ poligrafi eskaâ vystavka, Moskau 1927, S. 3-8; Der Künstler in der Produktion, in: Lissitzky-Küppers 1977, S. 113-117.

- Lissitzky (1927b) 1967** Ders.: Unser Buch (U.D.S.S.R.), in: Gutenberg-Jahrbuch 1927, Mainz 1927, S. 173–182, wiederabgedruckt in: Lissitzky-Küppers 1967, S. 361–364.
- Lissitzky (1929) 1990** Ders.: Fotopis', in: Sovetskoe foto, 15. Mai, 1929, S. 311; engl. von Peter Nisbet in: Lissitzky 1990, S. 70.
- Lissitzky 1987** Ausst. Kat. El Lissitzky, Harvard: Busch-Reisinger Museum, Hannover: Sprengel Museum, Halle: Staatliche Galerie Moritzburg, Hannover 1987.
- Lissitzky 1988** Ausst. Kat. El Lissitzky. 1890-1941. Retrospektive, hg. v. Norbert Nobis, Hannover: Sprengel Museum, Frankfurt und Berlin 1988.
- Lissitzky 1990** Ausst. Kat. El Lissitzky. 1890-1941. Architect. Painter, Photographer, Typographer, Eindhoven: Stedelijk Van Abbemuseum, New York 1990.
- Lissitzky 1999** Ausst. Kat. El Lissitzky. Jenseits der Abstraktion, Fotografie, Design, Kooperation, hg. von Margarita Tupitsyn. Hannover: Sprengel Museum, Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Porto: Fundação de Serralves, München 1999.
- Lissitzky-Küppers 1967** Lissitzky-Küppers, Sophie (Hg.): El Lissitzky. Maler, Architekt, Typograf, Fotograf. Erinnerungen, Briefe, Schriften, Dresden 1967.
- Lissitzky-Küppers 1977** Dies. (Hg.): El Lissitzky: Proun und Wolkenbügel. Schriften, Briefe, Dokumente, Dresden 1977.
- Lissitzky / Arp 1925** El Lissitzky, El und Hans Arp: Die Kunstismen, Erlenbach-Zürich u. a. 1925.
- Lissitzky / Ehrenburg (1922) 1967** El Lissickij und Il'ya Ėrenburg: Blokada Rossii zakon aetsâ, in: Vešč' Objet Gegenstand, Nr. 1–2 (1922), S. 1–5; Die Blockade Russlands geht ihrem Ende entgegen, in: Lissitzky-Küppers 1967, S. 344–346.
- Lissitzky / Ehrenburg (1922) 1993** Ders. / Ilja Ehrenburg (Hg.): Vešč' Objet Gegenstand, Reprint der Zeitschriften, dt./engl., Baden-Baden 1993.
- Lodder 1983** Christina Lodder: Russian Constructivism, New Haven 1983.
- Majakowski (1925) 2005** Vladimir Majakowski (Mayakovski): My Discovery of America (1925), übersetzt v. Neil Cornwell, London 2005.
- Malevič Sobranie** Kazimir Malevič: Sobranie sochinenii v piati tomakh, hg. v. Aleksandra Shatskikh: Moskau; Vol. 1, Stat'i, manifesty, teoreticheskiye sochineniya i drugiye raboty. 1913–1929, 1996; Vol. 2, Stat i i teoreti eskie so inenija, opublikovannye v Germanii, Pol še i na Ukraine. 1924–1930, 1998; Vol. 3, Suprematizm. Mir kak bespredmetnost , ili Ve nyj pokoj, Moskau 2000; Vol. 4, Traktaty i leksii pervoi poloviny 1920– kh godov, 2003; Vol. 5, Proizvedeniia raznykh let: Stat'i. Traktaty. Manifesty i deklaratsii. Proekty. Zapisi i zameki. Poeziia. 2004.
- Malevich Essays** K. S. Malevich: Essays on Art. hg. v. Troels Andersen, übersetzt von Xenia Glowacki-Prus und Arnold McMillin, Kopenhagen; Vol. 1 (1915–1928), 1968; Vol. 2 (1928–1933), 1971; The world as non-objectivity: unpublished writings 1922–25, Vol. 3, 1976; The artist, infinity, suprematism: unpublished writings, 1913–33, Vol. 4, 1978.
- Malevič (1916) 1983** Ders.: Ot kubisma i futurisma k suprematizmu. Novyj schivopisnyj realizm, Moskau 1916, S. 3–6, 8–25, 27–31; wiederabgedruckt in: Malevič Sobranie, Vol. 1, S. 35–55; The New Systems in Art, in: Malevich Essays, Vol. 1, S. 83; Vom Kubismus zum Suprematismus in der Kunst, zum neuen Realismus in der Malerei, als der absoluten Schöpfung, in: Ausst. Kat. Sieg über die Sonne: Aspekte russischer Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Berlin: Akademie der Künste, übersetzt von Jelena Hahl, Berlin 1983, S. 134–141.
- Malevič 1919** Ders.: Nashi zadachi, in: Izobrazitel'noe iskusstvo, Nr. 1 (1919), S. 27.
- Malevič (1919a) 1968** Ders.: Desâtaj Gosudarstvennoj vystavki. Bespredmetnoe tvor estvo i suprematizm, in: Malevič Sobranie, Vol. 1, 1996, S. 150–153; Non-Objective Creation and Suprematism, in: Malevich Essays, Vol. 1, S. 120–122.
- Malevič (1919b) 1968** Ders.: O novykh sistemakh v iskusstve (1919), wiederabgedruckt in: Malevič Sobranie, Vol. 1, S. 153–184; On New Systems in Art, in: Malevich Essays, Vol. 1, S. 79–112; Kasimir Malewitsch, Über die neuen Systeme in der Kunst, übersetzt von Thomas Kleinbub, Zürich 1988.
- Malevič (1923) 1998** Ders.: Muzej Chudožestvennoj Kul'tury. Motivirovannyi doklad K. Maleviča Petrogradskomu Otdeleniju Glavnauki, 10 dekabnja 1923 goda, wiederabgedruckt in: Irina Karasik (Hg.), Muzej muzee: russkij avangard iz kollekcii muzeja chudožestvennoj kul'tury v sobranii Gosudarstvennogo Russkogo muzeja, Sankt Petersburg 1998, S. 373–374.
- Malevič (1923) 2004** Ders.: 1/46 Sovremennoe iskusstvo (1923), wiederabgedruckt in: Malevič Sobranie, Vol. 4, S. 135–155; Zeitgenössische Kunst, in: Hansen-Löve 2004, S. 163–164.

- Malevič (1929) 2002** Ders.: Zhivopisnye zakony v problemakh kino, in: Kino i kul'tura, Nr. 7-8 (1929), S. 22-26; Painterly Laws in the Problem of Cinema, übers. von Cathy Young in: Tupitsyn 2002, S. 147-159.
- Malevič (1918-1919) 2002** Ders., Autobiography, in: Evgeniia Petrova (Hg.), A Legacy Regained. Nikolai Khardzhiev and the Russian Avant-Garde, Amsterdam 2002, S. 157-171.
- Malewitsch (1927) 2014** Kasimir Malewitsch: Die gegenstandslose Welt (Neue Bauhausbücher, 11), hg. v. Hans M. Wingler, Mainz und Berlin 1980 (Faksimilenachdruck); Text neu übersetzt von Anja Schloss-berger, in: Malewitsch 2014, S. 145-202.
- Malewitsch 2014** Ders.: Die Welt als Ungegenständlichkeit, Basel: Kunstmuseum, Ostfildern 2014.
- Marcadé 1998** Jean-Claude Marcadé: Malévitch face à Staline, in: L'Œil, Nr. 494 (März 1998), S. 58-65.
- Marten-Finnis, Nagel 2012** Susanne Marten-Finnis, Michael Nagel (Hg.): Die Pressa. Internationale Presseausstellung Köln 1928 und der jüdische Beitrag zum modernen Journalismus, 2 Bde., Bremen 2012.
- Marx (1857-58) 1983** Karl Marx: Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie (1857-1858), Marx-Engels-Werkausgabe (MEW), Bd. 42, Berlin 1983.
- Marx (1867) 1962** Ders.: Das Kapital, Band 1 (1867), Marx-Engels-Werkausgabe (MEW), Bd. 23, Berlin 1962. Modern Art 1926 Ausst. Kat. Modern Art, hg. v. Katherine Dreier, New York: Museum of Modern Art, New York 1926.
- Nakov 1981** Andréi Nakov: Abstrait/concret. Art non objectif russe et polonais, Paris 1981.
- Nakov 2002** Ders.: Kazimir Malewicz: Catalogue Raisonné, Paris 2002.
- Nakov 2010** Ders.: Kazimir Malevich. Painting the Absolute, 4. Bde., Farnham 2010.
- Nisbet 1987** Peter Nisbet, An Introduction to El Lissitzky, in: Lissitzky 1987, S. 13-52.
- Nisbet 1995** Ders.: El Lissitzky in the Proun Years: A Study of His Work and Thought, 1919-1927, Diss. (masch.), Yale University 1995.
- Perloff / Reed 2003** Nancy Perloff und Brian Reed (Hg.): Situating El Lissitzky. Vitebsk, Berlin, Moscow, Los Angeles 2003.
- Picasso 2011** Ausst. Kat. Picasso's Guitars: 1912-14, hg. v. Anne Umland, New York: Museum of Modern Art, New York 2011.
- Plessner (1924) 1972** Helmuth Plessner: Die Grenzen der Gemeinschaft. Eine Kritik des sozialen Radikalismus (1924), 2. Auflage (Nachdruck), Berlin 1972.
- Poggi 1988** Christine Poggi: Frames of Reference: Table and Tableau in Picasso's Collages and Constructions, in: Art Journal, Vol. 47, Nr. 4, 1988, S. 311-322; wiederabgedruckt in: dies.: In Defiance of Painting: Cubism, Futurism, and the Invention of Collage, New Haven 1993, S. 59-89.
- Pohlmann 1999** Ulrich Pohlmann: El Lissitzkys Ausstellungsgestaltungen in Deutschland und ihr Einfluss auf die faschistischen Propagandaschauen 1932-1937, in: Lissitzky 1999, S. 51-64.
- Prebraženskij (1926) 1971** Evgenij A. Prebraženskij: Die Neue Ökonomie (russ. 1926), Berlin 1971.
- Pressa 1928** Ausst. Kat. Pressa, Internationale Presse Ausstellung, Amtlicher Katalog, Köln 1928.
- Pressa USSR 1928.1** Ausst. Kat. Union der Sozialistischen Sowjetrepubliken, Köln: Internationale Presse-Ausstellung Pressa, Köln 1928.
- Pressa USSR 1928.2** Ausst. Kat. Union der Sozialistischen Sowjetrepubliken (Broschüre), Köln: Internationale Presse-Ausstellung Pressa, Köln 1928.
- Rautmann 1990** Peter Rautmann: Plädoyer für ein neues Sehen in Kunst und Leben. Lissitzkys Selbstbildnis Der Konstrukteur, in: Ausst. Kat. El Lissitzky. Konstrukteur, Denker. Pfeifenraucher. Kommunist, hg. v. Hermann Schmidt, Darmstadt: Mathildenhöhe, Mainz 1990, S. 44-61.
- Răzancev (1976) 1982** Igor W. Răzancev: Iskustvo sovetskogo vystavo nogo ansamblija 1917-1970, Moskau 1976, S. 34-48; El Lissitzky und die Pressa in Köln 1928, in: Lissitzky 1982, S. 72-81.
- Roh / Tschichold 1929** Franz Roh und Jan Tschichold (Hg.): foto-auge. 76 fotos der zeit, Ausst. Kat., Stuttgart 1929. Schalcher 1928 Traugott Schalcher: El Lissitzky, Moskau, in: Gebrauchsgraphik Vol. 5, Nr. 12 (Dezember 1928), S. 49-64.
- Sel'vinskij 1928** Il'ä L. Sel'vinskij: Zapiski po ta: povest, Moskau 1928.
- Shadowa 1987** Larisa A. Shadowa (Žadova) (Hg.): Tatlin, Weingarten 1987.
- Shatskikh 2007** Aleksandra Shatskikh: Vitebsk. The Life of Art, New Haven und London, 2007.
- Shatskikh 2012** Dies.: Black Square. Malevich and the Origin of Suprematism, übersetzt von Marian Schwartz, New Haven und London 2012.

- Shock of the News 2013** Ausst. Kat. Shock of the News, Washington: National Gallery of Art, Burlington 2013.
- Šklovskij (1916) 1969** Viktor Šklovskij (Shklovsky): *Iskusstvo kak priem / Die Kunst als Verfahren* (1916), in: *Texte der russischen Formalisten*, eingel. und hg. von Wolf-Dieter Stempel, Bd. 1, München 1969, S. 2–35.
- Spencer (1852) 1901** Herbert Spencer: *The Philosophy of Style* (1852), in: ders., *Essays. Scientific, Political, and Speculative*, Bd. 2, London 1901, S. 333–369.
- Tönnies (1887) 2005** Ferdinand Tönnies: *Gesellschaft und Gemeinschaft. Grundbegriffe der reinen Soziologie* (1887), 4. Auflage (Nachdruck), Darmstadt 2005.
- Tretjakow 1931** Sergej Tretjakow (Tret'akov): *Feld-Herren. Der Kampf um eine Kollektivwirtschaft*, Berlin 1931.
- Tschichold 1932** Jan Tschichold: *Über El Lissitzky, Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde*, Vol. III (1932), S. 97–112.
- Tupitsyn 1999** Margarita Tupitsyn: *Zurück nach Moskau*, in: *Lissitzky 1999*, S. 25–51.
- Tynânov 1923** Ūrij Tynânov (Juri Tynjanow): *Illustracii*, in: *Kniga i revolucija*, 1923, Nr. 4, S. 15–19.
- Uricchio 1989** William Uricchio: *Rituals of Reception, Patterns of Neglect: Nazi Television and its Postwar Representation*, in: *Wide Angle*, Vol. 10, Nr. 4 (1989), S. 48–66.
- Uricchio 1991** Ders. (Hg.): *Die Anfänge des Deutschen Fernsehens: Kritische Annäherungen an die Entwicklung bis 1945 (Medien in Forschung und Unterricht. Serie a)*, Berlin 1991.
- Wescher 1968** Herta Wescher: *Die Geschichte der Collage. Vom Kubismus bis zur Gegenwart*, Köln 1968.
- Wolf 2011** Erika Wolf: *The Soviet Union: From Worker to Proletarian Photography*, in: Jorge Ribalta (Hg.): *The Worker Photography Movement (1926–1939): Essays and Documents*, Madrid 2011, S. 32–46, https://www.academia.edu/1030425/_The_Soviet_Union_From_Worker_to_Proletarian_Photography_ (20.07.2020).

Abbildungsverzeichnis/Bildnachweis

El' Lisickij

- Abb. 1** *Untitled* (Pressa catalogue) 1928, photo-collage, ink and paint on photographic paper, 14,9 x 10,9 cm, Art Gallery of New South Wales, purchased 1997
- Abb. 2** El' Lisickij und Sergej Sen'kin: *Foto-Fries im sowjetischen Pavillon der Pressa* (Detail), Köln 1928, Fotograf unbekannt, Sammlung des Getty Research Instituts, Los Angeles.
- Abb. 3, 4, 11, 12, 20, 25, 26, 27, 29, 31, 32** Leporello zum sowjetischen Pavillon auf der *Pressa* Köln (Detail), 1928, Buchdruck, Sammlung Buchkunst, Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin.
- Abb. 5** *Lenin-Tribüne*, 1920, Gouache, Bleistift, Tinte und Collage, 63,5 x 48 cm, Staatliche Tret'akov Galerie, Moskau. Foto: El Lissitzky, Lenin Tribune, 1920. State Tretyakov Gallery, Moscow.jpg © commons.wikimedia.org.
- Abb. 7** *Der Ansager*, 1923, Lithographie, 53,4 x 46,6 cm, Seite 2 aus: *Figurinen. Die Plastische Gestaltung der elektromechanischen Schau „Sieg über die Sonne“*, 1923, Harvard University Art Museums (Busch-Reisinger Museum), Sammlung Frederic Wertham, Cambridge MA.
- Abb. 8** Propaganda-Tafel auf der Straße in Vitebsk (heute verloren), Fotografie um 1919, Privatsammlung.
- Abb. 9** *Ohne Titel (Rosa Luxemburg)*, um 1920, Gouache, Graphitstift und Tinte, 9,7 x 9,7 cm, Sammlung George Costakis, Thessaloniki.
- Abb. 10** *Hans Arp*, 1924, Silbergelantineabzug, 18 x 12,9 cm, Galerie Berinson, Berlin.
- Abb. 13** Entwurf zum *Pressa-Leporello*, 1928, Gouache, Papier, Foto, Collage, 30 x 57 cm, Graphische Sammlung, Museum Ludwig, Köln.
- Abb. 14** *Pelikan Tinte*, 1924, Fotogramm, 21,5 x 15,1 cm, Sammlung Manfred Heiting, Amsterdam.
- Abb. 15** *Pelikan Schreibband*, 1924, Maße, Technik und Aufbewahrungsort sind unbekannt.