Inhalt

```
Einleitung 7
Methode, Symptom, Ersatz
Politik der Ungegenständlichkeit / Spektakel der Abstraktion
Lenins Papiere
Der Name und die Ökonomie der Malerei
       Exkurs: Stellwand, um 1919 44
       Exkurs: Ohne Titel (Rosa Luxemburg), um 1920 50
Die Schreiber 53
       Exkurs: Der Tod des Autors als Werbung – eine kapitalistische Szene
                                                                             59
       Exkurs: Raster, Körper, Papier 64
Die Schreiber II 92
Die Leser 96
Schnitt, Falte, Rotation
Nach der Konstruktion
                        124
       Rekurs: Selbstporträt, 1924
                                    129
Nach der Konstruktion II 130
Die toten Geleise der Gegenwart oder die Zukunft des Mangels
Retour 160
Postskriptum: Phänomenologie des Gerümpels, Strom aus Besuchern 164
       Raum als Verkehr
       Raum als Versammlung
Ursprüngliche Akkumulation. Grund und Boden in Malevičs Malerei
                                                                    192
Literaturverzeichnis 241
Abbildungsverzeichnis / Bildnachweis 246
Impressum 248
```