

Inhalt

7 Einführung

Lisa Beißwanger/Alexandra Karentzos/Christiane Salge

Teil I

Zwischen Enklave und Vernetzung

Netzwerke

- 23** Hugo von Ritgens Weg von der Architektur zur Kunstwissenschaft –
Vernetzung und Konkurrenz zwischen der Polytechnischen Schule
Darmstadt und der Landesuniversität Gießen

Yvonne Rickert

- 59** Gießens Beitrag zum Wiederaufbau der Kunstgeschichte in Darmstadt
Sigrid Ruby

- 79** Zwischen Hochschule, Kunstinstitutionen und Stadtverwaltung –
Hans Gerhard Evers und die gesellschaftspolitische Dimension
der Darmstädter Gespräche

Lisa Beißwanger

Forschung und Lehre

- 111** Otilie Rady – Die erste habilitierte Kunsthistorikerin Deutschlands
Christiane Salge

- 145** Hans Gerhard Evers' fotografisches Sehen und sein
Architekturverständnis – Sechs Glasdias aus der Sammlung
des Fachgebiets Architektur- und Kunstgeschichte

Frederike Lausch

- 171** Mode und Ästhetik – Kunst- und kulturwissenschaftliche Perspektiven an der TU Darmstadt und ihre Vorgeschichte: Hans Lehmberts
Gestaltungslehrgang und das Bauhaus
Alexandra Karentzos

Angrenzende Disziplinen

- 201** Karl Gruber – Idealistische Stadtbaugeschichte als moralisches Wertesystem
Hauke Horn
- 225** Wege zum Entwerfen – Eine Rekonstruktion des didaktischen Konzeptes von Rolf Romero aus der persönlichen Erinnerung
Andreas Romero
- 245** Heiner Knell und die Etablierung der Klassischen Archäologie am Fachbereich Architektur der Technischen Hochschule/ Universität Darmstadt
Helge Svenshon

Teil II Historischer Kontext

- 265** Kunstgeschichte an der Polytechnischen Schule, der Technischen Hochschule und der Technischen Universität Darmstadt – Eine Chronologie
Lisa Beißwanger/Christiane Salge
- 303** Professor*innen der Kunstgeschichte im Bereich Architektur
Lisa Beißwanger/Meinrad v. Engelberg/Hauke Horn/Christiane Salge
- 343** Wella-Stiftungsdozent*innen und -professorinnen im Bereich Mode und Ästhetik
Alexandra Karentzos/Karolin Ludwig/Miriam Oesterreich
- 353** Timelines
Lisa Beißwanger/Bea Engelmann