

# INDEX

<b>Begrüßung</b>	<b>1</b>
<i>Lisbeth Rebollo Gonçalves, Präsidentin der AICA International</i>	
<b>Eröffnungsrede »Kunstkritik: ihre Aufgaben – ihre Krise«</b>	<b>3</b>
<i>Danièle Perrier, Präsidentin der AICA Deutschland e. V.</i>	
<b>Zur Geschichte der Deutschen AICA</b>	<b>9</b>
<i>Jacques Leenhardt, Honorarpräsident der AICA International</i>	
<b>Panel 1</b>	
<b>Nuancen des Populismus zwischen Kultur und Politik</b>	<b>15</b>
Abstracts	17
Populismus und Antipopulismus in Politik und Kunst, <i>Oliver Marchart</i>	19
Sozialer Sadismus als Redefreiheit, <i>Ana Teixeira Pinto</i>	25
Diskussion – Moderation: <i>Jörg Heiser</i>	35
<b>Panel 2</b>	
<b>»Preußen-Komplex«. Das Berliner Humboldt Forum und sein Umfeld</b>	<b>43</b>
Abstracts	45
Dekolonisierung und deutsche Kulturpolitik. Warum es so schwierig ist, koloniale Kunst zurückzugeben, <i>Thomas E. Schmidt</i>	47
Ein Forum ohne Dialog? Eine Wunderkammer des Misslingens multidirektionaler Erinnerungspolitik, <i>Sarah Hegenbart</i>	51
Diskussion – Moderation: <i>Jörg Heiser</i>	61
<b>Panel 3</b>	
<b>Kunstkritik und Gesellschaft</b>	<b>65</b>
Abstracts	67
Kunst und Kunstkritik in Zeiten politischer Polarisierung, <i>Harry Lehmann</i>	69
Die Autonomie der Kunst ist nicht die Autonomie des Künstlers.	
Möglichkeiten von Kunstkritik in der Gesellschaft der Singularitäten, <i>Kolja Reichert</i>	79
Diskussion – Moderation: <i>Catrin Lorch</i>	85
<b>Panel 4</b>	
<b>Öffentlichkeit und Popularität</b>	<b>91</b>
Abstract	93
Der Karneval der Popularität. Das Populäre dem Populismus entreißen, <i>Paul O’Kane</i>	95
Diskussion – Moderation: <i>Alexander Koch</i>	101

<b>Panel 5</b>	
<b>Kunstkritik und Gender</b>	<b>109</b>
Abstracts	111
»Yihadismo de Género«: Die antifeministischen Begriffsarsenale des spanischen Nationalpopulismus, <i>Miguel Rivas Venegas</i>	113
RE/WRITING HISTORY. Kunstkritik als Vehikel der Veränderung in der Ära von #MeToo, <i>Belinda Grace Gardner</i>	121
Diskussion – Moderation: <i>Elke Buhr</i>	129
<b>Panel 6</b>	
<b>Politik und Kunst zwischen Avantgarde und Propaganda</b>	<b>135</b>
Abstract	137
Von der Selbstverteidigung zum Gegenangriff, oder: Wie Populisten in Polen die Sprache der zeitgenössischen Kunst eroberten, <i>Marek Wasilewski</i>	139
Masse und Macht? Zwei polnische Künstler in London: Marcin Dudek, Ewa Axelrad im Kontext des »Brexit«, <i>Sarah Wilson</i>	149
Diskussion – Moderation: <i>Catrin Lorch</i>	157
<b>Panel 7</b>	
<b>Zur Lage der Kunstkritik in Osteuropa</b>	<b>163</b>
Abstracts	165
Demokratie in der Defensive: Osteuropäische Kunstkritik in der Ära der illiberalen Globalisierung, <i>Maja und Reuben Fowkes</i>	167
Vox populi – Politiker als Kunstkritiker, <i>Małgorzata Stępnik</i>	175
Diskussion – Moderation: <i>Liam Kelly</i>	183
<b>Podiumsdiskussion</b>	
<b>Politische Zensur und ihre Auswirkungen auf die Kunstproduktion und die Kunstkritik</b>	<b>189</b>
Beiträge von: <i>Hernán D. Caro, Vivienne Chow, Erden Kosova, Delaine Le Bas</i>	
Diskussion – Moderation: <i>Rafael Cardoso</i>	
<b>Panel 8</b>	
<b>Kunst, Kritik und Institution</b>	<b>207</b>
Abstracts	209
Kunst und Aktivismus, <i>Julia Voss</i>	211
Populismus vs. Demokratie und soziale Medien. Eine Diskussion mit <i>Mischa Kuball und Gregor H. Lersch</i> – Moderation: <i>Norman L. Kleeblatt</i>	215

<b>Panel 9</b>	
<b>Lust am Urteil – Furcht vorm Verriss</b>	<b>223</b>
Abstracts	225
Was brauchst du? Zum Verhältnis von Empathie und Kritik, <i>Thomas Edlinger</i>	227
»Design und Strafe« – Designkritik in Zeiten webformatierter Realsatire, <i>Florian Arnold</i>	235
Diskussion – Moderation: <i>Ellen Wagner</i>	241
<b>Film als Kritik</b>	
<b>Künstlerischer Filmbeitrag</b>	<b>245</b>
»ReCoder of Life (part2)«, <i>Stefan Römer</i>	
Diskussion – Moderation: <i>Sabine Maria Schmidt</i>	247
<b>AICA Incentive Award for Young Art Critics 2019</b>	<b>251</b>
Abstract	253
Wie die kuratorische Stereotypisierung chinesischer Kunst das Werk Zheng Guogus essenzialisiert, <i>Wenting Tao</i>	255
<b>Panel 10</b>	
<b>Kunstkritik und Diskriminierung</b>	<b>261</b>
Abstracts	263
Krisen der Kritik/Negative Fähigkeiten, <i>Isabelle Graw und Sabeth Buchmann</i>	265
Diskussion I – Moderation: <i>Elke Buhr</i>	273
Kunstfreiheit als Privileg, <i>Antje Stahl und Julia Pelta Feldman</i>	277
Diskussion II – Moderation: <i>Elke Buhr</i>	289
<b>Abschlussdiskussion</b>	
<b>Im Fokus: Die Autonomie der Kunstkritik und ihre Zukunft</b>	<b>295</b>
Abstract	297
<i>Kolja Reichert im Gespräch mit Wolfgang Ullrich</i>	299
<b>Appendix</b>	<b>315</b>
Autorenbiografien	317
Abbildungsverzeichnis	331
Notizen der Herausgeberinnen	335
Mitwirkende am Kongress	336
Impressum	337