

Häufig zitierte Literatur

- André Alauzen, *Dictionnaire des peintres et sculpteurs de Provence Alpes Côte d'Azur*, Marseille, 1986; zitiert als **Alauzen 1986**.
- Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, hg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff, begründet von Günter Meißner, Berlin/München/Leipzig 1992; zitiert als **AKL**.
- Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*, hg. von Emmanuel Bénézit, 10 Bde., Paris 1976; zitiert als **Bénézit**.
- Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*, hg. von Emmanuel Bénézit, 14 Bde., Paris 1999; zitiert als **Bénézit 1999**.
- Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts*, hg. von Friedrich von Boetticher, 4 Bde., Dresden 1881-1901; zitiert als **Boetticher**.
- Les Artistes d'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962*, hg. von Élisabeth Cazenave, Paris 2001; zitiert als **Cazenave**.
- Réné Édouard-Joseph, *Dictionnaire Biographique des Artistes Contemporains, 1910-1930*, Paris, 1930.
- Pierre-Olivier Fanica, *Charles Jacque 1813-1894. École de Barbizon. Graveur original et peintre animalier*, Montigny-sur-Loing 1995; zitiert als **Fanica 1995**.
- Dictionnaire des peintres paysagistes français au XIX^e siècle*, hg. von Lydia Harambourg, Neuchâtel 1985; zitiert als **Harambourg 1985**.
- French Flower Painters of the 19th Century. A Dictionary*, hg. von Élisabeth Hardouin-Fugier und Etienne Grafe, London 1989; zitiert als **Hardouin-Fugier/Grafe 1989**.
- Élisabeth Hardouin-Fugier und Etienne Grafe, *La peinture lyonnaise au XIX^e siècle*, Paris 1995; zitiert als **Hardouin-Fugier/Grafe 1995**.
- Hardouin-Fugier und Françoise Dupuis-Testenoire, *Le peintre et l'animal en France au XIX^e siècle*, Paris 2001.
- François Lotz, *Artistes-peintres alsaciens. De jadis et naguère. (1880-1982)*, Kaisersberg 1987; zitiert als **Lotz 1987**.
- Lucas, George A. Lucas, *The Diary of George A. Lucas. An American art agent in Paris, 1857-1909*, Princeton 1979; zitiert als **Lucas 1979**.
- Arras et l'art au XIX^e siècle. Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, photographes, critiques et amateurs d'art. (1800-1914)*, hg. von Gaston-Louis Marchal und Patrick Wintrebert, Arras 1987; zitiert als **Marchal/Wintrebert 1987**.
- Miquel, Pierre, *L'école de la nature*, 6 Bde., Maurs-la-Jolie 1975-1987; zitiert als **Miquel**.
- Musée de Brou, *L'Ain, ses peintres d'hier, dictionnaire des peintres de l'Ain*, Bourg-en-Bresse 1998.
- Peintres de la couleur en Provence, 1875-1920*, Ausst.-Kat. Marseille, Hôtel de la Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur, Paris, Musée du Luxembourg, Avignon 1995.
- Rameix, Christophe, *L'école de Crozant, au XIX^e siècle*, Paris 1995; zitiert als **Rameix 1995**.
- Philippe Schubert und France Schubert, *Les Peintres de la Vallée de Chevreuse*, Paris 2001.
- Dictionnaire des petits maîtres de la peinture. 1820-1920*, hg. von Gérald Schurr und Pierre Cabane, 2 Bde., Paris 1996; zitiert als **Schurr/Cabane**.
- Jean-Roger Soubiran, *Le paysage provençal et l'école de Marseille avant l'impressionnisme. 1845-1874*, Paris 1992; zitiert als **Soubiran 1992**.
- Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, hg. von Ulrich Thieme und Felix Becker, 37 Bde., Leipzig 1907-1950; zitiert als **Thieme-Becker**.
- Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts*, hg. von Hans Vollmer, 6 Bde., Leipzig 1953-1962; zitiert als **Vollmer**.

