

L

Achille-Vital LABAT

geb. wohl in den 1820er Jahren in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Achille-Vital Labat war Schüler von Jules Coignet an der Pariser École des Beaux-Arts sowie bei dem Tier- und Landschaftsmaler Constant Troyon. Im Pariser Salon war er von 1849 bis 1868 mit Landschaftsbildern in Ölmalerei, Pastell, Bleistift- und Rötelzeichnung vertreten.

Als Lithograph fertigte er vier Ansichten aus den Pyrenäen (1843) und ein Album mit sechs Blättern mit Schweizer Motiven.

Salons: 1849: *Tour du château de Pau, dite Tour de Gaston Phoebus; Noyer, étude faite aux environs de Brienz (Suisse)*; 1864: *Embouchure de la Rance et vieux port de Saint-Servan, près Saint-Malo; Vue prise à Ouistreham, près Lion-sur-Mer (Calvados)*; 1865: *Un chemin à Kérauman, près de la rade de Lorient (Morbihan); Vue prise au Port-Louis; Les »Vaches noires«, falaises entre Villers-sur-Mer et Houlgate* (Pastell); 1868: *Vue prise du pont de la Dhuis*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 163; Bénézit VI (1976), 349; Harambourg (1985), 200.

► Constant Troyon

Émile-Charles LABBÉ

geb. 13.7.1820 Mussy-sur-Seine (Aube)
gest. 6.7.1885 Algier

Émile-Charles Labbé war Schüler der Barbizonmaler Pierre-Étienne-Théodore Rousseau und Narcisse-Émile Diaz, deren Landschaftsmalerei ihm Vorbild wurde. Er besuchte das Lehratelier von Nicolas-Louis Cabat, wo er mit Eugène-Samuel-Auguste Fromentin Freundschaft schloss. 1842 bis 1845 bereiste er Italien. 1847 bis 1850 hielt er sich gemeinsam mit Fromentin in Algerien auf, wo sich Labbés Familie mittlerweile niedergelassen hatte.

Griechenland und den Vorderen Orient bereiste er um 1860. Danach ließ er sich in Algerien nieder. Er wurde zum Officier de l'Instruction publique ernannt und 1881 zum Direktor der neugegründeten École nationale des Beaux-Arts in Algier. Im Pariser Salon war er von 1845 bis 1861 vertreten.

Salons: 1845: *Paysage - étude faite d'après nature au Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau*; 1850: *Vue des Monts-Gérard, forêt de Fontainebleau; Vue de la forêt de Compiègne*; 1861: *Vue prise dans la vallée de Tempé, Thessalie; Troupes irrégulières traversant le Pénéé, vallée du Tempé*. **Sammlungen:** Algier (Portrait de Mlle Élvira Labbé en Bourguignonne; Étude pour le portrait du peintre Armand Guillaumin); Paris, Musée du Louvre (*Vue prise dans la vallée de Tempé, Thessalie; Troupes irrégulières traversant le Pénéé, vallée du Tempé*, ausgestellt im Salon 1861); Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet

des Estampes; Périgueux (*Le Kief du vendredi sur les bords du Bosphore*). **Lit.:** *L'année artistique 1881-1882*, Paris 1882, 187; Thieme-Becker XXII (1928), 164; Bénézit VI (1976), 350; Harambourg (1985), 200 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 60; Cazenave 2001, 290.

► Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Narcisse-Émile Diaz; Nicolas-Louis Cabat; Eugène-Samuel-Auguste Fromentin

Charles-Auguste de LA BERGE

geb. 17.5.1807 Paris
gest. 23.1.1942 Paris

Charles-Auguste de La Berge war ab etwa 1825 Schüler des klassizistischen Landschaftsmalers Victor Bertin, in dessen Atelier er Caruelle d'Aligny und Jean-Baptiste Camille Corot kennenlernte. An der Pariser École des Beaux-Arts studierte er bei den Figurenmalern Abel de Pujol und ab 1827 bei François-Edouard Picot. Um 1830 lernte er beim Malen in Saint-Cloud Pierre-Étienne-Théodore Rousseau kennen. Sie freundeten sich an und teilten gemeinsame Erfahrungen. 1831 besuchte de La Berge die Auvergne – vielleicht auf Anregung Rousseaus, der die dortige Landschaft bereits im Jahr zuvor erkundet hatte. La Berge fertigte damals eine Lithographie mit der Ansicht des Schlosses Pesteils in Polminhac. Im Pariser Salon von 1831 stellte er zum ersten Mal aus. Für *Diligence traversant un village der Normandie (Caen)* gewann er eine Medaille 2. Klasse und wurde von König Louis-Philippe aus der Ausstellung heraus erworben. 1832 hielten sich de La Berge und Rousseau gemeinsam beim Mont Saint-Michel auf. De La Berge pflegte damals im Gegensatz zum stilistisch fortschrittlicheren Rousseau noch eine sensible Feinmalerei romantischer Prägung. Um 1834 machte er die klassische Italienreise, die aber keinen nachhaltigen Einfluss auf seine Kunst ausübte. 1836 folgte noch eine Reise nach Holland. Ab 1837 hielt er sich alljährlich in Virieu-le-Grand in der Schweiz auf.

Wie Rousseau benutzte auch er damals bitumenhaltige Farben, die im Laufe der Zeit stark nachdunkelten und Risse bekamen, sodass der Zustand zur Zeit der Entstehung der Bilder nur noch schlecht nachvollziehbar ist. La Berge war ein typischer Vertreter der Generation, die sich noch an der Feinmalerei eines Pierre-Henri de Valenciennes' und Jean-Joseph-Xavier Bidaults orientierte, um langsam zur Romantik weiterzuschreiten, wie sie damals von Charles-Joseph Rémond in Paris gepflegt und gelehrt wurde. Den Schritt zur Malerei der Schule von 1830 machte der im Alter von 35 Jahren früh verstorbene Maler nicht mehr.

Salons: 1831: *Vue d'un bourg en Normandie; Paysage*; 1833: *Vue de Basse-Normandie, médecin de campagne; Intérieur; vue prise du Mont-Saint-Michel; Vue du pont-aqueduc de l'Ognon (Oise)*; 1835: *Une Vieille et un mouton*; 1841: *Paysage, effet de soleil à 5 h du soir en été*. **Auszeichnungen:** 1831: Medaille 2. Klasse im

LABICHE

Salon für *Diligence traversant un village der Normandie (Caen)*.

Sammlungen: Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (*Arrivée de la diligence dans un bourg de Normandie*); Dijon Musée Magnin (*Escalier de la ruelle*); Paris, Musée du Louvre (*Soleil couchant à Virieu-le-Grand*). **Lit.:** Thieme-Becker 3, 1909, 392; Bénézit VI (1976), 351 (Signaturbeispiel); Harambourg (1985), 200; Miquel 1975, 268–281 (Abb.).

► Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Jean-Baptiste Camille Corot

Charles-Émile LABICHE

gest. 1905

Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles-Émile Labiche war Schüler der Landschaftsmaler Léon-Germain Pelouse und Louis Le Poittevin. Der Maler lebte in Chartres und Paris. Stilistisch pflegte er eine naturalistische Malweise. Sein Ausstellungsforum war der Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Gesellschafter er war.

Salons: 1889: *Près du moulin de la Barre, à Chartres*; 1890: *Dans la forêt de Rambouillet*; 1892: *Le canal de la fabrique à Brenches (Haute-Saône)*; 1895: *Forêt de Rambouillet – près l'Étang d'or*.

Sammlungen: Chartres (*Dans la forêt de Rambouillet*, auch bekannt unter dem Titel *Le bosquet aux chevreuils*). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 351; Harambourg (1985), 200 (Abb).

► Léon-Germain Pelouse; Louis Le Poittevin

Eugène-Léon LABITTE

geb. 7.10.1858 Clermont (Oise)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugène-Léon Labitte, auch Lahitte genannt, war Schüler von Fernand Cormon an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Félix-Dominique de Vuillefroy-Cassini, einem Landschaftsmaler in der Tradition Jean-Baptiste Camille Corots. Der Maler lebte in Concarneau in der Bretagne. Befreundet war er mit dem bretonischen Genremaler Théophile-Louis Deyrolle, bei dem er 1889 auch lebte (siehe Salonkatalog).



Eugène-Léon Labitte, *Fenaïson au bord de la mer*, 35,5 × 46,5 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 22.9.2000, 28)

Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er Landschaftsbilder mit genrehafter Staffage aus. Stilistisch finden sich Parallelen zu Jules-Adolphe-Aimé-Louis Breton, in anderen Bildern zu Léon-Augustin Lhermitte. Gelegentlich stellte er auch im Salon der Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts aus.

Salons: 1889: *La sortie des oies*; *La demande en mariage*; 1895: *Les foins*; 1896: *Fenaïson – Bretagne*; *Dans la lande*; 1898: *Le rendez-vous*; *Les sables blancs de Concarneau*; 1905: *A l'ombre (Bretagne)*; *Fenaïson – soir*; 1906: *La rentrée du trèfle*; *Réverie*; 1907: *Le ramassage des foins*; 1908: *Le baiser*; *Fenaïson en Bretagne*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1904: *Concarneau (Finistère)*; *L'étang de Keriollet (Bretagne) – effet du matin*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 352 (Signaturbeispiel); Harambourg (1985), 200.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Félix-Dominique de Vuillefroy-Cassini; Théophile-Louis Deyrolle; Jules-Adolphe-Aimé-Louis Breton; Léon-Augustin Lhermitte

Pierre-Henri LABOIS

geb. um die Jahrhundertmitte in Fontainebleau

Sterbedatum und -ort unbekannt

Salons: 1872: *Premières feuilles dans la futaie du Nez-de-l'Aigle – forêt de Fontainebleau*.

Charles LABOR

geb. 5.11.1813 Béziers

gest. 8.3.1900 Béziers

Nach anfänglichen literarischen Studien in seiner Vaterstadt Béziers trat Charles Labor dort 1836 in die Société Archéologique ein. Er begann sich für Malerei zu interessieren und wurde Schüler des akademischen Figurenmalers Auguste-Barthélémy Glaize in Montpellier. In Paris besuchte er das Atelier des fortschrittlichen Landschaftsmaler Alexandre-Gabriel Decamps.

Abgesehen von einer Reise nach Griechenland und Ausflügen im Süden Frankreichs und nach Spanien war er zumeist in Béziers tätig, als traditioneller romantischer Landschaftsmaler und als Konservator des Museums (1859–1900). Im Pariser Salon stellte er ab 1839 aus.

Salons: 1839: *Vue de Béziers, soleil couchant*; *Vue prise dans le parc de Saint-Cloud*; 1841: *Vue de la vallée de Pujol, prise du port d'Hirépien (Hérault)*; *Souvenir du mont Canigou (Pyrénées-Orientales)*; 1864: *Un soir d'été – vue prise dans la vallée de l'Orbe près Lamalon-les-Bains (Hérault)*; *De Somo-Sierra à Cabanillas, route de Madrid – effet de lune (Espagne)*; 1872: *Place du Vieux-Marché à Béziers*; 1875: *Les funérailles de Pompée*; *Le quartier de la Madeleine, à Béziers*; 1876: *La rade de Villefranche-sur-Mer (Alpes-Maritimes), au moment de l'entrée de S.M. l'Impératrice de Russie, le 12 mars 1876*. **Sammlungen:** Béziers (*Autoportrait*; *Paysage avec figures*; *Place couverte à Béziers*; *Plage de Vendres*; *La ville et les moulins de Béziers*; *La plaine de Rebaut au soleil*

couchant, 1882; *Ruines du château de Tallard (Hautes-Alpes)*, Zeichnung; *Le pont de Somo- Sierra (Espagne)*, Zeichnung; *Étude de chêne - forêt de Chapaize, Bourgogne*, Zeichnung; Narbonne (*Les cabanes de l'embouchure de l'Aude*; *Effet de lune*



Charles Labor, *Einheiten der amerikanischen Flotte in Villefranche-sur-Mer*, 1875, 71,8 × 125,4 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's, 24.5.1989, 23)

sur la route de Madrid); Sète, Musée Paul Valéry (*Une rue de Villefranche-sur-Mer*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 168; Bénézit VI (1976), 353; Harambourg (1985), 201; *Béziers vue par les peintres*, Ausst.-Kat. Béziers, Espace Riquet 14.7.2001-23.9.2001, Béziers 2001, Abb. 13, 14, 34.

► Alexandre-Gabriel Decamps

Edme-Émile LABORNE

geb. 11.1.1837 Paris

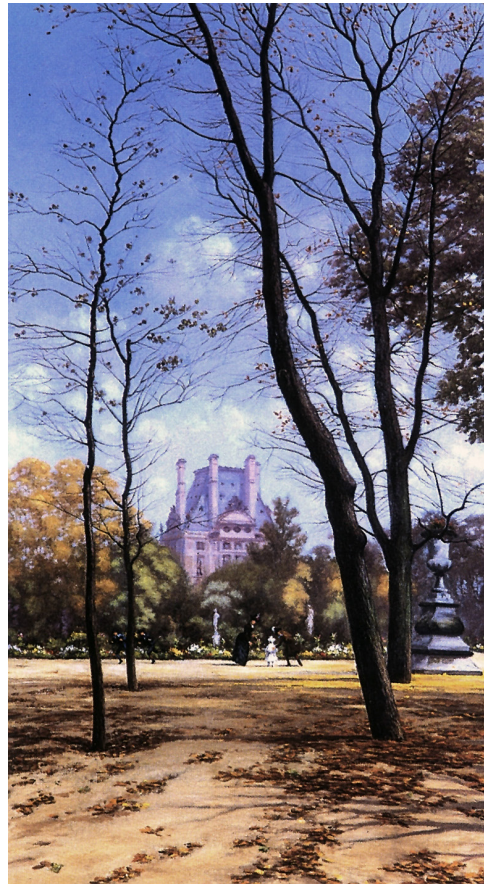
gest. 23(?) .5.1913 Paris

Edme-Émile Laborne war Schüler des Marine- und Landschaftsmalers Jules-Achille Noël und des Historienmalers Eugène Lacoste. Obwohl die Landschaft in Labornes Bildern überwiegt fügte er zumeist erzählerische Figurengruppen ein. Zunächst war er dem vorimpressionistischen Stil seines Lehrers Noël verpflichtet, näherte sich in seinen späteren Bildern aber einer naturalistischen Auffassung mit fast fotografischen Tiefenwerten an.

Von besonderem Reiz sind seine Sonnenlichteffekte, die den Blick des Betrachters in die Tiefe führt. Laborne schuf Ansichten von vielen französischen Städten (Blois, Loches, Rouen, Fécamp, Dieppe, Tréport, Granville, Troyes, von Paris und Umgebung). Auch Ansichten von Italien (Venedig) und Spanien sind bekannt. Für das *Magasin Pittoresque* lieferte er 1882 einen Holzstich mit der Ansicht der Kirche Saint-Urbain in Troyes. Im Pariser Salon sah man seine Ansichten von 1868 bis 1887.

Salons: 1865: *Souvenir d'Oneglia*; 1868: *Loches*; *Tréport*; 1869: *Granville*; *Tréport*; 1870: *Neuilly*; *Le château de Blois sous Louis XIII*; 1872: *Marché Saint-Honoré, à Blois*; 1875: *Une rue de Rouen, en 1820*; 1876: *Une averse*; 1887: *Le pavillon de Flore*; *Une coupe de bois*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: *Un sentier dans les*

vignes (Aquarell). **Sammlungen:** Berlin, Nationalgalerie (Zeichnung); Béziers (*Une rue à Vitré*, 1869); Mulhouse,



Edme-Émile Laborne, *Le jardin des Tuileries et le Palais du Louvre, Paris*, 146 × 79 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 16.2.1995, 268)

Musée des Beaux-Arts (*Marine*, 1862); Paris, Musée du Louvre (*Vue de Blois*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 169; Bénézit VI (1976), 353; Harambourg (1985), 201; Schurr/Cabane (1996), 60.

► Jules-Achille Noël

LA BOUÈRE

Antoine-Xavier-Gabriel-Tancredè de Gazeau, Comte de La Bouère, genannt Tancredè de **LA BOUÈRE**

geb. 1.4.1801 La Bouère bei Jallais (Maine-et-Loire)
gest. 1.10.1881 Grenoble

Tancredè de La Bouère war Schüler von François-Edouard Picot an der Pariser École des Beaux-Arts, von Christian Brune, einem Lehrer für Topographie und Landschaft an der École polytechnique in Paris, sowie von Jean-Antoine-Théodore Gudin, einem romantischen Marinemaler. Topographische Genauigkeit und romantische Feinmalerei zeichnen auch La Bouères Landschaftsbilder aus. 1830 nahm der Maler im Rang eines Capitaine d'état-major an der Eroberung Algeriens teil. Er bereiste Ägypten, Italien, Sizilien und Spanien (lebte dort 1864). Im Pariser Salon sah man seine Ansichten von 1827 bis 1869.

Salons: 1827: *Vue prise à Pierrefitte (Haute-Pyrénées)*; 1831: *Alger, vue prise de la route de Bélida*; 1839: *Les marais Pontins; Île sacrée de Philae, en Nubie*; 1864: *Une villa aux environs de Rome*; 1868: *Le Généralife et l'Alhambra* (Aquarell); 1869: *Ruines du théâtre de Taormine; Entrée du Généralife*; 1870: *Environs de l'Alhambra*. **Auszeichnungen:** Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Angers (*La vallée des tombeaux; Algerische Landschaft*, 1833 in Rom entstanden; *Wüste von Suez*, 1840; *Ansicht der Alhambra*); Kopenhagen, Thorvaldsens Museum (*Küste bei den Pontionischen Sümpfen*); Tours (*Campagnalandschaft*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 170; Bénézit IV (1976), 652; Harnbourg (1985), 161 (Abb.); Cazenave 2001, 257f.

► Jean-Antoine-Théodore Gudin

René du **LAC**

geb. um die Jahrhundertmitte in Senlis
Sterbedatum und -ort unbekannt

René du Lac war Schüler des Landschaftsmalers Edmond-Charles-Joseph Yon in Paris.

Salons: 1884: *Les bords du Cher, à Saint-Thorette*.

► Edmond-Charles-Joseph Yon



Tancredè de La Bouère, *Entrée du Gaénéralife, Granada*, ausgestellt im Salon 1869, Nr. 669, 100 × 200 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's, 16.10.1991, 25)

Théodore **LACAILLE**

geb. 1.1.1823 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Théodore Lacaille war Schüler des Genremalers Michel-Martin Drölling und des Architektur- und Landschaftsmalers François-Edme Ricois in Paris. Lacaille widmete sich der Landschaftsmalerei. Im Pariser Salon stellte er von 1848 bis 1861 aus.

Salons: 1848: *Paysage, souvenir de Bourgogne*; 1857: *Bois de Maro, Yonne* (Kohlezeichnung); *Bois du Morvan, fin d'automne* (Kohlezeichnung); *Crépuscule dans un marécage* (Kohlezeichnung); 1861: *Le creux de la foudre, Morvan; Après la pluie*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 356; Harnbourg (1985), 201.

Maurice **LACARRIÈRE**

geb. nach der Jahrhundertmitte in Bellevue
Sterbedatum und -ort unbekannt

Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1894 war, war Maurice Lacarrière mit Landschaftsbildern vertreten. Bekannt sind Aufenthalte in Grez-sur-Loing.

Salons: 1894: *Paysage – la descent du Poncel*; 1895: *Coin de verger en décembre*; 1898: *Paysage*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 356; Patrick Daguene, *Fontainebleau et ses villages d'art (1850-1950): le tout Paris dans la forêt*, Étrépilly 2002.

Jean-Baptiste **LACATTE**

geb. 31.8.1818 Mars-sous-Bourg (Ardennes)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jean-Baptiste Lacatte war Schüler des Landschaftsmalers Jean-Alexandre Defaux in Paris. Auch Lacatte widmete sich der Landschaftsmalerei. Im Pariser Salon stellte er ab 1865 mehrfach aus.

Salons: 1865: *Environs de Rouen*; 1870: *Le matin au Bas-Meudon*; 1875: *Un soir, aux îles de Gournay, sur la Marne*; 1876: *Une matinée, à l'île de la Grande-Jatte (Seine)*; *La ferme du château du Fonteny (Orne) – souvenir*; 1880: *Le soir à Coeuilly (Seine)*; 1883: *Intérieur de ferme, à Champigny*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 174; Bénézit VI (1976), 357; Harnbourg (1985), 201.

► Jean-Alexandre Defaux

Arthure **LACHASSE**

geb. 14.7.1842 Besançon
Sterbedatum und -ort unbekannt

Arthur Lachasse war Schüler von Charles-Marie-Bernard Palianti und des Landschaftsmalers César de Cock in Paris. Lachasse lebte als lieutenant d'état major in Metz. Als Maler widmete er sich der Land-

schaftsmalerei. Im Pariser Salon stellte er ab 1868 aus. **Salons:** 1868: *Souvenir de Montmédy, Meuse*; 1869: *Paysage en Brie*; 1870: *Vue prise à Neuilly-sur-Seine*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 358; Harambourg (1985), 201.

► Charles-Marie-Bernard Palianti

Charles LACOSTE

geb. 3.3.1870 Floirac (Gironde)
gest. März 1959 Paris

Charles Lacoste lebte bis 1899 in Bordeaux, danach in Paris. Er malte Landschaftsbilder, oft symbolistisch verklärt. In seinem Werk finden sich kubistische und japonistische Zitate. Im Spätwerk herrschen cremefarbene Töne vor, die einen weichen pastellartigen Eindruck vermitteln. Gelegentlich illustrierte Lacoste Bücher, schuf Kartons für Bildteppiche und fertigte Theaterdekorationen (*La brébis égarée* von Francis Jammes). Lacoste hegte eine Vorliebe für Winterbilder mit Schnee. Er stellte im Salon d'automne ab 1905 aus, ferner im Salon des Indépendants (1901-1913)



Charles Lacoste, *Pont ferrovière sur une fleuve* (1946), 38 × 55 cm (Aukt.-Kat. Pontoise, 22.6.2002, 193)

und im Salon des Tuileries (1923-1927). 1914 fand in den Räumen der Galerie Bernheim Jeune in Paris eine Ausstellung mit Werken Lacostes statt.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, ausgestellt im Salon d'automne, 1909: *Les toits sous la neige*; 1924: *Hasparren, la montagne d'Ursuya et la maison de Francis Jammes*; *Bords de la Gironde en Saintonge* (Pastell). **Sammlungen:** Beauvais, Musée de l'Oise (*Effet de neige au crépuscule*; *L'arbre de Jesse*, 1898; *Les toits sous la neige*, 1909; *Lumière latente dans la nuit*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*La Garonne devant Bordeaux*, 1935; *Maisons en bordure d'un port*, 1897; *Portrait de Gabriel Frizeau*, 1898); Dieppe, Château-Musée (*Gouffre - falaises d'Orbeval*; *Étude de nuages: Mer, voiliers à l'horizon et longs nuages*); Paris, Musée d'Orsay (*Bouquet d'aubépines*, 1928; *La main d'ombre*, 1896; *Village dans la montagne*, 1910); Paris, Musée du Louvre (*Nuit de lune au printemps*); Pau; Sankt Petersburg, Eremitage (*Haus im Garten*; *Montagne sur Gironde, août 1905*); *Südliche Landschaft*, 1912); Straßburg, Musée d'Art Moderne et Contemporain (*Paysage avec maisons et linge étendu*, 1893);

Vernon, Musée Alphonse-Georges Poulain (*Londres, la Tamise, Grosvenor Road*, 1897). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 182; Vollmer III (1956), 151; *Französische Malerei der zweiten Hälfte des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts, Ermitage Leningrad, Leningrad* 1975, 1987, 363, 364; Bénézit VI (1976), 361; *Charles Lacoste (1870- 1959); 60 ans de peinture entre symbolisme et naturalisme*, Ausst.-Kat. Paris, Mairie du XVI^e arrondissement 04-05.1985, Beauvais, Musée Départemental de l'Oise, 06-09.1985, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, 11.1985, Paris 1985; Aukt.-Kat. Pontoise, 22.6.2002, Nr. 184-197.

Edouard LACOSTE

geb. nach der Jahrhundertmitte
Sterbedatum und -ort unbekannt

Salons: 1898: *Paysage*.

Elisabeth-Léonie LACOSTE

geborene CHOLET

geb. 1.7.1821 Nantes
Sterbedatum und -ort unbekannt

Elisabeth-Léonie Lacoste, geborene Cholet, war Tochter des Kupferstechers Jean-Joseph Cholet. Sie war Landschaftsmalerin und stellte bis 1847 im Pariser Salon unter ihrem Mädchennamen Cholet, ab 1849 unter Lacoste aus.

Salons: 1839: *Vue de Normandie*; 1840: *Vue du château de la Roche-Guyon*; *Vue de l'église de Quilleboeuf*; *Vue de Quilleboeuf*; 1841: *Vue du château de Clisson*; *Vue du pont de Sèvres*; *Vue de la Seine à la Roche-Guyon*; 1842: *Vue de la vallée de Chevreuse*; *Ruines du château de Chevreuse*; *Village du Chêne, sur la Sèvre, près Nantes*; 1843: *Vue prise à la Roche-Couloire, près de Chevreuse*; *Pâturage près de Nantes*; *Tannerie sur l'Yvette*; 1844: *Vue de la vallée de Serbonne, près de Grécy, en Brie*; *Souvenir de Clisson*; 1845: *Vue de l'église de Grécy (Brie)*; *Porte de Meaux, à Grécy*; *Moulin sur le Morin*; *Église de la Chapelle, près de Grécy*; 1846: *Vue de Paris, prise des hauteurs de Meudon*; 1849: *Vue de l'église de la Chapelle, près Grécy*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 182; Bénézit VI (1976), 361; Harambourg (1985), 201.

Jean-Louis LACOSTE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jean-Louis Lacoste lebte in Paris und war als Landschaftsmaler tätig.

Salons: 1838: *Vue des bords de la Garonne*; 1839: *L'entrée au bain*; *Environs de Bordeaux*; *Souvenir de Bourgogne*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 182; Bénézit VI (1976), 362; Harambourg (1985), 201.

LACOSTE



Jean-Louis Lacoste, *Flusslandschaft mit strohgedeckten Häusern*, 66,5 × 100,5 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Loudmer, 5. 6. 1989, 94)

Jules LACOSTE genannt CHEVEU

geb. 1834 Paris

gest. 1893

Jules Lacoste, auch Cheveu genannt, war Schüler des Landschaftsmalers Léon Cogniet. Er war Lehrer an der École Nationale d'art décoratif in Limoges. Er malte in Öl auf Leinwand, bemalte aber auch Fayencen.

Salons: 1868: Landschaftsbild auf Fayence; 1870: *Environs de Poitiers* (4 Zeichnungen). **Sammlungen:** Limoges (*Vue du pont Saint-Etienne à Limoges*, 1891). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 182; Bénézit VI (1976), 362; Harambourg (1985), 201, 202 (Abb.).

Jules-Louis LACOSTE

geb. 1827 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules-Louis Lacoste war Schüler des Landschaftsmalers Nicolas-Pierre-Amaranthe Roulliet. Er malte in Barbizon im Wald von Fontainebleau und in der Bretagne. Vom 11. bis 13. August 1856 hielt er sich im Wald von Fontainebleau auf, wie der Eintrag im Melderegister der Auberge Ganne in Barbizon belegt. Sein Alter wurde mit 29 Jahren angegeben.

Salons: 1864: *Anse de Port-Rhu à Douarnenez, marée basse (Finistère)*; 1865 *Vue prise à Douarnenez (Finistère)*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, ausgestellt im Salon des Refusés, 1863: *Une matinée de pêche und Vue des bords du Loing*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 362; Harambourg (1985), 201.

► Nicolas-Pierre-Amaranthe Roulliet

LACOSTE-FLEURY

geb. zu Beginn des Jahrhunderts in Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Der Maler Lacoste-Fleury, von dem nicht mehr bekannt ist als sein Nachname, stellte im Pariser Salon 1833 und 1835 Ansichten von Genf und der Haute-Savoie aus.

Lit.: Bénézit VI (1976), 362; Harambourg (1985), 201.

Alexandre LACOUR

geb. um die Jahrhundertmitte in Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Alexandre Lacour war Schüler von Jean-Baptiste Camille Corot in Paris. Im Pariser Salon stellte er ab 1878 Landschaftsbilder aus dem Poitou aus.

Lit.: Bénézit VI (1976), 362; Harambourg (1985), 202.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Charles-Laurent LACOUR

geb. 1853 Lyon

gest. Januar 1941

Charles-Laurent Lacour war Schüler an der École des Beaux-Arts in Lyon. Im Salon von Lyon stellte er ab 1888 Landschaftsbilder aus. Lacour malte zahlreiche Bilder mit algerischen Landschaften, insbesondere von Algier und Constantine. 1913 stellte er in Algier im Salon des



Charles-Laurent Lacour, *Vue de la ruine romaine du Forum de Lambese*, 35 × 48 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Gros & Delettrez, 25. 6. 2002, Nr. 409)

Orientalistes algériens aus. 1921 sah man in der Pariser Société coloniale des artistes français *Mosquée en crépuscule (Algier)* und *Rue des Ouleds Naïls, Biskra*.

Salons: 1921: *Fruits*; 1924: *L'Amirauté d'Algier*. **Lit.:** Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 303; Cazenave 2001, 290f. *Le salon de Lyon: le prodigieux parcours de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts depuis son origine: Salon international de printemps*, Lyon 2007.

E. LACROIX

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

E. Lacroix war als Zeichner und Lithograph tätig. Von ihm stammen eine Vignette zum Band *Auvergne* der *Voyages Pittoresques* von 1829 sowie drei Romansichten von 1835.

Lit.: Harambourg (1985), 202.

Gaspar-Jean LACROIX

geb. 24.1.1810 Turin
gest. 1878 Paris

Gaspar-Jean Lacroix war Schüler, Freund und zeitweiliger Begleiter von Jean-Baptiste Camille Corot. 1836 schloss er sich Corot und Prosper-Georges-Antoine Marilhat an, die eine Studienreise in den Süden Frankreichs unternahmen, mit Aufhalten in Avignon, Nîmes und Montpellier. 1840 machte er eine Reise nach Rom und in die Campagna. Weitere Malaufenthalte sind für die Auvergne, die Ostpyrenäen, das Lyonnais und das Dauphiné belegt. In der Umgebung von Paris, an der Marne und der Oise sowie im Wald von Fontainebleau hielt er sich häufig auf. Durch den Eintrag in das Melderegister der Auberger Ganne in



Gaspar-Jean Lacroix, *Promenade sur l'eau*, 1843, 81,4 × 100,5 cm
(Aukt.-Kat. London, Christie's, 15.3.1996, 67A)

Barbizon vom 17. Juli 1848 ist ein längerer Aufenthalt im Wald von Barbizon belegt. Außer Landschaftsbildern hinterließ Lacroix auch diverse historische Landschaften und Bauernbilder. Ansässig war er in Palaison bei Paris. Im Pariser Salon debütierte er 1834 mit einer Ansicht von Aulnay und stellte danach regelmäßig aus, letzmal in der Pariser Weltausstellung 1878.

Salons: 1838: *Vue prise aux environs de Port-Vendre (Pyrénées-Orientales)*; *Paysage – on y voit des baigneurs*; 1839: *Paysage de Provence*; 1840: *Vue prise près de la Cervara (États-Romains)*; *Vue des bords du Lez, près Montpellier*; 1841: *Paysage, vue de la campagne de Rome, près du lac d'Albano*; *Vue prise à Bonnelles (Seine-et-Oise)*; 1842: *Vue prise en Auvergne*; *Pêcheurs catalans aux environs de Port-Vendres*; *Vue prise à Bonnelles (Seine-et-Oise)*; 1843: *Paysage*; 1844: *Les laboureurs* (nach Lamartine); 1845: *Vue du rocher et de la ville de Vaison, en Provence*; 1848: *Vue prise aux environs de Lyon*; *Vue prise à Crémieux (Isère)*; *Paysage des environs de Bougival* (Zeichnung); *Paysage*; 1849: *Les laboureurs* (nach Lamartine); *Jupiter et Antiope*; *Paysage – vue prise à Luzaney (Seine-et-Marne)*; *Paysage – vue prise dans la forêt de Fontainebleau*; 1852: *Mercur endormant Argus – paysage*; *Dans des villegoies*; *Vue prise sur les bords du Morin (Seine-et-Marne)*; 1853: *Cueilleurs de pommes – paysage*; *Bords du Morin*; 1855: *Effet du soir*; *Chemin vert, aux environs de Meaux*; 1857: *Paysage*; 1859: 2 Landschaften; 1864: 2 Landschaften (eine in Grisaille); 1865: *Paysage*; 1868: *La Clochette – paysage* (nach La Fontaine); 1869: *Paysage*; 1870: *Vue prise aux environs de Palaison*; *Baigneuses*; 1872: *Paysage*; 1876: *À Palaison*. **Samm-lungen:** Bayeux, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard (*Paysage d'Italie*); Béziers (*Un jardin*); Dole, Musée des Beaux-Arts (*Saules*); Grenoble, Musée de Grenoble (*Labou-reurs*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Pêcheurs catalans aux environs de Port-Vendres*, ausgestellt im Salon 1842); Niort, Musée Bernard d'Agesci (*Le coup de vent*); Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes (Reproduktions-lithographie von A. Anastasi nach einem Gemälde Lacroixs); Perpignan, Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud (*Lavare qui a perdu son trésor*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 186; Miquel 1975, 350, 610; Bénézit VI (1976), 364; Harambourg (1985), 202 (Abb.).

► Prosper-Georges-Antoine Marilhat

Jacques-Louis-Théophile LACROIX

geb. wohl in den 1820er Jahren in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jacques-Louis-Théophile Lacroix lebte in Paris. Im Pariser Salon stellte er Landschaftsbilder aus.

Salons: 1848: *Paysage, intérieur d'une carrière à Chavignon (Aisne)*; 1850: *Vue des bords de la Seine, près du Pont de Neuilly*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 364; Harambourg (1985), 202.

Tristan-Louis-Justin LACROIX

geb. 1862 Cahors
Sterbedatum und -ort unbekannt

Tristan-Louis-Justin Lacroix war als Landschaftsmaler und Bildhauer tätig. Er trat erstmals in der Kunst- und Industrieausstellung in Cahors ans Licht der Öffentlichkeit, wo er eine Silbermedaille gewann. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er von 1882 bis 1895 naturalistisch erfasste Landschaften – oft mit Tierstaffage – aus.

LAEDERICH

Salons: 1882: *Le bois de Meudon* 1883: *La Gorge-aux-loups - forêt de Fontainebleau*; 1884: *La gorge du Roitelet, à Gérardmer (Vosges)*; *Le bois de Meudon*; 1885: *La descent des Roches-aux-fées - forêt de Fontainebleau*; *La Vologne, à Kichompré (Vosges)*; 1887: *Le plateau de la Mare-aux-fées - forêt de Fontainebleau*; *Soleil et pluie de juillet - forêt de Fontainebleau*; *Un chemin, au printemps, à Bellevue (Aquarell)*; 1889: *Septembre - forêt de Fontainebleau*; *Octobre - forêt de Fontainebleau*; 1890: *Une carrière à Clermont*; *Lallée des peupliers à l'étang de Chaville*; 1895: *La jeune fille au chevreau* (Plastik). **Auszeichnungen:** 1883: ehrenvolle Erwähnung im Salon für Malerei (Exponat: Riesenleinwand *La gorge aux loups - forêt de Fontainebleau*) und für Plastik; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Périgueux (*Châtaignerai à Marival (près Périgueux), l'hiver*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 187; Bénézit VI (1976), 365; Harnbourg (1985), 202 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 63 (Abb.).

Adolphe LAEDERICH

geb. 1. Hälfte des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

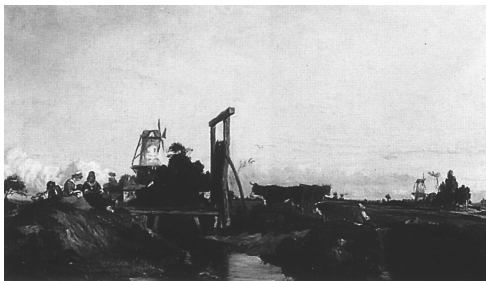
Salons: 1843: *Chasse aux lions aux environs de Tunis*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 368; Harnbourg (1985), 202.

Georges de LAFAGE-LAUJOL

genannt LAUJOL DE LAFAGE

geb. 29.12.1830 La Chapelle-Saint-Denis
gest. 1858

Georges de Lafage-Laujol, auch Laujol de Lafage genannt, war Schüler des Landschaftsmalers Narcisse-Virgile Diaz de la Pena. Er schuf Lithographien nach fremden (Lavieille, Dupré, Flandrin, Prosper-Georges-Antoine Marilhat) und eigenen Vorlagen.



Georges de Lafage-Laujol, *Pacage limousin*, 37,5 × 65 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 20.11.1996, 127)

Im Fremdenbuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon findet sich sein Namenseintrag unter dem Datum 10.-11. Februar 1853, vielleicht Datum eines Besuches bei seinem in Barbizon ansässigen Lehrers. Im Pariser Salon zeigte Lafage Landschaftsbilder im Stil der Schule von 1830 mit Motiven von der Umge-

bung von Paris sowie vom Limousin und der Creuse. **Salons:** 1853: *Matinée d'automne*; *Les abords d'une ferme*; Lithographie einer Landschaft nach Jean-Joseph-François Bellel; 1855: *Bords de la Seine*; *Fin d'automne*; *Au printemps*; *La moisson*; 1857: *Pacage limousin*; *Crépuscule - bord de l'eau*; *Une plaine*; *Forêt pendant l'hiver* (Lithographie). **Auszeichnungen:** 1857: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Sammlungen:** Baltimore; Reims (*Paysage*, 1854); Saint-Étienne. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 200; Bénézit VI (1976), 370; Harnbourg (1985), 202 (Abb.); Rameix 1995, 30. **►** Narcisse-Virgile Diaz de la Pena; Jean-Joseph-François Bellel; Prosper-Georges-Antoine Marilhat

Gaston-Ernest LAFENESTRE

geb. 1841 Melun
gest. 1877 Barbizon

Gaston-Ernest Lafenestre war Schüler der Landschafts- und Tiermaler Charles-Émile Jacque und Jean-Ferdinand Chaigneau in Barbizon. Wie seine beiden Lehrer widmete er seine künstlerische Intention der Malerei von Schafen, wobei er selbst eine eher liebliche Note bevorzugte. Auch Jagdszenen, wie sie damals Charles-Olivier de Penne in Barbizon darstellte, sind von seiner Hand bekannt. Diverse Bilder entstanden in Roscoff in der Bretagne, wo Lafenestre Ende der 1860er Jahre ansässig war. Im Pariser Salon zeigte er in den Jahren 1866, 1867, 1870 und



Gaston-Ernest Lafenestre, *Pâturage en bord de mer*, 44 × 69 cm (Privatbesitz)

1876 Landschaftsbilder mit Tierstaffage. Gaston Lafenestre war ein Vetter des bekannten Kunsthistorikers Georges Lafenestre.

Salons: 1868: *L'hallali - souvenir de chasse au blaireau, en Bretagne*; 1870: *Bergers et moutons rentrant à la bergerie; Bord de la mer, près de Roscoff (Finistère)*. **Sammlungen:** Melun (*Tierstudie*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 203; Bénézit VI (1976), 371; Harnbourg (1985), 202; Fánica 1995, 269; *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, Nr. 6 (11.2.2000), 124 (Abb. eines von Jacque und Lafenestre gemeinsam signierten Gemäldes *Les mérinos au pâturage*); Schurr/Cabane (1996), 65f.

► Charles-Émile Jacque; Charles-Olivier de Penne; Jean-Ferdinand Chaigneau

Henri-Louis LAFFILLÉE

geb. 1859 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri-Louis Laffillée war Schüler des Architekten Jean-Charles Laisné, des Architekturzeichners Victor Ruprich-Robert an der École impériale et spéciale de dessin et de mathématique sowie des Militärmalers Louis-Eugène Ginain. Im Pariser Salon zeigte er Aquarelle mit Ansichten von Cernay, Venedig und von der Côte-d'Azur.

Salons: 1879: *Souvenir de Cernay*; 1880: *Cascade à Cernay*; 1884: *La riva dei Schiavoni - Venise*; *Le canal de la Giudecca*; 1905: *Aux environs de Menton*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 372; Harambourg (1985), 202.

Théodore LAFFITTE

geb. 12. 7. 1814 Paris

gest. 11. 7. 1892 Villeneuve-sur-Yonne

Théodore Laffitte war Schüler von Charles-Émile Jacque. Seine Motive waren Tierbilder (Pferde und Hunde), Landschaften, Bauernhöfe und Jagdszenen. Laffitte war selbst begeisterter Jäger und Angler, der sich in Bois-le-Roi am Ufer der Seine ein kleines Haus gemietet hatte, das er 'Bel Ombrage' nannte. Zu Beginn der 1860er Jahre zog er nach Barbizon im Wald von Fontainebleau, wo viele seiner Jagdstücke entstanden. In seinen späten Jahren zog er an die Ufer der Yonne, ins malerische Villeneuve. Im Pariser Salon war er von 1848 bis 1870 vertreten.

Salons: 1848: *Une amazone, portrait de Mme...*; *Chien et gibier*; *Mazeppa, cheval de sang appartenant à Mme...*; 1849: *La mare aux canards*; *Chevaux au pâturage*; 1852: *Une compagnie de perdrix*; *Une cour de paysan à Barbison*; *Un coin de basse-cour*; 1859: *Une maison de garde à Villerville (Normandie)*; *Une cour de ferme en Brie*; 'Ravaud' et 'Ravageot', *chiens Basset*; *Basse-cour*; 1857: *La fin d'une journée de chasse*; *Chien d'arrêt*; *Basse-cour*; *Basse-cour*; 1864: *Halte après la chasse*; 1865: *Une charrette de saltimbanque*; *Trop tard*; 1868: *Le retour*; *Sanglier - nature-morte*; 1869: *Les piqueurs chez le garde*; 1870: *Coup doubles sur des perdrix rouges*; *Chevaux à l'écurie*. **Sammlungen:** La Roche-sur-Yon (*Un coin de basse-cour*); Valence (*Un chénil*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 206; Bénézit VI (1976), 372; Fanica 1995, 268. ► Charles-Émile Jacque

Victor LAFON

geb. vor der Jahrhundertmitte in Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Victor Lafon war Schüler von Jules-Gabriel Levasseur.

Salons: 1868: *La reine des prés*; 1875: *Dans la forêt de Fontainebleau*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1888: *Les roches de Granville (Manche)*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 373; Harambourg (1985), 202.

Antoine LAFOND

geb. 1. Hälfte des Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Antoine Lafond war als Zeichenlehrer und Landschaftsmaler in Lyon tätig. Im dortigen Salon war er von 1854 bis 1866 mit Landschaftsbildern, Tier- und Jagdszenen in Ölmalerei und Kohlezeichnung vertreten. Er malte mit Vorliebe im Bugey und in der Auvergne.

Lit.: Harambourg (1985), 202.

Jean-Marie Paul LAFOND

geb. 1. 7. 1847 Rouen

gest. 21. 9. 1918 Pau

Jean-Marie Paul Lafond war Schüler von Ulysse-Louis-Auguste Butin, Henri-Stanislas Rouart, Frédéric Laguillermie und Louis Capdeville. Er war als Zeichner und Radierer, als Lithograf, Kunsthistoriker und Konservator des Schlossmuseums in Pau tätig, wo er auch von 1900-1918 lebte. Lafond stach nach Vorlagen von Jean-Baptiste Camille Corot, Charles-François Daubigny, Charles-Émile Jacque und nach eigenen Vorlagen (*Waldrand im Winter*; *Am Kirchenportal*). Im Pariser Salon war er seit 1878 mit Radierungen vertreten erhielt 1891, 1895 und 1900 Medaillen, 1892 eine Ehrenvolle Erwähnung. Im Salon der Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts in Paris sah man seine Radierungen von 1897 bis 1904.

Salons (Radierungen): 1884: *Sur la plage* (nach Butin); *Vue de la tour*; *Vue de la façade latérale de la cathédrale d'Albi* (nach eigenen Vorlagen); 1885: *Cour intérieure du château de Pau*; 1889: *Troupeau en marche*; *L'abreuvoir* (nach Jacque). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: Federzeichnung (Abb. Kat.); 1897: *Gardeuse de cochons*; 2 Interpretationsradierungen nach Bordes und Holbein; 1898: *Lisière de bois en hiver*; 2 Radierungen nach Corot und Boldini; 1899: *Le bain de Diane* (nach Corot); 1904: *L'étoile du matin* (nach Corot). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 207; Bénézit VI (1976), 373.

► Charles-François Daubigny; Charles-Émile Jacque; Jean-Baptiste Camille Corot; Ulysse-Louis-Auguste Butin; Henri-Stanislas Rouart

Fernand LAFOSSE

geb. um 1860

Sterbedatum und -ort unbekannt

Fernand Lafosse war Schüler von Alfred Loudet und Auguste Allongé in Paris.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1892: *Rocher de Vallières (Rohan)* (Aquarell). **Lit.:** *Catalogue illustré de l'exposition internationale de Blanc et Noir*, Paris 1892.

► Auguste Allongé

LA FOULHOUZE

Gabriel-Amable de **LA FOULHOUZE**

geb. 21.7.1815 Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)

gest. 21.2.1887

Gabriel-Amable de La Foulhouze war Schüler von Paul Delaroche und Thomas Couture in Paris. Er lebte ab 1867 in Montmartre in Paris. Im Pariser Salon war er ab 1864 mit Genrebildern, Landschaften und Architekturen vertreten.

Salons: 1864: *Le vendredi de la princesse de X...*; 1875: *Au frais et à l'ombre*; *La pêche à l'étang*; 1876: *Sur trois marches de marbre rose*; 1883: *Une vieille rue, à Saint-Saturnin (Puy-de-Dôme)*; 1884: *Relais de renfort à Saint-Donat (Cantal)*. **Lit.:** Thieme-Becker XII (1916), 248; Harambourg (1985), 151.

Reynaud-Jules-Antoine-Edmond de

LAGARDETTE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Im Pariser Salon war Reynaud-Jules-Antoine-Edmond de Lagardette ab 1843 mit Landschaften aus dem Dauphiné, der Schweiz und von Avignon vertreten.

Salons: 1843: *Vue du Bout du Monde à Alleverd – effet du soir (Dauphiné)*; 1844: *Vue prise au Bourg-d'Oisans (Dauphiné)*; 1845: *Vue prise à Rosenloui (Suisse) – effet des derniers reflet du soleil*; *Vue prise à la Grande-Scheideck (Suisse)*; 1846: *Vue prise à Handeck, chemin du Greusel (Suisse)*; *Vallée de Meyringen, canton de Berne; Chemin de la Grande-Scheideck (Suisse)*; 1848: *Effet d'orage dans les Alpes*; *Chênes verts, à Avignon*; *Une vue d'Avignon, bords du Rhône*; *Rosenloui (Suisse) – sapins*; *Soleil couché (Suisse)*; *Étude d'après nature, à Villeneuve-lès-Avignons (Gard)*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 379; Harambourg (1985), 203.

Alphonse de **LA GREFFIÈRE**

geb. um die Jahrhundertmitte in Saint-Vincent

Sterbedatum und -ort unbekannt

Alphonse de La Greffière war Schüler von Émile Dardoize in Paris. Im Pariser Salon war er ab 1879 vertreten.

Salons: 1880: *Escalier d'une maison de vigneron, en Mâconnais*; *Porte du domaine de la Greffière (Mâconnais)*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 382; Harambourg (1985), 203.

► Émile Dardoize

Alexis-Marie **LAHAYE**

geb. 1850 Paris

gest. 1914 Nîmes

Alexis-Marie Lahaye war Schüler von Isidore Pils an der Pariser École des Beaux-Arts, sowie von Carolus Duran und inspiriert von Jean-Baptiste Camille Corot.

Im Pariser Salon war er von 1876 bis 1890 mit Landschaftsbildern, Porträts und religiösen Darstellungen vertreten. Anschließend stellte er in den Ausstellungen der Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts von 1891 bis 1913 aus. Ab etwa 1894 war Lahaye in Nîmes Direktor der École des Beaux-Arts sowie des dortigen Museums. Befreundet war er mit den Landschafts- und Figurenmalern Maximilien Luce und Paul Helleu.

Salons: 1876: *Un chemin sous bois, par une matinée de printemps*; 1880: *Gitanos de l'Albacyn (Grenade)*; *Praquita*; 1883: *Au bord de l'eau*; *Pierre*; 1884: *Portrait de M...*; *Suzanne*; 1887: *En bateau*; *Étude de saule*; 1890: *Jesus et la Samaritaine*; *Portrait de Monsieur O. C...*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1907: *Portrait d'enfant*; *Prairie de Barres*; *La mare*; *Petit berceau*; *Soir dans les Cevennes*; 1908: diverse Porträts; *Le jardin du garde*; *Jardin de la Fontaine à Nîmes*. Société Nationale des Beaux-Arts: 1907: *Petit berceau*; 1909: *Le hameau*; 1911: *Les pierres d'Arles*; 1913: *Portrait de Mlle O. de S.* **Auszeichnungen:** 1884: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1886: Medaille 2. Klasse im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Avignon (*Portrait de femme*; *Enfant et chien*); Nîmes (*La joie du matin*); Paris, Musée de la Musique *Portrait de Berlioz*; *Portrait d'Auber*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 224; Bénézit VI (1976), 385; Harambourg (1985), 203; Schurr/Cabane (1996), 68.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Edmond-Jean-Baptiste **LAHENS**

geb. 1836 Paris

gest. 1909 Paris

Edmond-Jean-Baptiste Lahens war Schüler von Polycarpe-Charles Séchan und Jules-Pierre- Michel Diéterle in Paris. Im Pariser Salon war er von 1863 bis 1879 mit Landschaften und Stillleben vertreten.

Salons: 1864: *Gibier*; 1865: *Fruits*; 1870: *Nature morte*; 1876: *À l'affût dans une clairière*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 226; Bénézit VI (1976), 385; Harambourg (1985), 203.

► Polycarpe-Charles Séchan

Edmond **LAHURE**

geb. um die Jahrhundertmitte in Le Havre (Seine-Maritime)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Edmond Lahure war Schüler von Gustave Boulanger und Jules Lefebvre an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Ferdinand Wachsmuth. Er lebte in Villequier, malte zumeist an der Seinemündung, in Aquarell oder Kohlezeichnung. Im Pariser Salon stellte er ab 1879 aus.

Lit.: Bénézit VI (1976), 388; Harambourg (1985), 203.

Achille LAINÉ

geb. vor der Jahrhundertmitte in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Achille Lainé war Sohn und Schüler des Marinemalers Adrien Lainé. Weitere Ausbildung erhielt er vom Marinemaler François-Pierre-Bernard Barry und von Johan Barthold Jongkind. In den Salonkatalogen ist sowohl seine Kontaktadresse, wie auch die des Auguste und Adrien Lainé, die des Ministère de la Marine.

Salons: 1857: *Bords de la Seine, effet de lune*; 1861: *Effet de soleil couchant*. **Lit.:** Harambourg (1985), 203.

► Johan Barthold Jongkind; Adrien Lainé; François-Pierre-Bernard Barry; Auguste Lainé

Adrien LAINÉ

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Adrien Lainé war Schüler des Marinemalers Jean-Antoine-Théodore Gudin in Paris. Es handelt sich bei ihm sehr wahrscheinlich um den Vater von Achille und Auguste Lainé. Er war Angestellter des Marineministeriums in Paris, welches in den Salonkatalogen sowohl für ihn als auch für Auguste und Achille Lainé als Kontaktadresse angegeben wird. Im Pariser Salon zeigte er von 1835 bis 1864 Marinen von Marseille, der Normandie, des Pas-de-Calais sowie von Holland und Algerien.

Salons: 1837: *Corvette mouillée au moment de son démantage pendant un ouragan - effet de nuit*; 1838: *Corvette courant vent arrière*; 1841: *Souvenir de Hollande; Marine par un temps gros*; 1842: *Souvenir de Hollande*; 1843: *Naufrage de la corvette »La Marine« sur les côtes d'Afrique en 1841*; 1844: *Vue des environs de Marseille; Les naufragés*; 1848: *Les naufragés, soleil couchant; Côtes de Normandie, marée-basse; Vue de Boulogne, jetée de l'ouest; Marine*; 1852: *Le coup de vent - marine*; 1864: *Souvenir de Hollande; Vue des environs d'Alger - effet de brouillard*. **Samm-lungen:** Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies (*Environs de Cherchelle; Vue d'Algérie*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 229; Bénézit VI (1976), 388; Harambourg (1985), 203; Cazenave 2001, 291f.

► Jean-Antoine-Théodore Gudin; Auguste Lainé; Achille Lainé

Auguste LAINÉ

geb. vor der Jahrhundertmitte in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Auguste Lainé war Sohn und Schüler des Marinemalers Adrien Lainé und wie dieser Marinemaler. In den Salonkatalogen ist sowohl seine Adresse, wie auch die des Achille und Adrien Lainé mit 'Ministère de la Marine' angegeben.

Salons: 1864: *Marine - effet du matin*.

► Adrien Lainé; Achille Lainé

Louis-Auguste-Marie LAINÉ

geb. 29.5.1868 Triel (Seine-et-Oise)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Auguste-Maire Lainé erhielt seine akademische Ausbildung bei Jules Lefebvre und Tony Robert-Fleury in Paris, in der Landschaftsmalerei war er Schüler von Jacques-Adrien Sauzay.

► Jacques-Adrien Sauzay

Victor LAINÉ

geb. 1817 Paris
gest. 1907 Fontainebleau

Victor Lainé waer Schüler des Blumen- und Miniaturmalers Jean-Joseph Fontaine an der Manufaktur in Sèvres. Eine Ausbildung als Lithograph erhielt er bei Eugène Huot in Sankt Petersburg. Dort war er auch als Porträtmaler und Miniaturist tätig. Auch mit der Bildhauerei beschäftigte er sich in Russland. Nach seiner Rückkehr nach Paris 1851 bildete er sich weiter im Atelier von (André?) Reverchon. Bald schon fühlte er sich jedoch zu der modernen Landschaftsmalerei der Maler von Barbizon hingezogen und schon kurze Zeit später, 1853, wurde er in Barbizon ansässig, um ein Maler des Landlebens zu werden. Er lebte in der Gemeinschaft der dortigen Künstler, war befreundet mit Jean-François Millet, Charles-Olivier de Penne, Jean-Baptiste Georges Gassies oder Jean-Ferdinand Chaigneau. Sein engster Freund und künstlerischer und thematischer Ratgeber aber war der Schafemaler Charles-Émile Jacque, der in seiner Radierung *La première leçon d'équitation* die Familie Lainé mit ihren vier Kindern festgehalten hat. Im Pariser Salon war er von 1857 bis 1880 mit Wald- und Tierbildern sowie Genrestücken vertreten.

Salons: 1857: *Intérieur de forêt - effet d'automne*; 1859: *Intérieur de forêt en hiver*; 1865: *La leçon de tricot; Jeunes ouvrières*; 1870: *Bergerie*; 1872: *Lisière de bois*; 1875: *La tricoteuse*; 1880: *Troupeau en marche*. **Samm-lungen:** Lille, Palais des Beaux-Arts (*Portrait dit de Monsieur Riquier Delaunay*, 1879). **Lit.:** Charles Wever, »Victor Lainé«, in *Bulletin de la société archéologique de Seine-et-Marne*, 1910; Thieme-Becker XXII (1928), 230; Bénézit VI (1976), 388; Gérald Schurr, 1820-1920, *Les petits maîtres de la peinture, valeur de demain*, Paris 1979, IV, 63, 64 (Abb.); Harambourg (1985), 203 (Abb.); Fanica 1995, 268f; Schurr/Cabane (1996), 68f.

► Charles-Émile Jacque; Charles-Olivier de Penne; Jean-François Millet; Jean-Baptiste Georges Gassies; Jean-Ferdinand Chaigneau

LAJALLET

Helène de LAJALLET

geb. 1858 Saint-Jean-d'Angély (Charente-Maritime)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Helène de Lajallet, die ab ihrer Hochzeit Baude de Meurceley hiess, war Schülerin von Jules Lefebvre an der Pariser École des Beaux-Arts, des Blumenmalers Georges Jeannin, des Landschaftsmalers Jean-Baptiste Antoine Guillemet sowie des Porträtmalers Marcel Baschet und von Benjamin-Constant. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied sie war, war sie ab 1882 mit Landschaften, Blumenbildern und Porträts vertreten.

Von 1902 bis 1905 stellte sie auch im Salon der Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts aus.

Salons: 1887: *Botte de chrysanthèmes*; 1898: *Roses*; 1924: *Roses et Hortensias*. **Sammlungen:** La Rochelle (*Automne fleurie*).

Lit.: Thieme-Becker XXII (1928), 227.

► Jean-Baptiste Antoine Guillemet

Clément-Félix LAJARD

geb. 30.7.1834 Lyon
gest. 1884 Tours

Clément-Félix Lajard war Schüler des Landschaftsmalers Jules-Achille Noël in Paris. Er lebte in Paris. Im Pariser Salon war er von 1870 bis 1882 mit Landschaftsbildern von der Bretagne, der Auvergne, der Loire, des Hérault und der Creuse vertreten.

Salons: 1870: *Étang dans les environs de Balarue (Hérault)*; 1876: *L'étang de la Chapelle-Sainte-Foi (Creuse)*; 1879: *Bords de la Creuse*; 1880: *Un moulin sur le Gardon*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 227; Bénézit VI (1976), 391; Harambourg (1985), 203; Rameix 1995, 36.

► Jules-Achille Noël

Marc Bonhomme de LAJAUMONT

geb. 17.5.1853 Chambon-sur-Voueize (Creuse)
gest. 1937 Guérin

Marc Bonhomme de Lajaumont war Schüler von Marie-Anatole-Gaston Rouillet, Léon Glaize und Théobald Chartran in Paris sowie von Louis-Léon Desjardins in Guéret. Er lebte auf Schloss Théret bei Guéret, das er minutiös restaurierte. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1889 war, stellte er mehrfach aus.

Salons: 1889: *Gorges de la Voueize (Creuse)*; *Au bord de la Voueize (Creuse)*; 1890: *La Creuse au pont de Crozant*; 1891: *Dans la brande - Creuse*; 1891: *Portrait de J.M.* **Lit.:** Bénézit VI (1976), 391; Rameix 1995, 61 (Abb.), 62.

► Marie-Anatole-Gaston Rouillet; Louis-Léon Desjardins

Honorine LAJOIE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Honorine Lajoie war Schülerin ihres Vaters, des Landschaftsmalers Symphorien Lajoie sowie von Louis-Etienne Watelet. Im Pariser Salon war sie von 1831 bis 1859 mit Landschaften aus dem Dauphiné, dem Isère, Italien und der Normandie vertreten.

Salons: 1831: *Vue du Dauphiné; Paysage composé*; 1843: *Paysage, après la pluie; Paysage, après la pluie (composé)*; 1844: *Vue de Normandie*; 1845: *Vue prise aux environs de Paris; Paysage composé - soleil couchant*; 1846: *Paysage; Soleil couchant - paysage; Le passage du gué - paysage*; 1848: *Paysage - soleil couchant; Quatre vues prises dans le département de l'Isère*; 1859: *Un paysage*.

Lit.: Thieme-Becker XXII (1928), 232; Bénézit VI (1976), 391; Harambourg (1985), 203.

Charles de LALAISSÉ

geb. 1811 Nancy (Meurthe)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles de Lalaisé war Schüler von Claude-François Fortier und Guirlenger. Er hat als Radierer nach eigenen und fremden Vorlagen zumeist Veduten gefertigt und schuf Ansichten aus Spanien und Italienansichten nach Émile Rouargue. Lalaisé war Mitarbeiter der Zeitschrift *Univers pittoresque*. 1861/62 publizierte er eine Folge *La vie en campagne*. Im Pariser Salon zeigte er Interpretationsstiche.

Salons: 1853: *La fiancée de Lammermoor* (nach einer Zeichnung von Raffet); *Intérieur de la cathédrale de Burgos* (nach Villa-Amil); 1857: *Vue du château de Chinon* (nach François-Louis Français). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 239; Bénézit VI (1976), 392; Harambourg (1985), 203.

► François-Louis Français

Philippe LALANDE

geb. um die Jahrhundertmitte in Toulon (Var)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Philippe Lalande war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts sowie des Landschaftsmalers Alexandre Ségé.

Salons: 1879: *Neige fondant*; 1880: *Les paluds à Kervelan (Morbihan)*; *Aux champs - effet du matin*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 392; Harambourg (1985), 203.

► Jean-Léon Gérôme; Alexandre Ségé

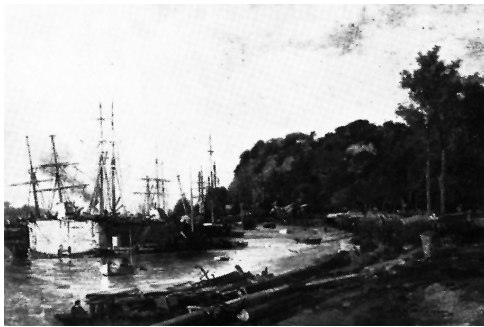
Maxime LALANNE

geb. 27.11.1827 Bordeaux

gest. 29.7.1886 Nogent-sur-Marne (Val-de-Marne)

Neben seiner Ausbildung zum Notar in Bordeaux widmete sich Maxime Lalanne schon in jungen Jahren der Zeichnung. 1850 nahm er erstmals an der Ausstellung der Société philomatique in Bordeaux teil. Zur weiteren Ausbildung besuchte er ab 1852 in Paris das Atelier von Jean-François Gigoux. Im selben Jahr debütierte er im Pariser Salon mit Kohlezeichnungen nach der Natur, einer Technik, zu der er 1866 das Handbuch *Le Fusain* veröffentlichte und die, nicht zuletzt durch die vielbesuchte Pariser Schule Auguste Allongés und dessen später erschienenen Abhandlungen zum Thema, große Popularität genoss.

Lalannes zweite Spezialität war die Radierung und so gehörte er 1862 zu den Gründungsmitgliedern der Société des Aquafortistes des Verlegers Alfred Cadart, in deren Veröffentlichung *Eaux-fortes modernes* er bis zum Konkurs des Verlages im Jahre 1882 Radierungen veröffentlichte. Sein *Traité de la gravure à l'eau-forte* (1866) wurde ein Standardwerk, das 1920 in Paris in der 7. Auflage erschien. Das radierte Werk von 196 Blättern umfasst Interpretationsradierungen (u.a. nach Jacob van Ruisdael, John Constable, Eugène-Samuel-Auguste Fromentin, Constant Troyon, Jean-Baptiste Camille Corot) sowie Radierungen nach eigenen Vorlagen. Lalanne verehrte Corot sehr, wie seine Unterschrift auf der Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874 zeigt.



Maxime Lalanne, *Bewaldete Flusslandschaft mit Bootswerft*, 27,3 × 41,3 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 21.10.1983, 61)

Neben Einzelblättern stach Lalanne diverse Folgen: 1864 erschienen 12 Blätter *Chez Victor Hugo, par un passant* sowie weitere 12 Blätter *Paysages et vues de Paris*. 1874 erinnerte er mit seiner Folge *Souvenirs artistiques du siège de Paris* an die Kriegszeit von 1870/71.

Lalanne war 1885 Gründungs- und Jurymitglied des Pariser Salon de Blanc et Noir, der in den

folgenden Jahren die grafischen Künste in Paris repräsentieren sollte. In der Eröffnungsausstellung zeigte er neben Zeichnungen und Lithographien zwei Radierungen nach Charles-François Daubigny (*Clair de la Lune* und *Soleil couchant*). Auch in der Ölmalerei betätigte er sich zunächst im Stile absoluter Genauigkeit, später in lockerem Vorimpressionismus und malte einige Landschaften, vor allem Flussufer. Die Einlieferungen Lalannes zum Pariser Salon zeigen beispielhaft seine bevorzugten Landschaften: Île-de-France, Normandie, Bretagne, Niederlande und England sowie seine heimatische Gironde.

Salons (überwiegend Kohlezeichnungen): 1855: *Île Henriette (Seine-et-Marne)*; 1857: *Souvenir du parc de Marly*; 1865: *Vue de la rade de Bordeaux, La citadelle de Besançon, Paysage italien* (Radierung nach Claude Lorrain), *Vue du Pont Saint-Michel* (Radierung); 1868: *Vue de Paris, prise des Hauteurs du Trocadéro*; 1869: *Plage des Vaches-Noires, près Villers (Calvados), Canal de Saint-Martin, près pont Saint-Maxence, Souvenirs de voyage* (Mappe von 9 Radierungen) und *Fribourg*; 1870: *Vue d'Auray en Bretagne, Vues prises à Hennebout, Vue d'Hennebout* (Radierung); 1872: *Vue prise à Plombières (Vosges), Pèlerinage de Sainte-Barbe (Bretagne)*; 1875: *La platane, Dans le parc de Mme Balzac, à Villeneuve-Saint-Georges (Seine-et-Oise), Bordeaux, vue des Chartrons, côté de Bacalan*; 1880: *Fossés du château de Neuvic* (Abb. Cat. Ill., 140). 1873 und 1874 erhielt Lalanne jeweils die Medaille 3. Klasse. In der London International Exhibition 1874 zeigte er zwei Kohlezeichnungen: *Vue de Paris, prise du Trocadéro, Vue prise à Hennebout, Morbihan*. **Atelierverversteigerungen:** Paris, 27. April 1876; **Nachlassauktionen:** Paris, 9. Mai 1887, 24. März 1890. **Sammlungen:** Baltimore, Maryland Institut College of Art; Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (u. a. die Zeichnungen *Allée dans le parc de Madame de Balzac; Baye; Caritas; Côte rocheuse; Rochers de Beuzac (Finistère); Environs de Plombières; La grotte de Morgat*); Château-Thierry, Musée Jean de la Fontaine; Évreux, Musée d'art, histoire et archéologie (*Un coin de parc de Montgeron*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Plage d'Houlegate, Federzeichnung; Vue de Hollande, Kohlezeichnung*); London, Victoria and Albert Museum; Louviers, Musée de Louviers; Moulins, Musée Anne de Beaujeu; Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Trouville*, 1868, Bleistiftzeichnung); Nancy, Musée des Beaux-Arts; Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes; Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Prairie ensolleillée, entourée d'arbres*); Pau, Musée des Beaux-Arts (u. a. die Lithographien *Ancien costume des femmes de Luz, Ancien tambour de Cautezretz, Berger de lartigue, Paysanne filant*); Périgeux, Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord; Pontoise; Rochefort; Rouen, Musée des Beaux-Arts; Saintes; Sidney, Art Gallery of New South Wales (u. a. *Rue des Marmousets, Radierung*). **Lit.:** Richard Gutekunst, *Catalogue of the etched Work of Maxime Lalanne*, London 1905; Thieme-Becker XXII (1928), 240; Bénézit VI (1976), 393; Bailly-Herzberg (1985), 175-6; Harambourg (1985), 203-204 (Abb.); Anne Guérin, »Redécouverte d'un artiste bordelais: Maxime Lalanne«, in *Revue Archéologique de Bordeaux* LXXVI (1985), 129-134; Schurr/Cabane II (1996), 69-70; Jeffrey M. Villet, *The complete prints of Maxime Lalanne: catalogue raisonné*, Washington 2010. ► Constant Troyon; Eugène-Samuel-Auguste Fromentin; Léon Blazy; Jules-Gaspard Rastoux; Pauline Thibault; Pierre-Louis-Léger Vauthier; Amédée-Joseph Velay; Berthe Verwaest; Auguste Allongé; Charles-François Daubigny; Jean-

LALLEMAND

Baptiste Camille Corot; **Schüler:** Léon Blazy; Bernard-Léonor Potier de la Varde; Jules-Gaspard Rastoux; Pauline Thibault; Pierre-Louis-Léger Vauthier; Amédée-Joseph Velay; Berthe Verwaest

Martin-Jacques-Charles LALLEMAND

geb. 30.11.1826 Straßburg
gest. 20.10.1904 Bordeaux

Martin-Jacques-Charles Lallemand war Schüler des Landschafts- und Genremalers Félix Haffner in Straßburg. Er war als Landschaftsmaler und Illustrator tätig. Vor allem in der Technik des Holzstiches leistete er Meisterliches. Er arbeitete für Zeitschriften in Frankreich und Deutschland, lieferte Illustrationen zu *Le Monde illustré*, *Magasin pittoresque*, *Musée des familles*, *Le Monde moderne*, *Über Land und Meer* oder *Die illustrierte Welt*. Von 1858 bis 1866 gab er in Baden-Baden zwei Zeitungen heraus: *L'illustration de Bade* und *Le Mercure de Bade*. 1866 zog er nach Bordeaux, wo er für dortige Zeitschriften tätig war. Reisen nach Nordafrika, Palästina, Griechenland und den Balkan (1864/65) inspirierten ihn zu Reisepublikationen wie *Tunis et ses environs* (1889) mit 150 Aquarellen in Farbwiedergabe.

Sammlungen: Poitiers (*Paysage*); Straßburg, Cabinet des Estampes et des Dessins (*Portrait de Haffner*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 242; Bénézit VI (1976), 395; Harambourg, 204.

► Félix Haffner

Alexandre de LALOBBE

geb. 1848 Versailles
gest. 1922

Alexandre de Lalobbe war Schüler des Landschaftsmalers Alexandre Rapin und von Maurice Lelievre. Nach seiner Ausbildung zum Maler war er als Finanzbeamter in Aubusson tätig. Nebenbei malte er Landschaften, die stilistisch an Charles-François Daubigny und seinen Lehrer Rapin erinnern. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1891 war, stellte er mehrfach aus.

Salons: 1885: *Le Lot, à Nicole (Lot-et-Garonne)* (Wohnsitz in Tours); 1887: *Le vallon de Saint-Jean-Mauriac - juillet 1886* (Wohnort Mauriac (Cantal)); 1888: *Maisons de la rue Saint-Georges, à Mauriac - mars*; 1889: *Quartier de la Terrasse, à Aubusson - mars*; *Maisons par un temps de neige*; 1890: *Maisons du Méris, à Aubusson*; 1891: *Étude de neige - janvier 1891*; 1893: *Soir au bord de la Creuse*; 1894: *Bords de l'Allan, à Montbéliard (Doubs)*; 1898: *Matinée de novembre* (Wohnort La Flèche, Sarthe).

Auszeichnungen: Ritter der Ehrenlegion. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 396; Rameix 1995, 62.

► Charles-François Daubigny; Alexandre Rapin

Daniel-Hippolyte-Marie-Georges de LAMARNIERRE

geb. um die Jahrhundertmitte
Sterbedatum und -ort unbekannt

Daniel-Hippolyte-Marie-Georges de la Marnierre war Schüler des Landschaftsmalers Auguste-Clément-Joseph Herst.



Alexandre de Lalobbe, *Pêcheur à la ligne*, 33 × 57 cm, Bildarchiv Bühler, DFK Paris

Salons: 1870: *Vue prise sur les hauteurs du Raincy, près Livry*.
► Auguste-Clément-Joseph Herst

Albert-Antoine LAMBERT

geb. 1.4.1854 Paris
nach 1929

Albert-Antoine Lambert war Schüler von Alexandre Cabanel und Ferdinand Cormon an der Pariser École des Beaux-Arts. Weitere Ausbildung erhielt er bei dem Porträtmaler Émile Bin und dem Bildhauer Alexandre-Victor Lequien. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1883 war, stellte er mehrfach aus.

Salons: 1884: *Portrait de Monsieur E. Bin*; 1885: *Portrait de Monsieur xxx*; 1887: *Le soir sur la hauteur de Bellerive - canton Genève*; 1898: *Portrait de Mademoiselle G. M.; Allant au champs*; 1891: *Portrait de l'acteur Léon Marais (1853-1891), dans le rôle de Martial de «Thermidor» de Victorien Sardou*; 1904: *En vacances*; 1905: *Rêverie*; 1906: *Après la promenade*; 1907: *Portrait de Madame L.... et sa fille*; 1908: 2 Porträts; 1920: *Jeune Bretonne - étables (Côte-du-Nord)*; *Le soir, terrasse occidentale, Château de Versailles*; *Chemin sur la falaise, Carantec (Finistère)*; 1921: *Jardin abandonné - Bretagne*; *Terrasse du château de Versailles au couchant*; *Jardin du roi*; 1922: 2 Porträts; 1924: *Printemps*. **Auszeichnungen:** 1884: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1887: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1889: Medaille 3. Klasse im Salon; 1890: Medaille 2. Klasse im Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Château-Thierry (*Chanson des bois*); Dole, Musée des Beaux-Arts (*Famille de chats*); Tours (*Portrait de Monsieur Bourgeois*); Paris, Musée Carnavalet. *Portrait*

de l'acteur Léon Marais (1853-1891), dans le rôle de Martial de «Thermidor» de Victorien Sardou (Salon Paris 1891). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 251; Bénézit VI (1976), 400; Harambourg, 204.

Alphonse LAMBERT

geb. 20.3.1823 Darnetal (Seine-Maritime)
gest. 18.3.1883

Alphonse Lambert war Schüler der Landschaftsmaler Jean-Baptiste Camille Corot und Charles-François Daubigny. Er lebte wie Daubigny in Auvers, ab 1870 im benachbarten Pontoise. Corot verehrte er zeitlebens, wie Lamberts Unterschrift auf der Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29.12.1874 beweist. Seine Ausstellungstätigkeit begann 1863 im Pariser Salon des Refusés. Von 1864 bis 1880 war er dann im Pariser Salon der Société des Artistes Français vertreten.

Salons: 1864: *Vue prise dans le parc de Monsieur le Vicomte de Lamoignon; Matin*; 1865: *Roseaux et brins d'herbe*; 1869: *Les coteaux de Méry-sur-Oise; Un lever de lune*; 1870: *Mériel - effet de matin*; 1880: *Le soir; Pendant l'orage*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, ausgestellt im Salon des Refusés, 1863: *Les bords de l'Oise; L'Île de Vaux; Une source*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 251; Bénézit VI (1976), 400; Harambourg, 204. ▶ Charles-François Daubigny; Jean-Baptiste Camille Corot

Antoine-Eugène LAMBERT

geb. 26.4.1824 Dijon (Côte-d'Or)
gest. 30.1.1903 Paris

Antoine-Eugène Lambert war Schüler des Landschafts- und Dekorationsmalers Joseph-François-Désiré Thierry sowie der Landschaftsmaler Jean-Baptiste Camille Corot und Charles-François Daubigny. Corot verehrte er zeitlebens, wie Lamberts Unterschrift auf der Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29.12.1874 beweist. Viele seiner Bilder, die stilistisch und thematisch Daubigny sehr nahe stehen, entstanden an den Ufern der Oise, in der Picardie und Normandie oder auch auf Reisen in seine heimatische Bourgogne.

Salons: 1857: *Souvenir du Bas-Bréau - forêt de Fontainebleau*; 1859: *Une haute futaie - forêt de Fontainebleau; Intérieur de forêt après la pluie*; 1864: *Le passage du Chou, près Auvers - effet du matin; Bords de l'Oise au soleil couchant*; 1865: *L'île de Vaux, sur Oise - effet du matin; Souvenir des bords de l'Oise, à Auvers*; 1873: *Les marais de Longpré, Somme*; 1875: *Soir d'été, à Fontaine, près de Dijon; Une entaille dans le marais de Longpré*; 1876: *La récolte des pommes de terre, un soir d'octobre*; 1880: *Un soir dans les marais; Marée basse à Villerville (Calvados)*; 1883: *Les bords de la Somme, près l'Étoile*; 1887: *Le soir sur la hauteur de Bellerive - canton de Genève*; 1889: *La Corbionne, dans les prés de Condé-sur-Huisne; Bords de l'Oise, à Auvers - soir d'octobre*. **Auszeichnungen:** 1887: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1889: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung. **Nachlass-**

auktionen: Paris, 27.5.1903. **Sammlungen:** Bagnols-sur-Cèze, Musée Albert-André (*Grand paysage*); Calais (*Environs de Fresnay*); Clamecy (*Plage normande*); Dijon (*Les marais de Longpré*, ausgestellt im Salon 1873, Staatsankauf 1874); Reims.



Antoine-Eugène Lambert, *Lavandières au bord de l'Oise*, 31,7 × 59,7 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's South Kensington, 13.11.1993, 14)

Lit.: Thieme-Becker XXII (1928), 252; Bénézit VI (1976), 400; Harambourg, 204 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 71.

▶ Charles-François Daubigny; Jean-Baptiste Camille Corot

Claude-Edouard LAMBERT

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Claude-Edouard Lambert war zunächst als Maler detailgenauer Veduten tätig, später als ein Meister realistischer-naturalistischer Landschaften. Im Pariser Salon war er von 1838 bis 1848 mit Porträts und Landschaften von der Campagna, der Schweiz und des Piemont vertreten.

Salons: 1838: *Le Rapin (Portrait)*; 1843: *Souvenir de Piémont - effet de soleil couchant*; 1844: *Paysage - souvenir de Suisse; Portrait en pied de Monsieur C.G...*; 1845: *Ce qui arriva à Don Quichotte et à Sancho sur le chemin de Saragosse*; 1847: *Paysans romains conduisant des chevaux au pâturage (Campagne de Rome)*; 1848: *Portrait de Madame C.L...* **Sammlungen:** Chantilly (*Vue de Neuilly; Vue du château de Neuilly; Vue du pont de Neuilly*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 252.

Charles-Émile LAMBINET

geb. 13.1.1815 Versailles
gest. 30.12.1877 Bougival

Charles-Émile Lambinet war Schüler von Michel-Martin Drölling und Horace Vernet an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Antoine-Félix Boisselier an der École militaire von Saint-Cyr. Erste Studienreisen führten ihn in das Isèregebiet (Sassenage) und in die Dauphiné (1837/1838). 1840/1841 finden sich Ansichten des Languedoc. 1845 begleitete er seinen Lehrer Vernet auf dessen zweite Reise nach Algerien. Abgesehen von zwei kurzen Reisen nach Holland (1857) und

LAMBINET

England malte Lambinet hauptsächlich in der Gegend seines heimatlichen Bougival und immer wieder im Tal der Chevreuse. Den Sommer verbrachte er gelegentlich in der Normandie (Quineville, Villerville, Dieppe, Criqueboeuf) oder auch in der Bretagne



Claude-Edouard Lambert, *Paysans romains conduisant des chevaux au pâturage (Campagne de Rome)*, 125 x 223 cm ausgestellt im Salon 1847 (Aukt.-Kat. London, Christie's, 19.11.1993, 130)

(1852). Dekorationsaufträge erhielt er für die Ehrenstiege der Präfektur in Versailles, für die er eine Ansicht von Triel-sur-Seine schuf. Weiterhin gestaltete er den Salon des Schlosses von Ermenonville. Zu seinem engeren Freundeskreis zählten die Malerkollegen Bonvin, Chaplin, Camille Flers, Charles-Émile Jacque, Jules-Jacques Veyrassat und Lavieille sowie ab 1861 der Kunstvermittler Georges Lucas aus Baltimore, der eine erhebliche Anzahl von Werken Lambinets in die Vereinigten Staaten exportierte. Stilistisch und thematisch wird Lambinet traditionell an die Seite von Jean-Baptiste Camille Corot und Charles-François Daubigny gestellt, jedoch sind seine Landschaften etwas traditioneller sowie weicher und lieblicher in der Auffassung, oft in Cremetönen gehalten. Von 1833 bis 1877 (postum noch 1878) beschickte er alljährlich den Pariser Salon, gelegentlich auch Ausstellungen in der Provinz (1860 Bordeaux *Chaumière*).

Die Nachlassversteigerung fand in Paris 11./12. März 1878 statt. Der Katalog gibt Auskunft über die Reisen und den Freundeskreis Lambinets. Im Katalogexemplar der Pariser Bibliothèque Nationale finden sich auch noch die Käufer vermerkt. Der größte Erwerber war der New Yorker Händler William Schaus, durch den viele Werke Lambinets auf den amerikanischen Markt gelangten, u.a. zwei Hauptwerke *Le village de Quineville, près Mondebouurg - Manche* und *Pâturage au bord de la Seine près Bougival*. Die größte Sammlung von Lambinets Werken bewahrt das Musée Lambinet der Stadt Versailles.

Salons: 1833: *Vue prise d'après nature à Senlis, près de Dampierre*; 1837: *Vue prise des hauteurs de Sassenage, près Grenoble, Musée de Grenoble (Isère)*; *Vue prise des bords du Furon, à Sassenage*; 1838: *Site du Dauphiné; Vue prise à Enginières (Isère)*; *Vue prise à Fontaine, près Grenoble*; 1839: *Vallée de Chevreuse (Seine-et-Oise)*; *Site des environs de Versailles*; *Les Balmes, près Grenoble*; 1840: *Les bords du Gardon (Languedoc) - effet du soir*; *Vue prise à Senlis (Seine-et-*

Oise); 1841: *Vue prise à Castillon, en Languedoc*; 1842: *Site de la vallée des Roches (Seine-et-Oise)*; 1843: *Le torrent, site de Dauphiné; Vallée d'Ossau (Basses-Pyrénées)*; 1844: *Daphnis et Chloé - paysage*; *Gil Blas et le barbier rencontrent le comédien Melchior Zapata - paysage*; 1845: *Paysage - souvenir du midi de la France - effet du soir*; 1846: *Cimetière des Palmiers-Nains, à Bou-za-réha (Algérie)*; *Propriété de M. le comte d'Esparbès de Lussan, près d'Alger*; 1848: *L'étang de Cernay, vallée de Chevreuse; Paysage, le crépuscule; Environs de Port-Royal; Souvenir de Flandre, temps couvert; La mare des Saules; Une chaumière près de Versailles; Cour de ferme; Un puits de campagne*; 1849: *Les baigneuses - paysage* (Auftrag des Innenministeriums); *Plaine de Sartory, à Versailles*; *Village de Garnes (Seine-et-Oise)*; *Pâturage à Cernay; La mare (temps couvert)*; 1852: *Vallée du Port-Royal (Seine-et-Oise)*; *La ferme de Lesquiffou (Finistère)*; *Soirée d'automne - paysage*; 1857: *Vue de Delft*; 1868: *Le bassin de la retenue de Dieppe, à marée basse*; *Pâturage dans la vallée d'Arques*; 1869: *Côtes de Normandie, près l'embouchure de la Seine*; *Un verger à Criqueboeuf*; 1870: *Le chemin vert, à Yvré-l'Evêque (Sarthe)*; *L'écluse de Bougival*. **Auszeichnungen:** 1843: Medaille 3. Klasse im Salon; 1853: Medaille 2. Klasse im Salon; 1857: Rappel im Salon; 1867: Ritter der Ehrenlegion. Lambinet hatte einen großen Schülerkreis, zu dem neben Franzosen auch diverse Amerikaner zählten. **Nachlassversteigerung:** Paris, 11.-12. März 1878. **Sammlungen:** Amiens (*Les baigneuses*, ausgestellt im Salon 1849); Avignon (*Les bords du Gardon, effet du soir - paysage*, ausgestellt im Salon 1840); Baltimore, Baltimore Museum of Art (2 Gemälde aus der Lucas-Sammlung: *An der Seine bei Bougival*, 1862; *Die Fischerhütte in Bougival*, 1862); Besançon (*Le cours de l'Yvette*, ausgestellt im Salon 1865, 1867); Boston; Brest (*Bac à l'île de Croissy*); Caen; Cambrai (*Vue prise*



Charles-Émile Lambinet, *La moisson*, 26,5 x 45,7 cm, Bildarchiv Bühler, DFK Paris

à Senlis, ausgestellt im Salon 1836); Chantilly (*Louis XIV en promenade devant Versailles*); Dieppe, Château- Musée (*Le bassin de la retenue à Dieppe à marée basse*, 1867, Staatsankauf); Dole, Musée des Beaux-Arts (*La pêche à la ligne*); Dublin (*Landschaft*); Glasgow (*Scène au bord de la mer*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Paysage*); London, Victoria and Albert Museum (*Landschaft bei Écouen*, 1858); Montpellier, Musée Fabre (*Matinée d'automne*); Moulins (*Paysage du Dauphiné*); Paris, Musée du Louvre (*Plaine de Satory, à Versailles*, ausgestellt im Salon 1849); Sheffield (*Landschaft*); Straßburg (*Landschaft*); Tours (*Route des champs*); Versailles, Musée Lambinet (*Bord de rivière; Bord de rivière, l'été; Bouquet de fleurs; Chemin; Le château des Roches à Bièvres; Paysage avec batelier; Paysage d'Île de France avec deux personnages; Pêcheur au bord d'un étang; Rives de la Seine près de Bougival; Vue prise de la porte du pavillon du Butard, près de Versailles*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 258; Bénézit VI (1976), 404 (Signaturbeispiel); *Diary of George A. Lucas, An American Agent*

in Paris, 1857–1909, Princeton 1979, 108; Harambourg (1985), 204 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 71 (Abb.), 72; Philippe Schubert, France Schubert, *Les Peintres de la Vallée de Chevreuse*, Paris 2001, 82f (2 Abb.); Bernd Müllerschön, Thomas Maier, *Die Maler der Schule von Barbizon*, Stuttgart 2002, 265f (4 Abb.).

Schüler: John Appleton Brown (1867); Joseph Foxcroft Cole (1860–1863); John Whetton Ehninger; Samuel L. Gerry; Paul Leconte; N. M. Legebours; A. Wordsworth Thompson.

► Charles-François Daubigny; Jean-Baptiste Camille Corot; Camille Flers; Charles-Émile Jacque; Jules-Jacques Veyrassat; Amédée-Paul Collas; Jean-Baptiste Foltzer; Victor Ista; Yvonne de Kock; Charles Legrand; Frédéric Montenard; Charles-Albert Porcher; Charles-Henri Quinet; Auguste-Albert de Porlier de Rubelles; Eugène Schlesinger; Marie-Théodora Vincens

René LAMI

geb. um die Jahrhundertmitte in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

René Lami war Schüler von Jules Lefebvre sowie des Landschaftsmalers Edmond-Charles-Joseph Yon. Er war Marine- und Landschaftsmaler. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français hatte er mehrmals ausgestellt.

Salons: 1884: *À marée basse*; 1885: *Une vanne*; 1888: *Vallée de Tréarway, près Kerzo*; 1891: *Le val de Queniquen*.

► Edmond-Charles-Joseph Yon

Eugène LAMOISSE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Salons: 1846: *Vue prise au bas de la rivière à Caen*; 1847: *Vue du Hoc Havre*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 408; Harambourg (1985), 204.

Aline LAMY

geb. 24. 4. 1862 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Aline Lamy war Schülerin des Landschaftsmalers und Zeichners Auguste Allongé, von Edouard Krug, François Rivoire, Henri Laurent-Desrousseaux, Jeanne Donnadiou sowie des Miniaturmalers Luc-Antoine Fouchet. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied sie ab 1888 war, stellte sie mehrmals aus.

Salons: 1889: *Souvenir de Méryville (Seine-et-Oise)* (Kohlezeichnung); 1898: 1 Porträminiatur; 1905: *À grand'mère* (Pastell). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1892 Blumenquarelle. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 411.

François-Edouard LAMY

geb. um die Jahrhundertmitte in Salins (Jura)
Sterbedatum und -ort unbekannt

François-Edouard Lamy war Schüler von Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Charles Lhuillier.

Salons: 1885: 2 Aquarelle mit dem Titel *Paysages et marines*; 1887: *Paysage d'automne*; 1889: *Coin d'atelier*. **Sammlungen:** Le Havre (*Cavaliers*, 1887). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 411.

Pierre-Désiré-Eugène-Franc LAMY genannt FRANC-LAMY

geb. 1855 Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)
gest. 14. 3. 1919 Paris

Pierre-Désiré-Eugène-Franc Lamy, genannt Franc-Lamy, war Schüler von Isidore Pils und Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts. Befreundet war er mit Pierre-Auguste Renoir, den er auch porträtierte. Zunächst neigte er dem Impressionismus zu, kehrte aber schon bald zu einer naturalistischen Auffassung zurück. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1888 war, stellte er mehrmals Genrebilder und Porträts aus, ab Ende der 1880er Jahre zumeist Landschaften und Architekturen.

Salons: 1880: 2 Porträts; 1883: *Porträt*; 1884: *Un violoncelliste*; *Conseil de révision*; 1885: *Après le bain*; 1887: *Le sommeil - Fantaisie*; 1888: *Paquerette* (Abb. Cat. Ill., 253); 1891: *Printemps fleuri*; 1894: *Femme nue*; *Souvenir*; 1896: *Sous les saules*; 1898: *La paix des champs*; *Octobre*; 1904: *Rio di Santa Marina - Venise*; *L'automne - Cabinet de Diane, à Versaille*; 1905: *Amsterdam - soleil couchant dans la brume*; *Le Ponte Vecchio - Florence*; 1906: *Les voiles - Venise*; *La Salute, au soleil levant*; 1907: *Venise*; *Le pont 'dei Tolentini' à Venise*; 1908: *Le quai des Esclavons - Venise*; *Venise*. **Auszeichnungen:** 1887: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1888: Medaille 3. Klasse im Salon; 1889: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung; 1890: Medaille 2. Klasse im Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1893: Ritter der Ehrenlegion. **Nachlassversteigerung:** Paris 7.-10.6.1919. **Sammlungen:** Clermont-Ferrand (*Le conseil de revision*, ausgestellt im Salon 1884); Mâcon (*Paquerette*, ausgestellt im Salon 1888); Nizza (*Au fond de bois*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Baigneuses*; *Jeune femme nue*; *Projet d'éventail: concert familial*); Poitiers (*Après le bain*, ausgestellt im Salon 1885); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Une ferme*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 279; Bénézit VI (1976), 412.

► Jean-Léon Gérôme

LANCEL

Paul LANCEL

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul Lancel stellte im Pariser Salon zwischen 1835 und 1846 aus.



Pierre-Désiré-Eugène-Franc Lamy, *Venise, vue prise des jardins* (1907), 74 × 103 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 27.10.1988, 242)

Salons: 1844: *Paysage*; 1845: *Paysage - souvenir de la forêt de Fontainebleau*; 1846: *Vue prise aux environs de Lyon*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 282; Bénézit VI (1976), 413.

Dieudonné-Auguste LANCELOT

geb. 1822 Sézanne (Marne)
gest. 1894 Paris

Dieudonné-Auguste Lancelot war Schüler von J. F. Arnaud in Troyes. Er war als Stecher, Lithograph, Holzstecher und Illustrator tätig. Im Pariser Salon debütierte er 1853 mit einer Landschaft nach Louis-Remi-Eugène Desjobert. 1873 und 1876 zeigte er Radierungen mit Ansichten der Charente und der Bretagne. Als Illustrator arbeitete er in Holzstichmanier für *Tour du Monde*, *Magasin pittoresque* (1877, 1881) und *Jardins* (1887). Für Alexandre Dumas (Père) illustrierte er *Le midi de la France*.

Salons: 1857: *Chambre garnie à louer*; *Étude*; 1884: *Un salon au XVIIIe siècle, rue de Valois*; 1885: *Château de Bazoches* (Radierung); 1887: *Ruines -Vaux- de-Cernay* (Radierung). **Sammlungen:** Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet des estampes (ein Großteil des graphischen Werkes); Troyes (6 Zeichnungen, darunter: *La rue Urbain IV avec le beffroi de Saint-Jean à Troyes*; *Le saut Perilleux et la vanne du Pouce à Troyes*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 282; Bénézit VI (1976), 413; Harambourg (1985), 204.

► Louis-Remi-Eugène Desjobert

Georges-Henri LANDELLE

geb. 1861 Paris
gest. 1899

Georges-Henri Landelle war Schüler seines Vaters, des Porträtisten und Orientalisten Charles Landelle sowie von Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts. Mit seinem Freund, dem Maler Paul-Alexandre-Alfred Leroy, machte er 1885 eine Studienreise nach Algerien mit längerem Aufenthalt in Algier und Biskra. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er zwischen 1885 und 1895 aus. 1895 stellte er auch im Pariser Salon des peintres orientalistes français aus: *Deux études d'Algérie* und *Arabe en prière*.

Salons: 1885: *Le premier échelon*; 1887: *Petite fileuse au rouet - Normandie*; 1889: *L'été, au bord de l'étang*; *Le matin, sur la terrasse - Alger*; 1891: *Libellule*; 1895: *La verte Érin*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 290; Bénézit VI (1976), 417; Harambourg (1985), 204f; Cazenave 2001, 293.

► Paul-Alexandre-Alfred Leroy

Henri-Charles LANDRIN

geb. 7.9.1829 Nantes
gest. 1898

Henri-Charles Landrin war Schüler von T. Charlet. Er war als Maler und Radierer tätig. Im Pariser Salon stellte er zwischen 1864 und 1865 aus. 1864 stellte er auch im Mainzer Kunstverein aus. 1864, 1866 (ehrenvolle Erwähnung) und 1876 sah man seine Werke in Madrid in der Exposiciones de Bellas Artes. In Spanien wurde er hoch geehrt: 1860 wurde ihm von Don Pedro V der Christusorden verliehen, 1861 wurde er Ritter des Ordens von Isabella der Katholischen. Landrin ist auch als Kunstkritiker bekannt.

Salons: 1865: *Vue prise à Bois-le-Roi, forêt de Fontainebleau*; 1865: *Vue prise dans la vallée de Sagunto, province de Valence (Espagne)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 302; Bénézit VI (1976), 420; Harambourg (1985), 205.

Henri LANGEROCK

geb. 1836 Gent
gest. 1915 Paris

Henri Langerock war Schüler der Akademie in Gent. Wohl in den 1860er Jahren zog er nach Paris, wo er sich der Landschaftsmalerei der Schule von Barbizon zuwandte. Im Gästebuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon findet sich sein Namenseintrag unter den Daten des 26. bis 30. Juni 1874 (sein Alter ist mit 38 Jahren angegeben). Im Pariser Salon stellte er 1869, 1872 bis 1882, 1884, 1893 und 1901 aus. Neben der Malerei betrieb er die Landschaftsfotographie und

übernahm das Photostudio von Numa Blanc. Eine Reise nach Ägypten und Nubien ist bekannt.

Salons: 1872: *Intérieur de forêt*; 1875: *La Reine-Blanche, forêt de Fontainebleau*; 1876: *Le rendez-vous des cigognes, dans une forêt d'Alsace*; 1880: *Un coin de la forêt de Fontainebleau*; 1884: *Route de Molonpise, à Aurose (Cantal)*. **Ausstellungsbeteiligungen:** London, Annual International Exhibition, 1874: *Souvenir des Vosges – Rivière sous bois*. **Nachlassversteigerung:** Paris, 19.4.1920. **Sammlungen:** Amiens (*Le passeur*); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*); Saint-Brieuc (*Un ruisseau*); Valence (*Paysage et figures*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 340; Bénézit VI (1976), 429f; Daniel Challe, Bernard Marbot, *Les Photographes de Barbizon*, Paris 1991, 27, 82; *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, Nr. 8, 25.2.2000, 154 (Abb.).

Jules-Louis-Laurent LANGEVAL

geb. 1845 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules-Louis-Laurent Langeval war Schüler der Holzschneider Bonnet Dupeyron und Auguste Joliet. Langeval wurde einer der produktivsten Holzstecher seiner Zeit, der u.a. nach Appian, Bernier, Charles-Pierre Daubigny, Benoit-Charles-Léon Flahaut, Hector-Charles-Auguste-Octave-Constance Hanoteau, Henri-Joseph Harpignies, Jules Héreau, Maxime Lalanne, Moreau und Jules-Jacques Veyrassat stach. Er war Mitarbeiter am *Album du Salon*, dem sogenannten Boetzel-Album und arbeitete für die Zeitschriften *L'Art* und *London News*. Im Pariser Salon, dessen Gesellschafter er 1887 wurde, stellte er mehrfach aus.

Salons: 1870: *Un étang* (Radierung); *Dans un ravin de Cernay-la-Ville* (Radierung); 1872: 3 Holzstiche nach Harpignies, Flahaut und Veyrassat (für das Boetzel-Album); 1884: *Dante rencontre Matilda* (Holzstich nach Albert Maignan); *Les orphelins* (Holzstich nach Hawkins Welden). **Auszeichnungen:** 1881: Medaille 3. Klasse im Salon; 1886: Medaille 2. Klasse im Salon; 1900: Goldmedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Pau (Stich nach Charles-Michel Benoist). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 341; Bénézit VI (1976), 430; Harambourg (1985), 205.

► Charles-Pierre Daubigny; Hector-Charles-Auguste-Octave-Constance Hanoteau; Henri-Joseph Harpignies; Jules-Jacques Veyrassat; Benoit-Charles-Léon Flahaut; Maxime Lalanne; Jules Héreau; Charles-Michel Benoist

Paul-Adrien LANGLOIS

geb. 1851 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul-Adrien Langlois war Sohn des Polyclès Langlois (?). An der Pariser École des Beaux-Arts war er Schüler von Alexandre Cabanel sowie von Jean-Baptiste Camille Corot. Langlois wurde in den 1890er Jahren Porzellanmaler in der Manufaktur in Sèvres.

Salons: 1870: *Arbres à Ville-d'Avray*; *Desous de bois à Sèvres*; 1872: *Les Rochailles, près des Bords de l'Indre (Berri)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 350; Bénézit VI (1976), 433; Harambourg (1985), 205.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Polyclès Langlois

Polyclès LANGLOIS

geb. 1814 Pont de l'Arche (Eure)

gest. 1872 Sèvres

Polyclès Langlois war Sohn und Schüler des Eustache-Hyacinthe Langlois. Er war ab 1847 für die Porzellanmanufaktur in Sèvres als Maler tätig. Im Pariser Salon zeigte er von 1845 bis 1861 Zeichnungen.

Salons: 1845: *Église de Caudebec*; 1848: *Vue prise à Rouen*; *Le gros horloge*; *Saint-Amand*; *Porche de l'église de Louvier*; *Tour de l'horloge*; 1857: *Souvenir de Rouen*; *Maison de la rue Impériale à Rouen*; *Marché de la Basse-Vieille-Tour à Rouen*; *Quatre vues de Rouen et de la Basse-Normandie* (Aquarelle). **Sammlungen:** Angers (*Vue de Rouen*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Vue de Saint-Ouen, prise du port de Robec*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 351; Bénézit VI (1976), 433; Harambourg (1985), 205.

Adèle LANGRAND

geborene MICHEL

geb. 1814 Paris

gest. Mai 1853 Paris

Adèle Langrand stellte von 1836 bis 1850 im Pariser Salon Landschaftsbilder aus, von 1836 bis 1839 unter ihrem Mädchennamen Michel, ab 1840 unter Langrand.

Salons: 1836: *Vue des bords de la Seine entre Suresne et Longchamp*; 1837: *Ruines du fort de la Fauche, près Saint-Blanc (Haute-Marne)*; 1838: *Paysage*; 1839: *Vue d'une partie de la fabrique de MM. Davillière, à Gisors (Eure)* (Aquarell); 1840: *Vue du château et de l'étang de Reynel (Haute-Marne)*; 1841: *Vue d'Humberville, prise des roches d'Os-de-Chevaux (Haute-Marne)*; 1842: *Vue de la porte de l'ancien couvent de la Crête (Haute-Marne)*; *Vue des roches de Monto, en Champagne*; 1843: *Ruines de l'ermitage (forêt de Sénart)*; *Entrée de l'ermitage; Chemin creux entre Aunay et Plessis-Piquet*; 1844: *Vue des gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau)*; *Vue de la butte Saint-Louis (forêt de Fontainebleau)*; 1846: *La dribe (nach George Sand)*; *Souvenir de Fontainebleau*; *Souvenir de Suisse*; *Vue du village d'Orqueveaux (Haute-Marne)*; 1848: *Site pris aux environs du château de Morteau (Haute-Marne)*; *Fosse Bazin près de Fontenay-aux-Roses (environs de Paris)*; *La fontaine du Mont-Chauvet (Fontainebleau)*; *Vue des bords de l'Oise, à Stor, près de l'Île Adam*; *Une jeune mère*; *Le repos*; 1849: *Vallée de Bièvre (parc de Monsieur de Plancy)*; *Les grottes de Bel-Air à Bièvre (parc de Monsieur de Plancy)*. **Auszeichnungen:** 1843: Medaille 3. Klasse im Salon. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 352; Bénézit VI (1976), 433; Harambourg (1985), 205.

LANNES DE MONTEBELLO

Napoléon-Camille-Charles-Jean

LANNES DE MONTEBELLO

geb. 30.10.1835 Paris

gest. 30.11.1876 Pau

Napoléon-Camille-Charles-Jean Lannes, 3. Duc de Montebello, war Schüler von Michel Bouquet. Er malte zumeist in Pastelltechnik.

Salons: 1868: *Le naufrage du 'Henri IV' à Eupatoria en 1854*; 1869: *Vue prise à Pausilippe*; 1870: *Paysage d'automne*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 436; Harambourg (1985), 205.

► Michel Bouquet

Félix-Hippolyte LANOÛE

geb. 14.10.1812 Versailles

gest. 21. oder 22.1.1872 Versailles

Félix-Hippolyte Lanoüe war Schüler des klassischen Landschaftsmalers Victor Bertin und des Schlachtenmalers Horace Vernet. 1837 bewarb er sich vergeblich um den Prix de Rome mit der historischen Landschaft *Apollon gardant les troupeaux chez Admète, invente la lyre*. Vier Jahre später, 1841, gewann er dann den begehrten Preis mit *Adam et Eve chassés du Paradis terrestre*. Noch im selben Jahr reiste er nach Rom, von wo aus er in den Folgejahren 1847 und 1848 Ansichten der Stadt und ihrer Umgebung in den Pariser Salon einschickte. 1848 kehrte er nach Frankreich zurück und ließ sich in Versailles nieder. Er malte im Wald von Fontainebleau und auf Studienreisen in die Dauphiné und in den Midi. 1851 reiste er nach Holland. 1852 bekam er einen Auftrag für die Ausgestaltung der Pariser Kirche Saint-Étienne-du-Mont *Saint Benoît à Subiaco où il fonda deux monastères*, ein Gemälde, welches im Pariser Salon von 1853 ausgestellt wurde. 1854 und 1855 verbrachte er in Russland, von wo er sein Gemälde *Bords de la Newa-vue prise du quai de la cour* zum Pariser Salon von 1855 einschickte. Ab 1861 pflegte er auch die Pastelltechnik. Im Pariser Salon sah man seine Werke – im Frühwerk romantisch, später vorimpressionistisch – von 1833 bis 1872 (postum).

Salons: 1837: *Vue prise à Sassenage (Isère)*; *Repos d'animaux - site de Normandie - effet du matin*; *Idem, site de Fontainebleau - effet du soir*; *Vue prise à Fontainebleau*; 1838: *Vue prise sur les bords du torrent le Furon à Sassenage (Isère)*; *Apollon gardant les troupeaux chez Admète, invente la lyre*; 1839: *Vue prise au Nid de l'Aigle dans la forêt de Fontainebleau*; *Vue d'une ancienne carrière à grès, près Fontainebleau*; *Vue prise à Sassenage (Dauphiné)*; *Vue prise dans le village de Sassenage*; 1841: *Vue de Terracina (États Romains)*; *Vue prise dans les bois de Picardie - environs de Versailles*; *Vallée de la Selle - forêt de Fontainebleau*; 1848: *Vue prise dans l'Île de Capri...*; *Souvenir du parc du prince Chigi à l'Ariccia*; *Ruines de la villa de Quintilien et des aqueducs de Claude...*; 6 Ansichten von Versailles; *Vue prise à Viroflay*; 1849: *Vue du Vatican et du Tibre...*; *Vue prise au rond-point de l'Étoile*

- forêt de Fontainebleau; *Vue prise aux étangs Gobet à Versailles*; *Étude faite dans le parc de l'Ariccia, près Rome*; 1852: *Vue prise dans le bois de la Haye (Hollande)*; 1853: *Vue de l'entrée du champ de manoeuvre de Satory, à Versailles*; *Vue prise à Ponte Mole - environs de Rome*; 1855: *Vue prise à Pont-Rousseau, près Nantes*; 1864: *Vue du Tibre, prise de l'Aqua-Acetosa, campagne de Rome*; *Vue des ruines de la villa des Quintilli, campagne de Rome (Pastell)*; *Ruines (Pastell)*; 1865: *Le pont du Gard pris en aumont du Gardon*; *Le Gardon et le château de Saint-Privas*; *Vue du pont du Gard, prise en aval du Gardon (Pastell)*; *Vue de la villa Sardou, au Cannet, près Cannes (Pastell)*; 1868: *Un ravin au Cannet*;



Félix-Hippolyte Lanoüe, *Ruines de l'aqueduc de Claude dans la Campagne*, 1864, Pastell, 41 × 71 cm (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 9.4.2008, 114)

Vue aux environs de Cannes; 1869: *Vue prise à l'Ariccia, près Rome*; *Vue prise à Massa, près Sorrente*; *Vue du Tibre...* (Pastell); *Vue de la villa Taverna, à Frascati (Pastell)*; 1870: *La villa Falconnière - Vue prise à Frascati*; *Vue des grands lavoirs d'Albano, près Rome*; 1872: *Vue prise à la villa Adriana (Italie)*; *Vue prise sur les bords du Gardon (Gard)* (Pastell). **Auszeichnungen:** 1841: Prix de Rome; 1847: Médaille 2. Klasse im Salon; 1861: Rappel im Salon; 1864: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Amiens (*Fontainebleau - tronc d'arbre dans la forêt de Fontainebleau*, 1837); Avignon (*Le pont du Gard*, ausgestellt im Salon 1850; *Le rocher de Nazons, campagne de Rome*); Caen (*Les lavoirs d'Albano, vue du Tibre*); Cambrai (*Vue de la maré aux vaches dans la forêt de Fontainebleau*, ausgestellt im Salon 1837); Carpentras (*Les cuves de Sassenage*); Dijon (*Paysage d'Italie*); Köln (*Erdarbeiten bei Versailles*); Langres, Musées de Langres (*La villa Adriana*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Paysage - site de la Campagne de Rome*, Zeichnung); Lisieux (*Vue prise dans l'île de Capri - Golfe de Naples*, ausgestellt im Salon 1848); Marseille (*Campagne de Rome*); Nîmes (*Vue du pont du Gard*); Niort, Musée Bernard d'Agesci (*Bords de la Newa - vue prise du quai de la cour à Saint-Petersbourg*); Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts (*Adam et Eve chassés du Paradis terrestre*); Paris, Musée du Louvre (*Vue du Tibre, prise de l'Aqua-Acetosa*; *Saintes Forêt de pins de Gombo, près de Pise*, ausgestellt im Salon 1861); Tours (*Vue dans l'île de Capri*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 358f; Bénézit VI (1976), 436 (Signaturbeispiel); Harambourg (1985), 205f (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 77; *L'école de Barbizon: peindre en plein air avant l'impressionnisme*, Ausst.-Kat. Lyon, Musée des beaux-arts, 22.6.2002–9.9.2002, Lyon/Paris 2002.

Gilbert **LANQUETIN**
 eigentlich Paul-François Berthoud
 geb. 17.5.1870 Paris
 gest. 1939

Gilbert Lanquetin ist das Pseudonym des Bildhauers Paul-François Berthoud. Er war Schüler des Malers Pierre Dupuy sowie der Bildhauer Emmanuel Fontaine und Antonin Larroux.

Lanquetin war gleichermaßen als Maler wie als Bildhauer tätig, wobei er seine Skulpturen unter seinem eigentlichen Namen Paul-François Berthoud ausstellte. Im Salon der Société des Artistes Français wurde er 1898 für zwei Skulpturen ehrenvoll erwähnt. Im Salon der Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts stellte er Landschaftsbilder aus. Weiterhin stellte er im Salon d'automne aus (1907–1931).

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1907: *Bord de rivière; Bord de Seine*; 1908: *La crue*. **Lit.:** Bénézit I (1976), 694 (s. n. Berthoud).

Maurice-Emmanuel **LANSYER**
 geb. 19.2.1835 Bouin (Vendée)
 gest. 21.10.1893 Paris

Nach vorzeitigem Abgang vom Collège Royal in Nantes 1852 machte Maurice Emmanuel Lansyer zunächst eine Notarslehre. Sodann begann er bei A. Dauvergne ein Architekturstudium, welches er 1857 in Paris bei Eugène Viollet-le-Duc vertiefte. Zum Lebensunterhalt war er in mehreren Architekturbüros tätig. An der École nationale de dessin zeichnete er unter Anleitung von Sleyre Lamotte nach Gipsvorlagen und nach dem lebenden Modell. Daneben malte er Landschaftsbilder vor den Toren von Paris, in den Wäldern von Meudon und Clamart. Als Jean-Désiré-Gustave Courbet im Dezember 1861 ein privates Lehratelier für Malerei eröffnete, wurde Lansyer sein erster Schüler. Im März 1862 verließ er Courbets Lehre und schloss sich den Landschaftsmalern François-Louis Français, Jean-Alexis Achard und Henri-Joseph Harpignies an, mit denen er gemeinsam im Malerort Cernay-la-Ville bei Dampierre malte. Sommer und Herbst 1863 verbrachte er in Douarnenez in der Bretagne zusammen mit einigen Künstlerfreunden, darunter Jules Héreau. Die Landschaft des bretonischen Finistère begeisterte ihn so sehr, dass er in den folgenden Jahren regelmäßig im Sommer wiederkehrte. Bilder des Meeres malte er allerdings erst ab 1868. 1869/70 verbrachte er mehrere Monate in Italien, wo diverse Winterbilder entstanden. 1872 hielt er sich fast für ein ganzes Jahr an der Côte d'Azur in Amélie-les-Bains und in Menton auf. Nach 1876 wurde die Normandie sein privilegi-

ertes Malgebiet, vor allem die Umgebung von Granville. Ein Aufenthalt in Barbizon im Wald von Fontainebleau ist durch den Eintrag ins Fremdenbuch des dortigen Malergasthofes Ganne für die Tage vom 9. bis 16. Juni 1884 dokumentiert. Außer den Landschaftsbildern, die stilistisch an Jean-Baptiste Camille Corot und Harpignies anschließen, hat Lansyer auch Blumenbilder und Porträts gemalt. Ein öffentlicher Auftrag war 1881 ein Entwurf für einen Gobelin für die Ehrentreppe des Pariser Senats. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte Lansyer von 1861 bis zu seinem Tode regelmäßig aus. Testamentarisch vermachte er der Stadt Loches sein Haus und seinen Nachlass eigener Bilder sowie Werke seiner Künstlerfreunde, Radierungen von Piranesi und Objekte aus Fernost. Das Haus wurde 1902 als Musée Lansyer eingerichtet.



Maurice Emmanuel Lansyer, *La plage à Pontillac*, 1866, 40 × 65 cm (Aukt.-Kat. Paris, Audap-Godeaux-Solanet, 15.12.1989, 63)

Salons: 1864: *Pins maritimes- matin (Côte de Bretagne)*; *Pins maritimes- soir (Côte de Bretagne)*; 1865: *Matinée de septembre à Douarnenez (Finistère)*; *Les bords de l'Ellée au Faouet (Morbihan)*; 1868: *Une source en Bretagne*; 1869: *Le château de Pierrefonds*; *Le bac de Port-Ru (Finistère)*; 1870: *La promenade en automne*; *La rivière de Pouldahut à marée basse (Finistère)*; 1872: *Les Alpes liguriennes, de Menton à la Bordighera - frontière d'Italie*; *Une citerne sous les oliviers, à Menton*; 1875: *Les rochers d'Arvéchen (Finistère)*, *marée basse*; *Marée montante à Ploumanac'h (Côtes-du-Nord)*; *L'Anse de Ploumac'h (Finistère)*; 1876: *Vue du palais de la Légion d'honneur, prise du quai d'Orsay* (Auftrag für das Grande Vestibule de la Légion d'honneur); 1879: *Plein mer, à Granville (Manche)*; 1885: *Les Pampres de Mariaude, près Loches (Touraine)*; 1887: *La cour de la Sorbonne en 1886*; *Ruines de la grande salle de la Cour des comptes au premier étage du palais du quai d'Orsay - vue prise en 1886*; 1892: *L'hiver à Menton (Alpes-Maritimes)*; *Environs de Menton en hiver*. **Auszeichnungen:** 1865: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1869: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1873: Medaille 3. Klasse im Salon; 1873: Medaille in der Wiener Weltausstellung; 1881: Ritter der Ehrenlegion; 1881: Mitglied der Salonjury (bis 1891). **Atelierversteigerungen:** Paris: 1872 (55 Bilder), 1875 (57 Bilder), 1877 (59 Bilder). **Sammlungen:** Alençon; Amboise; Angers; Auxerre; Beauvais (*Le château de Pierrefonds*); Baltimore; Blois; Boston; Carcassonne; Castres; Compiègne (*La cour de la Sorbonne en 1886*, ausgestellt im Salon 1887); Dunquerque (*La mer au casino de Granville*, 1878);

SAULNIER DE LA PINELAIS

Genf, Musée d'art et d'histoire (*Château de Saint-Loup-sur-Thonet en Vendée*); Grenoble, Musée de Grenoble (*Falaise au bord de la mer*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Rocher d'Arvéchen à marée basse*, 1874, ausgestellt im Salon 1875; *Moulins à vent aux environs de Lille*, 1876; *Paysage avec figures – Récolte de la résine*, Federzeichnung); Limoges (4 Blumenquarelle); Lisieux (*Pommier en fleurs*, 1869); Loches (mehr als 400 Werke); Nantes (*Église et château de Clisson; Île Callot*); Minneapolis; Montréal (*La rosée*); Paris, Musée Carnavalet (*Vue intérieure de l'ancienne halle au blé, en 1886, 1^{er} arrondissement Paris*); Paris, Hôtel de Ville; Paris, Musée d'Orsay (*Vue générale de Loches*); Paris, Musée du Louvre (2 Landschaften); Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris; Philadelphia; Quimper (*La baie de Douarnenez*, 1879); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*La plage de Berck-sur-Mer*, Aquarell; *Le Luisant, Côte de Granville*); La Roche-sur-Yon (*Source en Bretagne*); Rochefort (*La tour Saint-Jacques à Parthenay*); Saint-Brieuc (*Vue prise à Penanal près de Tréboul*); Saintes (*La Garonne à Bacalan*); Sidney (*Château de Loches*); Tours (*Lavoir à marée basse à Douarnenez*); Valenciennes (*Paysage au bord de la mer*, 1876); Villefranche-sur-Saône. **Lit.:** Florentin Lorient, *Emmanuel Lansyer*, Paris 1905; Thieme-Becker XXII (1928), 359f; Bénézit VI (1976), 437f; Harambourg (1985), 206 (Abb.); *Landscape of France, Impressionism and its Rivals*, Ausst.-Kat. London, Hayward Gallery 18.5.1995–28.8.1995, Boston, Museum of Fine Arts 4.10.1995–14.1.1996, London 1995, 104f, 295; *Hommage à Emmanuel Lansyer: peintre, poète et collectionneur (1835–1893)*, Auss.-Kat. Loches, Maison Lansyer, Musée municipal und Logis royal 3.7.1993–15.10.1993, Loches 1993; Schurr/Cabane (1996), 77 (Abb.); Jean-Claude Simoën, *Le voyage en France*, Paris 2001; Diane de Blacas, *Lansyer: le maître du luminisme*, Cigogne 2004; *Emmanuel Lansyer (1835–1893) Paysages à travers la France*, Barbizon, Musée départemental de l'école de Barbizon, Maison atelier Théodore Rousseau 22.9.2007–23.12.2007 (ohne Kat.). **Schüler:** Jean-Félix-Clement Choïnard; C. a. F. Didier; Iwill; Louis-Julien Telling; Louise Arc-Vallette.

► François-Louis Français; Henri-Joseph Harpignies; Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Jean-Baptiste Camille Corot; Jean-Désiré-Gustave Courbet; Jean-Alexis Achard; Jules Héreau; Iwill; Louis-Julien Telling; Jean-Félix-Clement Choïnard; Louise Arc-Vallette

Marie-Nicolas-Benoit

SAULNIER DE LA PINELAIS

geb. 9.10.1836 Paris

gest. 15.3.1916

Marie-Nicolas-Benoit de Lapinelais war Schüler des Militär- und Panoramamalers Édouard Castres in Paris. Nach seinem Ausscheiden aus der Marine im Range eines Fregattenkapitäns am 1.1.1892 widmete er sich als Aquarellmaler der Marinemalerei und pflegte gleichzeitig die Radierkunst. Er stach vor allem nach eigenen Vorlagen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1883 wurde, stellte er 1877 und 1878, sowie mehrfach nach 1883 aus. Von La Pinelas stammt der Entwurf für die Medaille Coloniale.

Salons: 1884: *Rade de Paimpol* (Aquarell); 2 Radierungen nach eigenen Vorlagen: *Chantier; Rade de Paimpol*; 1885: 6 Radierungen *Arsenal de Toulon*. **Auszeichnungen:** 1891: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Sammlungen:** Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 371; Bénézit VI (1976), 444.

Louis-Émile LAPIERRE

geb. 1817 Paris

gest. 25.3.1886 Paris

Louis-Émile Lapierre war Schüler des klassischen Landschaftsmalers Victor Bertin und von Jean-Baptiste Camille Corot. Lapierre fühlte sich zur modernen Freiluftmalerei hingezogen und seine erste Einlieferung zum Pariser Salon 1837 war *Intérieur de forêt, d'après nature*. Wie Corot bereicherte er in den folgenden Jahren seine landschaftlichen Salonbeiträge mit erzählerischen Themen aus der Bibel, der Sagen- und Historienwelt. Der Kunstkritiker Charles Baudelaire nannte Lapierre in seiner Salonbesprechung von 1845 neben Eugène Lavielle als guten Schüler Corots. Eine Italienreise 1847 nach Rom und Florenz eröffnete ihm neue Themen. Zurück in Frankreich ließ er sich in Fontainebleau nieder und malte Landschaftsbilder des Waldes mit interessanten Sonnenuntergangsstimmungen, die an die Interpretationsweise von Pierre-Étienne-Théodore Rousseau erinnern. Im Nachlass des Kunstkritikers Théophile Gautier 1873 befand sich Lapierras Gemälde *Vue prise dans le Jardin Boboli* (wohl Salon 1848).

Salons: 1837: *Intérieur de forêt, d'après nature*; 1838: *Paysage*; 1839: *Tobie et l'Ange*; 1841: *Gil Blas*; 1845: *Daphnis et Chloé*; 3 Landschaftsbilder; 1846: *L'abbaye de Thélème – paysage* (nach Rabelais); 1848: *À quoi rêvent les jeunes filles; Boboli; Printemps; Le défaut; Le soleil couchant; Paysage* (nach Théophile Gautier); 1853: *Le printemps; L'automne; Étude*; 1855: *Soleil couchant; Allée de Sully – parc de Fontainebleau; L'hiver – un relais de chiens; Sous les chênes*; 1859: *Vue de la pièce d'eau des Carpes, dans le jardin de Fontainebleau; La forêt en printemps; La forêt en hiver*; 1868: *Lisière de bois au soleil couchant; Une vente dans la forêt de Champagne*; 1869: *Attendant l'effet; Le lever de la lune*; 1870: *Braconnier à l'affût – paysage*; 1872: *Paysage*; 1875: *Paysage*; 1876: *Une mare, dans la forêt de Champagne; Crépuscule*. **Auszeichnungen:** 1848: Medaille 2. Klasse im Salon; 1863: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1869: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Barbizon, L'Atelier de Jean-François Millet (*Paysage*); Mâcon, Musée des Ursulines (*Paysage, effet de soir*, ausgestellt im Salon 1848). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 371; Bénézit VI (1976), 444; Harambourg (1985), 206.

► Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Jean-Baptiste Camille Corot

Louis-Onésime LAPIERRE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Onésime Lapierre war Landschaftsmaler der Normandie, der im Pariser Salon von 1836 bis 1841 ausstellte.

Salons: 1838: *Prairie à Aumale (Normandie)*; 1839: *Moulin de Lassuet (Normandie)*; *Atelier au XIX^e siècle*; 1840: *Souvenir de la vallée d'Arques*; 1841: *Moulin aux environs de Gournay*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 444; Harambourg (1985), 206.

Louis-Auguste LAPITO

geb. 18.8.1803 Joinville-le-Pont (Seine)
 gest. 7.4.1874 Boulogne-sur-Seine

Louis-Auguste Lapito war Schüler des Historien- und Porträtmalers François-Joseph Heim sowie des romantischen Landschaftsmalers Louis-Etienne Walte- lin. Er entwickelte sich von romantischer Auffassung zum Realismus, ohne indessen den vorimpressionistischen Stil der Schule von Barbizon zu adaptieren. Er bereiste Holland, Deutschland, die Schweiz, Italien, Sizilien und Korsika. Aufenthalte in der Auvergne und in der Dauphiné sind bekannt sowie gelegentliche Ausflüge in die Normandie. Im Pariser Salon sah man seine Werke von 1827 bis 1870. Im Salon von Bordeaux stellte er 1861 das Gemälde *La côte de Grâce à Honfleur* (1860, 24 × 32 cm) aus.



Louis-Auguste Lapito, *Vue de Pont-l'Évêque*, 1866, 36,5 × 65 cm
 (Aukt.-Kat. Deauville, Deauville Auctions, 10.8.1993, 61)

Salons: 1827: *Vue prise dans le Simplon*; *Souvenir d'Auvergne*; 1831: *Vue prise près de Fribourg (Suisse)*; *Un châlet*; *Vue de Pont-en-Royan (Dauphiné)*; *Vue de Fribourg - étude d'après nature*; *Vue de Saint-Corneille*; 1833: *Moulin à tan à Pontarlier*; *Vue prise au-dessus du lac de Brienz (Suisse)*; *Environs de Moret*; *Effet de soleil couchant - forêt de Fontainebleau*; *Souvenir des environs du lac Majeur*; 1835: *Vue des ruines du château de Falaise*; *Environs de Pont-en-Royan (Dauphiné)*; *Vue des environs d'Avranches*; *Vue prise près de Château-Gaillard*; 1837: *Vue de Viviers*; *Environs de Bourg-d'Oisans (Dauphiné)*; *Vue prise à Olmeto (Corse)*; *Paysage à l'aquarelle*; 1848: *Vue prise dans les Basses-Alpes*; *Vue prise dans les montagnes de Savoie (Piémont)*; *Vue prise dans les environs de Vintimiglia (Piémont)*; 1855: *Golfe de Rapallo*; 1868:

Un souvenir d'Auvergne; *La Somme, à Abbeville*; 1870: *Vue prise dans la vallée de Tessin (Suisse italienne)*; *Vue prise dans l'ancienne source de la fontaine d'Orly - forêt de Fontainebleau*. **Auszeichnungen:** 1833: Medaille 2. Klasse im Salon; 1835: Medaille 1. Klasse im Salon; 1836: Ritter der Ehrenlegion. **Schüler:** Charpentier, Simon; Delille, François. **Sammlungen:** Aix-en-Provence (*Menton*); Amiens (*La forêt de Fontainebleau*); Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies (*Paysage dauphinois*); Bastia, Musée de Bastia (*Bastia*); Bayonne (*Environs de Chalais*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Paysage d'Auvergne*); Brüssel; Cambrai (*Lac de Thoune*); Morez (*Paysage animé*; *Paysage au grande chêne*); Narbonne (*Le Simplon*); Paris, Musée du Louvre (*Paysage*); Rochefort (*Environs de Moustière*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Environs de Périgueux*); Saint-Lô, Musée des Beaux-Arts (*La ferme*); Valence (*Vue d'Italie*, 1857; *Vue près de Pont-en-Royan*; *Forêt de Fontainebleau*; *Corniche de Gênes*); Villefranche-sur-Saône (*Vue de la forêt de Fontainebleau, au lieu dit Les Quatre Fils Aymon*, ausgestellt im Salon 1846). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 372; Bénézit VI (1976), 444f; Harambourg (1985), 206 (Abb.), 207; Schurr/Cabane (1996), 78; *L'école de Barbizon, peindre en plein air avant l'impressionisme*, Ausst.-Kat. Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon 22.6.2002-9.9.2002, Lyon/Paris 2002, 293.

Arrès-Jules LAPOQUE

geb. 1826 Agen (Lot-et-Garonne)
 gest. 1889

Arrès-Jules Lapoque war Schüler von Jean-Louis Bézard in Agen. Im Pariser Salon sah man seine Werke 1867, 1870, 1877 und 1882.

Salons: 1867: *Vue des environs d'Agen*; 1870: *Vue des bords de la Dordogne (Gouache)*; *Dans le parc de Fieuzac (Gouache)*; 1877: *Prairies de Burret (Lot-et-Garonne)*. **Sammlungen:** Périgueux (*Parc de Fayrac*; *Bords de la Vézère*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 375; Bénézit VI (1976), 445; Harambourg (1985), 207.

Émile-Henri LAPORTE

geb. 26.1.1841 Paris
 gest. Januar 1919 Paris

Émile-Henri Laporte war Schüler von Charles Gleyre und Isidore Pils an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war als Historien-, Genre- und Landschaftsmaler tätig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1885 wurde, stellte er von 1864 bis 1889 aus.

Salons: 1864: *Bethsabée*; *Portrait de Monsieur L...*; 1865: *Lais*; *Otello racontant ses aventures...*; 1869: *La halte - souvenir de*

LAPORTE

Fontainebleau; *Le lever de la lune*; 1870: *Délaissée!*; *Reître*; 1875: *Vendanges*; *Moissons* (2 dekorative Gemälde); *Sentinelles turque* (Aquarell); 1876: *Marchandes de sardines des environs de Bayonne*; *Des Espagnols, fuyant les Carlistes, passent en France...* (Aquarell); 1880: *La cruche cassée* (panneau décoratif); *Une bacchante*; 1888: *La brume des étang – vision matinale*; 1889: *Nymphoea (lis des eaux)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 375; Bénézit VI (1976), 445.

Henri-Émile LAPORTE

geb. 29.5.1819 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri-Émile Laporte war Schüler von Émile-Henri Laporte. Er war als Landschafts- und Genremaler tätig. Im Pariser Salon war er von 1866 bis 1870 vertreten.

Salons: 1868: *Faust et Marguerite – la sortie de l'église*; 1869: *Le retour des champs*; 1870: *Le Kief*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 376; Bénézit VI (1976), 446.

► Émile-Henri Laporte

Charles LAPOSTOLET

geb. 1825 Velars (Côte-d'Or)

gest. 24.7.1890 Domène (Isère)

Charles Lapostolet war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts. Wie der Kreis der Barbizonmaler befreite er sich schon bald von akademischen Vorgaben und setzte sein Studium der Freiluftmalerei fort. Er malte in seinem heimatischen Burgund und im Wald von Fontainebleau. Im Fremdenbuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon findet sich sein Eintrag im Jahr 1851 (Ankunft 31. August) und 1852 (1. bis 30. Oktober). Im Pariser Salonkatalog von 1855 bezeichnet sich Lapostolet sogar als Schüler von Jules Dupré. In den 1860er Jahren galt sein Interesse der Umgebung von Paris und die Sommerzeit reizte ihn zu Aufenthalten in der Normandie und am Ärmelkanal. Zu Beginn der 1870er Jahre lockte ihn die Küste immer mehr, die malerischen Orte Trouville, Villerville und Honfleur im Calvados, Étretat, Dieppe und Dunkerque wurden seine malerische Domäne. Der Hafen von Rouen wurde ebenfalls ein wichtiges Thema, ebenso wie die Häfen von Nantes und La Rochelle. Er malte in Dordrecht im Rhein-Maas-Delta, an der Themse in London und Greenwich oder auch gelegentlich in Venedig (1878). Bezaubernde silbrige Grauwerte bestimmen seine licht- und lufterfüllten Werke, die Lapostolet an die Seite von Stanislas-Victor-Edouard Lépine und Louis-Eugène Boudin stellen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er wurde, sah man seine Werke ab 1848. 1872 stellte Lapostolet auch in der Londoner Royal

Academy aus. 1888 erhielt er einen Auftrag für das Landschaftsbild *Le port Saint-Nicolas* für den Salon des Arts des Pariser Rathauses.

Salons: 1848: *Vue prise aux environs de Velars (Côte-d'Or)*; 1855: *Vue prise à Velars*; *Carrière dans la vallée d'Etampe*; 1857: *La promenade du jardin, souvenir de Chambolle (Bourgogne)*; 1859: *La Combe au Diable, près de Velars*; 1864: *Scène de cabaret; Berthe*; 1865: *Le lavoir; Souvenir de Bourgogne*; 1868: *Les patineurs au bois de Boulogne*; 1869: *Un pigeonnier*; 1870: *Vue du canal Saint-Martin, pendant l'hiver, prise de la rue des Buttes-Chaumont; Chacun son tour – souvenir de Dauphiné*; 2 Zeichnungen mit Ansichten aus Burgund; 1872: *La Seine à Auteuil; La Seine à Saint-Denis*; 1875: *Rouen, vue de la pointe de l'île Rollet; Plage de Villerville*; 1876: *Le port Saint-Nicolas, à Paris; La Seine, en vue de Rouen*; 1880: *L'avant-port de Dunkerque* (Abb. Cat. Ill., 27); *Le port de Louviers*; 1883: *Le port de la Rochelle à marée basse* (Abb. Cat. Ill., 41); *Le port de Nantes*; 1884: *Environs de Nantes* (Abb. Cat. Ill., 143); *La Rochelle*; 1885: *Port de Dunkerque* (Abb. Cat. Ill., 134); *Le Bassin de Deauville*; 1887: *Le*



Charles Lapostolet, *Vue du Port d'Honfleur*, 54,6 × 72,4 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 5.5.1999, 62)

port de Dunkerque (Abb. Cat. Ill., 234); *Canal de Chantenay, près Nantes*; 1888: *En vue de Rouen; La Rochelle*; 1889: *Un quai, à Rouen; L'avant-port, à Dunkerque* (Abb. Cat. Ill., 77); 1890: *Rouen; Dieppe*. **Auszeichnungen:** 1870: Medaille im Salon; 1882: Medaille 2. Klasse im Salon. **Nachlassauktionen:** Paris, 5.12.1890; Paris, 10.3.1891. **Sammlungen:** Auxerre (*La Tamise à Greenwich*); Bernay (*La porte de Rouen*); Dieppe, Château-Musée (*L'avant-port de Dieppe*, 1874; *Avant-port de Dieppe*, 1880); Dijon (*En vue de Rouen*); Dunkerque (*Vue de Dordrecht*); Grenoble, Musée de Grenoble (*L'approche de l'orage*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Le quai de l'île à Libourne*, ausgestellt im Salon 1886); Louviers (*Vue de Rouen; Vue de Croisset*); Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (*Nice*, Zeichnung); Paris, Musée du Louvre (*Le canal Saint-Martin à Paris*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*L'avant-port de Dunkerque*, 1880, ausgestellt im Salon 1880); Tourcoing, Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy (*Rouen*); Tarbes; Troyes (*Vue d'Orient*, Skizze). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 377; Bénézit VI (1976), 446 (Nachlassstempel); Harambourg (1985), 207 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 79f (Abb).

► Jules Dupré; Louis-Eugène Boudin; Stanislas-Victor-Edouard Lépine; Charles-Alexandre Gastine

Paul LAPRA

geb. vor der Jahrhundertmitte in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul Lapra war Schüler von François-Gustave Dauphin. Er zog nach Algier, wo er Schüler von Hippolyte Lazerges wurde. Im Salon von Algier sah man 1880 *Environs d'Alger* und 1881 *Baie de Tipasa*, *Mustapha* und *Cour de la bibliothèque d'Alger*.



Paul Lapra, *Gamins au bord de mer*, 32 × 50 cm (Aukt.-Kat. Paris, Gros & Delettrez, 18/19. 6. 2001, 55)

Salons: 1864: *Marabout de Bab-el-Oued*; *Fontaine de la Porte-Neuve derrière la casbah (Alger)*. **Sammlungen:** Algier (*Cour de la Djenina*). **Lit.:** Cazenave 2001, 294.

Edouard de LARAC

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Edouard de Larac war Landschaftsmaler, der sich auf die Aquarelltechnik spezialisierte. Im Pariser Salon sah man seine Werke von 1835 bis 1838.

Salons: 1837: *Ruines sur les bords du Rhin - effet du soir*; *Vue prise à Long-Pont - forêt de Villers-Cotteret*; 1838: *Vue prise dans la forêt de Compiègne*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 449; Harambourg (1985), 207.

Charles de LARAMBERGUE

geb. um 1840 in Marseille
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles de Larambergue war Landschaftsmaler, der sich auf die Aquarelltechnik spezialisierte. Im Salon von Marseille war er seit 1859 vertreten. 1860 sah man *Vue du chêne des Veinards, prise dans la Crau d'Entressen*, *Pièce d'eau de Sainte-Marthe* und *Les cigognes au marais*.

Lit.: *Salon Marseillais de 1860 par Marius Chaumelin*, Marseille 1860, 12.



Charles de Larambergue, *Paysage avec trappes aux oiseaux*, 1897, 15,5 × 12 cm, (Aukt.Kat. London, Robert Noortman Gallery, 1979)

Numa LARCHE

geb. um die Jahrhundertmitte in Montpellier
Sterbedatum und -ort unbekannt

Numa Larche lebte und wirkte in Marseille. Er malte mit Vorliebe Landschaften in vorimpressionistischem Stil im Rhône-Delta.

Salons: 1883: *Les bords du Rhône*; 1884: *Un bord de quai*; 1885: *Plage de Fos-sur-mer, en novembre*. **Sammlungen:** Montpellier, Musée Fabre (*La plage de Dieppe après la pluie*, 1894). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 380; Bénézit VI (1976), 450; Harambourg (1985), 207 (Abb.).

Adrien-Léon-Barthélémy LAROCHE

geb. 25.12.1817 Bergerac (Dordogne)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Adrien-Léon-Barthélémy Laroche war hauptsächlich als Radierer und Lithograph tätig. Angesichts seiner Vorliebe für die Künstler des Mouvement romantique und der Schule von 1830 scheint er dieser Kunstströmung verbunden gewesen zu sein. Neben Interpretationsgraphik fertigte er auch Kohle- und Federzeichnungen mit Landschaftsmotiven aus der Umgebung

LA ROCHENOIRE

von Paris. Im Pariser Salon war er von 1848 bis 1857 vertreten.

Salons: 1848: 7 Landschaftsstudien in Federzeichnung; 1852: Lithographie einer Landschaft nach Berchère; 1853: *Vue d'Auvergne* nach Prosper-Georges-Antoine Marilhat; *Cabinet d'alchimiste* nach Philippe Rousseau; 1855: *Cavalerie turque asiatique traversant un gue* nach Alexandre-Gabriel Decamps; Landschaft nach Troyon; 1857: Landschaft nach Troyon; *Jeunes chiens* nach Troyon. **Sammlungen:** Pau (*Port d'enfer...*, Lithographie von Louis Marvy nach Laroche). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 388; Bénézit VI (1976), 456; Harnbourg (1985), 207.

► Alexandre-Gabriel Decamps; Prosper-Georges-Antoine Marilhat

Émile-Charles-Julien de

LA ROCHENOIRE

geb. 13.9.1825 Le Havre
gest. Juni 1899

Émile-Charles-Julien de La Rochenoire war Schüler von Léon Cogniet und Charles Gleyre an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Teofil Kwiatkowski in Paris. Wesentlich beeinflusst wurde er aber von Jean-Baptiste Camille Corot und vor allem von Constant Troyon, die er beide als seine Lehrer in den Katalogen des Pariser Salons nannte. Seine Verehrung für Corot brachte er auch mit seiner Unterschrift auf der Liste für eine große Ehrenmedaille für den Meister vom 29. Dezember 1874 zum Ausdruck. Die Rinderbilder Troyons haben einen deutlichen Widerhall im Werke La Rochenoires hinterlassen. Dabei war der Künstler durchaus nicht einseitig; er malte auch Stillleben, Porträts, Figuren- und Genrebilder sowie Marinen. Seine Vorliebe galt der normannischen Landschaft mit den Rinderweiden, die er an der Meeresküste oder auch im Hinterland in Öl, Aquarell, Pastell und Radierung in vielen Werken verewigte. Seine bevorzugten Orte waren Dives, Caen, Villerville und Bléville.

Salons: 1857: Stillleben; 1863: *La mort d'Hippolyte* (1864, Radierung); 1868: *Jeune taureau de la vallée d'Auge*; *Vaches au pâturage - dunes de Cabourg*; *Intérieur de cour en Normandie* (Aquarell); *Pâtis de vaches à Bléville* (Aquarell); 1869: *Intérieur de cour en Normandie*; *Inondation de la vallée de la Touques*; *Vaches au pâturage* (Aquarell); 1870: *Jeune pastoure bretonne - vache à l'abreuvoir*; *La marée du matin - vaches au pâturage*; 1889: *Vaches à l'herbe - Bléville*; *Jeune taureau à l'abreuvoir - Sainte-Adresse*. **Atelierversteigerungen:** Paris, 20.3.1858; Paris 21.5.1875. **Nachlassversteigerung:** Paris, 1899. **Sammlungen:** Bourgen-Bresse (*Paysage - pré de Graves*); Lisieux (*Jeune taureau dans la vallée d'Auge*, 1868, ausgestellt im Salon 1868); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Jeune taureau*, 1867); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Marché d'animaux sur le bord de la mer (marée basse)*; *Têtes de vaches*; *Vaches au pâturage*, Bléville, 1866, ausgestellt im Salon 1866). **Lit.:** Alfred Robaut, *L'Œuvre de Jean-Baptiste Camille Corot*, Paris 1905, Bd 4, 259; Thieme-Becker XXII (1928), 388; Bénézit VI (1976), 457; Harnbourg (1985), 207 (Abb.).

► Jean-Baptiste Camille Corot; Constant Troyon

Pierre-Alexandre LAROCQUE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Pierre-Alexandre Larocque war Schüler von Jean-Baptiste Camille Corot, der sich als Kopist im Louvre (1843) weiterbildete.

Salons: 1837: *Intérieur de cour à Honfleur*; 1848: *Vue du Château d'Oeuf à Naples - effet du matin (Paysage composé)*. **Lit.:** Miquel 1975, 25; Bénézit VI (1976), 457; Harnbourg (1985), 208.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Jean LARONZE

geb. 25.11.1852 Gênelard (Saône-et-Loire)
gest. 1937 Neuilly-sur-Seine

Nach anfänglicher kaufmännischer Tätigkeit entschied sich Jean Laronze im Alter von 30 Jahren für eine Künstlerlaufbahn. Er studierte bei William Bouguereau und Tony Robert-Fleury in Paris und bildete sich weiter bei dem Landschaftsmaler Émile Dardoize. Er entschied sich für die Landschaftsmalerei. Als Kunstschriftsteller veröffentlichte er unter dem Pseudonym Jean Fusain. 1904 zog er wegen einer schweren Krankheit seines Sohnes nach Berck-sur-Mer, wo er das Chalet Pawlick bezog. In den Folgejahren entstanden hier Bilder des Strandes und des Fischerlebens. Viele seiner Bilder, vor allem die Landschaften seines heimatlichen Charolais, sind in schlichter Farbigkeit gehalten und vermitteln einen etwas melancholischen Eindruck. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Werke ab 1883.

Salons: 1883: *Le pré du Moulin-sous-bois*; 1884: *La Sente de la Valtreize, à Gênelard*; 1887: *L'orpheline*; *L'étang du Montais - Charolais*; *La Bourbince à Gênelard*; 1904: *Solitude - bords de la Loire*; *La Loire, à Saint-Agnan - Charolais*; 1905: *Bateau de pêche - Berck-sur-Mer*; *Sur le sable - Berck-sur-Mer*; 1908: *Barque de pêche - Berck-Plage* (Cat. Ill., 114); *Crépuscule*; 1920: *Sur la plage de Berck - soleil couchant*; *L'étang (Charolais)*; 1921: *L'étang de Champcerot (Charolais)*; *L'Arroux (Charolais)*; *Le retour des champs*. **Auszeichnungen:** 1887: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1898: Medaille 3. Klasse im Salon; 1899: Medaille 2. Klasse im Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Bourbon-Lancy, Musée Saint-Nazaire (*Le crô de Laguerne*); Dijon, Musée des Beaux-Arts (*La gardeuse de moutons*); Gênelard (*L'étang du Montet*); Louhans (*La Solaine*); Mâcon, Musée des Ursulines (*L'Angélus*; *Le chant de l'alouette*; *Le calm*; *Le soir*; *Marine à Berck*); Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (*Berger joueur de vielle, Charolais*); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*La Bourbince à Gênelard*); Villeneuve-le-Roi (*Les dunes de Saint-Cast*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 389; Vollmer III (1956), 175; *Présence mâconnaise dans l'art pictural du XVIIe siècle à nos jours...*, Auss.-Kat. Mâcon, Musée des Ursulines 14.10.1971-12.12.1971, hrsg. von Emile Magnien, Gérard Guillot, Bernard Martin, Mâcon 1971;

Bénézit VI (1976), 457; Harambourg (1985), 208 (Abb.); Marc Guillaume, *Jean Laronze: peintre de la Bourgogne (1852- 1937)*, Paris 2005.

► Émile Dardoize

Antoine de LAROUZIÈRE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts in Saint-Pons (Allier)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Antoine de Larouzière war Schüler des romantischen Landschaftsmalers Louis-Etienne Watelet in Paris. Im Pariser Salon sah man seine Werke 1834, 1850 und 1852. **Salons:** 1852: *Porte du Bois de Boulogne* (Aquarell). **Sammlungen:** Orléans (*Vue des bords du Loiret*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 391; Bénézit VI (1976), 458.

Marie-Marc de LASSUS

Baron de Lassus

geb. 1829 Toulouse

gest. 1897

Marc de Lassus entstammte dem südfranzösischen Adel, lebte aber in Paris. 1859 hatte er seine Adelsrechte eingefordert, was ihm mit Dekret vom 7. Januar 1860 bewilligt wurde. Als Künstler war er Schüler von Émile de Lansac und betätigte sich als Landschaftsmaler.

Salons: 1864: *Allée dans le parc de Chevilly (Loiret)*; 1865: *Vue prise aux environs de Saint-Bertrand de Comminges (Haute-Garonne)*; 1866: *Abreuvoir de Tibiran*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 464; Harambourg (1985), 208; Wikipédia: Famille de Lassus

Jean-Edmond Vicomte de LASTIC

geb. um die Jahrhundertmitte in Laval

Sterbedatum und -ort unbekannt

Jean-Edmond Vicomte de Lastic war Schüler des Architekten Jean-François-Julien Ménager und des Landschaftsmalers Auguste-Clément-Joseph Herst in Paris. Er lebte in Laval, wo er dem Cercle artistique angehörte. Zumeist malte er Ansichten des Mayenne, vornehmlich in Aquarelltechnik. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1885 war, sah man 1876 ein Aquarell.

Salons: 1876: *Vue prise dans la Mayenne* (Aquarell). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 465; Harambourg (1985), 208.

► Auguste-Clément-Joseph Herst

Marie-Noémi de LATENA

geb. nach der Jahrhundertmitte in Bougival

Sterbedatum und -ort unbekannt

Marie-Noémi de Latena war Schülerin von Maxime Lalanne in Paris. Sie stellte in der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris 1888 aus. Im Katalog abgebildet wurde eine Ansicht von Straßburg.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1888: *Paysages* (Bleistiftzeichnung). **Lit.:** *Catalogue illustré de l'exposition internationale de Blanc et Noir*, Paris 1888.

► Maxime Lalanne

Gaston de LATENAY

geb. April 1859 Toulouse

gest. 1943 Paris

Gaston de Latenay war Landschafts- und Marinemaler sowie Radierer in Paris. Er zeigte im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, Ansichten der Parks von Saint-Cloud und Versailles sowie Bretagnelandschaften. Nach der Jahrhundertwende stellte er im Salon der Pariser Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts Ansichten des Pas-de-Calais und von Antwerpen aus. 1929 hatte Latenay auch in London ausgestellt.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1904: *La dune en fleurs (Pas-de-Calais)*; *L'orage sur la Canche (Pas-de-Calais)*; 6 Radierungen: *La dune*; *Le jet d'eau dans le parc*; *Bords de l'Escaut, près Anvers*; *L'écluse (Anvers)*; *Versailles*; *Le vieux bassin*; 1908: 4 Radierungen: *Lattente*; *La pluie*; *La chaumière*; *La neige*. **Auszeichnungen:** 1886: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1889: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Helsinki; Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Derniers rayons sur les dunes du Pas-de-Calais*, 1902, Aquarell); Toulouse (*Dernier rayon*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 416; Bénézit VI (1976), 466; Harambourg (1985), 208.

Louis LATOUCHE

geb. 29. 9. 1829 La Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne)

gest. 1884 Paris

Louis Latouche war Schüler von Jean-Baptiste Camille Corot. Er malte Waldansichten, die Seineufer bei Asnière und in Paris sowie Strandansichten von Berck-sur-Mer, wo er ein Haus besaß. Im Pariser Salon stellte er ab 1866 aus. Latouche besaß in der Rue Lafayette in Paris ein Geschäft für Malutensilien, in dem Claude Monet 1866 *Jardin de l'Infante* und 1869 sein nachmals so berühmtes Bild *Terrasse à Sainte-Adresse* ausstellte. Latouche selbst begleitete wohlwollend

LATOUR

die impressionistische Bewegung, hatte selbst 1874 in der ersten Impressionistenausstellung ausgestellt (*Clocher de Berck; La plage, marée basse à Berck; Sous bois; Vue des quais à Paris*). Latouche war auch ein großer Verehrer von Corot. Sein Name findet sich auf einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874. Corots Biograph Alfred Robaut berichtet auch, Latouche habe Kopien nach Gemälden Corots gefertigt – allerdings in verändertem Format.

Salons: 1866: *Intérieur de bois, effet du soir*; 1867: *Approche de l'orage à la pointe de l'île, à Saint-Ouen; Intérieur de bois*; 1869: *Le cours d'eau – effet du matin; Sous-bois*; 1870: *Le pont d'Asnières; La Seine à Asnières*; 1872: *La maison de Lavoignat à Asnières – île de la Grande-Jatte*; 1876: *La mer, à Cayeux (Somme) – marée haute*; 1880: *Départ pour la pêche – soleil couchant (Pas-de-Calais); La plage de Berck – effet du matin*. **Sammlungen:** Fontainebleau (*Sous-bois avec personnages*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 421; Bénézit VI (1976), 468; Harnbourg (1985), 208; Pierre Miquel, *Art et Argent*, Maurs-la-Jolie 1987, 405; Schurr/Cabane (1996), 84.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Joseph-Pierre-Tancrède LATOUR

geb. 1807 Noé (Haute-Garonne)

gest. 1.3.1865 Toulouse

Joseph-Pierre-Tancrède Latour war Schüler der Kunstschule in Toulouse. Er malte in Spanien, Holland sowie in den Pyrenäen in der Gegend von Luchon.

Sammlungen: Béziers (*Vue prise à Elche (Valence – Espagne)*, Bleistiftzeichnung); Montpellier, Musée Fabre (*Pins des Pyrénées; Lac de Saouinat à Espingo*); Toulouse, Musée des Augustins (*Le Guadalquivir à Séville*, 1855, Zeichnung; *Le jeu du couteau*); Toulouse, Musée du Vieux-Toulouse (*Le pont de Scia; À Barbazan*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 422; Bénézit VI (1976), 470; Harnbourg (1985), 208; Schurr/Cabane (1996), 84.

Eugène LATTEUX

geb. 1805 Paris

gest. 1850 Paris

Eugène Latteux war Vedutenmaler romatischer Prägung. Er besuchte Italien, Deutschland und Österreich. Im Pariser Salon war er von 1833 bis 1840 vertreten.

Salons: 1837: *Place Saint-Pierre, à Mantoue; Canal Sainte-Marie-des-Miracles, à Venise; Desenzano sur le lac de Garde; Grand canal à Venise, au Traghetto de l'académie* (Aquarell); *Intérieur de la cathédrale de Milan* (Aquarell); *Place aux herbes à l'île (dept. du Vaucluse)* (Aquarell); *Vue prise à Chartres* (Aquarell); 1838: *Vue de la grande rue de Schaffouse; Vue de la rue Maximilien, à Augsburg* (Aquarell); *Vue du grand canal à Venise et de la maison des Turcs* (Aquarell); 1839: *La cathédrale de Milan; Un cloître de Saint-Antoine de Padoue* (Aquarell); *Vue du quai des esclavons à Venise, prise près de l'hôtel royal*

(Aquarell); *Grande rue à Inspruck* (Aquarell); 1840: *Château de St-André, près de Nice*. **Sammlungen:** Paris, Musée du Louvre (*Vue du Dôme de Milan*, 1838, ausgestellt im Salon 1839). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 427; Bénézit VI (1976), 472; Harnbourg (1985), 208; Schurr/Cabane (1996), 84.

Georges-François-Paul LAUGÉE

geb. 19.12.1853 Montivilliers (Seine-Maritime)

gest. 5.12.1937 Boullarre

Georges-François-Paul Laugée war Schüler seines Vaters Désiré-François Laugée sowie von Isidore Pils und Henri Lehmann (Matrikel 12.12.1875) an der Pariser École des Beaux-Arts. Laugée war ein Maler des Landlebens. Wie sein Malerkollege Julien Dupré versuchte er in seinen Bildern die Härte der Arbeit durch eine ästhetische sonntägliche Darstellungsweise zu verklären. Die Statuarik seiner Figuren erinnert an die Werke von Jean-François Millet. Den Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war (seit 1889 Hors concours) und deren Jurymitglied er wurde, beschickte er von 1877 bis 1928 mit ländlichen Genrestücken.



Georges-François-Paul Laugée, *Fischender Junge*, 60 × 79 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 25.2.1982, 83)

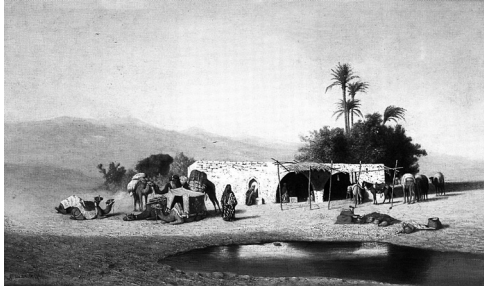
Salons: 1880: *A l'automne; La veuve*; 1883: *Les premiers pas* (Cat. Ill., 113); *Le premier-né*; 1884: *Le repos* (Cat. Ill., 134); 1885: *Glaneurs; Trois âges*; 1887: *Enterrement d'une jeune fille, au hameau d'Étricourt, près Nauroy*; 1888: *Les dernières gerbes – Picardie; En pleins champs – Picardie*; 1891: *Au printemps de la vie; Le préféré*; 1895: *Entre deux ondées* (Cat. Ill., 163); *Les glaneuses*; 1907: *Aux approches du crépuscule; Le repas aux champs – soleil couchant*; 1925: *Un pré à Arques-la-Bataille, près Dieppe*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Wien, Internationale Kunstausstellung, 1882; München, Internationale Kunstausstellung, 1883; München, Münchner Jahresausstellung, 1888; München, Münchner Jahresausstellung, 1889; Berlin, Berliner Kunstausstellung, 1893. **Auszeichnungen:** 1881: Medaille 3. Klasse im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1900: Silbermedaille in der Pariser

Weltausstellung. **Sammlungen:** Amiens (*Le soir*); Boulogne-sur-Mer (*En octobre*); Carcassonne (*Les premiers pas*, ausgestellt im Salon 1883); Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (*Les glaneuses*, Kalenderblatt nach dem Salonbeitrag von 1895); Nantes (*Le préféré*, ausgestellt im Salon 1891); Paris, Louvre (*Soir d'orages* 1937); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Femmes dans les champs*); Saintes (*Enterrement d'une jeune fille, au hameau d'Étricourt*, ausgestellt im Salon 1887). **Lit.:** Boetticher I, 2, 1895, 853; Thieme-Becker XXII (1928), 437; Bénézit VI (1976), 475; Schurr/Cabane (1996), 85 (Abb.), 86.
 ► Julien Dupré; Jean-François Millet

Edmond de LAUNAY

geb. um die Jahrhundertmitte
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Edmond de Launay war Orientalist aus dem Umkreis von Jean-Léon Gérôme.



Edmond de Launay, *Halte au fondouk*, 39 × 65 cm (Aukt.-Kat. Paris, Gros & Delettrez, 12.5.2000, 53)

Lit.: Thieme-Becker XXII (1928), 438; Bénézit VI (1976), 476.
 ► Jean-Léon Gérôme

Gustave de LAUNAY

geb. 3.12.1864 Douarnenez (Finistère)
 gest. 1929

Gustave de Launay war Schüler des Figurenmalers Alexandre-Jacques Chantron in Nantes sowie des Landschaftsmalers Henri-Louis Foreau in Paris. Letzterer war ein hervorragender Landschaftsmaler, der seine zartfarbene dunstige Aquarellkunst an Launay weitergab. Launay lebte und arbeitete in Nantes, stellte aber seit 1901 regelmäßig im Pariser Salon der Société des Artistes Français sowie bei den Indépendents seine Aquarelle mit Landschaften und Architekturen aus.

Salons: 1905: *Escalier de Sainte-Barbe, au Faouët (Morbihan)*; *Premiers jours d'automne*; 1906: *La chapelle Saint-Fiacre – Le Faouët*; 1907: *Chemin solitaire*; *Clair de lune*; 1920: *Aux*

Alyscamps, Arles; 1921: *L'escalier*; *Intérieur d'église*; *Trianon (automne)*; *Versailles (Contre-jour)*; *Hennebont (Rue Moricette)*; *Toulouse (Portail de la Dalbade)*; 1922: *Le temple de Diane, Nîmes*; *Rue Neuve, Auray*; 1924: *En Provence*; *Auray*; *Toulouse*; *Chartres*; *Vaison*; 1925: *Sous le portique nord, Cathédrale de Chartres*. **Auszeichnungen:** 1911: ehrenvolle Erwähnung im Salon.

► Henri-Louis Foreau

Louis-Marie LAURENCE

geb. 1811 Mantes
 gest. 1866

Louis-Marie Laurence war Radierer in Paris. Im Pariser Salon sah man 1861 und 1863 acht Radierungen mit Ansichten des alten Paris.

Lit.: Thieme-Becker XXII (1928), 444; Bénézit VI (1976), 477; Harambourg (1985), 209.

LAURENCY

Maler des 19. Jahrhunderts

Sammlungen: Blois (*Pissaro*; *Intérieur de forêt*; *Paysage*). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 478; Harambourg (1985), 209.

Maxime LAURENDEAU

geb. 26.4.1803 Soisson
 gest. 30.11.1882 Soisson

Maxime Laurendeau lebte und arbeitete als Maler und Schriftsteller in seiner Vaterstadt.

Sammlungen: Soisson (*Vue de l'ancienne église de Saint-Pierre-la-Chaux à Soisson*, 1826). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 478; Harambourg (1985), 209 (Abb.).

Adam LAURENS

Maler der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts

Sammlungen: Avignon (*Venise, crépuscule du juin*). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 479; Harambourg (1985), 209.

Nicolas-Auguste LAURENS

geb. 1.3.1829 Pontailler-sur-Saône (Côte-d'Or)
 gest. 27.6.1908 Pontailler-sur-Saône

Nicolas-Auguste Laurens war Schüler von Thomas Couture sowie von Louis Devedeux in Paris. Laurens malte ländliche Szenen und Landschaften in Ölmalerei, Aquarell und Zeichnung.

Salons: 1859: *La forêt*; 1864: *Solitude*; *Le marais*; 1865: *La prière*; *Bords de la vieille Saône, à Pontailler-sur-Saône*; 1868: *Flore et*

LAURENS

Zéphyr (panneau décoratif); *Au clair de lune* (panneau décoratif); 1869: *Le réveil de Némorine*; 1872: *Veuve!*; 1875: *La fleur faudée*; 1876: *Un bruit dans la feuillée*; 1880: *Après le bain*; *Le chant*; 1883: *Fleur d'atelier*; *L'aïeul*; 1884: *L'idée est impérissable*; *Le vieux puits*; 1885: *Ève écoutant les premiers battements de son coeur*; *La vieille Saône*, à *Pontailleur-sur-Saône*; 1887: *Ariane abandonnée*; 1907: *Nymphéa*. **Sammlungen:** Dijon (*L'abandonnée*); Dole, Musée des Beaux-Arts (*Un abreuvoir en forêt*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 447; Bénézit VI (1976), 482; Harambourg (1985), 210.

Jean-Joseph-Bonaventura LAURENS

geb. 14.7.1801 Carpentras (Vaucluse)

gest. 29.6.1890 Montpellier

Jean-Joseph-Bonaventura Laurens entstammte einer Musikerfamilie aus Carpentras. Auch er pflegte zeit lebens die Musik, verehrte Bach, Liszt, Schumann und Mendelssohn. Schon früh zeigte er auch Neigung zur Malerei, malte eine Schönheitengalerie von Frauen antlitzen für das *Album des Dames*, einer Publikation des Verlegers Hetzel. 1829 ließ er sich in Montpellier nieder, wo er die Buchhaltung der Faculté der Stadt übernahm. In der Freizeit widmete er sich auführlich der Zeichnung und dem Aquarell, malte malerische Ansichten aus den Départements Gard, Vaucluse, Ardèche und der Auvergne, bereiste auch Italien, Minorca und Malorca. Im Katalog des Pariser Salons von 1840 erscheint der Name Laurens mit dem Wohnsitz Montpellier. Es kann kein Zweifel sein, dass damit Jean-Joseph-Bonaventura gemeint ist. Damals sah man u.a. die Sepiazeichnung *Vue générale de la Chartreuse de Valdemusa (Majorque)*, ein Werk, das heute im Louvre bewahrt wird und aus der Sammlung von Chopins zeitweiliger Lebensgefährtin George Sand stammt. Möglich wäre, dass der Musikfreund Laurens 1838 das Künstlerpaar im Kloster Valdemosa besucht hat. **Salons:** 1840: *Intérieur de l'église St-Germain-des-Prés* (Aquarell); *Intérieur de l'église Saint-Eustache* (Aquarell); *Vue générale de la Chartreuse de Valdemosa (Majorque)* (Sepiazeichnung); *Pâturages sur le Mont Ventoux* (Vaucluse) (Aquarell); *Coucher de soleil dans la Drôme* (Aquarell); 1870: *Vue d'Avignon* (Aquarell); *Jeune fille de Tarascon* (Aquarell); 1875: *Château de Murds (Auvergne)* (Aquarell); *Peupliers blancs* (Aquarell). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Salon des Refusés, 1863: *Portrait (étude)*; *La plage de Cette*; *Effet d'orage*. **Sammlungen:** Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanas (Zeichnungen); Avignon (*Vue des environs de Montpellier*, 1823; *Vue de Notre-Dame des Doms d'Avignon, prise du côté nord-est*; *Vue de l'ancien château de Vaison*; *Vue de Minorque*, 1839; *Vue du fort St-André*, 1857; *Vue d'Avignon, du Rocher des Doms et du pont Saint-Bénézet*, 1857); Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies (1 Aquarell); Béziers (*Vue de St-Guilhem-le-Désert*, Bleistiftzeichnung); Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine (zahlreiche Zeichnungen); Montpellier, Musée Fabre (11 graphische Arbeiten); Narbonne (2 Aquarelle); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Vue de la Chartreuse de Valdemosa*) **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 445; Bénézit VI (1976), 480f; Harambourg (1985), 209; Schurr/Cabane (1996), 88.

Jules-Joseph-Augustin LAURENS

geb. 16.7.1825 Carpentras (Vaucluse)

gest. 5.5.1901 Saint-Didier (Vaucluse)

Jules-Joseph-Augustin Laurens Schüler seines Bruders Jean-Joseph-Bonaventura Laurens. Zur Weiterbildung besuchte er in Paris das Atelier von Paul Delaroche. In der Pariser Zeit malte er häufig im Wald von Fontainebleau, war auch Gast des Malergasthofes Ganne in Barbizon. Mit Jules Dupré und Eugène Cicéri war er gut bekannt, mit Jean-Paul Flandrin eng befreundet. Von Frühjahr 1846 bis Sommer 1849 begleitete er den Ingenieur Hommaire de Hell auf dessen amtlicher Reiseexpedition in die Türkei und nach Persien. Viele seiner damals entstandenen Zeichnungen wurden 1854 dem Reisebericht *Voyage en Turquie et en Perse... par Xavier Hommaire de Hell et Jules Laurens* als Illustrationen beigegeben. Es waren tausende von Blättern, die Laurens nach seinem Tode der Pariser École des Beaux-Arts sowie den Museen in Carpentras und Avignon vermachte. Einige dieser Blätter waren schon vorher in den Zeitschriften *L'illustration* (1853, 1854, 1856, 1858, 1860 und 1864) sowie *Le Magasin pittoresque* (1857 bis 1877) publiziert worden. Laurens fertigte auch eine Vielzahl von Reproduktionslithographien nach François-Auguste und Rosa Bonheur, Nicolas-Louis Cabat, Alexandre-Gabriel Decamps, Narcisse-Virgile Diaz de la Pena, Charles-François Daubigny, Eugène Delacroix oder Constant Troyon. 1862 und 1865 wurden zwei Radierungen von Laurens in der Société des Aquafortistes des Pariser Verlegers Alfred Cadart in den Zeitschriften *L'Artiste* und *Illustration Nouvelle* veröffentlicht. Stilistisch zeigte Laurens zwei interessante Facetten. Als untrüglich genauer Beobachter und Zeichner bemühte er sich um eine Darstellungsweise in realistisch naturalistischer Manier, andererseits hatte er durch den Umgang mit den Bildern der Meister der Schule von Barbizon eine solch intime Kenntnis der modernen Atmosphärenmalerei, dass er auch selbst fähig war, luftgefüllte Werke im Sinne der neuen Bewegung zu schaffen. Im Pariser Salon sah man, abgesehen von den graphischen Arbeiten, in der Abteilung für Malerei regelmäßig seine orientalischen Reisebilder, aber auch Motive der Auvergne, der Provence und vom Ärmelkanal sowie von Italien.

Salons: 1845: *Environs de Vaucluse*; 1855: *Sur la route de Téhéran à Hispahan (Perse)*; 1857: *Campagne de Téhéran (Perse)*; *Prés Marlotte (Seine-et-Marne) – lever de lune*; 1859: *Paysage – souvenir d'Asie-Mineur*; *En haute Auvergne (étude)*; 1864: *Téhéran – vue générale prise sur la route de Casbinn (Perse)*; *Laveuses de Tauves (Auvergne)*; 1865: *Sur les toits à Téhéran*; *Souvenir de décembre dans la Drôme*; 1868: *Dans la forêt de Fontainebleau*; *Le plateau d'Auvergne*; 1869: *Le chemin des Sables – effet d'orage*; *Giroflées et chrysanthèmes*; 1870: *Une rue de Tauris (Perse)*; *Entre Versailles et Chevreuse*; 1872: *La mosquée Bleue, à Tauris (Perse)*; *Jardins abandonnés d'Aschréf (Perse)*; 1875: *Une halte, à la porte de Téhéran*; *Lac et forteresse de Vann (Arménie)*; *À Saint-Waast*

(Manche), *par un temps de pluie*; 1887: *Les châtaigniers de Magny (Seine-et-Oise)*; *Chrysanthèmes variés*; 1898: *Bords de l'Ouvèze (Vaucluse)*; *Rocher de Saint-Gens (Vaucluse)*. **Auszeichnungen:** 1857: Medaille 3. Klasse im Salon (für Malerei); 1887: Medaille im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; für Lithographie: 1853: Medaille 3. Klasse im Salon; 1859: Rappel im Salon; 1861: Medaille 2. Klasse im Salon; 1868: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Angoulême (*Cimetière turc*); Avignon (*Campagne de Téhéran*, 1857; *Étude des chênes-sous-bois dans la vallée de la Nesque, près de Saint-Didier (Vaucluse)*), ausgestellt in der Pariser Weltausstellung 1900,



Jules-Joseph-Augustin Laurens, *Dans la forêt de Fontainebleau*, 150 × 115,6 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's, 22.5.1990, 7)

Geschenk des Künstlers; *Portraits de personnages persans*, Aquarell; 4 Zeichnungen aus Rom und Capri von 1882 und 1883; Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies (*L'hiver en Perse*); Baltimore; Bergues; Carpentras (*En Sologne*; *Le petit pouilleux*; *Tityre et Mélibée*; *Ruines à Vernègues*; *Chrysanthèmes*; *Route de Bedoin*; *La route de Saint-Didier*; *Le buisson*; *Ruines de palais persan*); Clermont-Ferrand; London, Victoria and Albert Museum; Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Tête de voie Romaine en Bithynie*); Marseille, Musée Grobet- Labadié (*Paysage sous Goult*; *Portrait de Marie Vayson*, Zeichnung); Metz (*Vaste plaine*); Montpellier, Musée Fabre (*Effet de neige*; *Souvenir d'Asie-Mineur*; *Le déjeuner du prolétaire*; *Le souper*; *La mosquée bleue à Tauris*; *Marine*; *Nature morte*; *Paysage*; *Tête d'étude*); 6 Blumenbilder; 19 Zeichnungen, darunter *Au jardin de Luxembourg*; *Bords du Teverone*; *Canard*; *Canetons*; *Cigale*; *En Provence*); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Souvenir du Bosphor*); Narbonne (*Le château*

d'Algues); Orléans (*Sodome*); Paris, Musée d'Orsay (*Le rocher de Vann*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Vue de la forteresse de Vann*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Jardins abandonnés d'Aschréf*); Sète (*Le ravin du Grouin à Arbemare (Ain)*, Geschenk des Künstlers); Toulon (*Village fortifié dans le Khorassan*); Troyes (*Les gorges d'Aprémont*, Radierung). **Lit.:** Léon-Honoré Labande, *Jules Laurens*, Paris 1910; Thieme-Becker XXII (1928), 446f; Bénézit VI (1976), 481 (Signaturabbildungen); Harnbourg (1985), 209f; Schurr/Cabane (1996), 88.

► Jean-Joseph-Bonaventura Laurens; Charles-François Daubigny; Jules Dupré; Alexandre-Gabriel Decamps; Colas-Louis Cabat; Eugène Cicéri; Jean-Paul Flandrin; François-Auguste Bonheur; Rosa Bonheur; Narcisse-Virgile Diaz de la Pena; Constant Troyon

Henri-Adolphe-Louis LAURET

geb. 1818 Valenciennes (Nord)
gest. 1879

Henri-Adolphe-Louis Laurent war Schüler von Giovanni Palizzi, Antoine-Auguste-Ernest Hébert und Jean-Alexandre Defaux in Paris. Laurent war im Pariser Salon seit 1866 mit Landschaftsbildern der Normandie und Szenen aus dem Fischerleben vertreten. Seine Ehefrau Lydia Laurent-Desrousseaux (geb. 1836 in Cherbourg), Schülerin von Léon Cogniet, hatte neben Figurenbildern auch einige Landschaften gemalt.

Salons: 1868: *Falaise à Saint-Valéry-sur-Somme*; 1880: *La mare de Guedone (Seine-et-Oise)*; 1883: *Récolte du varech, à Bénerville*; 1884 *En Normandie*; 1885: *La plaine de Bénerville (Calvados)*. **Sammlungen:** Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Moulin de Chantemilare*, 1902). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 449; Bénézit VI (1976), 483; Harnbourg (1985), 210; Schurr/Cabane (1996), 90.

► Jean-Alexandre Defaux; Antoine-Auguste-Ernest Hébert

Emmanuel-Joseph LAURET

genannt Lauret Aîné
geb. 31.5.1809 Pignans (Var)
gest. 10.6.1882 Toulon

Emmanuel-Joseph Lauret, genannt Lauret Aîné, besuchte schon im Alter von 13 Jahren die Zeichenschule von Louis Clérian in Aix-en-Provence. Nach weiterer Ausbildung in Paris ließ er sich in Toulon nieder. Mit seinem jüngeren Bruder François-Joseph-Thomas Lauret beschloss er dann aber relativ bald, nach Algerien umzusiedeln. Am 1. Februar 1849 reiste er ab und blieb bis 1862. Sein Bruder folgte 1851. Lauret fertigte Porträts, Genrebilder, Kirchenansichten sowie Landschaften in vorimpressionistischer Malweise. Lauret beschäftigte sich auch mit der römischen Vergangenheit der nordalgerischen

LAURET

Stadt Lambesa, über welche er eine Abhandlung schrieb und deren Ruinen er in mehreren Gemälden darstellte. 1851 organisierte er mit anderen Künstlern eine Ausstellung, aus der sich die Société algérienne des Beaux-Arts entwickelte. 1866 bereiste er Spanien und ließ sich anschließend in Toulon nieder. Er signierte ›Lauret aîné‹. Im Pariser Salon stellte er von 1841 bis 1864 aus.

Salons: 1841: *Un rapin*; 1864: *La Ghezzana – sujet algérien; Danseuses mauresques*. **Sammlungen:** Aix-en-Provence (*Le capitaine de vaisseau Richier*); London, Victoria and Albert Museum (*El-Kantara, Algérie*, 1853, Aquarell); Praetorium Lambessa; Pignans, Pfarrkirche (*La conversion de Saint-Paul*); Rennes, Musée des Beaux-Arts (2 Porträts, eines von 1842).

Lit.: Thieme-Becker XXII (1928), 455; Bénézit VI (1976), 485; Schurr/Cabane (1996), 90; Cazenave 2001, 296f.

► François-Joseph-Thomas Lauret

François-Joseph-Thomas LAURET

genannt Lauret Jeune

geb. 21.12.1820 Pignans (Var)

gest. 17.11.1868 Toulon

François-Joseph-Thomas Lauret, genannt Lauret Jeune, war Bruder und Schüler seines älteren Bruders Emmanuel-Joseph Lauret. Er begann seine Ausbildung an der Zeichenschule in Marseille und besuchte danach die Zeichenschule von Louis Clérian in Aix-en-Provence.



François-Joseph-Thomas Lauret, *Scène champêtre en Kabylie*, 61 × 73 cm (Aukt.-Kat. Paris, Gros & Delettrez, 15.6.2004, 404)

1837 ging er in Paris in die École nationale des arts décoratifs und wurde Schüler von J. H. Belloc. 1851 kehrte er nach Toulon zurück, folgte aber noch im selben Jahr seinem Bruder nach Algerien, wo dieser bereits ab 1849 lebte. 1854 kehrte er für sechs Jahre nach Toulon zurück, um die Jahre 1860 bis 1866 nochmals in Algerien zu verbringen. Nach seiner endgültigen

Rückkehr nach Toulon 1866 malte er noch Ansichten des Mittelmeeres bei Toulon. Im Pariser Salon war er 1853, 1863, 1864 und 1866 vertreten. In den Ausstellungen der Société artistique du Var in Toulon zeigte er 1858/59 *Laboureur arabe; Caravane dans la plaine de Mitidja; Paysage, environs d'Alger*.

Salons: 1853: *Vue prise à Tourvès (Var)*; 1863: *Troupeau de bœufs sur le penchant de l'Atlas; Troupeau de bœufs dans la Mitidja*; 1864: *Une caravane en Alger*. **Sammlungen:** Avignon (Autorschaft nicht gesichert: *Portrait d'Inguibert, évêque de Carpentras; Le baron de Sainte-Croix*); Toulon (*Une caravane, nomades*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 455; Bénézit VI (1976), 485; Harambourg (1985), 210; Schurr/Cabane (1996), 90; Cazenave 2001, 296f.

► François-Joseph-Thomas Lauret; Emmanuel-Joseph Lauret

Edmond LAUSSEDAT

geb. 1851 Clermont-Ferrand

Sterbedatum und -ort unbekannt

Edmond Laussedat war Schüler der Landschaftsmaler Émile-Charles Dameron und Octave-Alfred Saunier in Paris. Im Pariser Salon des Artistes Français war er von 1883 bis 1890 mit Landschaftsbildern vertreten.

Salons: 1883: *Un coin sur les bords de Scorff*; 1884: *Ruelle Lazerat, à Olliegues (Puy-de-Dôme)*; 1887: *Un coin de Senlis*; 1888: *La ferme de la Galloire, à Cloyes*; 1890: *Chrysanthèmes, étude*.

► Émile-Charles Dameron; Octave-Alfred Saunier

Barthélémy LAUVERGNE

geb. 4.7.1805 Toulon (Var)

gest. 16.11.1871 Carcès (Var)

Barthélémy Lauvergne war als Dokumentarist für die französische Marineverwaltung tätig. Auf diversen Militärschiffen fuhr er über Südafrika bis zum Südpol und dokumentierte 1842 das besetzte algerische Gebiet. Stationen waren Kap Horn, Kap der Guten Hoffnung, Skandinavien, Lappland, Island und Grönland. Von 1851 bis 1854 war er im Marineministerium in Paris beschäftigt. Er war Sekretär des Kapitäns Dumont d'Urville auf dem Forschungsschiff ›L'Astrolabe‹. Von 1830 bis 1832 diente er auf der ›Favorit‹. Von 1835 bis 1837 folgte eine Weltreise auf der Korvette ›La Bonite‹, wo er zusammen mit Théodore Auguste Fisquet über Brasilien, Uruguay, Chile und Peru bis nach China reiste. 1854 kehrte er nach Toulon zurück, wo er in den folgenden Jahren Ansichten seiner Heimat malte. Wie es seiner Lebensaufgabe entsprach, legte er großen Wert auf die Detailgenauigkeit. Im Pariser Salon war er von 1828 bis 1849 vertreten. Einige seiner Aquarelle wurden zusammen mit denen von Fisquet in *Voyage autour du monde exécuté pendant les années 1836 et 1837 sur la corvette La Bonite* von Auguste Nicholas Vaillant veröffentlicht (Paris 1841–1852).

Salons: 1838: *Frégate courant vent arrière: étude de mer au cap Horn* (Zeichnung); *La corvette 'La Bonite', sur les Acores du banc des Aiguilles (cap de Bonne-Espérance)* (Zeichnung); 1839: *Ouragan sur la côte de l'Île-Bourbon*; 1841: *Scène de mer au cap Horn*; 1842: *Naufrage de la corvette 'L'Astrolabe'...*; 1844: *Vue du port et de la ville d'Alger prise de la rade*; 1848: *Vue du fort de*



Barthélémy Lauvergne, *Bateaux à l'approche d'Alger*, 1865, 30 × 50 cm (Aukt.-Kat. Paris, Gros & Delettrez, 11. 6. 1997, 292)

Mers-el-Kébir, à Oran; 1849: *Vue de l'île de Montrol (Voyage au pôle sud du commandant d'Urville)*. **Auszeichnungen:** 1839: Médaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Montpellier, Musée Fabre (*Marine*, 1847, Zeichnung); Narbonne, Musée d'art et d'histoire (*Naufrage à l'entrée de Mers-el-Kébir*, ausgestellt im Salon 1868); Paris, Musée de la Marine (*Vue du Port d'Alger*, ausgestellt im Salon 1844; *Vue de Mers-el-Kébir*); Toulon, Musée du Vieux Toulon (*Toulon la vieille darse*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 466; Bénézit VI (1976), 487; Harambourg (1985), 210 (Abb.); Soubiran 1992, 166; Schurr/Cabane (1996), 91; Cazenave 2001, 297.

► Théodore Auguste Fisquet

Gaston de LAUVERJAT

geb. um die Jahrhundertmitte in Tours
Sterbedatum und -ort unbekannt

Gaston de Lauverjat war Schüler von Thomas Couture an der Pariser École des Beaux-Arts sowie bei Charles Monginot. Er malte Marinen und Landschaften in Öl und in Aquarelltechnik. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1886 war, sah man 1874 zwei Aquarelle.

Salons: 1874: *Vue de Douarnenez* (Aquarell); *Vue de Guernsey* (Aquarell); 1876: *Négresse portant des fruits*. **Sammlungen:** Tours, Musée des Beaux-Arts (*Africaine au plat de fruits*); wohl Salon Paris 1876. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 487; Harambourg (1985), 210f.

Louis-Alphonse-Abel LAUVRAY

geb. 21. 11. 1870 Rennes, Musée des Beaux-Arts (Ille-et-Vilaine)

gest. 1950 Vétheuil

Louis-Alphonse-Abel Lauvray lebte in Mantes-sur-Seine. Er war Schüler von Fernand Cormon an der Pariser École des Beaux-Arts. Lauvray malte Landschaftsbilder, die zuerst dem Vorimpressionismus folgten, später sich dem Postimpressionismus angeschlossen. Seine Motive fand er in Villeneuve-les-Avignons, in der Touraine und vor allem in Vétheuil an der Seine und bei Mantes, wo er ein Haus besaß. Sein Ausstellungsforum waren ab 1898 die Salons der Sezessionsbewegung Société Nationales des Beaux-Arts. Im Salon des Indépendants sah man seine Werke ab 1905, sodann im Pariser Salon d'automne und im Salon des Artistes Français ab 1928. Eine Einzelausstellung fand 1920 in der Pariser Galerie Danton statt.



Louis-Alphonse-Abel Lauvray, *Barques à Vétheuil*, 38 × 55 cm (Aukt.-Kat. Deauville, Deauville Auctions, 17. 8. 2006, 185)

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1898: *Église de Vétheuil (effet gris)*; *Paysage*; 1899: *Bords de la Seine à Vétheuil*; *Vétheuil et la vallée de la Seine*; 1904: *La Seine à Vétheuil*; *Vétheuil*; 1907: *Bords de la Seine à Vétheuil*. **Lit.:** Vollmer III (1956), 186; Yves Jaubert, Lionel Jaubert, *Abel Lauvray (1870-1950)*, *Catalogue raisonné*, Paris 1991; Schurr/Cabane (1996), 91 (Abb.).

Alexandre-Abel-Félix LAUWICK

geb. 13. 3. 1823 Lille

Sterbedatum und -ort unbekannt

Alexandre-Abel-Félix Lauwick war ab 1848 Schüler von Charles Gleyre an der Pariser École des Beaux-Arts. In der Freilichtmalerei übte er sich im Wald von Fontainebleau. Sein Name erscheint im Fremdenbuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon mit dem Datum vom 10. Juli 1849. Noch im selben Jahr scheint er Italien besucht zu haben. Ab 1859 galt sein Interesse Nordafrika und Palästina. 1859 findet sich

LAUZET

in seinem Œuvre erstmals ein Werk von Algerien, wo er spätestens ab 1869 auch ansässig war. 1872 gehörte er der Société des Beaux-Arts in Algier an, der er sein Gemälde *Nègre vendant des oranges* schenkte. Im Pariser Salon war er von 1850 bis 1869 vertreten.

Salons: 1850: *Souvenir de la campagne de Rome; Études de rochers; Souvenir de Barbizon; Sous-bois*; 1865: *Une rue au Caire; Grotte de l'agonie, à Jérusalem*; 1869: *Larmoire aux bonbons*. **Sammlungen:** Dunkerque (*Vue du Caire*, 1864); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Femme juive d'Alger*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 468; Bénézit VI (1976), 488; Harambourg (1985), 211; Cazenave 2001, 297.

Marie-Auguste LAUZET

geb. 1863 Marseille

gest. Oktober 1898 Aubagne

Marie-Auguste Lauzet war Landschaftsmaler und Lithograph. Er debütierte im Pariser Salon des Indépendants 1884 mit der Studie *Jardin*. Théodore Véron kommentierte das Bild als »fine étude ensoleillée – avenir chez cet artiste«. Lauzet entschied sich trotzdem für einen anderen Weg und verlegte sich auf die Interpretationsgraphik, lithographierte nach Adolphe-Joseph-Thomas Monticelli, Puvis de Chavannes, Alexis Vollon und Claude Monet.

Lit.: Théodore Véron, *Dictionnaire Véron, Salon de 1884*, Paris 1884, 654; Bénézit VI (1976), 488; Harambourg (1985), 211.

► Alexis Vollon; Adolphe-Joseph-Thomas Monticelli

A. LAVAL-CASSAGNE

geb. 1. Hälfte des Jahrhunderts in Cherbourg

gest. 1893 Paris

A. Laval-Cassagne war eine Aquarellmalerin, die Landschaften, Interieurs und Stilleben malte. 1868 machte die Künstlerin eine Reise an die Mosel. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied sie war, sah man von 1861 bis 1879 ihre Aquarelle. **Salons:** 1864: *Étude de raisin; Étude d'Iris*; 1868: *Buisson d'automne; Vue du Château Gaillard, au Petit-Andelys; Vue de Bernecastel (Prusse)*; 1869: *Trèves et ses environs; Souvenir de la Basse-Normandie* (2 Aquarelle). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 470; Bénézit VI (1976), 488; Harambourg (1985), 211.

Ernest LAVALARD

geb. 1818 Paris

gest. 1894 Paris

Ernest Lavalard übte bis zu seinem 48. Lebensjahr eine kaufmännische Tätigkeit aus. Nebenbei nahm er Malstunden bei dem Genremaler Alexis-Joseph Mazerolle. Sein eigentliches Interesse galt aber der

Landschaftsmalerei, die er oft gemeinsam mit seinem Bruder Olympe im Calvados ausübte, vor allem bei Grandcamp. Im Pariser Salon war er von 1866 bis 1876 vertreten. Ernest und sein Bruder Olympe Lavalard schenkten dem Museum von Amiens ihre wertvolle Sammlung von 251 alten Gemälden.

Salons: 1868: *Pâturage au bord de la mer, à Villerville; Paysage à Grandcamp (Calvados)*; 1869: *Herbage à Grandcamp; Chemin creux à Grandcamp*; 1870: *Herbage au bord de la mer, à Grandcamp; Paysage en Normandie*; 1872: *Pâturage au bord de la mer, à Grandcamp*; 1875: *Sous bois*; 1876: *Sous bois*. **Sammlungen:** Amiens (*Avant-port à Fécamp; Pâturage à Grandcamp*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 470; Bénézit VI (1976), 489; Harambourg (1985), 211 (Abb.).

► Olympe Lavalard

Olympe LAVALARD

geb. 1813 Paris

gest. 15.9.1887 Tournedos-sur-Seine

Olympe Lavalard war Schüler des Genremalers Alexis-Joseph Mazerolle in Paris. Im Pariser Salon war er von 1866 bis 1870 vertreten. Olympe und sein Bruder Ernest Lavalard schenkten dem Museum von Amiens ihre wertvolle Sammlung von 251 alten Gemälden.

Salons: 1868: *Vue prise à l'entrée de Grandcamp (Calvados); Une allée dans le parc de Grandbourg*; 1869: *Chemin du Bocage, à Grandcamp; Bord de la Seine à Évry*; 1870: *Un bassin à Ostende; Chemin à Grandcamp*. **Sammlungen:** Amiens (*Port à Ostende; Paysage en Normandie*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 470; Bénézit VI (1976), 489; Harambourg (1985), 211.

► Ernest Lavalard

Jean-Baptiste LAVASTRE

geb. 28.8.1834 Nîmes

gest. 24.9.1891 Paris

Jean-Baptiste Lavastre war Schüler des Dekorationsmalers Edouard Despléchin in Paris. Er übte wie sein Lehrer die Dekorationsmalerei aus, machte Entwürfe für Deckenfresken, entwarf Gobelins für das Vestibül der Pariser Nationalbibliothek, entwarf Theatervorhänge und Bühnendekorationen für die Pariser Oper. In seinen Ferien malte er Landschaftsbilder seiner Heimat. Im Pariser Salon war er von 1869 bis 1873 vertreten.

Salons: 1869: *Les Garrigues, environs de Nîmes*; 1872: *Bords de la Méditerranée*. **Sammlungen:** Nîmes (*Paysage des environs de Nîmes*, 1869, ausgestellt im Salon 1869). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 473; Bénézit VI (1976), 489; Harambourg (1985), 211.

Henri-Louis LAVAUD

geb. zu Beginn des Jahrhunderts in Château-Chinon
Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri-Louis Lavaud war Schüler des klassischen Landschaftsmalers Victor Bertin und mit Jean-Baptiste Camille Corot befreundet, der in seiner Sammlung ein *Sous-bois* Lavauds verwahrte. Lavaud gehörte zu den Malern des Barbizon-Kreises. Er malte Landschaften und ländliche Motive sowie Porträts. In der ›Salle à manger des officiers‹ der Malergaststätte Ganne in Barbizon verewigte er sich mit einer kleinen Tafel mit der karikierenden Darstellung *Homme enfument des insectes avec la pipe*. Im Pariser Salon war er ab 1837 vertreten.

Salons: 1837: *Vue de Notre-Dame – effet de clair de lune*; 1838: *Paysage*; 1840: *Paysans bretons*; 1841: *Jeunes enfants jouant au bord d'une fontaine*; 1848: *Jeunes enfants – paysans bretons*; 1849: *Un parc*; *Portrait de Mme C...* (Pastell). **Lit.:** Alfred Robaut, *L'Œuvre de Jean-Baptiste Camille Corot*, Paris 1905, Bd. 4, 259; Thieme-Becker XXII (1928), 474; Bénézit VI (1976), 490; Harambourg (1985), 211.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Alexandre LAVAU-REVEL

geb. 4. 8. 1856 in Bordeaux
gest. 1892 Prades

A. Lavau-Revel war Schüler des Landschaftsmalers Jean-Baptiste Antoine Guillemet und des Genre-malers William Bouguereau in Paris. 1879 erhielt er einen 1. Preis für Historische Landschaft in Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Arbeiten seit 1880.

Salons: 1880: *Idylle*; 1884: *Le coin des oies*; 1887: *Sous bois*; 1889: *Chevreuil sous bois*. **Lit.:** Dictionnaire *Les peintres bordelaise*, 2009

► Jean-Baptiste Antoine Guillemet

Georges-Grégoire LAVAUX

geb. 6. 11. 1860 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Georges-Grégoire Lavaux war Schüler der Landschaftsmaler Auguste Prévot-Valéri und Alexandre Jacob in Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1907 war, sah man seine Landschaftsbilder.

Salons: 1906: *Dans la vallée du Petit-Morin – peupliers en novembre*; 1907: *Champ inculte en novembre (Seine-et-Marne)*; 1922: *Matinée grise sur la Marne*; *Vallée du Petit-Morin en novembre*; 1924: *Un vieux moulin dans les Deux-Sèvres*; *Une mare dans la vallée du Petit-Morin*; 1925: *Soleil d'automne*. **Auszeichnungen:** 1923: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 490.

► Auguste Prévot-Valéri

Jules-Marie LAVÉE

geb. um die Jahrhundertmitte
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules-Marie Lavée war hauptsächlich als Zeichner für das *Magasin pittoresque* tätig. In der Ausgabe 1881 (389) findet sich von seiner Hand *La vallée de Cernay*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 490.

De LAVERDINE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

De Laverdine war als Genre- und Landschaftsmaler tätig. Im Pariser Salon stellte er 1831 und 1833 aus.

Salons: 1831: *Scène champêtre – site des environs de Villequier, dept. du Cher*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 491; Harambourg (1985), 211.

Louis-Brice LAVIE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts in Marcigny (Saône-et-Loire)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Brice Lavie war als traditioneller Landschaftsmaler in romantischem Stil tätig.

Salons: 1848: *Un paysage – temps gris*; *Un paysage – effet du soir*; 1850: *Vue prise aux bords de la Renonce*. **Sammlungen:** Morez, Musée de la lunette (*Paysage, soleil levant*, 1841; *Paysage de montagne au soleil couchant*, 1841). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 492; Harambourg (1985), 211 (Abb.).

Jacques-Adrien LAVIEILLE

geb. 10. 1. 1818 Paris
gest. 16. 7. 1862 Paris

Jacques-Adrien Lavieille war ein bedeutender Holzstecher seiner Zeit, der in unmittelbarem Kontakt zu den Malern der Barbizoschule stand. Er war der ältere Bruder des Landschaftsmalers Eugène-Antoine-Samuel Lavielle und Schüler des Stechers Tony Johannot an der Pariser École des Beaux-Arts. Seine weitere Ausbildung erhielt er bei Henri-Désiré Porret, dem damals führenden Meister der Holzstichkunst. Zur Perfektionierung der Technik ging Lavieille 1837 nach London zu dem englischen Holzstecher Joseph Lionel Williams.

1842 arbeitete Lavieille in Sankt Petersburg, wo ihm eine Professur angeboten worden war. Da die Naturalisierung Bedingung für den Lehrauftrag war lehnte er ab und ging nach Paris zurück. Neben Illustrationen zu Werken der Dichtung lieferte Lavieille

LAVIEILLE

Faksimilestiche zu Charles Blancs *Histoire des peintres de toutes les écoles* (1849ff). Er lieferte die Illustrationen zu Charles-Émile Jacques Veröffentlichungen *Le Poulailleur* und *Douze mois à la campagne* nach Vorlagen Jacques. Nach Jean-François Millets Vorlagen stach er 1860 die Abbildungen für *Les Quatre Heures du Jour*. 1849 erhielt er im Pariser Salon eine Medaille für *Hunage hollandais* nach Ostade. Eine weitere Medaille folgte 1859 für eine Interpretationsradierung nach Anastasi *Le Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau)* für die Zeitschrift *L'Illustration*.

Sammlungen: Paris, Maison de Balzac (*Speculateur; Le canard*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 477; Bénézit VI (1976), 492; Harambourg (1985), 212; Miquel 1985, 85f.

► Charles-Émile Jacque; Eugène-Antoine-Samuel Lavielle; Jean-François Millet

Eugène-Antoine-Samuel LAVIEILLE

geb. 29.11.1820 Paris

gest. 8.1.1889 Paris

Eugène-Antoine-Samuel Lavielle war ein Landschaftsmaler aus der Schule Jean-Baptiste Camille Corots und Charles-François Daubignys. Zeit lebenskränkelnd legte er in seine Landschaftsbilder einen sensiblen und manchmal auch melancholischen Klang. Besonders seine Bilder der Dämmerung und des Winters sind von ergreifender Schönheit.

Unterweisung in der Malerei erhielt er von seinem Bruder Jacques-Adrien, einem Holzstecher. Eine Reise ins Bourbonnais 1841 inspirierte ihn zu seinen ersten Bildern mit Nachtstimmungen. Zurück in Paris nahm ihn Corot als Schüler an. Lavielle malte gemeinsam mit ihm an Corots Landsitz in Ville d'Avray (1862) oder auch bei Daubignys Atelierhaus in Auvers-sur-Oise (1860 bis 1865 regelmäßig). Ein weiteres bevorzugtes Malgebiet wurde ab 1843 der Wald von Fontainebleau, wo er mit Narcisse-Émile Diaz, Pierre-Étienne-Théodore Rousseau und Jean-François Millet gemeinsame Stunden erlebte. Er logierte in der bekannten Künstlerherberge Ganne in Barbizon, in deren Fremdenbuch sich Lavieilles Name unter dem Datum vom 27. Oktober 1852 findet. 1852 bis 1855 hatte er sogar seinen Wohnsitz in Barbizon genommen. 1856 zog er nach La Ferté-Milon und malte im nahen Wald von Villers-Cotterets und am Ufer des Flusses Ourcq. Die Sommerzeit verbrachte er gelegentlich in der Normandie und im Pas-de-Calais (1861 und 1867 in Berck-sur-Mer) oder auch an der spanischen Grenze in Saint-Jean-de-Luz. Ab 1869 hielt er auch freundschaftlichen Kontakt zu Jules Dupré an dessen Wohnsitz in L'Isle-Adam. 1870 ließ er sich am Rande des Waldes von Fontainebleau nieder, in Sablons bei Moret-sur-Loing. Im Pariser Salon sah man ab 1844 regelmäßig seine Landschaftsbilder. 1878 erfolgte der

Staatsankauf seines Gemäldes *La nuit, La Celle-sur-Moret-sur-Loing*. 1880, 1881, 1882 wurde er in die Jury des Pariser Salons berufen.



Eugène-Antoine-Samuel Lavielle, *Moustiers-au-Perche*, 45,5 × 35 cm, Bildarchiv Bühler, DFK Paris

Salons: 1844: *Paysage – site de Fontainebleau*; 1845: *Vue prise à Radepont, dans la vallée de l'Andelle (Eure)*; 1848: *Un soir – souvenir de la vallée de l'Andelle; Radepont (Eure); Verger; vue prise à Tancarville (Seine-Maritime); Cabane de pêcheur; vue prise à Tancarville*; 1849: *Un soir (18 décembre 1848); Après l'orage – souvenir de Fontainebleau; Vue prise au platerau de Marlotte – forêt de Fontainebleau*; 1852: *Intérieur de forêt – vue prise à Fontainebleau*; 1853: *Entrée de Barbizon par la porte aux Vaches – forêt de Fontainebleau; Intérieur de cour à Barbizon, près Fontainebleau*; 1855: *Barbison – paysage; Barbison – janvier 1855; 1857: Soleil couchant – une crue en décembre; Paysage – après-midi*; 1859: *Un soir aux étangs de Bourcq (Aisne); L'étang et la ferme de Bourcq – lisière de la forêt de Villers-Cotterets (Aisne); Le hameau de Buchez – route de La Ferté-Milon à Longport (Aisne); Les ruines du château de La Ferté-Milon; À Précý-à-Mont (Oise)*; 1861: *La route de Waban à Berck (Pas-de-Calais)*; 1864: *Matinée d'avril – souvenir d'un bois près La Ferté-Milon; Soirée de janvier – souvenir du chemin de Pierre-court à Nelles-Normandeuse*; 1865: *Le printemps – souvenir des environs de La Ferté-Milon; L'automne – souvenir de Normandie*; 1872: *La moisson à l'heure de midi*; 1875: *Un soir d'hiver*; 1876: *L'Aurore; Le Crépuscule*; 1880: *Une nuit d'octobre, sur le pont de la Corbienne, à Moustiers-au-Perche (Orne); Au libero (Perche)*; 1888: *La nuit à Courpalay (Seine-et-Marne); Le repos de la terre – premières neiges à Courpalay*. **Auszeichnungen:** 1849: Medaille 3. Klasse im Salon; 1864: Medaille im Salon; 1870: Medaille im Salon; 1878: Ritter der Ehrenlegion. **Atelierversteigerungen:** Paris: 1860, 1867, 1873, 1878, 1884, 1887, 1889.

Nachlassauktionen: Paris 24.-25.4.1889 (241 Nummern, wozu auch Corots *Étude de guerrier* gehörte, eine Darstellung Lavieilles in Rüstung (Louvre). **Schüler:** Edmond-Adolphe Rudaux. **Sammlungen:** Alençon (*Soir d'été*); Baltimore, Baltimore Museum of Art (*La Bresle à Nesle*); Barbizon (*Barbizon sous la neige*, 1855); Brest (*Mare aux biches*); Carcassonne; Chantilly (*Fontainebleau - bouleaux et pins*, 1873; *Fontainebleau, cerf au repos sous une futaie*, 1873); Dijon, Musée Magnin (*Soleil couchant à Précý-à-Mont*, ausgestellt im Salon 1859); Dole, Musée des Beaux-Arts (*Chemin dans les prés*; *La mare au bord du bois*; *Le village en automne*, 1889; *Lavoir sous les arbres, automne*); Fontainebleau (*Mare dans la forêt*; *Les petits dénicheurs*, 1873); Grenoble, Musée de Grenoble (*La nuit*); Guéret (*Les fougères*); Le Mans (*La sente conduisant aux Fromentières*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Vue prise au plateau de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau*, 1851, ausgestellt im Salon 1851; *Paysage*, Zeichnung); L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq (*La carrière de l'Isle-Adam*); Marseille (*Effet de soleil couchant*; *Les derniers lueurs du soleil*); Melun (*La nuit - La Celle-sur-Moret-sur-Loing*); Montauban (*L'Aurore*, 1876, ausgestellt im Salon 1876); Montpellier, Musée Fabre (*Vaches au pâturage*); Moulins (*La pointe de l'île de Saint-Ouen*; *Soirée de septembre à Fontainebleau*; *Soir d'hiver*); Nantes (*Soir*; *Septembre à Fontainebleau*); Narbonne (*Vaches*); New York, Metropolitan Museum of Art (*Le village de La Celle-sous-Moret*); Orléans; Paris, Musée du Louvre (*Paysage nocturne*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Paysage des bords d'une rivière encadrée des arbres*, Zeichnung); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Crue de la Corbionne à Bretoncelles*, 1881, ausgestellt im Salon 1881); Tourcoing (*Le repos de la terre*); Troyes (*Paysage*, 1868). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 477; Bénézit VI (1976), 492; Harambourg (1985), 211, 212; Miquel 1985, 85-127 (mit Listen aller versteigerten Bilder der Lavieille- Auktionen); Schurr/Cabane (1996), 93, 94.

► Charles-François Daubigny; Jules Dupré; Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Jean-Baptiste Camille Corot; Narcisse-Émile Diaz; Jacques-Adrien Lavieille; Eugène Berthelon; Jacques-Alfred Brielman; Émile-Justin Merlot; Marie-Ernestine Lavieille; Eugénie Moujon; Georges-Léon-Alfred Perrichon; Frédéric-Albert Schmidt

Marie-Ernestine LAVIEILLE verheiratete FERVILLE-SUAN

geb. 11.10.1852 Barbizon
gest. 12.11.1937 Le Mans

Marie-Ernestine Lavieille war die Tochter und Schülerin des Landschaftsmalers Eugène-Antoine-Samuel Lavieille. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied sie 1883 wurde, sah man von 1877 bis 1890 ihre Landschaftsbilder. Von 1882 bis 1913 stellte sie in der Union des femmes peintre et sculpteurs aus. Ihre frühen Werke entstanden an den Wohnorten ihres Vaters – wohl unter dessen Anleitung. **Salons:** 1877: *Au Rocher Besnard, forêt de Fontainebleau*; 1878: *Le chemin des buttes, aux Sablons (Seine-et-Marne)*; 1883: *Le moulin d'Arondeau, à Bretoncelles (Orne)*; *Nature morte*; 1885: *Soirée d'automne, à Veneux-Nadon (Seine-et-Marne)*; *Matinée d'août, à Veneux-Nadon*; 1886: *La cour de la briqueterie à Courpalay*; 1890:

Septembre. **Auszeichnungen:** 1883: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1889: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 477; Bénézit VI (1976), 492; Harambourg (1985), 212; Miquel 1985, 90ff.

► Eugène-Antoine-Samuel Lavieille

LAVIERRE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Der Künstler Lavierre war als Marinemaler tätig.

Sammlungen: Abbeville (*Vue d'un port*, 1837). **Lit.:** Harambourg (1985), 2121.

Louise-Madeleine-Élodie LA VILLETTE geborene JACQUIER

geb. 12.4.1842 Straßburg
gest. 28.6.1917 Portivy (Morbihan)

Louise-Madeleine-Élodie La Villette, geborene Jacquier, und ihre zwei Jahre jüngere Schwester Caroline (später verheirateter Espinet) besuchten die Schule des Landschaftsmalers Ernest Coroller in Lorient in der Bretagne. Beide Schwestern wurden Malerinnen. Élodys Mann, ein Kapitän im 33. Infanterieregiment, wurde mehrfach versetzt und so wechselte auch die Künstlerin mehrfach den Wohnort und Schaffensbereich. So lebte sie 1868 bis 1875 in Arras. Dort lebte die Landschaftsmaler Narcisse-Désiré-Joseph Dubois und Xavier-Jules-Alphonse-Joseph Dourlens, bei denen sie ihre Ausbildung weiterführen konnte. Ein Glücksfall war, dass diese beiden in engem Kontakt zu Jean-Baptiste Camille Corot standen, der mehrfach in Arras weilte. So lernte auch La Villette den damals schon berühmten Vorimpressionisten kennen, dessen Landschaftsmalerei sie stark beeinflusste. Ihre Verehrung für Corot brachte sie mit einer Unterschrift auf der Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für diesen vom 29. Dezember 1874 zum Ausdruck. Viele Bilder Élodys aus jener Zeit erinnern stilistisch an Corot, aber auch an dessen Freund, den Landschaftsmaler Charles-François Daubigny, dessen fließende Art der Darstellung von Wasser in ihrem eigenen Werk nachwirken sollte. In Arras gehörte sie 1874 zu den Gründungsmitgliedern der Union artistique du Pas-de-Calais, in deren Ausstellungen sie bis zur Jahrhundertwende vertreten war. Aber auch die Kunstszene der Hauptstadt war ihr vertraut und so sah man im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied sie 1902 wurde, regelmäßig von 1870 bis 1914 ihre Landschaftsbilder. Von 1878 bis 1896 besuchte sie regelmäßig auch die Ausstellungen ihrer elsässischen Heimat in Straßburg und Mülhausen. In der Münchener Internationalen Kunstaus-

LAVOIGNAT

stellung sah man 1879 *Paris 1878 vom Fort Bicêtre aus* sowie 1883 *Ebbe in Larmor* und *Die Reede von Lorient, Ebbe*. In der Münchener Jahresausstellung 1889 hingen *Port Blanc bei Quiberon* und *Hafen Saint-Nicolas (Insel Groix)*. Medaillen gewann sie in den Ausstellungen in Sidney und Melbourne (1880/81).



Louise-Madeleine-Élodie La Villette, *Chemin de Bas-Fort-Blanc*, 1885, 140 × 230 cm (Morlaix, Musée des Jacobins)

Salons: 1870: *Environs d'Aire*; 1872: *Entrée de la rade de Lorient*; 1873: *Plage et rochers à Kerpape à marée basse*; 1874: *Porte du Rivage à Béthune*; *Pointe de Kéroman et entrée de la rade de Lorient*; 1875: *La marée montante près Lorient (Morbihan)*; *La marée basse après la pluie près de Lorient*; *La rue des Teinturiers à Arras*; 1880: *Lanse de Kourigans, près Lorient*; *Effet de brouillard à Yport*; 1883: *Marée montante – à Larmor près Lorient* (Cat. Ill., 85); 1884: *Le calme – falaise à Villers (Calvados)*; *La tempête – à Villers*; 1885: *La vage, à Paramé (Ille-et-Vilaine)*; *Le soir, marée montante, à Paramé*; 1907: *La plage du Fozo à marée basse – Quiberon*; *La jetée de Port-Ivry à Quiberon*. **Auszeichnungen:** 1875: Medaille 3. Klasse im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Béthune (*Porte du Rivage à Béthune*, ausgestellt im Salon 1884); Douai, Musée de la Chartreuse (*Vue du Fort Fleurquin à Douai*, 1875); Dunkerque (*La citadelle de Fort-Louis, Morbihan*); Laval (*Marine – temps gris*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*La falaise d'Yport, Seine-Maritime*, 1877, ausgestellt im Salon 1878); Lorient; Morlaix (*Chemin de Bas-Fort-Blanc – Dieppe*, 1885, ausgestellt im Salon 1886, Cat. Ill., 173; *Barre de Quiberon*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Marée montante à Larmor*, 1885, Tuschzeichnung); Périgueux (*Falaise du portique, Quiberon*); Straßburg (*Marine*). **Lit.:** Boetticher I, 2, 1895, 855f; Thieme-Becker XXII (1928), 478; Alfred Carlier, »Souvenirs sur Éloidy La Villette, peintre de marines«, in *Les cahiers de l'Iroise*, IV (1975), 187-191; Bénézit VI (1976), 493; Harambourg (1985), 212 (Abb.); Gaston-Louis Marchal, Patrick Wintrebert, *Arras et l'art au XIX^e siècle: dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, photographes, critiques et amateurs d'art (1800-1914)*, Arras 1987, 157f; Schurr/Cabane (1996), 95. ▶ Charles-François Daubigny; Jean-Baptiste Camille Corot; Ernest Coroller; Narcisse-Désiré-Joseph Dubois; Xavier-Jules-Alphonse-Joseph Dourens

Hippolyte LAVOIGNAT

geb. 25.1.1813 Laon (Aisne)
gest. 24.10.1896 Corbigny (Nièvre)

Hippolyte Lavoignat war als Landschaftsmaler, Radierer und Holzstecher in Paris tätig. Er erlernte die Technik des Holzstichs in England. Von 1835 bis 1860 schuf er Illustrationen und Interpretationsstiche nach Bildern bekannter Zeitgenossen, vor allem nach Ernest Meissonier. Ab 1861 lebte er in Corbigny (Nièvre). Er schuf Illustrationen für *Gil Blas* (1835, nach Zeichnungen von Jean Gigoux), *Paul et Virginie*; *Don Quichotte* (1836, nach Vorlagen von Tony Johannot), *Les Mystères de Paris* von Eugène Sue (nach Charles-François Daubigny und Alphonse-Louis-Pierre Trimolet) oder *Histoire de Napoléon von Norvin* (1842, nach Vorlagen von Raffet). Im Pariser Salon sah man seine Werke von 1841 bis 1859.

Salons: 1841: 10 Radierungen verschiedener Motive; 1844: 18 Radierungen nach Zeichnungen von Raffet, Alexandre-Gabriel Decamps, Dauzats; 1848: *Vieux pauvres morvandiaux*; 1849: *Petits gardeurs de vaches morvandiaux*; 1855: 17 Holzstiche nach Zeichnungen von Meissonier, Decamps, Dauzats; 1857: *Une clairière*; 1859: *Pré du Petit-Marcy (Nièvre)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 479; Bénézit VI (1976), 493; Harambourg (1985), 212.

▶ Charles-François Daubigny; Alexandre-Gabriel Decamps; Alphonse-Louis-Pierre Trimolet

Raphaël-Ernest LAYNAUD

geb. 1841 Paris
gest. 1928

Raphaël-Ernest Laynaud war Sohn und Schüler des Figurenmalers und Porträtisten François-Louis Laynaud. Er absolvierte zunächst ein Architekturstudium. Danach trat er in das Lehretelier von Alexis Volon ein, wo er die vorimpressionistische Malweise seines Lehrers in sich aufnahm. Seine wichtigste Thematik wurden die Strände und Ortschaften der



Raphaël-Ernest Laynaud, *La plage au Tréport*, 14 × 23,5 cm (Privatbesitz)

normannischen Küste. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied Laynaud wurde, sah man von 1878 bis 1914 seine Küstenbilder.

Salons: 1883: *Le Tréport, à marée basse*; 1884: *La Seine, à la Briche*; *Un coin de quai, à Honfleur*; 1885: *Le bassin de la Lieutenance, à Honfleur (Calvados)*; 1887: *Le Croisic (Loire-Atlantique)*; *Le quai du Croisic*; 1888: *Vue du Tréport*; 1889: *Le quai - au Croisic*; 1905: *Rentrée des barques de pêche au Tréport*; 1906: *Barque de pêche à marée basse - au Tréport*; 1907: *Un coin du quai François Ier au Tréport*. **Auszeichnungen:** 1883: Medaille 3. Klasse im Salon. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 487; Bénézit VI (1976), 497; Harambourg (1985), 212.

► Alexis Vollon

Jean-Baptiste Paul LAZERGES

geb. 10.1.1845 Paris

gest. 22.5.1902 Paris (Asnières)

Jean-Baptiste Paul Lazerges war Schüler seines Vaters Hippolyte Lazerges, der 1861 mit dem Rest der Familie nach Algerien ausgewandert war. Seine ersten Versuche in der Malerei galten der Porträtmalerei, womit er 1867 auch im Pariser Salon debütierte. Es scheint, dass er kurz danach die Familie in Alger besuchte, denn seine Saloneinlieferung von 1868 zeigt das Motiv *Impasse Sidi-Brahim, à Alger*. In Paris wurde er schon bald



Jean-Baptiste Paul Lazerges, *Scène de la vie arabe - Biskra* (1895, wohl ausgestellt im Salon 1895), 81 × 100 cm (Aukt.-Kat. Paris, Gros & Delettrez, 16.4.2004, 63)

ein Porträtist von Reputation. Im Pariser Salon erscheint 1869 das Bildnis der *Mlle Periga, artiste de l'Odéon* und 1870 das *Portrait de Mlle Sarah Bernhardt, du théâtre de l'Odéon*. Ab 1883 mehren sich die Bilder aus Algerien, was auf vermehrte Aufenthalte in jenem Land schließen lässt, wobei er aber immer ein Atelier in Paris beibehält. Wie sein Vater wurde auch Paul ein sensibler Schilderer der algerischen Welt, des Hirten- und Nomadenlebens, der Karavanan, der Oasen unter genauer Beobachtung der Ethnographie. Seine Gestal-

ten strahlen oft eine feierliche Getragenheit aus. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man bis 1902 seine Porträts und Algerienbilder. Der Künstler signierte Paul LAZERGES (in Versalien, wobei der Vorname kleiner gestaltet ist als der Nachname).

Salons: 1872: weibliches Porträt; 1884: *Portrait de Mme P; L...*; *À la fin du jour - Algérie*; 1885: *Portrait*; *Caravane (Algérie)*; 1887: *Le défricheur (Algérie)*; 1889: *Portrait de ma fille*; *Arabes au soleil dans une rue de Blidah*; 1892: *Marché kabyle*; 1894: *L'El-Kantara*; 1895: *Femme kabyle portant des herbes*; 1898: *Retour du pâturage - près El-Kantara*; *Repos au campement le soir - près Biskra*. **Auszeichnungen:** 1884: Medaille 3. Klasse im Salon; 1898: Salon Medaille 2. Klasse im Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Algier, Musée Public National des Beaux-Arts; Amiens (*Fille kabyle*); Arras (*Femme kabyle*; *L'attente*); Montauban (*Portrait de Mme de Pontanier de Lombrail*, 1886); Nantes (*Caravane près Biskra 1892*, ausgestellt im Salon 1892); Tours, Musée des Beaux-Arts (*Kabyles en voyage*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 489; Bénézit VI (1976), 498; Harambourg (1985), 212; Schurr/Cabane (1996), 96f (Abb.); Cazenave 2001, 298f.

Eugénie-Anne-Marie LEAUTEZ

geb. 1849 Troyes (Aube)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugénie-Anne-Marie Leautez war die Schülerin von Jules-Nicolas Schitz in Troyes sowie von Alexandre Ségé und Adrien Moreau. Im Pariser Salon sah man ab 1874 Kohlezeichnungen mit Ansichten ihrer Heimat.

Salons: 1875: *Anciens fossés du château de Barberey (Aube)*. **Sammlungen:** Straßburg (*Noyers en Champagne*, 1882); Troyes (*Vue de la Loge-aux-Chèvres (Aube)*; *La cour du Musée de Troyes*). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 501; Harambourg (1985), 212.

► Alexandre Ségé; Jules-Nicolas Schitz

Gabriel-Hippolyte LEBAS

geb. 1812 Paris

gest. 1880

Gabriel-Hippolyte Lebas war Sohn des bekannten Architekten Louis-Hippolyte Lebas und Schüler des klassizistischen Malers Marius Granet. 1837 begleitete er eine Expedition in das Landesinnere Brasiliens. Zurück in Paris erlernte er die neuere Malerei, insbesondere die Landschaftsmalerei und die Aquarelltechnik bei Alexandre-Gabriel Decamps in Paris. Die Aquarelle zeigen Ähnlichkeiten zu denen des Eugène Cicéri. Um 1845 unternahm er eine Studienreise nach Italien und Korsika. Viele seiner Motive fand er an der französischen Nordküste, im Calvados und im Pas-de-Calais. Reisen führten ihn auch in die Provence und in den Jura. Im Pariser Salon sah man seine Werke von 1836 bis 1876.

LEBERTHAIS

Salons: 1836: *Vue prise dans la vallée de Montmorency*; 1837: *Vues prises dans l'intérieur du Brésil*; 1845: *Paysage – vue prise en Normandie*; *Site d'Italie*; 1848: *Souvenir de la Sainte-Beaume*



Gabriel-Hippolyte Lebas, *Rocher dit la 'Demoiselle' sur le site du chaos de Longues-sur-Mer, près Arromanches*, 1863, 39,5 × 30 cm (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 24. 3. 2003, 119)

(Provence); 1875: *Dessous de bois*; *Au Cahos, près de Villers-sur-Mer*; *Vue prise au Cahos*; *Herbage dans le Calvados* (Aquarell); *Après la tempête* (Aquarell); *Bords de la Somme* (Aquarell); 1876: *Ruisseau de Saint-Vaast, dans le bois de Villers-sur-Mer (Calvados)*; *Grande marée, par un temps de pluie*; *Crépuscule* (Aquarell); *Sous bois* (Aquarell). **Auszeichnungen:** 1845: Médaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Bayonne. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 498; Bénézit VI (1976), 502; Harambourg (1985), 212 (Abb).

► Alexandre-Gabriel Decamps; Eugène Cicéri

Théodore **LEBERTHAIS**

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Théodore Leberthais war Landschaftsmaler in Paris. Im Pariser Salon zeigte er 1834, 1835 und 1836 Ansichten des Franche-Comté, von der Picardie und von den Wäldern von Fontainebleau und Meudon. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 505; Harambourg (1985), 213.

Jean-Pierre-Théodore **LE BEUFFE**

geb. 1805 Champlitte bei Vesoul (Haute-Saône)
gest. 17. 11. 1871 Echenoz-la-Meline

Jean-Pierre-Théodore Le Beuffe war Schüler des Marinemalers Louis-Eugène-Gabriel Isabey in Paris. Malte an den Küsten der Bretagne und Normandie.

Salons: 1870: *Le Casino des bains à Paramé, près Saint-Malo* (Aquarell); *La maison de la Cité, à Saint-Servan* (Aquarell).

Lit.: Thieme-Becker XXII (1928), 502; Bénézit VI (1976), 505; Harambourg (1985), 213 (Abb).

► Louis-Eugène-Gabriel Isabey]

Christian-Louis **LEBLANC**

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Christian-Louis Leblanc war Landschaftsmaler in Paris.

Salons: 1842: *Paysage*; 1843: *Un ruisseau près de Cassel (Westphalie)*; 1844: *Des baigneuses*; *Le soir*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 506; Harambourg (1985), 213.

Albert-Auguste-Louis **LEBOEUF**

geb. Mitte des Jahrhunderts in Châteaudun (Eure-et-Loir)
gest. 1909

Albert-Auguste-Louis Leboeuf war Schüler von Prosper Galerne in Paris. Er lebte in Châteaudun und später in Argenteuil und war als Aquarellist tätig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er gelegentlich Aquarelle aus.

Salon (Aquarelle): 1887: *Porte-Rolland-Montigny-le Gannelon (Eure- et-Loir)*; 1889: *Sur la terrasse du château, à Châteaudun*; *La cavée de la Boissière, à Châteaudun*; *Étude d'automne, Une ruelle à Châteaudun*; *Le château de Montmorency, à Courtelain*; *Portail roman*; 1906: Ansichten von Châteaudun; *Le château*; *Maison du XVIIe siècle*; 1907: *Villemore*; *Le gué aux chevaux*; *Montigny*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 507.

► Prosper Galerne

D.-Louis **LEBORGNE**

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

D.-Louis Leborgne war Landschaftsmaler der Vendée und der Bretagne. Im Pariser Salon zeigte er ab 1844 seine Landschaftsbilder.

Salons: 1844: *Un chemin creux, en Vendée*; 1846: *Souvenir de Bretagne* (2 Gemälde); 1848: *Intérieur de forêt*; *Lisière de bois*; *Études dans les Gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau)* (2 Studien); *Paysage*. **Lit.:** Harambourg (1985), 213.

Louis LE BRETON

geb. 1818 Douarnenez

gest. 1866 Paris

Louis Lebreton war Marinemaler, der auf diversen Südpolforschungsreisen als Dokumentarist tätig war. Im Alter von 19 Jahren begleitete er die Südpolexpedition des Forschers Dumont d'Urville. Es folgten weitere derartige Dokumentationsreisen. Im Pariser Salon sah man ab 1838 die malerischen Zeugnisse dieser abenteuerlichen Fahrten.

Salons: 1841: *Les corvettes l'Astrolabe' et la 'Zélée' prises dans les glaces en février 1838 (exploration du pôle austral); Entrée de la corvette l'Astrolabe' dans les glaces en 1840; Coup de vent dans les glaces;* 25 Zeichnungen dieser Expeditionen; 1843: *Vue des terres Louis-Philippe et Joinville, découvertes en janvier 1838 par l'amiral Dumont d'Urville; Séjour forcé des corvettes dans les glaces de l'Océan austral en février 1838; Échouage des corvettes dans le canal Mauvois-détroit de Torrès;* 1849: *Vue de Sainte-Hélène* (Zeichnung); 8 Aquarelle. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 511; Harambourg (1985), 214.

Ernest LEBRUN

geb. zu Beginn des Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Ernest Lebrun war Landschaftszeichner. Im Pariser Salon zeigte er 1835 und 1836 Bleistift- und Federzeichnungen von Rouen und Jumièges.

Lit.: Harambourg (1985), 214.**Marcel-A.-Eugène LEBRUN**

geb. 7.8.1867 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Marcel-A.-Eugène Lebrun war Schüler von Luigi Loir in Paris, wo er auch lebte. In seinen Bildern stellte er die Stadt Paris bei Regen, Schnee und Dämmerung dar. Stilistisch folgte er seinem Lehrer, wobei er besonders im Frühwerk fast fotorealistische Wirkungen erstrebte. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1897 war, sah man regelmäßig seine Ansichten.

Salons: 1894: *Sur le boulevard du Temple; La rue des Mendes, à Garges-lès-Gonesse (Seine-et-Oise);* 1895: *Un matin à la place de Trône - fête d'octobre;* 1898: *Lever de lune, à Bruyère-le-Châtel (Seine-et-Oise);* 1904: *Porte d'Orléans - le dégel, au crépuscule;* 1905: *La place Pigalle, effet de neige au crépuscule;* 1906: *Le calme;* 1907: *Auteuil.* **Auszeichnungen:** 1902: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 513.

▶ Luigi Loir

Constant-Théodore LECADRE

geb. 21.1.1821 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Constant-Théodore Lecadre war Schüler von Merry-Joseph Blondel und Jean-Auguste-Dominique Ingres an der Pariser École des Beaux-Arts.



Marcel-A.-Eugène Lebrun, *La promenade des orphelines*, 1897, 63,5 × 98,5 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 429).

Salons: 1848: weibliches Porträt; 1858: *Vue du pont de Vernon (Eure).* **Lit.:** Bénézit VI (1976), 514; Harambourg (1985), 214.

Louis LE CAMUS

geb. um die Jahrhundertmitte in Paris

gest. 1906 Paris

Louis Le Camus war Schüler von Léon Bonnat und Carolus-Duran in Paris. Er begann mit der Landschaftsmalerei im Wald von Fontainebleau, unternahm aber auch diverse Studienreisen – nach Guernsey, in die Bretagne, nach Spanien und immer wieder an die Côte-d'Azur. 1883 erhielt er einen Staatsauftrag für das Monumentalbild *L'anse de Saint-Laurent*, eines von vier Jahreszeitenbildern für die Eingangshalle des neu eröffneten Museums in Quimper. Mit der Gründung der Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts 1890 wechselte er in die Salons dieser Organisation.

Salons: 1874: *Soleil couchant;* 1875: *Le plateau de la Mare-aux-Fées - forêt de Fontainebleau;* 1876: *Effet de neige, dans le Bas-Bréau - forêt de Fontainebleau; Clairière, dans la Reine-Blanche - forêt de Fontainebleau;* 1880: *Les gitanes de Barenjo, à Grenade;* 1883: *La coupée - île de Sercq; Le port de Sercq;* 1884: *Le gouffre - île de Guernsey;* 1887: *La cimetière de Sainte-Brelade; Montmartre;* 1889: 2 Landschaften. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1890: *Route de Roquebrun; Menton - matinée de Printemps;* 1896: *L'olivette de Saint-Véron; Le Cros de Cagnes; Les bords du Loup; Bois d'oliviers à la fin du jour; La plaine de Cagnes; Lisière de bois d'oliviers après la pluie; Lever de lune - Cros de Cagnes;* 1897: *Nice à travers les oliviers; Le jardin du couvent; Le cloître; Le vallon; Le port de Nice;* 1898: *Tristesse d'Orphée; L'étang de Conches; La ville - autour de Patamos (Espagne); Le port (Espagne); Le chemin de*

LE CARPENTIER

San-António (Espagne); La rivière (Espagne); Une plage, temps gris (Espagne); Une plage - soleil (Espagne); 1899: Lever de lune; Pins au bord de la mer; Crépuscule; Le chemin de Saint-Jean à Beaulieu; Amandiers en fleurs; La rade de Villefranche; Automne dans la forêt de Marly; Versailles; 1904: Chemin dans les pins (matinée); Forêt de pins dans les Landes (lever de lune); Novembre; La baie de Pasajes; Le goulet de Pasajes; Les bords de l'Eure.
Auszeichnungen: 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Gray, Musée Baron Martin (*Le morne du Gris Nez*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 513; Bénézit VI (1976), 514; Harambourg (1985), 214.

Alexandre-Louis-Auguste

LE CARPENTIER

geb. 25. 7. 1858 Sainte-Croix-Grand-Tonne bei Bayeux
gest. 26. 12. 1904 Paris

Alexandre-Louis-Auguste Le Carpentier war Sohn und Schüler des Amateurmalers Auguste Lecarpentier, später dann von Jules Lefebvre und Benjamin-Constant in Paris. Befreundet war er mit Jean-Baptiste Antoine Guillemet.

Salons: 1893: *Chaumières normandes*; 1896: *La Marne, à Nogent*; 1898: *Village picard*; 1899: *La mare aux saules à Jarcy*; 1903: *Matinée d'été*; 1904: *Premiers jours d'automne, sur la haute Seine; Rivière sous bois*; 1905: *Dinan - le pont*. **Sammlungen:** Bayeux, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard (*Le forgeron*); Caen (*Sous bois*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 514; Bénézit VI (1976), 514; *Regards de peintres en Cotentin: XIX^e-XX^e siècles*, Ausst.-Kat Saint-Pierre-Église, Château 24.7.1993-15.8.1993, hrsg. von Monique Barbier, Brigitte Scart, Jean Fouace, Saint-Vaast-la-Hougue 1993, 70.

► Jean-Baptiste Antoine Guillemet

Eugène LE CERF

geb. um die Jahrhundertmitte in Cherbourg (Manche)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugène Le Cerf war Schüler der Landschaftsmaler Auguste Allongé und Karl-Robert in Paris. Wie sein Lehrer Allongé spezialisierte er sich auf die Zeichnung.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: *Le pont du Moulin (environs de Saint-Brieuc)* (Zeichnung); *La pointe d'Omonville (Manche)* (Zeichnung). **Lit.:** *Catalogue illustré de l'exposition internationale de Blanc et Noir*, Paris 1885.

► Auguste Allongé; Karl-Robert

Albert-Eugène LECHAT

geb. 1863 Lille (Nord)
gest. 19. 8. 1918 Berck-sur-Mer

Albert-Eugène Lechat war Landschafts-, Architektur- und Stilllebenmaler in realistisch- impressionistischem Stil. Er arbeitete in Ölfarben, Gouache, Aquarell und Radierung. Bekannt sind Ansichten aus den Regionen Nord und Pas-de-Calais (Ansichten von Bergues, Abbeville, Doullens, Beauvais, Hesdin). Er stellte im Salon der Société Nationale des Beaux-Arts aus. Für Henri Malos *Visages de villes* lieferte Lechat 50 Radierungen mit Ansichten nordfranzösischer und belgischer Städte. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1899: *Moissons dans le Nord; Fleurs de prés*; 1904: *L'automne; L'hiver; Un matin*; 1907: *La plaine d'Étaples; Rue de Montreuil-sur-Mer*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 515; Bénézit VI (1976), 515.

René LE CHENETIER

geb. um die Jahrhundertmitte in Versailles
Sterbedatum und -ort unbekannt

René Le Chenetier war Schüler von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Er lebte und malte an seinem Wohnort L'Isle-Adam an der Oise.

Salons: 1865: *Les acacias dans le parc de Cassan, à l'Isle-Adam*; 1868: *Saule pleureur; Rochers dans la forêt de l'Isle-Adam*; 1870: *Paysage; Carrière*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 515; Harambourg (1985), 214.

Edme-Marie-Laurent LECLAIRE

geb. 1827 Vermenton (Yonne)
gest. Januar 1903

Edme-Marie-Laurent Leclair war Schüler des Bildhauers Vital Dubray und des Landschaftsmalers Émile Leroux. Auch Leclair war als Bildhauer und Landschaftsmaler tätig. Im Pariser Salon stellte er ab 1868 Skulpturen und ab 1870 Malerei aus.

Salons: 1870: *La mare aux charmes* (Kohlezeichnung); *Au bord de la Seine* (Kohlezeichnung); 1883: *A Billancourt*; 1884: *Sur les hautes des Moulineaux*; 1885: *L'Yvette, au parc Delaunay*; 1887: *Le Vert de Choisy*; 1888: *La Marne à Saint-Maur-les-Fossés*; 1889: *Le matin, au bois de Boulogne*. **Sammlungen:** Auxerre, Musées d'Art et d'Histoire; Nemours, Château-Musée; Versailles. **Lit.:** Théodore Véron, *Dictionnaire Véron, Salon de 1884*, Paris 1884, 213; Thieme-Becker XXII (1928), 520; Bénézit VI (1976), 516.

Victor LECLAIRE

geb. 21.12.1830 Paris
gest. Januar 1885 Paris

Victor Leclair war Schüler seines Bruders Léon-Louis Leclair. Er malte Stillleben und Landschaftsbilder. Im Pariser Salon stellte er von 1861 bis 1885 (postum) aus. **Salons:** 1868: *Un repos sous bois; Souvenir du bois de Meudon*; 1869: *Chrysanthèmes et marguerites; Environs du Doué de Plouaré (Finistère); Fleurs* (Aquarell); 1870: *Les ronces du chemin de Plomar - baie de Douarnenez; Fleurs - nature morte*; 1875: *Septembre*; 2 Stillleben; 1880: *Fleurs de chams; Une journée de chasse*; 1884: 2 Stillleben; 1885: *Intérieur d'une cour, à Lausanne (Suisse)*. **Auszeichnungen:** 1879: Medaille 3. Klasse im Salon; 1881: Medaille 2. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Amiens (*Fleurs d'automne*, 1879, ausgestellt im Salon 1879); New York; Paris, Musée d'Orsay; Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Sous bois avec un étang*, Kohlezeichnung); Reims; Saint-Denis, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis; Semur-en-Auxois, Musée municipal; Tourcoing. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 520; Bénézit VI (1976), 516f; Élisabeth Hardouin- Fugier/Grafe 1989, 258.

Léon-P.-L. LECLERC

geb. 1866 Honfleur
gest. 1930 Honfleur

Léon-P.-L. Leclerc war Schüler von Louis-Eugène Boudin und Louis-Alexandre Dubourg in Honfleur. Lebte in Honfleur, wo er nicht nur als Maler, sondern auch als Anreger des kulturellen Lebens der Stadt eine wichtige Rolle spielte. So gründete er 1891 die Zeichenschule seiner Vaterstadt. 1892 folgte er seinem Lehrer Dubourg als Konservator des Museums in Honfleur. 1896 gründete er ebenda das Musée du Vieux Honfleur. 1900 initiierte er die Zeitschrift *Le Pays Normand*. 1908 veröffentlichte er eine Sammlung von *Chansons populaires du pays normand*. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er seine Bilder, die stilistisch dem Werke Boudins nahestehen, in den Jahren 1890, 1891 und 1903 aus. Das Museum in Honfleur veranstaltete 1981 eine Retrospektivausstellung.

Salons: 1890: *Le bassin du centre à Honfleur*; 1891: *Trois-mâts finlandais en déchargement*. **Sammlungen:** Caen; Honfleur (*Vapeurs charbonniers dans le port de Honfleur*); Semur-en-Auxois, Musée municipal (*Vue du port de Honfleur*); Montauban (*Scène villageois*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Port de pêche*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Le port de Honfleur*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 522f; Bénézit VI (1976), 518; *Hommage à Léon Le Clerc: artiste peintre honfleurais (1866-1930)*, Ausst.-Kat. Honfleur, Musée Eugène Boudin 15.4.1981-31.5.1981, Honfleur 1981; Harambourg (1985), 214 (Abb.).

► Louis-Eugène Boudin; Louis-Alexandre Dubourg

Edmond-Auguste-Amé LECLERCQ

geb. 4.11.1817 Arras
gest. 24.7.1856 Paris

Edmond-Auguste-Amé Leclercq war Schüler des Landschaftsmalers Henri-Joseph-Constant Dutilleux in Arras ab 1834. 1838 stellte er erstmals im Salon von Arras zwei Landschaftsbilder in der Art seines Lehrers aus. Dutilleux empfahl ihn an Eugène Delacroix in Paris, der Leclercq von 1841 bis 1843 in seinem Atelier weiter ausbildete.



Léon-P.-L. Leclerc, *Le marché à Honfleur*, 60 × 91 cm (Aukt.-Kat. Deauville, Deauville Auctions, 18.4.1992, 110)

Salons: 1841: *Muletier attaqué par des bandits espagnols*; 1843: *Paysage - soirée d'automne*; 1849: *Paysage*. **Sammlungen:** Arras (*La mise au tombeau*, nach Tizian). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 524; Bénézit VI (1976), 518; Harambourg (1985), 215 (Abb.); Gaston-Louis Marchal, Patrick Wintrebert, *Arras et l'art au XIX^e siècle: dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, photographes, critiques et amateurs d'art (1800-1914)*, Arras 1987, 159f.

► Henri-Joseph-Constant Dutilleux

Émile LECLERCQ

geb. 1. Hälfte des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt



Émile Leclercq, *Rückkehr von der Kirche*, 1855, 40 × 60 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 21.5.1982, 78).

LECOCQ

Émile Leclercq war ein Maler, der stilistisch der Barbizonschule nahestand. Ein signiertes und 1855 datiertes Gemälde *Rückkehr von der Kirche* wurde in London bei Christie's (21.5.1982) und Sotheby's (21.3.1984) versteigert.

Adrien-Louis LECOCQ

geb. 1832 Paris
gest. 1887

Adrien-Louis Lecocq war ein in Combes-la-Ville wohnender Landschaftsmaler, der seine Motive an den Ufern der Seine, der Oise und der Marne fand.

Salons: 1866: *Rives de Seine, effet du matin*; 1880: *Le petit lavoir, à Quincy*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 525; Bénézit VI (1976), 519; Harnbourg (1985), 215.

Jules LE COEUR

geb. 1832
gest. 1882

Jules Le Coeur war ein Landschaftsmaler in der Nachfolge der Schule von Barbizon. Er pflegte Freundschaft mit Auguste Pierre-Auguste Renoir, der 1866 ein Gemälde *Jules Le Coeur et ses chiens* malte. Im Spätwerk sind auch Einflüsse von Pierre-Auguste Renoir und Édouard Manet zu erkennen.

Sammlungen: Pau (*Bords de Seine au Bas-Meudon*). **Lit.:** Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 26.5.1994, 178 (Abb.); Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 3.5.2000, 273A (Abb).

Charles-Joseph LECOINTE

geb. 23.2.1824 Paris
gest. 28.2.1886 Asnières

Charles-Joseph Lecoïnte war Schüler des Landschaftsmalers Caruelle d'Aligny sowie von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. 1849 gewann er den Prix de Rome für historische Landschaftsmalerei mit dem Gemälde *La mort de Milon de Croton* und das damit verbundene Stipendium für das Studium an der französischen Akademie in der Villa Medici in Rom. Das klassische Landschaftsbild schwebte ihm auch nach seiner Rückkehr nach Paris vor und erst ab den 1860er Jahren scheinen auch stilistische Elemente des Vorimpressionismus sein Werk tangiert zu haben.

Salons: 1843: *Paysage - effet de matin*; 1845: *Le bon Samaritain - paysage, effet du soir*; *Vue prise près de Fontainebleau*; *Vue de la vallée de Chevreuse*; 1855: *Le figuier maudit - paysage* (nach dem Matthäus-Evangelium); 1857: *Aqua Claudia, campagne de Rome - effet du soir*; *Forêt de pins à Castel-Fusano*; *Une terrasse dans l'île de Capri*; *Entrée de la villa Ruffinella, à Frascati*; *Les bords de la Drôme, près de Belleroy (Normandie)*;

1859: *Vue des ruines de Pierrefonds - effet de clair de lune*; *La campagne de Rome*; *Spaccio de vino, à Tivoli (États-Romains)*; *Cour du couvent des Capucins, à Tivoli (États-Romains)*; 1861: *Tentation du Christ*; 1865: *Aux bords de la mer*; 1869: *Le moulin Godard, vallée de la Chevreuse*; 1870: *Jersey*. **Auszeichnungen:** 1844: Medaille 3. Klasse im Salon; 1849: Medaille 3. Klasse im Salon; 1855: Medaille 3. Klasse im Salon; 1861: Rappel im Salon. **Sammlungen:** Angers (*Le héron - paysage*, ausgestellt im Salon 1849); Bernay (*Le figuier maudit*, ausgestellt im Salon 1855); Castres (*Ruines de Tusculum*, 1853); Dunkerque (*L'Enfant prodigue - paysage*, ausgestellt im Salon 1844); Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts (*La mort de Milon de Croton*, ausgestellt im Salon 1849); Paris, Pfarrkirche Saint-Roch; Poitiers, Musée Sainte-Croix (*Jeu de la Ruzzica à Rome*, ausgestellt im Salon 1861); Rochefort (*Paysage*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*L'Aqua Claudia*, ausgestellt im Salon 1857); Tours (*Tentation du Christ*, ausgestellt im Salon 1861). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 525; Bénézit VI (1976), 519; Harnbourg (1985), 215 (2 Abb.).

Paul LECOMTE

geb. 25.4.1842 Paris
gest. 1920 Paris

Paul Lecomte war Schüler der Landschaftsmaler Charles-Émile Lambinet und Henri-Joseph Harpignies in Paris. Harpignies förderte seinen Schüler in jeder Weise, verschaffte ihm beispielsweise am 17. März einen Platz zum Kopieren im Louvre. In der Aquarellmalerei lehrte er ihn die Technik der Aussparungen des weißen Malgrundes. Lecomte wurde Mitglied der Pariser Société des Aquarellisten français, in deren Ausstellungen er seine mit großer Frische vorgetragenen Aquarelle zeigte. Auch in der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris war er vertreten, 1888 erhielt er dort für sein Exponat *Après une coupe de bois - forêt de Montmorency* eine Silbermedaille 2. Klasse. Zu seinem engsten Freundes- und Kollegenkreis gehörten die Landschaftsmaler Camille Bernier, François-Émile Michel und Jean-Henri Zuber, mit denen er oft gemeinsame Malausflüge machte; so 1893 und 1895 mit Zuber nach Mailly-le-Château und 1897 mit Bernier im Morvan und der Bretagne. Weiterhin malte er in der Normandie, am Mittelmeer und in den Pyrenäen. Die meisten seiner Landschaften entstanden aber in der Île-de-France. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Gemälde und Aquarelle von 1868 bis 1909. Lecomtes Neffe Paul-Émile Lecomte (1877-1950) war sein Schüler, der die Lichtwirkungen auf das Wasser in seiner Aquarellkunst hervorragend darzustellen vermochte.

Salons: 1868: *Souvenir de Grandcamp (Calvados)*; 1870: *Vue prise à Herblay (Seine-et-Oise)*; 1872: *Une berge à Herblay (Seine-et-Oise)*; 1875: *Souvenir de la Grange, près de Mortefontaine (Oise)*; *Les bords de l'étang de la Grange*; 1880: *Les ruines d'Hérison (Allier)*; *Le matin*; 1888: *Sous la tente, à Saint-Enogat (Ille-et-Vilaine)*; *La route de Fresnay-sur-Sarthe, un jour de marché*; 1895: *La place Saint-Michel*; *L'arrière-saison*; 1904:

Souvenir d'Antibes; 1907: *Bords du Cher*. **Auszeichnungen:** 1882: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1888: Medaille 3. Klasse im Salon; 1889: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung; 1895: Medaille 2. Klasse im Salon; 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Le Pont-Neuf, Paris*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Saint-Servan-sur-Mer*, 1890, Aquarell); Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Le Quai*



Paul Lecomte, *Stadt in Nordfrankreich*, 21,5 × 35,5 cm (Archiv Galerie Dr. Bühler, München)

d'Horloge à Paris, ausgestellt im Salon 1882). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 527; Bénézit VI (1976), 521; Harambourg (1985), 215; Schurr/Cabane (1996), 103 (Abb.); Miquel 1985, 359. ► Henri-Joseph Harpignies; Charles-Émile Lambinet; Camille Bernie; François-Émile Michel; Jean-Henri Zuber

Edouard LECONTE

geb. 1837 Douai
gest. 1869

Edouard Leconte war Schüler des Landschaftsmalers Henri-Joseph Harpignies in Paris und Cernay. Er malte zumeist in der Umgebung seines Wohnortes Cernay-la-Ville, einem der damaligen Zentren der modernen Landschaftsmaler. Im Pariser Salon sah man seine Gemälde von 1864 bis 1868.

Salons: 1864: *Matinée d'hiver*; *Solitude*; 1865: *Souvenir de la vallée de Chevreuse*; *Les Vaux-de-Cernay en hiver*; 1866: *Souvenir de la vallée de Cernay*; 1867: *Entrée du ravin des cascades à Cernay*; 1868: *La plage de Ris (Finistère)*; *Port de pêche en Bretagne*. **Sammlungen:** Douai, Musée de la Chartreuse (*Paysage, effet du soir, Cernay*). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 521; Harambourg (1985), 216; *Hommage à Emmanuel Lansyer: peintre, poète et collectionneur (1835-1893)*, Auss.-Kat. Loches, Maison Lansyer, Musée municipal und Logis royal 3.7.1993-15.10.1993, Loches 1993, 3; Philippe Schubert, France Schubert, *Les Peintres de la Vallée de Chevreuse*, Paris 2001, 120 (Abb.), 121 (Abb.).

► Henri-Joseph Harpignies

Louis-Auguste-Gabriel LECONTE DE ROUJOU

geb. 1819 Blois
gest. 1902

Louis-Auguste-Gabriel Leconte de Roujou war Schüler des Figurenmalers Jean Gigoux in Paris, wo er auch später lebte. Um 1850 und später noch gelegentlich besuchte er Italien (Rom, Florenz), Avignon und Marseille sowie Spanien. In geringem Umfang war er auch als Radierer tätig (*Rue à Sienne*). Im Pariser Salon stellte er zwischen 1850 und 1870 mehrfach aus.



Louis-Auguste-Gabriel Leconte de Roujou, *Flusslandschaft*, 1855, 50 × 70 cm (Aukt.-Kat. München, Neumeister, A 226, 13.-14.3.1985, 1082)

Salons: 1850: *Vue de Florence*; 1857: *Vue du Château des Papes, à Avignon*; 1859: *Vue de Marseille prise du palais de l'Empereur*; 1864: *Vue des ports de Marseille, prise de Notre-Dame-de-la-Garde*; 1869: *Jardin antique - chênes vertes*; *Le Baptistère de Saint-Marc, à Venise* (Aquarell); *Vestibule du palais de justice de Pistoia, près Florence* (Aquarell); 1870: 12 Aquarelle mit Ansichten der Toskana. **Sammlungen:** Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies (*Une rue de village en Aragon*); Blois (*Vue de Florence*, ausgestellt im Salon 1850; *La Loire à Blois*; *Vue du Palais des Papes, Avignon*); Chartres (*Village au bord de la mer*); Le Mans, Mus. de Tessé (*Port de Marseille*, 1859; wohl ausgestellt im Salon 1859). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 528; Bénézit VI (1976), 522; Harambourg (1985), 215, 216 (Abb.).

Augustine-Marie-Antoinette LE COURSONNOIS

geb. um die Jahrhundertmitte in Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Augustine-Marie-Antoinette Le Coursonnois war Schülerin der École professionnelle de la rue de Laval. Im Pariser Salon stellte sie Holzstiche aus.

LECOUTEUX

Salons: 1875: 2 Landschaften nach Edmond-Charles-Joseph Yon; 1876: 2 Landschaften nach Auguste Lepère und (Paul?) Martin. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 523; Harambourg (1985), 216.
► Edmond-Charles-Joseph Yon

Aristide-Lionel LECOUTEUX

geb. 8.11.1847 Le Mans (Sarthe)
gest. 11.4.1909 Allonnes bei Angers

Aristide-Lionel Lecouteux war Schüler des Figuren- und Landschaftsmalers Évariste-Vital Luminais sowie der Kupferstecher Albert Waltner und Léon Gaucherel. Die Interpretationsradierung wurde sein Hauptschaffensgebiet. Als Vorlagen wählte er die alten Holländer, aber auch die Maler der vorhergehenden Generation wie Jules Breton, Luminais, Rosa Bonheur, Charles-François Daubigny und Jean-François Millet. Weiterhin arbeitete er nach eigenen Zeichnungsvorlagen. Erhalten ist auch eine größere Anzahl von weißgehöhten Zeichnungen mit Marinethemen und Ansichten der Bretagne und der Normandie. In seiner Spätzeit fertigte er Schmuckstücke in Perlmutt und Gold sowie holzgeschnitzte Figurinen, die er mit Stoffen bekleidete. Im Pariser Salon stellte er Radierungen aus.

Salons: 1875: 2 Arbeiten nach Luminais; 1876: 1 Arbeit nach Raphaël Collin; 1884: 2 Arbeiten nach Jules Dupré und Eugène Delacroix. **Auszeichnungen:** 1879: Medaille 3. Klasse im Salon; 1881: Medaille 2. Klasse im Salon; 1884: Medaille 1. Klasse im Salon; 1889: Goldmedaille in der Pariser Weltausstellung; 1899: Ehrenmedaille im Salon; 1900: Grand Prix in der Pariser Weltausstellung; 1891: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Baltimore. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 529; Bénézit VI (1976), 524; Harambourg (1985), 215, 216.
► Charles-François Daubigny; Jules Dupré; Léon Gaucherel; Évariste-Vital Luminais; Rosa Bonheur; Jean-François Millet

Augustin-Nicolas-François-Martin

LECREUX

geb. 20.8.1838 Carency
gest. 3.2.1886 Arras

Augustin-Nicolas-François-Martin Lecreux war Schüler des Landschaftsmalers und Zeichenlehrers Auguste Demory am Gymnasium in Arras. 1856 erhielt er einen Preis für Malerei. 1873 stellte er erstmals in der Société artsienne des amis des arts aus. 1874 gehörte er zu den Gründungsmitgliedern der Union artistique du Pas-de-Calais, deren Sekretär und Schatzmeister er einige Jahre lang war. Im selben Jahr findet sich sein Name auf der Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für den in Arras sehr verehrten Jean-Baptiste Camille Corot vom 29. Dezember 1874. 1875 sah man in der Union artistique *Nature morte, gibier, Ruines du château de Bailleulval, Fleurs des champs* sowie drei Porträts.

Ausstellungsbeteiligungen: Arras, Exposition de la Société artsienne des amis des arts, 1873; *Fleurs des champs, nature morte; Fruits, nature morte; Lapin de garenne, nature morte; Les bords du Rhin; Soleil levant; Soleil couchant*. **Lit.:** *Nécrologe*, in *Le Courrier du Pas-de-Calais*, 5.2.1886; Gaston-Louis Marchal, Patrick Wintrebort, *Arras et l'art au XIX^e siècle: dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, photographes, critiques et amateurs d'art (1800-1914)*, Arras 1987, 162.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Gaston-Alfred LECREUX

geb. um 1846 Paris
gest. 9.1.1914 Paris

Gaston-Alfred Lecreux war Schüler der Landschaftsmaler Auguste Bouchet, Jules-Achille Noël und Arthur-Henry Bonnefoy. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Landschaftsaquarelle und Blumenbilder ab 1877.

Salons: 1884: *Au bord de l'eau; Paysage - étude*; 1885: *Pivoines*; 1889: *Pavots*; 1891: *Dans l'atelier - fleurs*; 1892: *Fleurs de printemps*. **Auszeichnungen:** 1889: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Lit.:** Théodore Véron, *Dictionnaire Véron, Salon de 1884*, Paris 1884, 216; Thieme-Becker XXII (1928), 529; Bénézit VI (1976), 524; Harambourg (1985), 216.

► Jules-Achille Noël; Auguste Bouchet; Arthur-Henry Bonnefoy

Paul LECUIT

genannt Monroy

geb. 15.2.1858 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul Lecuit, genannt Monroy, war Schüler der akademischen Maler William Bouguereau, Tony Robert-Fleury und Gabriel Ferrier. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1893 war, sah man seine Blumenbilder und Landschaften aus der Gegend von Toulon ab 1888.

Salons: 1888: *Étude de lilas*; 1889: *Au réveil*; 1892: *Chrysanthèmes*; 1894: *Paysage dauphinoise; Le cap Brun, près Toulon*; 1895: *Route de Sablettes - vis-à-vis de Toulon*; 1898: *La rivière des amoureux - près Toulon; Vieille route en Provence*; 1906: *Palmiers près Toulon*; 1907: *Rochers de Balaguier, près Toulon* (Aquarell); 1908: *Le calme du village*; 1925: *Derniers beaux jours (Vincennes)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 530; Bénézit VI (1976), 524; Harambourg (1985), 216.

Émile-Marie LE DIBERDER

geb. 8.12.1852 Lorient (Morbihan)
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Émile-Marie Le Diberder war Landschaftsmaler und Zeichner. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Landschaftsbilder und Kohlezeichnungen mit Ansichten der Bretagne und der Vendée von 1870 bis 1880.

Salons: 1870: *Chemin couvert, environs de Doulon, près de Nantes*. **Lit.:** Thieme-Becker 9, 1913, 214; Bénézit VI (1976), 525; Harnbourg (1985), 216.

Alexis LEDIEU

geb. 17.7.1808 Quincy (Seine-et-Marne)
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Alexis Ledieu war Landschaftsmaler aus der Schule von Horace Vernet und François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war der jüngere Bruder des Landschafts- und Jagdmalers Philippe Ledieu. Er begann mit der Historienmalerei in der Art seines Lehrers Vernet, wechselte aber um 1836 zur Landschaftsmalerei romantischer Faktur, wobei er im Laufe der Zeit Elemente der Schule von Barbizon in sein Stilvokabular integrierte. Der Wald von Fontainebleau diente ihm ab 1836 sehr häufig zur Anregung. Auf Reisen in das Isèregebiet, nach Italien, in den Jura, in die Schweiz und in die Normandie entstanden weitere Bilder. Im Pariser Salon sah man seine Bilder von 1833 bis 1857.

Salons: 1833: *Pan et Syrinx*; 1834: *Ulysse et Nausicaa*; 1836: Wandbilder aus dem Wald von Fontainebleau; 1837: *Restes de l'ancien château de Sassenage, vallée du Grésivaudan (Isère); Moulin de Sassenage, parès de l'aqueduc; Vue prise sur le Furon, à Sassenage*; 1838: *Environs de Moret; Vue prise dans la forêt de Fontainebleau; Vue prise à Quincy, près Meaux; Étude d'arbres de la forêt de Fontainebleau - effet d'automne*; 1839: *Paysage, d'après nature; Vue prise à Cernay*; 1840: *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau; Lisière d'un bois*; 2 Ansichten von Moret-sur-Loing; 1841: *Paysage - Jésus allant secourir un malheureux; Lisière d'un bois*; 2 Ansichten von Saint-Claude (Jura); 1842: *Paysage historique; Vue prise dans le Jura; Pont couvert de Saint-Claude (Jura); Pont de Combes, à Saint-Claude*; 1843: *Bords du Morin, en Brie - fin du jour en automne; Descente de la Gorge-aux-Loups - forêt de Fontainebleau*; 1844: *Vue prise à Fontainebleau*; 1846: *Vue de Gragnano, près Castellamare; Vue d'un port de Capri*; 1848: *Vue du château de l'île d'Ischia; Vallée de Gragnano, près de Castellamare; Vue prise à la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau*; 1857: *Chemin creux dans la forêt de Fontainebleau; Vue prise à Sainte-Colombe (Seine-et-Marne)*. **Sammlungen:** Compiègne (*Bords du Morin*); Dieppe, Château-Musée (*Forêt de Fontainebleau; Bords du Morin*); Périgueux (*Jésus sur les bords du Jourdain*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 536; Bénézit VI (1976), 526; Harnbourg (1985), 216.

► Philippe Ledieu

Philippe LEDIEU

geb. 1805 Quincy (Seine-et-Marne)
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Philippe Ledieu war Bruder des Landschaftsmalers Alexis Ledieu und wie dieser Schüler von Horace Vernet an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte vor allem Jagdstücke aus dem Wald von Fontainebleau. Stilistisch und kompositionell verehrte er die Tradition der großen Vorläufer Jean-Baptiste Oudry und François Desportes einerseits, andererseits nahm er auch Anregungen der Schule von Barbizon auf. Er selbst logierte am 26. September 1848 und vom 5. bis 10. März 1851 in der Malergaststätte Ganne in Barbizon. Im Fremdenbuch gab er 1851 sein Alter mit 47 Jahren an. Im Pariser Salon sah man seine Bilder von 1827 bis 1848. Nach Philippe Ledieu stachen J. Hürlimann und Adrien Moreau.

Salons: 1827: *Une halte dans le désert*; 1831: *Deux chevaux poursuivis par des loups; Four à plâtre des environs de Paris; Chasse au faisan* (2 Gemälde); *Ouverture de la chasse aux environs de Paris; Le retour du marché*; 1837: *Chasse au sanglier, forêt de Crécy; Loups dévorant un poulain; Chasse à l'ours*; 1838: *Chasse au cerf; Chasse au sanglier dans la forêt de Fontainebleau; Une lice et ses chiens surpris par un loup; Cheval de chasse dans une écurie, étude*; 1840: *Chasse au loup; Cheval en liberté*; 1841: *Chasse au chevreuil, hallali par terre; Chasse au cerf, la sortie de l'eau*; 1842: *Un retour de chasse - souvenir de la forêt de Fontainebleau; Deux chiens de race anglaise, en arrêt* (2 Gemälde); 1848: *Chasse au chevreuil, hallali sur pied; Chasse au daim, relancé à vue; Un cheval dans une prairie* (2 Gemälde). **Sammlungen:** Amiens (*Jument et son poulain poursuivis par un taureau*); Dijon (*Jument et son poulain effrayés par un serpent*, 1841); Dole, Musée des Beaux-Arts (*Loup et veau; Chien au repos; Chien; La cueillette en forêt; Tronc d'arbre et château en ruines*); Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes (Album von Lithographien *La Saint-Hubert*); Senlis, Musée de la Vénérie (*Tête de chien en face; Tête de chien en profil*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 536; Bénézit VI (1976), 526. [Alexis Ledieu]

Eugène-Valentin LEDOUX

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugène-Valentin Ledoux war Landschafts- und Architekturmaler. Im Pariser Salon sah man seine Bilder von 1837 bis 1843.

Salons: 1837: *Vue de Paris, prise près le pont d'Austerlitz* (Aquarell); 1839: *Entrée du vieux Vichy (Allier)*; 1841: *Vue des Célestins, aux eaux de Vichy* (Aquarell); 1843: *Entrée du canal de Saint-Maur* (Aquarell). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 526; Harnbourg (1985), 216.

LEDUC

Charles LEDUC

geb. 27.1.1831 Nantes
gest. 1911

Charles Leduc war Bruder des Kirchenmalers Alfred Leduc und Schüler der Landschaftsmaler François-Louis Français und Charles Leroux, die man der Barbizonschule zurechnen darf.

Leduc lebte in seiner Heimatstadt Nantes. Im Département Loire-Atlantique malte er Landschaften, Marinen und Städteansichten. Von einer Reise nach Südamerika zeugen seine Saloneinlieferungen von 1870. Leduc war auch als Lithograph tätig. Im Pariser Salon sah man seine Bilder von 1866 bis 1880.

Salons: 1866: *Arrivée des bateaux de pêche en rade de Cancale*; 1868: *Un navir par un gros temps; L'épave* (Kohlezeichnung); *Sauvetage de l'équipage d'un trois-mâts perdu devant Dunkerque* (Kohlezeichnung); 1869: *Plage de Pormichet, à marée basse* (Kohlezeichnung); 1870: *Vue générale de Sainte-Marthe (Amérique du Sud), prise de la station des paquebots transatlantiques* (Kohlezeichnung); *Lever de soleil sous les tropiques* (Kohlezeichnung); 1880: *L'appareillage - port de Croisic*. **Sammlungen:** Nantes (*Le port de Nantes vu de Trentemoult vers 1880*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 539; Bénézit VI (1976), 527; Harnbourg (1985), 216.

► François-Louis Français

Aglaré LEFEBVRE

geb. wohl in den 1820er Jahren in Mondoubleau (Loire-et-Cher)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Aglaré Lefebvre war Schülerin des bretonischen Landschaftsmalers Michel Bouquet. Wie ihr Lehrer pflegte auch Aglaé mit Vorliebe die Pastelltechnik. Im Pariser Salon sah man ihre Bilder von 1846 bis 1859.

Saloneinlieferung (Auswahl, Pastelle): 1846: *Paysage*; 1848: *Vue prise de l'étang des Sept-Îles, à Montfermeil*; *Vue prise dans le parc du château de M. Nicolai, à Montfermeil*; 1849: *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau*; *Étude*; 1857: *Marine, vue prise à la pointe ouest du Finistère, côtes de Bretagne*; 1859: *Plage de l'Océan sur les côtes du Finistère*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 533; Harnbourg (1985), 216.

► Michel Bouquet

A. Carlos LEFEBVRE oder

A. CARLOS-LEFEBVRE

geb. um die Jahrhundertmitte in Quesnoy (Nord)
gest. 1938

A. Carlos Lefebvre war Schüler von Henri-Joseph Harpignies und Paul Vayson in Paris. Er war Landschaftsmaler im Sinne und Stil seiner Lehrer. Im Pariser Salon der Artistes Français sah man seine Bilder von 1887 bis 1899. Auszeichnungen im Salon:

1891 Mention Honorable; 1893 Medaille 3. Ordnung; 1895 Medaille 2. Ordnung. Von 1901 bis 1921 stellte er im Rahmen der Société Nationale des Beaux-Arts aus. Wichtige Werke: *L'étang de Chasles (Sologne)*; *La mare (Sologne)*; *La pointe de Lormel (Pas-de-Calais)*.

Sammlungen: Douai; La Rochelle; Tunis; Valenciennes. **Lit.:** Thieme-Becker VI (1912), 11; Bénézit II (1976), 530; Harnbourg (1985), 80.

Charles-Amable LEFEBVRE

geb. 20.5.1827 Nantes
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles-Amable Lefebvre malte zumeist Landschaften seines Heimatgebiets.

Salons: 1870: *Gibier*; 1879: *Ravine de la Couronne près Saint-Nazaire*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 551; Bénézit VI (1976), 533; Harnbourg (1985), 216.

Félix-Gabriel LEFEBVRE

geb. um 1840 in Rouen
Sterbedatum und -ort unbekannt

Félix-Gabriel Lefebvre malte Landschaftsbilder mit Ansichten von Rouen und der Picardie. Die erste Teilnahme am Pariser Salon ist für 1864 wahrscheinlich, aber nicht gesichert, da die Initialen der Vornamen mit J.-C. im Katalog angegeben sind.

Salons: 1864: *Souvenir du vieux Rouen, Musée des Beaux-Arts* (Aquarell); *Moulins picards* (Aquarell); 1865: *Bords de la Seine*; 1869: *Un chemin creux*; *Un chemin dans la forêt verte, près Rouen*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 534; Harnbourg (1985), 216.

Georges-J.-J. LEFEBVRE

geb. 2. Hälfte des Jahrhunderts in Berjou
Sterbedatum und -ort unbekannt

Georges-J.-J. Lefebvre war Schüler von Jules Lefebvre und Jules-Georges Moteley. Er malte Landschaftsbilder und Genreszenen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1900 war, stellte er gelegentlich aus.

Salons: 1904: *La mare - paysage*; 1907: *Novembre* (Cat. ill., 194); 1908: *Gentilhomme normande* (Cat. ill., 158). **Auszeichnungen:** 1902: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1903: Medaille 3. Klasse im Salon. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 534.

Louis-Valère LEFEBVRE

geb. 1840 Blois

gest. 1902

Louis-Valère Lefebvre war Schüler der fortschrittlichen Landschaftsmaler Alexandre Thiollet und Henri-Joseph Harpignies sowie des Radierers Charles Courtry. Befreundet war er mit dem Maler Firmin-Girard. Lefebvres Bruder war Bürgermeister des normannischen Küstenortes Villerville, wo viele von Valère Lefebvres Bilder entstanden. Sein graphisches Werk beginnt ab den 1880er Jahren. 1887 entsteht eine Radierfolge mit 50 Ansichten von der Normandie und 1893 eine Radierfolge mit 25 Blättern mit Ansichten der Normandie und von Italien.

Salons: 1865: *Vue prise à Raincy; Vue prise dans l'ancien parc de Raincy*; 1867: *Bords de la Creuse*; 1868: *Allée de bois au mois d'avril; Notre-Dame-de-la-Joie, près Penmarch*; 1869: *Rivière d'Arguenon à marée basse*; 1870: *Bords de la Marne; Village aux environs de Paris*; 1875: *La falaise de Villerville (Cavados)*; 1887: *Au bord de la mer, à Villerville* (Radierung). **Nachlassversteigerung:** Paris, 28.-29.1.1904. **Sammlungen:** Raincy (Hôtel de Ville). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 535; Harambourg (1985), 216; Schurr/Cabane (1996), 107; Rameix 1995, 35.

▶ Henri-Joseph Harpignies

Charles LEFÈVRE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts in Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Lefèvre war Schüler des Miniaturmalers Jean-Baptiste Isabey. Auch Lefèvre pflegte zunächst die Miniaturmalerei und debütierte im Pariser Salon von 1831 mit Porträts in Miniatur und Aquarell. Schon kurze Zeit später wechselte er zum Landschaftsbild, wie seine Saloneinlieferungen ab 1835 belegen.



Charles Lefèvre, *La Somme près d'Abbeville*, 1838, Aquarell, 13,5 × 15 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 17.3.1983, 44B)

Die Motive fand er im Orléanais und an der Loire bei Saumur, in Rouen und der Normandie, in Belgien sowie der Dauphiné. Eine Reise in die Toskana fand

ihren Niederschlag in den Saloneinlieferungen von 1861 und 1863. Stilistisch war er ein Maler romantischer Prägung, der auf Detailgenauigkeit Wert legte.

Salons: 1837: *Souvenir de Normandie*; 1838: *Tuileries au bord de la Loire, à Orléans*; 1840: *Côte Sainte-Catherine, à Rouen*; 1841: *Souvenir de Normandie; Vue prise à Remonchamp, province de Liège, près Spa*; 1842: *Vue prise à Sougniez, province de Liège*; 1843: *Vue prise sur les hauteurs de Saumur; Vue prise au bord de la Loire (Saumur); Vue prise en Champagne*; 1845: *Vue prise sur les hauteurs à Saumur; Vue prise à Saumur; Vue prise en Normandie* (2 Gemälde). **Sammlungen:** Bourges (*L'ange gardien de l'étude*); Florenz, Galleria dell'Accademia (*Intérieur d'une forêt*); Genua (*Paysage*); Perpignan, Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud (*Chemin dans une forêt*, 1833, Gouache). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 551; Bénézit VI (1976), 536; Harambourg (1985), 216; Schurr/Cabane (1996), 107.

Edouard LEFÈVRE

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Edouard Lefèvre war Schüler von Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts. Er spezialisierte sich auf Ansichten von Montmartre. Im Pariser Salon war er 1879 präsent.

Sammlungen: Paris, Musée de Montmartre et Jardins Renoir. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 536; Harambourg (1985), 216.

Ernest-Assuérus LEFÈVRE

geb. 1814 Rouen

Sterbedatum und -ort unbekannt

Ernest-Assuérus Lefèvre war Schüler der Akademie in Rouen. Danach war er dort als Radierer tätig. Später soll er deren Präsident geworden sein. Im Pariser Salon zeigte er von 1857 bis 1878 Radierungen mit Gebirgslandschaften aus den Alpes-Pyrénées, Ansichten der Départements Eure und Seine-Maritime, sowie Rheinansichten. Mit Jules Adeline und Félix Bracquemond lieferte er Radierungen für das *Album de dessins* von Eustache Hyacinthe Langlois (1875).

Salons: 1857: 16 Ansichten; 1864: *Paysage au soleil levant*; 1868: *Souvenir des Alpes*; 1870: *L'hiver - effet de neige*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 552; Bénézit VI (1976), 536.

Gabriel-Albert-Marie LEFÈVRE

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Chartres

Sterbedatum und -ort unbekannt

Gabriel-Albert-Marie Lefèvre war Schüler des vorimpressionistischen Landschaftsmalers Jean-Baptiste Antoine Guillemet in Paris. Er malte vornehmlich in Aquarellmanier. Im Pariser Salon der Société des

LEFORTIER

Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Gemälde und Aquarelle von 1878 bis 1892.

Salons: 1880: *Soleil d'automne*; 1883: *De Vasouy à Villerville*; 1884: *Le men-hir de Trefflagat (Finistère)*; *Souvenirs de Bretagne* (9 Aquarelle); 1885: 9 Aquarelle u.a. von Chartres, Auvers, Rouen; 1886: Aquarelle aus der Pariser Umgebung und aus der Bretagne; 1887: *Chaumière à Cordeville (Seine-et-Oise)*; 9 Aquarelle u.a. von Yport, Arras, Fécamp, Paris; 1888: *Gasville-en-Beauce (Eure-et-Loir)*; 1889: *Buisson fleuri - forêt de Bellême (Orne)*; 1891: *Mélancolie*; 1892: 9 Aquarelle. **Ausstellungenbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: *L'Oise à Auvers*; *La Côte de Grâce près Villerville (Calvados)*; 1888: 9 Aquarelle. **Auszeichnungen:** 1888: ehrenvolle Erwähnung in der Exposition Internationale de Blanc et Noir. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 536; Harambourg (1985), 216. ► Jean-Baptiste Antoine Guillemet

Henry-Jean LEFORTIER

geb. 2.10.1819 Sèvres
gest. 15.1.1886 Paris

Henry-Jean Lefortier war Schüler des romantischen Landschaftsmalers Charles Rémond sowie von Jean-Baptiste Camille Corot in Paris. Lefortiers Landschaften haben gelegentlich einen Hang zu Lyrik und Melancholie, ähnlich den Mortefontaine-Bildern seines Lehrers Corot. Indessen neigt Lefortier mehr zu Detailfreudigkeit und einem erzählerischen Unterton. Im Pariser Salon sah man ab 1847 regelmäßig Ansichten von Sèvres, seinem Wohnort Orsay oder von Ville-d'Avray, wo Corot ein Landhaus besaß. Er malte in den Wäldern von Fontainebleau und Compiègne, in der Picardie und Normandie, in der Sologne und in der Dauphiné.

Salons: 1848: *Vue prise aux environs de Sèvres - effet du matin*; 1849: *Lisière de bois*; *Effet du soir*; *Vue prise aux environs de Paris*; *Une matinée*; 1852: *Route, prise à Ville-d'Avray*; *Site du Dauphiné*; 1853: *Site de Normandie - effet du matin*; 1855: *Un temps orageux*; 1857: *Site aux environs de Compiègne (Oise)*; *Effet d'automne*; 1859: *Une mare dans la forêt de Compiègne*; *Bords d'un étang*; 1864: *Une matinée dans les bois*; *Une mare en automne aux environs de Neuville (Normandie)*; 1872: *Site du Berri, par un effet du matin*; 1873: *Cours d'eau dans la vallée d'Orsay*; 1879: *Cours d'eau à Orsay*; *Dans le bois de Hûcheres à Orsay*; 1880: *Bords de l'Yvette, dans le parc de Launay, à Orsay (Seine-et-Oise)*; *Étang d'un vieux moulin en Sologne*; 1882: *Un lavoir à Orsay*; 1883: *Cours de l'Yvette à Bures*; *Un sentier dans les bois d'Orsay*; 1884: *Saules au bord d'un étang*; *La Marne aux environs de La Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne)*; 1885: *Un chemin en Picardie - effet de soir*; *La rivière d'Yerres, à Villeneuve-Saint-Georges*. **Nachlassauktionen:** Paris 1894 (die damals verkauften Stücke erhielten einen Nachlassstempel). **Sammlungen:** Niort, Musée Bernard d'Agesci (*Saules au bord d'un étang*). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 560; Bénézit VI (1976), 538; Harambourg (1985), 217.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Hippolyte-Maurice LEFRANC

geb. um 1870 in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Hippolyte-Maurice Lefranc war Schüler von Fernand Cormon an der Pariser École des Beaux-Arts. Er studierte weiterhin bei den fortschrittlichen Landschaftsmalern Karl-Robert und Auguste Allongé in Paris sowie bei Henri-Joseph Harpignies und dessen Schüler Henri-Laurent Mouren. Er lebte in Verberie (Oise) und war als Zeichner und Aquarellist tätig. In der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris zeigte er 1892 *La vallée de Tréauway*. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Aquarelle nach der Jahrhundertwende.



Henry-Jean Lefortier, *Un lavoir*, 1857, 75 × 61 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's East, 25.2.1986, 162)

Salons: 1905: *Pendant la moisson, à Bouqueval*; *À Verberie*; 1906: *Moyettes (temps gris)*. **Lit.:** *Catalogue illustré de l'exposition internationale de Blanc et Noir*, Paris 1892.

► Auguste Allongé; Henri-Joseph Harpignies; Karl-Robert

Victor LEFRANC

geb. 1812 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Victor Lefranc war Maler und Zeichner, der im Pariser Salon von 1831 bis 1841 mit Städteansichten vertreten war.

Salons: 1831: Bleistiftzeichnungen; 1837: *Vue de Paris, prise de l'île Louviers* (Aquarell); 1838: *Moulin à tan, dans la vallée de Chevreuse*; *Vue prise à Cernay, près Rambouillet*; *Vue prise à Senlis, vallée de Dampierre – étude*; 1839: *Ruines du château de Tancarville (Seine-Maritime)*; 1841: *Vue prise à Tancarville*.

Lit.: Thieme-Becker XXII (1928), 561; Bénézit VI (1976), 538; Harambourg (1985), 217.

I. LEGALL-DUTERTRE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts in Nizza
Sterbedatum und -ort unbekannt

I. Legall-Dutertre lebte und betätigte sich als Landschaftsmaler in seiner Vaterstadt Nizza.

Salons: 1845: *Vue d'un moulin dans la vallée de Biella, près de Turin*; 1846: *Vue de Nice, de son golfe et des montagnes de France, que forment le fond du tableau*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 539; Harambourg (1985), 217.

Léon LEGAT

geb. 2. 8. 1829 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Léon Legat war Schüler von Louis Martinet, einem Freund von Jean-Baptiste Camille Corot, sowie von Eugène-Paul Dieudonné, einem Porträtmaler. Legat hatte eine Vorliebe für Genredarstellungen in der Landschaft. Besonders liebte er Wassermühlen und alte Gehöfte. Die Figurenstaffage wirkt zumeist etwas sonntäglich und bunt herausgeputzt. Sein Spezialformat war ein Hochformat, das sich sehr dem Quadrat annäherte. Stilistisch ist er unter die Realisten einzuordnen. Thematische Inspiration fand er in der Gegend von Paris, vor allem im Seine- und Marnegebiet sowie gelegentlich in der Normandie und in der Dauphiné. 1848 gehörte er zu den Gründern der Société des Artistes Indépendants. Im Pariser Salon war er von 1848 bis 1891 vertreten.

Salons: 1848: *Une rue de Rouen*; *Ancien moulin de Gravelle, près de Charenton, souvenir* (Pastell); *Étude de femme*; 1864 *Paysage*; *Laveuses – paysage – effet de brouillard*; 1865: *Le Moulin-Robert, à Villeneuve-en-Chevrie*; *Un vieux pont*; 1868: *Le retour du marché – paysage*; *Un vieux moulin*; 1869: *Un vieux moulin*; 1870: *Une halte de Bohémiens – paysage, effet de lune*; *Au bord de l'eau – paysage*; 1872: *Paysage*; 1875: *Une cour d'auberge – effet de matin*; *Fleurs et cristaux*; 1876: *Vieux moulin, un jour d'orage*; *La maison de 'ma nourrice'*; 1880: *Le plaisir de la pêche*; *Les moulins d'Anglure (Marne)*; 1884: *Cour à Montgeron – effet du soir*; 1885: *Le moulin de Vaux, près Combs-la-Ville*; 1887: 2 Porträts; 1888: *Cour de ferme, à Cernay*; 1889: *Un vieux moulin à eau*; *Une cour*; 1890: *Un vieux moulin – effet d'orage*; 1891: *Une crépuscule*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 563; Bénézit VI (1976), 540; Harambourg (1985), 217 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 109.

► Jean-Baptiste Camille Corot

LEGENDRE (Madame)

geb. in Arras wohl um die Jahrhundertmitte
Sterbedatum und -ort unbekannt

Madame Legendre war Malerin, die in Arras zum Kreis des Landschaftsmalers Constant Dutilleux gehörte. Nach Alfred Robaut soll sie Werke von Jean-Baptiste Camille Corot kopiert haben.

Lit.: Harambourg (1985), 217.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Léon-Adolphe LEGENDRE

geb. um die Jahrhundertmitte in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Léon-Alphonse Legendre war Schüler von Jean-Léon Gérôme und Adolphe Yvon an der Pariser École des Beaux-Arts. Im Pariser Salon war er ab 1874 vertreten.

Salons: 1874: *Vue du Vésuve*; 1875: *Sentier sous de jeunes chênes-verts, à la Villa Borghese – Rome*; 1880: *Une épave*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 540; Harambourg (1985), 217.

► Jean-Léon Gérôme

LEGENTIL (Madame)

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Madame Legentil war eine Malerin, die im Pariser Salon von 1831 drei Landschaftsbilder ausstellte.

Salons: 1831: *Moulin près de Mantes*; *Moulin près de Saint-Denis*; *Vue prise à Evreux*. **Lit.:** Harambourg (1985), 217.

Louis-Victor LE GENTIL

geb. 1815 Paris
gest. 14. 3. 1889 Paris

Louis-Victor Le Gentil war Schüler von Jules Dupré. Er gehörte zum Kreise der Maler der Barbizonschule. Seine Sommerzeit verbrachte er von 1855 bis 1875 in Guéret, von wo auser Ausflüge in die Täler der Creuse, der Gausse und des Thaurion, letzteren gemeinsam mit Jules André, machte. Weitere Landschaftsbilder entstanden in der Bretagne und der Normandie, an der Gironde und in den Landes sowie am Indre und in der Dauphiné. Im Pariser Salon war er von 1835 bis 1885 vertreten. 1860 stellte er 2 *Paysages du Morbihan* im Salon Marseillais aus. Seine letzten Lebensjahre verbrachte Le Gentil in Boulogne.

Salons: 1835: *Vue prise à Painchâteau, Bretagne*; 1852: *Vue prise aux environs de Tartas (Landes)*; *Vue prise à Bégaar (Landes)* (2 Ansichten); 1853: *Vue prise au pont de Saint-Claude, sur les bords de la rivière de Remungol (Morbihan)*; 1855: *Bords de la Gausse (Creuse)*; *Un bois*; *Souvenir des courses de Quimper (Fi-*

LÉGER

nistère); 1857: *Vue prise aux environs de Pontarion (Creuse)*; *Un attelage de bœufs, environs de Vannes (Morbihan)*; 1859: *Vue prise sur les bords du Thaurion (Creuse)*; *Chaumière aux environs de Locminé (Morbihan)*; *Intérieur d'un moulin (Morbihan)*; 1869:



Louis-Victor Le Gentil, *La fête du cidre*, 1854, 44,5 × 55 cm (Aukt.-Kat. Barbizon, 29.5.1994, 137)

Le pont de la Gausse à Saint-Hilaire-le-Château (Creuse); *Route de Guéret à Limoges*; 1870: *Vue prise à Cloché - environs de Guéret*; *La mare, près Guéret*; 1875: *À Concarneau (Finistère)*; *Le village de Colombier (Creuse)*; *Une châtaigneraie à Champgaud (Creuse)*; 1884: *Vue prise à Janaiat (Creuse)*; *Vue prise à Colbrun (Morbihan)*; 1885: *Vue prise à Saint-Hilaire-le-Château (Creuse)*. **Auszeichnungen:** 1853: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Guéret; Limoges (*Un marais à Saint-Hilaire-le-Château*); La Roche-sur-Yon (2 Landschaftszeichnungen mit Gouache). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 566; Miquel 1975, 372; Bénézit VI (1976), 540; Harambourg (1985), 217 (Abb.); Rameix 1995, 56; Schurr/Cabane (1996), 109.

► Jules Dupré; Jules André

Alphonse LÉGER

geb. um die Jahrhundertmitte in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Alphonse Léger war Schüler des fortschrittlichen Landschaftsmalers Léon-Germain Pelouse in Paris. Léger lebte in Marlotte im Wald von Fontainebleau, wo er auch seine Motive fand. Im Pariser Salon war er ab 1877 vertreten.

Salons: 1880: *Un coin de forêt*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 541; Harambourg (1985), 217.

► Léon-Germain Pelouse

Achille LEGOST

geb. vor der Jahrhundertmitte in Vaas (Sarthe)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Achille Legost war Schüler des fortschrittlichen Landschaftsmalers Paul Huet in Paris. Léger malte Landschaftsbilder in der Umgebung von Paris. Im Pariser Salon war er ab 1868 vertreten.

Salons: 1868: *Le soir, au pont de Créteil*; 1869: *Paysage* (Zeichnung); 1870: *Pont de Créteil* (Zeichnung); *Étang de Chaville* (Zeichnung). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 543; Harambourg (1985), 217.

► Paul Huet

Fernand-Marie-Eugène

LE GOUT-GÉRARD

geb. 29.10.1856 Saint-Lô
gest. 14.8.1924 Paris

Fernand-Marie-Eugène Le Gout-Gérard war Autodidakt, der bereits im Alter von 14 Jahren Gemälde des 18. Jahrhunderts kopierte. Er war zunächst als Banker tätig, um sich ab 1880 dann nur noch um die Malerei zu kümmern. Ernest Meissonnier war sein Förderer, wenngleich nicht sein stilistisches Vorbild. Seinen Stil, einen stimmungsvollen Vorimpressionismus, fand er im Kreise der Malerkolonie von Concarneau. Ebenda hatte er 1903 seinen Wohnsitz genommen, in der Villa Ker-Moor mit schöner Aussicht über die Bucht von Concarneau. 1905 wurde er Gründungsmitglied des dortigen Malerbundes *L'œuvre des filets bleues*. Sein wichtigstes Thema waren die Märkte und Jahrmärkte der Bretagne sowie die dortigen Häfen, vor allem Concarneau. Weitere Motive waren Ansichten der Länder, die er bereiste, darunter Holland, Venedig, Italien, Griechenland, Tunesien und Marokko. Le Gout-Gérards folkloristische Szenen des Fischerlebens und die atmosphärischen Meeresstimmungen zeigen gelegentlich eine Nähe zu den Werken Louis-Eugène Boudins.

Besonders seine Sonnenuntergangsstimmungen sind von vollendeter Homogenität. Sein Ausstellungsforum war von 1889 bis 1895 der Pariser Salon der *Société des Artistes Français*, ab 1897 der Salon der Sezessionsgesellschaft *Société Nationale des Beaux-Arts* in Paris. Ebendort wurde auch 1926 eine Gedächtnisausstellung für den Künstler veranstaltet. Ebenfalls ausgestellt hatte er in den Großen Berliner Kunstausstellungen 1900 und 1901. Le Gout-Gérard war offizieller Maler des Marineministeriums. In der Ehrenlegion stieg er bis zum Offizier des Ordens auf.

Salons: 1889: *Honfleur - marine*; 1890: *Concarneau*; *La rentrée des barques - Concarneau*; 1891: *Mer du Nord, à Zandvoort - Hollande*; *Canal de l'Amstel, à Amsterdam*; 1892: *Bateaux pêcheurs de sardines au mouillage*; *Saint-Vaast-la-Hogue (Manche)*; 1894: *Bateaux-pêcheurs rentrant dans l'avant-port de Concarneau*;

Calmes du soir en baie de Lonlay (Bretagne); 1895: Sortie des bateaux pêcheurs de thon - Sables d'Olonne; À marée basse. Ausstellungenbeteiligungen: Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1896: *Rade de Toulon; 1897: Sur la plage de Trescadet; Sur les quais d'Audierne (Finistère); Arrière-port (Audierne); Bateaux sardiniens au mouillage; Sortie des bateaux pêcheurs; 1898: Bateaux pêcheurs de Thon; Coin de port; Temps gris; La vieille croix des pêcheurs, Concarneau; Sur le quai; 1899: La rentrée; Fin de l'office du soir; Repos du soir; Les dernières acheteuses; Les tricoteuses; La 'Ville-close' à marée basse; 1907: Marché de Concarneau*



Fernand-Marie-Eugène Le Gout-Gérard, *Marché à Lannion, Bretagne*, 54 × 64,8 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 26.5.1994, 245)

(Cat. Ill., 41); *À l'île de Sein* (Cat. Ill., 103). **Sammlungen:** Bayeux; Béziers, Musée des Beaux-Arts (*Tricoteuses bretonnes*, 1899, ausgestellt im Salon 1899); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Marine*, 1898); Concarneau, Collection municipale (*Place de la Croix (Concarneau)*); Dijon (*L'entrée du Vieux-Bassin*, überwiesen vom Staat 1903); Montréal; Mulhouse, Musée des Beaux-Arts; Narbonne; Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Village breton*); Philadelphia; Prag; Saint-Brieuc (*L'avant-port de Concarneau*); Saintes; Santiago de Chile; Rouen, Musée des Beaux-Arts (*La mer*, 1924; *Retour de la pêche, marée basse, effet du soir*); Vitry (*Sur le marché à Concarneau*, 1898). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 569; Bénézit VI (1976), 543f; Harambourg (1985), 217 (Abb.); Henri Belbéoch, *Les Peintres de Concarneau*, Quimper 1993, 140-143 (4 Farbabb.); Schurr/Cabane (1996), 109f.

► Louis-Eugène Boudin

Auguste-Eugène LEGRAND

geb. um die Jahrhundertmitte in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Auguste-Eugène Legrand war Schüler von Évariste-Vital Luminais in Paris.

Salons: 1889: *Le puits de Prengy (Seine-et-Marne)*.

► Évariste-Vital Luminais

Charles LEGRAND

geb. vor der Jahrhundertmitte in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Legrand war Schüler der Landschaftsmaler Edmond-Charles-Joseph Yon und Auguste-Clément-Joseph Herst sowie (ausweislich des Salonkataloges von 1864) von Charles-Émile Lambinet in Paris. Im Pariser Salon war er ab 1864 mit Ansichten aus der Schweiz, von Tirol, von Holland und der Umgebung von Paris vertreten.

Salons: 1864: *Moulin de Saint-Ouen - automne; 1869: Vieuxmoulin au bord du Doubs, à Brenetz (Suisse); 1884: Vue prise à Zaandijck - Hollande; 1885: Bords de l'Huisne - Sarthe; Celle-Levescaut - Poitou; 1888: La Seine, au Petit-Andely; 1889: Le Schlern - Tyrol.*

► Charles-Émile Lambinet; Edmond-Charles-Joseph Yon; Auguste-Clément-Joseph Herst

Marie-Mathilde LEGRAND

geb. 1858 (?) Compiègne
gest. 1914 (?)

Marie-Mathilde Legrand war Schülerin von Jean-Baptiste Camille Corot. Legrands Name findet sich auf einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874. Im Pariser Salon war sie ab 1877 mit Ansichten der Oise und ihrem heimatlichen Compiègne vertreten.

Salons: 1880: *Étude*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 545; Harambourg (1985), 217f.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Théodore LEGRAND

geb. 1853 Saint-Pierre-La-Vieille
gest. Dezember 1897

Théodore Legrand war Schüler von Isidore Pils an der Pariser École des Beaux-Arts. Er widmete sich ausschließlich der Landschaftsmalerei. Seine Themen fand er in der Île-de-France und der Normandie. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er mehrfach Landschaftsbilder in Ölmalerei, Kohle- und Bleistiftzeichnung aus.

Salons: 1876: *Un chemin dans le bois de Meudon (Seine-et-Oise); 1880: L'hiver; 1883: L'étang des Suisses, à Versailles; 1885: En automne; 1887: Au fond du jardin - Meudon; 1890: Fin d'automne - le sentier de l'étang Schnetz, à Flers (Orne).*

Sammlungen: Vire. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 573; Bénézit VI (1976), 545; Harambourg (1985), 218.

LEGRIP

Frédéric **LEGRIP**

geb. 5. 9. 1817 Rouen

gest. 2. 12. 1871 Paris

Frédéric Legrip war Schüler von Jean-Charles Langlois, dem Erfinder des Schlachtenpanoramas, sowie von den Porträt- und Figurenmalern Michel-Martin Drölling, David d'Angers an der Pariser École des Beaux-Arts und von dem ebenfalls aus Rouen stammenden Historienmalers und Konservator des Museums in Rouen Joseph-Désiré Court. Legrip war vielseitig begabt. Er war nicht nur in allen Disziplinen des Figurenbildes bewandert, sondern auch in der Landschaftsmalerei seiner Zeit. Er fertigte weiterhin eine Anzahl von religiösen Darstellungen für Kirchen in Nordfrankreich. Er pflegte die Radiertechnik (*Souvenirs de Voyage*, 1853) sowie die Lithographie und fertigte diverse Buchillustrationen. Legrip war Lehrer an der Pariser École nationale de dessin sowie Mitglied der Akademien in Caen, Évreux und Rouen. Im Figurenbild ging er auf den französischen Barock (Lesieur) und den Klassizismus zurück, um im Landschaftsbild auch die Strömungen seiner Zeit (Pierre-Étienne-Théodore Rousseau) aufzunehmen. Im Pariser Salon zeigte er seine Werke von 1844 bis 1870.

Salons: 1845: *Vue de l'ancienne Chapelle Saint-Arnould, en Normandie*; 1848: *Vue prise aux bords de l'île de Bougival*; *La Maison du Diable, à Thiers (Puy-de-Dôme)*; *Vues prises à Rueil (Eure-et-Loir)*; *Vue prise à Ollergues (Puy-de-Dôme)*; 1852: *Vue prise à Neuilly-sur-Marne*; 1853: *Vue prise à Chantemerle, près de la Roche-Guyon (Oise) - automne*; 1855: *Moulin à Rueil (Eure-et-Loir)*; 1857: *Le bac d'Haute-Isle, dans le Vexin normand*; 1864: *Grange de la ferme d'Haute-Isle, près la Roche-Guyon*; 1865: *Vue prise au bord de la Seine*; *Vue prise au bord de la Seine* (Pastell); *Vue prise aux environs de Vernon* (Pastell); 1868: *Vue de la ville de Bellême, prise de la Croix-Feue-Reine*; *Le Héron - solitude au bord de la Seine*; 1869: *Trianon, paysage*; 1870: *Le village de Chantemerle, près la Roche-Guyon*; *Le Trou du Moulin, à Carrières-sous-Bois, près Maisons-Laffite*. **Sammlungen** (Landschaftsbilder): Alençon; Caen; Besançon (*Vue prise à Chantemerle, près de la Roche-Guyon (Oise) - automne*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Ferme près de Verneuil*, 1860, aus dem Besitz des Malers Auguste Poirson); Privas (*Vue de Trianon*, 1869, ausgestellt im Salon 1869); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Vue de Rouen*); Trouville (*Panorama de Trouville vers 1840*); Versailles. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 574; Bénézit VI (1976), 546; Harambourg (1985), 218 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 110.

► Pierre-Étienne-Théodore Rousseau

Léopold **LE GUEN**

geb. 1828 Brest

gest. vor 1895 Sèvres

Léopold Le Guen war Marinemaler in der Tradition des Joseph Vernet.

Sammlungen: Brest (2 Seeschlachten mit Szenen des 18. Jahrhunderts); *L'Anse du Missou, vue de l'entrée du goulet de Brest*. **Lit.:** Harambourg (1985), 218 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 111.

Gustave **LEHEUTRE**

geb. 26. 7. 1861 Troyes (Aube)

gest. 1932 Paris

Gustave Leheutre war Schüler der Figurenmaler Henri Gervex, Ferdinand Humbert und Eugène Carrière in Paris. Er machte 1891 eine Reise nach Italien und Algerien. 1892 beeindruckte ihn eine Ausstellung von Whistlers venezianischen Ansichten in der Pariser Galerie Georges Petit so sehr, dass er seitdem ausschließlich als Radierer von Städteansichten tätig wurde. Bekannt sind Ansichten seiner Heimatstadt Troyes, von Paris, Chartres, La Rochelle, Le Tréport und Montargis. Seine Ausstellungstätigkeit begann 1889 im Pariser Salon der Société des Artistes Français mit einem Porträt seines Vaters. Anschließend trat er der Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts bei, in deren Ausstellung seine Radierungen und Pastelle fortan gezeigt wurden.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1896: 4 Radierungen *Le pont de Gournay*; *Le canal à Troyes*; *Le canal à La Villette*; *La Marne à Lagny*; 1897: *La grande saule*; *Le pont de Saint-Parre*; *La grande chaumière à Troyes*; *Le nouveau pont à Lagny*; *Impasse Gambey à Troyes*; *La Ca d'Oro à Venise*; *Vue de canal à Venise*; 1898: 4 Ansichten von Troyes; 1899: *L'écluse du Tréport*; *Montargis*; *La chaumière au bord de l'eau*; *Les bords de la Bresle*; 1904: *Ciel d'hiver sur Paris* (Pastell); *Le ruban bleu* (Pastell); *La rue de l'École à Troyes* (Kaltnadelradierung); *Place des Jacobins à Troyes* (Kaltnadelradierung). **Sammlungen:** Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet des estampes (fast vollständige graphische Werk); Troyes (*Le Ru aux cailles*, Troyes, 1917, Radierung; *Le pont de Gournay-sur-Marne*, 1895, Radierung; *Rue du Petit-Gars à Tours*, Radierung). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 578f; Vollmer III (1956), 202f; Bénézit VI (1976), 548; Harambourg (1985), 218.

Paul-Edouard **LEHIDEUX**

geb. 11. 11. 1860 in Brest

gest. 28. 6. 1900 Paris

Paul-Edouard Lehideux war Schüler des Landschaftsmalers Edmond-Charles-Joseph Yon in Brest und ging zu weiterem Studium nach Paris. Im

Pariser Salon der Société des Artistes Français zeigte er Ansichten seiner bretonischen Heimat.

Salons: 1884: *Vue prise près Huesnau - Bretagne*; 1885: *Une prairie - Bretagne*; *La vallée du Tariac - Bretagne*; 1888: *Le château de Brest*; 1890: *Dans la lande - Bretagne*.

► Edmond-Charles-Joseph Yon

Marie LE HOUX

geb. um 1870 in Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Marie Le Houx war Schülerin des Landschaftsmalers und Zeichners Auguste Allongé in Paris sowie von Brunier (?). Sie stellte in der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris 1892 ein Aquarell und Kohlezeichnungen aus.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1892: *Effet de neige* (Kohlezeichnung); *Vue du Midi* (Kohlezeichnung); *Effet de neige (Hollande)* (Kohlezeichnung).

Lit.: *Catalogue illustré de l'exposition de Blanc et Noir*, Paris 1892.

► Auguste Allongé

Pierre-François LE HOUX

geb. 1. 6. 1803 Paris

gest. 1892 Paris

Pierre-François Le Houx war Schüler von Horace Vernet und Antoine Baron Gros an der Pariser École des Beaux-Arts. Später war er Mitarbeiter von Théodore Géricault. Er folgte zuerst einem naturalistischen romantischen Realismus, um sich im Spätwerk noch dem Vorimpressionismus zu nähern, zumindest in den landschaftlichen Partien. Die meisten seiner Bilder thematisieren den Vorderen Orient und Ägypten, ein Gebiet, das die napoleonischen Feldzüge, die Eroberung Algeriens und die Militanz Ibrahim Paschas interessant gemacht hatten. Im Pariser Salon zeigte er ab 1831 regelmäßig seine Bilder.

Salons: 1831: *Vue d'Alexandrie*; *Ruines de Thèbes*; 1837: *Les adieux de l'hôtesse arabe*; *Repos des Arabes du désert*; 1839: *Campement des troupes irrégulières de l'armée d'Ibrahim-Pacha...*; *Vue du port de Beyrouth, en Syrie*; 1840: *Moines maronites du Mont-Liban*; *Le retour de la chasse*; 1843: *Ruth*; *Halte d'Arabes auprès d'une citerne*; 1844: *Moine maronite du couvent de Saint-Elie*; 1846: *La fuite en Égypte*; *Repos des Arabes syriens auprès d'une source, dans le Liban (1838)*; *Vue de la vallée du Jourdain...*; *Café à Damas*; *Le figuier*; 1853: *L'improvisateur nubien*; *Café égyptien*; 1857: *Le reveil*; *La visite du médecin (Smyrne)*; 1864: *Vue prise à Benouville, près Étretat* (Zeichnung); 1865: *Intérieur du Kan du Narh-el-Kelb, près Beyrouth*; 1868: *Une sablonnière auprès de Bellevue (Seine-et-Oise)* (Zeichnung); 1869: *Une habitation nubienne*; *Un intérieur arabe - le récit*; 1870: *Citerne auprès de Beyrouth (Syrie)*; *Sablonnière, près de Bellevue* (Bleistiftzeichnung); *Souvenir de Barèges (Hautes-Pyrénées)* (Pastell); 1880: *Plaine de Thèbes...*; *Carrière de Silselis (Haute-Égypte)*; 1884: *La sieste au harem*; *Le lac de Tibériás*; 1885: *Vue prise à Bellevue*; *Une terrasse*

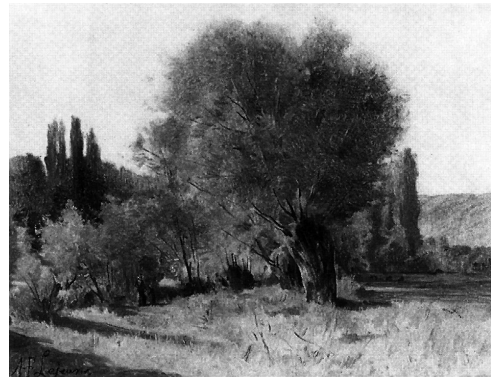
à Beyrouth. **Sammlungen:** Amiens; Dieppe; Marseille, Musée Grobet-Labadié (*Intérieur au moment des réceptions*, Zeichnung); Nantes; Narbonne (*Repos des voyageurs syriens dans un Khan près de Beyrouth*); Reims; Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Berger étouffant un lion*, 1882); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Improvisateur nubien*, 1853, ausgestellt im Salon 1853); *Vue de la Plaine de Thèbes en Égypte*, 1880, ausgestellt im Salon 1880). **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 586; Bénézit VI (1976), 550; Harambourg (1985), 218; Schurr/Cabane (1996), 112.

Adolphe-Frédéric LEJEUNE

geb. nach der Jahrhundertmitte in Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Adolphe-Frédéric Lejeune erhielt seine akademische Ausbildung bei Léon Bonnat in Paris sowie bei dem der Schule von Barbizon nahestehenden Landschaftsmaler Léon-Germain Pelouse. Um 1880 scheint Lejeune eine Romreise unternommen zu haben. Zurück in Frankreich konzentrierte er sich auf die Darstellung der Seine bei Vétheuil, machte aber auch Studienreisen in die Bretagne, die Normandie und in die Auvergne. Stilistisch bewahrte er die Prägung seines Lehrers Pelouse. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Bilder von 1879 bis 1912.



Adolphe-Frédéric Lejeune, *Paysage*, 32 × 40,5 cm (Aukt.-Kat. London, Phillips, 24. 3. 1998, 154)

Salons: 1880: 2 italienische Ansichten, darunter *Rue à Narni* (Aquarell); 1883: *Comparaison*; 1885: *Entrée de la rade de Pornic, à marée basse*; 1888: *Falaises du Tréport - après la tempête*; 1889: *Maiosns en ruines du hameau abandonné 'La Désirée'* (Seine-et-Oise); 1891: *Village et château de Grignan - Drôme*; 1894: *Soleil couchant à Vétheuil (Seine-et-Oise)*; *Le petit bras de la Seine à Vétheuil - matin*; 1895: *Un coin du bras moyen de la Seine à Vétheuil*; 1898: *Paysage - le chemin de la plâtrière, à Vétheuil*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 591; Bénézit VI (1976), 554; Harambourg (1985), 218.

► Léon-Germain Pelouse

LEJEUNE

Théodore-Michel LEJEUNE

geb. 1817 Paris
gest. 1868 Paris

Théodore-Michel Lejeune war von Beruf Restaurator der Musées nationaux. In der Freizeit widmete er sich der Landschaftsmalerei. Bevorzugt fand er seine Motive nördlich von Paris, an der Oise und in der Picardie. 1844 dürfte er eine Italienreise gemacht haben. Im Pariser Salon sah man seine Werke von 1841 bis 1848. **Salons:** 1841: *Intérieur d'une ferme à Piscop, vallée de Montmorency*; 1842: *Entrée de la forêt de Conches (Eure)*; 1843: *Vue prise aux environs d'Amiens – effet d'orage*; 1844: *Vue prise aux environs de Montmorency, par un temps orageux; L'abreuvoir – site d'Italie, effet de soleil*; 1848: *Le passage du gué; Vue prise à Quilleboeuf – effet de lune; Les préparatifs de la pêche – vue prise à Gesny, sur l'Epte (lever de lune); Le cerf forcé*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 592; Bénézit VI (1976), 555; Harambourg (1985), 218.

Jules-Gontran LE JOUTEUX

geb. um die Jahrhundertmitte in Châteaudun
gest. 1916 Paris

Jules-Gontran Le Jouteux war Schüler von Émile Dardoize, Émile Munier, Maurice-Emmanuel Lansyer und Jean-Baptiste Antoine Guillemet. 1884 verbrachte er gemeinsam mit seinem Lehrer Lansyer zwei Monate in Barbizon, im Malergasthof Ganne, wo sein Name vom 6. Juni bis 1. August verzeichnet ist. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Landschafts- und Blumenbilder von 1877 bis 1911.

Salons: 1877: *Primavères; Chrysanthèmes*; 1880: *La vallée de Bourgueil (Indre-et-Loire); Le chemin de Lumelay, près Bourgueil*; 1884: *Un coin de Perche*; 1885: *Plateau du Nid-de-l'Aigle – forêt de Fontainebleau*; 1887: *Vieux bouleau – parc de l'Ozanne (Eure-et-Loir)*; 1888: *Le chemin de ferme Dargean, aux Petites-Dalles (Seine-Maritime)*; 1889: *Le vallon des Petites-Dalles*; 1907: *Roses et anémones*; 1908: *Roses et chardons*. **Lit.:** Thieme-Becker XXII (1928), 597; Bénézit VI (1976), 555; Harambourg (1985), 218; Hardouin-Fugier/Grafe 1989, 260.

► Jean-Baptiste Antoine Guillemet; Émile Dardoize; Maurice-Emmanuel Lansyer

Maurice-Charles-Marie LE LIÈVRE oder LE LIÈPVRE

geb. 1848 Lille (Nord)
gest. Dezember 1897 Paris

Maurice-Charles-Marie Le Lièvre, andernorts auch Le Lièpvre geschrieben, war Schüler von Jean-Paul Laurens, Edouard Dubufe, Alexis-Joseph Mazerolle und Henri-Joseph Harpignies. Von Letzterem erlernte er die Aquarelltechnik mit Weißsaussparung, die ihm

bei seinen Landschaftsdarstellungen mit Motiven aus Frankreich, Algerien und dem Orient nützlich wurde. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Landschaftsbilder von 1877 bis 1896.

Salons: 1880: *L'heure du goûter; Aveugle à la porte d'une mosquée*; 1884: *Environs de Toulon; Environs de Cannes*; 1885: *Mare dans une forêt*; 1886: *Levée de la Loire à Baulle* (Medaille 3. Klasse (Cat. ill., 226)); 1887: *Une source*; 1 Fächerbild; 1888: *Juin – paysage; Octobre – paysage*; 1889: *Le pré de la Chesnaye (Maine-et-Loire); Bords du Loiret – effet du soir* (Zeichnung); 1890: *La Loire*; 1891: *Prairie au soleil levant; Un coin du Luxembourg – panneau pour l'Hôtel de Ville*; 1892: 4 Landschaftsbilder als Dekoration für ein Treppenhaus; 1894: *Fronaisons printanières* (Dekoratives Gemälde); *Impression du mois de mars*; 1895: *Soleil de mars; Temps orageux sur la Loire*; 1896: *Sentier au printemps; Prairie avec arbres*. **Sammlungen:** Béziers (*Bords de la Loire*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Le printemps; Paysage*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Paysage*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Ruisseau entre deux prairies*, Zeichnung); Pau (*Levée de la Loire à Baulle*, ausgestellt im Salon 1886). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 8; Bénézit VI (1976), 557; Harambourg (1985), 218 (Abb.).

► Henri-Joseph Harpignies

Jean-Baptiste Auguste LELOIR

geb. 27.7.1809 Paris
gest. 18.3.1892 Paris

Jean-Baptiste Auguste Leloir war Schüler von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war zu meist als Historien-, Figuren- und Genremaler tätig. Während mehrfacher Aufenthalte in Guéret und an der Creuse malte er eine Anzahl von kleinen Landschaftsbildern sowie Aquarellansichten bei Grancher, Courtille, Champegaud und Maingidouir. Im Pariser Salon stellte er ausschließlich Figurenbilder aus, die seinen Ruf begründeten und dem Künstler 1839 und 1841 Medaillen einbrachten. Seine Landschaftsbilder sind realistisch und bemüht um lokalen Verismus.

Auszeichnungen: 1870: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Compiègne; Guéret; Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier; Paris, Musée du Louvre (*Homer*, 1841); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Fontaine et temple de Vestale à Rome*, Album). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 11; Bénézit VI (1976), 558; Rameix 1995, 63 (Abb.), 64; Schurr/Cabane (1996), 115.

Maurice LELOIR

geb. 1.11.1853 Paris
gest. 7.10.1940 Paris

Maurice Leloir war Schüler seines Vaters Jean-Baptiste Auguste Leloir. Er war ein Schlachtenmaler und arbeitete in Paris, war aber auch als Archäologe, Illustrator, Radierer und Filmregisseur tätig. Er schrieb

das *Dictionnaire du Costume* und war ideeller Gründer des Musée Municipal du Costume de la ville de Paris. Leloir ließ sich in Guéret nieder und malte veristische Landschaftsbilder der dortigen Umgebung und vom Tal der Creuse. Er war Mitglied der Société des Artistes Français und Präsident der Société des Aquarellistes Français.

Auszeichnungen: 1878: Medaille 3. Klasse im Salon; 1894: Ritter der Ehrenlegion; 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Guéret (*La grande dragonnade*, 1890); New York, Dahesh Museum of Art (*Manon Lescaut*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 11; Bénézit VI (1976), 558 (Signaturbeispiel); *Maurice Leloir: peintre du costume*, Ausst.-Kat. Guéret, Musée de Guéret 10.5.1978– 5.6.1978, hrsg. von Simone Doublard Du Vigneau, Chantal Lamesch, Guéret 1978; Rameix 1995, 63 (Abb.), 62.

► Jean-Baptiste Auguste Leloir

A. LEMAINIER

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Salons: 1838: *Les animaux*; 1839: *Paysage et animaux*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 560; Harambourg (1985), 218.

Gaston LEMAINS oder LE MAINS

geb. 4.12.1860 Tours (Indre-et-Loire)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Gaston Lemains, mancherorts auch Le Mains geschrieben, war Schüler von Henri Lehmann an der Pariser École des Beaux-Arts sowie im Privatatelier



Gaston Lemains, *Gesellschaft auf einem Boot*, 46 × 80 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's South Kensington, 21.11.1997, 173)

des fortschrittlichen Landschaftsmalers Jean-Baptiste Antoine Guillemet in Paris. Im Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1879 aus. Als spezialisierter Zeichner und Aquarellist sah man seine Werke vor allem in der Exposition Inter-

ationale de Blanc et Noir in Paris. 1904 trat er der Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts bei, in deren Salons er auch ausstellte. Seine Ölmalerei baute auf dem Realismus auf. Lemains setzte mit dem Einsatz von Weiß als Farbe ein Zeichen für seine Modernität.

Salons: 1889: *La visite du curé*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885; Zeichnungen für *Illustrations pour les guerres de l'Ouest*; 1 Kohlezeichnung; 1886: *Le fantôme du laboureur* (Kohlezeichnung, Skizze für Illustrationen der *Legendes bretonnes*); 1892: Illustrationen (*La Sacleuse* und *Brumes d'automne*) für *Sauveteur* von Pierre Noël; Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1904: *La cour pavée* (Aquarell); *Sur la Lande (Bretagne)* (Aquarell); *En province (la vieille porte)*; 1907: *Le vieux pont*; *Midi en Provence*; *L'automne au moulin*. **Auszeichnungen:** 1886: ehrenvolle Erwähnung in der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris. **Sammlungen:** Nantes (*L'abreuvoir*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 15; Bénézit VI (1976), 561.
► Jean-Baptiste Antoine Guillemet

Léon-Charles LEMAIRE

geb. nach der Jahrhundertmitte in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Léon-Charles Lemaire war Schüler des Landschaftsmalers Auguste Allongé in Paris. Lemaire war hauptsächlich als Zeichner, Aquarellist und Pastellist tätig. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1892: *Bord de la Seine à Triel*; *Le saule*. **Lit.:** *Catalogue illustré de l'exposition internationale de Blanc et Noir*, Paris 1892.

► Auguste Allongé

Louis-Alphonse-Léon LEMAIRE

geb. 30.8.1827 Tourcoing
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Alphonse-Léon Lemaire war in Paris Schüler der Radierer Henry Brevière und Frédéric Weber sowie des Landschaftsmalers und Zeichners Auguste Allongé. Ein längerer Studienaufenthalt im Wald von Fontainebleau wird durch seinen Namenseintrag im Gästebuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon für die Zeit vom 4. bis 27. September 1860 belegt. Lemaire lieferte Radierungen nach Gustave Dorés Illustrationen zu Balzacs *Contes drôlatiques*. Auch stach er ein Porträt von Giovanni Bellini.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1888: Zeichnung. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 17; Bénézit VI (1976), 562.

► Auguste Allongé

LEMAIRE

Louis-Marie LEMAIRE

geb. 19.4.1824 Paris
gest. 16.3.1910 Paris

Louis-Marie Lemaire malte zuerst gemeinsam mit seinem Freund Auguste Boulard, einem Landschaftsmaler aus der Schule Léon Cogniets. Er spezialisierte sich zunächst auf die Blumenmalerei und entwarf Dekors für Tapeten, wofür er in der Pariser Weltausstellung 1855 eine Medaille 1. Klasse erhielt. Im Alter von 37 Jahren gab er die Dekorationsmalerei auf, um endgültig ein freies Künstlerdasein zu beginnen. Schon seit Jahren hatte er mit seiner Familie die Ferien in Parmain bei L'Isle-Adam an der Oise verbracht und war dort mit berühmten Landschaftsmaler Jules Dupré bekannt geworden und wurde dessen Schüler. Einflüsse des im unweiten Auvers-sur-Oise lebenden Landschaftsmalers Charles-François Daubigny lassen sich ebenfalls erkennen. Man könnte sogar meinen, dass Lemaire's Hauptwerk *Soleil couchant à Villerville* vielleicht beim gemeinsamen Malen an Daubignys Sommerwohnsitz Villerville im Calvados entstanden ist. Gemeinsam mit Dupré verbrachte er gelegentlich die Sommerzeit auf dessen Wohnsitz Cayeux-sur-Mer. Beide malten dort Seestücke mit herben Wolkenstimmungen. 1866 machte er eine Italienreise mit den Stationen Florenz, Rom und Neapel. Weitere Reisen führten ihn ab 1870 in die Schweiz, die Niederlande und nach Spanien. Als Radierer war Lemaire ebenfalls tätig. Außer nach eigenen Vorlagen radierte er nach Vorlagen Duprés, die bei Alfred Cadart in Paris verlegt wurden. Auch als Zeichner und Pastellist war er tätig. Im Pariser Salon war Lemaire ab 1849 vertreten. Jean-Jules Frère (1851–1906) fertigte eine Büste des Künstlers.

Salons: 1849: *Fleurs*; 1865: *Bouquet de lilas*; *Fleurs dans un vase*; 1868: *Un bouquet de pavots*; *Un moulin à Cayeux*; 1869: *Iris et pivoine*; *Mon jardin*; 1870: *Fleurs des champs*; *Roses*; 1872: *Sous les saules*; *La Vauvise, à Saint-Thibault Cher*; 1875: *Roses cent-feuilles et rosier grim pant*; *Châlet dans la montagne - canton de Vaux (Suisse)*; 1876: *Pâturage dans le Pas-de-Calais*; *Roses*; 1880: *Un pâturage à Vasouy, près Honfleur*; *Soleil couchant, à Hennequeville, près Trouville*; 1883: *Un buisson de roses*; *Une chaumière à Veulettes, près Saint-Valéry*; 1889: *Attelage de bœufs dans les Basses-Pyrénées (crêpuscule)*; 1908: *Un bouquet de roses*; *Un pâturage à Saint-Jean-de-Luz*. **Auszeichnungen:** 1883: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1884: Medaille 3. Klasse im Salon; 1889: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung; 1889: Medaille 2. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Compiègne (*Roses coupées*); L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq (*La ferme en montagne*; *Le piqueur et ses boeufs*; *L'Oise à Champagne*; *Juin aux Arcades à Parmain*; *Bouquet de pavots dans un vase de faïence*; *Paysage du midi*; *Soleil couchant à Villerville*; *Un chemin bordé d'arbres*; *Bord de rivière, 2 Zeichnungen*; *Retour des champs*, Aquarell; *Bouquet de roses*, Aquarell); London, Victoria and Albert Museum (*Vase de fleurs*, Radierung; *Un coin dans la forêt de Compiègne*, Radierung; *Bouquet de pavots*, Radierung); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Bouquet de dahlias*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 17; Bénézit VI (1976), 562; *Louis Lemaire*, Ausst.-Kat.

L'Isle-Adam, Musée Louis Senlecq 22.5.1982–27.9.1982, L'Isle-Adam 1982; Harambourg (1985), 218f; Hardouin-Fugier/Grafe 1989, 260 (Abb.); Ghislaine Deleau, *Les Peintres et le Val-d'Oise*, Paris 1992, 45 (Abb.), 88 (Abb.), 137; Schurr/Cabane (1996), 115.

► Charles-François Daubigny; Jules Dupré; Auguste Boulard

Adrien LEMAIRE

geb. nach der Jahrhundertmitte in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Adrien Lemaitre stellte 1906 im Pariser Salon des Indépendants aus. Stilistisch vertrat er eine Mischung aus Realismus und Impressionismus.



Adrien Lemaitre, *Péniche sur la Seine*, 50 × 65 cm, ausgestellt im Pariser Salon des Indépendants 1906 (Aukt.-Kat. Paris, Millon et Ass., 22.3.2006, 35)

Charles-Edouard LEMAIRE

geb. um die Jahrhundertmitte in Poissy (Seine-et-Oise)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles-Edouard Lemaitre lebte in Rouen. Stilistisch gehörte Lemaitre in die Nachfolge der Barbizonschule. Er legte Wert auf naturalistische Detailwiedergabe. Die Ausstellungen des Pariser Salons besuchte er von 1876 bis 1882.

Salons: 1876: *Chemin creux, à Saint-Barthélemy - campagne de Nice*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 19; Bénézit VI (1976), 563.

Gustave-Raymond-Pierre LEMAÎTRE

geb. 27.4.1862 Marseille
gest. 1920 Algier

Gustave-Raymond-Pierre Lemaître war Schüler der Kunstschule in Marseille, später dann an der Pariser

LEMARIÉ DE LANDELLE

École des Beaux-Arts bei Alexandre Cabanel sowie bei William Bouguereau und Tony Robert-Fleury. Er zog Ende des Jahrhunderts nach Algier. Lemaître malte Porträts, Genrebilder und Landschaften aus Frankreich und Algerien. Die Landschaften tragen oft einen lyrischen Charakter, sind gelegentlich mit mythologischen Figuren staffiert. In Algier gründete er 1901 eine Malakademie. Er malte Ansichten der Stadt Algier mit Ansichten des Hafens (L'Amirauté) und der Straßen. Bemerkenswert sind seine Nachtstimmungen der Stadt. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1888 war, sah man seine Werke von 1887 bis 1913. In Algier zeigte er 1903 im Salon des Artistes algériens et orientalistes *Gitane*, *Buste de Mme Coquerel*.

Salons: 1887: *Piété filiale*; 1888: *Après la séance*; 1889: *Une analyse - portrait de M.Ch.Laffitte*; 1890: *Au travail - graveur en bijouterie*; 1891: *Après la veillée*; 1894: *La nymphe Echo* (Cat. ill., 143); *À Montigny-sur-Loing*; 1895: *Matinée (Panneau décoratif)* (Cat. ill., 131); *Solitude fleurie - forêt de Fontainebleau*; 1897: *Derniers beaux jours*; 1898: *Harmonie verte*; *Au bord de l'eau*; *Harmonie rose* (Pastell); 1905: *Le château de Confons*; 1906: *L'ancien cimetière des pachas et le marabout de Sidi-Ben-Ali (Alger)*; 1908: *Un soir à Feucherolles (Seine-et-Oise)* (Cat. ill., 121). **Auszeichnungen:** 1897: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1897: Prix Bashkirtseff. **Sammlungen:** Algier (mehrere Werke); Château-Thierry (*Harmonie verte*, ausgestellt im Salon 1898); Dole, Musée des Beaux-Arts (*Les jours d'aval. Scène orientaliste*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 19; Bénézit VI (1976), 563; Schurr/Cabane (1996), 116 (Abb.); Cazenave 2001, 303 (Abb.).

Léon-Jules LEMAÎTRE

geb. 14.10.1850 Longueville-sur-Scie (Seine-Maritime)
gest. 6.6.1905 Les Essarts

Léon-Jules Lemaître war Schüler von Isidore Pils und Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Marin (?). Er malte Landschaften in vorimpressionistischem Stil sowie Städteansichten von Rouen und Paris in der Art des Luigi Loir. Um die Jahrhundertwende wandte er sich dem Pointillismus zu.

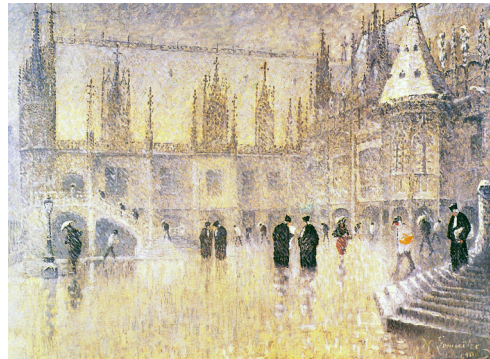
Sammlungen: Dieppe, Château-Musée (*Deux femmes portant du poisson...*); *L'église Saint-Jacques, Dieppe*; *Le quai Duquesne, Dieppe*; *Marins*; *Place Nationale à Dieppe*; *Elboeuf*; Louviers (Landschaften und Ansichten von Rouen, u. a. *Bord de la Seine, effet du matin*; *Le pont Corneille à Rouen*, 1890); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*La rue du Gros-Horloge*; *Le Palais de Justice à Rouen*; *Dieppe, le quai du Pollet*; *Le port de Rouen*; *Le pont Corneille à Rouen, temps de pluie* (1891); *Rue des boucheries - Saint-Ouen à Rouen*; *Vue de Rouen*; *Autoportrait sur le pont Boildieu*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 19; Bénézit VI (1976), 563; Harambourg (1985), 219 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 116, 117 (Abb.).

► Jean-Léon Gérôme; Luigi Loir

Charles-Auguste LEMARCHAND

geb. nach der Jahrhundertmitte
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles-Auguste Lemarchand war Schüler des Landschaftsmalers Jules-Achille Noël. Er war hauptsächlich als Zeichner tätig und stellte daher auch in der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris aus.



Léon-Jules Lemaître, Rouen. *Effet de neige au Palais de Justice*, 1900, 54 × 73 cm (Aukt.-Kat. Bayeux, 4.6.1990, 69)

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1888: *Vieille porte de Dinan* (Zeichnung); *Un canal à Rennes, Musée des Beaux-Arts* (Zeichnung); 1892: *Cour de ferme*. **Lit.:** *Catalogue illustré de l'exposition de Blanc et Noir*, Paris 1888, Nr. 331f.

► Jules-Achille Noël

Bienaimé LE MARÉCHAL

geb. April 1808 Cherbourg (Manche)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Bienaimé Le Maréchal war Schüler des norwegischen Marinemalers Johan Jakob Bennter sowie des französischen Marinemalers Jean-Baptiste Henri Durand-Brager in Paris.

Salons: 1865: *Rade de Cherbourg au clair de lune*; *Navires en pleine mer au soleil couchant*; 1870: *Une menace d'orage - golfe de Mexique*. **Sammlungen:** Cherbourg (2 Marinen, Geschenk des Künstlers). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 20; Bénézit VI (1976), 564; Harambourg (1985), 219.

► Jean-Baptiste Henri Durand-Brager

Émile LEMARIÉ DE LANDELLE

geb. 14.1.1847 Pontorson (Manche)
gest. März 1903 Saint-Jean-le-Thomas (Manche)

Émile Lemarié de Landelle war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts

LEMARIÉE

(Matrikel 14.9.1867) sowie von den Landschaftsmalern Alexandre Rapin und Léon-German Pelouse in Paris. Der Stil der Schule von Barbizon wurde für ihn Vorbild. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er ab 1874 atmosphärische Landschaftsbilder von der Bretagne, dem Ärmelkanal und von der Orne aus.



Émile Lemarié de Landelle, *Le four de campagne*, 80 × 71,5 cm, Widmung 'À l'ami de Swart' (Privatbesitz)

Salons: 1876: *La route de Rusteffan (Finistère)*; *La ferme de Peine- Pont-Aven (Finistère)*; 1880: *Neige - décembre 1879*; *Le soir*; 1881: *La Passerelle du Mesnil*; *Vue de Glaize dans l'Orne*; 1884: *Le coupeur de jones*; *Les saules du père Pierre*; 1889: *Le Néhant - paysage*; 1890: *Poulhanol*; *Les marais du Faou (Finistère)*; 1891: *Après la pluie*; *La Maure*; 1892: *Pruniers*; 1894: *Le bois de la chapelle*. **Auszeichnungen:** 1881: Médaille 3. Klasse im Salon; 1889: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Cambrai (*Route de Batilli*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 21; Bénézit VI (1976), 564; Harambourg (1985), 219 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 116, 117f.

► Jean-Léon Gérôme; Alexandre Rapin; Léon-German Pelouse

Paul LEMARIÉE

geb. 22.5.1836 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul Leamriée war Schüler von Théodule Ribot in Paris. Er lebte in Montargis (Loiret).

Salons: 1869: *Le faubourg de la Sirène, à Montargis*; *Intérieur de la ferme de l'Anglée*; 1870: *Le quartier de la pêcherie, à Montargis*; *Cours d'eau à Montargis* (Aquarell); *Village dans la Beauce* (Aquarell); 1875: *Montargis, vu du canal*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 21; Bénézit VI (1976), 564; Harambourg (1985), 219.

Édouard LEMASSON

geb. vor der Jahrhundertmitte in Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Édouard Lemasson war Schüler von Jean-Alexis Achard und Léon Bonnat in Paris.

Salons: 1865: *Une rue à Cernay*; 1867: *Vallée de l'Yvette*; 1868: *Environs de Villerville*; 1869: *À Cernay-la-Ville*; *Le ruisseau de Valbois (Doubs)*; 1870: *Bords de la Seine*; *Village de Port-Marly*.

Lit.: Bénézit VI (1976), 564; Harambourg (1985), 219.

► Jean-Alexis Achard

Georges LE MEILLEUR

geb. 31.1.1861 Rouen

gest. Juni 1945

Georges Le Meilleur war Schüler von Fernand Cormon und Raphaël Collin an der Pariser École des Beaux-Arts. Er lebte in Rouen und war als Maler, Radierer, Holzstecher und Illustrator (nach Alfred de Musset) tätig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er von 1899 bis 1907 aus, danach im Salon der Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts. Sein Stil tendierte zum Spätimpressionismus in der Art von Armand Guillaumin.



Georges Le Meilleur, *Hauts plateaux normands, environs des Petites-Dalles*, 1903, ausgestellt im Salon 1904), 80,5 × 100 cm (Aukt.-Kat. Deauville, Deauville Auctions, 16.4.2006, 142)

Salons: 1899: *Le plateau des Petites Dalles*; 1905: *Petite ferme normande, à Eslettes*; 1906: *Fin d'automne - près Acquigny*; *Dernière sortie - environs de Louviers*; 1907: *L'heure triste en pays basque - environs d'Hendaye*; 1908: *Les pins sur la route de Cassis (Bouches-du-Rhone)*. **Auszeichnungen:** 1929: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Pittsburgh (*Le plateau des Petites Dalles*, ausgestellt im Salon 1899); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Paysage provençal*; *Service incendie*, *Jardin en automne*, 1918); Rouen, Hôtel de Ville (*La Seine à Amfreville, automne*, 1934; *Le clocher de Veziillon, près des Andelys*);

Vincennes, Château (*Le cimetière américain*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 24; Bénézit VI (1976), 565f; Schurr/Cabane (1996), 118 (Abb.).

Jules LEMEZ

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules Lemez war der Architekt der Kunstschule in Saint-Omer 1834. Ausserdem war er in Saint-Omer als Landschafts- und Marinemaler tätig, der gelegentlich im Pariser Salon ausstellte.

Salons: 1841: *Plage à marée basse*; 1847: *Paysage, soleil couchant*; 1848: *Route de Flandre*; *Paysage aux environs de Saint-Omer*; *Souvenir des côtes de Flandre*; *Pêcheurs en rade*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 567; Harambourg (1985), 219.

Achille-Romain LEMIRE

geb. 16.10.1825 Becdemortagne (Seine-Maritime)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Achille-Romain Lemire war Schüler des Zeichners Jacques-François Orchard. Er war ein Landschafts- und Marinemaler, der zumeist in Aquarell malte.

Salons: 1869: *Au bord de la Seine* (Aquarell); 1870: mehrere Aquarelle mit Landschaften und Marinen. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 567.

Noël-Jules LEMIRE

geb. 17.3.1814 Clairvaux (Jura)
gest. 4.2.1878 Clairvaux

Noël-Jules Lemire war ein Malerdilettant und von Beruf Hufschmied, der nebenbei Ansichten seiner Heimat malte.

Lit.: Thieme-Becker XXIII (1929), 27; Bénézit VI (1976), 567; Harambourg (1985), 219.

Théophile-Victor-Émile LEMMENS

geb. 13.3.1821 Senlis
gest. 7.6.1866 Paris

Théophile-Victor-Émile Lemmens war Schüler des Genremalers Louis Lassalle, dessen Tonmalerei und glatten emailleartigen Farbauftrag Lemmens übernahm. Lemmens bevorzugte das Kleinformat für seine Geflügelbilder im Sinne seiner belgischen Kollegen Eugène Verböckhoven und Frans van Severdonk. Thematisch und kompositionell sind aber ebenfalls die Hühnerhofbilder des Barbizon-Malers Charles-Émile Jacque in das Werk von Lemmens eingeflossen, wenngleich stilistisch nicht in der offenen Form dieses

modernen Malers. Abgesehen von einer nicht gesicherten Italienreise um 1847/48 entwarf Lemmens mit großer Bildfantasie immer neue Kompositionen mit Geflügel, die auf seinen Ausflügen im Seine-et-Oise-Gebiet oder in der Picardie und Normandie Gestalt annahmen. Der Hauptauftraggeber von Lemmens war der Kunsthändler Georges E. Lucas aus Baltimore, der, zwischen Paris und den Vereinigten Staaten pendelnd, einer der wichtigsten Vermittler französischer Kunst für die Neue Welt wurde. Lucas beauftragte Lemmens damit, Bilder anderer Landschaftsmaler mit Enten auszustaffieren, so beispielsweise am 19.11.1863 ein Gemälde von Jules Rozier. Im März 1865 ließ er Lemmens Bilder von Jacque pastichieren. In diesem Sinne dürften auch zwei türkische Ansichten zu werten sein, die am 10.6.1997 in Paris versteigert wurden (*Étude Gros & Delettrez*).



Théophile-Victor-Émile Lemmens, *Une mosquée dans les montagnes*, 27 × 40,5 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 24.4.2012, 295)

Salons: 1842: *Four à plâtre à Montmartre*; 1848: *Souvenir d'Italie*; 1859: *Poules sous un hangar*; 1864: *Cour de ferme, près Corbeil*; *Une victime*; 1865: *Hutte de bûcheron dans la forêt de Saint-Germain*; *Poules*. **Nachlassversteigerung:** Paris, 6.4.1867. **Sammlungen:** Baltimore, Baltimore Museum of Art (*Eine Lektion für Missetäter*, 1866; *Auf dem Scheunenhof*; *Auf der Hühnerstange*; *Der Scheunenhoftümpel*; *Geflügelstudie*; *Seine Majestät*; *Ententeich*); Glasgow; Saint-Étienne (*Intérieur*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 28f; Bénézit VI (1976), 568; Harambourg (1985), 219; *The Diary of George A. Lucas, An American Agent in Paris, 1857-1909*, Princeton 1979, 110, 220. ► Charles-Émile Jacque

Francisque LEMOINE

geb. 7.8.1844 Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord)
gest. Februar 1911 Saint-Brieuc

Francisque Lemoine war Schüler des Landschaftsmalers Paul-Désiré Trouillebert in Paris.

Sammlungen: Saint-Brieuc (*Villa Main gay*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 30; Bénézit VI (1976), 569; Harambourg (1985), 219. ► Paul-Désiré Trouillebert

LEMONNIER

Ambroise-Théodore LEMONNIER

geb. 1834 Paris

gest. 1888

Ambroise-Théodore Lemonnier war Schüler des Landschafts- und Marinemalers Louis- Eugène-Gabriel Isabey in Paris.

Salons: 1864: *Basse-marée, à Concarneau (Finistère)*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 572.

► Louis-Eugène-Gabriel Isabey

Louis LEMONNIER

geb. um die Jahrhundertmitte in Brest

Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis Lemonnier malte Marinen und Hafensichten. Im Pariser Salon stellte er erstmals 1878 aus.

Lit.: Bénézit VI (1976), 571; Harambourg (1985), 219.

Lucie LEMONNIER

geb. 1865 (Haute-Loire)

gest. 1950

Lucie Lemonnier war Schülerin der Landschafts- und Marinemaler Marie-Anatole-Gaston Roulet und Henri-Joseph Harpignies in Paris sowie der Académie de la Grande Chaumière (1885). Stilistisch prägend waren neben ihrem Lehrer Roulet ihre Reisen nach Venedig, nach Nordafrika und in die Niederlande. Viele Werke entstanden auch in der Bretagne sowie in ihrer Heimatregion.

Lit.: Harambourg (1985), 219; Schurr/Cabane (1996), 119 (Abb.), 120; *Abc, 15^e année, No 176, Juin 1979, Galerie Les Reflets du Temps, Paris, Ausstellung Lucie Lemonnier du 14 juin au 18 juillet »Une lumière transparente«* (8 Abb.) Lucie Lemonnier, *Voiliers à la sortie du mouillage*, 21 × 27 cm (Privatbesitz).

► Henri-Joseph Harpignies; Marie-Anatole-Gaston Roulet

Paul-Richard LEMORE

geb. vor der Jahrhundertmitte in Caen (Calvados)

gest. 1914

Paul-Richard Lemore war Schüler von Thomas Couture an der Pariser École des Beaux-Arts. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1883 war, stellte er Landschaften mit Reitern oder Jagdszenen aus. Der Künstler signierte zumeist »Paul Le More«.

Salons: 1864: *Au pas; Steeple Chase*; 1865: *En course*; 1875: *En hiver*; 1876: *Full Speed*; 1883: *Sous bois*; 1884: *En forêt*; 1885:



Paul-Richard Lemore, *L'Amazone sur la plage, Villerville*, 46 × 55 cm (Aukt.-Kat. Deauville, Deauville Auctions, 27.8.1999)

Promenade; 1887: *Promenade* (Aquarell); 1898: *Une chasse imprevue*; 1905: *Le gué*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 37; Bénézit VI (1976), 572.

Marie-Ernest-Joseph LE NAIL

geb. vor der Jahrhundertmitte in Blois (Loir-et-Cher)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Ausweislich des Salonkataloges von 1870 war Marie-Ernest-Joseph Le Nail Schüler von Jean-Baptiste Camille Corot. Befreundet war er mit dem Landschaftsmaler Edme-Émile Laborne. Le Nail war einerseits als Porträtmaler, andererseits als Jagdmaler bekannt. Seine Jagdstücke haben oft die Ufer der Loire als Hintergrund. Im Pariser Salon war er von 1868 bis 1905 vertreten.



Marie-Ernest-Joseph Le Nail, *Portrait de Chulo et son jockey*, 50 × 61 cm (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 21.10.2009, Nr. 123)

Salons: 1868: *Le gué à Mothois, Oise; 'Doche', braque français*; 1870: *Brumes d'été; Parc de Voneuil (Loir-et-Cher)*; 1875: *Premier soleil de mars*; 1876: *Le ravin*; 1880: *La fin d'une chasse au chevreuil*; 1905: *Champjaune - Perros-Guirec (Côtes-du-Nord)*. **Sammlungen:** Lüttich (*Paysage d'automne*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 40; Bénézit VI (1976), 574; Harambourg (1985), 219.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Edme-Émile Laborne

Alexandre LENOBLE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Alexandre Lenoble lebte in Ingouville bei Le Havre, wo er als Veduten- und Landschaftsmaler tätig war. Im Pariser Salon war er von 1836 bis 1844 vertreten.

Salons: 1836: *Vue générale de l'embouchure de la Seine, du Havre et de la plaine de l'Heure, prise des hauteurs d'Ingouville*; 1837: *Vue générale de Rouen; Intérieur de parc* (nach Walter Scott); *Vue prise à Gueume, près Dieppe*; 1843: *Vue prise au bord de la Rylle; Vue prise à Saint-Aubin, près de Dieppe*; 1844: *Incendie du bateau à vapeur le 'Président'; Vue de la basse Seine, prise des hauteurs de Moulineaux - au fond la ville de Rouen*.

Louis-Julien LENOBLE

geb. 1815
gest. 1876 Coutance (Manche)

Nach seinem Gemälde des Musée Municipal de Coutance *Bricqueville-la-Blouette* zu schließen, scheint sich Louis-Julien Lenoble an den Vorbildern Jean-Baptiste Camille Corot und Constant Troyon inspiriert zu haben.

Lit.: Thieme-Becker XXIII (1929), 43; Bénézit VI (1976), 579; Harambourg (1985), 220 (Abb.).

► Jean-Baptiste Camille Corot; Constant Troyon

Paul-Marie LENOIR

geb. vor der Jahrhundertmitte in Paris
gest. April 1881 Kairo

Paul-Marie Lenoir war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Jean Jalabert. Er bereiste Griechenland, Ägypten, Persien, Indien und Japan. Seine naturalistische Malweise zeigte klare Umrisse und leuchtende Farbigkeit. Im Pariser Salon sah man seine Ansichten von 1865 bis 1880.

Salons: 1865: *Les ruines de Thèbes et le village de Louqsor (Haute-Égypte)*; 1869: *Souvenir de Médinet-el-Fayoum (Égypte)*; *Le pont Hasan-Berg, sur le Zeinderoud (Perse)*; 1870:



Paul-Marie Lenoir, *Felouques sur le Nil*, 48,5 × 65 cm (Aukt.-Kat. Paris, Gros & Delettrez, 17.12.2001, Nr. 121)

Le rendez-vous du Khan; Le Parthenon - Athènes; 1872: *Le bac japonais*; 1875: *Une fête à Osaka*; 1876: *Farouk, le dompteur d'Agra*; 1880: *Courses à Osaka*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 56; Bénézit VI (1976), 580; Harambourg (1985), 220.

► Jean-Léon Gérôme

Adolphe-Étienne-Houssaye de LÉOMÉNIL

geb. 15.3.1808 Cherasco (Piemont)
gest. 2.7.1871 Léoménil (Eure)

Adolphe-Étienne-Houssaye de Léoménil war Schüler des romantischen Landschaftsmalers Louis-Etienne Watelet in Paris. Im Pariser Salon stellte er Landschaftsbilder von Italien, der Umgebung von Paris, von der Normandie, der Loire, der Auvergne und von Savoyen aus.

Léoménil war wohl verwandt mit der Pastellmalerin Laure de Léoménil, die im Pariser Salon von 1837 bis 1842 ausstellte.

Salons: 1838: *Vue du château de Chenonceaux*; Landschaftsstudien und Aquarelle mit Alpenansichten; 1839: Landschaftsaquarelle; 1845: *Vue prise aux environs d'Aix (Savoie)*. **Sammlungen:** Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies (*Vue d'Auvergne*). **Lit.:** Thieme-Becker XVII (1924), 567; Bénézit V (1976), 631; Harambourg (1985), 186.

Constant-Edouard LE NOURICHEL

geb. 16.2.1803 Bayeux
gest. 10.9.1869 Caen

Constant-Edouard Le Nourichel war Schüler des Historienmalers Robert Lefevre und des fortschrittlichen Landschaftsmalers Jules-Achille Noël. Le Nourichel

LÉON

folgte noch der Landschaftsmalerei im romantischen Stil. Von 1829 bis 1835 war er als Zeichenlehrer in Bayeux tätig. Für die *Mémoires de la Société des antiquaires de Normandie* fertigte er Lithographien.

Salons: 1835: *Vue de Martin, prise du petit saut-d'eau*; 1839: *Vue prise à Bavent, environs de Caen*. **Sammlungen:** Bayeux, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard (*Vue de Port-en-Bessin*); Caen (*Porträt*, Kopie). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 59; Bénézit VI (1976), 581; Harambourg (1985), 220 (Abb.).

► Jules-Achille Noël

LÉON

geb. vor der Jahrhundertmitte
Sterbedatum und -ort unbekannt

Léon war ein Radierer, der beim Verleger Alfred Cadart in Paris 1863 und 1864 Originalradierungen mit Ansichten der Provence veröffentlichte.

Lit.: Harambourg (1985), 220.

Charles LÉON

genannt **LÉON-CHARLES**
geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Léon, genannt Léon-Charles, lebte und wirkte in Le Havre.

Salons: 1831: mehrere Landschaftsbilder; *Un grec*; 1838: *Groupe d'animaux au repas*; 1839: *Pâturage – un taureau se frotte contre un chêne*; 1845: *Une forêt – effet de soleil couchant*; *Une cabane de pêcheurs sous la falaise de Bléville – environs du Havre*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 583; Harambourg (1985), 220.

Émile LÉONARD

geb. wohl nach der Jahrhundertmitte
gest. 1898

Émile Léonard malte in der Umgebung von Paris und in der Bretagne. Er debütierte im Salon des Indépendants 1884 mit *Bords de la Seine, Île Saint-Denis*. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er in den 1890er Jahren aus.

Salons: 1890: *À la Villette*; 1891: *La Seine, à Draveil-Vigneux*; 1895: *Paysage de Bretagne*; 1896: *Concarneau, marine de Bretagne*. **Lit.:** Théodore Véron, *Dictionnaire Véron, Salon de 1884*, Paris 1884, 656; Bénézit VI (1976), 584; Harambourg (1985), 220.

Charles-Edmond-Constant LEPAGE

geb. vor der Jahrhundertmitte in Le Havre
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles-Edmond-Constant Lepage war Schüler von Jean-Baptiste Camille Corot. Er war hauptsächlich als Kohlezeichner von Architekturen tätig.

Salons: 1865: *Atelier pour le travail mécanique du bois*; 1867: *Le boulevard des Italiens, effet combiné de la lumière électrique et du gaz*; 1870: *Dans la grande ville*. **Sammlungen:** Paris, Musée des arts et métiers (*Atelier pour les travaux du bois représentant les ateliers de J.L. Perin*). **Lit.:** Harambourg (1985), 220.

► Jean-Baptiste Camille Corot

François LÉPAGNEZ

geb. 1828 Lyon
gest. 1870 Lyon

François Lépagnez war von 1842 bis 1844 sowie von 1850 bis 1854 Schüler von Victor Vibert an der Kunstschule in Lyon. Er erhielt zuerst eine Ausbildung als Radierer und Lithograph. Später arbeitete er als Illustrator für den Botaniker und Paläontologen Claude Jourdan. Ab 1854 erscheinen im Salon von Lyon Landschaften, Stilleben und Porträts von seiner Hand.

Salons: 1864: *Fileuse, à Optevoz*; 1866. **Sammlungen:** Lyon (*Bords de la Saône; Fleurs*, 1868). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 94; Bénézit VI (1976), 589; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 303, 304, 186 (Farbabb.).

Joseph LE PAN DE LIGNY

geb. 1888 Guiguen (Ille-et-Vilaine)
gest. 22.3.1908 Château La Cambre (Loire-Atlantique)

Joseph Le Pan de Ligny war Schüler von Eugène Carrière und Picard (?). Er war als Landschafts- und Genremaler tätig. Stilistisch neigte er dem Impressionismus zu. Sein Ausstellungsforum war der Salon der Pariser Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts, wo er ab 1896 vertreten war.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1896: *Intérieur breton*; 1897: *Au cabaret - joueurs*; 1898: *La soupe; Devant le tombeau de Saint-Goustan; Viatique; Au comptoir; Au bas du Pont-Neuf; Moissonneurs; Dans la lande (temps gris)*; 1899: *Les couturières; Gorges du Guessant (marée basse); Gorges du Guessant (temps gris); Chantiers du quai d'Orsay (soir)*; 1904: *Marché à Vannes; Coteaux de Suresnes, arbres en fleurs; Œillets*. **Auszeichnungen:** 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Saint-Brieuc (*Coteaux de Suresnes; Intérieur breton*, 1898). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 94; Bénézit VI (1976), 589; Harambourg (1985), 220 (Abb.).

Auguste-Louis LEPÈRE

geb. 30.11.1849 Paris

gest. 20.11.1918 Domm (Dordogne)

Auguste-Louis Lepère war Sohn und Schüler seines Vaters, des Bildhauers François Lepère. Im Alter von 13 Jahren schickte ihn sein Vater in die Lehre bei dem Holzschneider Burn Smeeton. Der Beruf des Stechers wurde denn auch die Grundlage seiner Künstlerlaufbahn. Ab 1875 wurde er Mitarbeiter des *Magasin pittoresque* und ab 1879 von *Le Monde illustré*.

Daneben widmete er sich auch immer wieder der Landschaftsmalerei auf verschiedenen Materialien. Im November 1885 hielt er sich zu Studienzwecken zusammen mit seinem Malerfreund Pierre-Henri Paillard im Wald von Fontainebleau auf, wie die Namenseinträge der beiden Maler im Gästebuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon belegen. 1887 bis 1889 fertigte er dann eine Stichfolge *La forêt de Fontainebleau*. Weitere seiner Mappenwerke sind *L'estampe original* (1886), *L'estampe français* (1887) und *L'Image* (1897). Ab 1870 stellte Lepère Malereien im Pariser Salon aus. 1890 wurde er Gründungsmitglied der Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts, in deren Ausstellungen er regelmäßig vertreten war und welche 1921 auch eine Gedächtnisausstellung seiner Werkeveranstaltete.

Salons: 1870: *Souvenir de Chatenay; Un sentier à Aulnay*; 1875: *Effet de soleil, après l'orage*; 1876: *Les bords de la Seine, à Saint-Denis* (Malerei auf Fayence); 1880: *L'automne à Champagne*; 1885: *Paris – le quai de Bercy pendant la neige; Août*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1888: *Forêt de Fontainebleau* (Zeichnung); Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1890: *Après l'orage (le Vieux Bachot); Automne*; 1896: *Pêcheurs de crevettes* (Holzstich); *Sommeil* (Holzstich); *Centaure enlevant une femme; Nymphes au bain; Le mendiant; Sur le boulevard à midi; La nuit; À Longchamps le jour du Grand Prix; L'estacade de l'île Saint-Louis, le matin; Coucher de soleil d'automne, près du pont d'Austerlitz; La forêt en hiver; Boulevard Montmartre de nuit; Retour du bois en automne*. **Auszeichnungen:** 1881: Medaille 3. Klasse im Salon; 1887: Medaille 2. Klasse im Salon; 1889: Goldmedaille in der Pariser Weltausstellung; 1900: Jurymitglied in der Pariser Weltausstellung; 1900: Ritter der Ehrenlegion; 1911: Offizier der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Amsterdam, Van Gogh Museum (*Montmartre sous la neige*); Bayonne; Beauvais (*Toulon*, Zeichnung); Bordeaux; Cleveland; Lisieux (*Le retour de l'école*); Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (*Convoiement mortuaire*, graphische Arbeit); Nantes (51 Arbeiten, darunter die Gemälde *La route, matinée d'automne; La route de Châlans; Maraichinage*); Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet des estampes; Paris, Musée Carnavalet (*La rue des Rosiers*); Paris, Musée d'Orsay (Zeichnung, darunter *Atelier d'un tisserand vendeur; Chaumières; Paysage et figures autour d'un puits; Rochers au bord de la mer; Soleil couchant*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (Zeichnungen und Aquarelle, darunter *Famille paysanne près d'une chaumière; Hâleurs tirant une péniche sur le canal Saint-Martin, à Paris; Navire de pêcheurs...*; *Vue de Rouen*); Riom; Quimper;

Saint-Quentin (*Promeneurs dans une plage*); Sceaux (*Le ballon qui descend*); Straßburg (Holzstiche); Troyes (3 graphische Arbeiten). **Lit.:** Béraldi, IX, 1889; Alphonse Lotz-Brissonneau, *L'œuvre gravé de Auguste Lepère*, Paris 1905; Thieme-Becker XXIII (1929), 98f; Bénézit VI (1976), 592 (Signaturbeispiele); Harambourg (1985), 220f; *Auguste Lepère (1849-1918)*, Ausst.-Kat. Fontenay-le-Comte, Musée 1.6.-20.7.1988, Saint-Jean-de-Monts, Palais des congrès, 1.8.1988-20.9.1988, hrsg. von Christophe Vital, Saint-Sébastien 1988; *Auguste Lepère ou Le renouveau du bois gravé*, Ausst.-Kat. Paris, Musée d'Orsay, 23.6.1992-13.9.1992, hrsg. von François Fossier, Paris 1992; Alphonse Lotz-Brissonneau, G. M. Texier-Bernier, Jacques Lethève, *Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé d'Auguste Lepère*, Dijon/Paris 2002.

► Pierre-Henri Paillard

Hyacinthe-Florentin LEPESQUEUR

geb. um die Jahrhundertmitte in Rouen

Sterbedatum und -ort unbekannt

Hyacinthe-Florentin Lepesqueur war Schüler von Isidore Pils an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von (Charles-Camille?) Morin. Er war Landschafts- und Genremaler und zeigte ab 1874 ländliche Sujets im Pariser Salon.

Salons: 1880: *À la bergerie*. **Sammlungen:** Pontoise (*Moutons sous bois; Moutons en plaine et bergère*). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 593; Harambourg (1985), 221.

LEPEUDRY

geb. zu Beginn des Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Lepeudry, mancherorts auch Lependry, malte Landschaften und Porträts in Aquarelltechnik. Im Pariser Salon war er von 1831 bis 1836 vertreten. Sein Name wurde im Salonkatalog mit Lepeudry angegeben.

Salons: 1831: *Vue de l'Hôtel de Ville et du pont d'Arcole*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 592; Harambourg (1985), 220.

Ludovic-Napoléon Vicomte LEPIC

geb. 17.9.1839 Paris

gest. 27.12.1889 Paris

Ludovic-Napoléon Vicomte Lepic war ab 1862 Schüler der Figurenmaler Charles Gleyre und Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Charles Verlat und Gustave Wappers an der Akademie in Brüssel. Lepics Metier aber wurde die Landschaftsmalerei. Bekannt wurde er für seine zahlreichen Gemälden des Strandes von Berck-sur-Mer im Pas-de-Calais, den er zu allen Jahreszeiten ins Bild setzte. Von besonderer Eigenart sind grisaillefarbige Meeresufer mit Schiffswracks im Morgennebel, die

LÉPINE

schemenhaft einer anderen Welt anzugehören scheinen und fast an ein Memento mori erinnern. Den Pariser Salon besuchte er von 1864 bis 1888. 1883 wurde er offizieller Maler des Marineministeriums. 1874 und 1876 war er auch in den ersten Impressionistenausstellungen in Paris beteiligt mit Ansichten von Cayeux und Naples sowie der Radierung *Escalier du château d'Aix en Savoie*. Mit Edgar Degas war er befreundet. Lepic war enorm rührig und vielseitig. Er pflegte die Radiertechnik von 1860 bis 1876. In geringem Umfang war er auch als Bildhauer tätig. Er entwarf Kostüme für die Oper. 1872 gründete er das Museum in Aix-les-Bains. England besuchte er mehrfach. In Ägypten fertigte er Zeichnungen und Ölstudien. In Pompei nahm er an den Ausgrabungen teil.

1876 schenkte er der Pariser Bibliothèque Nationale sein fast komplettes graphisches Œuvre. 1883 veranstaltete das Musée des Arts décoratifs eine Einzelausstellung für den Künstler mit 250 Aquarellen und einigen Gemälden mit Themen aus Ägypten und Pompei.



Ludovic-Napoléon Vicomte Lepic, *La plage de Berck, au pliant*, 73,5 × 92,5 cm (Aukt.-Kat. Paris, Hubert le Blanc, 19.10.1998)

Salons: 1864: *Le nouveau Diogène; Les pieds dans le plat*; 1888: *Les ruines du château et du village de Crussol, à Saint-Péray, Ardèche*. **Auszeichnungen:** 1877: Medaille 3. Klasse Salon; 1886: ehrenvolle Erwähnung in der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris. **Sammlungen:** Amiens (*La Plage de Berck; La tentation*); Avignon (*Atelier de fourbisseurs, au XVIe siècle*, 1866); Berck-sur-Mer, Musée de France d'Opale-Sud (*Plage de Berck au pliant*); Béziers (*La mer*, Aquarell); Boulogne-sur-Mer, Château-Musée (*Effet de brouillard d'été à Berck-sur-Mer*); Grenoble, Musée de Grenoble (*Aux Halles; Bateaux de pêche*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*La plage de Berck; Bateaux de pêche rentrant à Berck*, 1877); Nantes (*Pêche de nuit au chien de mer*); Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes (diverse Radierungen); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (diverse Radierungen aus dem Fond Degas sowie eine Vignette für Giuseppe de Nittis); Reims (*Pêche aux harengs d'Écosse*); Valenciennes (*Bateaux à marée basse à Berck*, 1879; *Départ pour*

la pêche à Berck, 1877). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 100; Bénézit VI (1976), 593; Harambourg (1985), 221 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 122.

Stanislas-Victor-Edouard LÉPINE

geb. 3.10.1835 Caen
gest. 29.9.1892 Paris

Stanislas-Victor-Edouard Lépine wurde als Sohn eines Möbelschreiners in Caen in der Normandie geboren. Er genoß eine gute Schulausbildung, besuchte das Internat in Paris, das Lycée Chaptal. In der Sommerzeit kehrte er regelmäßig nach Hause in die Heimat zurück, eine Gewohnheit, die er auch in späteren Lebensjahren beibehielt. Um 1853 beschloß er, in Paris eine künstlerische Laufbahn einzuschlagen, kopierte zunächst im Louvre nach Vernet und anderen, besuchte sehr wahrscheinlich auch eines der Lehrateliers. Ab 1855 lebte er auf dem Montmartre. Von 1859 bis 1889 nahm er dann regelmäßige am Salon teil.

Eines seiner ersten datierten Werke ist *Une marine en Normandie* von 1856, typisch für die Zeit, denn seine damaligen Themen waren fast ausschließlich dem Hafen von Caen und der Küste nördlich seiner Vaterstadt gewidmet. Mit *Port de Caen. Effet de clair de lune* wurde er 1859 erstmals im Pariser Salon angenommen. Vielleicht hatte ihm Jean-Baptiste Camille Corot dazu verholfen. Die zwei Maler waren sich nämlich im selben Jahr 1859 in der Normandie begegnet und Corot hatte ihm jedmögliche Förderung versprochen.

Wahrscheinlich hatte Lépine aber schon früher Corots Nähe gesucht, zumindest war ihm seine Kunst schon damals eng vertraut; hatte er doch Corots *La dans des nymphes* (Schmit Nr. 714) kopiert, welches ab 1854 im Pariser Musée du Luxembourg bewahrt wurde. Auch besuchte Lépine Corot in dessen Landsitz in Ville d'Avray, malte dort eine Ansicht im romantischen Stil Corots (Schmit, Nr. 580) sowie einen von Corot vielfach variierte Blick auf die Maisons Cabassud (Schmit, Nr. 579). Die Affinität zu Corot ging soweit, daß Lépine sich in den Salonkatalogen ab 1866 als »élève de Corot« eintragen ließ. Seinen Wohnsitz nahm er in der Chaussée de Clignancourt am Montmartre, einer Gegend, die ihm zur Heimat und Ausgangspunkt seiner Streifzüge durch das alte Paris wurde. Er liebte die steilen Sträßchen der Butte. Er liebte den Blick über Paris in silbrig grauem Dunst und zartwolkigem Himmel, den die ziehenden Wolken vom Atlantik formen. Er liebte vor allem die Lebensader von Paris, die Seine mit dem Menschentreiben am Ufer und den Lastkähnen und kleinen Booten.

In den Jahren 1862 und 1863 malte er diverse Porträts von Familienangehörigen, vielleicht Aufträge, um seinen jungen Haushalt etwas zu unterstützen. Finanziell besserte sich seine Situation erst ab etwa 1864, als

sich der Pariser Händler Pierre Firmin Martin, genannt Père Martin, seiner annahm. Dessen Galerie war auch Handelshaus und Treffpunkt für Corot, Charles-François Daubigny, Narcisse-Émile Diaz, Pierre-Etienne-Théodore Rousseau, Henri-Joseph Harpignies oder Ribot. Dort verkehrte auch regelmäßig der Comte Doria, der zu den bedeutendsten Sammlern zeitgenössischer Kunst in Paris gehörte. Lépine wie auch Ribot und Cals wurden wiederholt vom Grafen auf sein Schloß Orrouy eingeladen. Seine Erwerbungen tätigte der Comte aber ausschließlich über den Père Martin und selbst der große Pariser Durand-Ruel erwarb seine ersten Lépinés über diesen Vertragshändler.

In den frühen 70er Jahren scheint sich Lépine außerdem sehr stark zu Johan Barthold Jongkind hingezogen gefühlt zu haben. Beide malten damals Pariser Kanallandschaften, die sich fast zum Verwechseln ähneln. Über Jongkind fand wohl auch Lépinés Zugang zum Kreis der jungen Impressionisten statt. In der 1. Impressionistenausstellung 1874 bei Nadar sah man drei seiner Werke (*Canal Saint-Denis; La rue Cortot; Bords de Seine*). Da Privatverkäufe kaum realisierbar waren und auch Martin offenbar nicht ausreichend zu veräußern vermochte, veranlaßte Lépine ständig Versteigerungen von Atelierbeständen im Pariser Auktionshaus Hôtel Drouot, so 1874 (32 Bilder), 1875 (23), 1877 (38), 1879 (40 Gemälde und 10 Studien), 1881 (53), 1886 (14). 1882 wurden ihm die *Palmes académiques* zuerkannt. Im Pariser Salon erhielt er erst 1884 eine ehrenvollen Erwähnung und sein Gemälde *Pont des Arts* wurde von der Stadt Paris angekauft. 1889, anlässlich der Pariser Weltausstellung, wurde ihm eine Goldmedaille zuerkannt.

1891 erlitt Lépine einen Schlaganfall, der ihn einseitig lähmte und der schließlich auch zu seinem baldigen Tode im Jahr darauf führte. Durand-Ruel veranstaltete unmittelbar danach, 1892, eine Retrospektive mit 108 Bildern. Lépinés Werke sind oft in langgestrecktem Quer- oder Hochformat gemalt, wobei sich die Querformate für die Seinelandschaften vortrefflich eigneten, das Hochformat nutzte er gerne für Dorf-, Stadt- und Parksansichten. Die Datierung und stilistische Einordnung von Lépinés Werk ist nicht immer einfach und manche Datierungsvorschläge im Werkverzeichnis sind nicht eindeutig nachvollziehbar. Fest steht jedenfalls eine erste Phase mit Hafensichten von Caen (Couper, Abb. 1, 2), in denen sich der Künstler einerseits um detailreiche Wiedergabe von Segelschiffen mit malerischer Takelage bemüht, was er andererseits konterkariert, indem er mit weichen Übergängen die geschlossene malerische Form aufzulösen versucht. Dies geht soweit, daß er bei seinem 1862 datierten *La Seine près du Pont de la Concorde* (Schmit, Nr. 5) fast auf jegliche Tiefenschärfen verzichtet, sodass ein weicher Eindruck entsteht. Durch den ab Mitte der 1860er Jahre verstärkt ein-

setzenden Einfluß Corots beginnt er zu differenzieren, einzelne wenige Bilddetails mit feinem Lineament zu strukturieren. In der homogenen Endphase, die von den späten 1860er Jahren bis zu seinem Tode reicht, perfektionierte und verfeinerte er immer weiter die sensible Korrespondenz von leicht bezogenem Himmel und schimmerndem Wasser im Silberglanz wundervoller Reflexe.



Stanislas-Victor-Edouard Lépine, *Madame Mazard à Orrany, près Crepy-en-Valois (le Parc du Trocadéro), Oise*, 23,7 × 15,6 cm (ehemals Galerie Dr. Bühler, München, heute Schweizer Privatbesitz)

Lépinés Kunst war nicht der Weg der Neuerung oder Avantgarde, es war vielmehr eine Symphonie der feinen Töne und in ihrer Leuchtkraft, Leichtigkeit und Harmonie schönster Abschluß und Nachklang Corots. **Sammlungen:** Agen; Aix-les-Bains, Musée Faure; Algier; Angoulême; Bordeaux; Bremen; Caen; Cambridge (UK); Chicago; Cognac; Dublin; Edinburgh; Flers; Glasgow; Hamburg; Hiroshima; Hyères, Musée; Köln, Wallraf-Richartz-Museum; Leeds; Le Havre; Leipzig, Museum der bildenden Künste; Lille, Palais des Beaux-Arts; Lissabon; London, National Gallery; Lyon; Memphis; Mulhouse, Musée des Beaux-Arts; Oran; Oxford; Paris, Musée Carnavalet; Paris, Musée des Arts décoratifs; Paris, Musée d'Orsay; Paris, Musée du Louvre; Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris; Pasadena; Philadelphia; Phoenix; Pau;

LE POITTEVIN

Poitiers; Reims; Remiremont, Musées de Remiremont; Rennes; Richmond; Roubaix, La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent; Rouen; Saint-Étienne; Saint-Quentin, Musée Antoine Lécuyer; San Francisco; Sceaux; Tours; Troyes; Valence; Washington (DC); Williamstown. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 102; John Couper, *Stanislas Lépine: sa vie, son œuvre*, Paris 1969; Bénézit VI (1976), 595 (Signaturbsp.); Harambourg (1985), 221 (Abb.), 222; Giovanna Pisacane, »Stanislas Lépine«, in *Weltkunst*, 1.8.1985, 2095-2097; Robert Schmit, Manuel Schmit, *Stanislas Lépine 1835-1892, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris 1993; *Stanislas Lépine 1835-1892*, Ausst.-Kat. Paris, Galerie Schmit, 5.5.1993- 21.7.1993, Paris 1993; Schurr/Cabane (1996), 123 (Abb.); Bernd Müllerschön, Thomas Maier, *Die Maler der Schule von Barbizon*, Stuttgart 2002, 274-278; *Monet und die Geburt des Impressionismus*, Ausst.-Kat. Frankfurt am Main, Städel Museum 11.3.2015-21.6.2015, hrsg. von Felix Krämer, München, London, New York 2015, 279.

► Charles-François Daubigny; Henri-Joseph Harpignies; Jean-Baptiste Camille Corot; Pierre-Etienne-Théodore Rousseau; Johan Barthold Jongkind

Eugène-Modeste-Edmond

LE POITTEVIN

geb. 31. 7. 1806 Paris

gest. 6. 8. 1870 Auteuil

Eugène-Modeste-Edmond Le Poittevin war Schüler von Louis Hersent und Xavier Leprince an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war zunächst ein Verehrer der holländischen Landschafts- und Marinemaler des Goldenen Zeitalters. In einer zweiten Phase nahm er romantische Züge auf sowie Einflüsse der modernen englischen Landschaftsmalerei, die er persönlich in London studiert hatte. Auch Holland hatte er in den 1830er Jahren mehrmals besucht. Er malte Seeschlachten und Schiffsbruchszene und vor allem Strandszenen mit buntem Fischerleben an der Küste des Ärmelkanals bei Boulogne-sur-Mer. Eine Italienreise, die ihn nach Rom und Neapel führte, bereicherte seinen Themenkreis. 1840 zeichnete er ein *Panorama de Rome*. Als graphischer Künstler lieferte er Vorzeichnungen für das *Magasin pittoresque* und war auch als Lithograph tätig. Für die Illustration der *Contes de Boccace* von Auguste Barbier (1845) und *La nouvelle Héloïse* von Jean-Jacques Rousseau (1846) fertigte er Zeichnungsvorlagen. Hoch angesehen in seiner Zeit wurde er von den Akademien in Berlin und Antwerpen zum Mitglied ernannt und zu diversen Ausstellungen eingeladen (Dresdener akademische Kunstausstellung 1839, Berliner akademische Kunstausstellung 1844). Sein Sohn war der Landschaftsmaler Louis Le Poittevin.

Auszeichnungen: 1831: Medaille im Salon; 1836: Medaille 1. Klasse im Salon; 1843: Ritter der Ehrenlegion; 1848: Medaille 2. Klasse im Salon; 1855: Medaille 2. Klasse im Salon.

Sammlungen: Abbeville (*Vue de la côte du Mont*, Kopie nach

Le Poittevin); Amiens (*Les naufragés; Les femmes franques; La ferme Lécuyer à Étretat*); Amsterdam (*Le jeune berger*); Angers (*Chasseurs de glace*); Auch (*Sarcleuses aux environs d'Étretat*); Avignon (*Le rêve de Cendrillon*, 1863, ausgestellt im Salon 1864); Beauvais (*Hivernage d'un équipage de marins hollandais...; Hivernage dans les glaces*); Berlin (*Flibustier*; 1 Zeichnung); Béziers (*Sauvetage d'épaves*); Brüssel (2 Marinen, eine davon in Aquarell); Caen (*Les plaisirs d'été*); Cambrai (*Les plaisirs d'été*); Chambéry, Musée des Beaux-Arts (*Paysage - maisons au bord d'une rivière*); Dieppe, Château-Musée (*Episode d'une guerre anglo-hollandaise*, 1847); Dijon (*Le valet de chiens*); Épinal (*Festival au château*); Hamburg



Eugène-Modeste-Edmond Le Poittevin, *Scène de pêcheurs, Vue prise sur les côtes de Bretagne, à marée basse*, 1835, ausgestellt im Salon 1835, 88 × 116 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 21. 6. 1991, Nr. 3)

(*Hafenstadt in der Normandie*); La Rochelle (*Pilotes hollandais*); Laval (*Gardeuse de dindons*); Leipzig, Museum der bildenden Künste (*Fischer bergen ein Wrack*, 1836); London, Victoria and Albert Museum (*Felsige Küste bei Le Havre*, 1839); Lons-le-Saunier, Musée des Beaux-arts (*Les cyprès de la Villa d'Este*); Lüttich (*Paysage avec chaumière*); Marseille (*Le fort de l'Oeuf, golfe de Naples*); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*La mort d'Adonis*, 1829); München (*Adrien Brouwer peignant une enseigne d'auberge*); Nantes (*Marine*); Orléans (*Intérieur de cour en Normandie*); Rotterdam (*Le peintre Ludolf Bakhuizen offrant sa bourse à des marins*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Les amis de la ferme; Lever de lune; La montée de Benouville; Sancho et son âne*); Sète, Musée Paul Valéry (*Promenade sur la plage*); Soisson (*Écurie*, 1831); Troyes (*Bains de mer d'Étretat; La leçon de plongeon*); Versailles (*Prise de Baruth*, 1109, 1844; *Bataille naval d'Embros*, 1346, 1842; *Combat de Wertingen*, 1805, 1835; *Déjeuner offert à la Reine Victoria...*, 1844). **Lit.:** Boetticher I 2, 1895, 876f; Thieme-Becker XXIII (1929), 103f; Bénézit VI (1976), 596f; Harambourg (1985), 222 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 123f.

► Louis Le Poittevin

Louis LE POITTEVIN

geb. 1847 La Neuville-Champ-d'Oisel bei Rouen
 gest. 1909 La Neuville-Champ-d'Oisel bei Rouen

Louis Le Poittevin war Sohn und Schüler des romantischen Marine- und Landschaftsmalers Eugène-Modeste-Edmond Le Poittevin. Sein Studium absolvierte er an der Zeichenschule in Rouen bei Gustave Morin sowie an der Akademie in Rouen bei Ernest-Philippe Zacharie. Zur Weiterbildung ging er nach Paris zu den Professoren William Bouguereau und Tony Robert-Fleury. Auch die Freiluftverfahren der Schule von Barbizon verstand er in sein Werk zu integrieren. Die Motive seiner Bilder, oft melancholische Flusslandschaften mit Schafherden oder Rindern, fand er in der Normandie und der Bretagne. Im Pariser Salon zeigte er seine Bilder ab 1877.



Louis Le Poittevin, *Berger sur les bords de la Seine*, wohl ausgestellt im Salon 1907, 158 × 251 cm (Aukt.-Kat. London, Phillips, 11.3.1996, Nr. 33)

Salons: 1883: *Le val d'Antifer*; 1886: *La montée de Benouville*; 1888: *Lever de lune*; 1889: *Au bord de l'eau*; *La prairie*; 1898: *La femme du pêcheur - le grand val, près Vernon*; 1907: *Le soir à Étretat - lever de lune*; *Berger sur les bords de la Seine*.
Auszeichnungen: 1883: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1886: Medaille 3. Klasse im Salon; 1888: Medaille 2. Klasse im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung.
Sammlungen: Mâcon (*Paysage normand*); Reims (*Les toiles d'araigné*); Rochefort (*Lever de lune*); Rouen, Commisariat Central (*Paysage*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*La montée de Benouville (Étretat)*), ausgestellt im Salon 1886; *Lever de lune*); Saint-Brieuc (*Berge fleuries*; *Le printemps*); Sète (*Le petit val*); Troyes (*Plage d'Étretat*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 104; Bénézit VI (1976), 597; Harnbourg (1985), 222.
 ► Eugène-Modeste-Edmond Le Poittevin

Célestin LEPOLLART

geb. 19.11.1820 Douai (Nord)
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Célestin Lepollart war Schüler von Henri-Joseph-Constant Dutilleux in Arras sowie von Chevalier (?). Durch Dutilleux' Vermittlung erhielt Lepollart Zugang zum Werke Jean-Baptiste Camille Corots sowie in Paris Unterricht von Eugène Delacroix. Wohl unter dem Einfluss von Letzterem entstand Lepollarts Beitrag zum Pariser Salon von 1868 (*Le denier de la veuve*) sowie diverse Porträts. Danach scheint er sich dem Landschaftsbild zugewandt zu haben. Er fertigte eine Kopie nach Corots *Impression d'Italie* (Douai, Musée de la Chartreuse) und malte ansonsten Landschaften in der Umgebung seiner Vaterstadt. Lepollart war zeitweise auch Konservator des Museums in Douai, dem er zwei Kopien nach Corot schenkte (nicht mehr im Bestand).

Sammlungen: Douai, Musée de la Chartreuse (*Portrait de M. Wavrin*, 1869); Valenciennes (*La bataille de Denain*; *Portrait de Marguerite de Constantinople*, 1853). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 104; Bénézit VI (1976), 597; Harnbourg (1985), 222.
 ► Jean-Baptiste Camille Corot; Henri-Joseph-Constant Dutilleux

Pierre LEPRAT

geb. 1849 Moulins (Nièvre)
 gest. 1936

Nach dem Besuch der Zeichenschule in Moulins besuchte Pierre Leprat das Atelier des Landschaftsmalers Henri-Joseph Harpignies in Paris, wurde auch Schüler eines Lehrers Jean Bariau. 1882 wurde er Zeichenlehrer am Gymnasium seiner Heimatstadt. Danach ließ er sich in Montluçon nieder, wo er die Société des Amis de Montluçon gründete. Seine Motive fand er an den Ufern des Allier und des Cher. Im Pariser Salon stellte er ab 1877 aus.

Salons: 1880: *Le ravin des serpents (Allier)*; 1884: *Bords du Cher - le soir*; 1887: *Un ruisseau près Nérès-les-Bains*; *Derrière le village, le soir* (Zeichnung); 1895: *Femmes tissant la toile en Creuse*; 1898: *Le labourage dans la Creuse*. **Sammlungen:** Alençon, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle (*Sous-bois*). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 597; Harnbourg (1985), 222; Rameix 1995, 66.
 ► Henri-Joseph Harpignies

Albert LEPREU

geb. 1868 Meaux (Seine-et-Marne)
 gest. 1959

Als Maler war Albert Lepreu Autodidakt. Er malte zunächst in der Art von Charles-François Daubigny. Im Salon de la Libre esthétique stellte er zusammen mit Clau-

LEPRINCE

de Monet, Alfred Sisley und Camille Pissarro aus. Er war auch als Radierer tätig. Ab 1913 war er im Salon d'Automne und im Salon des Indépendants vertreten, ab 1924 im Salon des Tuileries. Reisen führten ihn nach Südalgerien und Marokko. 1922 zeigte er in der Exposition coloniale de Marseille die Gemälde *Scène de Biskra* und *Paysage du Sud algérien*. 1952 erhielt er den Prix Charles Cottet.



Albert Lepreu, *Soir à Rabat*, 26 × 44 cm (Aukt.-Kat. Paris, Gros & Deletrez, 11.5.2005, Nr. 335)

Sammlungen: Algier (*Vue de Safi*; *Vue de Fès*). **Lit.:** Vollmer III (1956), 214; Bénézit VI (1976), 598; Cazenave 2001, 305, 306 (Abb.).

► Charles-François Daubigny

Gustave LEPRINCE

geb. 5. 6. 1810 Paris

gest. 1837 Paris

Gustave Leprince war der früh verstorbene Bruder der Maler Xavier und Robert-Léopold Leprince. Er war ein Landschaftsmaler der romantischen Prägung. **Salons:** 1831: *Le passage du bac*; *Paysage avec figure*; *Un canal*; 1837: *Vue du Havre, de l'embouchure de la Seine...*; *Entrée du château de Tanconville*; *Vue de Paris, prise des hauteurs de Meudon*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 106; Bénézit VI (1976), 599; Harambourg (1985), 222f.

► Robert-Léopold Leprince

Robert-Léopold LEPRINCE

geb. 14. 11. 1800 Paris

gest. 6. 2. 1847 Chartres

Robert-Léopold Leprince war Bruder der Maler Xavier und Gustave Leprince. Er war ein Landschaftsmaler der romantischen Prägung.

Salons: 1822: *Charlemagne égaré à la chasse, découvre les eaux d'Aix-la-Chapelle*; *Le catéchisme dans le cloître de Saint-Etienne-du-Mont*; *La première communion dans le cloître de Saint-Etienne-du-Mont*; *La procession du saint sacrement*; 1827: *Un paysage*; *Vue prise en Savoie*; *Vue prise à Thorigny (Sarthe)*; *Une baigneuse*; 1831: *Paysage*; *Porte de derrière d'une ferme à Cormier (Seine-et-Oise)*; 2 Porträts; *Paysans mettant du chanvre à rouir*; 1837: *Vue*

prise à Honfleur; *Moulin abandonné*; 2 Landschaften; weibliches Porträt; 1839: *Le marché à la volaille*; *Vaches au pâturage*; *Vue prise à Chartres*; 1840: *Paysage*; 1842: *Le soir*; *Le départ des animaux*; *Intérieur de ferme*; 1844: *Une charbonnière - paysage*; *Une foire de village - paysage*; *Paysage avec figures et animaux*. **Sammlungen:** Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies; Besançon (*Vaches au pâturage*); Chartres (*Vue des Alpes*, 1843); Clamecy; Dijon, Musée Magnin (*Le pont de Moret*); Narbonne; Quimper; Tours (*Paysage*, 1836); Paris, Musée du Louvre (*Enfants jouant avec un chien*; *Le Bas-Bréau, à Chailly*; *Les petits pêcheurs*; *Paysage boisé - au Bas-Bréau à Chailly*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 107; Bénézit VI (1976), 600; Harambourg (1985), 223 (Abb.).

► Gustave Leprince

Adolphe LEPROU

geb. 1828 in Flogny (Yonne)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Adolphe Leprou lebte 1866 in Belleville (Paris).

Salons: 1865: *Un petit bois à Romainville*; 1866: *Effet de Crépuscule*; *Melon et Artichaux*

Charles LEQUIEN DE LANEUVILLE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Lequien de Laneuville war Maler von Landschaften und Ortsansichten der Pyrenäen, zumeist in Aquarelltechnik.

Sammlungen: Lourdes (*Lac de Gaube*, 1836; *Église de Luz Saint-Sauveur*, 1836). **Lit.:** *Les Pyrénées Romantiques*, Ausst.-Kat. Pau, Musée des Beaux-Arts, Pau 1979.

Noël-Marie-Paymal LEREBOURS

geb. 1807

gest. 1873

Noël-Marie-Paymal Lerebours war von Beruf Hersteller fotografischer Platten für Daguerreotypie. Er lebte in Neuilly-sur-Seine und war Schüler des Landschaftsmalers Charles-Émile Lambinet.

Salons: 1864: *Une mare dans un bois*. **Sammlungen:** Paris, Musée Carnavalet (1 photographische Platte von 1850 *Hôtel de Nantes, place du Carrousel*).

► Charles-Émile Lambinet

A. LERÉE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Salons: 1831: *Vue prise sur les bords de la Seine, effet de soleil couchant*; 1839: *Vue prise dans les environs de Naples*; 1840: *Paysage*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 603; Harambourg (1985), 223.

LERMIER

geb. vor der Jahrhundertmitte
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Der Künstler Lermier malte zumeist Alpenlandschaften, vor allem von der Schweiz, in Gouachetechnik.
Lit.: Bénézit VI (1976), 604; Harnbourg (1985), 223.

Joseph-Toussaint LE ROCH

geb. 1825 in Vannes (Morbihan)
 gest. Dez. 1869 Saumur

Joseph-Toussaint Le Roch, auch Le Rock geschrieben, war Schüler von Pierre-Charles Comte. 1862 ließ er sich in Saumur nieder, wo er sich wohl ausschliesslich der Fotografie widmete.

Salons: 1865: *Vue de la ville de Saumur, prise du pont de Cézanne*; 1869: *Statues de Henri II, d'Angleterre, et d'Éléonore de Guyenne, sous les cloîtres de l'abbaye de Fontefrault*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 604; Harnbourg (1985), 223.

Timothée LEROLLE

geb. 9.8.1817 in Paris
 gest. 10.9.1882

Timothée Lerolle war der Vater des Malers Henri Lerolle (1848-1929). Die gemeinsame Wohnung befand sich in Paris, 10, avenue de Villars. Beide waren Schüler des Kirchenmalers Louis Lamothe. Timothée war hauptsächlich als Aquarellist tätig.

Salons: 1875: *À Houlgate* (Aquarell); 1876: *Route du Manoir, à Houlgate (Calvados)* (Aquarell); *Le bord d'un ruisseau* (Aquarell). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 604; Harnbourg (1985), 223.

Alexandre LEROUX

geb. 15.6.1825 Paris
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Alexandre Leroux war Schüler des Figurenmalers Paul Delaroche in Paris sowie von H. Jacob (?). Er malte Porträts sowie Landschaftsbilder mit Motiven aus der Umgebung von Paris und aus der Bretagne.

Salons: 1857: *La Gorge aux Loups, forêt de Fontainebleau* (Kohlezeichnung); 1864: *Les laveuses de Loc-Maria (Finistère)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 113; Bénézit VI (1976), 605; Harnbourg (1985), 223.

André-Paul LEROUX

geb. 25.1.1870 Fécamp (Seine-Maritime)
 gest. 1950 Fécamp

André-Paul Leroux war Schüler von Jean-Paul Laurens sowie des Landschaftsmalers Jean-Baptiste Antoine Guillemet. Im Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1896 wurde, stellte er ab 1893 mehrfach aus. 1928 wurde er Konservator des Museums in Fécamp. Seit 1933 präsidierte er die Association des Amis du Vieux Fécamp et du Pays de Caux.

Salons: 1896: *Sous les prés - Fécamp*; 1898: *La vanne - environs de Fécamp*; 1906: *Fécamp, vue des Fonds-Bassus; Environs de Fécamp* (Gouache); *Un coin du pays de Caux (environs de Fécamp)* (Gouache); 1907: *Le Val aux Clercs à Fécamp* (Gouache). **Lit.:** Vollmer III (1956), 215; Bénézit VI (1976), 605; Yves Dubourg Fresney, URL-Artikel

► Jean-Baptiste Antoine Guillemet

Célestin LEROUX

geb. 30.8.1827 Nantes
 gest. Februar 1865 Nantes

Célestin Leroux war Bruder und Schüler von Marie-Guillaume-Charles Leroux père und Pierre-Étienne-Théodore Rousseau. Er zeigte im Pariser Salon Landschaftsbilder.



Célestin Leroux, *Paysage*, 45 × 594 cm (Aukt.-Kat. London, 2.6.1982, Nr. 153)

Salons: 1851: *Site du Haut-Poitou; Effet de brouillard*; 1853: *Paysage du Haut-Poitou*; 1857: *Un chemin (Deux-Sèvres)*; 1861: *Soleil levant; Lisière de bois dans le Haut-Poitou*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 113; Bénézit VI (1976), 605; Harnbourg (1985), 223.

► Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Marie-Guillaume-Charles Leroux père

LEROUX

Marie-Guillaume-Charles LEROUX

geb. 25.4.1814 Nantes

gest. 15.2.1895 Nantes

Marie-Guillaume-Charles Leroux, oft mit dem Zusatz père versehen, war Schüler von Pierre-Étienne-Théodore Rousseau und Jean-Baptiste Camille Corot. Mit Rousseau verband ihn eine enge Freundschaft. Oft malten sie gemeinsam. 1837 war Rousseau von der Familie Leroux auf Schloss Soulliers in der Vendée eingeladen, wo Rousseaus *Allée des châteigniers* (Paris, Musée du Louvre) entstand. 1833 machte Leroux eine Italienreise und ließ sich anschließend in seiner Heimatstadt nieder. Hier malte er im Mündungsgebiet der Loire, an den Ufern der Sèvres und ihrer Feuchtgebiete. Rousseau folgend legte er den Horizont in seinen schmalen Querformaten recht tief, um so Weite und Tiefenräumlichkeit zugleich zu bewirken. Auch koloristisch, mit einer Vorliebe für rostrote Erdtöne und satte Grünvarianten, zeigt sich die künstlerische Nähe des Freundes. In der Figurenstaffage assistierten ihm gelegentlich befreundete Kollegen. So stammt die kleine Figurengruppe in seinem Gemälde *Prairies et marais du Consept au mois d'août à l'embouchure de la Loire* von Corot. In anderen Bildern finden sich Figuren von Désiré-Philippe-Auguste Jeanron oder von Elie Delaunay. Ab 1860 bekleidete Leroux auch das Amt eines Abgeordneten des Départements Deux-Sèvres. Im Pariser Salon war er ab 1833 vertreten.

Salons: 1834: *Souvenir de Fontainebleau – paysage d'automne*; 1843: *Une prairie – site du Haut-Poitou*; *Paysage – effet d'orage*; *Une mare*; 1846: *Une lande*; *Paysage – souvenir du Haut-Poitou*; 1848: *Les dunes d'Escoublac*; *Un ruisseau*; *Chemin dans un bois*; *Souvenir des bords de la Sèvre*; *Un étang*; *Une lande près de Bressuire*; *Lisière de bois au Joussiers (Haut-Poitou)*; *Vue du Croisic*; *Souvenir de Soulliers (Haut-Poitou)*; *Un terrain (étude)*; 1859: *Marais de la Charlière au mois de juin (Chapelle-sur-Erdre)*; *Marais de Kramazeul*; *Village et dunes de Saint-Brevin près de Saint-Nazaire*; *Îles de la basse Loire à la plaine mer*; *Pêche au saumon sur la Loire près de Nantes*; *Bords de l'Erdre – effet de soleil levant*; 1870: *La source*; *Les trois chênes*. **Auszeichnungen:** 1843: Medaille 3. Klasse im Salon; 1846: Medaille 2. Klasse im Salon; 1848: Medaille 2. Klasse im Salon; 1859: Rappel im Salon; 1859: Ritter der Ehrenlegion; 1868: Offizier der Ehrenlegion. **Atelierversteigerungen:** Paris, 27.-28.2.1888 (85 Bilder). **Sammlungen:** Beaufort (*Marais près de Cholet*); Besançon (*Paysage poitevin*, ausgestellt im Salon 1844); Nantes (*L'Erdre pendant l'hiver*, ausgestellt im Salon 1857; *Prairies au bord de la Loire*; *Source en forêt*, 1869); Paris, Musée du Louvre (*Prairies et marais de Corsept au mois d'août à l'embouchure de la Loire*, ausgestellt im Salon 1859; *Les cerisiers*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 113; Bénézit VI (1976), 606; Harambourg (1985), 223; Schurr/Cabane (1996), 126.

► Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Jean-Baptiste Camille Corot; Désiré-Philippe-Auguste Jeanron

Marie-Guillaume-Charles LEROUX jun.

geb. 1846 Nantes

gest. 15.2.1895 Nantes

Marie-Guillaume-Charles Leroux war Sohn und Schüler seines gleichnamigen Vaters sowie von Pierre-Étienne-Théodore Rousseau.

Salons: 1870: *Embouchure de la Loire à Painboeuf*. **Sammlungen:** Nantes (*L'Erdre en hiver*; *Bords de la Loire au printemps*).

Lit.: Thieme-Becker XXIII (1929), 113; Bénézit VI (1976), 606; Harambourg (1985), 223.

► Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Marie-Guillaume-Charles Leroux père

Émile LEROUX

geb. zu Beginn des Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Salons: 1842: *Étude de paysage*; 1843: *Souvenir des environs de Guise (Aisne)*; 1844: *Paysage, effet du soir*.

Lit.: Bénézit VI (1976), 605; Harambourg (1985), 223f.

Louis LEROUX

geb. nach der Jahrhundertmitte in Courbevoie (Seine)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis Leroux war Schüler des Landschaftsmalers Pierre-Emmanuel-Alphonse Damoye in Paris.

Salons: 1898: *Bords de l'Orne, à Thury-Harcourt (Calvados)*; 1904: *Chemin de halage, à Nanterre*.

► Pierre-Emmanuel-Alphonse Damoye

Étienne LEROY

geb. 26.10.1828 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt



Étienne Leroy, *Südliche Küste*, 1888, 82 × 128 cm (Aukt.-Kat. New York, 12.10.1993, Nr. 71)

Étienne Leroy war Schüler von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Er zeigte im Pariser Salon von 1850 bis 1873 Porträts, Genre- und Landschaftsbilder in naturalistischem Stil mit klarer Umrissgestaltung.

Salons: 1857: *Une paysanne*; 1868: *L'été*; *La toilette*; 1869: *Aux courses*; *Portrait de Mlle E. F...*; 1870: *Surprise!*; *Le bijou*; 1872: *Le printemps*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 116; Bénézit VI (1976), 607.

Frantz LEROY

geb. vor der Jahrhundertmitte Insel Saint-Maurice
Sterbedatum und -ort unbekannt

Frantz Leroy ließ sich in Nantes nieder und malte hauptsächlich in der Bretagne. Neben der Ölmalerei pflegte er auch die Kohlezeichnung und das Aquarell.

Salons: 1865: *Chaumière de Rochnastel (Morbihan)*; 1868: *Barque de l'île de Grois (Morbihan)*; *Ferme en Bretagne* (Kohlezeichnung); *Une vieille rue à Morlaix* (Kohlezeichnung); 1869: *Bords du Scorff (Morbihan)*; 1870: *Chaumières bretonnes* (Kohlezeichnung). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 607; Harambourg (1985), 224.

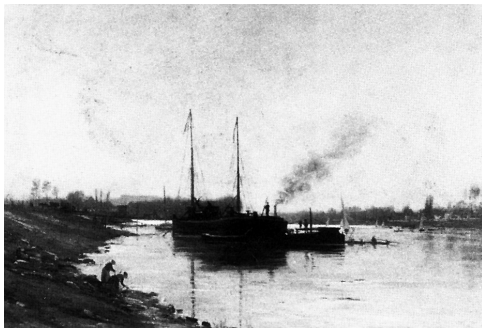
Gaston-Georges LEROY

geb. wohl nach der Jahrhundertmitte Villeneuve-Saint-Georges (Seine-et-Oise)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Gaston-Georges Leroy war Schüler des Aquarellisten Ernest-Georges Coquart. Er malte hauptsächlich in der Vendée und in der Bretagne. Im Pariser Salon debütierte er 1880 mit Naturstudien in Aquarelltechnik. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 607; Harambourg (1985), 224.

Henri LEROY

geb. 26. 6. 1851 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt



Henri Leroy, *Péniches*, 38,7 × 54,6 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's South Kensington, 17.11.1994, Nr. 30)

Henri Leroy war Schüler von Gustave Oudry und Jean-Alexandre Defaux. Er malte hauptsächlich Landschaften mit Geflügel in der Art seines Lehrers Defaux und Flusslandschaften im Stile Charles-François Daubignys. Die Motive fand er bei Cernay und Montigny sowie an der Seinemündung und im Cotentin. Im Pariser Salon stellte er ab 1875 aus.

Salons: 1875: 2 Zeichnungen; *Le Pecq (Seine-et-Oise)*; 1889: *Les Petites-Dalles*; 1890: *Plage de Wacqueville, près Cherbourg*; *Plage de Landmer, près Cherbourg - effet de brouillard*; 1891: *Étang de Cernay*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 608; Harambourg (1985), 224.

► Charles-François Daubigny; Jean-Alexandre Defaux

Louis-Joseph LEROY

geb. 1812 Paris
gest. 1885 Paris

Louis-Joseph Leroy war ein Freund des Tiermalers und Radierers Charles-Émile Jacque, mit dem er die Liebe zu den graphischen Künsten teilte. 1848 war er einer der ersten, der den Unbillen der Revolution in Paris nach Barbizon entflohen. Am 18. Juni kamen er und seine Frau im Malergasthof Ganne in Barbizon an. Auch im Sommer des folgenden Jahres malte er wieder im Wald von Fontainebleau, wo er nunmehr auch die Ölmalerei betrieb. Viele Bilder entstanden auch in der näheren Umgebung von Paris, bei Meudon, Marly und Louveciennes. Im Sommer malte er häufig in der Normandie an den Ufern der Touques oder hielt sich gelegentlich in der Auvergne oder im Morvan auf. Im Pariser Salon debütierte er 1835 mit Landschaftsradierungen, deren Motive von der Normandie und dem Wald von Fontainebleau stammten. Ab 1862 war er hauptsächlich als Journalist und Theaterschriftsteller tätig. Leroy war es, der den Begriff Impressionismus in der berühmten 1. Impressionisten-Ausstellung bei Nadar in Paris 1874 prägte.

Salons: 1838: *Paysage historique, vue prise sur le versant d'une montagne...*; *Bords de la Touques aux environs de Trouville*; 1842: *Environs de Poulengy (Haute-Marne)*; 1844: *Avenue de mélèzes allant de l'obélisque au Mont-Merle et au rocher de Fourceau (Forêt de Fontainebleau)*; *Route cavalière descendant à l'étang de Trivaux, dans le bois de Meudon*. **Auszeichnungen:** 1838: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Bourges (*Pâturage à la lisière d'un bois*); Senlis (*Cour de ferme*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 117; Bénézit VI (1976), 608; Harambourg (1985), 224; Miquel 1975, 534, 581, 637.

► Charles-Émile Jacque

LEROY

Paul-Alexandre-Alfred LEROY

geb. 27.12.1860 Paris

gest. 1942 Paris

Paul-Alexandre-Alfred Leroy verbrachte seine Jugendzeit in Odessa. Zur künstlerischen Ausbildung ging er nach Paris an die École des Beaux-Arts, wo er bei Alexandre Cabanel studierte. 1882 gewann er ein Reisestipendium, das ihm in den Jahren 1885 bis 1887 einen Aufenthalt in Ägypten erlaubte. Er sprach fließend arabisch und sammelte islamische Keramik. Ab 1885 weilte er alljährlich in Algerien. Eine erste Studienreise unternahm er 1885 gemeinsam mit dem Maler Georges-Henri Landelle nach Biskra, Constantine und El-Kanchara. Damals entstand auch Leroy's Porträt des Freundes Landelles (Museum Laval).



Paul-Alexandre-Alfred Leroy, *Enfants au village de Chetma (Algérie)*, 1899, 38 x 56 cm (Aukt.-Kat. Paris, Gros & Delettrez, 20.12.1993, 162)

1899 gründete er gemeinsam mit dem Algerienmaler Étienne Dinet in Paris die Société des peintres orientalistes français. Außer seinen Genre- und Landschaftsbildern aus Algerien und Ägypten hat Leroy auch zahlreiche Porträts und religiöse Darstellungen geschaffen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1882 bis 1914 mehrfach aus. Im Salon von Alger stellte er 1926 folgende Werke aus: *Vue d'Alger*, *Villa à Saint-Raphaël*, *Haute Telemly* und *Cimetière*. Der Künstler signierte **Paul LEROY**.

Salons: 1884: *Portrait*; *Mardoché*; 1889: *Tisseuse - à Biskra* (Staatsankauf); 1891: *Terrasse dans l'oasis de Chetma - Algérie*; 1893: *Crépuscule dans le Sahara*; *Portrait de 'ma mère'*; *Sous les palmiers de l'oasis*; *L'Oued Biskra*; *Les Régimes de Deglet-Nour*; *Solitude*. **Auszeichnungen:** 1882: Medaille 3. Klasse im Salon; 1884: Prix du Salon; 1888: Medaille 2. Klasse im Salon; 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1908: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Abbeville (*Vue de la porte du Héron à Saint-Riquier*); Ajaccio (*Joueur de guzla*); Algier (*Jeune arabe*, 1908); Autun (Serie von Kreuzwegstationen und diverse Zeichnungen); Beauvais (*Intérieur de San Vitale à Ravenna*, 1882; *Canal à Venise*, 1882; diverse Bleistift- und Kohlezeichnungen); Bourg-en-Bresse (*Cour de palais à*

Verone); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Brodeuse dans le palais du sultan à Constantinople*; *Portrait de Sacha*); Cambrai (*Samson*); Dieppe, Château-Musée (*Chalutier par gros temps dans le bassin d'Arcachon*); Dijon (*Marine - Étretat*; *Mosquée à Alger*; *Nemours*; *L'aveugle de l'oasis d'El Bordj*); Douai, Musée de la Chartreuse (*Dans les branches d'un grand pin*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Soir à Nazareth*); Mâcon (*La femme en rose - Portrait de Virginie Braun*); Nantes (*La citadelle du Caire*; *Les aveugles de Jéricho*; *Portrait d'Alfred Leroy*; *Portrait de la mère de l'artiste*); Oran (*Jeune indigène*); Paris, Musée d'Orsay (*Tisseuse à Biskra*; *Alfred Leroy*; *Groupe de saints agenouillés*); Paris, Musée du Louvre (*Portrait de deux jeunes hommes* Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (Zeichnungen); Paris, Musée du Quai Branly (*Laveuses dans la Séguia*); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Autoportrait*, 1929; *Étude de bras*; *Portrait de la mère de l'artiste*; diverse Zeichnungen); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Rue de la casbah*; *Jésus chez Marthe et Marie*); Saint-Quentin (*La tendresse maternelle*, Zeichnung); Straßburg (*Papa et maman quand j'étais en voyage*; *Dans le vieux Caire*; *Femme et paysage*; *Job*; *Joseph vendu par ses frères*; *L'artiste dans son atelier*; *Le sacrifice d'Isaac*; *Maquette de timbre*; *Portrait d'Alexandrine Leroy*; *Portrait de femme*, Zeichnung; *Un prophète d'Israel*, Zeichnung); Troyes (3 Zeichnungen); Vernon (*Zinnias et pétunias*; *Jeune femme arabe cueillant des dattes*; *La jeune bergère*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 117; Bénézit VI (1976), 608; Schurr/Cabane (1996), 127; Cazenave 2001, 307 (Abb.).

► Georges-Henri Landelle; Étienne Dinet

Albert-Edmond-Laurent LEROY

geb. 23.12.1860 Chartres

gest. 10.1.1939 Amiens

Nach seiner Heirat mit der Malerin und Kunsterzieherin Juliette Dionet am 29.7.1891 nannte er sich mit Nachnamen: Leroy-Dionet. Albert-Edmond-Laurent Leroy-Dionet war Schüler von Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Luigi Loir. Er malte zunächst Porträts, ab der Jahrhundertwende auch Landschaftsbilder.

Salons: 1895: *Portrait de Mme P.C.*; 1898: *Portrait de Mme Ve D.*; *Les quais à Paris*; *Les quais à Paris*; 1899: *Un paysage, rivière de Crach*; 1901: *Les bords de l'Yerres (Seine-et-Oise)*; 1904: *La plaine*; *Prairie inondé*; *Chemin de la sablière*; 1905: *Paysage (lever de lune)*; *Paysage*; *Cabane de bûcheron*; 1906: *Effet de brouillard - paysage d'hiver*; 1908: *Les bords de l'Eure à Villemeux (Eure-et-Loir)*. **Sammlungen:** Abbeville (L'Église de Triel); Ponthieu (*Les bords du Loing à Nemours*). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 607; La Vie mancelle, n° 276, avril 1989.

► Luigi Loir

Charles LEROY-SAINT-AUBER

geb. 1856 Lille

gest. 1907

Charles Leroy-Saint-Aubert war Schüler von Alphonse Colas an der Malschule in Lille sowie von Léon Bonnat an der École des Beaux-Arts in Paris. Im Pariser Salon

LE SÉNÉCHAL DE KERDRÉORET

der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Werke von 1880 bis 1889 (*La mare*). Danach wurde er 1890 Gründungsmitglied der Pariser Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts, in deren Ausstellungen er fortan fast ausschließlich mit Landschaftsbildern vertreten war.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1890: *Portrait de Mme X...*; *Restes du Camp de Boulogne*; *La Hutte (près Boulogne)*; *Soir (Eze, Alpes Maritimes)*; 1896: *L'été à Monaco*; 1897: *Croquet*; *Le Lavandou (paysage)*; *La vieille maison*; 1898: *Après-midi d'automne*; 1899: *Le Lavandou (sur la mer)*; *Le Lavandou (la montagne)*; *Étude de toits (sur la mer)*; *Lever de lune (Le Lavandou)*; 1904: *Soirée d'automne à Lombard (Jura)*; *Derniers lueurs*; 1907: *Gerbes de blé à Yvette (Seine-et-Oise)*; *Lever de lune à Yvette*. **Sammlungen:** Lille, Palais des Beaux-Arts (*Le Wimereux*, 1890). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 118; Bénézit VI (1976), 609; Harambourg (1985), 224.

Léon-J.-A. LEROYER

geb. 28. 4. 1858 Nancy (Meurthe-et-Moselle)
gest. 1939

Léon-J.-A. Leroyer war Schüler von Émile Dardoize in Paris. Er war ansässig in Meaux und malte vorimpressionistische Landschaftsbilder von der Umgebung von Paris, von der Côte d'Azur und der Bretagne im



Léon-J.-A. Leroyer, *Le berger*, 92 × 65 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Loudmer, 12. 6. 1988, Nr. 193)

Stile seines Lehrers Dardoize und von François-Louis Français. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Werke von 1889 bis 1920.

Salons: 1889: *Étang de Cernay*; 1898: *Campagne Pascal, à Cannes*; *Marais de la Bocca, près Cannes*; *Vue de Cannes* (Aquarell); *Vieux chemin au Cannet* (Aquarell); 1904: *Déversoir des vieux moulins, à Meaux*; 1906: *Intérieur d'un moulin à Faulon, en Bretagne*; *Un coin du vieux Meaux*; 1907: *Soir d'inondation* (Aquarell); *Sous-bois* (Aquarell); 1920: *Sous les oliviers au Cannet (Alpes-Maritimes)*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 609.

► François-Louis Français; Émile Dardoize

Georges LESACHÉ

geb. um die Jahrhundertmitte in Pau (Basse-Pyrénées)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Georges Lesaché zeigte im Pariser Salon ab 1878 Ansichten von Chatou, von Croissy und Carrières-Saint-Denis.

Lit.: Bénézit VI (1976), 609; Harambourg (1985), 224.

Gustan-Édouard

LE SÉNÉCHAL DE KERDRÉORET

geb. 9. 10. 1840 Hennebont (Morbihan)

gest. nach 1925

Gustan-Édouard Le Sénéchal de Kerdréoret schlug zunächst eine maritime Laufbahn ein und war als Kapitän eines Überseeschiffes tätig. Im Militärdienst machte er die Mexikokampagne mit sowie 1870 die Belagerung von Paris. Schon während der Militärzeit erhielt er eine erste künstlerische Ausbildung bei dem Landschafts- und Marinemaler Jules-Achille Noël in Paris, mit dem er befreundet war. Nach dem 1870er Krieg scheint er den Militärdienst quittiert zu haben. 1871 arbeitete er im Atelier von Pierre-Auguste Cot und 1880 erhielt er noch Unterweisung von Alexis Vollon. Thematisch war sein Metier das Meer und die Flussmündungen mit den dortigen Beschäftigungen. Stilistisch und farblich folgte er dem vorimpressionistischen Weg seiner Lehrer Noël und Vollon, näherte sich bisweilen Louis- Eugène Boudin an. Sein Stadtatelier befand sich am Pariser Quai Saint-Michel. Häufig hielt er sich aber auch in seiner bretonischen Heimat auf, im Hafen von Lorient, in Le Tréport in der Normandie oder an der Mündung der Somme. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Werke von 1869 bis 1925. Das Marineministerium bestellte ein Album mit Zeichnungen und Aquarellen, das 1896 dem Präsidenten der Republik überreicht werden sollte. Diverse seiner Bilder wurden vom französischen Staat für das

LESIEUX

Musée du Luxembourg in Paris sowie für die Museen in Châlons-sur-Marne und Nérac angekauft.

Salons: 1869: *La rivière d'Hennebont, le soir*; 1870: *Vue du Port-Louis, à marée basse*; 1872: *Un grain en mer*; 1876: *Ferme de Poliguen (Finistère) - ancien manoir*; 1880: *Pêcherie à Veules-en-Caux (Seine-Maritime)* (Cat. ill.); 1883: *Départ des pêcheurs après le gros temps* (Cat. ill., 40); 1884: *Préparatifs de la pêche au hareng; La rue de La-Croix-de-Bois, à Mers-les-Bains*; 1885: *Pêchereuses de la baie de Somme, Tréport*; 1887: *'Le Flambarde 487' au radou; 1888: Coup de vent du 30 octobre 1887 - entrée du Tréport; Vue de Tréport (Seine-Maritime)* (Cat. ill., 269); 1889: *Le*



Gustave Courbet, *Die Wasserfront bei Trouville*, 38,5 x 55 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 18.6.1986, Nr. 218)

calme - rentrée des pêcheurs de sardines à Port-Louis (Morbihan); 'Le Formidable' dans le port de guerre, à Lorient; 1920: *Les vieux remparts de Saint-Malo - Plage de Bon Secours; Vieux quartier de Vitré (Ille-et-Vilaine); Embarquement des huitres - Cancale (Ille-et-Vilaine)*; 1925: *L'arc-en-ciel - Saint-Malo*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1892: 23 Zeichnungen. **Auszeichnungen:** 1881: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1883: Medaille 3. Klasse im Salon; 1887: Goldmedaille in Le Mans; 1888: Medaille 2. Klasse im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1892: Goldmedaille in Scheveningen; 1892: ehrenvolle Erwähnung in Chicago; 1894: Goldmedaille in Lyon; 1897: ehrenvolle Erwähnung in Rennes; 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1900: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Abbeville (*La digue à Cancale*); Arras (*La rade de Brest*); Cambrai (*Bateau échoué dans la baie de Cancale*); Chalon-sur-Saône, Musée Denon (*Coup de vent*); Évreux (*À Cancale, chercheuses d'huitres*, 1890); Grenoble, Musée de Grenoble (*Marine - le quai François Ier au Tréport*); Louviers (*Le Tréport*); Nérac, Château-Musée Henri IV (*Novembre au Tréport*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Barques échoués...*, Zeichnung); Straßburg (*Pêchereuses d'huitres à l'embouchure de la Somme*); Vitré (*La rue Poterie, à Vitré*, 1919). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 122; Bénézit VI (1976), 611; Harambourg (1985), 224.

► Alexis Vollon; Jules-Achille Noël; Louis-Eugène Boudin

Charles LESIEUX

geb. nach der Jahrhundertmitte
Sterbedatum und -ort unbekannt

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1892: *La Marne à Chennevières* (Abb. im Katalog).

Théodore LESPINASSE

geb. 1846 Dieulefit (Drôme)
gest. 1918

Théodore Lespinasse war Schüler von Alexandre Rapin und Jean-Baptiste Louis Guy in Lyon. Er betrieb die Malerei als Zweitberuf, hauptberuflich war Lespinasse über 51 Jahre hin Violinist an der Oper von Lyon. Ab 1885 zeigte er seine Bilder im Salon von Lyon.



Théodore Lespinasse, *Landschaft mit Bach und Hütte* (1888), 38 x 55 cm (Aukt.-Kat. Luzern, Fischer, Mai 1992, Nr. 2497)

Salons: 1888: *Fin d'hiver - étude*; 1890: *Ruisseau en hiver, à Tassin (Rhône)*; 1891: *Ruisseau des Charbonnières (Rhône) - fin d'automne*. **Lit.:** Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 304.

► Alexandre Rapin; Jean-Baptiste Louis Guy

Edme-Adolphe LESSIEUX

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Edme-Adolphe Lessieux war Landschaftsmaler in Paris. Laut Alfred Robaut war er inspiriert von den Naturstudien Jean-Baptiste Camille Corots und sicherlich mit diesem gut bekannt, denn in Corots Nachlass fanden sich zwei Werke von Lessieux (*Vue prise à Rome und Étude d'arbre, ébauche*). Ganz im Sinne Corots nannte auch er viele seiner Landschaftsbilder *Souvenirs*, also Bilder nach der

Erinnerung, die im Atelier entstanden. So auch die *Paysages composés*, die reine Atelierbilder waren. 1848 lebte Lessieux in Compiègne.

Salons: 1837: *Vue des environs de Gisors, matinée d'automne*; *Vue des environs de Paris - soleil couchant*; *Souvenir de Pierrefonds - effet de brouillard*; 1838: *Baraques d'Auvergne*; *Marée basse - effet du matin*; *Environs de Saint-Valéry-sur-Somme - marée basse*; *Souvenir de la vallée du Mont-d'Or (Auvergne) - effet du soir*; 1839: *Vue de Pont-du-Château, route de Clermont à Thiers (Auvergne)*; *Cours de la Dore, près Thiers*; *Vue prise en Auvergne - soleil couchant*; 1841: *Souvenir d'Amalfi (États Napolitains)*; 1842: *Paysage - une forêt*; 1843: *Paysage composé (Italie)*; 1845: *Souvenir d'Italie - paysage composé*; 1846: *Paysage composé - souvenir d'Italie*; *Villa abandonnée - souvenir d'Italie (paysage composé)*; *Cours de Tévérone, campagne de Rome*; *Marine - soleil levant*. **Lit.:** Alfred Robaut, *L'Œuvre de Jean-Baptiste Camille Corot*, Paris 1905, Bd. 4, 259; Bénézit VI (1976), 615; Harambourg (1985), 224.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Louis-Ernest LESSIEUX

geb. 3.8.1848 La Rochelle (Charente-Maritime)

gest. 4.1.1925 Menton (Alpes-Maritimes)

Louis-Ernest Lessieux war Schüler der École Municipale in Nantes. Er absolvierte ab 1865 ein Kunststudium in Paris bei den Professoren Maxime Lalanne und Luc Olivier-Merson. Die Kohlezeichnung und das Aquarell wurden seine beliebten Techniken. In Rochefort erhielt er 1871 eine Stellung als Kunstlehrer am Gymnasium. 1897 wurde er in Menton



Louis-Ernest Lessieux, *Bord de mer à Monaco*, Aquarell, 26 × 45 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Tajan, 17.11.2008, Nr. 212)

ansässig. Auf der Insel Oléron hatte er ebenfalls einen Wohnsitz. Außer in seiner Heimatregion malte er an der Côte-d'Azur, in Italien, Spanien und Marokko. In Paris besichtigte er die Ausstellungen des von seinem Lehrer Lalanne 1885 gegründeten Salon de Blanc et Noir. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1887 wurde, stellte er ab 1878 mehrfach aus. In Menton zeigte er seine Werke in der Salle de musique und in der Société des Amis des Arts de Menton. Als Illustrator lie-

fernte er Vorlagen in Federzeichnung und Aquarell für *Les Perles de la Côte d'Azur* von Jules Bourelly (Paris 1900), *Le Poème Mentonnais* von Ernest Magaglyo (1922) oder *La ceinture de Vénus, collines et paysages de mon pays* von Dominique Duranty (1923). Nach seinem Tod veranstaltete der Sohn des Künstlers eine Gedächtnisausstellung.

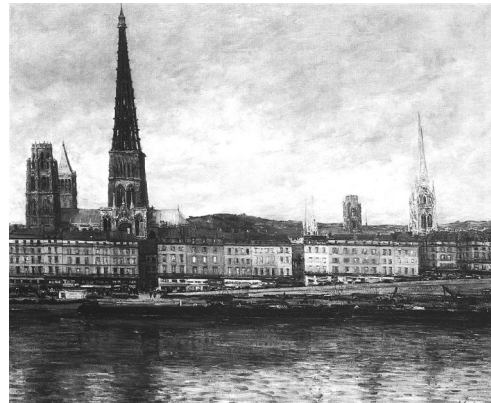
Salons: 1878: *Les roches de Piédmond à l'embouchure de la Charente* (Kohlezeichnung); *Près de Taillebourg* (Kohlezeichnung); 1884: *Le banc* (Kohlezeichnung); 1887: *Le torpilleur* (Kohlezeichnung); Aquarelle vom Mittelmeer; 1889: *Le lac Tarnos, près Bayonne* (Aquarell); *Un coin de la côte de l'île d'Aix* (Aquarell); 1907: *Villa d'Este à Tivoli* (Aquarell); *Plage des Basques à Biarritz* (Aquarell); 1921: *Au pied de l'Atlas* (Aquarell); *Bazar à Fez* (Aquarell); *Marchand de cuivres à Fez* (Aquarell). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: *Chêne foudrayé - environs de Tonny (Charente)* (Kohlezeichnung); *Le pavillon du Vieux Parc* (Kohlezeichnung); 1888: *La Passerelle* (Kohlezeichnung); *Paysage de Saintonge* (Kohlezeichnung); *Ruisseau de Barbézieux* (Kohlezeichnung). **Sammlungen:** La Rochelle, Musée des Beaux-Arts; Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée; Menton, Musée des Beaux-Arts (17 Aquarelle); Nizza; Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Palais du Louvre*, Aquarell über Bleistift); Rochefort; Saintes. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 129; Bénézit VI (1976), 615; *Ernest Lessieux (1848-1925)*, Ausst.-Kat. Menton, Musée municipal 15.12.1979-2.3.1980, Menton 1979; Harambourg (1985), 224 (Abb.), 233; Schurr/Cabane (1996), 130 (Abb.); *Oléron, dans les pas d'Ernest et de Louis Lessieux*, Ausst.-Kat. Saint-Pierre-d'Oléron, Musée de l'île d'Oléron 23.5.2008-30.9.2008, hrsg. von Marie Ajello, Marie-Catherine Charrueau, Christophe Hugué, Sophie Lessard, Saint-Pierre-d'Oléron 2008.

► Maxime Lalanne

Jules-Frédéric LESSORE

geb. 1849 Paris

gest. 1892



Jules-Frédéric Lessore, *Sicht auf Rouen von der Seine aus*, 63,5 × 76,5 cm (Aukt.-Kat. London, Phillips, 12.3.1991, Nr. 77)

LESTOQUOY

Julien-Frédéric Lessore war Sohn und Schüler des Émile-Aubert Lessore sowie von Félix-Joseph Barrias. Er bereiste Italien (Venedig) und Nordamerika (Boston). 1876 lebte er in London und 1885 in Southwick bei Brighton in Südengland. Im Pariser Salon sah man seine Werke von 1864 bis 1877.

Salons: 1864: *Les buttes Montmartre*; 1875: 3 Aquarelle; 2 Marinen; *La place des Victoires*; 1876: *Vue du Bas-Meudon (Seine-et-Oise)* (Aquarell); *Péniche* (Aquarell); 1885: *Brighton* (Aquarell). **Sammlungen:** Louviers (1 Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 130; Bénézit VI (1976), 616; Harambourg (1985), 233.

Louis-Julien LESTOQUOY

geb. zu Beginn des Jahrhunderts in Versailles
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Julien Lestoquoy, mancherorts Lestaquoy genannt, war Landschaftsmaler in Paris (Levallois-Perret).

Salons: 1840: *Vue prise à Andermatt (Suisse)*; *Vue prise aux environs d'Alger*; 1842: *Intérieur*; 1848: *Moulin à eau à Duclair, Normandie*; *Vue prise dans les environs d'Alger*; 1870: *Cascade de la Marmora à Terni (États-Pontificaux)* (Radierung). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 616; Harambourg (1985), 233.

Yves LESTRADE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Yves Lestrade war Landschaftsmaler in Paris.

Salons: 1838: *Moulin à eau (Seine-et-Oise)*; 1842: *Paysage composé*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 616; Harambourg (1985), 233.

LETELLIER

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Letellier war Landschaftsmaler in Paris.

Salons: 1831: *Vue prise dans le Valais, non loin de Saint-Maurice*; 1833: *Vue prise à Caen, ruines romaines*; 1835: *Débris d'un fort miné dans les bois de Roque entre Lisieux et Pont-l'Évêque*; *Vestige d'un temple antique dédié à la déesse Aventia, près d'Avenches (Suisse)*; 1836: *Vue de l'étang et du village de Court-Cheverny*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 619; Harambourg (1985), 233.

Paul-Émile LETERRIER

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Gesvres (Mayenne)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul-Émile Leterrier war Schüler von Carolus-Duran sowie von den Kupferstechern und Radierern Théo-

phile-Narcisse Chauvel und Charles Waltner in Paris. Leterrier lebte in Montrouge und arbeitete als Maler und Stecher nach eigenen und fremden Vorlagen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man folgende Werke. In der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris 1885 stellte er die bereits im Pariser Salon 1884 gezeigten Werke aus. Seine Radierung *Pont sur l'Yvette* wurde in der Zeitschrift *L'Art* II (1891) veröffentlicht.

Salons: 1884: *Le lac de Gardes* (Radierung nach Jean-Baptiste Camille Corot); *La route du marché* (Radierung nach Troyon); 1887: *L'arc-en-ciel* (nach Troyon); 1889: 4 Radierungen nach Ruisdael, Leloir und Corot; 1905: Radierung nach Rubens *La fuite de Loth* im Staatsauftrag. **Auszeichnungen:** 1886: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1888: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Compiègne (*Paysage d'automne*); Laval (*Rafales sur les buttes d'Hambers*, 1853; Federzeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 137; Bénézit VI (1976), 620; Harambourg (1985), 233 (Abb.).

► Théophile-Narcisse Chauvel; Jean-Baptiste Camille Corot; Carolus-Duran

Joseph LE TESSIER

geb. 1867 Marseille
gest. 6.7.1949 La-Ferté-Milon

Joseph Le Tessier begann erst im Alter von 33 Jahren sich professionell mit der Malerei zu beschäftigen. Er studierte an der Kunstschule in Lyon bei Louis-Hilaire Carrand und François Vernay sowie bei dem fortschrittlichen Landschaftsmaler François-Auguste Ravier. Ein kurzer Aufenthalt in Paris hinterließ keine nachhaltige Auswirkung auf seine Malerei. Er ließ sich in einem Ort im Aisne nieder und malte Landschaften und Stillleben in der Manier seines Lehrers Ravier. Im Salon von Lyon stellte er 1852 erstmals aus. **Sammlungen:** Douai, Musée de la Chartreuse (*Paysage*); Lyon (*Les rougets*). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 620; Schurr/Cabane (1996), 130 (Abb).

► Louis-Hilaire Carrand; François Vernay; François-Auguste Ravier

Émile-Jean-Jacques LETEURTRE

geb. um die Jahrhundertmitte in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Émile-Jean-Jacques Leteurtre war Schüler von Isidore Pils und Émile Bin in Paris. Er malte fast ausschließlich Ansichten französischer Städte und Dörfer in Aquarelltechnik.

Salons: 1885: *Vues prises à Lion-sur-Mer, Paris, Gien, Noisiel*; 1887: 11 Aquarelle, darunter Ansichten von Paris und Bordeaux; 1889: 9 Aquarelle mit Ansichten von Rouen, Dunkerque, Franconville, Paris, Vaux-sur-Eure, Auvers-sur-Oise, Gisors; 1898: *Vue de Libourne - effet du soir*; 1905: *Le soir* (dekoratives Aquarell).

F. LETEURTRE

geb. 2. Hälfte des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

F. Leteurre war Aquarellist von Landschaften. Ein Aquarell wurde am 5.12.1998 in Pontoise versteigert (Nr. 197)
Lit.: Bénézit VI (1976), 620.

Ludovic LETRÔNE

geb. 1832 Bonnétable (Sarthe)
gest. 1889 La Motte-sur-Céton (Orne)

Ludovic Letrône war zunächst als Architekt tätig und von Jean-Baptiste Antoine Lassus mit der Restaurierung der Pariser Sainte-Chapelle beauftragt. Die Malerei erlernte er bei Pierre-Étienne-Théodore Rousseau und Jean-François Millet, mit denen er befreundet war und die er in Barbizon besuchte. Im Fremdenbuch des dortigen Malergasthofes Ganne findet sich sein Namenseintrag mit der Altersangabe von 20 Jahren unter dem 30. April 1852. 1864 und 1865 lebte er in Douarnenez in der Bretagne, wo Bilder mit Booten am Strand entstanden. Im Pariser Salon zeigte er von 1864 bis 1881 Landschaftsbilder und Marinen in Öl, Stift und Tuschkfeder.

Salons: 1864: *Barques de pêche; Barque échouée sur la grève*; 1865: *Les dunes; Barques*; 1869: *Bords du Tech (Pyrénées-Orientales)*; 1875: *Grève de Guétary (Basses-Pyrénées)*; *Barque de pêche dans le port de Guétary; Effet de soleil sur la mer; L'Axia (Basses-Pyrénées)* (Zeichnung); *Le vieil arbre* (Zeichnung); *Chalet basque* (Zeichnung); 1876: *Port de Guétary; Le Pas-de-Roland (Basses-Pyrénées)* (Federzeichnung). **Sammlungen:** Le Mans (*Vue de la rivière de Fontarabie*, 1869; *Un séchoir où Jardin abandonné*, 1878); Narbonne (*Bords de la Nive*, ausgestellt im Salon 1874). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 139; Bénézit VI (1976), 622; Harambourg (1985), 233 (Abb.), 234. ► Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Jean-François Millet

Gabriel-Grégoire LETTU

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Gabriel-Grégoire Lettu war Veduten- und Porträtmaler, Zeichner, Radierer und Drucker. Er arbeitete zwischen 1830 und 1840 in Auch (Gers).

Sammlungen: Auch (4 Werke, darunter *Les allées d'Etigny à Auch*, 1851; *Château d'Henri IV à Pau en Béarn*, Radierung). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 622; Harambourg (1985), 234 (Abb.).

Claude-Charles-Antoine-Marie**LEVAillant DE BRUSLE**

geb. zu Beginn des Jahrhunderts in Fresne (Somme)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Claude-Charles-Antoine-Marie Levailant de Brusle lebte und arbeitete in seiner Geburtsstadt Fresne. Er malte Landschaften und genrehafte Stücke. Im Pariser Salon wurde er unter dem Namen Brusle gelistet. **Salons:** 1843: *Chasse aux canards - vue des rives de la Somme - soleil levant*; 1844: *Vue prise entre Nesle et Bagnencourt (Somme) - paysage*; 1845: *Souvenir de Normandie - soleil couchant*; 1848: *Pêcheur des bords de la Somme, amarrant un bateau le long d'une digue*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 149; Bénézit VI (1976), 626; Harambourg (1985), 234.

François LEVASSEUR

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

François Levasseur lebte in Paris. Im Pariser Salon stellte er 1831 mehrere Aquarelle und Zeichnungen aus. **Salons:** 1834: *Vue de la Tamise*; 1837: *Le Christ apaisant la tempête*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 626; Harambourg (1985), 234.

Cyprien-Louis-Pierre-Edmond**LEVAVASSEUR**

geb. 23. 9. 1866 Avranches (Manche)
gest. 31. 12. 1924 Avranches

Cyprien-Louis-Pierre-Edmond Levavasseur war Schüler seines Vaters Saint-Lois-Pierre Levavasseur sowie von Jules Lefevre und Émile Damoye in Paris. Er lebte in seiner Geburtsstadt Avranches und malte Ansichten der Umgebung, Bilder der Märkte und Feste von Avranches, von Granville und dem Mont-Saint-Michel. Seine bevorzugte Technik war das Aquarell. Im Pariser Salon war er ab 1891 vertreten.

Salons: 1898: *Premier labour - attelage bas-normand; Au val Saint-Père* (Aquarell). Eine Gedächtnisausstellung fand 2003 statt, in Saint-Jean-le-Thomas (Espace Jacques-Auriac). **Lit.:** Harambourg (1985), 234.

Maurice-Jules-Adolphe LEVAVASSEUR

geb. 1862 Vire
gest. 1898 Paris

Maurice-Jules-Adolphe Levavasseur war als Landschafts- und Genremaler tätig.

Sammlungen: Vire (*Étang de Campigny*). **Lit.:** Harambourg (1985), 234.

LEVAVASSEUR

Pierre-Désiré LEVAVASSEUR

geb. 1810 Caen
gest. 1872 Caen

Pierre-Désiré Levavasseur war als Marinemaler in seiner Heimat tätig.

Lit.: Bénézit VI (1976), 626; Harnbourg (1985), 234.

Auguste LEVEAU

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Auguste Leveau war Schüler des Landschaftsmalers und Zeichners Auguste Allongé in Paris. Im Pariser Salon zeigte er ab 1880 Landschaften und Marinen, zumeist in Kohlezeichnung.

Lit.: Bénézit VI (1976), 627; Harnbourg (1985), 234.

► Auguste Allongé

Edouard François LEVÊQUE

geb. 10.2.1857
gest. 1936 Paris

Edouard Levêque war Maler der Strände und des Hinterlandes von Le Touquet-Paris-Plage. Im Pariser Salon des Indépendents stellte er 1884 *Rade de Dinart* aus.

Sammlungen: Le Touquet-Paris-Plage, Musée (*La baie de la Canche au Touquet en 1888*; mehrere kleinformatige Landschaftsbilder). **Lit.:** *Les peintres et le Pas-de-Calais*, hrsg. von Ghislaine Deleau, Paris 1992, 112.

Edmond-Louis-Auguste LEVÊQUE

geb. 1.7.1814 Abbeville (Somme)
gest. 6.1.1875 Paris

Edmond-Louis-Auguste Levêque war Maler und Bildhauer in Paris. Die Kunst der Malerei brachte er sich wohl selbst bei. Thematisch war der Künstler überaus vielseitig, malte bukolische, erotische und ländliche Szenen und Landschaften. Auch liebliche Szenen in Bronze existieren von seiner Hand.

Salons: 1848: *Environs de Chevreuse; Vue prise à Abbeville (Somme)*; 1869: *Pâturage près Kergouselle (Morbihan)*; 1872: *La porte Maillot, après l'entrée des troupes versaillaises* (Aquarell). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 628.

Paul-Frédéric LEVICOMTE

geb. 1.9.1806 Paris
gest. 8.12.1881 Paris

Paul-Frédéric Levicomte war Schüler des Architekten Auguste-Jean-Marie Guénépin an der Pariser École des Beaux-Arts. Auch Levicomte war zunächst Architekt. Er plante das Gebäude der Mairie des 11. Arrondissements in Paris sowie das Theater in Châlon-sur-Saône. Als Maler zeigte er Zeichnungen und Aquarelle mit Architekturen. 1880 veröffentlichte er gemeinsam mit Marcel Deslignière *Relevés, études et restaurations des divers édifices, d'époques différentes dans Périgieux et sa banlieue*.

Salons: 1870: *Souvenir de l'ancienne cour Saint-Amand à Rouen, Musée des Beaux-Arts* (Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 156; Bénézit VI (1976), 629; Harnbourg (1985), 234.

Théodore LEVIGNE

geb. 1848 Noirétable (Loire)
gest. 1912 Lyon

Théodore Levigne war Schüler der Kunstschule in Lyon bei Jean-Pierre Laÿs (1860–1862) sowie von Alexandre Cabanel und Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte mit Vorliebe Landschaften, oft mit Ochsespannen und Ernteszenen (ähnlich denen des Constant Troyon oder Julien Dupré). Im Salon von Lyon war er ab 1863 vertreten.



Théodore Levigne, *La fenaison dans le Lyonnais*, 1891, 74 × 100 cm (Aukt.-Kat. Fontainebleau, 7.5.2000, Nr. 147)

Salons: 1865: *La Vierge à l'aqueduc*; 1887: *La grande tourbière au marais des Echets (Rhône) – effet de neige*. Abb. eines Werkes *Pflügende Bauern* in: Auktion Fischer, Luzern, 19/22.5.1999, Nr. 2154. **Sammlungen:** Chambéry, Musée des Beaux-Arts (*Paysage d'automne – étang*, 1878); Lyon (*Portrait d'homme*); Nizza; Tournus (*Le départ pour le pâturage*). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 629; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 304.

► Jean-Léon Gérôme; Constant Troyon; Julien Dupré

Ernest-Auguste LEVILLAINÉ

geb. 1834 Paris
gest. April 1916 Paris

Ernest-Auguste Levillain war Schüler von Jacques Guiaud und Camille Bernier sowie von Jean-Baptiste Camille Corot. Befreundet war er mit Louis-Eugène Boudin und Stanislas-Victor-Edouard Lépine. Er malte Landschaften, Genrestücke und Stillleben. Diverse Ansichten entstanden in der Umgebung von Paris, im Seine-et-Marne Gebiet oder auch im Wald von Fontainebleau (Aufenthalt in der Malergaststätte Ganne in Barbizon mit Namenseintrag im Gästebuch vom 17. Mai 1876). Immer wieder malte er an den Küsten der Bretagne und der Normandie. Stilistisch gehörte er zu den Naturalisten um Bernier und Jean-Henri Zuber. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er ab 1870 vielfach Gemälde und Aquarelle aus. Er nahm an der Ausstellung Les Parisiens à Paris 1880, an der Exposition Nationale et Coloniale 1896 und La Fraternité des Artistes 1914 teil.



Ernest-Auguste Levillain, *Herbstliche Flusslandschaft*, 155 × 270 cm
(Aukt.-Kat. New York, Christie's East, 29.10.1985, Nr. 111)

Salons: 1870: *Vue prise à Pont-Aven (Bretagne)* (Aquarell); *Sous bois, à Pont-Aven* (Aquarell); 1872: *À Pont-Aven (Finistère)* (Aquarell); 1875: *Le Grand-Pré, à Pont-l'Évêque (Calvados)* (Aquarell); 1876: *Le goûter* (Aquarell); *Le quartier Saint-Léonard, à Honfleur* (Aquarell); 1880: *La plage aux Petites-Dalles (Seine-Maritime)*; *Le chemin inondé à Grez (Seine-et-Marne)*; 1883: *Une mare à Lieusaint - effet du matin*; 1888: *Brume d'avril, au bord de l'Hyère - Combs-la-Ville*; *Entrée de village - à Piriac*; 1907: *Village breton*; 1908: *Baie de Carteret (Manche)*. **Auszeichnungen:** 1888: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Nachlassversteigerung:** London, Kaplan Gallery, 1972. **Auktionen:** Paris, Vente Collection Flavian, 18.6.1998 (11 Werke); Pontoise, 5.12.1998. **Sammlungen:** Arras (*Stillleben*, Gouache); Bordeaux. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 157; Bénézit VI (1976), 630; Harnbourg (1985), 234. **►** Jean-Baptiste Camille Corot; Louis-Eugène Boudin; Jacques Guiaud; Camille Bernier; Stanislas-Victor-Edouard Lépine; Jean-Henri Zuber

Henri-Jean-Baptiste LÉVIS

geb. um 1844 in Paris
gest. 1874

Henri-Jean-Baptiste Lévis war Schüler von Nicolas Berthon sowie von Charles-Émile Lambinet und Jules-Jacques Veyrassat. Er lebte in Paris, wo auch seine meisten Bilder entstanden. Außer Ansichten der Hauptstadt zeigte er im Pariser Salon von 1844 bis 1874 auch Ansichten von Abbeville, Amiens, Caen, Bergues, Bernay, Pont-Audmer und von Brüssel. Zu Jean-Baptiste Camille Corot bestand ein freundschaftliches Verhältnis. So findet sich Lévis Name auf einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Cort vom 29. Dezember 1874. In Corots Sammlung von Werken befreundeter Künstler befanden sich zwei Werke von Lévis (*Rue des Cloys, à Montmartre* (wohl Salonbeitrag 1870) und *Le phare de Dunkerque, effet du matin*).

Salons: 1844: *Vue de Paris, prise du pont des Saints-Pères*; 1864: *Route de Poissy; Forge; Vue prise à Pont-Audmer (Eure)* (Aquarell); *Vue prise à Montmartre* (Aquarell); 1868: *Le bac, à Marly-le-Roy; Le maréchal ferrant à Montmartre; Le Panthéon, à Paris* (Aquarell); *L'église Saint-Pierre à Caen* (Aquarell); 1869: *Vue du beffroi de Bergues* (Aquarell); *Vue du beffroi et du musée de Bergues* (Aquarell); 1870: *Vue prise sur la Senne, à Bruxelles* (Aquarell); *Le dernier reverbère, rue des Cloys, à Montmartre* (Aquarell). **Sammlungen:** Soisson (*Scène de halage*, 1873). **Lit.:** Alfred Robaut, *L'Œuvre de Jean-Baptiste Camille Corot*, Paris 1905, Bd. 4, 259; Thieme-Becker XXIII (1929), 157; Bénézit VI (1976), 631; Harnbourg (1985), 234.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Charles-Émile Lambinet; Jules-Jacques Veyrassat

Maurice LÉVIS

geb. 11.11.1860 Paris
gest. 1932 oder 1940

Maurice Lévis war Schüler von Jules Lefebvre an der Pariser École des Beaux-Arts. Weitere Unterweisung erhielt er im Pariser Privatatelier von Henri-Joseph Harpignies und beim Landschafts- und Genremaler Pierre Billet. Weitere Eindrücke vermittelt ihm die Maler des Corotkreises und die Naturalisten um Camille Bernier. Landschaftsbilder in silbrigen Corot'schen Wirkungen, oft mit ein paar Rindern oder kleiner Figurenstaffage, erscheinen im Frühwerk. Es handelt sich dabei um Kompositionen in der Auffassung von Corots *Souvenirs*, also zumeist Atelierkompositionen. Leuchtende Variationen von Blau und Grün und generell eine bunte Farbigkeit bestimmen die folgende Periode, in der die lokale Identität an Wichtigkeit gewinnt. In der letzten Phase erscheint ein routinierter Vorimpressionismus, mit dem Lévis temperamentvoll die landschaftlichen Eindrücke seiner Reisen, in Frankreich, Spani-

LEYMARIE

en (1890), nach Capri (1898), Algerien (1904), auf dem Dampfer Djemnah durch den Suezkanal nach Ostafrika (Nairobi, 1904) und auf die Comoren sowie nach Indien (Salon 1905) und Nepal (Salon 1906) ins Bild setzt. Zurück in Frankreich malte er im Tal der Vézère (Uzerches 27.9.1913), an der Seine bei Paris oder an den Ufern der Yvette, der Maas und des Cher. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1888 wurde, sah man seine Bilder ab 1886. Lévis' charmante Bilder, oft in kleinem Format, waren beliebte Sammlerstücke, besonders in England und den Vereinigten Staaten.



Maurice Lévis, *Sorrent*, 53,3 × 73,7 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 18.3.1994, Nr. 202)

Auktionen (seiner Reisebilder): London, Sotheby's, 12.2.1986, 171; London, Sotheby's, 29.11.1986, 399; London, Sotheby's, 7.6.1989, 224; London, Sotheby's, 16.11.1994, 361; London, Sotheby's, 20.11.1996, 178. **Salons:** 1888: *Antibes - vue de la villa Muters*; 1889: *La Seine, en aval de Corbeil; Rive droite de la Seine, entre Ris et Évry*; 1890: *Les palmiers géants de la prison d'Elche - Alicante*; *La Seine, au barrage d'Évry*; 1891: *Les chaumières du moulin de Donville (Manche)*; 1892: *Saint-Rémy de Provence*; 1894: *Matinée du juin - bords de l'Yonne; Fin d'après-midi - bords de la Yonne*; 1895: *Le déversoir de Roche-Marie (Sarthe); Barrage de la Chartre-sur-le-Loir*; 1896: *Saint-Hilaire-du-Harcouët; La Sélune, à Saint-Hilaire*; 1898: *Matinée d'automne - bords du Claim; Sur la côte sud - île de Capri*; 1904: *Laroche (Luxembourg belge)*; 1905: *Crémations hindoues, à Bénarès; Chaumières indiennes - côte de Malabar*; 1906: *La pagode de Népal - Bénarès*; 1907: *Vieux village - pays wallon* (Cat. ill., 97); 1908: *L'arrivée du courrier de France à Mayotte (Cormones); En rade d'Aden (Steamer-Point)* (Cat. ill., 165); 1920: *Vieille France - paysage bourbonnais* (Cat. ill.); 1921: *Vallée de la Vézère; Le matin aux Andelys*. **Auszeichnungen:** 1895: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1896 Medaille 3. Klasse im Salon; 1927: Medaille 1. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Étapes, Musée Quentovic (*Le calvaire d'Étapes*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 158; Vollmer VI (1962), 205; Bénézit VI (1976), 631; Harnbourg (1985), 234.

► Henri-Joseph Harpignies; Jean-Baptiste Camille Corot; Camille Bernier

Auguste-Louis LEYMARIE

geb. 2. Hälfte des Jahrhunderts in Brive-le-Gaillard (Corrèze)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Auguste-Louis Leymarie war Schüler von Jean-Léon Gérôme und Gabriel-Ferrier an der Pariser École des Beaux-Arts. Die Landschaftsmalerei erlernte er bei Jean-Baptiste Antoine Guillemet in Paris.

Auszeichnungen: 1910: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 640.

► Jean-Léon Gérôme; Jean-Baptiste Antoine Guillemet

Camille LEYMARIE

geb. 1845 Langres (Haute-Vienne)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Camille Leymarie war Schüler von Constant Troyon und Jean-Désiré-Gustave Courbet in Paris.

Salons: 1865: *'Bijou', poulain de trois ans* (damals im Besitz des Vicomte Armand de Gaillargues). **Sammlungen:** Limoges (*Vue des environs de Limoges*). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 640; Harnbourg (1985), 234.

► Constant Troyon; Jean-Désiré-Gustave Courbet

Hippolyte LEYMARIE

geb. 10.11.1809 Lyon

gest. 22.12.1844 Saint-Rambert-en-Bugey

Hippolyte Leymarie war von 1827 bis 1828 Schüler von Anthelme Trimolet und Antoine Barjon an der Kunstschule in Lyon. Die Landschaftsmalerei erlernte er bei Antoine Guindrand in Lyon. 1836 ließ er sich in Saint-Rambert-de-Joux nieder und malte Bilder des umgebenden Bugey und Lyonnais. Reisen unternahm er nach Belgien, England und Schottland, malte gelegentlich auch im Midi. Leymarie war auch als Zeichner, Aquarellist, Radierer und Lithograph tätig. Er verfasste und illustrierte archäologische und historische Artikel, arbeitete für das zweibändige Werk *Lyon ancien et moderne* (1838-1843), für *L'Album du Lyonnais* und *Album des environs de Lyon*. Im Salon von Lyon stellte er 1831 bis 1833 und 1836 bis 1843 aus. **Nachlassversteigerung:** Lyon, 28.5.1845. **Sammlungen:** Grenoble, Bibliothèque municipale; Lyon (*Vue de Saint-Guilhem- du-Désert (Cévennes); Vue de Lyon, pris en aval du Pont Tilsit; Vue de l'ancien Pont du Change et du quartier de la pêcherie, à Lyon*, Federzeichnung; *Vue d'Edimbourg*, Aquarell; *Fond de vallée*, 1838). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 172; Bénézit VI (1976), 640; Harnbourg (1985), 234, 235 (Abb.); Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 304.

Michel-Eudes de L'HAY

geb. 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Michel-Eudes de L'Hay war Schüler des Landschafts- und Tiermalers Jean-Alexandre Defaux. Im Wald von Fontainebleau malte er in der Zeit vom 29. September bis 19. Oktober 1874, wie sein Namenseintrag im Gästebuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon belegt. Seinen Beruf gab er humorvoll mit »peintrier« an, da damals im Gästebuch so viele »rentiers« eingetragen waren. Als Alter hatte er 24 Jahre festgesetzt. In den 1890er Jahren schloss er sich der Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts an, in deren Salons er ausstellte.



Michel-Eudes de L'Hay, *La Seine à Bercy*, 1883, ausgestellt im Salon 1883, 131 × 200 cm (Aukt.-Kat. New York Sotheby's, 24.5.1984, Nr. 80)

Salons: 1874: *Le bornage de Montigny, près Fontainebleau*; 1876: *La mare aux hérons*; 1883: *La Seine à Bercy*; 1884: *Le Pont-Marie*; 1888: *Les dunes, à Donville (Manche)*. **Ausstellungsbeiträge:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1897: *Saint-Georges-de-Didonne*; *Matinée brumeuse*; 1898: *Soleil brumeux*; *Matin (Berck)*; *La brume à Cherbourg*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 178; Bénézit VI (1976), 642; Harambourg (1985), 235 (Farbtafel, S. 225).

► Jean-Alexandre Defaux

Léon-Augustin LHERMITTE

geb. 31. 7. 1844 Mont-Saint-Père (Aisne)

gest. 27. 7. 1925 Paris

Schon von Kindheit an zeichnete Léon-Auguste Lhermitte nach Reproduktionsvorlagen und nach der Natur. Mit einem Stipendium des Kultusministeriums begann ein Studium an der Kaiserlichen Zeichenschule in Paris. Danach besuchte er die Malerschule von Lecoq de Boisbaudran, die École de dessin des Arts décoratifs. Von Jean-Baptiste Camille Corot erhielt er Unterweisung, Jean-François Millet

und Jules Breton wurden seine Vorbilder. Während des Deutsch-Französischen Kriegs hielt er sich in London auf, wo ihm der Pariser Händler Durand-Ruel in seiner Londoner Niederlassung eine erste Möglichkeit für eine Ausstellungsbeteiligung gab, was sich danach dann in Paris fortsetzte. Lhermitte fertigte damals zumeist Kohlezeichnungen und Pastelle. Zurück in Frankreich entstanden in der Bretagne zahlreiche weißgehöhte Zeichnungen auf blauem Papier, die als Vorlagen für seine Salonbilder dienten. 1885 zeichnete er für *Le Monde Illustré* zwölf Monatsdarstellungen, die von Vincent Van Gogh hoch gelobt wurden. Ab der Mitte der 1880er Jahre fertigte der Künstler mit Vorliebe Pastelle, die alljährlich in der Société des Pastellistes in der Pariser Galerie Georges Petit ausgestellt wurden. Die Motive fand er bei Kuraufenthalten in Vittel, bei Plombières, Guyon



Léon-Auguste Lhermitte, *Laveuses*, 90 × 110,5 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 22. 2. 1989, Nr. 44)

und Châtel oder auch in der Normandie. 1891 unternahm er eine Studienreise nach Belgien und Holland, wo neben zahlreichen Landschafts- und Interieurstudien auch das bekannte Bild des Bostoner Museums *L'Ami des Humbles* entstand. Ab Gründung der Pariser Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts 1890, deren Gründungsmitglied und Vizepräsident Lhermitte war, stellte er in den Salons dieser Gesellschaft bis 1924 aus. Wie Millets und Bretons statuarische Bilder des Landlebens genossen auch Lhermittes rustikale Szenen mit klarem ruhigem Gestus der Figuren international hohes Ansehen. Er hatte Ausstellungen in London, Edinburgh, Gent, München, Venedig, Barcelona und Chicago. Viele Werke gelangten in die Vereinigten Staaten.

Salons: 1864: *Les bords de la Marne, près d'Alfort* (Kohlezeichnung); 1868: *La vendange*; *Récolte des pommes de terre* (Kohlezeichnung); *Le tourneur* (Kohlezeichnung); 1869: *Le charlatan*; *La vendange* (Kohlezeichnung); *Portrait de M. Gou-*

LHOTE

dard (Kohlezeichnung); 1870: *Le père Hubert* (Zeichnung); *La fabrication de l'eau-de-vie de marc* (Zeichnung); 1874: *La moisson*; 1880: *Laïeule* (Cat. ill., 32); *M. le comte de S...et sa famille*; 1889: *Claude Bernard*, für die Fakultät der Wissenschaften an der Sorbonne; *Les laveuses*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1890: *Sainte-Claire Deville* (Cat., 89); *Repos des moissonneurs* (Cat., 184); *La soif* (Cat., 185); *Les foins* (Cat., 134); 1897: *La fin de la journée*; *La fenaison*; *Le champ aux oies*. **Auszeichnungen:** 1874: Medaille 3. Klasse im Salon; 1880: Medaille 2. Klasse im Salon; 1884: Ritter der Ehrenlegion; 1889: Grand Prix in der Pariser Weltausstellung; 1890: ehrenvolle Erwähnung in Dresden; 1894: Offizier der Ehrenlegion; 1905: Membre de l'Institut; 1911: Kommandeur der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Albany (*Paysage*); Amiens (*La Mort et le bûcheron*); Boston (*L'âme des humbles*); Brüssel (Pastell); Buffalo (*La fenaison*); Carcassonne (*La moisson*); Château-Thierry (*Vue de Château-Thierry*); Chicago (*La mise en gerbes*); Cleveland; Dublin (*Le repos des faneurs*, 1888); Florenz, Uffizien (*Portrait de l'artiste*); Gent (*L'âieule*); Liberec (2 Pastelle); London, Victoria and Albert Museum (*La place du marché de Ploudalmezeau en Bretagne*, 1877; *Le Pardon de Plourin, Bretagne*); Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (*Le pain*, Zeichnung); Montréal (*Ruines du Château-Thierry*); Moskau, Tretjakow-Galerie (*Le Tréport*; *Petite cour en Normandie*; *Hutte normande*); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Scène de marché*, Kohlezeichnung); New York, Daheh Museum of Art (*Erntearbeiter, der aus einer Flasche trinkt*); New York, Metropolitan Museum of Art (*Die Weinlese*, 1884; *Christus besucht die Armen*, 1905); Paris, Musée d'Orsay (*Deux baigneuses au bord d'un étang*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (mehrere Zeichnungen, darunter *Une soirée musicale chez Amaury Duval*; *Atelier de tisserand*; *Communicantes défilant dans une église de village*; 2 Studien für *La Paye des moissonneurs*; *Glaneuses*; *Moissonneur assis, se reposant*); Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Les Halles*); Philadelphia (*Apfelmart, Landernau, Bretagne*; *Frau mit Krug*); Reims (*Le pressoir*); Saintes (*La Marne, le soir*); Saint Louis (*La moisson*, 1883); Saint-Quentin, Musée Antoine Lécuyer (*Gerbes et moissonneurs*); Washington, Corcoran Gallery of Art (*Famille de moissonneurs*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 178; Bénézit VI (1976), 643; Harambourg (1985), 235 (Abb.), 236; Monique Le Pelley Fonteny, *Léon Augustin Lhermitte: 1844-1925: catalogue raisonné*, Paris 1991 *Léon Lhermitte et «La paye des moissonneurs»*, Ausst.-Kat. Paris, Musée d'Orsay, 22.10.1991-12.1.1992, hrsg. von Monique Le Pelley Fonteny, Paris 1991.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Jean-François Millet

Jules-Louis-Marie LHOTE

geb. vor der Mitte des Jahrhunderts in Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules-Louis-Marie Lhote war Schüler von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Louis Verreaux, einem Porträtisten und Landschaftsmaler. Lhote lebte in Saint-Omer und malte dort in Kohlezeichnung, Öl und Aquarell Porträts und Landschaftsbilder seiner Heimat sowie von der Picardie

und der Normandie. Im Pariser Salon stellte er von 1864 bis 1880 aus.

Salons: 1864: *Vue de Lyzel - environs de Saint-Omer*; 1865: *Jeune fille* (Kohlezeichnung); 1869: *Portrait d'homme*; 1870: *Portrait de Mlle J. L...*; *Environs de Saint-Omer*; *Un vieux moulin, à Gamache (Somme)* (Zeichnung); *Portrait de Monsieur W...* (Zeichnung); 1875: Porträtzeichnung. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 180; Bénézit VI (1976), 646; Harambourg (1985), 236.

Jules-Jean LHUER

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules-Jean Lhuer war Schüler des Militärmaler Charles Lahalle. Im Pariser Salon war er ab 1878 mit Landschaften und Marinen in Öl und Aquarell vertreten. Man sah Motive aus der Normandie, dem Isère und aus der Schweiz.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Salon des Indépendants, 1884: *Le pont du Diable (Grande-Chartreuse)*; *Au Simplon*. **Lit.:** Théodore Véron, *Dictionnaire Véron, Salon de 1884*, Paris 1884, 656f; Thieme-Becker XXIII (1929), 180; Bénézit VI (1976), 646; Harambourg (1985), 236.

Gaston-Théophile LHUER

geb. 9.3.1868 Bukarest (von französischen Eltern)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Gaston-Théophile Lhuer war Schüler von Fernand Cormon an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Émile Renard. Lhuer lebte in Paris und malte Porträts, Marktszenen und Ansichten von Paris und Umgebung.

Salons: 1894: *Portrait de M. le Dr. P...*; 1896: *Portrait de M. F.V...*; 1904: *La fête à maman*; 1905: *Un grain sur le pont des Arts*; 1906: *Marché à Auray*; 1907: *Marché à Condé-en-Brie*; 1908: *Lundi de marché à Egreville*; 1920: *Jardin du Luxembourg - matinée de printemps*; *Cour au soleil à Bouvron*; *Portraits de famille - poupées*; 1921: *Miroir d'eau à Versailles*; *Saint-Cloud - automne*; *Versailles, printemps*; 1924: *Soir d'été au parc de Versailles*; *Vers le soir (bords de la Marne à Sainte-Aulde)*. **Sammlungen:** Gray, Musée Baron Martin (*Après la messe à Cancale*); Troyes (*Dimanche d'été au Jardin de Luxembourg*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 180; Bénézit VI (1976), 646.

Marcellin LIABASTRE

geb. 1.6.1813 Rodez (Aveyron)
gest. 1867 Melun (Seine-et-Marne)

Von Beruf aus war Marcellin Liabastre Verwaltungsbeamter und Musiker. Als Maler war er ein Dilettant. **Salons:** 1831: *Vue de la cathédrale et d'une partie de la ville de Rodez* (Zeichnung); *Vallée de Meymigen* (Aquarell). **Sammlungen:**

Rodez (70 Ansichten normannischer Bauwerke); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Vue de la chapelle des Perses*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 181; Bénézit VI (1976), 646; Harnbourg (1985), 236.

Paul LICOURT

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Sivry-sur-Meuse (Meuse)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul Licourt war Schüler der fortschrittlichen Landschaftsmaler Henri-Joseph Harpignies und Edmond-Charles-Joseph Yon in Paris. Er lebte in Nancy. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er von 1882 bis 1914 aus.

Salons: 1883: *Un coin de la Meuse à Frébécourt (Lorraine)*; 1885: *Coin de campagne, dans la Meuse; Sur les bords du Sânon - Lorraine*; 1888: *Premiers jours de novembre*; 1889: *À travers bois - novembre; Sur le plateau*; 1890: *Une clairière en novembre*.
Sammlungen: Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Sous bois en hiver*, 1892); Toul. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 194; Bénézit VI (1976), 654.

► Henri-Joseph Harpignies; Edmond-Charles-Joseph Yon

Émile-Désiré LIÉNARD

geb. 1. 8. 1842 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Émile-Désiré Liénard war Schüler von Jean-Alexandre Defaux, Abel Lucas, Louis-Léon- Nicolas Verreaux, Antony Morlon und von Jean-Baptiste Antoine



Émile-Désiré Liénard, *Cour de ferme*, 1880, ausgestellt im Salon 1880, 90 × 114 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's, 25.10.1984, Nr. 14)

Guillemet. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er von 1869 bis 1908 Landschaften, Handwerksdarstellungen

und Jagdstücke aus. Stilistisch pflegte er einen Vorimpressionismus in der Art seines Lehrers Defaux.

Salons: 1869: *Une victime (Zeichnung)*; 1872: *Un terrier à lapin, à Boisminard (Seine-et-Marne) (Zeichnung)*; 1876: *Rivière sous bois (Zeichnung)*; 1904: *Teinturerie et mégasserie sur la Bièvre - rue Broca, à Paris*; 1905: *La Bièvre dans Paris - teinturerie de peaux, de M. Jacquelin, rue des Cordelières*; 1906: *La Bièvre dans Paris - tannerie des frères L...*; 1908: *Vieilles maisons à Ploumanach (Côtes-du-Nord) - effet de neige*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 208; Bénézit VI (1976), 658; Harnbourg (1985), 236.

► Jean-Baptiste Antoine Guillemet; Jean-Alexandre Defaux

Émilie LIENHARD

geborene Boudier

geb. vor der Jahrhundertmitte in Rouen (Seine-Maritime)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Émilie Lienhard, geborene Boudier, war Schülerin von Jean-Joseph-François Bellel. Im Pariser Salon debütierte sie 1849 unter ihrem Mädchennamen Boudier mit *Ferme aux environs de Caen*. Von 1859 bis 1870 stellte sie unter dem Namen Lienhard aus, meist Kohlezeichnungen mit Landschaftsmotiven aus dem Seine-Marne-Gebiet.

Salons: 1859: *Chemin sous bois, forêt de Saint-Germain-en-Laye (Kohlezeichnung)*; 1865: *Bords de la Marne*; 1868: *Les bords de la Seine (Kohlezeichnung)*; *Étang sous bois (Kohlezeichnung)*; 1870: *Paysage*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 659; Harnbourg (1985), 236.

► Jean-Joseph-François Bellel

Alexandre LIETO

geb. vor der Jahrhundertmitte in Italien
Sterbedatum und -ort unbekannt

Alexandre Lieto war Schüler von Jean-Baptiste Camille Corot. Er ließ sich in Nizza nieder.

Sammlungen: Nizza (*Le Mont-Dore; Entrée du port de Marseille*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 213; Bénézit VI (1976), 661; Harnbourg (1985), 236.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Jean-François-Ernest

LIGIER DE LA PRADE

geb. 1837 in Paris
gest. 1887, wohl in Paris

Jean-François-Ernest Ligier de La Prade war Schüler des Aquarellisten Charles Wissant. Er debütierte 1873 im Pariser Salon mit einem Interieur in Aquarelltechnik. 1877 heiratete er Marthe-Marguerite-Marie

LIEVIN

Thérèse Clémence Le Poulletier d'Auffray. 1878 und 1879 sah man im Pariser Salon Marinen und Landschaften aus der Normandie.

Salons: 1885: *La Seine, au Bas-Meudon – clair de lune* (Zeichnung). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 663; Harambourg (1985), 236.
► Charles Wissant

LIEVIN siehe Eugène **GALIEN-LALOU**

Franck **LINDLEY**

Pseudonym für den Maler und Dekorateur François-Auguste **LINDLEY** geb. nach der Jahrhundertmitte in Paris gest. 1950

Franck Lindley war Schüler des Landschaftsmalers Charles Busson in Paris. Er lebte in Paris, 1896 in Béhon (Meurthe-et-Moselle). Er war Spezialist für Art Deco Keramik und wurde Direktor des Fayenceateliers in Longwy.

Salons: 1889: *Le matin, à Escorpain (Eure-et-Loir)*; 1890: *Dans les bois de Garches (Seine-et-Oise)*; 1896: *Matinée d'été – bords de la Chiers (Meurthe-et-Moselle)*. Von 1928–1944 zeigte er im Pariser Salon d'hiver Ansichten von Paris, vom Département Eure, von der Somme und der Bretagne, ausserdem Stilleben und Keramiken
► Charles Busson

Henri **LINGUET**

geb. um die Jahrhundertmitte in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri Linguet war Landschafts- und Architekturmaler in Paris. Seine Ansichten erinnern stilistisch an Stanislas-Victor-Edouard Lépine und Henri-Joseph Harpignies. Er lebte bis zum Ende des Jahrhunderts in Paris, danach in Reuil bei La Ferté-sous-Jouarre. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er von 1881 bis 1906 aus.

Salons: 1884: *Le terre-plein du Pont-Neuf*; 1886: *Matinée d'automne* (Cat. ill.); 1887: *En Picardie* (Cat. ill.); 1889: *La gelée blanche, forêt de Montmorency; Au bord de l'étang*; 1890: *Les bords de la Marne à Lagny*; 1891: *Les bords de l'Yonne*; 1894: *Le quai de l'Hôtel-de-Ville (Paris)*; 1895: *Le château de Clisson*; 1896: *Au bord de l'étang, à Mortefontaine*; 1898: *Souvenir de Beaulieu*; 1904: *Les châtaigniers*; 1905: *Environs de Lannion (Côtes-du-Nord)*; 1906: *La Marne à Reuil*. **Sammlungen:** Auxerre, Musées d'Art et d'Histoire (*Les châtaigniers, environs de Pont-sur-Yonne*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 253; Bénézit VI (1976), 678; Harambourg (1985), 236 (Abb.).
► Henri-Joseph Harpignies; Stanislas-Victor-Edouard Lépine

Félix **LIONNET**

geb. 15.12.1832 La Châtaigneraie (Vendée)
gest. 11.11.1896 Nantes

Félix Lionnet war Landschafts- und Architekturmaler, der fast ausschließlich klar strukturierte Ansichten aus Italien in leuchtenden Farben malte. Er war Schüler von Jean-Baptiste Camille Corot.

Salons: 1864: *Vue du Forum; Rue à Sonnino*. **Sammlungen:** Bayonne (*Paysage*); La Roche-sur-Yon (*Le Forum*, 1863; *Vue de Capri*); Nantes (*Cour à Capri*, 1864; *Souvenir de Capri*, 1864; *Vue de Naples; Paysage, la maison blanche*, 1863; *Études pompéiennes; Campagne romaine*, Aquarell; *Villa Terrassine*, Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 262; Bénézit VI (1976), 684; Harambourg (1985), 236 (Abb.); *Félix Lionnet: un peintre grand voyageur au XIX^e siècle (1832–1896)*, Ausst.-Kat. La Châtaigneraie 1.10.2004–8.10.2004, La Châtaigneraie 2004.
► Jean-Baptiste Camille Corot

Paul-Louis-Frédéric **LIOT**

geb. 1855 Paris
gest. 10.9.1902 Rethondes (Oise)

Paul-Louis-Frédéric Liot war Schüler des Marine-malers Johan Jakob Benneter, von Jules-Achille Noël und Jean-Baptiste Antoine Guillemet in Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er von 1880 bis 1898 aus. Liot war Peintre officiel de la Marine.

Salons: 1880: *La plage d'Hastings (Angleterre) – marée basse* (1879); 1887: *L'anse de Plomarc'h Douarnenez (Finistère)* (Abb. Cat. Ill., 238); 1888: *Le village des Salines de Bricqueville (Manche)*; 1889: *Le hameau Malherbe – côte de Granville (Manche)*; 1892: *Carteret (Manche); Les chaumes de Bricqueville (Manche)*; 1894: *Barfleur (Manche)*; 1895: *La Trinité-sur-Mer (Morbihan)*; 1896: *La Pointe-d'Enfer – île de Groix (Morbihan)*; 1898: *Le moulin de la Lande – baie de Quiberon (Morbihan)*. **Auszeichnungen:** 1888: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1895: Medaille 3. Klasse im Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 263; Bénézit VI (1976), 684; Harambourg (1985), 236; Schurr/Cabane (1996), 141.

► Jean-Baptiste Antoine Guillemet; Jules-Achille Noël

Laura **LITTLE**

geb. um die Jahrhundertmitte in Cambrai (Nord)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Laura Little war Schülerin des Zeichners und Landschaftsmalers Auguste Allongé in Paris.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: *Le lac de Pierrefonds (Oise)* (Kohlezeichnung). **Lit.:** *Catalogue illustré de l'exposition internationale de Blanc et Noir*, Paris 1886.

► Auguste Allongé

Charles **LIZE**

geb. um die Jahrhundertmitte in Elboeuf (Seine-Maritime)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Lize war Schüler von Gabriel-Ferrier an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Polyclès Langlois, Jean-Paul Laurens, H. Le Roux, Auguste Flameng, Edmond Morin und Edmond Lebel. Lize lebte in Rouen und malte zumeist Landschaften der Normandie. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er von 1876 bis 1895 aus.

Salons: 1876: *Vue prise du lac de Thun* (Malerei auf Fayence); *Bords de la Creuse* (Malerei auf Fayence); 1880: *Plage du Calvados*; 1883: *Un coin de verger*; 1885: *Cour de ferme - Normandie*; 1887: *Phare*; 1889: *Marée montante*; 1890: *L'appareillage au matin*; *Brise au soir*; 1891: *Marée haute*; 1894: *Le grain - marine*; 1895: *La tempête - soir*. **Sammlungen:** Louviers (*Ferme normande*); Straßburg (*Dans la forêt*). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 704; Harnbourg (1985), 236.

► Polyclès Langlois; Edmond Morin

Ferdinand de **LOBEL**

geb. 1839 L'Isle-Adam

gest. 1923

Ferdinand de Lobel erhielt seine erste Unterweisung bei Georges(?) Diebolt. Zum Maler ausgebildet wurde er von Jules Dupré, der am 25. November 1864 für seinen Schüler eine Erlaubnis zum Kopieren im Louvre anforderte.

Salons: 1880: Landschaftsbild. Im **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Salon des Indépendants, 1884: *La côte rocheuse - Arzon (Morbihan)*. **Sammlungen:** L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq (*Sous bois en hiver*). **Lit.:** Théodore Véron, *Dictionnaire Véron, Salon de 1884*, Paris 1884, 657f; Marie- Madeleine Aubrun, *Jules Dupré*, 1974, 23; Miquel 1975, 387; Bénézit VI (1976), 707; Harnbourg (1985), 236.

► Jules Dupré

Aloys François Joseph **LOIR**

genannt Luigi **LOIR**

geb. 22.12.1845 Göritz (Oberösterreich)

gest. 9.2.1916 Paris

Erste Unterweisung erhielt Luigi Loir, der als Aloys François Joseph Loir geboren wurde, in Parma. 1863 zog er nach Paris, wo er als Theatermaler und Illustrator tätig wurde, zunächst bei dem Dekorationsmaler Jean-Amable-Amédée Pastelot. Er malte in Rouen und Dieppe, ab 1870 in den Vororten und Straßen von Paris. Loir wurde bekannt für seine belebten Straßenszenen mit kleinen Figuren in interessantem Hell-Dunkel-Kontrast. Außer den Gemälden sind eine

Vielzahl von charmanten Gouachen und Aquarellen bekannt sowie eine Anzahl von Lithografien. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er ab 1865 mehrfach aus.



Luigi Loir, *Un dimanche matin à la Grande Jatte*, 30,5 x 47 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 16.2.1994, Nr. 179)

Salons: 1865: *Paysage à Villiers-sur-Seine*; 1868: *Une halte des saltimbanques aux environs de Paris*; 1869: *Un marais - effet du matin*; 1870: *Une rue à Rouen*; *Vue prise près d'Asnières* (Gouache); 1872: *Un dimanche à Bougival (Seine-et-Oise)*; 1875: *Dans l'Avenue de Neuilly, un jour d'hiver*; 1876: *La porte de Ternes*; *Un kiosque de la place de la Bourse - effet de neige*; 1879: *Un coin de Bercy pendant l'inondation*; 1880: *La Seine, décembre 1879*; 1907: *L'averse - crépuscule*; *Coin de Paris*. **Auszeichnungen:** 1879: Medaille 3. Klasse im Salon; 1886: Medaille 2. Klasse im Salon; 1889: Goldmedaille in der Pariser Weltausstellung; 1898: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Auxerre (*Jeu de patience*); Avranches (*Dr Thébault*; *Abraham Dubois*; *M. Berrys*); Bar-le-Duc (*Avant l'embarquement*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Aux Lilas*, 1899); Boulogne-sur-Mer, Château-Musée (*La porte de Clignancourt*; *Souvenir de Boulogne*); Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*La Seine en décembre 1879*); Moskau, Tretjakow-Galerie (*La fumée du chemin de fer de ceinture*); Nancy (*Travaux de nuit sur la voie publique*); Nantes (*Le cercle des patineurs*); New York (*La fête des boulevards extérieurs au crépuscule*); Nizza (*Le quai national à Puteaux*); Paris, Musée Carnavalet (*Boulevard du Palais la nuit*, 1888; *Effet de neige*; *La nuit*, 1888); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Une fête foraine*, Aquarell); Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Un coin de Bercy pendant l'inondation*, 1879, ausgestellt im Salon 1879; *Marché à la feraille*; *Fête de la place du Trône*); Prag (*Le chemin de fer de ceinture*); Pau (*Vue de Pau - projet d'affiche*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*La crue de la Seine à Paris*; *Mesnil-montant*); Saint Louis (*Le Pont d'Austerlitz*); Wien (*Place de la République, Paris*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 334; Bénézit VI (1976), 717 (Signaturbeispiel); Harnbourg (1985), 236, 237 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 143; Noë Willer, *Luigi Loir, 1845-1916: peintre de la Belle époque à la publicité: catalogue raisonné*, Carmel ca. 2004; *Atelier Luigi Loir, 1845-1916*, Aukt.Kat. Paris, Drouot-Richelieu, Étude Gros & Delettrez 27.3.1993 (172 Lots), 28.5.1993, 16.10.1993.

► Jules Dupré; Jean-Amable-Amédée Pastelot

LOISEL

Gaston-Louis-Octave LOISEL

geb. 31.1.1853 Corbeil (Seine-et-Marne)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Gaston-Louis-Octave Loisel war Schüler von Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts (Matrikel 29.3.1874 und 24.8.1875) sowie von Carolus-Duran und Charles-Adolphe Bonnegrace. Er malte Landschaften in der Umgebung von Paris sowie Marinen im Calvados und an der Seinemündung. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er mehrfach aus.

Salons: 1879: *Plage des Vaches-Noires à Villers-sur-Mer*; 1880: *Un éboulement de falaises à Villerville (Calvados)*; *Un coin de Veules-en-Caux*; 1881: *Au moulin Alix à Cernay*; *L'Yvette à Cernay*; 1884: *Une carrière abandonnée*; 1890: *Canal de la Boucherie, à Corbeil*; 1895: *Au manoir, près de Villers-sur-Mer*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 719; Harambourg (1985), 236, 237.

Louis LOMBARD

geb. 28.1.1831 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis Lombard war Schüler von Charles Gleyre an der Pariser École des Beaux-Arts. Er lebte ab 1870 in Barbizon und war als Landschaftsmaler und Radierer tätig. 1868 hatte er Spanien besucht und diverse Radierungen spanischer Motive gefertigt, die in der Pariser Société des Aquafortistes des Verlegers Alfred Cadart publiziert wurden. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er mehrfach aus.

Salons: 1868: *Une rue à Tolède*; *Entrée d'une posada à Tolède*; 1870: *Nuit d'octobre - paysage*; *Sous bois*; 1880: *L'hiver*; 1883: *Matinée d'avril*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 340; Bénézit VI (1976), 721; Harambourg (1985), 237; Schurr/Cabane (1996), 144f.

Louis-Auguste LOMBARD

geb. um die Jahrhundertmitte in Lyon
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Auguste Lombard war Schüler von Claude Bonfond an der Kunstschule in Lyon und von Charles Gleyre an der Pariser École des Beaux-Arts. Man kennt von ihm Landschaftsbilder aus der Bretagne.

Salons: 1869: *Fontaine en Bretagne*; *Marée montante à Pormance (Finistère)*; 1870: *En attendant le bac - effet de matin*; *Petit port breton - effet de soir*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 721; Harambourg (1985), 237.

Émile LONCLE

geb. 24.6.1818 Paris
gest. 1870 Vernon (Eure)

Émile Loncle war Schüler des Landschaftsmalers Nicolas-Louis Cabat in Paris. Wie sein Lehrer machte auch Loncle die seinerzeit obligate Italienreise, von der er 1844 ein *Souvenir du lac de Garde* zum Pariser Salon schickte. Zurück in Frankreich malte er zunächst im Wald von Fontainebleau, wo er sich in Barbizon an der Malerei von Narcisse-Émile Diaz orientierte. Zu Beginn der 1850er Jahre erhielt er in Troyes eine Anstellung als Zeichenlehrer am Gymnasium. Als Landschaftsmaler fand er seine Motive in der Umgebung von Troyes, in der Bretagne und Normandie, in Belgien und in der Provence.

Salons: 1845: *Vue de Baume, près de Carpentras (Vaucluse)*; *Vue prise à Saint-Valéry-sur-Somme*; 1846: *Arles et les bords du Rhône - paysage*; *Vue prise sur les bords de la Moine à Classon (Bretagne)*; 1848: *Les baigneuses - paysage*; *Le pont de la Madeleine, à Carpentras (Vaucluse)*; *Vue de Croisic (Zeichnung)*; *Vue prise en Bretagne (Zeichnung)*; *Saint-Jérôme (Zeichnung)*; *Le soir (Zeichnung)*; 1849: *Paysage*; *Chailly* (2 Naturstudien); *La chasse (Zeichnung)*; 1852: *La cathédrale de Troyes - vue prise des remparts*; *Chailly près Fontainebleau*; 1859: *La ferme de Bercenay*; 1865: *Sous les pommiers*; *Chaumière aux environs de Troyes*; 1868: *Un moulin en Belgique*; *Lisière de forêt*; 1870: *Le Tréport*. **Sammlungen:** Troyes (*Ferme à Bercenay-en-Othe*, 1859, ausgestellt im Salon 1859; *Paysage*, Kohlezeichnung). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 723; Harambourg (1985), 237; Schurr/Cabane (1996), 145 (Abb.); Miquel 1975, 295.

► Narcisse-Émile Diaz; Nicolas-Louis Cabat

Paul-Henri-Georges MAUCHERAT DE LONGPRÉ

geb. 18.4.1855 Lyon
gest. 29.6.1911 Hollywood



Paul-Henri-Georges Maucherat de Longpré, *Paysage*, 30.8.1890, 51 × 70,5 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 22.9.2000, Nr. 27)

Paul-Henry-Georges Maucherat de Longpré lebte bis 1890 in Paris als Landschafts- und Blumenmaler. Stilistisch sind seine Flusslandschaften mit denen des Emmanuel Damoye verwandt. Im Pariser Salon stellte er 1877, 1879 und 1880 (*Roses*) Stillleben aus. 1890 zog er nach New York, 1899 nach Los Angeles und 1901 nach Hollywood. Er signierte mit »Longpré«.
Sammlungen: Cambridge, Fitzwilliam Museum (*Blumen*); Lyon (*Stillleben*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 359; Bénézit VI (1976), 727; Élisabeth Hardouin; Fugier/Grafe 1989, 284, 285 (Abb.); Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 304.

Charles LONGUEVILLE

geb. 24. 9. 1829 Lamballe (Côtes-du-Nord)
 gest. nach 1882

Charles Longueville war als Maler und Kupferstecher in Lorient, ab 1870 in Brest tätig. Etwa 1869 machte er eine Reise nach Jerusalem, von welcher er viele Motive mitbrachte. In der Société des Aquafortistes der Verleger Alfred Cadart und Luquet erschienen danach vier Radierungen für *Voyage à Jérusalem*, die 1870 im Pariser Salon ausgestellt wurden.
Salons: 1865: *Environs du port de Lorient, à marée basse*; 1870: *Le calme; En Orient*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 360; Bénézit VI (1976), 728; Harambourg (1985), 237.

Marcel LONGUEVILLE

geb. vor der Jahrhundertmitte in Paris
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Marcel Longueville war Schüler von Jean-Baptiste Camille Corot. Er war Landschaftsmaler, der zumeist in der Umgebung von Paris seine Motive fand. Im Pariser Salon des Refusés stellte er 1863 erstmals öffentlich aus. Im offiziellen Salon zeigte er seine Bilder ab dem folgenden Jahr.
Salons: 1864: *Chemin de Joinville à Nogent*; 1865: *Chemin aux moutons, à Mizy (Oise); Étang de Nozières (Oise)*; 1868: *La plaine de Milly (Seine-et-Marne)* (Kohlezeichnung); 1869: *Lisière de forêt à la Neuville (Meuse)*; 1880: *Une cour à Fontaine-le-Port; Le matin au bord de la Seine*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Salon des Refusés, 1863; *Joinville à Nogent; Saulée à Joinville*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 728; Harambourg (1985), 237.
 ► Jean-Baptiste Camille Corot

De LOPÈS

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Der Künstler de Lopès war ein Landschafts- und Architekturmaler der romantisch-klassischen Schule.

Salons: 1833: *Vue du château de Pau*; 1835: *Vues prises en Normandie; Études d'après nature*. **Sammlungen:** Pau (*Le château de Pau*, ausgestellt im Salon 1833). **Lit.:** Bénézit VI (1976), 733; Harambourg (1985), 237.

Amédée LOPINOT

geb. um die Jahrhundertmitte in Paris
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Amédée Lopinot war Schüler von Charles Busson und Paul-Alfred Colin in Paris. Er lebte in Paris.
Salons: 1883: *Village de Lavardin (Loir-et-Cher)*; 1884: *Chaumière abandonnée – côtes de Normandie*.
 ► Charles Busson; Paul-Alfred Colin

Georges-Antonio LOPISGICH

geb. 29. 3. 1854 Vichy (Allier)
 gest. Februar 1913 Paris

Georges-Antonio Lopisgich war Schüler von Léon Bonnat und Eugène Le Roux. Er zog sich in den Wald von Fontainebleau zurück und malte und studierte dort seine Motive. Vom 15. bis 19. April war er Gast des Malergasthofes Ganne in Barbizon. Außer Landschaften malte er Stillleben und Blumenstücke. Auch als Radierer war er sehr produktiv, arbeitete nach Vorlagen der alten Holländer (Jacob van Ruisdael, Meyndert Hobbema, Rembrandt Harmenszoon van



Georges-Antonio Lopisgich, *Landschaft mit Dorfstrasse*, 45 x 75 cm (Aukt.-Kat. Luzern, Fischer, Auktion 337, Nr. 3382)

Rijn), nach Zeitgenossen (Jean-Baptiste Camille Corot, Matthijs Maris, Édouard Krug) und eigenen Entwürfen. Als Maler folgte er den Meistern der ersten Barbizon-generation, insbesondere Jules Dupré. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er ab 1879 mehrfach aus.
Salons: 1880: *Granville – le port; Nature morte*; 1883: *La plaine d'Enfer, à Cayeux-sur-Mer; Portrait de M. le docteur L. R...*; 1884: *Les sables du Mont-Roti – Cayeux-sur-Mer; Le cimetière*

LOPPÉ

de Cayeux (Somme); 1887: *Le vieux Cayeux (Somme)*; 1891: *Valvins, près Fontainebleau - étude*; 1898: *Le grain* (Radierung); *Le vieux saule* (Radierung); 1907: *Portrait de mon ami E.L. Barret*; 1908: *Un coin d'atelier*. **Auszeichnungen:** 1883: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1886: ehrenvolle Erwähnung im Salon (für Radierung); 1889: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung; 1891: Medaille 3. Klasse im Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung (für Radierung). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 379; Bénézit VI (1976), 736; Harnbourg (1985), 237.
▶ Jules Dupré; Jean-Baptiste Camille Corot

Gabriel LOPPÉ

geb. 2.7.1825 Montpellier
gest. Mitte Juli 1913 Paris

Gabriel Loppé war Schüler des Landschaftsmalers François Diday in Genf sowie von Léon Villevieille in Paris. Er lebte zuerst in der Dauphiné, später in Genf.



Gabriel Loppé, *Alpenlandschaft* (22.1.1879), 60 × 45 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's Colonnade, 11.10.1995, Nr. 233)

1870 baute er ein Atelier in Chamonix (heute Musée Loppé), wo er, besonders zur Winterzeit, die Bergwelt des Mont Blanc malte. Ab 1881 verbrachte er allerdings die Winterzeit in Paris. Er malte auch in den Dolomiten, in England, Schottland (1878), in Italien und Sizilien. Zwischen 1850 und 1860 hielt er sich ge-

legentlich in der Provence und den Seealpen auf. Auch in Saint-Valéry-en-Caux war er anzutreffen. Loppé's naturalistische Bilder von enormer Detailgenauigkeit erfreuten sich in England großer Beliebtheit. Er selbst war Mitglied des Alpine Clubs in London und stellte auch in der Londoner Royal Academy aus.

Salons: 1884: *Le Wetterhorn...*; *Sur la Mer de Glace, à Chamonix*; 1885: *Ascension au Mont-Blanc*; *La Cima de Jazzi, environs de Zermatt - soleil levant*; 1887: *Le rocher de l'Aigle - île de Skye (Écosse)*; *Vallée de Zermatt - en hiver*; 1889: *Vallée de Grindelwald - soleil couchant en hiver*; 1890: *Vallée de Zermatt en hiver*. **Atelierversteigerungen:** Paris, 1981 und 1983. **Sammlungen:** Genf, Musée suisse de la céramique et du verre, Musée Ariana (*Le glacier du Jardin au Mont-Blanc*; Club Alpin *Soleil couchant*); London, Royal Academy (*Soleil levant depuis le sommet du Mont-Blanc*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 379; Bénézit VI (1976), 737; Harnbourg (1985), (Abb.), 238; Schurr/Cabane (1996), 146; Pierre Miquel, »L'école de la nature«, 6, *Art et Argent*, Maurs-la-Jolie, 1987, 279 (Farbabb.)
▶ Léon Villevieille

Louis LORAUX

geb. zu Beginn des Jahrhunderts in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis Loraux war Schüler des belgischen Landschaftsmalers Édouard Delvaux sowie des Marinemalers Eugène-Modeste-Edmond Le Poittevin. Im Pariser Salon stellte er erstmals 1836 aus.

Salons: 1865: *Les îles de Champigny*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Salon des Refusés, 1863: *Vue prise à Chevroied, près Spa (Belgique)*; *Vallée de Vinaplanche, près Spa*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 737; Harnbourg (1985), 238.
▶ Eugène-Modeste-Edmond Le Poittevin

LORETTE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts in Saint-Servan
Sterbedatum und -ort unbekannt

Lorette war ein Landschafts- und Architekturmaler. **Salons:** 1839: *Paysage - Vue prise dans l'intérieur de la chapelle des Beaumanoir, près Dinan*; *Vue prise dans l'intérieur de l'église, autrefois cathédrale de Saint-Malo*. **Lit.:** Harnbourg (1985), 238.

Jules-Paulin LORILLON

geb. 1836 in Paris
gest. 1912

Jules-Paulin Lorillon war Schüler der Landschaftsmaler Jacques-Adrien Sauzay und Léonard-Alexis Daligé de Fontenay. Er lebte in Paris.

Salons: 1885: *La Seine à Carrière-Saint-Denis*; 1887: *Trêfle incarnat - effet de matin*; 1888: *Le pré de la Couture, à Domond*.
▶ Jacques-Adrien Sauzay; Léonard-Alexis Daligé de Fontenay

Leberecht LORTET

geb. 1826 Heidelberg
gest. 7.11.1901 Oullins (Rhône)

Leberecht Lortet war Schüler des romantischen Landschaftsmalers Alexandre Calame in Genf. Lortet malte zunächst wie sein Lehrer Hochgebirgslandschaften in Feinmalerei. In den 1850er Jahren ließ er sich in Lyon nieder, wo er die Ausstellungen ab 1857 beschickte.



Leberecht Lortet, *Alpenlandschaft*, 98 × 128 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 26.3.1997, Nr. 157)

Salons: 1859: *Le golfe de Gènes et groupe d'oliviers sauvages; Orage dans la vallée du Saint-Bernard*; 1865: *Les montagnes d'Uri et le lac de Lucerne, aux environs de Brunnen (Suisse)*; 1870: *Torrent dans le Haut-Valois (Suisse)*; 1884: *Le Wetterhorn dans la vallée de Rosenlauri - Berner Oberland*; 1885: *Le massif du Mont-Blanc - effet du matin*. **Sammlungen:** Bern; Lyon (*Le Mont-Blanc, vue prise des environs de Sallanches; La grande Meije*); Montpellier, Musée Fabre (*Vue du Mont-Cervin*); Straßburg (*Sainte-Victoire et vallée de l'Arc*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 399; Bénézit VI (1976), 748; Harambourg (1985), (Abb.); Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 304; Schurr/Cabane (1996), 147.

Louis LOTTIER

geb. 9.11.1815 La Haye-des-Puits (Manche)
gest. Ende November 1892 Mont-Saint-Père (Aisne)

Louis Lottier war Schüler des romantischen Marine-malers Jean-Antoine-Théodore Gudin in Paris. Ab 1841 unternahm er Reisen nach Nordafrika, Ägypten und Vorderasien. Er spezialisierte sich auf leuchtende Sonnenuntergänge. Stilistisch näherte er sich bisweilen dem Vorimpressionismus, erreicht Wirkungen, die an Germain-Fabius Brests orientalische Themen und Gestaltungsweise erinnern. Im Pariser Salon stellte er mehrfach aus.

Salons: 1839: *Vue du port de Caen; Marine, soleil couchant*; 1841: *Vue de Constantinople, prise de la fontaine du Sérail; Vue de la rade de Toulon; Barques génoises sur le rivage de Toulon; Plage de la Méditerranée, à Toulon*; 1842: *Vue du port de Caen; Caïque de Constantinople*; 1844: *Vue prise à Naples - soleil couchant; Environs de Constantinople; Marins de la frégate 'La Belle-Poule'*; 1845: *Marché des Arabes à Alger*; 1846: *La grande mosquée et le port d'Alger; Le marché des Arabes, à Alger; La grande mosquée au temps du Ramadan*; 1852: *Vue de Constantinople; Vue d'Alger*; 1853: *Vue d'Alger*; 1857: *Marine - côtes de la Manche; Vue prise sur les bords du Nil (Égypte)*; 1875: *Souvenir de Turquie; Une rue à Vitré (Ille-et-Vilaine); Environs du Caire*; 1888: *Vaisseau de guerre - côtes de la Troade; La grande mosquée, à Jaffa*. **Auszeichnungen:** 1852: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Avignon (*Paysage maritime - vue prise à Boulac (Basse-Égypte)*); Avranches (*Paysage*); Baltimore, Baltimore Museum of Art (*Vue du mont Ida et du rivage de Troyes (Phrygie), peint sur nature, à bord de la frégate 'La belle Poule', fin de 1839*); Beaune (*Le port de Marseille*); Caen (*Vue du boulevard Saint-Pierre avant que la rivière fût couverte; Église Saint-Pierre de Caen; Vue des côtes du Calvados*); Châteauroux (*Coucher de soleil*); Chaumont (*Le Caire*); Le Havre (*Vue du Bosphore*); Le Mans (*Bateau à vapeur turc sortant de Constantinople*); Paris, Ministère de l'Intérieur (*Vue de Constantinople*, ausgestellt im Salon 1852); Perpignan, Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud (*Vue de Smyrne au coucher de soleil*, ausgestellt im Salon 1867); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Mosquée de Constantinople; Gorges d'Ollioures; Les Pyramides; Alger (effet*



Louis Lottier, *Bateaux sur le Bosphore*, 22 × 38,5 cm (Aukt.-Kat. Paris, 29.11.1999, Nr. 70)

de nuit); *Bateau de pêcheurs - rade de Toulon; Chaumière; Côtes du Calvados; Crépuscule - environs d'Alger; Les Forcats à Toulon; Maison blanche (Alger); Marine (Côte de Grèce); Marine - clair de lune; Mosquée à Constantinople; Naufrage; Saint-Pierre de Caen où Vue de Caen le soir; Soleil couchant - environs de Toulon; Soleil couchant - environs du Caire; Un naufrage; Vaisseau à l'ancre - rade de Toulon; Vue de l'ancien Cherbourg; Vue des Pyramides*); Vitré (*Vue de Vitré*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 410; Bénézit VI (1976), 751; Harambourg (1985), 238 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 147 (Abb.).

► Jean-Antoine-Théodore Gudin; Germain-Fabius Brest

LOUBON

Émile-Charles-Joseph LOUBON

geb. 12.1.1809 Aix-en-Provence

gest. 1.5.1863 Marseille

Émile-Charles-Joseph Loubon war Initiator und Kopf der École Provençale und Gründer der Société des Amis des Arts de Marseille.

Seine erste Ausbildung erhielt er bei A. Constantin an der Zeichenschule in Aix. Der berühmte Maler Marius Granet aus Aix war ein Freund der Familie, der die Fähigkeiten Émiles frühzeitig erkannte und ihn zur Weiterbildung nach Rom mitnahm. Von 1829 bis 1831 erhielt er eine klassische Ausbildung in Rom und fand auf Ausflügen in die Campagna schon einen ersten Kontakt zur Landschaftsmalerei. Danach lebte er bis 1845 in Paris, wo er schon bald dem Kreis der Barbizon-Maler Pierre-Etienne-Théodore Rousseau, Narcisse-Émile Diaz, Jules Dupré, Constant Troyon sowie Jean-Baptiste Camille Corot und Delacroix nahestand.



Émile-Charles-Joseph Loubon, *La transhumance avec, au fond, le mont de la Sainte-Victoire*, 73 × 133 cm (Aukt.-Kat. Paris, Ader Tajan, 22.11.1994)

Mit Troyon war er gut befreundet und mit Alexandre-Gabriel Decamps teilte er zeitweise das Atelier. Die Vorliebe für langgezogenes Querformat übernahm er von Charles-François Daubigny. 1845 kehrte er zurück in seine Heimatregion, übernahm den Posten des Direktors an der Zeichenschule in Marseille. 1849 unternahm er eine Studienreise nach Syrien und Palästina, besuchte auch Italien und Spanien. Sein malerisches Spezialgebiet waren aber Rinderherden auf den Feldern, Straßen und Märkten seiner heimatlichen Provence, die er bei gleißender Sonne oder bei Mistral beobachtete und in warmtonigen Braun- und Rottönen in realistischer Malweise schilderte. 1846 gründete er die Société des Amis des Arts de Marseille, in deren ersten zwei Ausstellungen auch seine Pariser Malerfreunde vertreten waren. 1850 wurde dieses Ausstellungsforum erweitert und nannte sich nunmehr Société littéraire et artistique des Bouches-du-Rhône, in deren jährlichen Ausstellungen sich

die Provençalen mit den neueren Strömungen in der Hauptstadt auseinandersetzen konnten.

Loubons letzte Lebensjahre waren von Krankheit überschattet. Im Pariser Salon stellte er von 1833 bis 1863 aus. Außer Gemälden schuf Loubon auch Radierungen, u.a. für die Zeitschrift *L'Artiste*.

Salons: 1837: *Vue de la petite route du Tholonet - environs d'Aix; Route de Poissy, aux environs de Maisons-Laffitte; Le bac; Le gué; Retour de la ferme; Départ des troupeaux des plaines de la Créau pour la montagne - environs d'Arles; La Touques - environs de Trouville (Calvados); Route du Muy (Var); Portrait en pied de Mme D...; 1838: Portrait de Mme P...; 1839: Promenade aux Cascini (Florence); Un jour de marché (route d'Aix à Marseille); Un poste aux Grives (environs de Marseille); Les déserteurs (route du midi); Bords de la Seine (Maisons-Laffitte); Portrait de M. Ch. Duval, architecte; 1840: Les bords de l'Arc (environs d'Aix-en-Provence); La fin de la journée (marais Pontins en Italie); Vue de Sartrouville, aux environs de Paris; Paysans de la Provence; 1841: Les bergers émigrants; Vue de Normandie; Vue d'Étretat; 1842: L'abreuvoir; Gênoises à la fontaine; La Marguerite; 1859: Retour de la montagne; Souvenir de la campagne de Rome; Après-midi d'automne. **Auszeichnungen:** 1842: Médaille 3. Klasse im Salon; 1855: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Aix-en-Provence (*La levée du camp du midi*, 1855; *Les Menons dans la Crau; Le col de la Ginestre*, 1855; *L'abreuvoir*, ausgestellt im Salon 1842; *Razzia*, Skizze; *Le départ du troupeau*, 1852; *Moisson à Chambaudoin (Loiret)*, 1852; *Madame Loubon à l'ombrelle*, 1836; *Un déménagement à la Saint-Michel; Paysage d'Île de France au chemin de fer*); Chalon-sur-Saône (*Un temps de pluie*); Chambéry, Musée des Beaux-Arts (*Vue d'un aqueduc à Saint-Chamas près de l'étang de Berre*); Hyères, Musée; Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Jésus et la Samaritaine*); Marseille, Musée Cantini (*En route pour le marché; Le carretier*); Marseille, Chambre de Commerce (*Le port du Havre*, 1843; *La Ciotat*, 1844; *Martigues*, 1844); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*La chaumière*, 1835; *La visite de la fiancée, scène de jardin*, 1860; *Marseille vue des Aygallades*, 1853, ausgestellt im Salon 1853; *Route d'Antibes à Nice; L'étang de Berre; Le charretier*); Marseille, Musée d'Histoire de Marseille (*Intérieur souterrain de Sainte-Victoire*, 1832; *Place du Calvaire à Marseille*, 1832; *Le troupeau; Machine à mâter*, 1832; *Vue prise de la Madrague*, 1832); Marseille, Musée Grobet-Labadie (*Alpache et chalets; Étude de personnage oriental; L'écurie*, 1858; *Le pont sur la rivière; Paysage de haute montagne; Étude des personnages vus de dos*, Zeichnung; *Étude de visage féminin*, Zeichnung); Martigues (*Paysage avec troupeau; Souvenir de la campagne de Rome*, ausgestellt im Salon 1859); Montpellier, Musée Fabre (*L'émigration pendant le choléra à Marseille*, 1850); Nîmes (*Le muletier du Var*); Paris, Bibliothèque nationale de France (*Un mendiant*, 1844; *Intérieur de monastère; Vue prise à Montmartre*); Paris, Ministère de l'Intérieur (*Vue de Nantes, prise de l'Île Gloriette*); Perpignan, Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud (*Vaches à l'abreuvoir*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Razzia par les chasseurs d'Afrique*, 1857); Toulon (*La route d'Antibes à Nice; Le retour du troupeau*, 1852; mehrere Zeichnungen und Aquarelle, darunter *Berger et troupeau; Église en Italie; Vue prise à Finale; Rome, Château Saint-Ange; Couloir vouté; L'Île-Saint-Honorat; Clair de lune; Caprice; Sangliers des Ardennes*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 414; *Loubon*, Ausst.-Kat. Marseille, Musée Longchamp 05-06.1974, hrsg. von Paule Brahic-Guiral,*

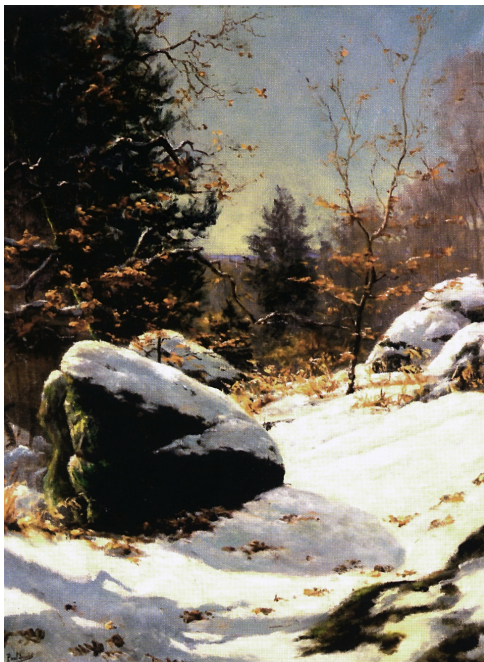
Marseille 1974; Bénézit VI (1976), 753 (Signaturbeispiel); Harambourg (1985), 238 (Abb.), 239; Schurr/Cabane (1996), 149 (Abb.); Soubiran 1992, 194-243 (97 Abb.).

► Charles-François Daubigny; Jules Dupré; Jean-Baptiste Camille Corot; Alexandre-Gabriel Decamps; Constant Troyon; Pierre-Etienne-Théodore Rousseau; Narcisse-Émile Dia

Paul-François LOUCHET

geb. 12.4.1854 Paris
gest. 1936

Paul-François Louchet erhielt seine erste Ausbildung als Ziseleur in einer Bronzgießerei. Danach ging er an die Pariser École des Beaux-Art, wo er Schüler von Jules Lefebvre wurde. Weitere Unterweisung erhielt er im Privatatelier des Landschaftsmalers Henri-Joseph Harpignies sowie bei Paul Lecomte. Louchets Landschaftsbilder nähern sich einem fotorealistischen Naturalismus. Seine Darstellungen des Winters und der



Paul-François Louchet, *Forêt enneigée*, 71 × 54 cm (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 3.5.2007, Nr. 3)

Dämmerung haben einen etwas melancholischen Klang. Louchet war Mitglied der Société des Artistes Français. Weiterhin war er Präsident der Chambre syndicale des fabricants de bronze und Bürgermeister von (Herblay).

Salons: 1892: *La Seine à La Frette (Seine-et-Oise)*; 1894: *Avant l'épandage - forêt de Saint-Germain*; 1896: *Forêt de Fontainebleau*; 1898: *Matin à Gimmelwald - vallée de Lauterbrune*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 414; Bénézit VI (1976), 753 ; Harambourg (1985), 239; Schurr/Cabane (1996), 148 (Abb.).

► Henri-Joseph Harpignies; Paul Lecomte

Auguste-Albert LOUIS-PAUL

siehe **PAUL**

Henriette LOURDEL

geborene **ROUVENAT**

geb. um die Jahrhundertmitte in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Henriette Lourdel, geborene Rouvenat, war Schülerin des J. David und des Stilllebenmalers Denis-Pierre Bergeret. Sie malte Landschaften, Porträts und Stillleben. Im Pariser Salonder Société des Artistes Français stellte sie ab 1879 aus.

Salons: 1880: *Le petit bras de la Seine à Maisons-Laffitte; Panier de raisins*; 1883: *Portrait d'homme; Bouquet de roses*. **Lit.:** Bénézit VI (1976), 753; Harambourg (1985), 239.

Victor-Jean-Baptiste LOUTREL

geb. 1821 Rouen
gest. 12.3.1908 Paris

Victor-Jean-Baptiste Loutrel war Schüler des Lithographen Adolphe Mouilleron und von Pierre-Charles Comte. Im Pariser Salon stellte er von 1852 bis 1857 Lithographien aus. In Jean-Baptiste Camille Corots Privatsammlung von Werken befreundeter Künstler befand sich Loutrels *En forêt*.

Salons: 1852: 2 Interpretationslithographien nach Philippe Rousseau *Animaux* und *Fruits*; 1853: 2 Lithographien nach Narcisse-Émile Diaz und Charles-Émile Jacque; 1855: *La surprise* nach Alfred Stevens; *Un trait-d'union* nach Hamman; 1857: *Mars* nach Velasquez; *Le sommeil* nach Plassan; *Une chaîne de fer* nach Ludwig Knaus; *Un nain idiot* nach Velasquez; 1876: *Rêverie*. **Auszeichnungen:** 1878: ehrenvolle Erwähnung im Salon (für Lithographie). **Sammlungen:** Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Souvenir; Forêt de Fontainebleau*, 1889; *Portrait de Valère Aze à 25 ans*). **Lit.:** Alfred Robaut, *L'Œuvre de Jean-Baptiste Camille Corot*, Paris 1905, Bd. 4, 259; Thieme-Becker XXIII (1929), 419; Bénézit VI (1976), 757.

► Charles-Émile Jacque; Jean-Baptiste Camille Corot; Narcisse-Émile Diaz; Adolphe Mouilleron

LOUVET

Camille LOUVET

geb. 1847 Lille
gest. 1913 Angers

Camille Louvet war in den 1870er Jahren als Landschaftsmaler in Arras tätig und gehörte dort zum Freundeskreis von Jean-Baptiste Camille Corot. Louvets Name erscheint auf der Liste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874. Sein damaliger Wohnsitz war Arras. Später malte er Ansichten aus dem Anjou.

Salons: 1906: *Minutes fugitives - vers le matin*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 419; Bénézit VI (1976), 758; Harnbourg (1985), 239.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Henri-Eugène LOUVET

geb. 9.7.1866 Versailles
Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri-Eugène Louvet war Schüler der akademischen Lehrer Jules Lefebvre und Robert Tony-Fleury an der Pariser École des Beaux-Arts. Wesentlichen Einfluss als Landschaftsmaler hatte Henri-Joseph Harpignies, dessen Pariser Lehratelier und Sommerakademie in Saint-Privé Louvet besuchte.



Henri-Eugène Louvet, *Saint-Privé*, 1891, 67 × 100 cm (Archiv Galerie Rohan, Paris)

Salons: 1892: *Intérieur*; 1898: *Cavaliers gaulois allumant des feux à l'approche des armées romaines*; 1904: *Jacquerie*; 1905: *Suzanne et les vieillards*; 1907: *Retour des pêcheurs*; 1920: *Intérieur*; *La marée*; 1921: *La jetée de Boulogne*; *Intérieur*; 1922: *Matinée au port de Boulogne*; 1824: *Travaux du port - Boulogne* (Cat. ill., 17); *Quartier de la marine - Boulogne*; *La plage - Boulogne*; 1925: *Le port de Boulogne-sur-mer* (Cat. ill., 90). **Auszeichnungen:** 1898: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1902: Medaille 3. Klasse im Salon; 1913: Medaille 1. Klasse im Salon. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 419; Bénézit VI (1976), 758; Schurr/Cabane (1996), 150.

► Henri-Joseph Harpignies

Jacques-Auguste-Gaston

LOUVRIER DE LAJOLAI

geb. 17.5.1829 Paris
gest. 13.1.1908 Limoges

Jacques-Auguste-Gaston Louvrier de Lajolais war Schüler von Charles Gleyre an der Pariser École des Beaux-Arts. Sein Lehrer in der Landschaftsmalerei war Jules-Achille Noël. Großen Einfluss hatte auch der Landschaftsmaler Charles-François Daubigny. Zeichnungen seiner Studienreisen, 1864 bis in die Sahara, wurden in *Le Tour du Monde* in Holzstichen veröffentlicht. Die Originalradierung *Le Morin (Seine-et-Marne)* wurde 1875 in der Zeitschrift *L'Art* abgebildet. 1877 wurde Louvrier mit der Leitung der École des Arts Décoratifs betraut, deren Verwaltung seine gesamte Arbeitszeit beanspruchte. Zusätzlich übernahm er die Direktion der Keramikschule in Limoges und der Tapisserieschule in Aubusson. Dem Museum von Quimper schenkte er vier Aquarelle mit Ansichten der bretonischen Küste seines Lehrers Noël von 1859.

Salons: 1859: *Paysage dans la vallée du Doubs*; 1864: *Soirée d'hiver à l'oasis d'Ouargla (grand Sahara)*; 1865: *Willerzies (Ardennes belges)*; 1875: 3 Aquarelle *Le village de Saint-Germain-sur-Morin (Seine-et-Marne)*; *Matinée d'été*; *Les saules de Villiers-sur-Morin (Seine-et-Marne)*; 1876: *Pour une fête*; *Le passage difficile*. **Auszeichnungen:** 1876: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Limoges, Musée national Adrien Dubouché (*Sous les bois à Willerzies*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 419; Bénézit VI (1976), 758; Harnbourg (1985), 239f; Cazenave 2001, 314.

► Charles-François Daubigny; Jules-Achille Noël

Léon-Félix LOYSEL

geb. 1820 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Léon-Félix Loyssel war Schüler von Pierre-Étienne-Théodore Rousseau und Constant Troyon. Er gehörte als Maler zum Kreis der Barbizonisten. Im Fremdenbuch des Künstlergasthofes Ganne in Barbizon findet sich sein Namenseintrag mit Datum vom 1. Juli 1849. Sein Alter ist mit 29 Jahren angegeben. 1850 unternahm er gemeinsam mit Léon-Adolphe-Auguste Belly eine Reise nach Italien, Palästina und ans Tote Meer. 1851 malten sie in Ägypten und kehrten dann über Korfu, Triest und Venedig zurück nach Frankreich.

Salons: 1857: *Chemin de la Rainerie, vue prise en Touraine*; *L'étang du Grand-Givry (Touraine)*; *L'étang des bous, effet d'automne (Touraine)*; 1859: *Allée dans les bois*; *Paysage, environs du Caire*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 1; Harnbourg (1985), 240; Miquel 1985, 244f.

► Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Constant Troyon; Léon-Adolphe-Auguste Belly

Adolphe LUCAS

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Adolphe Lucas lebte in Paris und war als Landschaftsmaler und Porträtist tätig. Vielleicht ist der Künstler mit dem bei Naglers Monogrammisten I genannten Landschaftsradierer A. Lucas identisch.

Salons: 1848: *Vue prise près de Paris; Dormir aux vaches à Fontainebleau*; 2 Porträts. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 429; Bénézit VII (1976), 4; Harambourg (1985), 240.

Jean-Antoine LUCAS

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jean-Antoine Lucas lebte in Paris und war als Architekturmaler tätig.

Salons: 1840: *Vue du château de Pau; Vue prise à Fontarabie (Espagne)*; 1841: *Vue de l'Arc de Triomphe de l'Étoile, le 15 décembre 1840*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 4; Harambourg (1985), 240.

Jean LUCAS

geb. 1823 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jean Lucas war Schüler von Pierre Justin Ouvrier. Er war im Pariser Salon von 1861 bis 1870 mit naturalistischen Ansichten von Venedig und der Côte-d'Azur vertreten. Charakteristisch ist seine kleinformatige, feingemalte Figurenstaffage.



Jean Lucas, *Place Saint-Marc, à Venise*, Aquarell, 39,5 × 64 cm (Aukt.-Kat. Paris, Piasa, 11.4.2001, Nr. 114)

Salons: 1864: *Place Saint-Marc, à Venise; Le quai des Esclavons, à Venise* (Aquarell); 1865: *La chapelle de la Vierge dans l'église Saint-Marc, à Venise*; 1870: *Vue de Fréjus*. **Sammlungen:** Brüssel (*Un port*). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 4.

► Pierre Justin Ouvrier

Jules LUCOT

geb. wohl 1. Hälfte des Jahrhunderts in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules Lucot war Schüler des Marinemalers Jean-Antoine-Théodore Gudin sowie von Eugène Cicéri in Paris. Er war als Genre- und Landschaftsmaler tätig.

Sammlungen: Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies (*Les laveuses; Paysage de montagne; Paysage; Les sapins*). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 9; Harambourg (1985), 240.

► Jean-Antoine-Théodore Gudin; Eugène Cicéri

A. LUCY

geb. zu Beginn des Jahrhunderts in Metz
Sterbedatum und -ort unbekannt

A. Lucy, der 1836 im Pariser Salon ausstellte, ist vielleicht identisch mit Adrien Lucy. Er war Landschafts- und Genremaler.

Salons: 1836: Ansichten des Rheinlandes, von Baden und dem Schwarzwald. **Lit.:** Harambourg (1985), 240.

► Adrien Lucy

Adrien LUCY

geb. zu Beginn des Jahrhunderts in Meaux (Seine-et-Marne)
gest. 1875

Adrien Lucy ist vielleicht identisch mit A. Lucy. Er war Landschaftsmaler, Zeichner und Maler von Töpfereiware. Er malte Motive aus Algerien, vom Mittelmeer und dem Comer See.

Salons: 1843: *Demasclage des chênes-liège par les Kabyles de la forêt de Fenduk; Incendie de la forêt de Saïfa*; 1865: *Vue prise aux Aygalades, près Marseille; Chapelle de Vitrolles, aux environs de Marseille*; 1868: *Le lac de Côme* (Malerei auf Fayence); *Dolmen dans la forêt de Carnelle (Seine-et-Oise)* (Kohlezeichnung); 1869: *Une héronnière* (Malerei auf Fayence); 1870: *Le soir* (Kohlezeichnung). **Sammlungen:** Marseille (*Vue prise dans les bois de la Grande-Chartreuse*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 440; Bénézit VII (1976), 10; Harambourg (1985), 240.

► A. Lucy

Ferdinand-Jean-Charles-Alexandre LUIGINI

geb. 5.5.1870 Orléans (Rhône)
gest. 1943

Ferdinand-Jean-Charles-Alexandre Luigini war Schüler von Léon Bonnat in Paris. Er war zunächst als Porträtist tätig, ab der Jahrhundertwende auch als Landschaftsmaler. Er malte Aquarelle mit Stadtansichten bei Regengstimmung in realistisch-impressionistischem Stil. Als Radierer schuf er eine Farbradierfolge für Émile Verhaerens *Paysages disparus* (Paris 1920). Im Pariser

LUMIÈRE

Salon der Société des Artistes Français war er ab 1892 vertreten. Nach der Jahrhundertwende stellte er auch im Salon der Pariser Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts und in London aus.



Ferdinand-Jean-Charles-Alexandre Luigini, *Port de Dunkerque*, 38 × 55 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 24.5.1990, Nr. 189)

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1907: *La place de Malines* (Aquarell); *Chemin de halage* (Aquarell); *Le relais* (Aquarell); *Vieux châte* (Aquarell). **Sammlungen:** Brüssel (*Le relais*, Aquarell); Paris, Art moderne (*Place du marché à Malines*); Lyon (*Barques de pêche à Concarneau*; *Malo-les-Bains*; *Paysage de givre*; *Place de Bruxelles*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 458; Bénézit VII (1976), 14.

Antoine LUMIÈRE

geb. 1842 (?)
gest. 15.4.1911 Paris

Antoine Lumière war Schüler von François-Victor Jeanneney. Er betrieb die Malerei aus Liebhaberei und malte Landschaften und Porträts.

Sammlungen: Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Maisons au bord d'un canal*, Tuschzeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 463; Bénézit VII (1976), 17; Harambourg (1985), 240. (Abb.).

► François-Victor Jeanneney

Évariste-Vital LUMINAIS

geb. 3.10.1821 Nantes (Loire-Atlantique)
gest. 14.5.1896 Paris

Évariste-Vital Luminais war Schüler von Léon Cogniet und Constant Troyon in Paris. Vor allem Letzterer hatte einen entscheidenden Einfluss auf Luminais' Kolorismus und Farbauftrag. Hinsichtlich der Landschaftsmalerei erhielt er generell entscheidende Impulse von der Malerei der Barbizonisten. Im Melderegister des Malergasthofes Ganne in Barbizon ist denn

auch ein Aufenthalt von Luminais am 23. Mai 1849 belegt. Mit Vorliebe belebte er seine Landschaften mit Figurenszenen aus der gallischen, fränkischen, bretonischen und normannischen Geschichte, wobei er sich auch als ausgezeichneter Kostümkundler offenbarte. Im Pariser Salon sah man seine Werke ab 1843 regelmäßig. Für die Pariser Bourse du Commerce schuf er Dekorationsbilder. Der Maler hatte zahlreiche Schüler, darunter Marie- Jules Justin und Auguste-Eugène Legrand. Luminais' Tochter Héléne war Porträt- und Genremalerin.

Salons: 1843: *Scène de guerre civil, en Basse-Bretagne, sous la république*; *Intérieur d'écurie*; 1845: *Foire bretonne*; 1848: *Déroute des Germains, après la bataille de Tolbiac*; *Le soir - Basse-Bretagne*; 1849: *Siège de Paris par les Normands, IX^e siècle*; 1852: *Pêcheurs de homards (Bretagne)*; *Berger breton*; 1853: *Une lecture du testament - Bretagne*; *Récolte de varech - côtes de Bretagne*; *Portrait de M. S...*; 1855: *Dénicheurs d'oiseaux de mer*; *Le grand carillon*; *La leçon de plein-chant*; 1857: *Le pèlerinage (Bretagne)*; *Pâtre de Kerlat (Bretagne)*; 1859: *L'épave*; *Scène de cabaret*; *Le cri du chouan*; 1861: *Retour de chasse*; 1864: *Les deux gardiens*; *Recolte de varech*; 1880: *Les Énergés de Jumièges*; 1884: *Fuite de Graulon*; *Un possédé*; 1885: *Mort de Chilpéric*; 1896: *Pris sur l'ennemi*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Wien, Weltausstellung, 1873; London, Annual International Exhibition, 1874; München, Internationale Kunstausstellung, 1883. **Auszeichnungen:** 1852: Medaille 3. Klasse im Salon; 1855: Medaille 3. Klasse in der Pariser Weltausstellung; 1857: Rappel de médaille im Salon; 1861: Rappel de médaille im Salon; 1869: Ritter der Ehrenlegion; 1883: Medaille 2. Klasse in der Münchner Internationalen Kunstausstellung; 1889:



Évariste-Vital Luminais, *Enfants dans les rochers près du rivage*, 73 × 60 cm (Aukt.- Kat. Versailles, Floriales 2009, 10.5.2009, Nr. 13)

Goldmedaille in der Pariser Weltausstellung; 1894: Offizier der Ehrenlegion. **Nachlassversteigerung:** Paris, 25. Mai 1898 (325 Bilder). **Sammlungen:** Aix-en-Provence (*Tendresse*); Amiens (*Préparatifs de chasse*; *Ramasseuses de moules*); Angers (*Les deux gardiens*); Autun (*Guetteur gaulois*); Baltimore; Béziers (*Repos d'un chasseur gaulois*); Blois (*La famille du pêcheur naufragé*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Les éclaireurs gaulois*); Boston; Bukarest (*Cheval effrayé par l'orage*); Caen (*Pâtre de Kerlat*); Carcassonne (*Combat de Gaulois et de Romains*; *Le dernier des Mérovingiens*); Évreux (*Les captives*); Dijon, Musée Magnin (*Guerrier gaulois et sa compagne*); Langres, Musées de Langres (*Pêcheurs de homards sur la côte de Bretagne*, ausgestellt im Salon 1852; *Les pillards gaulois*); La Rochelle (*Une consultation*); Le Havre (*Famille vendéenne en prière*); Le Mans (*Un marodeur*); Moulins (*Les deux désœuvrés*); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Fuite d'un prisonnier gaulois*); Nancy (*Gaulois en vue de Rome*); Nantes (*Déroute des Germain, après la bataille de Tolbiac*; *Femme aux bras levés*, Zeichnung; *Halte des hordes mérovingiennes*; *Le rendez-vous de chasse*; *Le marché aux chevaux*; *Paysage*; *Psyché*; *Le possédé*, Zeichnung); New York, Dahesh Museum of Art (*Mérovingiens attaquant un chien sauvage*); Nizza (*Pendant la guerre*; *Exorcisme*); Poitiers (*Les braconniers*); Quimper (*Fuite de Gradlon*, ausgestellt im Salon 1884); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Gaulois revenant de la chasse*; *La chevauchée de Saint-Guenole et du Roi Gradlon*; *Merovée*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Les Énergés de Jumièges*, Studie; *Les Énergés de Jumièges*; *Guerriers gaulois écoutant*; Entwurfsskizzen für *Les Énergés de Jumièges*; *Retour de chasse*; Studie); Saint-Étienne



Edmond-Louis Luniot, *Sous bois* (1878), 115 × 147 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 14. 6. 1995, Nr. 426)

(*Gaulois blessé*); Sydney (*Les Énergés de Jumièges*; 1 Aquarell); Toulouse (*L'abreuvoir*). **Lit.:** Boetticher I 2, 1895, 944; Thieme-Becker XXIII (1929), 463; Bénézit VII (1976), 17; Schurr/Cabane (1996), 152f. (Abb.); *Évariste Vital Luminais: peintre des Gaules (1821–1896)*, Ausst.-Kat. Carcassonne, Musée des Beaux-Arts 1810.2002–4.1.2003, Charleville- Mézières, Musée de l'Ardenne 14.2.2003–11.5.2003, Carcassonne 2002.

► Constant Troyon; Marie-Jules Justin; Auguste-Eugène Legrand

Edmond-Louis LUNYOT

geb. 31. 8. 1851 Barbizon (Seine-et-Marne)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Edmond-Louis Luniot war Schüler und Imitator von Narcisse-Virgile Diaz de la Pena. Er lebte zeitlebens in Barbizon und malte Ansichten des Waldes von Fontainebleau. Im Pariser Salon stellte er von 1870 bis 1880 aus.

Salons: 1870: *Vue prise à la Reine-Blanche – forêt de Fontainebleau*; 1876: *Le soir à la Barbizonnière*; 1880: *Avant l'orage*; *Le matin*. **Sammlungen:** Barbizon, Musée départemental des peintres de Barbizon (*Femme ramassant du bois dans un chemin en forêt*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 471; Bénézit VII (1976), 21; Schurr/Cabane (1996), 153.

► Narcisse-Virgile Diaz de la Pena

Fernand LUTSCHER

geb. 1850 Angers

gest. 1923

Fernand Lutscher war Schüler von Jules-Joseph Dauban in Paris und von Eugène Brunclair. Er lebte in Angers. Ausgehend von der Auffassung der Maler der Schule von Barbizon strebte er eine mehr photographisch naturalistische Darstellungsweise an. Den Pariser Salon besuchte er von 1874 bis 1898. In der Ausstellung in Anger zeigte er 1886 *Soirée d'hiver en Anjou*.



Fernand Lutscher, *La partie de pêche le dimanche*, 41 × 66 cm (Privatbesitz)

Salons: 1880: *À la Pouletterie (Maine-et-Loire) – décembre*; *Dans la Sarthe – mai*; 1883: *Près la ferme de Molière (Maine-et-Loire) – effet d'hiver*; 1887: *Un coin d'un bois en hiver*; 1888: *Un soir en décembre*; *L'eau grande à l'étang Saint-Nicolas, près Angers*; 1889: *Le chemin d'Avrillé en hiver*; 1890: *Un soir d'hiver au bord de l'étang*; 1898: *Prairies inondées près Angers* (Aquarell). **Atelierversteigerungen:** Paris, 12.12.1887 (68 Gemälde und 21 Zeichnungen). **Sammlungen:** Angers Musée des Beaux-Arts (3 Landschaftsbilder; 1 Blumenstilleben); 13 Zeichnungen und Aquarelle; Beaufort-en-Vallée, Musée Joseph-Denis; Louviers (*Vaches au pâturage*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 482; Bénézit VII (1976), 26; Harnbourg (1985), 240; Schurr/Cabane (1996), 154.

LUZEAU-BROCHARD

Fernand-Adolphe **LUZEAU-BROCHARD**
geb. um die Jahrhundertmitte in Cholet
gest. um 1925

Fernand-Adolphe Luzeau-Brochard war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Paul-Émile Sautai, einem Maler religiöser Sujets. Er malte bis 1880 Strandansichten, danach nur noch religiöse Darstellungen.

Salons: 1874: *La plage de Bonne-Source, près de Pornichet*; 1880: *Marée basse à Dieppe*; 1883: *L'heure au couvent*; 1884: *Le repas du Vendredi-Saint, chez les pères Capucins*; 1888: *La coulpe*; 1890: *La procession des Rogations chez les Capucins*; 1892: *La distribution de la soupe aux pauvres*; 1894: *La femme au rouet*; 1895: *Saint-Julien l'Hospitalier*; 1904: *L'exode*. **Auszeichnungen:** 1884: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 490; Bénézit VII (1976), 30; Harambourg (1985), 240.
► Jean-Léon Gérôme

M

Henri-Arsène MACAIRE

geb. 1814 Paris
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri-Arsène Macaire war Schüler von Léopold de Laprimée. Er war als Landschafts-, Marine- und Architekturmaler tätig, arbeitete aber auch als Lithograf, u.a. illustrierte er Publikationen (Simon Leboucq, *Keepsake valenciennois. Histoire ecclésiastique de la ville et comté de Valentienne*, Valenciennes 1841). Im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte er 1831 mit der Studie *Vue de la cathédrale de Bourges* und stellte bis 1836 dort aus. Er fertigte acht Lithografien mit Ansichten von Fontainebleau und Valenciennes sowie Marinen und Landschaften (eine nach Simon Lantara).

Salons: 1834: *Vue de Saint-Cloud, prise des hauteurs de Sèvres (étude d'hiver)*; 1835: *Moulin abandonné (sur le Marne)*; *Une ferme en Picardie*; *Un tronc d'arbre*; 1836: *Vue prise dans les bois de Montmorency*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 504; Bénézit VII (1976), 36; Harambourg 1985, 240.

Gustave MADELAIN

geb. 1867 Charly-sur-Marne (Aisne)
 gest. 1944

Gustave Madelain war wohl zwischen 1894 und 1900 Schüler an der École des Beaux-Arts in Paris. Seine Landschaftsbilder und Stadtansichten sind zwischen Realismus und Impressionismus einzuordnen. Zentrales Bildmotiv seiner Gemälde war Paris, er malte



Gustave Madelain, *Hôtel de Ville à Paris*, 65 × 81 cm (Ausst.-Kat. Paris, Wally Findlay Galleries, 1989)

die Quais, das Rathaus, die Kathedrale Notre-Dame, aber auch Hafensichten von Le Havre und Städtebilder von Nizza, Rouen, Sémur-en-Auxois und Straßburg sowie einige Stillleben. Er stellte ab 1907 regelmäßig im Salon des Indépendants in Paris aus und war dort 1926 auf der Jubiläumsausstellung mit sechs Ansichten vertreten. Ebenfalls regelmäßig nahm Madelain an den Ausstellungen des 1910 gegründeten Cercle des Gobelins teil.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Salon des Indépendants, 1910: *Neige au pont de Tolbiac*; *Le quai de la gare inondé (brume au soleil levant)*; *Le port Henri IV pendant l'inondation (temps gris)*; *L'Institut et quai Conti (effet d'automne)*; *Le port de la Gare (crue du 30 janvier 1910)*; *La rue de Rivoli au crépuscule (été 1909)*; 1913: *La Seine au pont de Bercy, soleil levant, hiver 1913 (Pastell)*; *Le marché Saint-Médard (matinée de janvier)*; *La rue Mouffetard (février 1913)*; 1925: *Le bassin du Commerce au Havre*; *Le bassin de la Gironde au Havre*; 1928: *Notre-Dame de Paris: abside*; *Défilé de la cavalcade de la Mi-Carême (1927)*, *Place de la République*. **Lit.:** Vollmer III (1956), 291; Bénézit VII (1976), 52; *Gustave Madelain, 1867-1944: Post-Impressionist Paintings*, Ausst.-Kat. Paris, Wally Findlay Galleries 25.10.-16.11.1989, Paris 1989; Brigitte Labat-Poussin, *Archives de l'École nationale supérieure des beaux-arts (AJ52 1 à 1415)*, Paris 1998.

Gabriel MADELAIN

geb. um 1850 Vire (Calvados)
 gest. nach 1899

Gabriel Madelaine war Landschaftszeichner aus der Schule von Auguste Allongé in Paris. Er lebte in Houllgate, arbeitete dort auch als Fotograf. Madelaine zeigte in der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris 1888 mehrere Zeichnungen (*Le Pré Landy (à Houllgate)*; *L'Herbage de la Craute (à Beuzeval)*; *Pleine mer (Un grain)*) und erfährt eine ehrenvolle Erwähnung. 1892 sah man dort im Rahmen der 5. Ausstellung Ansichten von Villers-sur-Mer, Houllgate und Beuzeval. **Lit.:** *Catalogue illustré de l'Exposition de Blanc et Noir*, Paris 1888; *Catalogue illustré de l'Exposition de Blanc et Noir*, Paris 1892

Paul MADELAIN

geb. 7.10.1863 Paris
 gest. 12.2.1920 Paris

In den Ausstellungskatalogen der Société des Artistes Français wird Paul Madeline als Schüler von E. Chaly vorgestellt. Er war ein realistisch-impressionistisch gestaltender Landschaftsmaler, dessen Malstil dem seines Freundes Armand Guillaumin nahestand. Madeline malte ab 1894 häufig an den Ufern der Creuse sowie in der Bretagne und der Normandie, im Elsass und im Midi. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1897 war, stellte er 1894 zum ersten Mal aus. Ab 1903 nutzte er den

MAGLIN

Salon der Société Nationale des Beaux-Arts, wo er auch Mitglied in der Jury war. Ab 1905 stellte er auch regelmäßig im Pariser Salon d'automne aus. 1908 gründete er gemeinsam mit Maurice-Frédéric-Marie-Athanase Chabas die Société Moderne, der u.a. auch Henri Baptiste Lebasque, Emmanuel de La Villéon, Edmond-François Aman-Jean und Jean-François Raffaëlli angehörten.



Paul Madeline, *Le moulin*, 46,5 × 39 cm (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 3.10.2008, 26)

Salons: 1894: *Chemin de Tremblay (près Flers)*; *Sur une terrasse à Clisson*; 1895: *Un coin du parc d'Anvers*; 1897: *Le Pont-Charreau (Creuse)*; *Sur les bords de la Creuse*; *Ruines du château de Crozant* (Pastell); 1898: *La Sedelle (à Crozant)*; *Un sentier à Crozant (Creuse)* (Pastell). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1904: *Le pont de la Folie (automne)*; *Promenade dans le parc*; 1907: *Les bûcherons*; *Le ravin (automne)*; *Effet de soleil dans le givre*; *Port breton (marée basse)*; 1908: *Feuilles mortes*; *Un barrage*; *Le vieux pont*; *Soleil d'automne*; 1909: *Effet de soleil*; *Tournant de rivière*; *La prairie*; *Le barrage (automne)*. Einzelausstellungen (Auswahl): Paris, Galerie Barthélemy, 1903; Paris, Galerie Graves, 1906; Paris, Galerie Georges Petit, 1911; Paris Galerie Georges Petit, 1914. **Auszeichnungen:** 1897: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1900: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung. **Nachlassauktionen:** Versailles, 5. November 1961; Versailles, 4. November 1962; Versailles, 5. November 1978. **Sammlungen:** Châteauroux, Musée du Berry (*L'automne sur les bords de la Creuse*); La Châtre, Musée George Sand et de la Vallée Noire (*Moulin de la Folie*, um 1920); Limoges, Musée des Beaux-Arts (*Les bûcherons*, 1907); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Le vieux moulin*, ausgestellt im Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts 1910); Paris, Musée de l'Armée (*Fusées et projecteurs*, Aquarell, Gouache und Pastell); Paris, Musée d'Histoire Contemporaine (Thann. *Blockhaus de mitrailleuses*, 1917; *L'Hirsensfeld et la vallée de la Fecht*, 1917; Thann. *L'église et les ruines de la distillerie Hannart*, 1917; Thann. *Maison place du marché aux pommes de terre*, 1917); Paris, Maison de Victor Hugo (*Maison de Victor Hugo, rue Notre-Dame des Champs*); Paris, Musée d'Orsay (*Paysage*); Paris, Musée Carnavalet (*Entrée de la maison habitée par Victor Hugo*); Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la

Ville de Paris, Briefe des Künstlers); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Le Vallon*); Quimper, Mairie (*Barques de pêches*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Champs dans la vallée de la Seine*, vor 1905; *Les abords de la ferme, coucher de soleil*, vor 1905; *Prairie*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 527; Bénézit VII (1976), 53; *Paul Madeline*, Ausst.-Kat. Köln, Gemälde-Galerie Abels 6.10.1973–30.11.1973, Köln 1973; Christophe Rameix, *L'école de Crozant: les peintres de la Creuse et de Gargilesse (1850–1950)*, Paris 1991, 104–107 (3 Abb.).

► Maurice-Frédéric-Marie-Athanase Chabas; Edmond-François Aman-Jean; Jean-François Raffaëlli

Firmin MAGLIN

geb. 1867 Paris

gest. 1946 Paris

Firmin Maglin lebte und arbeitete in Paris, war in den 1930er Jahren auch in Boësses (Loiret) ansässig. In den 1880er Jahren besuchte er die städtische Zeichenschule von Paris (École d'application des Beaux-Arts à l'Industrie) in der rue des Petits-Hôtels, wo er 1887 ein Reisestipendium erhielt. Er war außerdem Schüler von Ferdinand Humbert und Henri Gervex. Maglin war hauptsächlich Landschaftsmaler, betätigte sich allerdings auch als Illustrator (u.a. Pierre Louys, *Aphrodite*, Paris 1930) und gestaltete Ausstellungsplakate, darunter 1899 für den Salon des Cent. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man 1890 das Gemälde *La Galerie d'Apollon au Louvre*. Im Salon des Cent von 1899 stellte er an die 60 Landschaften aus. Farblich stimmte Maglin



Firmin Maglin, *Le village*, 1898, 41 × 65 cm, Sankt Petersburg, Ermitage

seine Bilder sehr fein ab und vermied bunte oder leuchtende Effekte. Die Architekturelemente sind räumlich kubisch aufgefasst, was Maglin in die Nähe der symbolistischen Schule seiner Epoche bringt. Der Moskauer Impressionistensammler Sergei Iwanowitsch Schtschukin besass drei Gemälde aus der Hand Maglins, zwei Dorfansichten und eine Landschaftsdarstellung.

Salons: 1890: *La Galerie d'Apollon au Louvre*; 1893: *La scierie*; 1894: *Dante et Béatrix*; *Coin de jardin, à Boësses (Loiret)*.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Salon des Cent, 1899; Montargis, Exposition des Beaux-Arts, 1932; Montargis, Exposition des Beaux-Arts, 1934. **Auszeichnungen:** 1890: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Sammlungen:** Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes; Sankt Petersburg, Eremitage (*Village avec une cathédrale*, 1899; *Village*, 1898). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 63; IFF XV (1985).

André MAGLIONE

geb. 1839 Marseille
gest. 1923 Marseille

André Maglione war Schüler von Émile-Charles-Joseph Loubon an der École gratuite de dessin in Marseille. Er malte Ansichten seiner Heimatstadt und -region, u.a. der Hafenstadt Martigues, La Mède und des Étang de Berre sowie der Camargue. Stilistisch stand er seinem Freund Félix Ziem nahe, der einen Wohnsitz in Martigues hatte. Im Pariser Salon nahm er 1866 und 1868 teil. Im Salon von Marseille, wo er seit 1875 zur Jury gehörte, stellte er regelmäßig aus. Maglione war 1867 Gründungsmitglied des Cercle Artistique de Marseille.



André Maglione, *Venise, la lagune*, 43,5 × 70 cm, Privatbesitz

Salons: 1866: *Étude de mer en Provence*; 1868: *Le canal de Caronte (Provence)*. **Sammlungen:** Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Fleurs; Marine*, 1876; *Vue de Martigues*, 1885); Marseille, Musée Cantini (*Le vieux port à Marseille*; 3 Landschaftsstudien); Marseille, Musée Grobet-Labadié (*Martigues*, Aquarell); Marseille, Musée d'Histoire de Marseille (*La tour des Catalans*, Aquarell; *Place des fainéants*, um 1850, Aquarell), Toulon, Musée d'Art. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 63; Harnbourg 1985, 240; *Le Paysage provençal et l'école de Marseille avant l'impressionnisme, 1845-1874*, Ausst.-Kat. Toulon, Musée d'Art 17.12.1992-30.3.1993, Paris 1992; *Peintres de la couleur en Provence, 1875-1920*, Ausst.-Kat. Marseille, Hôtel de la Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur 28.1.1995-28.4.1995, Paris, Musée du Luxembourg 15.5.1995-15.8.1995, Avignon 1995, 43 (Abb.); *Marseille en peinture*, Ausst.-Kat. Marseille, Centre de la Vieille Charité 20.1.2012-25.3.2012, Marseille 2012.

► Félix-François-Georges-Philibert Ziem; Émile-Charles-Joseph Loubon

Henri-Charles-Alexandre MAGNARD

geb. 25.7.1822 Crécy-Cauvé (Eure-et-Loir)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri-Charles-Alexandre Magnard war Schüler von Dupuy in Paris. Er war ein einziges Mal im Pariser Salon der Société des Artistes Français vertreten: 1842 zeigte er dort *Vue prise sur les bords de la Lys (Pas-de-Calais)*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 63; Harnbourg 1985, 240.

Auguste-Joseph MAGNE

geb. 12.4.1816 Étampes (Seine-et-Oise)
gest. 22.7.1885 Eaubonne (Val d'Oise)

Auguste-Joseph Magne war Schüler der Architekten Jean-François Baptiste Guénépin und François Debret und lernte an der École des Beaux-Arts in Paris. Er war als Architekt tätig (u.a. errichtete er von 1858-1862 die Kirche Saint-Bernard de la Chapelle in Paris und einige überdachte Markthallen, darunter den Marché de la Chapelle in Paris, und restaurierte ab 1863 das Schloss von Rouville) und fertigte zahlreiche Architekturzeichnungen. Er war Inspecteur générale honoraire du service d'architecture de Paris und Mitglied des Conseil d'architecture de la ville de Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er 1872 Entwürfe für das neue Théâtre du Vaudeville in Paris aus und 1875 Entwürfe für ein geplantes Parlamentsgebäude in Saint-Cloud. Magne war Bürgermeister von Eaubonne und Vater des Architekten Lucien Magne.

Salons: 1875: *Le pont de Rouffet (Cantal)* (Aquarell); 1879: *Cascade de Briseceou (près Autun)* (Aquarell); *La porte d'Arroux à Autun* (Zeichnung). **Auszeichnungen:** 1838: Prix de Rome (2. Preis); 1845: Médaille 3. Klasse im Salon; 1862: Ritter der Ehrenlegion; 1878: Goldmedaille in der Pariser Weltausstellung; 1879: Offizier der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Angers, Musée des Beaux-Arts (viele Architekturzeichnungen, darunter *Projet pour le parlement de Saint-Cloud, octobre 1874*, Bleistiftzeichnung und Aquarell); Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts; Paris, Musée Carpeaux (mehrere Entwurfszeichnungen für das Théâtre du Vaudeville in Paris); Paris, Musée d'Orsay (*Château de Versailles, vue prise de la Pièce d'Eau des Suisses*, 1848, Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 561; *L'Héritage de Monsieur Moll: les dessins du Musée d'architecture d'Angers (1899-1922)*, Ausst.-Kat. Angers, Musée des Beaux-Arts 30.4.1987-28.6.1987, Angers 1987.

► Lucien Magne

Lucien MAGNE

geb. 27.12.1849 Paris
gest. 25.7.1916 Eaubonne

Lucien Magne, Sohn des Architekten Auguste-Joseph Magne, studierte ab 1868 an der École des Beaux-Arts in Paris im Atelier von Honoré Daumet und lernte

MAGNIER

wohl auch bei dem Maler Félix-Henri Giacomotti. Magne war Architekt und Kunsthistoriker, stellte im Salon aber auch Aquarelle mit Landschaftsdarstellungen aus. Von 1891 bis 1916 unterrichtete er an der École des Beaux-Arts, von 1899 bis 1916 am Conservatoire national des arts et métiers in Paris. Ab 1896 war er Mitglied der Kommission der Monuments historiques, deren Generalinspektor er 1901 wurde. Magne verfasste zahlreiche kunsthistorische Schriften: 1909 erschienen seine *Leçons sur l'histoire de l'art. L'art dans l'Antiquité*, 1913 begann er mit *L'Art appliqué aux métiers*, das 1933 von seinem Sohn Henri-Marcel Magne vollendet wurde.

Salons: 1872: *Le pont Doré (à Étampes)* (Aquarell); 1878: mehrere Aufrisse des Hôtel de Pincé in Angers und der Kirche Saint-Martin in Montmorency. **Auszeichnungen:** 1878: Medaille 2. Klasse im Salon; 1885: Ritter der Ehrenlegion; 1900: Offizier der Ehrenlegion. **Lit.:** Simona Talenti, »Lucien Magne: un enseignement de l'histoire de l'architecture à l'École des beaux-arts entre 1892 et 1916«, in *Histoire de l'art* 31, 1995, 47–58; Simona Talenti, »Magne, Lucien«, in *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, hrsg. von Philippe Sénéchal, Claire Barbillon, Paris 2009, URL: <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/magne-lucien.html?search-keywords=lucien+magne> [letzter Zugriff: 13.08.2023]; Simona Talenti, *L'Histoire de l'architecture en France. Émergence d'une discipline (1863-1914)*, Paris 2000.

► Auguste-Joseph Magne

Berthe-Marie MAGNIER

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Berthe-Marie Magnier war Schülerin des Landschaftsmalers Karl-Robert in Paris. Sie malte Motive aus der Bretagne. Im Pariser Salon stellte sie Ende der 1870er Jahre aus.

Salons: 1879: *L'Hiver* (Kohlezeichnung); *Village* (Kohlezeichnung); 1880: *Souvenir de Bretagne* (Zeichnung); *Route du Président à Villennes* (Zeichnung). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 66; Harambourg 1985, 240.

► Georges Meusnier genannt Karl-Robert

Camille MAGNUS

geb. 1853 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Camille Magnus war Schüler und getreuer Nachfolger des Barbizonisten Narcisse-Virgile Diaz de la Peña. Sein Spezialgebiet war die Darstellung von Waldinnerem in der Art seines Lehrers, wobei er die Lichteffekte im Unterholz oft ins Theatralische steigerte. Vom 18. bis 29. Oktober 1874 malte er im Wald von Fontainebleau, wie sein Namenseintrag im

Gästebuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon belegt. Sein Alter gab er mit 21 Jahren an, die Adresse mit 11, Boulevard de Clichy in Paris (Adresse des Ateliers von Diaz de la Peña). Im Pariser Salon debütierte er 1875 mit *Intérieur de forêt*.



Camille Magnus, *Retour au village*, 50 × 65 cm (Aukt.-Kat. Pontoise, 7.11.1998, 22)

Sammlungen: Sens *Coin de forêt*; Valenciennes, Musée des Beaux-Arts (*Sous-bois*). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 67; Harambourg 1985, 240; Schurr/Cabane II (1996), 159 (Abb.).
► Narcisse-Virgile Diaz de la Peña

Georges-Achille de MAGRATH

geb. 1818 Colchester (Großbritannien)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Georges-Achille de Magrath war Sohn französischer Eltern. In Paris lernte er bei Horace Vernet. Er war als Maler, Aquarellist und Architekturzeichner tätig und stellte von 1847 bis 1869 im Pariser Salon der Société des Artistes Français aus.

Salons: 1847: *Vue des remparts d'Angoulême* (Aquarell); *Cour de l'Hôtel de Ville de La Rochelle* (Zeichnung); 1848: *La restauration de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois*; 1861: *Présentation de Saint-François de Sales et de Saint-Vincent de Paul à Henri IV dans la cour ovale du château de Fontainebleau*; 1864: *Retour de l'Empereur aux Tuileries, le 15 août 1859*; 1869: *Vue d'Abbeville*. **Sammlungen:** Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (*Retour de l'Empereur aux Tuileries, le 15 août 1859*, vor 1862). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 68; Harambourg 1985, 240; IFF XV (1985).

Jules-Édouard de **MAGY**

geb. 24. 3. 1827 Metz

gest. 6. 6. 1878 Marseille

Jules-Édouard de Magy war Schüler von Émile-Charles-Joseph Loubon an der École gratuite de dessin in Marseille. 1861 unternahm er gemeinsam mit Victor-Pierre Huguët eine Studienreise nach Algerien, die sein weiteres Schaffen maßgeblich beeinflusste. Die ausgeführten Bilder arabischer Thematik erinnern stilistisch an Eugène-Samuel-Auguste Fromentin. In seiner Spätzeit war Magy an der



Jules-Édouard de Magy, *Un convoi de moissonneurs dans un défilé de l'Atlas*, 1864, 188 × 135 cm, ausgestellt im Salon 1864 (Aukt.-Kat. Paris, Gros & Delettrez, 21. 4. 1996, 88)

bildnerischen Ausgestaltung des Café turc in Marseille beteiligt. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1852 bis 1876 Ansichten der Provence und Algeriens aus. Magy war mit August-Paul-Charles Anastasi befreundet, in dessen Nachlassauktion 1872 sich sein *Halte des Arabes* befand. **Salons:** 1852: *La veille de la fête de Pentecôte dans la forêt de la Sainte-Baume*; 1853: *Lisière d'un bois de pins; Vendanges en Provence*; 1855: *Premières frondaisons*; 1857: *La fenaison (Provence)*; *La saison des aires dans la vallée de Léon-Saint-Henri (Provence)*; 1859: *Un foyer de saltimbanques; Le pressoir (vendanges en Provence)*; 1864: *Un convoi de moissonneur dans un défilé de l'Atlas; Le chevrier de Ben-Acknoun (Algérie)*; 1870: *Le marché de Médéah (Algérie); Jardin à Meudon*; 1876:

D'El-Kantara à Biskra, province de Constantine (clair de lune); Le lion. Ausstellungsbeiträge: Boulogne-sur-Mer, Kunstausstellung der Société des Amis des Arts, 1858: *Fenaison en Provence. Auszeichnungen:* 1858: Bronze-medaille in der Kunstausstellung der Société des Amis des Arts in Boulogne-sur-Mer; 1865: Vermeil-Medaille der Kunstausstellung von Rouen. **Sammlungen:** Algier, Musée Public National des Beaux-Arts (*Le port d'Alger*); Chaumont, Musée d'Art et d'Histoire (*La moisson en Kabylie*, 1863); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Ruth et Boos*, ausgestellt im Salon 1865). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 566; Bénézit VII (1976), 70 (Signaturbeispiel); Harambourg 1985, 240–241 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 159; Élisabeth Cazenave, *Les Artistes d'Algérie. Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830–1962*, Paris 2001, 318.

► Émile-Charles-Joseph Loubon; Victor-Pierre Huguët; Eugène-Samuel-Auguste Fromentin; August-Paul-Charles Anastasi

Théophile-Jean-Marie **MAHÉO**

geb. 1837 Dinan (Côtes d'Armor)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Théophile-Jean-Marie Mahéo war Schüler von Prosper Saint-Germain. Er war in Morlaix als Landschaftsmaler und Zeichner tätig. Inspirationen für seine Bilder fand er in seiner Heimat, der Bretagne, wo er vornehmlich Motive aus dem Finistère wählte.

Salons: 1878: *Forêt de Huelgoat (Finistère)* (Kohlezeichnung); 1887: *Vieux moulin* (Kohlezeichnung); 1889: *Une mare sous bois, à Kerinou* (Kohlezeichnung). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 70; Harambourg 1985, 241; Denise Delouche, *Peintres de la Bretagne: découverte d'une province*, Paris 1977.

Herminie **MAHIER**

siehe Herminie bzw. Henriette **GUDIN**

Jules-Charles-Henri **MAHIEU**

geb. vor 1850 Saint-Germain-en-Laye

Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules-Charles-Henri Mahieu war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Émile Lafon. Er spezialisierte sich auf Architekturdarstellungen und bevorzugte dabei die Darstellung des Louvre. Im Pariser Salon stellte er ab 1861 aus.

Salons: 1868: *Le Corridor de Pan au Musée des Antiques du Louvre; Iris* (Pastell); 1869: *Salles du Musée des Antiques au Louvre (vue de la salle de l'Araspice)*; 1870: *Musée des Antiques au Louvre (salles du Nord)*; 1880: *Le vestibule d'un hôtel à Tours*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 71; Harambourg 1985, 241.

MAILLARD

Émile MAILLARD

geb. 1846 Amiens
gest. 1924 oder 1926

Émile Maillard war Schüler von Jules-Joseph Lefebvre an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Ulysse-Louis-Auguste Butin, Émile Renouf und Ernest-Ange Duez. Beeinflusst wurde er von Camille Corot. Maillard lebte in Amiens und spezialisierte sich auf Marinen und Küstenbilder der Normandie, der Picardie und dem Pas-de-Calais. Mehrfach malte er in Le Havre und Étapes. Befreundet war er mit dem Landschaftsmaler Joseph-Félix Bouchor, der ihm ein Landschaftsbild mit Blick auf Meudon widmete. Ab 1884 war Maillard Mitglied in der Société des Artistes Français, wo er regelmäßig ausstellte. 1891 wurde Maillard zum Peintre officiel de la Marine ernannt.

Salons: 1884: *Le chantier d'Étapes*; 1885: *L'embouchure de la Canche*; 1905: *Bateaux pêcheurs*; *Les brisants*; 1906: *Le remorqueur*; 1907: *Rentrée par gros temps*; 1908: *Désemparé*; 1921: *Rocher de Primel*. **Auszeichnungen:** 1893: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Amiens, Musée de Picardie (*Scours suprême*); Étapes, Musée de la Marine (*Coup de vent en Manche*; *L'orage*; *Scène de halage*); Morlaix, Musée de Morlaix (*Marine en Bretagne*, Geschenk des Künstlers 1915). **Lit.:** Alfred Robaut, *L'Œuvre de Corot*, Paris 1905, 259; Thieme-Becker XXIII (1929), 571; Bénézit VII (1976), 73-74; Harambourg 1985, 241. ► Ulysse-Louis-Auguste Butin; Émile Renouf; Ernest-Ange Duez; Jean-Baptiste Camille Corot; Joseph-Félix Bouchor

Guillaume Eugène Floran MAILLAUD

geb. 12.12.1862 Mouhet (Indre)
gest. 30.8.1948 Paris

Guillaume Eugène Floran Maillaud, vor allem als Fernand Maillaud bekannt, war Schüler von Ferdinand Humbert, Fernand Cormon, Wallet und Léon Bonnat. Er lebte ab 1883 in Paris, wo er ab 1886 Zeichenunterricht u.a. an der École des Beaux-Arts nahm. Maillaud war ein Künstler, der, den Zeitströmungen folgend, realistisch, naturalistisch und impressionistisch malte. Motive fand er im Berry, an der Creuse und in der Provence oder auf Reisen nach Italien, Spanien, Marokko und Algerien, wo er zwischen 1932 und 1938 regelmäßig die Wintermonate verbrachte. Seine Frau Fernande fertigte nach seinen Vorlagen, darunter Motive des Landlebens, Wandteppiche in Seide und Wolle. Maillaud gründete zu diesem Zwecke 1918 in Issoudun ein Tapissieratelier, später auch in Guéret. In den 1920er Jahren wohnte Maillaud abwechselnd in Paris, in der Provence oder in Guéret, wo er ab 1923 mit dem Bau seines Künstlerhauses »Le Renabec« begann; ab 1928 kam mit »La Florentine« in der Nähe von Toulon ein weiteres Haus hinzu. Neben Maurice Denis und anderen

Künstlern war er 1894 in einer Impressionistenausstellung bei Le Barc de Boutteville vertreten. Ab 1896 stellte Maillaud bis zu seinem Tod regelmäßig im Salon der Société des Artistes Français aus, deren Mitglied er ab 1901 war. Ebenfalls ausgestellt hatte er im Salon des Indépendants, im Salon des Artistes Décorateurs und im Salon d'Automne, war aber auch mit Ausstellungen in Buenos Aires, New York, Rio de Janeiro, Oran oder Algier international erfolgreich.



Fernand Maillaud, *Paysage du Berry en hiver*, 1894, 46,5 × 39 cm
(Aukt.-Kat. Paris, Ader, 14.5.1998, 162)

Salons: 1898: *Intérieur d'une maison à Tresselines (Creuse)*; 1899: *Le convoi funèbre*; 1900: *Repos de la Sainte Famille*; 1901: *Je suis la voie, la vérité et la vie*; *Intérieur d'église, à Fresselines (Creuse)*; 1902: *Le maître sonneur sur les bords de la creuse*; 1905: *Foire de retour (à Argenton-sur-Creuse)*; *Les Epingués (maison de Gabriel Nigoud)*; 1906: *Foire de la Saint-Martin à Issoudun*; *Pêche sur l'Arnon à Reuilly (Indre)*. **Auszeichnungen:** 1901: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1905: Medaille 3. Klasse im Salon; 1909: Medaille 2. Klasse im Salon; 1925: Prix Rosa Bonheur für *Bucolique*; 1925: Ritter der Ehrenlegion; 1947: Offizier der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Autun, Musée Rolin (*Paysage du Berry*); Bourges, Musée du Berry (*Le maître sonneur sur les bords de la Creuse*, vor 1902; *La vendange*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Les boeufs au labor*); Châteauroux, Musée-Hôtel Bertrand (*Foire à la Berthenoux*); Guéret, Musée d'art et d'archéologie (*La cueillette des pommes* sowie zahlreiche Zeichnungen); Issoudun, Musée de l'Hospice Saint-Roch (*Parc de George Sand*, um 1907; *La Camille*, um 1910); Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Paysage des trois Bernaisons*); Montpellier, Musée Fabre (*Foire champêtre*); Paris, Musée Carnavalet; Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Jeune femme debout*, Zeichnung; *Jeune homme portant une échelle, et quatre croquis de chats*, Zeichnung; *Jeune fille assise dans un fauteuil de jardin, lisant*, Zeichnung; *Portrait de Jules Claretie*, Zeichnung; *Vieille homme barbu*, Zeichnung); Paris, Musée d'Orsay (*Les Dames Maillaud*, um 1900; *Argenton-sur-Creuse (foire de Saint-Paul)*, 1897; *Foire à La Berthenoux*; *Groupe sur la plage*, um 1900; *Paysage de la Vallée-Noire*); Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Rue basse à Issoudun*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 572; *Rétrospective Fernand Maillaud*, Ausst.-Kat. Paris, Galerie Durand-Ruel 3.3.1950-18.3.1950, Paris 1950; *Exposition de dessins de Fernand Maillaud: 1862-1948*, Ausst.-Kat. Guéret, Musée d'art et d'archéologie 28.7.1973-10.9.1973,

Guéret 1973; Raymond Christoflour, Fernand Maillaud, Paris 1966; Bénézit VII (1976), 74; Christophe Rameix, *L'école de Crozant, au XIX^e siècle*, Paris 1995, 147–152 (3 Farbabb.); *Fernand Maillaud (1862–1948): peintre d'ici et d'ailleurs*, Ausst.-Kat. Guéret, Musée d'art et d'archéologie 17.6.2010–19.9.2010, Guéret 2010.

Augustin Constant MAILLET-VALSER

geb. 18.9.1828 Sommesous (Marne)
gest. 18.1.1913 Reims

Augustin Constant Mailliet-Valser war Landschaftsmaler und Lithograf in Reims. Er hatte in Châlons-en-Champagne in der Druckerei Barbat gelernt und dort einige Lithografien für die *Histoire de la ville de Châlons-sur-Marne et de ses monuments* (1855) angefertigt. Nach einem kurzen Aufenthalt in Paris Anfang der 1860er Jahre ging er 1862 zurück nach Reims und gründet dort erfolgreich seine eigene Lithografiewerkstatt Mailliet-Valser. Er war Gründungspräsident der Société des Amis des Arts de Reims, Mitglied der Académie de Reims sowie Präsident der École des Arts Industriels, die er 1888 in Reims gegründet hatte. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er 1884 aus.

Salons: 1884: *Une rue à Grandcamp (Calvados)* (Zeichnung); *L'église d'Issigny (Calvados)* (Zeichnung). **Auszeichnungen:** 1892: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Reims, Musée des Beaux-Arts (*Pont-en-Royans; Maison de garde*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 572; Bénézit VII (1976), 75; Harambourg 1985, 241.

Gustave-Émile MAINCENT

geb. 18.3.1848 Batignolles (heute Paris)
gest. 2.10.1897 Bougival

Gustave-Émile Maincent war Schüler von Isidore Pils an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Guillaume-Alphonse Cabasson an der École des arts décoratifs. In seinen Landschaftsbildern folgte er den lyrischen Bildern von Camille Corot, näherte sich in seinem Spätwerk jedoch dem Impressionismus. Er lebte in Chatou in der Villa des Ehepaars Fournaise auf der Île de Chatou und malte mit Vorliebe die Ufer der Seine. Gelegentlich ließ er sich auch in der Normandie und am Eure-Ufer inspirieren. Im Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1868 aus.

Salons: 1868: *Le barrage de Champigny*; 1869: *Le Pont-Marie; Souvenir du château de Héron*; 1870: *Pointe de l'île Saint-Louis; Vue prise près du Pont-Royal*; 1881: *Place Pigalle*; 1883: *Une noce au village; Le Pont-Marie*; 1889: *Crépuscule*; 1894: *Au pont de Chatou; À Carrière-Saint-Denis*; 1895: *La Seine est prise! Chatou 1895*; 1896: *Soleil d'hiver*. Einzelausstellungen (Auswahl): Paris, Galerie Bernheim-Jeune 1894; Paris, Galerie Bodinié-

re 1896. **Auszeichnungen:** 1881: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1883: Medaille 3. Klasse im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1897: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Chatou, Musée Fournaise (*Bords de Seine; Le pont de Chatou; Inondation à Chatou*); Paris, Musée d'Orsay (*La Seine est prise! Chatou 1895*, um 1895, ausgestellt



Gustave-Émile Maincent, *Figures an einer bewaldeten Flusslandschaft* (Aukt.-Kat. London, Phillips, 24.3.1998, 67)

im Salon 1895); Périgeux, Musée d'art et d'archéologie du Périgord (*Fête foraine dans les environs de Paris*); Troyes, Musées de Troyes (*Paysage*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 577; Bénézit VII (1976), 77; Harambourg 1985, 241 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 162–163 (Abb.); Ausst. Kat.Chatou, Musée Fournaise, 1. 5. 2015–1.11.2015, Gustave Maincent (1848–1897), *Le petit Corot des bords de Seine*;

► Jean-Baptiste Camille Corot

Jean-Étienne MAISIAT

geb. 5.5.1824 Lyon
gest. Dezember 1910

Jean-Étienne Maisial, auch bekannt unter dem Namen Joanny bzw. Johnny Maisiat, war Schüler an der École des Beaux-Arts in Lyon, wo er 1843 im Atelier von Augustin-Alexandre Thierriat lernte. 1852 besuchte er an der Pariser École des Beaux-Arts das Atelier von Henri Lehmann. Nach seiner Heirat 1869 wurde er im Schloss von Vignely (Seine-et-Marne) ansässig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er ab 1850 vor allem Blumenstillleben, aber auch Landschaftsdarstellungen aus. Im Salon von Lyon war er ab 1849 vertreten. Er unterrichtete Gustave Flauberts Nichte im Zeichnen.

Salons: 1857: *Fleurs et fruits à Fontainebleau; Roses et géraniums; Chemin en Touraine*; 1859: *Nymphes*; 1864: *Fruits cueillis*; 1865: *Un coin de verger; Fruits à terre*; 1867: *Le bord d'un chemin, sur un coteau (en Touraine); Un bouquet de roses moussues*; 1868: *Fleurs et fruits; Une ortie*; 1869: *Fruits tombés; Branche de*

MAISON

prunier; 1872: *Une berge de la Loire en Touraine (le matin)*; 1876: *Au bord de la Marne à Vignely*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Weltausstellung, 1867: *Fruits cueillis*; *Fruits de terre*; Wien, Weltausstellung, 1873: *Blumen und Früchte*; München, Internationale Kunstausstellung, 1883: *Ein gebrochener Ast*; *Birnen und Pfirsiche*. **Auszeichnungen:** 1864: Medaille im Salon; 1867: Medaille im Salon; 1872: Medaille 2. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Cognac, Musée d'Art et d'Histoire (*Le bord d'un chemin sur un coteau en Touraine*, um 1867); Paris, Musée d'Orsay (*Fleurs et fruits*, um 1868); Valenciennes, Musée des Beaux-Arts (*Un églantier au printemps*). **Lit.:** Boetticher I.2 (1893), 918; Thieme-Becker XXIII (1929), 581; Bénézit VII (1976), 80; Élisabeth Hardouin-Fugier, Étienne Grafe, Peter Mitchell, *French Flower Painters of the 19th Century. A dictionary*, London 1989, 274 (Abb.); Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 304.

Charles-Amédée MAISON

geb. 1810 Venise (Doubs)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles-Amédée Maison war in Paris als Maler und Zeichner tätig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1839 Bilder seiner Reisen in die Schweiz, nach Oberitalien, nach Holland und nach Schottland aus.

Salons: 1839: *Site dans les Alpes* (Zeichnung); 1840: *Site pris dans les Grisons*; 1848: *Vue de mer (prise en Hollande)*; *Site sur les bords du lac Majeur*; *Forêt dans le comté de Perth (en Ecosse)*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 80; Harambourg 1985, 241.

Jean-Gabriel MAISON

geb. 1816 Saint-Germain-en-Laye

Sterbedatum und -ort unbekannt

Jean-Gabriel Maison war Schüler von Charles Renoux. Er lebte in Saint-Germain-en-Laye und spezialisierte sich wie sein Lehrer auf die Wiedergabe von Kirchen, Klöstern und Schlössern. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1842 aus.

Salons: 1842: *Intérieur pris dans l'église Saint-Eloy (à Bordeaux)*; 1843: *Galerie de cloître à Montfort (Seine-et-Oise)*; *Cavaux de l'église des Rosiers (bords de la Loire)*; 1845: *Intérieur du cloître à Fribourg (Suisse)*; 1864: *Vue du château de Montreuil Bellay (sur les bords du Toite)*; *Vue de l'île Poneau (près Saumur)*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 80; Harambourg 1985, 241.

Pierre MAJERUS

geb. nach 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Pierre Majerus war Schüler des Landschafts- und Marinemalers Jules-Achille Noël in Paris. Er stellte in der Paris Exposition Internationale de Blanc et Noir 1892 *En rade* aus.

Lit.: *Catalogue illustré de l'exposition internationale de Blanc et Noir*, Paris 1892.

► Jules-Achille Noël

Charles-Alexis-Emmanuel MALAPEAU

geb. 11.11.1827 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles-Alexis-Emmanuel Malapeau war Schüler seines Vaters, des Landschaftsmalers und Lithografen Charles Louis Malapeau. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man Ansichten der Umgebung von Paris, von der Normandie, der Bretagne und der Schweiz.

Salons: 1868: *Moulin sur la Marne*; 1870: *Souvenir de Marcoussis*; *Un pont sur l'Yères (Seine-et-Marne)*; 1878: *Vieux bateau servant de magasins sur le port d'Étretat*; 1880: *Les fours à chaux sur les bords de la Rance à Saint-Servan (Ille-et-Vilaine)*; *Près d'Interlaken (canton de Berne)*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 80; Harambourg 1985, 241.

Félix MALARD

geb. 1840 Nizza

Sterbedatum und -ort unbekannt

Félix Malard war Schüler von François Picot und Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte vornehmlich in seiner Heimat an der Côte-d'Azur. In Nizza eröffnete er im November 1867 eine Zeichenschule und unterrichtete zudem an der städtischen Zeichenschule. Zu seinen Schülern zählte der Orientalist Alcide Théophile Robaudi.

Salons: 1870: *Prise d'habit au couvent de Cinnès*; 1879: *Rue à Villefranche-sur-Mer*. **Sammlungen:** Nizza, Musée des Beaux-Arts (*Matinée d'été dans la baie des Anges*). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 112; Harambourg 1985, 242; *Le pays de Nice et ses peintres au XIX^e siècle*, Nizza 1998.

► Jean-Léon Gérôme

Charles-André MALARDOT

geb. 30.7.1817 Metz

gest. 1879 Paris

Charles-André Malardot war Schüler von Auguste Karl Jos Migette und Jacques Marcel Auguste Hussenot. Er war als Radierer und Lithograf in Metz tätig und veröffentlichte 1867 eine Radierung (*Environs de Metz*) in der Reihe der Société des Aquafortistes. Einige seiner Lithografen erschienen auch in den Veröffentlichungen der Société d'archéologie et d'histoire de la Moselle. Er zeichnete verantwortlich für Restaurierungsarbeiten in den Kirchen Sainte Ségolène in Metz und Saint Martin in Sillegny. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Landschaftsradierungen ab

1847, in den Ausstellungen der Société des Amis des Arts de la Moselle in den Räumen des Musée des Beaux-Arts war er ebenfalls regelmäßig vertreten. 1861 wird er als wohnhaft in Ennery (Moselle) gelistet. Während der Belagerung von Metz im Deutsch-Französischen Krieg kämpfte er in der Nationalgarde. Nach der Niederlage Frankreichs 1871 ging er über Bar-le-Duc nach Paris ins Exil.

Salons: 1848: *Paysage* (Radierung); 1857: *Un ravin dans les Vosges* (Radierung). **Sammlungen:** Amsterdam, Rijksmuseum; Chicago, Art Institute; Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 586; Bénézit VII (1976), 112; Harambourg 1985, 242; IFF XV (1985); Pierre Brasmé, *La Moselle et ses artistes*, Woippy 2002.

André MALATHIER

geb. 1812

gest. 1852 Paris

André Malathier war Schüler von Louis-Eugène-Gabriel Isabey. Als klassischer Vedutenmaler stellte er im Pariser Salon der Société des Artistes Français ab 1843 aus.

Salons: 1834: *Vue prise à Saint-Waast (Oise)*; *Vue prise à Presles (Oise)*; 1838: *Paysage (des bergers se reposent au bord d'un ruisseau)*; 1841: *Vue prise à Sèvres*; 1842: *Vue prise au Bas-Meudon*; 1843: 3 Ansichten von Saint-Cloud; 1844: *Rêverie (paysage)*; *Vue prise à Montfort-l'Amaury*; *Vue prise à Fontenay (Aisne)*; *Vue prise à Auteuil (étude)*; 1845: 2 Ansichten von Saint-Cloud; *Vue prise à Montfort-l'Amaury*; 1846: *Vue du château de Saint-Cloud, prise de l'allée de la Gerbe (parc fermé)*; *Vue prise à Grenelle (Seine)*; *Vue prise à Fontenay (Aisne)*; 1848: *Bords de l'Aisne (à Fontenay)*; 2 Landschaftspastelle; 1849: 3 Landschaften, davon 2 in Pastell. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 587; Bénézit VII (1976), 112; Harambourg 1985, 242.

► Louis-Eugène-Gabriel Isabey

Eugène de MALBOS

geb. 21.8.1811 Les Vans (Ardèche)

gest. 29.5.1858 Toulouse

Eugène de Malbos war Schüler und Freund von Joseph-Pierre-Tancredé Latour. Er war als Landschaftsmaler, Zeichner, Stecher und Lithograf tätig. Seine Motive fand er im Ariège, im Vivarais und in den Pyrenäen. Eines seiner ersten Alben war *Croquis d'un élève de M. Latour* mit 22 Blättern, das 1825 und 1830 bei Constantin in Toulouse erschien. Zu seinen ersten Veröffentlichungen, die er illustrierte, gehörte *Un voyage d'artiste. Guide dans les Pyrénées par deux amis* (zusammen mit Gustave de Clausade, Toulouse 1835). Zusammen mit Maxime Lalanne illustrierte er *Les plus beaux sites des Pyrénées*.

Sammlungen: Pau, Musée national et Domaine du Château de Pau (*Château de Pau vu de la Basse Plante*, Radierung; *Château de Pau vue depuis l'Est*, Radierung; *Eaux-Bonnes (Béarn)*, Radierung); Toulouse, Musée Paul-Dupuy (*La*

vallée d'Auzal (Ariège); *Vallée de Goudamies (Ariège)*, 1844); Toulouse, Musée du Vieux-Toulouse (*Vue prises des Redoutes*, 1845). **Lit.:** *Les Pyrénées Romantiques*, Ausst.-Kat. Pau, Musée des Beaux-Arts, Pau 1979; Schurr/Cabane II (1996), 163-164; Christian de Seauve, *Caraman 1581-1858. Chronique d'une maison, l'Hôtel de Malbos, son environnement catholique et protestant*, Caraman 1998.

► Joseph-Pierre-Tancredé Latour; Maxime Lalanne

Paul MALENÇON oder MALENSON

geb. 1817 Rouen

gest. 13.7.1880 Rouen

Paul Malençon, oder auch Malenson, war Schüler von Antoine-Jean Gros und Paul Delaroche in Paris. Er malte Landschaften, ab 1845 zumeist Jagdstücke. Seit 1842 stellte er regelmäßig im Pariser Salon der Société des Artistes Français aus.

Salons: 1842: *Paysage (effet de lune)*; 1844: *Nature morte; Paysage (le soir, effet de soleil couchant)*; *Paysage (le matin)*; 1845: *Chasse au renard*; *Chasse au sanglier*; *Chasse au cerf*; 1846: *Hallali au sanglier*; 1848: *Des chiens*; *Des chiens courants*; *Chasse au sanglier*; 1852: *Le départ*; *Le retour*; *Chasse au sanglier*. **Sammlungen:** Louviers (*Départ pour la chasse; Cerf aux abois; Renard pris au piège; Nature morte; Un héron; Un canard*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Acte de courage de Monsieur Nétien, maire de Rouen*, vor 1873; *Chasse*, vor 1859). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 590; Bénézit VII (1976), 115; Harambourg 1985, 242.

Eugène MALET

geb. nach 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugène Malet war Schüler von Jules Joseph Lefebvre und Tony Robert-Fleury sowie des Landschafts- und Blumenmalers Henri Biva in Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er ab 1898 aus.

Salons: 1898: *Parc de Saint-Cloud*; 1904: *L'étang*; 1905: *Paris, vu des hauteurs de Suresnes; Mare en forêt*; 1907: *Le bras du Chapitre (la Marne à Créteil)*. **Auszeichnungen:** 1899: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 116.

► Henri Biva

Charles MALFROY

geb. 27.5.1862 Lyon

gest. 1819

Charles Malfroy war Schüler an der École des Beaux-Arts in Lyon. Er malte lebhaft farbige Marinen und Landschaften in vorimpressionistischem Stil. Im Salon von Lyon stellte er ab 1881 aus. Die Bilder seines Sohns Henry Malfroy bzw. Malfroy-Savigny (1895-1944) sind denen seines Vaters stilistisch sehr ähnlich.

MALIVOIRE

Salons: 1894: *En Provence*. **Lit.:** Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 304; Schurr/Cabane II (1996), 164 (Abb.).



Charles Malfroy, *Le bateau du Havre/Honfleur*, 65 × 92 cm (Aukt.-Kat. Deauville, Deauville Auctions, 11.4.2004, 110)

Paul MALIVOIRE

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul Malivoire war Schüler von Edmond Lechevallier-Chevignard und des Landschaftsmalers Jean-Alfred Desbrosses. Er war als Maler und Aquarellist tätig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1877 aus.

Salons: 1883: *Au bord du lac d'Annecy*; 1884: *Barques sur la grève (Lac Majeur)*; *Île des pêcheurs (Lac Majeur)*; 1885: *Solitude*; *Marais de Châtillon (Savoie)*; *Le Cap-Martin (Alpes-Maritimes)* (Aquarell). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 122; Harambourg 1985, 242.
► Jean-Alfred Desbrosses

Paul MALLARD

geb. 1809 Dijon
Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul Mallard war von Beruf Notar in Pagny. Er hatte sich die Kunst der Malerei und Zeichnung sowie die Technik der Lithografie autodidaktisch angeeignet. 1840 lieferte er Vorlagen für den *Annuaire du Jura* sowie für Édouard Clercs *Essai sur l'histoire de la Franche-Comté* (1840/46).

Sammlungen: DIJON *Chaumière en ruines à Seurre* sowie eine Zeichnung. **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 595–596; Bénézit VII (1976), 122; Harambourg 1985, 242.

Augustin-Marie-Valentin MALLET

geb. um 1850 in Orléans
Sterbedatum und -ort unbekannt

Augustin-Marie-Valentin Mallet lebte in Orléans. Er war Schüler der Landschaftsmaler Edmond Yon und Pierre-Emmanuel-Alphonse Damoye in Paris.

Salons: 1889: *Une vieille maison à Orléans*; 1906: *Un sentier le long de la Loire (près Orléans)*.

► Pierre-Emmanuel-Alphonse Damoye

Joseph-Xavier MALLET

geb. 21.1.1827 Theil (Ardèche)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Joseph-Xavier Mallet war Schüler von Charles Gleyre und Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte zumeist Landschaftsdarstellungen der Ardèche. 1865 lebte er in Montélimar. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er ab 1864 aus.

Salons: 1864: *Chevaux de hallage descendant le Rhône*; *Une famille de vanniers en Provence*; 1865: *Le Rhône à Theil-d'Ardèche*; *Le pèlerin et le vieillard (paysage)*; 1868: *Moulin dans une gorge basaltique de l'Ardèche*; 1869: *La crue des eaux du Rhône (en octobre 1868)*; *Les ruines de Rochemaure (Ardèche)*; 1870: *Désastre*; *Prospérité*; 1880: *Le blé*, Triptychon; *Le Chenavary (volcan éteint de la vallée du Rhône à Rochemaure)*; 1887: *Le Rhône inonde la plaine de Montélimar (Drôme)*; 1888: *Le Rhône*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 123; Harambourg 1985, 243.

François-Émile MALOISEL

geb. 3.2.1837 Paris
gest. 21.3.1912 Paris

François-Émile Maloisel machte ab 1848 eine Ausbildung als Bildwirker an der Manufacture nationale des Gobelins in Paris. 1850 bekam er eine Anstellung und fünf Jahre später wurde er dort offizieller Bildwirker. Diesen Beruf behielt Maloisel zeitlebens bei und wurde darin mehrfach gewürdigt und ausgezeichnet. 1882 wurde er mit dem Entwurf für eine Tapiserie beauftragt, die anschließend in der Gobelins-Manufaktur für die Ehrentreppe des Palais du Luxembourg gewebt wurde. Im selben Jahr wurde er stellvertretender Leiter der dortigen Tapissierwerkstätten. Neben der Arbeit in den Werkstätten war er in den 1870er Jahren als Zeichenlehrer für die Stadt Paris tätig. Eine Ausbildung zum Maler erhielt er bei dem Porträtmaler Abel Lucas. Die Landschaftsmalerei erlernte er bei Charles-François Daubigny, mit welchem er befreundet war. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1868 Bildnisse, Stilleben, Marinen und Landschaften in der Art von Jacques Charles aus.

Salons: 1868: *Portrait de Monsieur S...* (Aquarell); 1869: *Moutons en plaine; Fraises (nature morte)*; 1870: *Troupeau de moutons (près du vieux chemin d'Hay)*. **Ausstellungsbeteiligungen:** London, Annual International Exhibition, 1874: *Moutons sous bois*. **Auszeichnungen:** 1877: Offizier der Akademie; 1878: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1885: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Paris, Mobilier national; Victoria (Kanada), Art Gallery of Greater Victoria (*Schafe*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 599; Bénézit VII (1976), 124; Harambourg 1985, 243.
▶ Charles-François Daubigny

Charles de MALORY

geb. 1. Hälfte des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles de Malory war als Landschaftsmaler tätig. Seine Bilder von Algerien sind naturalistisch gemalt.



Charles de Malory, *Mosquée sous les remparts d'Alger*, 1860, 31 × 24 cm (Aukt. Kat. Paris, Gros & Delettrez, 24. 6. 2002)

Édmond-Augustin-Louis MAME

geb. 1. Hälfte des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Édmond-Augustin-Louis Mames künstlerisches Werk umfasst Darstellungen des Rhône sowie Landschaftsdarstellungen Südtirols, des Rheinlands und der Côte-d'Azur.

Salons: 1840: *Vue prise sur les bords du Rhône*; 1841: *Vue prise aux environs de Trente (Tyrol)*; 1842: *Vue prise aux environs de Sankt Goar*; 1843: *Vue prise sur les bords du Rhin*; 1844: *Vue prise à Cannes*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 127; Harambourg 1985, 243.

Antoine-Louis MANCEAUX

geb. 27.10.1862 Calvi (Haute-Corse)
gest. 13.11.1939 Beauvais (Oise)

Antoine-Louis Manceaux war 1882 bis 1884 Schüler an der École des Beaux-Arts in Marseille. In Paris lernte er im Atelier von Alexandre Cabanel, Ely Delaunay und Gustave Moreau an der École des Beaux-Arts sowie von Diogène Maillart und dem Bildhauer Jean-Paul Aubé. Manceaux lebte in Beauvais. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1894 wurde, stellte er von 1884 bis 1928 aus. Manceaux war u.a. von 1892 bis 1925 Lehrer an der Manufacture nationale de tapisserie in Beauvais und von 1898 bis 1927 Zeichenlehrer am dortigen Gymnasium. 1897 war er Gründungsdirektor der Société des Amis des Arts de l'Oise.

Salons: 1884: *Un coin d'un atelier d'un sculpteur*; 1894: *Dans les champs*; 1898: *Les vieux; L'octogénaire* (Zeichnung); *La rentrée de la moisson* (Zeichnung); 1905: *Départ des mercenaires de Carthage; Vers le couchant*; 1921: *Le deuil au pays noir*. **Auszeichnungen:** 1900: Goldmedaille auf der Pariser Weltausstellung; 1904: Offizier des Nischan-el-Ifrikhar-Ordens; 1905: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1914: Silbermedaille im Salon; 1921: Goldmedaille im Salon (für *Le deuil au pays noir*); 1929: Goldmedaille im Salon (für Radierung); 1938: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Ajaccio, Palais Fesch, Musée des Beaux-Arts (*Salomé*, Zeichnung; *Marée basse dans le Finistère*, Zeichnung; *Jour de tempête dans le Finistère*, Zeichnung; *La mort de Sisara*); Amiens *Les Hortillonages*; Beauvais, Musée de l'Oise (*Rue des Epingliers à Beauvais*); Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts (einige Zeichnungen und Gemälde, darunter *Jésus apaisant la tempête*); Troyes, Musées de Troyes (*Fin de journée*); Yvetot, Musée municipal des Ivoires (*La Forge au village*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIII (1929), 603; Amédée Bourdon, Paul Piazza, *Antoine Louis Manceaux*, Paris 1933; Bénézit VII (1976), 129.

Pierre-Joseph-Marie MANCEAU

geb. um 1850 Havanna (Kuba)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Pierre-Joseph-Marie Manceau war Schüler von Marie-Anatole-Gaston Roulet, Luigi Loir und Pierre-Emmanuel-Alphonse Damoye. Er war Maler von Landschaften und Städteansichten in der Art des Maxime Lalanne. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er 1888 und 1891 aus.

Salons: 1888: *La Seine au quai d'Orsay*; 1891: *La moisson à la ferme du Grand-Vivier*.

▶ Pierre-Emmanuel-Alphonse Damoye; Marie-Anatole-Gaston Roulet

MANGE

Joseph-Julien **MANGE**

geb. 10.10.1866 Toulon

gest. 7.1.1935 Toulon

Joseph-Julien Mange, genannt José Mange, war ab 1890 Schüler von Jean-Paul Laurens an der Académie Julian in Paris. Er war ein Bewunderer der impressionistischen Bewegung, von Claude Monet, Auguste Renoir, Georges Seurat und seinem Landsmann Paul Cézanne. Besonders angetan war er allerdings von Adolphe Monticelli. Zurück in Aix-en-Provence gehörte er zum Kreis der dortigen Künstler, deren zentrale Figur der Dichter Frédéric Mistral war. 1895 ließ er sich in seiner Vaterstadt nieder und malte fortan die Küsten des Var. Wie Monticelli bevorzugte er als Malgrund alte Holzplatten. In Paris stellte er in den Jahren 1893, 1895, 1896 und von 1924 bis 1932 im Salon des Indépendants aus.

Sammlungen: Aups, Musée Simon Segal; Toulon, Musée d'Art. **Lit.:** *José Mange (1866-1935)*, Ausst.-Kat. Toulon, Musée d'Art 6.1.1961–15.2.1961, Toulon 1961; Christian Puech, *Vivre et mourir pour la Provence: José Mange, peintre, poète et félibre*, Montpellier 2003; *José Mange (1866-1935)*, Ausst.-Kat. Toulon, Musée d'Art 5.7.2003–3.11.2003, hrsg. von Brigitte Gaillard, Jean Perreau, Christian Puech, Toulon 2003; André Alauzen, Laurent Noet, *Dictionnaire des peintres et sculpteurs de Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Marseille 2006, 301.

► Adolphe-Joseph-Thomas Monticelli

Marcel-Paul-Maurice-Stéphane **MANGIN**

geb. 16.5.1852 Cherbourg

gest. 4.3.1915 Paris

Marcel-Paul-Maurice-Stéphane Mangin war Schüler von Jean-Paul Laurens an der Académie Julian in Paris. Eine Ausbildung zum Landschaftsmaler und Aquarellisten erhielt er im Pariser Atelier von Henri-Joseph Harpignies. Im Pariser Salon der Société des



Marcel-Paul-Maurice-Stéphane Mangin, *La leçon*, 1895, 116 × 145 cm, ausgestellt im Salon 1895 (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 24.2.1987, Nr. 207)

Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er von 1875 bis 1898 aus, zumeist Wald- und Flusslandschaften der Gegend von Fontainebleau, ab 1880 auch Motive der Côte-d'Azur und von Italien. Ab 1887 zeigte er auch Motive aus Algerien. Während die frühen Arbeiten Mangins noch den Stempel der Harpignies-Schule tragen, nähern sich Werke wie der Salonbeitrag von 1895 *La leçon* dem Impressionismus. Im Spätwerk erscheinen viele Bilder, die Diana und ihre Gespielinnen oder ähnliche Themen mit nackten weiblichen Wesen zeigen. Im Salon der Pariser Société Nationale des Beaux-Arts stellte er von 1901 bis 1914 Motive der Umgebung von Paris, vom Mittelmeer (Antibes) und Italien, von Algerien und Tunesien sowie Porträts und Figurenbilder aus. Für das Museum der Pariser École des Ponts et Chaussées schuf er drei Architekturveduten (*Vue du Pont des Andelys*; *Vue du viaduc de la Selle*; *Vue de viaduc de Cize*).

Salons: 1875: *Vue prise à Bois-le-Roi (Seine-et-Marne)* (Aquarell); *Allée du Conservateur (dans la forêt de Fontainebleau)* (Aquarell); *Au Mont-Ussi (forêt de Fontainebleau)* (Aquarell); 1876: *Les bords du Loing (Seine-et-Marne)* (Aquarell); *Vallée de la Selle (à Fontainebleau)* (Aquarell); 1880: *Environs de Grimaldi; Oliviers près de Menton*; 1885: *Portrait de Mlle M. J. V...*; 1887: *Italienne; Près de Blidah*; 1889: *Autrefois; Automne*; 1890: *En été (à l'ombre)*; 1894: *Baigneuses*; 1898: *Music du soir*. **Ausstellungsbeiträge:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: *Rochers à Capri; Portrait de Monsieur M...*; 1892: 3 Pastelle; Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1904: *Le premier rayon* (Pastell); *Baigneuses* (Pastell); *Cour arabe à Djara (Tunisie)* (Pastell); 1907: *Le bain; Baigneuse*; 1908: *Diane au soleil du soir*; Paris, Salon des Artistes Orientalistes Algérien, 1912. Einzelausstellungen (Auswahl): Paris, Galerie J. Mancini, 1901. **Auszeichnungen:** 1895: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Nachlassaktionen:** Neuilly, 5. November 1998 (Katalog mit 7 Farbabb. und einem Foto des Künstlers). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 13; Bénézit VII (1976), 139; Harambourg 1985, 243; Élisabeth Cazenave, *Les Artistes d'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962*, Paris 2001, 321 (Abb.).

► Henri-Joseph Harpignies

Frédéric-Marius **MANIQUET**

geb. 1833 Lyon

gest. 1896 Lyon

Frédéric-Marius Maniquet war Schüler von Depierre, vermutlich einem Stoffdesigner in Lyon. Maniquet begann seine Laufbahn mit Entwürfen für Stoffe im Elsass, wohl in Munster. Den Beruf des Stoffentwerfers übte er danach in seiner Vaterstadt Lyon aus. Wahrscheinlich in den späten 1860er Jahren wechselte er durch den Einfluss Jacques-Barthélemy Appians über zur Landschaftsmalerei und ging nach Paris, um bei François-Louis Français zu studieren. Im Salon von Lyon stellte er erstmals 1870 aus (*Bord d'un ruisseau à Hauteville* und *Un moulin*). Bis zu seinem

Todesjahr sah man im Salon von Lyon Ansichten des Lyonnais sowie Bilder der Mittelmeerküste bei Collioure, Toulon und Martigues. Gemeinsam mit Appian malte er über rund 15 Jahre im Bugey. Ab 1884 war er Zeichenlehrer in der Klasse für Blumenmalerei an der École de dessin des jeunes filles in Lyon.



Frédéric-Marius Maniquet, *Port provençal animé*, 67 × 110 cm (Aukt.-Kat. Lyon, Maître J.-M. Bremens)

Sammlungen: Castres (*Falaises dans le Finistère*); Chambéry, Musée des Beaux-Arts (*Paysage, vue prise près de ...*). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 142; Harambourg 1985, 243; Hardouin-Fugier/Grafé 1995, 304.

► Jacques-Barthélemy Appian; François-Louis Français

Charles MANNIER

geb. 30.5.1823 Husseren-Wesserling
gest. 21.10.1855 Husseren-Wesserling

Charles Mannier war Schüler von Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Joseph-Laurent Pelletier und dem bekannten Tiermaler Constant Troyon. Er stellte im Pariser Salon von 1846 bis 1850 Landschaftsbilder, Blumenaquarelle und ein Pastell aus. **Salons:** 1846: *Roses trémières* (Aquarell); *Pavots* (Aquarell); *Baigneuses dans un paysage* (Pastell); 1849: *Souvenir de Fontainebleau*; *Chêne (forêt de Fontainebleau)*; *Bouleaux au premier novembre (Fontainebleau)*; *Soleil couchant*. **Sammlungen:** Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (2 Landschaftspastelle von 1845); Saint-Amarin, Musée Serret et de la Vallée de Saint-Amarin. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 22; Bénézit VII (1976), 143; Harambourg 1985, 243.

► Joseph-Laurent Pelletier; Constant Troyon

Armand-Arsène MANNOURY

geb. nach 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Armand-Arsène Mannoury war Schüler des Landschaftsmalers Jean-Baptiste Antoine Guillemet in Paris sowie von Georges Caïn. Er stellte im Pariser Salon von 1888 bis 1893 Landschaftsbilder aus der Umgebung von Paris aus, die in stilistischer Hinsicht dem Vorimpressionismus seines Lehrers Guillemet nahestehen.



Armand-Arsène Mannoury, *Village au bord de rivière*, 69 × 138 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 25.11.1981, Nr. 290)

Salons: 1888: *Paris, Bercy*; 1889: *Novembre (île Saint-Denis)*; *Sergy (bords de l'Oise)*; 1890: *Les bords de la Seine (île Saint-Denis)*; *Mars (île Saint-Denis)*; 1891: *La mare de Gargan-Livry*.

Sammlungen: Louviers, Musée municipale (*Paysage*); Périgeux. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 26; Bénézit VII (1976), 145; Harambourg 1985, 243 (Abb.).

► Jean-Baptiste Antoine Guillemet

Théodore-Henri MANSSON

geb. 1811 Rouen

gest. 2.1.1850 Brüssel

Théodore-Henri Mansson war als Architekturzeichner und Lithograf tätig. Er schuf Ansichten von Paris, Caudebec, Caen, Dublin, Évreux, Troyes, Louviers, Amiens, Abbeville und Rouen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man von 1834 bis 1849 regelmäßig seine Arbeiten.

Salons: 1838: *Vue d'une partie du parvis Notre-Dame, à Rouen, en 1640* (Aquarell); *Vue de l'église Saint-Maclô à Rouen* (Zeichnung); *Vue du portail principal (à Caudebec)* (Zeichnung); 1842: *Intérieur de l'église Saint-Sulpice de Favières* (Aquarell); *Vue de l'ancienne place du marché aux veaux à Rouen*; 1845: 4 Lithografien mit Ansichten von Rouen; 1846: *Intérieur de l'église Saint-André (près de Troyes)* (Aquarell); 1848: *Une barricade en 1588 (vieux Paris)*; *Intérieur de l'église Sainte-Madeleine à Troyes* (Aquarell); *Intérieur de Saint-Nicolas à Troyes* (Aquarell); *Étude d'architecture des XV^e et XVI^e siècles* (Aquarell). **Sammlungen:** Paris, Musée de Cluny (*La chapelle de l'hôtel de Cluny*, Aquarell); Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes; Paris, Ministère de

MAQUART

l'Intérieur: *Jubé de l'église Sainte-Magdeleine à Troyes* (Auftrag von 1849, Salon 1849; heute verschollen); Rouen, Musée des Beaux-Arts (2 Aquarellveduten); Troyes, Musées de Troyes



Théodor-Henri Mansson, *Stadtansicht*, 1841, Gouache, 18 x 12,5 cm (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 11.5.2001, 157)

(Troyes, *ruelle des chats*, Zeichnung; *Les Jacobins à Troyes*, Zeichnung; mehrere Radierungen nach Mansson, darunter: *Piscine du chœur de l'église Saint-Urbain*; *Portail occidental de l'église Saint-Urbain*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 36; Bénézit VII (1976), 147; Harnbourg 1985, 243.

Jacques-Joseph MAQUART

geb. 23.7.1803 Reims
gest. 3.4.1873 Limoges

Jacques-Joseph Maquart war als Maler, Lithograf und Kunstschriftsteller tätig. Er illustrierte für Prosper Tarbé *Trésors des Églises de Reims* (1843) sowie *Reims, essais historiques sur ses rues et ses monuments* (1844). Bekannt sind weiterhin vier Lithografien für seine Publikation *Le tombeau de Saint-Rémi de Reims* (1847). Um 1850 fertigte er ein Album mit Ansichten seiner Heimatstadt (*Anciens remparts et portes de Reims*). 1861 verließ Maquart Reims und zog nach Limoges.

Sammlungen: Reims, Bibliothèque Carnegie (*Anciens remparts et portes de Reims*, Album mit Zeichnungen Maquarts, um 1850); Reims (*Vue des maisons du marché au blé à Reims*; *La rue Bertin à Reims*; *Ancien Hôte-Dieu à Reims*; 1 Pastell). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 49; Bénézit VII (1976), 155; Harnbourg 1985, 243.

Adolphe-Charles MARAIS

geb. 25.4.1856 Honfleur

gest. 10.2.1940 Gonneville-sur-Honfleur

Adolphe-Charles Marais war Schüler von Narcisse Berchère, Charles Busson und César de Cock, wurde aber auch angeregt von Charles Jacque, Constant Troyon, Charles-François Daubigny, Camille Corot und Louis-Eugène Boudin. Marais' Verehrung für Corot brachte er mit seiner Unterschrift auf der Petitionsliste für eine grosse Ehrenmedaille für Corot vom 29.12.1874 zum Ausdruck. Seine Bildmotive waren in erster Linie Viehweiden der Bretagne und Normandie, von 1879 bis 1881 malte er diese auch in Sussex in Südengland. Im April 1879 (23. und 24.) besuchte er die Malerkolonie Barbizon, wie sein Name eintrag im Gästebuch des Gasthofes Ganne in Barbizon belegt. Ab 1890 malte er ausschließlich in seinem heimatlichen Pays d'Auge Pastoralen zu verschiedenen Tageszeiten. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er ab 1876 aus.

Salons: 1876: *Passage du ruisseau*; *Prairies dans la vallée de Crémanville (Eure)*; 1880: *Herbages de Merville (Calvados)*; 1883: *Le gué*; 1889: *À Saint-Nic (baie de Douarnenez)*; *Dans la lande (Quélern)*; 1894: *Le pieu*; *Saulée*; 1898: *Vallée de la Touque (effet du matin)*; *À la mare (vallée d'Auge)*; 1907: *Pâturage (environs de Quilleboeuf)*; 1908: *Au pré des Graves (Villerville)*; *Le retour au soleil couchant (Villerville)*. **Auszeichnungen:** 1880: Medaille 3. Klasse im Salon; 1883: Medaille 2. Klasse im Salon; 1885: Ritter der Ehrenlegion; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Annecy, Musée-Château (*L'Homme à la fenêtre*); Arras, Musée des Beaux-Arts (*Un pâturage*); Calais, Musée des Beaux-Arts (*Dans la vallée*); Cambrai, Musée de Cambrai (*Gras paturages, vallée de la Touques*); Honfleur, Musée Eugène Boudin (*Vaches et canards dans une mare*; *Intérieur de bergerie*; *Portrait*; *Étude de tête de mouton*; *Paysage*; *Paysage d'Angleterre*; *Vache blanche*); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Labreuvier*); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Pâturage aux environs de Honfleur*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*À la pâture, effet du matin*; *Dans la prairie*; *Le marais Vernier*); Solothurn, Kunstmuseum (*La vache blanche*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 50; *Exposition. Marais, Adolphe. 9^e Salon de la Société des Artistes Honfleurais*, Ausst.-Kat. Honfleur, Germier à Sel 1957, hrsg. von Solange Lemaire-Lemonnier, Honfleur 1957; Bénézit VII (1976), 156; Harnbourg 1985, 243 (Abb.), 244.

► Narcisse Berchère; Charles Busson; Constant Troyon; Charles-François Daubigny; Jean-Baptiste Camille Corot; Louis-Eugène Boudin

Pierre-François **MARANGÉ**

geb. 1836 Tours

Sterbedatum und -ort unbekannt

Pierre-François Marangé war Landschaftsmaler, Zeichner und Aquarellist. Er lebte wie der Landschaftsmaler Charles-François Daubigny in Auvers-sur-Oise. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1868 bis 1878 aus.

Salons: 1868: *Lever de lune sur les bords de l'Oise*; 1869: *Paysage sous bois* (Zeichnung); 1870: *Sous-bois (souvenir de Tours)* (Aquarell); 1875: *L'entrée de Cordeville (en hiver)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 51; Bénézit VII (1976), 156; Harnbourg 1985, 244. ▶ Charles-François Daubigny

Philippe **MARBEAU**

geb. 2. 11. 1807 Brive-la-Gaillarde

gest. 14. 12. 1861 Marseille

Philippe Marbeau war Schüler von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte Figuren, Porträts und Landschaften. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1842 bis 1855 aus.

Salons: 1842: 2 Porträts; 1846: *Vue des environs de Marseille*; 1852: *Raymond VI, comte de Toulon, protecteur des Albigeois*; *La fuite en Égypte*; 1855: *Départ pour la Ferrade (environs d'Arles)*. **Sammlungen:** Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*La fuite en Égypte*, 1850; *Portrait de l'Abbé Certes*, 1845). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 54; Bénézit VII (1976), 158 (Signaturbeispiel); Harnbourg 1985, 244 (Abb.).

Jules **MARCHAIS DES GENTILS**

geb. um 1800

Sterbedatum und -ort unbekannt

Marchais des Gentils war als Landschafts- und Marinemaler in Paris tätig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er 1831 aus. Möglicherweise ist der Maler in die Vereinigten Staaten ausgewandert, wo ein Jules Marchais des Gentils jahrelang in Charleston als Zeichen- und Mallehrer gelebt hat.

Salons: *Retour de la pêche (soleil couchant)*; *Le départ (effet de brouillard)*; *Naufrage de l'Ariel (l'équipage abandonne le bâtiment)*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 162; Harnbourg 1985, 244-245.

Charles **MARCHAL**

geb. um 1800

Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Marchal war vermutlich im Hauptberuf Arzt, wie seine Adresse im Salonkatalog von 1848 vermuten lassen könnte (»à la Clinique, place de l'École-de-Médecine«).

Salons: 1839: *Vue prise au Mont-d'Or*; 1840: *Vue des bords de la Seine*; *Vue prise en Suisse*; 1848: *Improvisateur vénétien*; 2 Porträts. **Lit.:** Harnbourg 1985, 245.

Paul-Émile-Alexandre **MARCHAND**

geb. vor 1850 Orléans

Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul-Émile-Alexandre Marchand war Schüler von Charles Gleyre an der Pariser École des Beaux-Arts. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er von 1861 bis 1869 mit Landschaftsbildern vertreten.

Salons: 1868: *Fin d'automne en Sologne*; 1869: *Bords de la Seine*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 164; Harnbourg 1985, 245.

Ernest-Gaston **MARCHÉ**

geb. 14. 9. 1864 Nemours

gest. 18. 5. 1932 Paris

Ernest-Gaston Marché war Schüler von Jules Joseph Lefebvre und Tony Robert-Fleury an der Académie Julian sowie Schüler von Benjamin Constant. Er widmete sich der Landschaftsmalerei. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1891 wurde, stellte er von 1891 bis 1925 vorimpressionistische Landschaftsbilder seiner Heimatregion, oft mit Schneelandschaften, aus. 1906 bereiste er mit Hilfe eines Stipendiums, das er auf der Exposition coloniale von Marseille erhielt, Algerien. Außer im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er noch im Salon d'hiver und in der Galerie Georges Petit aus. Marché malte auch Panoramen sowie Wandgemälde mit ländlichen Sujets für einige Schulen des Pariser 8. Arrondissements. Er war außerdem maßgeblich an dem Aufbau des Museums in Nemours beteiligt, dessen zweiter Konservator er von 1911 bis 1932 war.

Salons: 1892: *Matinée au barrage de Doyers*; 1894: *Un coin de rivière à Nemours*; 1895: *Le Loing à Gandelles près Nemours*; 1896: *Le soir*; 1898: *Premier quartier*; *Un coin du parc de Saint-Ange*; 1900: *Soir sur le Loing*; 1904: *Maisons sur le Loing (à Nemours)*; *L'archant sous la neige*; 1905: *Un vieux coin*; *Automne*; 1906: *L'église et le pont de Grez-sur-Loing* (Pastell); *L'abreuvoir* (Pastell); *Au pont de Grez-sur-Loing, novembre*; *L'église d'Ormesson (Seine-et-Marne)*; 1908: *Alger*; *Village sur l'oued El-Kantara*; 1921: *Villefranche-Saint-Phal*; *La neige*; *Le vieil arbre*; *Vieilles maisons à Dicy*; 1925: *Neige sur le Loing (Nemours)*. **Auszeichnungen:** 1895: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1896: Medaille 3. Klasse im Salon; 1898: Prix Raigecourt-Goyon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Bagnols-sur-Cèze, Musée Léon-Alègre (*Pont de Grez*); Draguignan, Musée municipal d'art et d'histoire (*Eglise de Fay sous la neige en décembre*); Nemours, Château-Musée (zahlreiche Originaldokumente und Fotografien im *Fonds Ernest Marché*; *Alger vu d'Hussein-Dey*, Pastell; *Biskra*, 1907; *Église de Fajj, derniers rayons*; *Entrée du*

MARCKE DE LUMMEN

village d'El Kantara; Vue de la baie d'Alger); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Paysage sous la neige*, 1901, Zeichnung und Gouache). Lit.: Thieme-Becker XXIV (1930), 61; Bénézit VII (1976), 164-165; Harnbourg 1985, 245 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 172; Ernest Marché (1864-1932), *des bords du Loing aux oasis algériens*, Ausst. Nemours, Château-Musée, 17.11.2012-23.6.2013 (ohne Kat.).

Émile van MARCKE DE LUMMEN

geb. 25.8.1827 Sèvres (Seine-et-Oise)

gest. 24.12.1890 Hyères (Var)

Émile van Marcke de Lummen, oft auch nur als Émile van Marcke bezeichnet, war Schüler seines Vaters Jean-Baptiste van Marcke, eines belgischen Porzellan- und Landschaftsmalers und der Blumenmalerin Julie Palmyre. Van Marcke wuchs in Lüttich auf, wo er bis etwa 1852 die Akademie besuchte. Weitere neun



Émile van Marcke de Lummen, *Tierhüter am Meer*, 71 × 92,4 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's, 30.10.1992, Nr. 81)

Jahre verbrachte er dann als Maler an der Porzellanmanufaktur in Sèvres. Dort schloss er Bekanntschaft mit Constant Troyon, dessen Tiermalerei ihn stark beeindruckte und seine zukünftigen Bilder prägen sollte. In der Bretagne, der Sologne oder in den Landes im Süden von Bordeaux fand er viele Motive für seine Bilder, auf denen häufig Rinder dargestellt sind. In späteren Jahren wurde er sesshaft und zog sich auf sein Gehöft in Bouttencourt-les-Blagny im Tal der Bresle in der Normandie zurück. Dort betrieb er Landwirtschaft und hatte sein Künstleratelier. Er unterwies seine Kinder in der Malerei, seinen Sohn Jean (1875-1917) und seine Tochter Marie (1856-1935), die den Maler Georges-Pierre Diéterle heiratete und unter dem Namen Marie-Perrine-Louise Diéterle erfolgreich wurde. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er wurde, stellte er

ab 1857 aus. Ab 1878 stellte er auch in London regelmäßig aus. Viele seiner oft großformatigen Rinderbilder fanden über den amerikanischen Kunsthändler George S. Lucas ihren Weg in die Vereinigten Staaten, wo sie mittlerweile in zahlreichen Museen ausgestellt werden.

Salons: 1857: *Larrosage au purin, prairies normandes (boeufs nantais); Vue prise dans la ferme impériale de Villeneuve-L'Étang*; 1859: *Le retour de l'étang (vue prise au vivier des Landes); Le chemin vicinal au vivier des Landes; Berger gardant son troupeau; Animaux, paysage (effet d'automne)*; 1864: *Le chariot; Une foire de village*; 1868: *Pâturages au bord de la mer; Pâturages sous bois*; 1869: *Marais d'Incheville; Un coin d'herbage à Incheville*; 1870: *Les charroyeurs de sable (à Saint-Jean-de-Luz); Le troupeau de village (Normandie)*. **Auszeichnungen:** Paris Salon 1867, 1869 und 1870 Medaillen; 1872: Ritter der Ehrenlegion; 1878: Medaille 1. Klasse in der Pariser Weltausstellung; 1869: Goldmedaille München. **Nachlassauktionen:** Paris, Galerie Georges Petit 11. bis 13. Mai 1892 (darunter auch Werke von Troyon, Charles-François Daubigny, Delacroix, Pierre-Etienne-Théodore Rousseau und Henri-Joseph Harpignies; im Katalog sind 2 verschiedene Nachlassstempel abgebildet und viele Bilder in Radierungen von Ch. Courty festgehalten; das Vorwort schrieb der Maler Emile Michel). 9. November 1934; 14. und 15. Dezember 1934. **Sammlungen:** Amsterdam, Stedelijk Museum (*Paysage avec bétail*); Avignon, Musée Calvet (*Cour normande*, ausgestellt im Salon 1865); Baltimore, The Walters Art Museum (*Früher Morgen; Ein nahender Sturm; Kühe in einem Wassergraben*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Petite fermière et son veau*); Boston, Museum of Fine Arts (*Ziegen, Pastell*); Caen, Musée des Beaux-Arts (*Mare au piés*); Cambrai, Musée de Cambrai (*Effet du matin, temps gris*); Chicago, Art Institute (*Studie einer Kuh*); Cincinnati, Cincinnati Art Museum (*Kühe*); Cleveland, The Cleveland Museum of Art (*Die Mühle*); Clermont-Ferrand, Musée d'Art Roger-Quilliot (*Une foire de village*); Den Haag, De Mesdag Collectie (*Klippen in Tréport*); Edinburgh (*Bestiaux au pâturage; L'abreuvoir*); Langres (*Paysage avec animaux*); Los Angeles (*Cow in a Pasture*); Lüttich (*Une corderie au Tréport*); Lyon (*Le retour du troupeau*); Nancy, Musée des Beaux-Arts (*La fontaine de Saint-Jean-du-Doigt*, ausgestellt im Salon 1866); New York, Metropolitan Museum of Art (*The Flood Gate*); Paris, Musée d'Orsay (*Barque et pêcheurs*, vor 1890, Zeichnung; *Âne assis*, Zeichnung); Philadelphia, Philadelphia Museum of Art (*Troupeau de boeufs espagnols*); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Animaux au repos; Pâturage; Vaches fuyant l'orage; Vaches et moutons*). Lit.: Thieme-Becker XXIV (1930), 72; Bénézit VII (1976), 168 (2 Signaturbeispiele); *The Diary of George A. Lucas, An American Agent in Paris, 1857-1909*, hrsg. von Lillian M.C. Randall, Princeton 1979, 116; Harnbourg 1985, 245 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 172; Bernd Müllerschön, Thomas Maier, *Die Maler der Schule von Barbizon*, Stuttgart 2002, 285-288.

► Constant Troyon; Marie-Perrine-Louise Diéterle; Georges-Pierre Diéterle; Charles-François Daubigny; Pierre-Etienne-Théodore Rousseau; Henri-Joseph Harpignies; Louis-Jacques-Charles-Albert Bance; Edmond Borchard; Olivier Chéron

Augustin-Marie-Paul MARCOTTE DE QUIVIÈRES

geb. um 1854 Mérygnac
gest. 23.2.1907 Paris

Augustin-Marie-Paul Marcotte de Quivières war Schüler von William Bouguereau an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte vornehmlich Marinebilder in der Bretagne, dem Pas-de-Calais und in der Bretagne und wurde 1890 zum Peintre officiel de la Marine ernannt. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er wurde, stellte er ab 1880 aus.

Salons: 1880: *L'heure du bain; Mauvais temps!*; 1883: *À marée basse*; 1884: *Après la pluie*; 1885: *Souvenir de Boulogne-sur-Mer; Environs de Veulettes*; 1887: *La Seine à Rouen; Marée basse*; 1894: *La Gironde à Blaye*; 1898: *Jetée ouest de Boulogne-sur-Mer; Temps calme (au large d'Étaples)*; 1904: *Barques de pêche (Boulogne-sur-Mer)*; 1905: *Arrivée d'un islandais dans la baie de Paimpol*. **Auszeichnungen:** 1886: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1889: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 78; Bénézit VII (1976), 170; Harnbourg 1985, 245.

Émile-Raphaël MARÉCHAL

geb. vor 1850 Bar-le-Duc
Sterbedatum und -ort unbekannt

Émile-Raphaël Maréchal war Schüler des Marinemalers Jean-Baptiste Henri Durand-Brager in Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er ab 1865 mit Marinebildern vertreten.

Salons: 1865: *Pêcherie à Terre-Neuve*; 1868: *Naufrage de l'Evening-Star; Les bains du Pont-Royal à Paris*; 1870: *Prise d'un Corsaire par deux navires américains*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 173; Harnbourg 1985, 245.

► Jean-Baptiste Henri Durand-Brager

Hélène MARÉCHAL

geb. 1.6.1863 Metz
Sterbedatum und -ort unbekannt

Hélène Maréchal war Schülerin ihres Vaters, des Pastell- und Glasmalers Charles Laurent Maréchal de Metz. In Paris bildete sie sich weiter bei den Landschaftsmalern Auguste Allongé und Émile-Antoine-Joseph Cagniard. Die Künstlerin arbeitete zumeist in Pastell. In der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris stellte sie 1892 drei Pastelle und zwei Aquarelle mit Ansichten des Waldes von Fontainebleau aus. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied sie ab 1907 war, stellte sie regelmäßig aus.

Auszeichnungen: 1897: ehrenvolle Erwähnung im Salon (*L'étang de Cernay*, Pastell). **Sammlungen:** Calais, Musée des Beaux-Arts (*L'étang de Cernay*); Gray, Musée Baron Martin

(*Les Bateaux sur la grève*, Pastell); Nancy, Musée des Beaux-Arts (*L'étang de Nice; En forêt*); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Labrevoir*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Une mare, forêt de Compiègne*); Sankt Petersburg, Eremitage (*Winterlandschaft*, Pastell); Sidney (*Bouleaux argentés*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 81; Bénézit VII (1976), 173.

► Auguste Allongé; Émile-Antoine-Joseph Cagniard

Paul MARÉCHAL

geb. nach 1850 Lyon
Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul Maréchal war Schüler von Émile-Antoine-Joseph Cagniard.

Salons: 1905: *Village de la Roque (cap de la Hague)*.

► Émile-Antoine-Joseph Cagniard

Édouard MARESCHAL

geb. um 1850 Champagnole
Sterbedatum und -ort unbekannt

Édouard Mareschal malte Landschaften und Marinebilder der Normandie. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er ab 1878 mit Landschaftsbildern vertreten.

Salons: 1878: *Tour carrée et ruines de Prunget*; 1880: *À Vuillafans; La tour d'Issoudun*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Salon des Indépendants, 1884: *La source du Lison; Un pont en Franche-Comté*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 175; Harnbourg 1985, 245; Théodore Véron, *Dictionnaire Véron. Salon de 1884*, Paris, Poitiers 1884, 659.

A. de MARESTAN

geb. vor 1850
Sterbedatum und -ort unbekannt

A. de Marestan war Schüler der École des Beaux-Arts in Lyon. Er malte Ansichten der dortigen Region, vor allem von Poncin im Bugey. Im Salon von Lyon stellte er von 1851 bis 1864 aus.

Lit.: Harnbourg 1985, 245; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 304.

Adrien-Emmanuel MARIE

geb. 20.10.1848 Neuilly-sur-Seine
gest. April 1891 Cádiz

Adrien-Emmanuel Marie war Schüler der Porträt- und Figurenmaler Charles Camino und Émile Bayard sowie von Isidore Pils an der Pariser École des Beaux-Arts und von Guillaume Cabasson an der dortigen École des Arts décoratifs. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er wurde, stellte er ab 1866 aus.

MARIE

Salons: 1875: *Misère*; 1883: *Les terrasses de Monte-Carlo*; *Sur le pont de Charing-Cross à Londres*; 1884: *Entrevue de Toury (en 1562)*; *Vieille femme de Menton* (Aquarell); *Le Tréport vu de la retenue* (Aquarell); 1885: *Le jardinier et son seigneur* (nach La Fontaine); 1887: *La mère Gigogne*; 1888: *Les Inséparables*; 1889: *Le dimanche*. **Auszeichnungen:** 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Calais, Musée des Beaux-Arts (1 Aquarell); Chantilly, Musée Condé (*Entrevue de Toury, en 1562*); Sidney (1 Aquarell); Straßburg, Musée d'Art Moderne et Contemporain (*Femme portant un enfant*, Zeichnung); Tourcoing (*Jeune fille à la chèvre*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 96; Bénézit VII (1976), 180 (Abb. Nachlassstempel).

Raoul-Edmond MARIE

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Raoul-Edmond Marie war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts. Er lebte in Bougival und malte Landschaften, Stillleben und Genrebilder. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1873 aus.

Salons: 1875: *Une foire en Bretagne*; *Laveuses*; 1883: *Poissons de Seine*; 1885: *Vue de Cadenabbia (lac de Côme)*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 180.

► Jean-Léon Gérôme

Prosper-Georges-Antoine MARILHAT

geb. 20.3.1811 Vertaizon

gest. 13.9.1847 Thiers/Paris

Prosper-Georges-Antoine Marilhat gehört neben Eugène Delacroix und Alexandre Gabriel Decamps zu den einflussreichsten Orientalisten in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In Paris studierte er zunächst bei Pierre-Luc-Charles Cicéri, dann bei Camille-Joseph-Étienne Roqueplan. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er 1831 das erste Mal aus (*Site d'Auvergne*). Er ging dann als Zeichner für eine wissenschaftlich-botanische Expedition des Barons Carl von Hügel 1831 zunächst nach Ägypten. Er besuchte ebenfalls Syrien und Palästina, fuhr entlang der nordafrikanischen Küste bis Algerien. Hier entstand eine *Vue d'Alger*. Die Reise endete 1833. Er verließ die Expedition, die weiter nach Indien reiste, um bis 1833 in Ägypten zu bleiben, wo er sich mit Porträts, darunter auch das des Mehmet Ali, und als Theaterdekorationsmaler den Lebensunterhalt verdiente. Von 1833 bis 1844 wertete er in Paris seine Reiseskizzen, verwahrt in zehn Alben, aus, die er dann im Pariser Salon der Société des Artistes Français ausstellte. 1834 zeigte er dort seine ersten Bilder mit orientalischem Bildsujet. Stilistisch stehen seine Werke denen des Charles-Théodore Frère nahe. Sie brillieren durch merkwürdige Kontraste.

Seine Bilder befanden sich in den großen Sammlungen seiner Zeit, darunter die des Duc d'Orléans (*Mosquée*) und die von Adolphe-Étienne-Auguste Moreau-Nélaton (*Cour de ferme*; *Café turc*). Seine Bilder wurden auch von vielen Stechern und Lithografen vervielfältigt (Louis Marvy, Hippolyte Damours, Henry Berthoud, Alphonse François, Jules Laurens, Jean-Marie Leroux, Adolphe Mouilleron, Jean-Joseph-François Bellel, Charles Bour, Marie-Alexandre Alophe). Zum Ende seines kurzen Lebens hin litt Marilhat unter den schwerwiegenden Folgen von Syphilis, er verstarb in einer Nervenheilanstalt. Seine späten Werke spiegeln seine Geisteshaltung entsprechend wider, nähern sich in gewisser Weise der Abstraktion. Zu seinen größten Verehrern gehörte Théophile Gautier, der mehrere Artikel zu Marilhat u.a. in der *Revue des deux-mondes* (1.7.1848) und in der zweiten Ausgabe seiner *Portraits contemporains* (Paris 1874) veröffentlichte. Der Louvre verwahrt ein Porträt Marilhats aus der Hand Théodore Chassériaus. Zu seinen langjährigen Freunden gehörten Prosper Mérimée und Camille Corot, den er u.a. auf seiner Reise nach Avignon im Juli 1836 begleitete.



Prosper-Georges-Antoine Marilhat, *Ruines de la mosquée de Calife Hakem au Caire*, 76,2 × 127,6 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's, 25.10.1989, 56)

Salons: 1834: *Vue de la partie sud de la nécropole du Caire*; *Ruines d'une ancienne mosquée dans la ville des Tombeaux, au Caire*; *Une caravane arrêté dans les ruines de Balbek (Syrie)*; 1837: *Scène pastorale*; *Vue du tombeau du scheik Abou-Mandour (près Rosette)*; 1838: *Vue des ruines de Baalbeck*; *Vue du pont du Gard*; *Les moissons*; *Souvenir de Provence*; *Vue prise aux bords du Gardon (Gard)*; 1839: *Les jardins d'Armide*; *Baigneuses*; *Le Delta*; 1840: *Vue de la partie sud de la nécropole du Caire*; *Une caravane arrêtée dans les ruines de Baalbeck (Syrie)*; 1841: *Souvenir des environs de Beyrouth (Syrie)*; *Ruines grecques*; 1844: *Souvenir des bords du Nil*; *Vue prise en Auvergne (effet d'orage)*; *Souvenir des environs de Thiers (Puy-de-Dôme) pendant l'automne*; *Un village près de Rosette*; *Arabes syriens en voyage*; *Une ville en Égypte au crépuscule*; *Vue prise à Tripoli en Syrie*; *Café sur une route de Syrie*. **Nachlassauktionen:** Paris, Hôtel des ventes mobilières, 13.-15. Dezember 1849. **Sammlungen:** Beauvais, Musée de l'Oise (*Le sentier entre les palmiers*; *Vue du Nil de Basse Égypte*; *Embarcation sur la mer*); BERNAY Tête

de vieillard; Béziers, Musée des Beaux-Arts (*Environs du Caire*); Blois, Château (*Paysage*); Carpentras, Musée Comtadin-Duplessis (*Effet du crépuscule*); Chantilly, Musée Condé (*Prairie, automne; Vue d'un quai à Rosette; Vue de Lattaquieh (Syrie); Arabes syriens en voyage; Turcomans en voyage*, Zeichnung; *Caravane au repos*; mehrere Zeichnungen); Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Le pont du Gard*, Zeichnung; *L'Oasis*, Zeichnung); Dijon, Musée Magnin (*Cour de fermes; L'oasis*, Zeichnung); Grenoble, Musée de Grenoble (*L'Orée du bois; Paysage après l'orage*); KAIRO Club des Diplomates *Bords du Nil à Damanhur; Maison à la campagne et palmier*; Kairo, Mohamed Mahmoud Khalil & His Wife Museum (*Mosquée du sultan Hassan et bazar au Caire*); Le Mans, Musées du Mans (*Paysage pastorale de Grèce*); Leipzig, Museum der bildenden Künste (*Caravane au pied du Liban; Vue de Tripoli*); Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Bord d'un étang*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Paysage d'Orient*); London, The Wallace Collection (*Beni Suef au bord du Nil; Sur les bords du Nil; Palmiers; L'Érechthéion*, 1841); Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Lisière d'un forêt au bord d'une rivière; Le départ du tapis sacre pour la Mècque; Paysage du Caire*); Montpellier, Musée Fabre (*Village d'Auvergne; Halte des Méharistes*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Palais d'Orient*); Paris, Musée du Louvre (*Vue de Baalbeck; Ruines de la mosquée du khalife Hakem au Caire; Vue des environs de Thiers*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (zahlreiche Zeichnungen, darunter *Vue de la vallée des Rois; Vue du Nil avec les ruines du temple de Séthi premier*); Paris, Musée du Quai Branly (*Mosquée dans la Basse Égypte*); Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts (mehrere Zeichnungen aus der Sammlung Armand-Valton, darunter *Nubiens en voyage; La sultane noire*); Philadelphia, Philadelphia Museum of Art (*Caravane orientale*, 1835); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Villeneuve-lès-Avignon*); Straßburg, Musée d'Art Moderne et Contemporain (*Caravane de bédouins franchissant un fleuve*); Thiers, Musée de la Coutellerie (*Vue prise aux environs d'Athènes, au soleil couchant*); Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (*Voyage de la reine Victoria au château d'Eu en 1843*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 99; Prosper Marilhat: *Vertaizon 1811-Paris 1847, peintures, dessins, gravures*, Ausst.-Kat. Clermont-Ferrand, Musée Bargoin 6.1973-9.1973, Clermont-Ferrand 1973; Pierre Miquel, *L'école de la nature*, II, Paris 1975, 346-359; Bénézit VII (1976), 183 (Signaturbeispiel); Harambourg 1985, 245; Schurr/Cabane II (1996), 175; *De Corot à l'art moderne: Souvenirs et variations*, Ausst.-Kat. Tokyo, Kokuritsu Seiyō Bijutsukan 14.6.2008-31.8.2008, Kobe, Kōbe-Shiritsu-Hakubutsukan 13.9.2008-7.12.2008, Reims, Musée des Beaux-Arts, 20.2.2009-24.5.2009, hrsg. von David Liot u.a., Hazan u.a. 2009; Élisabeth Cazenave, *Les Artistes d'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962*, Paris 2001, 323; Angelika Leitzke, *Das Bild des Orients in der französischen Malerei von Napoleons Ägyptenfeldzug bis zum Deutsch-Französischen Krieg*, Marburg 2001, 133-140; Delacroix et l'aube de l'Orientalisme. De Decamps à Fromentin, *peintures et dessins*, Ausst.-Kat. Chantilly, Jeu de Paume, Domaine de Chantilly 30.9.2012-7.1.2013, Paris 2012. ► Camille-Joseph-Étienne Roqueplan; Adolphe-Étienne-Auguste Moreau-Nélaton; Charles-Théodore Frère; Jean-Baptiste Camille Corot

Charles-Philibert MARILLER

geb. 1829 Autun

gest. 1911 Autun

Charles-Philibert Mariller war Schüler von Charles Gleyre und Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts. Er ließ sich in Autun nieder, wo er von seinem Freund Eugène Froment-Delorme weitere Unterweisung in der Landschaftsmalerei erhielt. Mariller malte kleinformatige Landschaftsbilder des südlichen Morvan sowie Genrebilder. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1850 bis 1870 aus.

Salons: 1852: *Prairie*; 1869: *La vieille et les deux servantes* (nach La Fontaine); 1870: *L'Amour modeste*. **Sammlungen:** Autun, Musée Rolin (zahlreiche Werke aus dem Nachlass des Künstlers, darunter *Forêt de Fontainebleau; Sentier de Montjeu en automne; Bord du ruisseau (Morvan); Les pêcheurs de l'Arroux; Paysage, coteau boisé; La nuit*). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 183; Schurr/Cabane II (1996), 176; *Mémoire de la Société Éduenne* 39 (1911), 408-410; *Exposition temporaire*, Ausst.-Kat. Autun, Musée Rolin Juli-August 1970, Autun 1970.

► Jean-Léon Gérôme

Alfred-Hippolyte MARINIER

geb. 1833 Orsay

gest. 1911

Alfred-Hippolyte Marinier war Schüler des Genremalers Pierre-Marie Beyle und des Landschaftsmalers Jules Noël in Paris. Er lebte in Paris, besaß aber ab den 1880er Jahren ein Ferienhaus in Saint-Cast-le Guildo in der Bretagne. Er malte Marinen, Landschaften und Städteansichten. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1879 aus.

Salons: 1880: *Quai de l'Hôtel de Ville à Paris*; 1881: *L'Yvette (vallée d'Orsay)*; 1882: *Coupe de joncs à Orsay*; 1883: *L'étang de Lozère (Seine-et-Oise)*; 1884: *Vallée d'Orsay*; 1886: *Vallée de Chevreuse; Rivière d'Yvette à Orsay; Sainte Claire près Orsay*; 1888: *Moulin de Launay (Seine-et-Oise); Solitude (bords de l'Yvette); Vallée d'Orsay (vers l'ouest); Pont de Launay sur l'Yvette; Tourelle du vieux château de Launay*. **Sammlungen:** Blois, Château (*Paysage de Launay*); Saint-Brieuc (*La grève de Callots; Marée montante à Saint-Enogat; Vue de Saint-Germain* sowie 3 Fächerbilder und 2 Zeichnungen). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 186-187; Harambourg 1985, 245-246 (Abb.).

Ernest-Édouard MARINIER

geb. 12.3.1858 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Ernest-Édouard Marinier war Schüler von Henry-Jean Lefortier, Jean Joseph Benjamin Constant, Émile Bin sowie von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte Landschaften und Städte-

MARION

ansichten. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1880 aus.

Salons: 1880: *Un ruisseau*; 1883: *L'étang de Lozère (Seine-et-Oise)*; *La Couze à Saint-Nectaire (Auvergne)*; 1884: *Un ruisseau* (Aquarell); 1887: *Étang de Breteuil-sur-Iton (Eure)*; 1888: *Le canal à Orsay (Seine-et-Oise)*; *Étang de Maillecourt (Seine-et-Oise)*; 1889: *La Launay (Seine-et-Oise)*; 1890: *Vieilles maisons à Alleverd (Isère)*; 1896: *Dans les Champs-Élysées (à Veules)*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 187; Harambourg 1985, 245–246.

► Jean-Léon Gérôme; Henry-Jean Lefortier

Louis-Jacques MARION

geb. um 1850 Pougnes-les-Eaux
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Jacques Marion war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Hector-Charles-Auguste-Octave-Constance Hanoteau, einem Landschaftsmaler des Barbizon-Kreises. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1883 aus.

Salons: 1883: *Matinier (Nièvre)*; 1884: *Moulin à Seuil; Cour de village*.

► Jean-Léon Gérôme; Hector-Charles-Auguste-Octave-Constance Hanoteau

Charles-Claude MARIONNEAU

geb. 18. 8. 1823 Bordeaux
gest. 13. 9. 1896 Bordeaux

Charles-Claude Marionneau war zunächst Schüler an der städtischen Zeichenschule in Bordeaux. Aus dieser Zeit stammt seine Freundschaft zu William Bouguereau. 1846 zog Marionneau nach Paris und wurde dort Schüler von Michel-Martin Drolling (1846) und François-Antoine-Léon Fleury an der École des Beaux-Arts (bis 1849). Seine ersten Zeichnungen sind auf das Jahr 1835 zu datieren. Er malte zunächst historische Landschaften und romantische Ansichten des Waldes von Fontainebleau (darunter eine Version von 1845, versteigert am 18. 7. 1988 von Sotheby's Monaco), später Landschaftsbilder seines heimatlichen Bordelais, besonders von der Gironde sowie an der Charente und der Loire-Mündung bei Nantes, wo er ab seiner Heirat 1855 wohnte. Marionneau war vor allem aber als Kunsthistoriker tätig. Zu seinen Publikationen gehören *Descriptions des œuvres d'art qui décorent les édifices publics de la ville de Bordeaux* (Paris, Bordeaux 1861–1865), *Les Salons bordelais ou expositions des beaux-arts à Bordeaux au XVIIIe siècle (1771–1787)* (Bordeaux 1883) aber auch grundlegende Künstlermonographien, wie zu dem Architekten Louis Victor (*Victor Louis, architecte du Grand Théâtre de Bordeaux. Sa vie, son œuvre, ses travaux, sa correspondance 1731–1800*, Bordeaux 1881).

Er veröffentlichte in zahlreichen regionalen und überregionalen Zeitschriften wie *Union bretonne*, *Bulletin de la Société archéologique de Nantes*, *Revue de Bretagne et de Vendée* oder *Bulletin de la réunion des Sociétés des beaux-arts des départements*. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1849 mehrfach aus. Das Musée des Beaux-Arts in Bordeaux besitzt ein Portrait Marionneaus aus der Hand von Léon Bellineau.

Marionneau war Mitglied zahlreicher Kommissionen, darunter die Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux (ab 1882), die Commission de surveillance de la bibliothèque de Nantes (ab 1873) oder die Société archéologique de Bordeaux. Ab 1865 war er Sekretär der Commission de surveillance du musée des peintures in Nantes, ab 1874 Präsident der Société archéologique des Département Loire-Atlantique (ehemals Loire-Inférieure). Ab 1869 war Marionneau korrespondierendes Mitglied der Société parisienne d'archéologie et d'histoire, ab 1882 des Institut Français.



Charles-Claude Marionneau, *Callimaque contemplant un tombeau*, 115 × 147 cm (Aukt.-Kat. Monaco, Sotheby's, 16. 6. 1990, 696)

Salons: 1849: *Une mare près de Bigaros (Gironde)*; 1857: *Les dernières feuilles*; 1859: *Les faucheurs de la Salmonière; Étang de Lacanau (Gironde)*; 1865: *Le pâtis de la Roberdière*. **Samm-lungen:** ANGERS Musée d'Art *L'abreuvoir de la Turmalière*; LE MANS Musée de Tessé; Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts (*Narcisse se mirant dans l'eau*, Zeichnung); *Des bûcherons abattent un vieux châtaignier déraciné par l'eau d'un torrent*, Zeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 111; Bénézit VII (1976), 188; Harambourg 1985, 246; Marc Favreau, »Marionneau, Charles«, in *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, hrsg. von Philippe Sénéchal, Claire Barbil-lon, Paris 2009, URL: <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/marionneau-charles.html?search-keywords=marionneau> [letzter Zugriff: 20. 11. 2022].

► François-Antoine-Léon Fleury

Ferdinand-Louis MARKS

geb. 3.1. oder 6.3.1861 Bayeux
gest. 1943 Boulogne-sur-Mer

Ferdinand-Louis Marks war Schüler von Dujardin (?) und lebte in Metz. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er zwischen 1884 und 1891 Landschaftsbilder und Marinen aus. Im Salon in Metz stellte er 1930 aus.

Salons: 1884: *Paysage*; 1885: *La Marne, à Charentonneau*; 1887: *Pommiers en fleurs*; 1888: *Un coin de la basse Seine*; 1890: *Barques de Trouville dans la Touques (marée basse)*; 1892: *Bateau échoué (Trouville)*. **Sammlungen:** Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Un coin de la basse Seine* (1885, ausgestellt im Salon 1888)). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 119; Bénézit VII (1976), 193; Harambourg 1985, 246; Pierre Brasme, *La Moselle et ses artistes*, Metz 2002; *Basse-Normandie, Terre d'artistes: 1840-1940*, Ausst.-Kat. Bénouville, Château de Bénouville Sommer 2002, hrsg. von Éric Lefèvre, Jean-Yves Laillier, Jean-Marc Giret, Caen 2002.

Paul MARNY

geb. 1829 Paris
gest. 1914 Scarborough

Paul Marny war als Maler, vor allem aber als Zeichner, Aquarellist und Pastellist tätig sowie als Lithograf nach eigenen oder fremden Vorlagen. Man kennt von ihm Ansichten von Städten der Normandie und von Venedig. Er arbeitete zunächst als Porzellanmaler in Sèvres, zog dann aber nach Belfast, um dort für einen französischen Architekten zu arbeiten. 1860 zog Marny nach Scarborough, 1890 lebte er in Whitby. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français zeigte er 1857 drei Chromolithografien (*Un pêcheur, d'après M. de Poittevin*; *Intérieur, d'après M. Jacque*; *Souvenir de Normandie*). Er stellte ebenfalls regelmäßig in der Royal Academy in London aus.

Sammlungen: Hastings, Hastings Museum and Art Gallery (*Labbatale de Fécamp*, Wasserfarbe); London, London, Victoria and Albert Museum (*Bab al-Nasr und Stadtmauer von Kairo*, Wasserfarbe); Scarborough, Scarborough Art Gallery (*Scarborough vom White Nabb aus gesehen*); Washington, Smithsonian American Art Museum (*Marine*, Wasserfarbe). **SIDNEY Art Gallery of New South Wales Aquarell.** **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 125-126; Bénézit VII (1976), 195; Harambourg 1985, 246 (Abb.); Robert Woodhouse, *The Scarborough Book of days*, Stroud 2013.

Étienne-Amable MAROIS

geb. 28.5.1833 Gien
Sterbedatum und -ort unbekannt

Étienne-Amable Marois war vermutlich Schüler von Gustave Moreau. Er arbeitete in der Fayencemanu-

faktur von Gien, für welche er die Unterglasurmalerei erfand. Er lebte in Gien. Nebenbei widmete er sich der Landschaftsmalerei. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1864 bis 1881 Landschaftsbilder aus.



Paul Marny, *Le vieux Rouen*, 51,4 × 91,4 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's. Nr. 139)

Salons: 1864: *Paysage sur les bords de la Loire; Moulin dans le Berry*; 1865: *Rives de la Loire, le matin; Étang de Corcambon (dans la forêt d'Orléans)*; 1868: *Étang du château de Dampierre (Loiret)*; *Château de Dampierre*; 1869: *Étang dans le Berry (en été)*; 2 bemalte Fayencen *Chaumière dans le Berry; Bords de la rivière*; 1880: *Rives de l'Yerres (à Villeneuve-Saint-Georges)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 126; Bénézit VII (1976), 195; Harambourg 1985, 246.

Georges-Philibert-Charles MARONIEZ

geb. 17.1.1865 Douai
gest. 11.12.1933 Paris

Georges-Philibert-Charles Maroniez erhielt seine erste Ausbildung an der École des Beaux-Arts in Douai. Danach war er Schüler von Pierre-Célestin Billet



Georges-Philibert-Charles Maroniez, *La récolte des pommes de terre*, 60,3 × 81,3 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's, 22.5.1996, Nr. 178)

MARQUETTE

in Cantin. Weitere Anleitung erhielt er von Jules-Adolphe-Aimé-Louis Breton und ab 1889 von Adrien-Louis Demont und dessen Frau, der Malerin Virginie-Élodie-Marie-Thérèse Demont-Breton, die er in ihrem Domizil in Wissant häufig besuchte. Wie Demont interessierten Maroniez die atmosphärischen Wirkungen in den Flussniederungen und an den Küsten Flanderns, Hollands und der Bretagne, insbesondere bei Dämmerlicht. Reisen führten ihn 1897 nach Algerien und Nordafrika. 1909 besuchte er Venedig und Neapel sowie Ägypten. Eigentlich war er aber ein Maler des Nordens und so wurde er ein getreuer Schilderer des Fischerlebens seiner Heimat. Er war auch ein begeisterter Fotograf und sogar Erfinder einer kleinen Kamera, der »Sphinx«, mit der er interessante Szenarien an den Küsten festhielt. Die Fotothek der Mediathek von Cambrai bewahrt allein 1620 seiner Fotos auf (siehe Fonds Maroniez). Einer seiner bevorzugten Orte war Équihen bei Boulogne-sur-Mer. 1919 verlegte er seinen Wohnsitz nach Paris, ohne indessen die Malerei im Boulonnais aufzugeben. 1927 übernahm er die Stelle des Konservators des Museums in Cambrai. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, war er von 1887 bis 1925 häufig vertreten.

Salons: 1887: *Les grands fossés (à Fresnicourt)*; 1891: *Le calme; Les vieux*; 1894: *Dans le port*; 1905: *Anxiété; Embarquement des filets*; 1906: *Raz de marée; Moulières au soleil couchant*; 1925: *Bonne pêche*. Einzelausstellung (Auswahl): Paris, Galerie de Valcourt, 1911. **Auszeichnungen:** 1891: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1905: Medaille 3. Klasse im Salon; 1906: Medaille 2. Klasse im Salon; 1918: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Boulogne-sur-Mer, Château-Musée (*Les Moulières au soleil couchant*); Cambrai, Musée de Cambrai (zahlreiche Werke, darunter Gemälde, Studien und Kartons (Geschenk der Witwe 1934); *Pointe aux oies, Wimereux, marée basse; Étude de terrain dans les dunes; Étude de ciel sur la plage à Hardelot* (1888); *Les ennemies de la récolte*); Douai, Musée de la Chartreuse (*Deux jeunes paysannes au bord de l'eau; Premier quartier; Dunes au soleil couchant; La moisson; Le marais au printemps; Le marais au soleil couchant; Le soir au Tréport; Marine, effet de lune; Paysage soleil couchant*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Pêcheurs d'Équihen*, 1902); New York, Dahesh Museum of Fine Art (*Paysage rural*); Péronne, Musée Alfred Danicourt (*Le port de Boulogne-sur-Mer*); Tainan (Taiwan), Chimei Museum (*Le grand-père*, 1895); Valenciennes, Musée des Beaux-Arts (*Le soir au Tréport*, Geschenk des Künstlers 1927). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 128; Bénézit VII (1976), 196 (Signaturbeispiel); Gaston-Louis Marchal, Patrick Wintrebert, *Arras et l'art au XIX^e siècle: dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, photographes, critiques et amateurs d'art (1800-1914)*, Arras 1987, 174; *Les Peintres et le Pas-de-Calais*, hrsg. von Ghislaine Deleau, Paris 1992, 116 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 178 (Abb.)-179; Jacques Maroniez, *Catalogue raisonné des œuvres de Georges, Philibert, Charles Maroniez (1865-1933)*, Josse-sur-Mer 1999; Georges Maroniez: *autour du bassin méditerranéen*, Ausst.-Kat. Cambrai, Musée des Beaux-Arts et Maison Falleur 14.10.2000-21.1.2001, Cambrai 2000; Jacques Maroniez, *Supplément au Catalogue raisonné des œuvres de Georges, Philibert, Charles Maroniez*, Josse-sur-Mer 2009; *Autour de Maroniez: peintres régionaux de la Belle Époque*, Cambrai, Cambrai, Musée de Cambrai, März-Mai 2013 (ohne Kat.).

► Pierre-Célestin Bilet; Jules-Adolphe-Aimé-Louis Breton; Adrien-Louis Demont; Virginie-Élodie-Marie-Thérèse Demont-Breton

Émile Auguste MARQUETTE

geb. 23.7.1839 Douai
gest. 12.10.1905 Paris

Émile Auguste Marquette war ein französischer Architekt und Orientalmaler, der Landschaften und Genreszenen aus Algerien, vornehmlich in Aquarell, darstellte. Als inspecteur des travaux diocésains hielt er sich von 1878 bis 1889 in Algerien auf. Er unterrichtete dort an der École Nationale des Beaux-Arts und beaufsichtigte die dortigen Baumaßnahmen. 1889 konstruierte er den algerischen Pavillon auf der Pariser Weltausstellung.



Émile Auguste Marquette, *Mosquée à Oran*, 1867, Aquarell, 24 × 39 cm (Aukt.-Kat. Paris, Gros & Delettrez, 18.12.2001, Nr. 474)

Auszeichnungen: 1889: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Lille, Palais des Beaux-Arts (*Marchand juif*, Aquarell; *Cafetier arabe*, Aquarell; *Musiciens arabes*, Aquarell; *Mauresque d'Alger*, Aquarell; *Rue de la mer rouge, Alger*, Aquarell; *Rue Sidi-Ramdani, Alger*, Aquarell; *Une rue à Biskra*). **Lit.:** Élisabeth Cazenave, *Les Artistes d'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962*, Paris 2001, 325; Élisabeth Cazenave, *L'Afrique du Nord révélée par les musées de province*, Paris 2004.

Élie MARQUIS

geb. um 1850 in Rochetaillée
Sterbedatum und -ort unbekannt

Élie Marquis war Schüler von Jean-Marie Faverjon. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er 1870 aus.

Salons: 1870: *Cour de ferme dans les environs de Rochetaillée; Vue du vieux port de Marseille; Lavoir à Saint-Etienne* (Zeich-

nung); *Intérieur* (Zeichnung). **Sammlungen:** BAGNÈRES Musée Salies *Baigneuses*. **Lit.:** Harambourg 1985, 246.
► Jean-Marie Faverjon

François-Camille MARQUISET

geb. 4. 2. 1835 Besançon
gest. 4. 4. 1883 Besançon

François-Camille Marquiset war Schüler von Paul Gigoux, Charles-Jules-Nestor Bavaux und Adolphe Mouilleron. Er war in Besançon ansässig und malte Landschaften seiner Heimat und des französischen und Schweizer Jura. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er mehrfach aus.



François-Camille Marquiset, *Jeune pêcheur*, 1863, 30 × 43 cm (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 9. 11. 2000, Nr. 209)

Salons: 1857: *Paysage (vue prise dans le Jura bernois)*; 1859: *Scierie dans le Sarnethal (Suisse)*; *Vue prise dans la vallée du Doubs*; *Bords de la Longeau (vallée du Doubs)*; 1864: *Les roches du Buin (Doubs)*; *Au bord de la Birse (Suisse)*; *Les creux sous roches (Doubs)* (Zeichnung); 1865: *Vue de Suisse*; *Souvenir du Haut-Jura*; *La Malâtre dans la banlieue de Besançon* (Kohlezeichnung); 1869: *Entrée du Praettigau (Suisse)*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 201; Harambourg 1985, 246.

► Charles-Jules-Nestor Bavaux; Adolphe Mouilleron

Henri-Sébastien MARRÉ

geb. 1858 Montauban (Tarn-et-Garonne)
gest. 1927 Collioure

Henri-Sébastien Marré war Schüler der Kunstschule in Toulouse, später dann an der Pariser École des Beaux-Arts bei Alexandre Cabanel und Jean-Paul Laurens. Er malte zunächst in realistischer Manier, wandte sich dann unter dem Einfluss seines Freundes Henri Martin dem Impressionismus und Pointillismus zu. Er ließ sich in seiner Geburtsstadt nieder, lebte dann ab 1910 in Collioure. Marré malte Porträts und Landschaften des Languedoc und Béarn sowie

Küstenbilder von Collioure. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, war er von 1880 bis 1899 häufig vertreten.

Salons: 1880: *Portrait de Monsieur B...*; 1883: *Madeleine*; 1885: *Toilette du paysan*; 1887: *La fin de la journée*; 1889: *Portrait*; 1892: *Les prunes*; 1895: *Le retour du travail*; 1896: *Derniers rayons*; 1898: *Portrait de Mme R...* (Pastell). **Sammlungen:** Carcassonne, Musée des Beaux-Arts (*Maisons et rochers de Larroque*); Chaumont, Musée d'Art et d'Histoire (*Intérieur*); COLLIOURE Musée d'art moderne; Montauban, Musée Ingres (*La fin de la journée*; *Bohémiens*; *Maison campagnarde*; *Portrait de Mme Caudou mère*; *Portrait de Mlle Auboin*; *Portrait de Py*; 2 Ansichten von Collioure; *Vue de Montauban*); **Lit.:** *Peintures, pastels, Henri Marre (1858-1927)*, Ausst.-Kat. Montauban, Musée Ingres, 30.3.1968-9.6.1968, Montauban 1968; Bénézit VII (1976), 201; Harambourg 1985, 246; Schurr/Cabane II (1996), 179.

► Henri Martin

Paul-Alphonse MARSAC

geb. 22. 7. 1865 Paris
gest. nach 1907

Paul-Alexandre Marsac war Schüler von Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Paul Saïn und Jean-Baptiste Duffaud. Er malte Stimmungslandschaften und Meeresansichten, im Spätwerk Marinen mit sturmgepeitschten Wellen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1892 war, war er von 1886 bis 1925 häufig vertreten.

Salons: 1889: *Brouillard de décembre*; 1891: *À marée basse (baie de Mont Saint-Michel)*; 1892: *Le Rhône, vue du mont de la Justice (environs d'Avignon)*; 1894: *Plein soleil*; 1895: *Un centenaire en Provence*; *Journée d'automne en Provence*; 1896: *Le Pont-Marie à Paris*; 1898: *La baie du Sphinx*; 1904: *Vieilles maisons du quartier Saint-Germain-de-Près à Paris*; 1905: *Matinée irisée sur la Côte-d'Azur*; 1907: *Récif assailli par le flot*; 1920: *Gros temps, le soir (Golfe de l'Huveanne, près Marseille)*; 1921: *Matinée ensoleillée à Antibes par Mistral*; 1924: *Mer en furie, l'hiver (Méditerranée)*; 1925: *Prélude d'ouragan (Méditerranée)*. **Auszeichnungen:** 1894: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1895: Medaille 3. Klasse im Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** BEAUFORT *Portrait du Colonel Normand*; CARPENTRAS; Castelnaudary, Mairie (*Marine*); Gray, Musée Baron Martin (*Matinée de printemps, environs de Gray*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 139; Bénézit VII (1976), 202; Harambourg 1985, 246.

Étienne de MARTENNE

geb. 10. 11. 1868 Lyon
gest. 9. 2. 1920 Paris

Étienne de Martenne war Schüler des Malers, Pastellisten und Stechers Beauvais in Autun. Er lebte in Autun und in Paris und war verheiratet mit der Pastellzeichnerin Thérèse de Martenne, die ab 1922

MARTAZ

regelmäßig im Pariser Salon des Indépendants ausstellte. Er malte Ansichten des bewaldeten hügeligen Tales von Arroux. Besonders gelungen waren seine leuchtenden Herbstbäume. Er stellte in Marseille und Paris aus. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er von 1901 bis 1920 gelegentlich vertreten.

Salons: 1906: *Au mois d'août en Morvan*; 1908: *Les vieux tilleuls*; 1920: *Été à Pontoise*; *Les roches vertes (Aveyron)*; *Église d'Uchon (Morvan)* (Pastell); *Vieux pavillon sous la neige (Autun)* (Pastell). **Auszeichnungen:** 1909: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1889: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Autun, Musée Rolin (zahlreiche Bilder, Zeichnungen und Radierungen, darunter *Ferme au grand chêne*; *Ciel d'orage à Ambleteuse*; *L'église de Laizy*; *La forêt en hiver*; *La grotte des Océanides*; *La maison dans les arbres*; *Le château de Vautheau*; *Le vallon*; *Nature morte au pêches*; *Soirée de novembre dans les bois du Morvan*). **Lit.:** *Deux artistes autunois: Louis de Monard, sculpteur (1873/1939)*, *Etienne de Martenne, peintre (1868–1920)*, Auss.-Kat. Autun, Musée Rolin 610.1973, Autun 1973; Bénézit VII (1976), 207; »Nekrolog«, in *Mémoires de la Société Eduenne* XLIV (1922), 395; Schurr/Cabane II (1996), 180.

MARTAZ

geb. um 1800

Sterbedatum und -ort unbekannt

Martaz zeigte im Pariser Salon 1831 Landschaftsstudien von Gex (Ain) und 1833 Landschaftsbilder.

Lit.: Harambourg 1985, 246.

Alfred MARTIN

geb. um 1850 Lorient (Morbihan)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Alfred Martin war Schüler der Landschaftsmaler Auguste Allongé und Karl-Robert in Paris. Hatte in der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris 1885 die Zeichnung *Bords du Gouet (Côtes-du-Nord)* ausgestellt.

Lit.: *Catalogue illustré de l'exposition de Blanc et Noir*, Paris 1885.

► Auguste Allongé; Georges Meusnier genannt Karl-Robert

Alfred-Louis MARTIN

geb. 15.7.1839 Mauriac

gest. 22.4.1903 Genf

Alfred-Louis Martin war Schüler des Stechers Jules Fagnion in Paris. Er war hauptsächlich als Interpretationsstecher bekannt. Zunächst stach er nach Vorlagen von Daniel Vierges, später dann nach Jules-Adolphe-Aimé-Louis Breton, Camille Bernier, Marcelin de Groisseilliez, Jules-Jacques Veyrassat. Er stach auch Illustrationen für Jules Michelets *Histoire de France*

und für das *Album du Salon de 1869* von Boetzel (nach Zeichnungen von Breton, François-Nicolas Chiffart, Jules Worms, Gustave Jundt). Von 1870 (acht Radierungen nach Vorlagen von Chiffart für *Travailleurs de la mer* von Victor Hugo) bis 1883 war er im Pariser Salon vertreten. Ab 1885 war er als Lehrer für Holzschnittkunst an der École cantonale des Arts industriels in Genf tätig. Er nahm 1886 an der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris teil.

Auszeichnungen: 1883: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1886: Bronzemedaille in der Exposition Internationale de Blanc et Noir. **Sammlungen:** GENF (*Ravin d'Artemare*; *Au parc du Lys*; *Effet de neige à Passy*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 154; Bénézit VII (1976), 210; Harambourg 1985, 246.

► Jules-Adolphe-Aimé-Louis Breton; Camille Bernier; Jules-Jacques Veyrassat

Camille MARTIN

geb. 14.2.1861 Nancy

gest. 11.10.1898 Nancy

Camille Martin war ab 1875 Schüler von Louis-Théodore Devilly an der Zeichenschule von Nancy und bei Edmond Lechevallier-Chevignard an der Pariser École nationale des Arts Décoratifs. Er war Maler religiöser Darstellungen, von Bildnissen, Landschaften und Veduten (Venedig, Nancy). Von Martin sind ebenfalls kunsthandwerkliche Arbeiten in Metall, Email und Glas erhalten, sowie Mobiliar,



Camille Martin, *Promenade dans un parc*, 1890, 100 × 139 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 5.10.1990, Nr. 66)

Holzschnitzereien und Bucheinbände in Leder. Stilistisch war er durch die Holzschnittkunst Japans beeinflusst, insbesondere seit 1885 durch Hokkai Takashima. 1888 besuchte Martin Ägypten. 1881 erhielt er den Prix Jacquet sowie ein Stipendium für die École des Arts décoratifs in Paris. Seit 1882 beschickte er regelmäßig die Salons in Nancy und Paris. 1884 erster Staatsankauf.

Salons: 1884: *Un coin d'atelier; Après la pluie (quai Malaquais)*; 1885: *Joueurs de boules; Le peintre amateur*. **Nachlassauktionen:** Nancy, 1899. **Sammlungen:** Cluny, Musée Ochier (*Un coin d'atelier*); Nancy, Musée de l'École de Nancy (*Grands arbres dans un parc; Paysage, muret longeant une maison*, 1882; *Les pinceaux de l'artiste*, 1879; *Paysage d'arbres; Le ravin*, 1893; *Forêt de Kichompré*, 1896; mehrere Entwurfsskizzen, u.a. für einen Silberverschuß für das Goldene Buch Lothringens oder für den Einband des Werks *L'Espagne* von Théodore Simons von 1893); 14 Arbeiten *Cartouche* (1893); *Composition décorative; Fermoir* (3); *L'Épine* (2); *L'Espagne* (2); *L'Estampe originale* (2); Toul, Musée d'art et d'histoire (*Coin de manutention militaire*, ausgestellt im Salon 1888). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 155; Bénézit VII (1976), 210; *Camille Martin, artiste de l'École de Nancy: le sentiment de la nature*, Ausst.-Kat. Nancy, Musée de l'École de Nancy 26.3.2010-29.8.2010, hrsg. von Jérôme Perrin, Valérie Thomas, Paris 2010.

► Louis-Théodore Devilly

Charles MARTIN

geb. 1. Hälfte des Jahrhunderts Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Martin war Schüler der Landschaftsmaler Gabriel-Pierre-Marie Bouret und François-Louis Français in Paris. Er debütierte im Pariser Salon des Refusés 1863 mit *La gare (environs d'Orléans), Nature morte* und *Environs d'Orléans (Loiret)*. **Salons:** 1864: *Environs d'Orléans (effet du matin)*.
► Gabriel-Pierre-Marie Bouret; François-Louis Français

Étienne-Philippe MARTIN

geb. 2.7.1856 Marseille
gest. 6.3.1945 Marseille

Étienne-Philippe Martin war Schüler seines Vaters, des Aquarellisten Paul Martin sowie 1879 von Antoine Vollon, dessen Biographie er später verfasste. Er war als Maler, Kunstschriftsteller und Musiker tätig. 1886 unternahm er eine Reise nach Algerien. 1903 gründete er das Museum von Digne, blieb bis 1912 dessen Verwalter und danach, bis zu seinem Tod, Konservator. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1892 war, war er von 1876 bis 1932 häufig vertreten. In Marseille hatte er ebenfalls mehrfach ausgestellt.

Salons: 1876: *Soleil couchant d'automne (à Digne)* (Aquarell); 1880: *La ruelle Saint-Charles (à Digne); Intérieur d'écurie (à Digne)*; 1883: *Un coin de village en province; Sur la route de Brusquet (Basses-Alpes)*; 1884: *L'automne dans les Basses-Alpes; Une route en Provence*; 1885: *La moisson*; 1887: *L'automne; La casbah*; 1898: *Marseille; Soir de vendanges*; 1904: *Le quai de la Fraternité (à Marseille)*. **Auszeichnungen:** 1885: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1889: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** ALGIER *Rue des Abenérages, à Alger*; Cambrai (*Un sentier*); Digne-les-Bains,

Musée Gassendi (*Vue de Sisteron*, ausgestellt im Salon 1900; *Dans la casbah, Alger; Le repos de la caravane; À Marcoux, près de Digne, matinée de printemps; À Marcoux, soir d'été; Le courrier; Le relais; Le Pré-de-Foire; La diligence; Le cantonnier*); Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Les vendanges en Provence*, ausgestellt im Salon 1895); Gray, Musée Baron Martin (*Une allée de saules*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*La moisson*, ausgestellt im Salon 1885); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*La moisson en Provence; Vieux Marseille*); Marseille, Musée Cantini (*Paysage; Rentrée de procession dans la cathédrale de Digne*); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Le Pré de la foire à Digne; Le Quai de la Fraternité*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*La grande fontaine à Digne*); Tourcoing, MUBA Eugène Leroy (*Port de Marseille*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 156-157; Bénézit VII (1976), 211 (Signaturbeispiel); Harnbourg 1985, 246-247 (Abb.); *Peintres de la couleur en Provence (1875-1920)*, Ausst.-Kat. Marseille, Hôtel de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur 28.1.1995-28.4.1995, Paris, Musée du Luxembourg 15.5.1995-15.8.1995, hrsg. von Sophie Biass-Fabiani, Paris 1995, 126 (Abb.), 127 (Abb.), 351; Schurr/Cabane II (1996), 180; Élisabeth Cazenave, *Les Artistes d'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962*, Paris 2001, 326; *L'utopie d'une Provence éternelle: l'oeuvre des Martin*, Ausst.-Kat. Digne-les-Bains, Musée Gassendi 29.5.2005-24.12.2005, hrsg. von Jean-Roger Soubiran, Nadine Passamar-Gomez, Lyon 2005; *Marseille-Digne, de la ville à la campagne. L'oeuvre de Paul et Étienne Martin*, 28.1.2006-9.4.2006, Marseille, Palais des Arts (ohne Kat.); André Alauzen, Laurent Noet, *Dictionnaire des peintres et sculpteurs de Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Marseille 2006.
► Paul Martin (1830-1903); Antoine Vollon

Félix-Charles-Marie MARTIN

geb. 2.6.1844 Neuilly-sur-Seine
gest. 4.1.1917 Paris

Félix-Charles-Marie Martin war als zunächst Schüler am Institut national des jeunes sourds, studierte danach aber an der Pariser École des Beaux-Arts bei Pierre Loison, Francisque-Joseph Duret, Pierre-Jules Cavelier und Jean-Baptiste Guillaume. Er war vornehmlich als Bildhauer tätig, pflegte aber auch die Landschaftsmalerei. **Salons:** 1879: *Effet de neige (port Villers)*; 1880: *La place de la Concorde, effet de neige*. **Auszeichnungen:** 1879: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Bildnerische Werke in den Museen von Dijon, Evreux, Rouen, Senlis, Le Touquet-Paris-Plage, Musée (*Les dunes Paris-Plage*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 157; Bénézit VII (1976), 211; Harnbourg 1985, 246.

Hector MARTIN

geb. 1827
gest. 1847

Hector Martin war Schüler des Landschaftsmalers Pierre-Etienne-Théodore Rousseau.
Lit.: Harnbourg 1985, 246.
► Pierre-Etienne-Théodore Rousseau

MARTIN

Henri MARTIN

geb. vor 1850 Coutances
Sterbedatum und -ort unbekannt

Herni Martin war Schüler des Historienmalers Ernest Hillemacher sowie von Isidore Pils an der Pariser École des Beaux-Arts.

Salons: 1868: *Paysage en Normandie*; 1870: *La marée montante (au cap de Carteret)*; *En automne, dans un chemin creux*; 1876: *Fontaine*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 212; Harambourg 1985, 246.

Pierre-Hippolyte MARTIN

geb. 12. 3. 1819 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Pierre-Hippolyte Martin war Schüler von Alexandre-Gabriel Decamps in Paris. Er war als Landschafts- und Porträtmaler tätig. Martin war mit Charles-François Daubigny befreundet, mit dem er 1854 eine Studienreise unternahm. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1841 aus.

Salons: 1841: *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau*; 1844: *Portrait de Mme M. B...*; 1845: *Portrait de Mlle M. G...*; 1849: 2 Porträts; 1857: *Kreuzabnahme, nach Lesieur* (Zeichnung); 1859: *Portrait de Monsieur C...*; 1868: *Vue du col de Vannoise (Savoie)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 162; Bénézit VII (1976), 216; Pierre Miquel, *L'école de la nature*, III, Paris 1975, 678, 686.

► Alexandre-Gabriel Decamps; Charles-François Daubigny

Hugues MARTIN

geb. 1809 Bordeaux
gest. 1896

Hugues Martin war Schüler des Historienmalers Xavier Sigalon. Er war wie dieser hauptsächlich als Historienmaler, jedoch in gewissem Umfang auch als Landschaftsmaler tätig. 1830 nahm er am Algerienkrieg teil, was sich thematisch in seinem Frühwerk widerspiegelt. Seine Landschaftsmotive fand er vornehmlich im Wald von Fontainebleau, zu dem er zahlreiche Studienanfertigte. Im Fremdenbuch der Auberge Ganne in Barbizon ist sein Name unter dem 26. Juni 1849 und dem 22. Juli 1850 eingetragen. Weitere Bilder entstanden an der Loire, in der Auvergne und der Bretagne. Zwischen 1853 und 1860 fertigte er im Auftrag der Pariser Académie Nationale de la Musique diverse Bühnenbilder für Pariser Theater, darunter für die Aufführung der Oper *Le maître-chanteur* am Théâtre de l'Opéra-Le Peletier in Paris am 17.10.1853.

Salons: 1845: *Callot enfant dessinant au milieu d'une troupe de bohémiens-paysage*; 1848: *Mort d'Élischa, l'homme de Dieu; Une exécution dans les Gaules*; 1849: *Invasion des Romains dans les Gaules; Un coup de soleil (paysage)*; 1852: *Une chasse au renard*; 1853: *Un coup de soleil (paysage)*; *Une halte dans l'Inde*; 1855: *Une marche dans le désert; Bataille des Romains contre*

les Germains; 1857: *Paysage*; 1859: *Chasse au renard; Un parc*; 1868: *Un parc; Vue prise en Bretagne; Le Mausolée (paysage)* (Zeichnung); 1869: *Les bords de la Loire; Une lisière dans la forêt de Fontainebleau*; 1870: *Paysage; La Seine (paysage); Jardin antique* (Zeichnung); *Ruines dans un paysage* (Zeichnung); 1872: *L'Oise*; 1875: *Saint-Étienne; Un site du département de Seine-et-Marne*; 1876: *La vallée des Tombeaux (Jésus ressuscite les morts); Bords du Loing*. **Sammlungen:** Beauvais, Musée de l'Oise (*Le repos à la cascade*, Zeichnung); Mâcon, Musée des Ursulines (*Prise d'une casbah algérienne*); Paris, Bibliothèque nationale de France, département Bibliothèque-musée de l'opéra. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 158; Bénézit VII (1976), 213; Harambourg 1985, 246.

Jules MARTIN

geb. vor 1850 Le Mans
Sterbedatum und -ort unbekannt

Im Pariser Salon der Société des Artistes Français zeigte Jules Martin zwischen 1865 und 1870 Ansichten seiner Heimatregion.

Salons: 1865: *Environs de Pontlieue (Sarthe)*; 1868: *Roches de la Magdeleine (à Fresnay-sur-Sarthe); Environs de Mans-Pontlieue*; 1869: *Vue du port à l'Abbesse (Le Mans)*; 1870: *Le terrain de manœuvres (aux environs du Mans); Champ des Carrières (à Pontlieue-les-Mans)*. **Lit.:** Harambourg 1985, 246-247.

Paul MARTIN

geb. um 1850 Mâcon
Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul Martin war Schüler des Kupferstechers und Radierers Théophile-Narcisse Chauvel. Er stach nach eigenen Vorlagen und Vorlagen seines Lehrers, dessen Werk er in vielen Interpretationsradierungen verewigte. Neben Radierungen schuf er auch in geringerem Umfang Gemälde. Seine Motive fand er im heimatischen Mâconnais, Martin wohnte zeit seines Lebens in Mâcon, sowie in den benachbarten Regionen, dem Lyonnais und dem Isère. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er regelmäßig aus.

Salons: 1879: *Dans l'ancien parc de Neuilly* (Kopie nach Chauvel); *Chemin à Neauphle (Seine-et-Oise)*; 1880: *Le plateau de Bellecroix (Fontainebleau)* (Radierung); 1885: *Dans la forêt de Seillon (Ain)* (Radierung); *Souvenir de Malesherbes* (nach A. Besnard) (Radierung); 1887: *La rue Rochette à Mâcon* (Radierung); *Un soir dans le Bugey* (Radierung); 1889: *Un canal aux environs de Rotterdam* (nach Jongkind). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885. **Sammlungen:** Mâcon, Musée des Ursulines (einige Drucke, darunter *Vue du Vieux Saint-Vincent; Le moulin Charlieu à St Clément-les-Mâcon*, ausgestellt im Salon 1891; *La rue Dombey et la Maison de Bois*, ausgestellt im Salon 1893). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 216; Harambourg 1985, 247; *La Gazette* 32, 22. September 1995, S. 102 (Abb.).

► Théophile-Narcisse Chauvel

MARTIN DES AMOIGNES

Paul MARTIN

geb. 16.8.1830 Digne
gest. 16.9.1903 Digne

Paul Martin war Schüler von Victor Camoin sowie von Émile-Charles-Joseph Loubon in Marseille. Er lebte in Marseille in der Rue Montaux Nr. 14 und betrieb von 1853 bis 1864 eine Kunsthandlung in der rue Saint-Ferréol, wo er u.a. Werke zeitgenössischer Künstler verkaufte. Als Künstler widmete er sich fast ausschließlich der Aquarellmalerei. Seine Motive fand er im Var und in der Provence, häufig an den Ufern der Bléone und der Durance sowie in den provenzalischen Alpen und am Mittelmeer. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er regelmäßig aus. Martin war einer der Organisatoren des Cercle Artistique de Marseille. Er verfasste auch diverse provenzalische Märchen, manche im Dialekt von Digne. Paul Martin war der Vater des Malers Étienne-Philippe Martin.



Paul Martin, *Au bord de la mer*, 1866, 32 × 46 cm (Ausst.-Kat. Robert Noortman Gallery, London, 14.11.-14.12.1979, Nr. 46)

Salons: 1863: *Vue prise à Marthe (près Marseille)*; 1864: *Un chemin à Saint-Pons (près Marseille)*; *Environs de Saint-Rémy (effet du soir)*; 1865: *Soleil couchant sur les bords de la Siaque (à Cannes)*; *Effet du matin*; 1868: *Excursion en Provence* (25 Arbeiten); 1869: *Environs de Digne* (9 Aquarelle); *Les Hautes-Sieyès (bords de la Bléone à Digne)* (Aquarell); 1870: *Excursion dans les Basses-Alpes* (18 Aquarelle); 1887: *Les Hautes Sieyès (au soleil couchant)* (2 Aquarelle); *À Mirabeau*; 1889: *Un sentier aux Grillons (Basses-Alpes)*. **Nachlassauktionen:** Marseille, 28. November-4. Dezember 1905; Marseille 8. Dezember 1905. **Sammlungen:** Aix-en-Provence, Musée Granet; Digne-les-Bains, Musée Gassendi (*Au bois du Grand Séminaire*, 1868); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Dans la montage de Courson, effet d'orage*, Aquarell; *Les bords de la Bléone à Digne*, Aquarell); Marseille, Musée Grobet-Labadié (*Les deux arbres*, Aquarell; *Paysage*, Gouache); Marseille, Musée Cantini (*Paysage*, Aquarell); Pontoise, Musée Tavet-Delacour (*Paysans bretons*, Aquarell); *Vue d'une vallée à Digne* (Aquarell); Toulon, Musée des Beaux-

Arts. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 161; Bénézit VII (1976), 216; Harambourg 1985, 24; Jean-Roger Soubiran, *Le paysage provençal et l'école de Marseille avant l'impressionnisme*, Paris 1992, 118-119; Schurr/Cabane II (1996), 182; *L'utopie d'une Provence éternelle: l'oeuvre des Martin*, Ausst.-Kat. Digne-les-Bains, Musée Gassendi 29.5.2005-24.12.2005, hrsg. von Jean-Roger Soubiran, Nadine Passamar-Gomez, Lyon 2005; *Marseille-Digne, de la ville à la campagne. L'œuvre de Paul et Étienne Martin*, 28.1.2006-9.4.2006, Marseille, Palais des Arts (ohne Kat.); André Alauzen, Laurent Noet, *Dictionnaire des peintres et sculpteurs de Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Marseille 2006.

► Émile-Charles-Joseph Loubon; Étienne-Philippe Martin

Victor MARTIN

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Victor Martin war Schüler von Lequien, wohl einem Mitglied der bekannten Bildhauerfamilie. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1877 sporadisch Landschaften und Stillleben aus.

Salons: 1880: *Anciennes carrières à Montreuil*; *Les bords de la Seine à Bougival*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 217; Harambourg 1985, 247.

Paul-Louis MARTIN DES AMOIGNES

geb. 25.5.1850 Saint-Benin-d'Azy
gest. 30.6.1925 Nevers

Paul-Louis Martin des Amoignes war Schüler des Landschaftsmalers Hector-Charles-Auguste-Octave-Constance Hanoteau, des Landschafts- und Figurenmalers Charles Monginot und des Dekorationsmalers Joseph-Paul Blanc. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er ab 1881 regelmäßig aus.

Salons: 1884: 2 Porträts; 1885: *Le vieux vigneron (Nièvre)*; 1887: *Les Morvandiaux*; 1888: *La Mare-aux-Fées (Forêt de Fontainebleau)*; 1890: *Une visite dans l'atelier de M. Monginot*; 1891: *Le jardin de M. Hanoteau*; *Dans les vieux livres*; 1898: *La Revenderie à Nevers*; *La saison des blés*, dekoratives Wandbild für einen Speisesaal; 1908: *Un perchoir de dindons le soir (en Nivernais)*. **Sammlungen:** Nevers, Musée de la Faiënce Frédéric Blandin (mehrere Gemälde, darunter *La Revenderie*, 1898, ausgestellt im Salon 1898; *La fontaine de Sauvry*, 1919; *Les boûfs*, 1893; Porträt C. P. Fiéffé, Keramik, 1903. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 163; Schurr/Cabane II (1996), 183.

► Hector-Charles-Auguste-Octave-Constance Hanoteau

MARTIN-CHABLIS

Jules-Ernest MARTIN-CHABLIS

geb. um 1850 Chablis

Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules-Ernest Martin-Chablis nutzte zunächst bei den Salons der Société des Artistes Français den Namen Jules-Ernest Martin, ergänzte ihn dann aber zu Martin-Chablis, um sich von den anderen Künstlern mit dem Namen Martin abzusetzen. Er war befreundet mit dem Kupferstecher Alexandre Vion und, wie dieser, wohl Schüler von Léon Cogniet. Martin-Chablis war als Landschaftsmaler und Kupferstecher bekannt. Im Salon stellte er 1870, 1878 und 1879 aus.

Salons: 1870: *Ruisseau à Cormontreuil*; 1878: 8 Landschaftsaquarelle; 1879: *La neige* und 2 weitere Landschaften. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 217; Harambourg 1985, 247; IFF XV (1985).

Paul MARTINEZ

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul Martinez war Schüler von Léon Bonnat, Félix-Joseph Barrias und Félix Jobbé-Duval.

Salons: 1876: *Les bois et les cascades de Cernay*; 1878: *Journée d'hiver dans la forêt de Fontainebleau*. **Lit.:** Harambourg 1985, 247.

Pablo MARTINEZ DEL RIO

geb. 20.6.1838 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Pablo Martinez del Rio war Schüler von Sébastien Cornu, Félix-Joseph Barrias, Francis Blin und Félix Jobbé-Duval. Martinez del Rio zeigte im Pariser Salon der Société des Artistes Français Landschaften und Tierstücke.

Salons: 1868: 2 Landschaften; 1869: *Châtaigneraie Johnson à Bougival (effet d'automne)*; *Près la Malmaison*. **Sammlungen:** Compiègne, Musée Antoine Vivenel (*Chevaux de labour près d'une meule*; *Moutons sortant de la bergerie*); Dieppe Château Musée (*Paysage*; *Étang près de Chaville*); Pontoise Musée Tavet-Delacour *Vache et veau à l'approche de l'orage*; *Paysage avec bestiaux*; Sault, Musée municipal (*Paysage*, 1878). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 222; Harambourg 1985, 247.

► Francis Blin

Louis MARVY

geb. 15.5.1815 Jouy-en-Josas

gest. 15.11.1850 Paris

Louis Marvy war Schüler von Jules Dupré, Dupuis und Eugène Nyon, einem Kupferstecher. Auch Marvy

war hauptsächlich als Kupferstecher und Radierer sowie als Lithograf tätig. Um 1842 lernte er den Maler und Radierer Charles Jacque kennen. Die beiden arbeiteten in den Folgejahren eng zusammen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte Marvy zwischen 1842 und 1850 Radierungen mit Landschaftsmotiven aus. Zum Broterwerb fertigte er zahlreiche Interpretationsradierungen, u. a. nach Rembrandt van Rijn, Camille Corot, Narcisse Virgile Diaz de la Peña und Dupré. Ferner schuf er Holzstiche für Zeitschriften (*L'Histoire des peintres*, *Le Magasin pittoresque*) und Bücher (Jean-Bernard Mary-Lafon, *Le Languedoc ancien et moderne*, Paris 1846).

Sammlungen: Arbois, Musée Sarret de Grozon (2 Radierungen nach Claude Lorrain); L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq (mehrere Radierungen, darunter *Paysage avec personnages*; *Pont de la Chaussée, près Nantes*; *Paysage de rivière*, Radierung nach Théodore Rousseau); London, Victoria and Albert Museum; Marseille, Musée Grobet-Labadié (*Pont sur le ruisseau*, Bleistiftzeichnung); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Pont d'Enfer*; *cascade de Goust*; *promenade d'Argout aux Eaux-chaudes*, Lithografie nach einer Zeichnung von Adrien-Léon-Barthélémy Laroche). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 189; Bénézit VII (1976), 231; Harambourg 1985, 247; Beraldi IX (1889); Schurr/Cabane II (1996), 185; Pierre-Olivier Fanica, *Charles Jacque (1813-1894): graveur original et peintre animalier*, Montigny-sur-Loing 1995, 275.

► Jules Dupré; Jean-Baptiste Camille Corot; Théodore Rousseau; Narcisse Virgile Diaz de la Peña; Adrien-Léon-Barthélémy Laroche

Joséphine MARY

geb. vor 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Joséphine Mary war Schülerin von Auguste Allongé und Maxime Lalanne. Sie zeichnete zumeist mit Kohle. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man ihre Werke ab 1866.

Salons: 1869: *Dessous de bois*, *Berry*; *Bords de la Sauldre*; 1870: *Chemin creux en Berry*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 231; Harambourg 1985, 247.

MARY-RENARD

siehe Mary-Céleste-Prudent RENARD

Numa MARZOCCHI DE BELLUCI

geb. 31.1.1846 Paris

gest. 1930 Jaunay-Clan (Vienne)

Numa Marzocchi de Bellucci war Schüler seines Vaters, des italienischen Porträtmalers Tito, sowie von Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts. Verheiratet war er ab 1876 in Algier mit der

Übersetzerin Alexandrine Esquier, der Tochter des Général Fauconnet. Der Künstler lebte und arbeitete lange Zeit in Algerien, malte dort Landschaften und Volksszenen. Zurück in Frankreich heiratete er 1908 ein zweites Mal und lebte abwechselnd in Paris und in



Numa Marzocchi de Bellucci, *Paysage de Msila-Algérie*, 1886, 123 × 202 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Gros & Delettrez, 12.6.1998, Nr. 130)

seinem Landhaus in Launay-Clan, dem Château de Chincé. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte er 1878, stellte ab 1880 im Salon von Algier aus, nach 1900 im Salon der Société Nationale des Beaux-Arts und ab 1922 im Salon des Indépendants. 1894 zeigte er auf der Weltausstellung in Brüssel Freskobilder auf Leinwand, eine Technik, die er auch noch in den folgenden Jahren pflegte. 1900 malte er ein Tympanonbild *Èze* für das Restaurant *Le Train bleu* in der Pariser Gare de Lyon. 1924 fertigte er für die Kirche Saint-Denis in Jaunay-Clan das Freskobild *Vierge à l'Enfant*. Verwandt und befreundet war Marzocchi de Bellucci mit Gustave Eiffel, dessen Tochter Claire und deren Ehemann Adolphe Salles (siehe Fotografien im Pariser Musée d'Orsay), für die er im Garten ihrer Villa in Beaulieu-sur-Mer 1901 den Pavillon ausmalte.

Salons: 1886: *Paysage de Msila-Algérie*. **Ausstellungsbeiträge:** Algier, Salon von Algier: 1880 *La fête d'Aïd el Fethour à Tipasa*; *Café maure à Guelma*; *Portrait de M. Schiaffino*; 1881: *Femme kabyle tissant*; *Mariage mauresque*; *Environs d'Alger*; *Jardin mauresque à la Bouzaréah*; *Paysage des environs de Guelma*. Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1904: *La relève des casiers (Bretagne)* (Freskomalerei); *L'étang des Dryades*; Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1908: *La rêve du faune* (Freskomalerei). **Auszeichnungen:** 1895: Goldmedaille der Société d'Encouragement pour l'industrie nationale. **Sammlungen:** Paris, Musée d'Orsay (*Gustave Eiffel*, Radierung). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 192; Bénézit VII (1976), 233; Élisabeth Cazenave, *Les Artistes d'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962*, Paris 2001, 329; Marion Vidal-Bué, *L'Algérie des peintres: 1830-1960*, Paris, Alger 2002; Marion Vidal-Bue, *L'Algérie du Sud et ses peintres*. Paris, Alger 2003.

César MASCARELLI

geb. 1845 Nizza
gest. 17.8.1905 Nizza

César Mascarelli war Landschaftsmaler, der seine Bildmotive seiner heimatlichen Mittelmeerküste entlehnte. **Sammlungen:** Nizza (*Chemin de Beaulieu à Saint-Jean*). **Lit.:** Harambourg 1985, 247.

Gustave MASCART

geb. 1834 Valenciennes
gest. 1914 Valenciennes

Gustave Mascart war Maler, der seine Bildmotive in der Landschaft Nordfrankreichs (Le Havre) fand und diese dann in vorimpressionistischer oder naturalistischer Manier auf die Leinwand übertrug. Stark beeinflusst wurde er von Stanislas-Victor-Edouard Lépine. Gelegentlich zeichnete er mit dem Pseudonym Ville-ras. Außerdem malte er Bilder von Paris sowie belgische, holländische und italienische Landschaften.



Gustave Mascart, *Sur la berge du pont d'Anvers*, 66 × 93 cm (Aukt.-Kat. Paris, Sotheby's, 19.6.2006, 153)

Salons: 1880: *La pêcherie à Gand*. **Sammlungen:** Bernay, Musée des Beaux-Arts (*Vue de Gand*); Saintes, Musée des Beaux-Arts (*Vue prise à Huy-sur-Meuse*); Saint-Vaast-la-Hougue, Musée maritime de l'Île Tatihou (*Bateaux sur la grève*); Sceaux, Musée du Domaine Départemental de Sceaux (*La Seine et le pont de Courbevoie*). **Lit.:** Harambourg 1985, 247; Schurr/Cabane II (1996), 185 (Abb.).

► Stanislas-Victor-Edouard Lépine

MASCRE

Oscar-Louis-Édouard MASCRE

geb. 13. 3. 1865 Péronne

gest. nach 1925

Oscar-Louis-Édouard Mascre war Schüler der Landschaftsmaler Félix-Dominique de Vuillefroy-Cassini und Paul Saïn. Er malte Gebirgsbilder der Alpen und Pyrenäen sowie Landschaften der Landes und der Bretagne. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er regelmäßig aus. Außerdem stellte er im Pariser Salon d'Hiver aus.

Salons: 1896: *Temps couvert dans la montagne (vieille route des Eaux-Chaudes)*; 1898: *Matinée d'été dans la vallée de la Guisanne (Hautes-Alpes)*; 1904: *Au col*; 1905: *Le matin dans les mélèzes (vallée de Chamonix)*; 1906: *Soir des Alpes*; 1907: *La tourmente*; 1920: *Premiers jours d'automne, Crépuscule*; 1921: *Soleil couché (Landes)*; *Crépuscule (Landes)*; *Lever de lune (Landes)*; 1922: *L'éclaircie avant l'orage (Landes)*; *Bords de l'étang (Landes)*; *Fin de journée au Paludot (Landes)*; 1924: *En septembre (l'Aber Ildut, Bretagne)*; 1925: *Crépuscule (Landes)*. **Auszeichnungen:** 1914: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 237; Harambourg 1985, 247.

► Félix-Dominique de Vuillefroy-Cassini

Jean-Eugène-Julien MASSÉ

geb. 9. 11. 1856 Meaux

gest. 1950 Luzancy

Nach einem fünfjährigen Militäraufenthalt in Algerien wurde Jean-Eugène-Julien Massé 1879 Schüler der École des Beaux-Arts in Amiens und danach von Gustave Boulanger an der Pariser École des Beaux-Arts. Anschließend ließ er sich um 1882 in Luzancy nieder, wo er Schüler von Louis-Alexandre Bouché wurde, einem Schüler von Camille Corot. Stilistisch folgte er den Spuren der Corotschule und ging weiter den Weg des gemäßigten Impressionismus. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1887 wurde, stellte er regelmäßig aus.



Jean-Eugène-Julien Massé, *Le bord de la Seine*, 27 × 41,3 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's South Kensington, 16. 11. 1995, Nr. 197)

Salons: 1885: *Cabane de bûcheron dans les Vaux-de-Cernay* (Radierung nach Dameron); 1888: *Vue de Saint-Aulde - hiver*; 1889: *La rivière des Dames, à Chelles (Seine-et-Marne)*; 1892: *La Venelle-Créjy (effet de neige)*; *Le bois Chibouste à Meaux (hiver)*; 1906: *Soleil couchant à Sept-Saulx (Marne)* (Pastell); 1920: *La Marne à Luzancy (Seine-et-Marne)*; *Le chemin du Frouet à Courcelles (Seine-et-Marne)*. 1974 hatte er eine Einzelausstellung in der Kaplan Gallery in London; am 18. Juni 1998 wurden 184 Werke Massés aus dem Besitz der Galerie Flavian in Paris versteigert. **Auszeichnungen:** 1889: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung; 1893: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1899: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Amiens; Arras (*Soleil couchant*); Château-Thierry; La Ferté-sous-Jouarre, Mairie; Le Havre; Meaux; Paris, Hôpital militaire du Val-de-Grâce (*Sept-Saulx, Marne*); Reims. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 219; Bénézit VII (1976), 243; Harambourg 1985, 247 (Abb.), 248; Schurr/Cabane II (1996), 186; Noël Corot, *Les peintres de la vallée de la Marne: autour de l'impressionnisme*, Tournai 1996, 128.

► Louis-Alexandre Bouché; Jean-Baptiste Camille Corot.

Charles-Antoine-Auguste MASSENOT

geb. 15. 6. 1821 Dijon

gest. 17. 12. 1871 Dijon

Charles-Antoine-Auguste Massenot war Schüler von Martin Drölling an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte christliche Themen, Genreszenen und Landschaften. Er unterrichtete an der École des Beaux-Arts in Dijon. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1855 bis 1864 aus. Als Kontaktadresse in Paris gab er im Salonkatalog 1864 den Maler Nicolas-Auguste Laurens in der rue Turgot an.



Charles-Antoine-Auguste Massenot, *Viaduc d'Ancey*, 43,5 × 60 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Loudmer, 5. 6. 1989, 110)

Salons: 1855: *La Pointe de Rozellier (Bretagne)*; 1863: *La Mort emporte un cadavre*; 1864: *La marguerite des champs*. **Sammlungen:** Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Le Golgotha*; *La Mort emporte un cadavre*); Saint-Seine-l'Abbaye. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 220; Bénézit VII (1976), 243; Harambourg 1985, 248.

Georges-Parfait-Eugène MASSIAS

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Georges-Parfait-Eugène Massias war Schüler von Diogène-Ulysse Maillart und Joseph-Paul Blanc. Er war als Landschaftsmaler, Maler von Keramiken und Lithograf tätig und lebte in Lozère und in Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er regelmäßig aus.

Salons: 1876: *Le Bas-Meudon; Intérieur de cour* (Aquarell); *Entrée de village (le soir)* (Aquarell); 1884: *Un chemin de pompiers dans la vallée d'Orsay; Portrait de Mme M...*; 1884: *L'avenue du château à Gif (Seine-et-Oise); La Févrie* (Aquarell); *Étude de fleurs* (Aquarell); 1885: *Une guitariste* (Aquarell); 1886: *La ferme Vatonne à Gif (vallée de Chevreuse)*; 1888: *Châtaigniers et bruyères, à Corbeville*; 1889: *Le chemin de la Vanve à Lozère (vallée de Chevreuse)*; 1890: *Roseaux et avoines (vallée d'Orsay)*; 1891: *Les vieilles carrières de Corbeville*; 1892: *Village de Guichet (Seine-et-Oise)*; 1893: *Chemin de Lozère (vallée de Chevreuse)*; 1894: *Au lavoir*; 1895: *Le déjeuner*; 1898: *Un instant de repos*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 221; Bénézit VII (1976), 243; Harnbourg 1985, 248.

Eugène MASSON

geb. um die Jahrhundertmitte in Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugène Masson war Schüler von Ary Scheffer in Paris. Er ließ sich in Barbizon nieder und malte Motive aus dem Wald von Fontainebleau. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1873 bis 1881 Bilder vornehmlich mit Motiven des Waldes von Fontainebleau aus.

Salons: 1875: *Nuit de septembre (forêt de Fontainebleau)*; 1876: *Francharde (forêt de Fontainebleau)*. **Sammlungen:** Barbizon, Musée départemental des peintres de Barbizon (*Meules de paille dans le soleil couchant*); Barbizon, L'Atelier de Jean-François Millet (*Sortie de forêt de Fontainebleau, soleil couchant*, Kopie nach Théodore Rousseau). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 223; Bénézit VII (1976), 246; Harnbourg 1985, 248.

► Théodore Rousseau

Francis MASSON

geb. um 1800 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Francis Masson malte Landschaften mit Motiven aus der Umgebung von Paris, aus dem Burgund und von Flandern, aber auch einige Porträts. 1868 beauftragte ihn der französische Staat mit der Anfertigung einer Kopie des Porträts von Napoleon III. nach Franz Xaver Winterhalter (verschollen, ehemals in Troyes in der Préfecture de l'Aube).

Salons: 1834: *Vue prise au village de Dracy (Bourgogne)*; 1837: *Portrait d'enfant*; 1840: *Vue prise au Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau)*; 1841: *Vue d'une chaumière, prise à Citteaux (Côte-d'Or); Soleil couchant (étude)*; 1844: *Baigneuses (effet du soir)*; 1845: *Vue prise sur la rivière de Tilkue (en Flandres)*; 1846: *Un sculpteur travaillant à la lampe (esquisse d'après nature)*; 1847: *Vue prise dans la vallée d'Orsay*; 1848: *Paysage; Vue prise dans la vallée d'Orsay; Un bourguignon dans sa cave* (Aquarell). **Sammlungen:** Bastia, Mairie (*L'adoration des bergers*, 1852). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 223; Bénézit VII (1976), 246; Harnbourg 1985, 248.

Frédéric MASSON

geb. 1854 in Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Frédéric Masson begann als Drucker von Radierungen in der Werkstatt des Verlegers Alfred Cadart in Paris. Künstlerisch war er als Tiermaler, Landschaftsradierer und Illustrator tätig. Seine Radierungen signierte er mit seinen Initialen, auf der Platte, dem Plattenrand und gelegentlich auch rückseitig. Er malte auch im Wald von Fontainebleau. Im Melderegister des Malergasthofes Auberge Ganne ist ein Aufenthalt Massons für die Zeit vom 20. bis 23. Mai 1876 erwähnt.

Sammlungen: La Rochelle (*Étude de chien*); Saint-Brieuc (*Étude de chien*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 223; Bénézit VII (1976), 246; *The Diary of George A. Lucas, An American Agent in Paris, 1857-1909*, hrsg. von Lillian M.C. Randall, Princeton, 1979, 117.

Gustave-Henri MASSON

geb. 26.1.1869 Sucy-en-Brie

Sterbedatum und -ort unbekannt

Gustave-Henri Masson war Schüler von Gustave Boulanger und Jules Joseph Lefebvre sowie von Léon Bonnat an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte Genrebilder, Porträts und Landschaften.

Salons: 1890: *La mansarde*; 1891: *Jacques Damour*; 1894: *Soir d'automne*; 1896: *La baie*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 247.

Théodat MASSON

geb. um 1850 Orléans

Sterbedatum und -ort unbekannt

Théodat Masson war Schüler des Architekten Charles Édouard Isabelle. Masson scheint ebenfalls Architekt gewesen zu sein. Er hinterließ eine größere Anzahl von Architekturzeichnungen, die er im Pariser Salon der Société des Artistes Français u.a. von 1878 bis 1880 ausstellte.

MASSON-DÉTOURBET

Salons: 1870: *Vues du vieux Paris (prises sur les bords de la Seine)* (Aquarell); *Quartier des Écoles (vieux Paris)* (Aquarell); *Le Louvre vu du pont Royal* (Zeichnung). **Sammlungen:** Paris, Musée d'Orsay (*Vue perspective du château de Neudeck en Silésie*, zwischen 1869 und 1876, Aquarell, zusammen mit Hector Lefuel). **Lit.:** Harambourg 1985, 248.

Louis MASSON-DÉTOURBET

geb. nach 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis Masson-Détourbet war Schüler von Jean-Paul Laurens und Louis Eugène Ginain in Paris.

Salons: 1889: *La plage de Berck* (Aquarell).

Jules MASURÉ

geb. 17.3.1819 Braisne-sur-Vesle (Aisne)
gest. 1910 Saint-Raphaël

Jules Masuré war Schüler von Ary Scheffer und Camille Corot in Paris. Er malte in der Umgebung von Paris, an der französischen Atlantikküste, in der Umgebung von Grasse (ansässig ebenda 1857), sowie an der Mittelmeerküste in der Umgebung von Saint-Raphaël, wo er sich in seinen späteren Lebensjahren niedergelassen



Jules Masuré, *Landschaft mit Dorf*, 24 × 34 cm (Aukt.-Kat. München, Neumeister, 25.9.1996, Nr. 589)

hatte. In der Pariser Zeit entstanden Landschaftsbilder und lichterfüllte Marinen in der Art von Jules Dupré, in der Spätzeit überwiegen die Marinen. Masuré stand dem Kreis der Maler von Barbizon nahe und besonders Corot. In einer Petitionsliste für die Verleihung einer grossen Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874 erscheint auch Masurés Name. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte Masuré von 1845 bis 1910 aus.

Salons: 1845: *Paysage (effet de soleil couchant)*; 1848: *Le loup et l'agneau (paysage)* (nach La Fontaine); *Bords d'une rivière en*

Provence; Environs de Mortaine (Normandie); Intérieur de forêt; Un sentier; Côtes de Provence; Un ruisseau; 1872: *Antibes (soirée d'été)*; 1855: *Bois de pins d'Italie*; 1857: *Un vallon près de Grasse*; 1883: *Soir*; 1884: *Une plage à Granville; Après-midi d'automne*; 1898: *Après-midi d'octobre à Wimereux; La pointe de Granville*; 1905: *Marée descendante*; 1907: *Soleil couchant*; 1908: *Bords de la mer près d'Antibes*. **Ausstellungsbeteiligungen:** London, Annual International Exhibition, 1874: *Mer calme, Golfe de Nice*. **Auszeichnungen:** 1866: Medaille im Salon; 1881: Medaille 2. Klasse im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Bagnols-sur-Cèze, Musée Léon-Alégre (*Marine*); Guéret, Musée d'art et d'archéologie (*Plage de Nice au Lazareth*); Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux (*Bords de la Seine au Bas-Meudon*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Mer avec quelques rochers et des bateaux en large*, Kohlezeichnung; *Mer calme*, Kohlezeichnung); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Marine par un temps couvert; Plage de Pontailon*); Semur-en-Auxois, Musée municipal (*Après-midi d'octobre*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 231; Bénézit VII (1976), 249; Harambourg 1985, 248 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 187.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Jules Dupré

Paul-Victor MATHEY

geb. 14.11.1844 Paris
gest. 24.11.1929 Paris

Paul-Victor Matheys Eltern hatten eine Restaurierungswerkstatt und so wuchs der junge Mathey in einem künstlerischen Umfeld auf. Er war Schüler von Léon Cogniet und Isidore Pils (1867-1870) an der Pariser



Paul-Victor Mathey, *Plage normande*, 55 × 77,5 cm (Aukt.-Kat. Deauville, Deauville Auction, 17.8.2006, 155)

École des Beaux-Arts. Er arbeitete dann bei Alexis-Joseph Mazerolle, einem Dekorationsmaler und dem Porträtmaler Léon-Louis Oury. Mathey war sehr vielseitig, malte Porträts, Genreszenen, Landschaften und Marinen, arbeitete aber auch als Kupferstecher. Von 1872 bis 1875 war er mit Dekorationsmalereien für das Pariser Théâtre de la Porte Saint-Martin und das Casino in Ostende beschäftigt. Außerdem war er

Mitarbeiter bei den Schlachtenpanoramen von Édouard Detaille und Alphonse de Neville. Ab 1868 stellte er im Salon der Société des Artistes Français aus, 1890 war er Gründungsmitglied der Société Nationale des Beaux-Arts, in deren erster Ausstellung er acht Gemälde zeigte, u. a. mit Ansichten von Cabourg, Grancamp und Montigny. Mathy ist der Vater des Landschaftsmalers Jacques Mathey.

Salons: 1868: *Mérophthélès et l'écolier*; 1870: *La décollation de Saint Jean-Baptiste*; 1876: 2 Porträts; 1885: 2 Porträts. **Auszeichnungen:** 1876: Medaille 3. Klasse im Salon; 1885: Medaille 2. Klasse im Salon; 1889: Goldmedaille in der Pariser Weltausstellung; 1889: Ritter der Ehrenlegion. **Atelierversteigerungen:** Paris, 18. Mai 1901. **Sammlungen:** Dieppe, Château-Musée (*Camille Saint-Saëns composant au piano; Paysage; La Tour Saint-Jacques vue du bassin Bérigny*, Zeichnung); Évreux, Musée d'art, histoire et archéologie (*Bord de mer*); Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux (*Un pré, baie de Concarneau*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (Skizzenbuch Mathays); Paris, Musée d'Orsay (*Fernande Mathy sur la plage; Portrait du père de l'artiste*); Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (*Félicien Rops dans son atelier*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 242; Bénézit VII (1976), 254 (Signaturbeispiel); Harambourg 1985, 248 (Abb.); *Les Saint-Marceaux: une famille d'artistes en 1900*, Ausst.-Kat. Paris, Musée d'Orsay 20.10.1992-17.1.1993, Reims, Musée des Beaux-Arts 12.3.1993-8.6.1993, Paris 1992; Schurr/Cabane II (1996), 188; AKL LXXXVII (2015).

► Léon Louis Oury

Arsène MATHIEU

geb. um 1850 Brousseval (Haute-Marne)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Arsène Mathieu war Schüler von Hippolyte Aussandon. **Salons:** 1870: *Soleil couché (environs de Clamart)*; 1880: *Ferme de Wissant (Pas-de-Calais)*.

Auguste MATHIEU

geb. 1810 Dijon
gest. März 1864 Paris

Auguste Mathieu war Schüler von Pierre-Luc-Charles Cicéri in Paris. Er war ein topographisch genauer Maler von Ortschaften und Kirchen. Mit Vorliebe malte er mittelalterliche und gotische Bauwerke. Mathieu wohnte 1837/38 nachweislich in Nürnberg, wo viele Aquarelle und Zeichnungen mit Nürnberger und Münchner Motiven entstanden. In Paris arbeitete Mathieu sowohl als Zeichner als auch als Lithograf für zahlreiche Verleger. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er 1833 bis 1863 regelmäßig vertreten.

Salons: 1833: *Les montagnes de la Forêt Noire; Une laveuse, prise à Strasbourg*; 1840: *Intérieur de l'église Saint-Laurent à Nuremberg* (Aquarell); *Une extérieur de l'église Notre-Dame et*

de la belle fontaine (Schön-Brunnen) à Nuremberg (Aquarell); 1841: *Peter Fischer et sa famille...*; *Une extérieur de l'église d'Ulm (Wurtemberg)*; *Vue extérieur de la chapelle de Saint-Veit, sur le Hradschin à Prague (Bohême)*; 1842: *Intérieur de l'église Saint-Nicolas de Brou*; 1844: 3 Souvenirs d'Allemagne (*Ratisbonne; Nuremberg; Andernach*); 1845: *Église de Saint-Laurent à Nuremberg; Souvenir de Picardie*; 1852: *Église de Saint-Laurent à Nuremberg, maison mystic d'Adam Krafft; Souvenir d'Ulm (Intérieur)*; 1853: *Vue du tombeau de l'empereur Napoléon Ier aux Invalides*; 1857: *Vue de la grande place de Prague et de l'ancien Hôtel de Ville; Le samedi (souvenir de Nuremberg)*; 1859: *Intérieur de l'église Saint-Géréon (à Cologne); Transept de la cathédrale d'Ulm; La marchande de marée, intérieur de ferme normande (pays de Caux); Église Saint-Paul à Issoire (souvenir d'Auvergne)*. **Sammlungen:** Bourg-en-Bresse, Musée de Brou (*Intérieur de l'église Saint-Nicolas de Brou*, ausgestellt im Salon 1842); Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (*Une extérieur de l'église Notre-Dame et de la belle fontaine, à Nuremberg*, Aquarell); Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Vue intérieure de la salle des tombeaux des ducs de Bourgogne*); Langres, Musée d'Art et d'Histoire (*Intérieur de l'église Saint-Géréon, à Cologne* (ausgestellt im Salon 1859)); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Intérieur de l'église Saint-Laurent, à Nuremberg*, Aquarell, ausgestellt im Salon 1840); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Grande place de Prague...*, ausgestellt im Salon 1857); Vannes, La Cohue, Musée des Beaux-Arts (*Intérieur de chapelle*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 243; Bénézit VII (1976), 255; Harambourg 1985, 248; *Gothique, mon amour, 1802-1830*, Ausst.-Kat. Bourg-en-Bresse, Monastère royal de Brou 19.4.2014-21.9.2014, hrsg. von Béatrice de Chancel-Bardelot u.a., Bourg-en-Bresse 2014; AKL LXXXVII (2015).

Camille-Jean MATHIEU

geb. 1853 Crenay-sur-Suize
gest. 1924

Camille-Jean Mathieu war Schüler von Léon-Louis-Antoine Tanzi. Er lebte in Boulogne bei Paris, später dann in Versailles. Er malte in der Umgebung von Paris, nach 1900 mit Vorliebe an der Yonne. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte Mathieu ab 1887 aus.

Salons: 1887: *L'étang de Villeneuve (Seine-et-Oise)*; 1888: *Dans le bois de Saint-Cloud (Seine-et-Oise)*; 1889: *Villeneuve-l'Étang (premiers rayons); Matinée de juin à la pointe de l'île Séguin (Sèvres)*; 1895: *Matinée brumeuse; Le bout de l'étang*; 1906: *Pont de Saint-More (Yonne)*; 1907: *Vallée de la Cure (Yonne)* (Pastell); 1908: *Ruisseau sous bois à Saint-Moré (Yonne)*. **Lit.:** Dominique Lobstein, *Défense et illustration de l'Impressionnisme: Ernest Hoschedé (1837-1891) et son »Brelan de salons«* (1890), Dijon 2008, Fn 361.

► Léon-Louis-Antoine Tanzi

MATHIEU

Gabriel MATHIEU

geb. 24. 2. 1843 Champigny-sur-Marne

gest. vor April 1921

Gabriel Mathieu lebte in Nogent-sur-Marne, ab 1895 dann wieder in seiner Geburtsstadt. Sein Werk war beeinflusst von Camille Corot, den Mathieu verehrte, wie sein Namenseintrag in einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874 belegt. Im Spätwerk näherte sich seine Darstellungsweise dem Naturalismus. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1885 war, stellte Mathieu regelmäßig aus.



Gabriel Mathieu, *Bords de rivière*, 74 × 111 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's East, 20. 5. 1996)

Salons: 1885: *Le moulin de Champigny*; 1890: *Matinée de septembre*; 1895: *Matinée de juin à Champigny-sur-Marne*; *Les îles de la Marne (le matin)*; 1898: *Le château de Beynac (Dordogne)*; *Le chemin du moulin (à Champigny)*; 1904: *La Creuse à Fresselines (le matin)*; 1906: *Bords de la Vienne (le matin)*; 1908: *Bords de la Vienne (le matin)*; *Le vallée de la Vienne (Limousin)*; 1920: *La Marne au printemps*; 1921: *La Marne à Champigny*; *Une mare dans le Limousin*. **Auszeichnungen:** 1895: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1904: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Narbonne, Musée d'art et d'histoire (*Bords de la Creuse à Gargilisse*, 1902). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 244; Bénézit VII (1976), 255; Christophe Rameix, *L'école de Crozat au XIX^e siècle*, Paris 1995, 46.

► Jean-Baptiste Camille Corot

MATHIEU SAINT-HILAIRE

geb. um 1800

Sterbedatum und -ort unbekannt

Madame Mathieu Saint-Hilaire, oder St. Hilaire, stellte im Salon der Société des Artistes Français 1837 und 1838 aus.

Salons: 1837: *Fabrique du Dauphiné (effet d'orage)*; 1838: *Vue prise dans les environs de Paris*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 257; Harambourg 1985, 248.

Émile-Louis MATHON

geb. 1855 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Émile-Louis Mathon war Schüler von Louis Arbant, Charles-François Daubigny und Henri-Émile Brunner-Lacoste. Beeinflusst wurde er auch von Louis-Eugène Boudin. Mathon malte mit Vorliebe Segler auf der Seine, der Charente und an der normannischen Küste



Émile-Louis Mathon, *Navire à quai (à Dieppe)*, 40,2 × 68,5 cm (Aukt.-Kat. Pontoise, 1. 12. 1996, 74)

bei Dieppe, wo er ab 1883 lebte. Befreundet war er mit den Landschaftsmalern Louis-Alexandre Destape und Augustin-Marie-Valentin Mallet, denen er jeweils ein Bild widmete. Mathon bereicherte seinen Motivschatz auf diversen Auslandsreisen. 1879 unternahm er eine ausgedehnte Englandreise an Bord des Dampfers Valentine, von dessen Deck aus er die englische Küste sowie die schottische Stadt Newcastle upon Tyne malte. Im selben Jahr noch besuchte er Riga. 1880/81 reiste er über Spanien nach Tanger und Algerien. Die Bilder *Une rue de la Kasbah, Alger 1880* und *Les bâtiment de l'Amirauté à Alger* zeugen von diesen Aufenthalten. 1891 und 1894 besuchte er nochmals Algier und Tunis. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte Mathon regelmäßig aus.

Salons: 1868: *Le moulin de Medan (près Poissy)*; 1869: *Sur les hauteurs de la Reine-Blanche (forêt de Fontainebleau)*; *Trophée d'instruments de musique (nature morte)*; 1870: *La marée montante (effet de soleil couchant), au bourg de Batz*; 1875: *Une cour de ferme (à Tournedos)*; 1884: *Le Tage à Tolède (Espagne)*; 1887: *Le retour du Bayard*. **Atelierversteigerung:** 5. März 1881 (insgesamt 67 Werke). **Sammlungen:** Dieppe, Château-Musée (*La rue Bourdin, ancienne rue du quartier du Pollet*, 1885); *La rue des trois marmots, ancienne rue du quartier du Pollet*; Granville, Musée d'art et d'histoire (*Pêcheuse*, 1883); Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux (*Bateau pêcheur entrant à Dieppe*); Paris, Musée Carnavalet (*La place Pigalle sous la neige*); Toulon, Musée de la Marine (*La descente du corps de l'amiral Courbet en rade d'Hyères*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 247; Bénézit VII (1976), 258; Harambourg 1985, 248; Schurr/Cabane II (1996), 189; Élisabeth Cazenave,

Les Artistes d'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830–1962, Paris 2001, 330.

► Charles-François Daubigny; Louis-Eugène Boudin; Louis-Alexandre Destape; Augustin-Marie-Valentin Mallet

Louis-Rémy MATIFAS

geb. 1.10.1846 Amiens

gest. 1.4.1896 Paris

Nach dem Besuch der École des Beaux-Arts in Amiens lernte Louis-Rémy Matifas in den Pariser Ateliers des Stilleben- und Landschaftsmalers Antoine Volon und des Blumenmalers Eugène Henri Cauchois. Insbesondere aber die Malerei von Charles-François Daubigny, Narcisse Virgile Diaz de la Peña, Charles Jacque und der anderen Maler der Schule von Barbizon regten ihn stilistisch und thematisch an. Häufig malte er an den Ufern der Seine, der Oise, des Aisne und an der Loiremündung. Zur Sommerzeit malte er in der Bretagne und in der Normandie Bilder der Meeresküste und des Hinterlandes. Auch Blumenstilleben in der Art seines Lehrers Cauchois sind bekannt. Im Pariser Salon der Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte Matifas regelmäßig aus.



Louis-Rémy Matifas, *Le sous bois*, 57 × 86,5 cm (Aukt.-Kat. Barbizon, Hôtel de Vente, 3.12.1995, 180)

Salons: 1876: *Près Vilette (Oise)*; 1877 *La prairie*; 1878 *Solitude*; 1879 *Près Saint-Martin (Oise)*; 1880: *Les carrières d'Amérique à Romainville* (Staatsankauf); 1881 *La Seine au Pont-Marie; Boute d'Ory-la-Ville de Chantilly (Oise)*; 1883: *La Pointe Saint-Gildas*; 1884: *Près Saint-Hilaire*; 1885: *Environs de Préfaïlles (marée basse)*; *Un soir, à Blangy (Somme)*; 1887: *Coup de vent à Préfaïlles*; 1888: *Marée basse (environs de Roscoff, Finistère)*; 1889: *Barque échouée*; 1896: *Cour de ferme*. **Auszeichnungen:** 1880: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Sammlungen:** Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes (*Pay-sage*); Chartres, Musée des Beaux-Arts (*Environs de Préfaïlles, marée basse*); Gray, Musée Baron Martin (*Les carrières d'Amérique à Romainville*, ausgestellt im Salon 1880); Montauban, Musée Ingres (*Marine*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 247; Bénézit VII (1976), 259; Harnbourg 1985, 249 (2 Abb.);

Schurr/Cabane II (1996), 189 (Abb.), 190; Pierre-Olivier Fanica, *Charles Jacque (1813–1894): graveur original et peintre animalier*, Montigny-sur-Loing 1995, 269.

► Charles-François Daubigny; Narcisse Virgile Diaz de la Peña

Albert MATIGNON

geb. 1869 Sablé-sur-Sarthe

gest. 1937

Albert Matignon war Schüler von Gustave Boulanger an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Antoine-Auguste-Ernest Hébert und Albert Maignan. Zunächst interessierte er sich als Maler vornehmlich für religiöse Themen, nach der Jahrhundertwende dann malte er vielfach Marinen und Strandansichten. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er regelmäßig aus.

Salons: 1889: *Procession de reliques au couvent de Sainte-Irène (VIe siècle)*; 1890: *Sainte-Cécile*; 1891: *Brume du matin*; 1894: *La vierge à la crèche*; 1895: *Ophélie; Saint-Elisabeth de Hongrie; Fin de bal*; 1898: *Juliette*; 1904: *Premier bal; La loge N° 5 (bal de l'Opéra)*; 1905: *Morphine; Automne*; 1906: *Comme autrefois*; 1907: *L'heure tendre*; 1920: *Dune fleurie*; 1921: *Mode d'autrefois*; *La nuit sur le petit port; Les cygnes*; 1922: *Dans le port (marée basse)*; *Calme; Sur la grève*; 1924: *Les pins; Marine; Baigneuse*; 1925: *Nuit d'été*. **Sammlungen:** Flèche, Sous-Préfecture (*Matin*); Le Mans, Musées du Mans (*Marine (voiliers)*, ausgestellt im Salon 1928); Nemours, Château-Musée (*Morphine*); Sablé-sur-Sarthe, Pfarrkirche Notre-Dame (*Martyre de Saint-Étienne; Immaculée Conception; Nativité; Jésus servi par les Anges; Déploration du Christ*); Vion, Pfarrkirche Notre-Dame-du-Chêne (*Vision de la bienheureuse Marguerite-Marie; La France se consacre au Sacré-Coeur en présence de ses saints apôtres*); **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 247; Bénézit VII (1976), 259; Harnbourg 1985, 249 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 190; Hélène Braeuer, Bénédicte Pradié-Ottinger, *Les peintres de la baie de Somme. Autour de l'impressionisme*, Tournai 2001.

► Antoine-Auguste-Ernest Hébert

Auguste-Philippe MATISSE

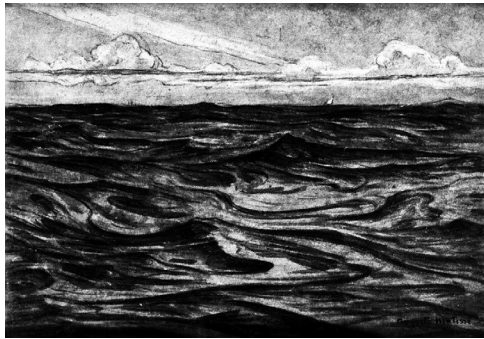
geb. 22.5.1866 Nevers

gest. November 1931

Auguste-Philippe Matisse, oft auch Matisse-Auguste genannt, war Schüler von Léon Bonnat. Zunächst malte er Porträts und Gemälde mit spiritistischen Sujets. Er wandte sich kurz vor der Jahrhundertwende dem Landschaftsbild zu. Eine Reise nach Griechenland, in die Türkei, nach Beirut und Damaskus 1919 im Auftrag des Marineministeriums bereicherte seinen Motivschatz. Von besonderem Reiz sind seine Meeresimpressionen mit bewegten Wogen seiner späteren Schaffenszeit. Als Peintre officiel de la Marine lebte er über 35 Jahre lang auf der Île de Bréhat, wo er die Innendekoration für das Ferienhaus des Kunsthändlers Saudinos anfertigte und

MAUGENDRE

wo er auch beerdigt wurde. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte Matisse regelmäßig aus. Matisse schuf auch Glasmalereien, die er 1924 im Pariser Salon d'Automne ausstellte. **Salons:** 1890: *Portrait*; 1895: *Avènement du christianisme*; 1896: *L'exorcisme*; 1898: *La vie est un combat, le rêve en est la gloire*; 1904: *L'arc-en-ciel*; 1905: *Étude* (Pastell); 1906: *La mer*; *Les brisants*; *Sainte-Famille aux Anges (détrempe à la cire)*; 1907: *Au large*; *L'île de Bréhat*; 1908: *Pleine mer*; *La balise*; 1920: *L'Olympe*; *La mer*; *La mer* (Aquarell); 1921: *Mer de Marmara (côte d'Ismid)*; *Au large de Chypre*; 1922: *La mer d'émeraude*; *La sentinelle sur le Bosphore (Constantinople 1919)*; *La flotte française embossé devant Constantinople (1919)* (Auftragsgemälde des Marineministeriums); *Les pontons de Stamboul (1919)*; *La Nuée*; 1924: *Au large*; *Constantinople*; *Dans les brisants*; Plakat für die 8. Olympiade von Chamonix (Mont-Blanc); *Le départ des homardiens* (Zeichnung); 1925: *L'océan*. **Ausstellungsbeiträge:** Paris, Salon d'Automne, 1924: *Au mouillage*; *Au large*; *Vitraux destinés à la Salle de la première Commission de*



Auguste-Philippe Matisse, *La mer*, 10 × 17,5 cm (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 7.2.2008, 25)

l'Hôtel de Ville. **Auszeichnungen:** 1906: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1909: Medaille 3. Klasse im Salon; 1913: Goldmedaille im Pariser Salon; 1923: Goldmedaille für Dekoration im Pariser Salon; 1926: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Honfleur, Musée Eugène Boudin (*Midi gris*); Le Havre, Sous-Préfecture (*Crépuscule*); Nizza, Musée des Beaux-Arts (*Sur la côte de l'île de Bréhat*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Clair de lune: la lune à moitié cachée par les branches d'un arbre*; *Faucon et montagne*); Paris, Musée d'Orsay (*La mer*); Paris, Hôtel-de-Ville (*La verrière du Lac*, Glasfenster). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 248; Bénézit VII (1976), 259; Harnbourg 1985, 249; Vollmer III (1956), 347; Miriam Simon, »Les vitraux d'Auguste Matisse pour l'hôtel de ville de Paris«, in *Le Point riche*, 11 (2013).

François-Adolphe MAUGENDRE

geb. 21.4.1809 Ingouville bei Saint-Valéry-en-Caux
gest. 21.1.1895 Paris

François-Adolphe Maugendre spezialisierte sich auf die grafischen Künste. Er schuf minutiöse Zeichnungen, die er zumeist weiß höhte. Sein Hauptgebiet war aber die Lithografie. Alben und Serien mit topografischen Ansichten, zumeist des französischen Nordens, bestimmten sein Schaffen.



François-Adolphe Maugendre, *Vue animée de la Roche-Guyon*, 1850, Bleistiftzeichnung, weiß gehöht, 21,5 × 34 cm (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 26.11.2010, 80)

Salons: 1836: *Vue prise à Courcelles* (Zeichnung), *Normandie* (Zeichnung); *Vue prise à Long-Villiers (Seine-et-Oise)* (Zeichnung); 1837: *Vue prise à Marly* (Zeichnung); *Vue prise à Réveillon (Orne)* (Zeichnung); 1838: *Vue de l'intérieur du port de Honfleur* (Zeichnung); *Vue prise à Montivilliers* (Zeichnung); 1839: *Vue prise à Abbeville, entrée du port*; *Vue prise à Blangy (Somme)* (Zeichnung); 1841: *Ruines d'une ancienne commanderie des Templiers (à Prèsle)* (Zeichnung); *Vue prise à Falaise (Normandie)* (Zeichnung); *Entrée du port de Morlaix (Finistère)* (Zeichnung); 1842: *Vue prise à Morlaix (Finistère)* (Zeichnung); 1844: *Vue prise à Saint-Lô (Manche)* (Zeichnung). **Sammlungen:** Bayeux, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard (mehrere Zeichnungen); Cherbourg-Octeville, Musée d'art Thomas Henry (*Cherbourg*, Zeichnung); Équeurdreville-Hainneville, Collection de peintures et sculptures de la ville (*Château de Pépinvast*; *Château de Bricquebec*, 1852; *Forêt de St. Sauveur le Vicomte*, 1859); Évreux, Musée d'art, histoire et archéologie (*Vue panoramique d'Évreux*, Zeichnung, 1858); Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes (Lithografiefolgen, u. a. *Les chemins de fer de Rouen, Havre et Dieppe*, 11 Blätter, 1851); *La Normandie ancienne et moderne*, 5 Blatt, 1852); *L'Album de Dieppe et ses environs*, 14 Blatt, 1852–1860; *L'Album de Bayeux et ses environs*, 17 Blatt, 1860–1861); Senlis, Musée d'Art et d'Archéologie (*Église Notre-Dame, Chantilly (Oise)*, Lithografie, 1852). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 274; Bénézit VII (1976), 273; Harnbourg 1985, 249; *Regards de peintres en Cotentin: XIX^e-XX^e siècles*, Ausst.-Kat Saint-Pierre-Église, Château 24.7.1993–15.8.1993, hrsg. von Monique Barbier, Brigitte Scart, Jean Fouace, Saint-Vaast-la-Hougue 1993, 73–76 (5 Abb.); *L'Alsace pittoresque: l'invention d'un paysage 1770–1870*, Ausst.-Kat. Colmar, Musée Unterlinden 25.3.2011–26.6.2011, hrsg. von Viktoria von der Brüggen, Christine Peltre, Paris, Colmar 2011.

Claude-Charles MAUGEY

geb. 24. 5. 1824 Vitteaux (Côte-d'Or)
gest. 2. 8. 1870 Allevard

Claude-Charles Maugey war Schüler des Landschaftsmalers Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war hauptsächlich als Porträtist tätig (siehe seine Exponate im Salon 1849, 1853 und 1868), hinterließ aber auch ein beträchtliches Vermächtnis an Landschaftsbildern und Naturstudien seines heimatlichen Morvan. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1847 regelmäßig aus.

Salons: 1848: *Rochers (Souvenir de Bourgogne)*; *Paysage (Morvan)*. **Sammlungen:** Autun, Musée Rolin (*Bacchante endormie*; *L'accordée de village*, nach Jean-Baptiste Greuze). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 274; *Paysagistes du Mowau*, Ausst.-Kat. Autun, Musée Rolin 6.1970-8.1970, hrsg. von Gustave Vuillemot, Autun 1970; Bénézit VII (1976), 273.

Eugène MAULER

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

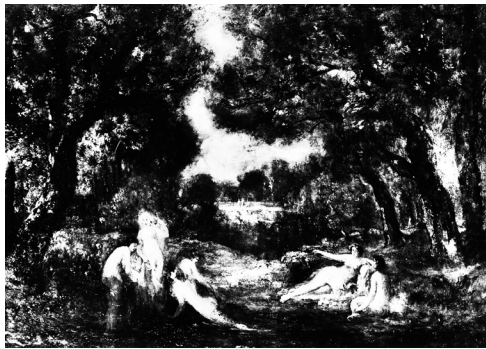
Eugène Mauler war Schüler von Tristan-Louis-Justin Lacroix in Paris. Im Pariser Salon war er seit 1879 vertreten.

Salons: 1880: *La petite Coquette*; 1885: *Une soirée d'hiver (environs de Paris)*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 274.
► Tristan-Louis-Justin Lacroix

François MAURY

geb. 3. 3. 1861 Bessède-de-Sault (Aude)
gest. 29. 6. 1933 Marseille

François Maury war Schüler von Gaston Casimir Saint-Pierre an der École des Beaux-Arts in Marseille. Dort gewann er schon im Alter von 19 Jahren



François Maury, *Baigneuses dans un bois*, 62 × 81 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's, 22. 5. 1990, 149)

den 1. Preis für Zeichnung und Malerei, 1881 folgte der Prix Cantini. Anschliessend besuchte er in Paris die Académie Julian. Maury stand stilistisch und in seiner Darstellungsweise dem Barbizon-Maler Narcisse-Virgile Diaz de la Peña nahe, näherte sich im Spätwerk aber unverkennbar seinem Landsmann Adolphe Monticelli, dessen pastoser Farbauftrag und intensive Farbgebung ihm Vorbild wurden. Er malte Landschaften, Stilleben, Marinen und Figurenbilder. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte Maury regelmäßig aus.

Salons: 1892: *Soleil couchant (environs de Saint-Marcel)*; 1895: *Environs de Plan-de-Cuques*; 1896: *Le soir (bords du Rhône)*; 1898: *Au jour le jour*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Salon d'Automne, 1924: *Plaisirs d'automne*. **Sammlungen:** Marseille, Musée Cantini (48 Werke, darunter *Assemblée dans un parc*; *Baigneuses*; *La mare sous bois*); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Barques à Venise*; *Fête villageois*). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 277; Harambourg 1985, 249 (2 Abb.).

► Narcisse-Virgile Diaz de la Peña; Adolphe-Joseph-Thomas Monticelli

Gabriel-Louis-François MAUVOISIN

geb. nach 1850 Sannois (Seine-et-Oise)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Gabriel-Louis-François Mauvoisin war Schüler von Jules Joseph Lefebvre und Tony Robert-Fleury in Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte Mauvoisin ab den 1890er Jahren aus.

Salons: 1895: *Jardin abandonné*; 1896: *En automne*; 1898: *Soir sur un étang*; 1904: *Le passeur*; 1905: *Effet de soir*.

François-Eugène MAYAN

geb. um 1850 Marseille
Sterbedatum und -ort unbekannt

François-Eugène Mayan wurde in Paris ausgebildet, gilt aber als Maler der Provence. Er war der Vater des bekannten Landschaftsmalers Théophile-Henri Mayan. Im Pariser Salon war er bis 1879 vertreten.

Salons: 1869: *La pointe du chantier (à Martigues)*; 1870: *Abris de pêcheurs à Vitrolles (Étang-de-Berre)*; *Hameau de Mède (sur l'Étang-de-Berre)*; 1872: *Les rastoubles, chaume (plaine de la Crau)*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 283; Harambourg 1985, 249.
► Théophile-Henri Mayan

MAYAN

Théophile-Henri MAYAN

geb. 22.12.1860 Marseille

gest. um 1937

Théophile-Henri Mayan, der seine Werke mit Théo Mayan signierte, war Schüler seines Vaters, des Landschaftsmalers François-Eugène Mayan in Marseille. Zur weiteren Ausbildung ging er nach Paris, studierte bei Henri Lehmann an der Pariser École des Beaux-Arts sowie bei Gaston Casimir Saint-Pierre, Antoine-Auguste-Ernest Hébert, Antoine Vollon und Désiré Laugée. Mit dessen Sohn, dem Maler Georges Laugée,



Théophile-Henri Mayan, *Le repos pendant la moisson*, 1890, 146 × 198 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 1. 11. 1995, 44)

verbanden ihn die gleichen malerischen Ziele (im Salonkatalog von 1921 wird er sogar als sein Lehrer genannt). Mayans Frühwerk wird von einer Anschauung des Landlebens bestimmt, die ihre Paten in den Szenen von Jules-Adolphe-Aimé-Louis Breton und Jean-François Millet findet. Sein Spätwerk wird von der Landschaft der Provence bestimmt (er lebte in den 1920er Jahren in Avignon). Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1890 wurde, stellte Mayan regelmäßig aus. Es folgten Teilnahmen an den Salons von Marseille, Montpellier, Avignon sowie an der Kunstausstellung 1891 in Barcelona.

Salons: 1883: *Portrait de ma mère*; 1885: 2 Porträts; 1894: *Pendant la moisson (Provence)*; 1908: *Pâturage de printemps en Provence*; 1920: *Une Jasse en Crau (Provence)*; *Printemps au bord de l'étang de Berre*; 1921: *Broutant l'ajonc en fleurs (Provence)*; 1922: *Sur les hauteurs d'Orgon (temps nuageux)*. **Auszeichnungen:** 1894: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1899: Medaille 3. Klasse im Salon (*Rencontre matinale, Provence*); 1912: Prix Raigecourt-Goyon. **Sammlungen:** Avignon, Musée Calvet, (*Retour des champs*); Cherboung-Octeville, Musée d'art Thomas Henry (*Chèvres au pâturage*, Pastell); Digne-les-Bains, Musée Gassendi (*Les Alpines et la plaine d'Eygalières au printemps*, ausgestellt im Salon 1907; *Dans les sables de la Durance*); Draguignan, Musée municipal d'art et d'histoire

(*Fleur de Provence*); Liverpool, Walker Art Gallery (*Ajoncs en fleurs*); Marseille, Pfarrkirche Trinité-la-Palud (*Apparition de la Vierge à Saint Jean de Matha*; *Un ange tenant un calice*; *Un ange emportant une âme*); Montpellier, Musée Fabre (*Matinée d'automne en Provence*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 293; Bénézit VII (1976), 283 (Signaturbeispiel); Harambourg 1985, 249 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 194–195 (Abb.).

► François-Eugène Mayan; Antoine-Auguste-Ernest Hébert; Jules-Adolphe-Aimé-Louis Breton; Jean-François Millet (1814–1875)

Auguste-Étienne-François MAYER

geb. 8.7.1805 Brest

gest. 22.9.1890 Brest

Auguste-Étienne-François Mayer absolvierte ab Juni 1823 eine Marineausbildung. 1836 reiste er auf der Korvette *Recherche* nach Spitzbergen, Island und Grönland (veröffentlicht als *Voyages de la commission scientifique du nord en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux Feröe*, illustriert u.a. von Mayer). Danach war er Schüler von Pierre-Julien Gilbert in Brest. Zur weiteren Ausbildung ging er nach Paris, wo er die Marinen seiner bekannten



Auguste-Étienne-François Mayer, *Boote auf dem Bosphorus (bei Konstantinopel)*, 1846, 56 × 82 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 29.6.1991, 100)

Zeitgenossen Jean-Antoine-Théodore Gudin und Louis-Eugène-Gabriel Isabey studieren konnte. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français zeigte er von 1824 bis 1827 Porträts, danach nur noch Marinestücke: Historische Seeschlachten, Schiffbrüche, Häfen und Strandbilder. Mayer war zeitlebens in der französischen Marine und absolvierte Reisen nach Holland, Dänemark, England, Schweden, Norwegen, Deutschland (Hamburg) sowie nach Portugal und Ägypten und in die Türkei (insgesamt 19 Jahre seiner Zeit bei der französischen Marine, die er 1868 verließ, verbrachte er auf dem Meer). Mayer unterrichtete ab Oktober 1850 an der französischen Marineschule, der École Navale, in Brest.

Salons: 1833: *Marine* (nach einer Zeichnung von P.-J. Gilbert); 1837: *La corvette La Recherche au milieu des glaces...*; *Frégate égyptienne dans une darse (à Alexandrie)*; *Combat de la frégate française La Princesse*; 1838: *Incendie du vaisseau anglais Le Devonshire*; *Épisode du combat de Navarin*; 1848: *L'Hôtel de la Bourse et le château royal de Christiansbourg (à Copenhague)*; 1857: *La bourse de Hambourg détruite par l'incendie du 7 mai 1842*; 1865: *Sauvetage sur les côtes de Bretagne*; *Baie de Pen-hir (près Camaret)*; 1869: *Vue du vieux port de Porstrern (près Brest)*. **Auszeichnungen:** 1836: Medaille 3. Klasse im Salon; 1839: Ritter der Ehrenlegion; 1845: Ritter des Königlichen Wasaordens; 1867: Offizier der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Beauvais, Musée de l'Oise (*Vue de Spitzberg*, 1839); Brest, Musée des Beaux-Arts (zahlreiche Werke); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts; Coutances, Musée Quesnel-Morinière, (*Combat de la Preneuse contre deux vaisseaux anglais*); Dijon, Hôtel Bouhier de Lantenay, préfecture de la Côte-d'Or et de la région Bourgogne (*L'escadre française devant Lisbonne*); Dijon, Musée des Beaux-Arts (*La flotte française force l'entrée du Tage 1831*, ausgestellt im Salon 1841); Fontainebleau, Château (*Mariage du duc d'Orléans dans la chapelle de la Trinité*, Zeichnung); Paris, Musée de la Marine (*Prise à l'abordage du vaisseau anglais le Lord Nelson...*; *Visite de Napoléon III à Brest*, 1859); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*La frégate L'Érigone*; *Attaque de pirates malais*); Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (*Bataille navale devant Episcopia dans le golfe de Tarente*, ausgestellt im Salon 1841; *Prise du rocher Le Diamant, près de la Martinique, 2 juin 1805*, 1837; *Combat naval en rade de Toulon, 5 mai 1813*; *L'escadre française commandée par l'amiral Roussin force l'entrée du Tage, 11 juillet 1831*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 463; Bénézit VII (1976), 283-284; Harambourg 1985, 249 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 195 (Abb.); *Brest et les peintres du XVIIème siècle à nos jours*, Ausst.-Kat. Brest, Musée des Beaux-Arts 11.7.2008-19.10.2008, hrsg. von Alain Boulaire, Brest 2008; *De Marseille à Istanbul: l'orient turc de Ziem et de ses contemporains*, Ausst.-Kat. Martigues, Musée Ziem 7.10.2009-10.1.1010, hrsg. von Frédéric Hitzel, Marseille 2009.

► Jean-Antoine-Théodore Gudin; Louis-Eugène-Gabriel Isabey

Georges MAYER

geb. um 1850 Sèvres
Sterbedatum und -ort unbekannt

Georges Mayer war Porträt- und Landschaftsmaler. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er 1882 und 1912 vertreten.

Sammlungen: Paris, Hôtel de Ville. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 475; Bénézit VII (1976), 284-285; Harambourg 1985, 250.

Maximilien MAYEUR

geb. vor 1850 Paris
gest. 21.12.1889 Paris

Maximilien Mayeur, genannt Max Mayeur, war Schüler der Landschaftsmaler Alexandre-René Véron

und Henri Saintin. Er war auch als Interpretationsradierer nach Werken seines Lehrers Véron und nach Auguste-Paul-Charles Anastasi tätig.

Salons: 1868: *Le matin à Chaville*; 1870: *Le moulin de l'Abbaye (Saint-Valéry-sur-Somme)*; *Porte de Nevers (Saint-Valéry-sur-Somme)*; 1872: *Souvenir de Biarritz*; 1880: *Les marceaudières (Seine-et-Oise)*; 1883: *Un ruisseau (Bretagne)*; 1884: *Une ferme à Pleherel (Bretagne)*; 1885: *Entrée du village de Kermorec (Bretagne)*; 1887: *Tournant de la Seine (à Aisey-le-Duc)*; 1888: *Un ruisseau en Plurien (Bretagne)*; 1889: *Un après-midi d'été (en Pleherel)*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 287; Harambourg 1985, 250 (Abb.).

► Alexandre-René Véron; Auguste-Paul-Charles Anastasi

Jean-Louis-Joseph MAZEAU

geb. 1834 Dijon
gest. 1879 Quetigny

Jean-Louis-Joseph Mazeau war Schüler von Sébastien Cornu. Er war als Landschafts- und Stilllebenmaler tätig und lebte in Paris.

Salons: 1868: *Nature morte (tête de mort sur un livre)*; 1870: *Dessous de bois (près Salins)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 299; Bénézit VII (1976), 291.

Étienne-Joseph MEIN

geb. 27.11.1865 Allauch (Bouche-du-Rhône)
gest. 1938 Marseille

Étienne-Joseph Mein war Schüler von Dominique Magaud und André-Marius Guindon an der École des Beaux-Arts in Marseille. Er malte zumeist in Marseille und an der nahen Mittelmeerküste in einem Stil, der den Werken Paul Guigous nahesteht. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte Mein ab 1893 aus.

Salons: 1920: *Un blessé dans les rochers au bord de la mer* (Radierung); 1922: *Tête d'homme* (Radierung); 1925: *Coin de parc*. **Auszeichnungen:** 1920: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Sammlungen:** Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*L'atelier de l'artiste*; *Portrait du peintre Torrents peignant*); Marseille, Musée Cantini (*Intérieur de l'église de Saint-Victor*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 342; Bénézit VII (1976), 283, 309; Harambourg 1985, 250; Schurr/Cabane II (1996), 198 (Abb.).

► André-Marius Guindon; Paul Guigou

Joseph-François-Xavier MEISSONIER

geb. 4.5.1864 Montfavet (Vaucluse)
gest. 4.11.1943 Villeneuve-lès-Avignon

Joseph-François-Xavier Meissonnier war Schüler von Jean-Marie-Paul Saïn und Dufour. Er lebte in Avignon, ab 1908 wird er in Salonkatalogen der Société des

MEIXMORON DE DOMBASLE

Artistes Français als wohnhaft in Montfavet, einem Vorort von Avignon, geführt. Dort lebte er in dem Château Saint-Ange, wo seit 1900 das Institut Grimaud-Meissonnier untergebracht war.

Salons: 1889: *Janvier (environs d'Avignon)*; 1890: *Soirée de décembre (aux Martigues)*; 1895: *Sous bois (Provence)*; 1896: *La Sorgue (à Avignon)*; 1898: *Un coin de jardin*; 1906: *Rue de village*; 1908: *En été (femmes étendant du linge)*.

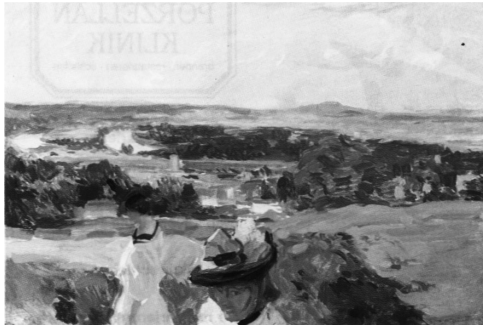
► Jean-Marie-Paul Saïn

Charles de MEIXMORON DE DOMBASLE

geb. 10.11.1839 Roville-devant-Bayon (Meurthe-et-Moselle)

gest. 20.7.1912 Diénay (Côte-d'Or)

Charles de Meixmoron de Dombasle war Enkel des Agrarwissenschaftlers Mathieu de Dombasle, der in Roville bei Nancy einen landwirtschaftlichen Musterbetrieb und in Vandœuvre-lès-Nancy einen Betrieb zur Herstellung landwirtschaftlicher Gerätschaften, u.a. des Dombasle-Schwingflugs, gegründet hatte. Diesen übernahm Charles nach dem Tod seines Vaters 1860. Gleichzeitig folgte er seiner Leidenschaft als Künstler. Meixmoron de Dombasle war sehr wahr-



Charles de Meixmoron de Dombasle, *Sommerlandschaft*, Privatbesitz

scheinlich Schüler von Louis Leborne. Er malte zunächst in der Tradition der Maler von Barbizon. Ab 1860 nahm er regelmäßig an den Ausstellungen der Société Lorraine des Amis des Arts teil, 1866 stellte er das erste Mal im Salon der Société des Artistes Français aus. 1873 lernte er Claude Monet kennen und fand durch ihn den Weg zum Impressionismus. Sein bevorzugtes Ausstellungsforum in Paris war der Salon der Société Nationale des Beaux-Arts, in deren Jahresausstellungen er seit der Gründung 1890 bis 1908 vertreten war. Meixmoron de Dombasle war Präsident der Société Lorraine des Amis des Arts (1868–1892) und ab 1900 der Académie Stanislas in Nancy.

Er ist ebenfalls durch zahlreiche Schriften über Landschaftsmalerei bekannt, darunter *Devilly et l'aquarelle d'après nature* (1889), *Le Paysage d'après nature* (1890) und *J.-J. Grandville* (1894). Er verfasste außerdem zahlreiche Abhandlungen über lothringische Künstler.

Salons: 1866: *Forêt près Martinville*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1890: *Bois du Cône à Corre*; *Place de l'Académie, à Nancy*; *Matinée de septembre*; *Lac de Gérardmer*; *Le Chemin du Bois à Diénay*; 1892: *Au bords de l'étang*; *Vallée de l'Ignon à Diénay*; *Soleil d'octobre*; *La Porte Saint-Georges (à Nancy)*; *Route de Corre à Demangerelle*; *Écluse du canal à Corre*; 1896: *Sous les tilleuls; Diénay*; *Printemps*; 1897: *Inondations à Diénay*; *Vallée de l'Ignon*; 1898: 4 Ansichten von Diénay; 1899: *Derniers rayons*; *Allée de tilleuls*; *Après la pluie*; *La rue Verrerie à Dijon*; *Feuilles tombant*; 1904: *Lac de Bourget*; *Le grand café à Aix-les-Bains; À Nancy*; *Soir à Diénay*; 1907: *Lucerne*; *Lac de Lugano*; 1908: *Au bord de l'étang*. **Sammlungen:** Nancy, Musée des Beaux-Arts (*Coin de parc rustique*, 1886); Nancy, Musée de l'École de Nancy (*Les laveuses à Diénay*, 1896). **Lit.:** Henry Carnoy (Hrsg.), *Dictionnaire biographique internationale des écrivains*, Paris 1902–1909; Thieme-Becker XXIV (1930), 351; Thérèse Charpentier, *Charles de Meixmoron: 1839–1912*, Nancy 1962; Bénézit VII (1976), 283, 313; Harambourg 1985, 251 (Abb.); *De Charles de Meixmoron à Étienne Cournault: rétrospective, 1892–1950*, Ausst.-Kat. Nancy, Musée des Beaux-Arts 18.1.1993–18.4.1993, hrsg. von Claude Pétry-Parisot, Nancy 1993; Schurr/Cabane II (1996), 199.

Athanase de MÉLIKOFF-LORIS

geb. um 1850 Tiflis

Sterbedatum und -ort unbekannt

Athanase de Mélikoff-Loris war als Landschaftsmaler tätig. Es haben sich ebenfalls Bilder orientalischer Sujets erhalten.

Salons: 1865: *Les Landes près Lamothe (automne)*; *L'étang de Pyrmont (principauté de Waldeck)*; 1869: *Une nuit d'été*; *Dans un bois*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 283, 313; Harambourg 1985, 250.

Francis MELAYS

geb. um 1850 Rouen

Sterbedatum und -ort unbekannt

Francis Melays lernte bei Jean Gigoux, Karl-Robert und Auguste Allongé. Wie letzterer spezialisierte sich auch Melays auf Landschaftsdarstellungen in Kohlezeichnung. In der Pariser Exposition Internationale de Blanc et Noir war er mehrfach vertreten.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: *Étang dans le parc d'Ivry*; Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: *La baie du Grand-Trait*; Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1888: *Études dans le parc de Sericourt*; *Chemin en Flandre*.

► Auguste Allongé; Georges Meusnier genannt Karl-Robert

Léon-Auguste MELLÉ

geb. 15. 4. 1816 Paris

gest. 1889 (83?)

Léon-Auguste Mellé war Schüler von Jules Coignet an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Charles Caius Renoux. Er malte Landschaften der Île-de-France, der Picardie, der Dauphiné, entlang der Oise, von Belgien und der Schweiz. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1839 bis 1879 aus.

Salons: 1839: *Vue prise près de Sèvres*; 1840: *Vue prise dans le département de Seine-et-Oise; Église de village (Seine-et-Marne)*; 1841: *Vue de la cathédrale Saint-Pierre et de la tour des Massacres (à Caen)*; 1843: *Vue prise dans le canton du Valais (Suisse)*; 1844: *Montagnes de la Grande Chartreuse (Deux moines se promènent)*; 1846: *Vue prise à Caen (Calvados)*; *Vue prise au village de Saint-Laurent-du-Pont (Isère)*; 1848: *Site pris dans la vallée de Chamonix (Savoie)*; *Vue d'une partie du Pont-Neuf et du quai des Orfèvres à Paris*; 1849: *Château de la Hulpe (près Bruxelles)*; *Vue prise au village de Bailly (près Marly)*; 1952: *La chute du Bréda près d'Allevard (Dauphiné)*; *Vue du port d'Orsay (à Paris)*; 1855: *Cours de la Seine dans le parc de Neuilly*; 1857: *Vue prise près d'Allevard (Dauphiné)*; 2 Ansichten des Waldes von Fontainebleau; 1859: *Chemin de Frénoy à Beaucourt (Picardie)*; 1864: *Bords de l'Oise (paysage avec animaux)*; *Avant l'orage (site pris à Auvers)*; 1865: *Bords de l'Oise; Chaumières à Auvers*; 1868: *Solitude (bords de l'Oise)*; 1869: *L'église et le château de Nesle (Somme)*; 1870: *Une matinée de juin sur les bords de l'Oise*. **Ausstellungsbeiträge:** London, Annual International Exhibition, 1874: *Une matinée de printemps sur les bords de l'Oise*; Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: 4 Bleistiftzeichnungen (*Chalets en Suisse; Château de La Buzardière (Sarthe); Château en ruines (effet de lune); Bords de la Marne*). **Sammlungen:** Paris, Musée Carnavalet (*La pompe Notre-Dame*, 1849); Sceaux, Musée de l'Île-de-France (*Moulins à Montrouge; Carrières de Gentilly sous la neige*, 1879). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 365; Bénézit VII (1976), 283, 318; Harnbourg 1985, 250–251; *Travail et banlieue, 1880–1980: regards d'artistes*, Ausst.-Kat. Sceaux, Musée de l'Île-de-France, 17.10.2001–21.1.2002, Paris 2001; *Die zweite Schöpfung. Bilder der industriellen Welt vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart*, Ausst.-Kat. Berlin, Martin-Gropius-Bau 31.7.2002–21.10.2002, hrsg. von Sabine Beneke, Hans Ottomeyer, Berlin 2002.

Aimé MELLIER

geb. um 1820 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Aimé Mellier war im Pariser Salon der Société des Artistes Français ab 1848 mit Landschaftsbildern der Umgebung von Paris vertreten.

Salons: 1848: *Environs de Suresnes; Environs d'Asnières; Vue prise dans les bois de Bougival*; 1849: *Intérieur de bois; Environs de Bezons*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 283, 318; Harnbourg 1985, 251.

Georges-Eugène MENAGER

geb. um 1850 Sèvres (Seine-et-Oise)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Georges-Eugène Menager war Schüler des Landschaftsmalers Jean-Alfred Desbrosses.

Salons: 1887: *Vue sur le vieux Royat (Puy-de-Dôme)*.

► Jean-Alfred Desbrosses

François MÉNARD

geb. vor 1850 Soisy-sous-Étiolles (Seine-et-Oise)

Sterbedatum und -ort unbekannt

François Ménard war Landschaftsmaler, der sich auf die Bemalung von Keramiken mit landschaftlichen Motiven, insbesondere der Wälder von Fontainebleau und Sénart, spezialisiert hatte.

Salons: 1869: *Forêt de Fontainebleau* (Fayence); 1875: *Étang sous bois* (Fayence); 1876: *Coucher de soleil, d'après Théodore Rousseau* (Fayence); *Sous bois* (Fayence). **Lit.:** Harnbourg 1985, 251.

Marie-Auguste-Émile-René MÉNARD

geb. 15. 4. 1862 Paris

gest. 13. 1. 1930 Paris

Marie-Auguste-Émile-René Ménard war Schüler seines Vaters, des Landschaftsmalers René-Joseph Ménard sowie ab 1878 an der Pariser École des Beaux-Arts bei Henri Lehmann. Weiteren Unterricht erhielt er bei Paul Jacques Aimée Baudry und ab 1880 bei den Künstlern William-Adolphe Bouguereau und Elie Delaunay an der Académie Julian. Ménards Landschaftsmalerei fand ihre Vorbilder in den Werken der Meister von Barbizon. Thematisch wurde sie aber vom Symbolismus angeregt. Griechische Mythologie und überzeitliche Themen fanden Einlass in seine in schlichter Farbigkeit gehaltenen Landschaften. Um 1898 unternahm er eine Reise nach Italien, Sizilien, Griechenland und Palästina, die ihn fortan Arkadien im modernen Landschaftsbild verankern ließ. Geistig näherte er sich dem Idealismus von Pierre Puvis de Chavannes, dessen Wandgemälde ihn für seine eigenen großflächigen Wanddekorationen beeinflussten. Ménard erhielt 1906 den Auftrag für die Ausgestaltung der Arbeitsräume der École des Hautes Études in Paris. Von 1907 bis 1913 arbeitete er an der Dekoration der Räumlichkeiten der Pariser Rechtsfakultät (seit 1970 im Musée d'Orsay). Im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte er 1883 mit *Départ du troupeau*, das vom französischen Staat angekauft wurde. 1890 gehörte Ménard zu den Gründungsmitgliedern der Société Nationale des Beaux-Arts, in

MÉNARD

deren Salons er regelmäßig ausstellte. Ab 1926 war er Mitglied des Institut de France. Ménard zog 1911 nach Varengeville nahe Dieppe, hielt sich aber auch ab 1909 regelmäßig in Les Lecques am Mittelmeer auf. Ein Teil seines Nachlasses gelangte 1968 als Vermächtnis in das Museum von Dieppe.

Salons: 1884: *Les premiers astronomes; Ruth et Booz*; 1889: *Printemps; Les pêcheurs*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1899: *Harmonie du soir; Terre antique (Agrigente); Nu sur la mer; Lever de lune; Causse Méjean; Mer calme*; 1907: *Le jugement de Paris; Soleil d'octobre; La forêt (Camaïeu); Le marais; Les pins; La chaîne du Mont-Blanc*; 1908: *Paestum; La voie Appienne (soleil couchant); La voie Appienne (jour d'automne); Le Mont-Rose; Le Cervin (temps clair); Le Cervin (au-dessus des nuages)*. **Auszeichnungen:** 1889: Médaille 3. Klasse im Salon; 1900: Ritter der Ehrenlegion; 1910: Offizier der Ehrenlegion. **Nachlassauktionen:** Paris, 12. Dezember 1973, 18. November 1981 und 10. März 1982. **Sammlungen:** Beauvais, Musée de l'Oise (*Baigneuses dans la pinède; Terre antique; Égérie*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*L'arc-en-ciel, La lande de Sainte Marguerite*); Brest, Musée des Beaux-Arts; Brüssel, Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (*La mère de l'artiste; La vie pastorale*); Cleveland, The Cleveland Museum of Art (*Scène pastorale*, 1911); Dieppe, Château-Musée (zahlreiche Bilder von Varengeville, darunter *Varengeville. L'Église, Varengeville. Effet de nuages, mer calme; Varengeville. Cumulus sur la falaise; Nu dans la lande de Varengeville; Baignade dans les rochers de Varengeville. Venise, palais des Doges; Les vieux chênes; La voie Appienne*, 1901; *Effet d'orage sur la lande du phare d'Ailly*); Helsinki, Suomen Kansallislageria, Ateneumin taidemuseo (*Causse Méjean; Crépuscule*); Leipzig, Museum der bildenden Künste (*Sitzender weiblicher Akt in einer Landschaft*); Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Première étoile*); Liège, Musée des Beaux-Arts (*Adam et Eve*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Aigues-Mortes*, vor 1902); New York, Dahesh Museum of Fine Art (*Le bain de Diane*, um 1920); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*L'aqueduc de Fréjus*, Pastell; *Le Nil aux pieds des Pyramides*, Gouache sowie 2 Skizzenbücher, zahlreiche Manuskripte, Zeichnungen und Aquarelle); Paris, Musée d'Orsay (*Portrait de Louis Ménard*, 1893; *Portrait de Charles Cottet*, 1896; *Le troupeau*, 1901; *L'Âge d'Or (partie gauche et droite)*, 1908; *La vie pastorale (partie gauche et droite)*, 1908; *Rêve antique (partie gauche et droite)*, 1909; *La Piazzetta*, 1912; *Le palais des Doges*, 1912; *Crépuscule*, 1913; *Bucolique: étude de décoration*, 1921; *Effet d'orage, côte de Provence*, 1928); Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Terre antique, le temple*; ausgestellt im Salon 1901; *Les Dryades; Le jugement de Paris*, Zeichnung, 1907; *L'Âge d'Or*, Entwurfskarton, 1908; *Harmonie du soir en vert*, Zeichnung); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Baigneuses sur la grève; Paysage au ciel d'orage*); Tours, Musée des Beaux-Arts (*L'arc-en-ciel*). **Lit.:** Émile-René Ménard, André Michel, *Peintures et Pastels de René Ménard*, Paris 1923; Thieme-Becker XXIV (1930), 381–382; *René Ménard, 1862–1930*, Ausst.-Kat. Dieppe, Château-Musée, 7.1969–9.1969, Dieppe 1969; Bénézit VII (1976), 283, 327; Harnbourg 1985, 251; Schurr/Cabane II (1996), 201 (Abb.), 202; *La forêt de Fontainebleau: un atelier grandeur nature*, Ausst.-Kat. Paris, Musée d'Orsay 6.3.2007–13.5.2007, Paris 2007; *Traumländschaften: symbolistische Malerei von Van Gogh bis Kandinsky*, Ausst.-Kat. Amsterdam, Van Gogh Museum 24.2.2012–17.6.2012, Edinburgh, Scottish National Gallery

14.7.2012–14.10.2012, Helsinki, Suomen Kansallislageria, Ateneumin taidemuseo 16.11.2012–17.2.2013, Stuttgart 2012.

► René-Joseph Ménard

Louis-Nicolas MÉNARD

geb. 19.10.1822 Paris

gest. 9.2.1901 Paris

Louis-Nicolas Ménard widmete sich zunächst der Dichtkunst und veröffentlichte 1843 unter dem Pseudonym Louis de Senneville *Prométhée délivré*. Naturwissenschaftlich interessiert wandte er sich anschließend der Chemie zu und entdeckte 1846 das Kollodium. Als begeisterter Republikaner kollaborierte er 1848 mit Pierre-Joseph Proudhon. Noch im selben Jahr der Februarrevolution begann er, im Feuilleton der Zeitung *Le Peuple* die Ereignisse der Folgemonate niederzuschreiben (11.12.1848–19.2.1849), Berichte, die daraufhin in dem Buch *Prologue d'une révolution* zusammengefasst wurden. Für diese Veröffentlichung wurde Ménard zu 15 Monaten Haft verurteilt. Er entkam der Gefängnisstrafe durch seine Flucht nach London und Brüssel. Nach der Amnestie von 1852 kehrte er nach Paris zurück und setzte seine Tätigkeit als Dichter fort, beschäftigte sich aber darüber hinaus intensiv mit der griechischen Antike und erhielt an der Philosophischen Fakultät der Sorbonne mit seinen Schriften *De sacra poesi Graecorum* und *De la morale avant les philosophes* 1860 die Doktorwürde verliehen. Seit seiner Rückkehr aus dem Exil fühlte er sich zur Malerei und Zeichenkunst hingezogen. Er wurde 1852, wie sein Bruder René-Joseph, Schüler von Constant Troyon. Vom 15. November bis 21. Dezember 1853 war er, zusammen mit seinem Bruder, Gast der Künstlerherberge Ganne in Barbizon. Er selbst zog sogar für einige Zeit nach Barbizon, wo er Unterweisung von Pierre-Étienne-Théodore Rousseau erhielt und auch gemeinsam mit Jean-François Millet, Narcisse-Virgile Diaz de la Peña und Camille Corot gemalt haben soll. Auch in den folgenden Jahren sind Aufenthalte in der Auberge Ganne bekannt (3.10–7.11.1854 und 9.3–6.4.1855). 1887 wurde Ménard Nachfolger seines Bruders an der École des arts décoratifs und 1895 *professeur d'enseignement populaire supérieur* der Stadt Paris. Ménard schrieb Artikel für die *Gazette des Beaux-Arts*, die *Revue des deux-mondes* oder für *L'Artiste*. Sowohl alleine als auch gemeinsam mit seinem Bruder veröffentlichte er zahlreiche kunsttheoretische Schriften, darunter *Tableau historique des beaux-arts, depuis la Renaissance jusqu'à la fin du dix-huitième siècle* (1866), *De la sculpture antique et moderne* (1867) oder das zehnbändige Werk *Musée de peinture et de sculpture* (1872).

Salons: 1857: *Effet d'automne*; 1859: *Cerfs et biches au repos; Cerfs et biches (effet du matin); Châtaigniers (effet d'hiver)*; 1864: *Matinée d'automne; Matinée d'hiver*; 1865: *Pâturage en Normandie*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 381; Bénézit VII (1976),

283, 327; Harambourg 1985, 251; Véronique Dumas, »Ménard, Louis«, in *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, hrsg. von Philippe Sénéchal, Claire Barbillon, Paris 2009.

► René-Joseph Ménard; Constant Troyon; Pierre-Étienne-Théodore; Jean-François Millet; Narcisse-Virgile Diaz de la Peña; Jean-Baptiste Camille Corot

René-Joseph MÉNARD

geb. 20.2.1827 Paris

gest. 3.7.1887 Paris

René-Joseph Ménard war eine vielseitig begabte Persönlichkeit, die zeitlebens als Kunsttheoretiker, Kunsthistoriker und Maler tätig war. Wie sein Bruder Louis-Nicolas erhielt er Unterweisung in der Malerei von Constant Troyon und verkehrte im Kreise der Barbizon-Maler. Beeinflusst wurde er auch von Jules Dupré in L'Isle-Adam. Im Fremdenbuch der Malergaststätte Ganne in Barbizon findet sich sein Namens-eintrag unter dem 1. Juli 1852, vom 15. November bis 21. Dezember 1853, vom 3. Oktober bis 7. November 1854 und vom 9. März bis 6. April 1855. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1853 bis 1866 aus. Als Kunstkritiker schrieb er für die *Gazette des Beaux-Arts*, deren Chefredakteur er von 1873–1875 war, für *L'Artiste* und die *Revue des deux-mondes*. Im Dezember 1880 wurde er zum Professor für Geschichte an der École des arts décoratifs berufen und übernahm dort ab Dezember 1884 die Stelle des *secrétaire adjoint comptable*. 1870 erschien seine *Histoire des Beaux-Arts*, 1875 *Entretiens sur la peinture*, 1878 seine grundlegende Abhandlung *La Mythologie dans l'art ancien et moderne*, 1880 bis 1883 sein vierbändiges Werk *La Vie privée des anciens*. Ménard setzte sich sehr für die Anerkennung des Kunstgewerbes und des Kunsthandwerks ein, was zahlreiche Veröffentlichung in diesem Bereich belegen, darunter 1881 die vierbändige *Histoire artistique du métal* und 1884 die 9 Bände zur *Histoire des arts décoratifs*. Gemeinsam mit seinem Bruder veröffentlichte er *Tableau historique des beaux-arts, depuis la Renaissance jusqu'à la fin du dix-huitième siècle* (1866), *De la sculpture antique et moderne* (1867) oder das zehnbändige Werk *Musée de peinture et de sculpture* (1872). René-Joseph Ménard war Vater des Malers Marie-Auguste-Émile-René Ménard.

Salons: 1853: *Une allée couverte; Un chemin creux*; 1857: *Paysage avec animaux*; 1859: *Labreuveoir; Marché d'animaux; Un marché; Bords de l'Oise (souvenir de l'Isle-Adam)*; 1864: *Plantation d'un calvaire sur les côtes de Normandie; Entrée de village*; 1865: *Village aux environs d'Orsay (Seine-et-Oise); Souvenir de Montgeron*. **Auszeichnungen:** 1863: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 382; Bénézit VII (1976), 283, 327; Harambourg 1985, 251; Véronique Dumas, »Ménard, René«, in *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, hrsg. von

Philippe Sénéchal, Claire Barbillon, Paris 2009, URL: <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/menard-rene.html?search-keywords=Louis+nicolas+menard> [letzter Zugriff: 15.08.2023].

► Louis-Nicolas Ménard; Constant Troyon; Jules Dupré; Marie-Auguste-Émile-René Ménard

Lucien MENGAUD

geb. 6.6.1804 Lavaur (Tarn)

gest. Juli 1877 Toulouse

Lucien Mengaud war gelernter Goldschmied und lebte in Toulouse. Er ist als Dichter und Dramaturg bekannt, der seine Werke in okzitanischer Sprache verfasste. Sein Gedicht *La Toulousaino (La Toulousaine)* (1844), das 1845 von Louis Deffès vertont wurde, ist bis heute die Hymne der Stadt Toulouse. Als Maler war Mengaud Autodidakt und pflegte dabei die Landschaftsmalerei, deren Themen er in seiner Heimat und an den Ufern der Creuse fand. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er 1864 und 1866 aus. In dem Stadtpalais des Maréchal Niel, das *Palais Niel*, in Toulouse haben sich im *Salon jaune* einige Supraporten Mengauds mit Landschaftsdarstellungen aus dem Jahr 1867 erhalten.

Salons: 1864 *Un lever de soleil au mois de septembre; Une gardeuse de canards*. **Sammlungen:** Lavaur, Musée du Pays Vaurais (*Paysage aux oies*, vor 1858); Toulouse, Musée des Augustin (*Paysage*, vor 1873). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 283, 332; Harambourg 1985, 251.

Samuel-Jean-Édmond-Achille

MENJOT DE DAMMARTIN

geb. 17.4.1836 Vincennes

gest. 25.7.1921

Samuel-Jean-Édmond-Achille Menjot de Dammartin war Architekt, der bis 1857 an der Pariser École des Beaux-Arts bei Charles-Auguste Questel Architektur studierte. Ab 1862 arbeitete er als *sous-inspecteur* für die Stadt Paris, ab 1866 als *inspecteur* und von 1881 bis 1898 als Architekt. Er lernte in den 1870er Jahren bei den Malern Jules Joseph Lefebvre und Gustave Boulanger an der Pariser Académie Julian. Er malte Landschaften und Genreszenen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er 1879 erstmals aus.

Salons: 1879: *Vue de Saint-Cloud* (Aquarell). **Auszeichnungen:** 1901: Ritter der Ehrenlegion. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 283, 334; Harambourg 1985, 251; *Dictionnaire par noms d'architectes des constructions élevées à Paris aux XIX^e et XX^e siècles*, hrsg. von Anne Dugast, Isabelle Parizet, Paris 1990–2003.

MENNESSIER

Auguste-Dominique **MENNESSIER**

geb. 1803 Nancy

gest. 1890 Metz

Auguste-Dominique Mennessier war Schüler von Jean Baptiste François Désoria und Charles Augustin Pioche in Metz sowie von Léon Cogniet und Louis Hersent an der Pariser École des Beaux-Arts. Seine Zeichnungen sind gekennzeichnet durch gründliche Wiedergabe des Sujets. In der Ölmalerei folgte Mennessier der romantischen Feinmalerei und fügte seinen Bildern wenig Figuren hinzu. Von 1831 bis 1876 war er mehrfach im Pariser Salon der Société des Artistes Français vertreten.

Salons: 1831: *Vue de Chambéry*; *Vue d'une usine sur les bords de la Drôme*; 1833: *Vue prise à Strasbourg*; *Vue de l'entrée du parc de C.*; *Paysage*; 1838: *Vue d'une ferme du Britsgaw*; Landschaftszeichnungen; 1848: *Vue du château d'Aulnay*; 1857: 3 Landschaftszeichnungen. **Sammlungen:** Lille, Palais des Beaux-Arts (*Paysage, le retour*, Zeichnung); Metz, Musée de La Cour d'Or (*Cheval blanc à l'écurie*; *Monastère en Espagne*); Nancy, Musée des Beaux-Arts (*Rentrée du troupeau*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 395; Bénézit VII (1976), 283, 335; Harnbourg 1985, 251–252.

Louis-Théodore **MENTION**

geb. vor 1840 Mantes-la-Jolie

Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Théodore Mention war Schüler und Freund von Camille Corot. Er malte Ansichten seiner Heimatregion, des Waldes von Fontainebleau sowie der Normandie und des Beaujolais. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er ab 1849 vertreten, im Pariser Salon des Refusés zeigte er 1863 *Les bords de la Seine pendant l'hiver*. Corot besaß 2 Bilder seines Schülers: *Bords de l'Oise* (1869) und *Pavé de Chailly, effet d'hiver*.

Salons: 1849: *Vues prises à Mantes*; 1850: *Ruines du château de M. Gilbert (vue prise dans le Bourbonnais)*; 1868: *Les bords de la Seine*; *Mantes et ses environs pendant une inondation*; 1869: *Vue prise près Percheville (Seine-et-Oise)*; 1870: *Vue du pont de Limay (Seine-et-Oise)*; *Vue de Rouen (prise près le Bois Guillaume)*. **Sammlungen:** Vernon, Musée Alphonse-Georges Poulain (*Vue de Rouen*, ausgestellt im Salon 1870). **Lit.:** Alfred Robaut, *L'oeuvre de Corot*, 4 Bde., Paris 1905, Bd. IV, 259; Thieme-Becker XXIV (1930), 398; Bénézit VII (1976), 283, 336; Harnbourg 1985, 252.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Charles **MERCEREAU**

geb. 1822 oder 1824 Rochefort

gest. 27.3.1864 Paris

Charles Mercereau war Schüler der École centrale in Rochefort. Er war als Maler, Zeichner und Lithograf

tätig und arbeitete regelmäßig für den Verlag Sinnet, u.a. für *La France de nos jours* (1853–1876). 1853 hielt er sich für einen Studienaufenthalt im Wald von Fontainebleau auf. Im Fremdenbuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon findet sich sein Namenseintrag vom 12. September bis 1. Oktober 1853. Sein Alter ist mit 29 Jahren angegeben. Bekannt ist seine Folge von Lithografien *Vues de villes de France*.

Sammlungen: Cherbourg-Octeville, Musée d'art Thomas Henry (*Cherbourg, vue prise au-dessus du port militaire*, Lithographie); Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes; Pau, Musée des Beaux-Arts (Lithographien mit Stadtansichten von Pau, darunter *Eaux-Bonnes (Basses-Pyrénées)*, *L'établissement thermal et la chapelle, Pau, vue prise de la terrasse du Château, Pau, vue prise du parc* und *Place Grammot à Pau*); Rochefort, Musée d'Art et d'Histoire – Hôtel Hébre de Saint Clément (*Vue de la place Colbert à Rochefort*, Aquarell und Bleistiftzeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 407; Bénézit VII (1976), 283, 339.

Frédéric **BOURGEOIS DE MERCEY**

geb. 20.5.1803 Paris

gest. 5.9.1860 La Faloise (Somme)

Frédéric Bourgeois de Mercey war Reiseschriftsteller, Kunstkritiker, Landschaftsmaler und Staatsmann. Als Sohn von Louis-Frédéric Bourgeois de Mercey, der ab 1805 für den König von Neapel und Sizilien arbeitete, verbrachte Mercey seine Kindheit in Italien. Von 1828 bis 1837 unternahm er zahlreiche Reisen nach Tirol, Deutschland, Schottland, in die Schweiz und durch Italien. In dieser Zeit entstanden seine bekannten Reiseberichte, darunter *Le Tyrol et le Nord de l'Italie, esquisses de mœurs, anecdotes, paysages, chants populaires, croquis historiques, journal d'une excursion dans ces contrées en 1830* (Paris 1833) und *Histoire et Description des principales villes de l'Europe. Tyrol. Trente et Innsprück* (Paris 1835), später folgten dann Reisebeschreibungen von den Alpen und von Mittelitalien (*Souvenirs et Récits de voyages. Les Alpes françaises et la Haute Italie*, Paris 1857; *La Toscane et le Midi de l'Italie. Notes de voyage, études et récits*, Paris 1858). Von 1837 bis 1854 veröffentlichte er Artikel in der *Revue des deux-mondes*, im *Moniteur des Arts* und in *L'Artiste*. Weiterhin verfasste er Salonkritiken und Abhandlungen über europäische Maler, darunter Auguste Charles de la Berge und Jean-Auguste-Dominique Ingres. Ab 1841 war Mercey Mitglied des Innenministeriums und dort chef de bureau des Beaux-Arts, ab 1852 bis zu seinem Tod Direktor der französischen Zentralverwaltung für die schönen Künste (directeur des Beaux-Arts). In dieser Funktion war er ein grosser Förderer der Fotografie, so erteilte er 1859 Charles Nègre den Auftrag für die Anfertigung eines Albums zu den Statuen der Tuileries, ein Projekt, das wegen des Todes Merceys nie ausgeführt wurde. Der Fotograf Edouard Baldus, den Mercey durch ihre

gemeinsame Mitgliedschaft in der 1851 gegründeten Société héliographique kannte, fertigte eine Serie an Fotografien von Mercey und seiner Familie auf ihrer Sommerresidenz, dem Château de la Faloise. Mercey war allerdings auch ein erfolgreicher Landschaftsmaler, Zeichner und Lithograf. Gelegentlich zeichnete er unter dem Pseudonym Frédéric de la Faloise und F. de Lagenevais. Als Maler folgte er der deskriptiv romantischen Strömung seiner Zeit. Vielleicht durch den Einfluss Camille Corots, mit dem er befreundet war, begann er seinen Weg als Maler 1830 in Italien. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, in dessen Katalogen er unter dem Namen Frédéric de Mercey oder nur Mercey aufgeführt wurde, stellte er ab 1831 fast jährlich aus.

Salons: 1831: *Le palais ducale, à Venise; Vues prises à Venise; Le moulin de Magadino (Suisse)*; 1833: *Vue du château et du pont de Landeck dans le Tyrol*; 1837: *Vue prise aux environs de Bolzano; La ville de Trento; Site du lac de Garda; Entrée du port de Gênes; Village en Dauphiné; Maisons à Saint-Lô; Fariolo sur le lac Majeur*; 1838: *Chaumière normande; Port de Trouville; Environs d'Honfleur; Vue d'Édimbourg prise du château*; 1839: *Vue prise sur le lac Majeur; Vue prise dans le Tyrol; Vue prise aux environs d'Édimbourg; Château en Écosse; Lisière de forêt*; 1840: *Environs de Castellamare; La tentation (site de la Forêt-Noire); Chemin d'Amalfi à Sorrente; Chemin de Ravello; Environs de Rome; Édimbourg et Holyrood; La place du Grand-Duc (à Florence); Rome (bords du Tibre); Les marais Poutins*; 1841: *Vue prise aux environs du lac de Trasimène; Environs de Bastia (Corse); Château tyrolien; Fariolo (sur le lac Majeur)*; 1848: *Environs de Terni; Défilé dans le Tyrol italien*; 1857: *Vue d'Édimbourg, prise de Carlton-Hill; Étude de paysage*. **Auszeichnungen:** 1838: Medaille 2. Klasse im Paris Salon; 1843: Ritter der Ehrenlegion; 1855: Offizier der Ehrenlegion. 1855 Mitglied der Jury für die Pariser Weltausstellung, 1859 gewähltes Mitglied der Académie des Beaux-Arts. **Sammlungen:** Amiens (*Küste bei Tancarville*); Paris, Musée du Louvre (*Paysage aux grands chênes*, 1836); Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (*Vue prise aux environs de Bolzano*, 1837, ausgestellt im Salon 1837). **Lit.:** Alfred Robaut, *L'oeuvre de Corot*, 4 Bde., Paris 1905, Bd. I, 124, Bd. IV, 332, 355, 362; Thieme-Becker XXIV (1930), 407; Marc Sandoz, *Le comte Frédéric Bourgeois de Mercey, peintre, illustrateur, nouvelliste, historien, critique, administrateur (1805-1860)*, Paris 1971; Bénézit II, 1976; Bénézit II, 1999, 669; James A. Ganz, *Edouard Baldus at the Château de La Faloise*, New Haven 2007; Dominique Jarasse, »Mercey, Frédéric Bourgeois (de)«, in *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, hrsg. von Philippe Sénéchal, Claire Barbillion, Paris 2009.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Charles Nègre

Charles-Jean MERCIER

geb. 1832 Paris
gest. 1909

Charles-Jean Mercier war zeit seines Lebens als Restaurator tätig, genoss aber auch eine Ausbildung als Maler an der Pariser École des Beaux-Arts. Bestim-

mend für seine Ausbildung zum Landschaftsmaler war François-Louis Français, durch welchen er mit den Errungenschaften der Meister von Barbizon vertraut wurde. Mercier selbst malte zuweilen im Wald von Fontainebleau. Ein Aufenthalt vom 5. bis 6. September 1855 ist durch seinen Namenseintrag im Fremdenbuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon nachgewiesen. Sein Alter ist ebenda mit 22 Jahren angegeben. Mercier malte Landschaftsbilder und Marinen mit Motiven aus der Umgebung von Paris, der Normandie, von Burgund und der Provence. Er lebte in La Varenne an der Marne und in Paris. Seine Tochter Louise war ebenfalls Malerin. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte Mercier ab 1861 aus.

Salons: 1864: *Le coteau de Chennevières-sur-Marne; La rivière de Gapau (Provence)*; 1865: *Souvenir de la Bourgogne*; 1868: *Le Pré aux Clercs* (Kohlezeichnung); *Le village de la Houle (baie de Cancale)* (Kohlezeichnung); 1870: *Régates à la voile pendant la fête des carrières à Charenton*; 1889: *Les vieux arbres du quai d'Orsay*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 408; Bénézit VII (1976), 283, 340; Harambourg 1985, 252; Schurr/Cabane II (1996), 203 (Abb.).

► François-Louis Français

Émile-Louis MÉRET

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Émile-Louis Méret war Schüler von Jules Joseph Lefebvre und Tony Robert-Fleury an der Pariser Académie Julian. Camille Corot und die Meister von Barbizon wurden für seine Landschaftsmalerei maßgebend. Méret malte auch eine grössere



Émile-Louis Méret, *Peniche*, 1893, 60,5 × 92 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's Arcade, 24.11.1987, 20)

Anzahl von Parisansichten. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er mehrfach ausgestellt. Ab 1904 sah man seine Werke auch im Salon der Société Nationale des Beaux-Arts. Méret war mit dem Maler und Corot-Biographen Alfred

MÉRITE

Robaut befreundet, in dessen Nachlass sich Méreets Gemälde *Le quai de la Halle aux Vins* befand.

Salons: 1892: *Cimetière de Villiers-sur-Morin*; 1896: *Le commencement de l'hiver dans la vallée (Clécy)*; 1905: *La Seine à Saint-Denis*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1904: *Vieux moulin (Pont-Croix)*; *La maison jaune (Pont-Croix)*; 1908: *La Vouëze*. **Sammlungen:** Le Tourquet (*La mare d'Étaples*, 1908). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 342; André Roussard, *Dictionnaire des peintres à Montmartre*, Paris 1999.

Charles MÉRITE

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Mérite war Schüler von Eugène-Modeste-Edmond Le Poittevin. Stilistisch stand er den Malern Pierre-Emmanuel-Alphonse Damoye und Karl-Robert nahe. Er stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français in den 1880er Jahren aus.



Charles Mérite, *Paysage*, 54,5 × 92 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 21.11.1996, 199)

Salons: 1880: *Villers-sur-Mer (Calvados)*; 1883: *Monaco*.

► Pierre-Emmanuel-Alphonse Damoye; Georges Meusnier genannt Karl-Robert

Émile-Justin MERLOT

geb. 1839 Saint-Sauveur-en-Puisaye (Yonne)

gest. 21.12.1900 Montigny-sur-Loing

Émile-Justin Merlot war Schüler der Landschaftsmaler Eugène-Antoine-Samuel Lavielle und Henri-Joseph Harpignies, beide Landschaftsmaler aus der Schule Camille Corots. Auch Merlots Malerei ist geprägt vom Stil der Barbizon-Kunst. In der Tiermalerei hatte er Constant Troyon als Vorbild. In den 1890er Jahren fertigte er Keramiken in japonistischer Barbotine-Technik in den Studios der Manufaktur Haviland in Auteuil bei Paris. Seine landschaftlichen Motive fand er mit Vorliebe im Morvan, aber auch in der Umgebung von

Paris und in der Bretagne. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte Merlot ab 1864 aus.

Salons: 1864: *Une matinée de septembre (environs de Paris)*; *Allée du bois de Meudon (effet d'automne)*; 1866: *Intérieur du village des Merlets (Nièvre)*; 1870: *Une site dans le Morvan*; 1873: *Un gué aux environs de Vichy*; 1876: *Vue de 'mon village'*; 1877: *Vendanges en Bourgogne*; 1880: *Le Val de Grâce à Paris*; 1882: *L'Été de la Saint-Martin*; 1883: *Vallon de Jean II en Bretagne*; 1884: *Les chênes à Concarneau*; *Anse de Saint-Jean (près Concarneau)*; 1885: *Pâturage breton au bord de la mer (à Dorlec)*; 1890: *La mare aux moutons*; 1895: *En Nivernais*; 1896: *Le gué du Châtellais*; 1898: *Animaux*; *Animaux et paysage*; 1899: *Bœufs*. **Auszeichnungen:** 1900: Medaille 3. Klasse im Salon. **Nachlassauktionen:** Paris, 18.-19. 4. 1901 (Im Katalog findet sich die Abbildung der Signatur, ein Foto des Künstlers sowie der Abdruck eines Briefes seines Lehrers Harpignies vom 25.3.1901). **Sammlungen:** Limoges, Musée national Adrien Dubouché (*Vase mit Blumenornamentik*, emailliertes Terrakotta); Mont-de-Marsan, Musée Despiau-Wlérick (*Village de Chenoy, Nivernais*, ausgestellt im Salon 1872); New York, Metropolitan Museum of Art (*Vase représentant une Jardinière avec paysage*, Steingut, um 1800); São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo (*Vaches; Paysage*); Tours, Musée des Beaux-Arts (*Pâturage en Brie*, ausgestellt im Salon 1874). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 420; Bénézit VII (1976), 283, 348; Edgar Pélichet, *La céramique art nouveau*, Lausanne 1976; Harambourg 1985, 252 (Abb.); Cécile Ritzenhaler, *Les animaliers*, Paris 1989; Schurr/Cabane II (1996), 203, 204.

► Henri-Joseph Harpignies; Eugène-Antoine-Samuel Lavielle; Jean-Baptiste Camille Corot; Constant Troyon

Charles MERME

geb. 20.3.1818 Cherbourg (Manche)

gest. 1.4.1869 Lorient

Charles Merme war Schüler von Prosper-Georges-Antoine Marilhat und Pierre-Étienne-Théodore Rousseau. Er malte Landschaftsbilder seiner Heimatregion, der Bretagne. Als Major (chef d'escadron) im französischen Marine-Artillerie-Regiment unternahm er zahlreiche Reisen, auf denen er thematische Inspirationen für seine Bilder erhielt, dazu gehörten Reisen nach Sizilien, Nordafrika, auf die Komoren, die Antillen und insbesondere nach Guadeloupe, wo er ab 1864 auch einen Wohnsitz hatte. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte ab 1843 regelmäßig aus. Zusammen mit Louis-Antoine Roussin veröffentlichte er 1851 *Souvenirs et Promenade à Salazie*, ein Album mit 12 Lithografien.

Salons: 1843: *Vue du lac Orlando (en Sicile)*; *Croix antique à Knascleden (en Bretagne)*; 1844: *Lenn-ar-roz (site breton)*; *Ar-glazen (Cornoailles)*; 1846: *Tombeau de Dudon (paysage historique)*; 1848: *Les feuilles d'automne (paysage)*; *La prairie (souvenir de Bretagne)*; *La Casbah (souvenir d'Afrique)*; *Crépuscule*; 1852: *Vue intérieure de l'île Mayotte (archipel des Comores)*; *Saint-Denis (île Bourbon)*; 1859: *Matinée de printemps*; 1864: *La rivière des Galions et la Soufrière (souvenir de Guade-*

loupe); Rue Ravine-Espérance (Basse-Terre, Guadeloupe); 1865: La Matouba (Guadeloupe); La Rivière-Rouge (Guadeloupe); 1868: La rivière du Baillit (Guadeloupe); Solitude (souvenir des Antilles) (Kohlezeichnung); 1869: La vallée de Salazie (île de la Réunion); Le village de Laror: le jour de la bénédiction des 'cou-raux' (Bretagne). **Sammlungen:** Saint-Denis de La Réunion, Musée Léon-Dierx (*Paysage à Madagascar*, 1849); Troyes, Musées de Troyes (*Paysage. Matinée de printemps*, ausgestellt im Salon 1859). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 420; Bénézit VII (1976), 283, 348; Harambourg 1985, 252 (Abb.). ▶ Prosper-Georges-Antoine Marilhat; Pierre-Étienne-Théodore Rousseau

Louis MÉROT DU BARRÉ

geb. 12. 8. 1805 Nantes
gest. 25. 11. 1888 Nantes

Louis Mérot du Barré war Autodidakt, der Unterweisung in der Malerei von Jean-Baptiste Isabey erhielt. Für das Künstlerfoyer im Théâtre Graslin in Nantes schuf er fünf dekorative Bilder. Themen seiner Bilder und Zeichnungen waren zumeist Landschaften und Marinen seines Heimatgebietes. Mérot du Barré betrieb die Malerei nur nebenbei. Er gehörte zur Leibgarde des französischen Königs und war Offizier im Regiment der Jäger zu Pferde. Von 1865 bis 1881 war er Bürgermeister von Saint-Sébastien-sur-Loire. **Auszeichnungen:** 1869: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 420; Bénézit VII (1976), 283, 348; Harambourg 1985, 252; *L'échappée belle. Sites et monuments de Loire-Atlantique*, Ausst.-Kat. Nantes, Musée Dobrée 18.2.1987–27.4.1987, Paris, Bibliothèque nationale de France 20.5.1987–20.6.1987, hrsg. von Claude Cosneau, Nantes, Paris 1987.

Charles-Léon MÉRY

geb. um 1850 Bougival
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles-Léon Méry war Schüler seines Vaters, des Tiermalers Alfred Émile Méry. Er lebte in Asnières und malte bevorzugt in Gouache. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français zeigte er von 1878 bis 1921 Landschaftsdarstellungen aus der Umgebung von Paris und aus dem Burgund. **Salons:** 1887: *Études* (Gouache); 1889: *La berge de Saint-Ouen après la crue de la Seine (février 1889)*; 1921: *Fleury devant Douaumont* (Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 420; Bénézit VII (1976), 283, 348; Harambourg 1985, 252; André Roussard, *Dictionnaire des peintres à Montmartre*, Paris 1999.

Paul-Auguste-Léon MÉRY

geb. 24. 3. 1858 Bougival
gest. 9. 11. 1921

Paul-Auguste-Léon Méry war Schüler seines Vaters, des Tiermalers Alfred Émile Méry sowie von Émile-Antoine-Joseph Cagniard. Er malte naturalistische Landschaftsbilder mit Ansichten von der Umgebung von Paris, von der Sologne, aus dem Burgund sowie aus der Bretagne. Auch eine Reise nach Algerien ist bekannt. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte Méry ab 1878 aus. **Salons:** 1883: *Les hauteurs de Louveciennes (Seine-et-Oise)*; 1884: *Au bord de la Marne, en hiver (à la Varenne)* (Aquarell); 1885: *Au bord de la Marne (hiver)*; 1887: *Dans l'île de Croissy* (Aquarell); *Après l'inondation* (Aquarell); 1888: *L'Ardoux (à Saint-Laurent-des-Eaux)*; 1889: *Matinée d'hiver (à Bougival)*; 1890: *Le pâtureau du Boulet à la Jaudraie (Sologne)*; 1894: *Le soir (en Sologne)*; *Chaussée d'étangs*; 1896: *Matinée de septembre (Sologne)*; 1898: *Matinée de novembre sur le Loing (Moret)*; 1904: *Gatines (forêt de Fontainebleau)*; 1905: *L'étang (en hiver)*; 1906: *Fin d'hiver (bois de Vélezzy)*; 1907: *Matinée de novembre à Osny*; 1908: *Bords de l'Allier (le matin)*; 1920: *Vallée de Saint-Jean-du-Doigt (Finistère)*. **Auszeichnungen:** 1905: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Sammlungen:** Algier, Musée Public National des Beaux-Arts (*Sous bois*); Morestel, Mairie (*Sous bois à Chaville*); Soisson, Musée de Soisson. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 424; Bénézit VII (1976), 283, 351; Harambourg 1985, 253; André Roussard, *Dictionnaire des peintres à Montmartre*, Paris 1999; Élisabeth Cazenave, *Les Artistes d'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830–1962*, Paris 2001, 334.

▶ Émile-Antoine-Joseph Cagniard

Charles MÉRYON

geb. 23. 11. 1821 Paris
gest. 14. 2. 1868 Charenton-le-Pont

Charles Méryon trat 1837 in die Marineschule in Brest ein und fuhr von 1842 bis 1846 auf der Korvette Le Rhin zur See, u.a. nach Ozeanien und Neuseeland. 1848 trat er aus der Marine aus. Bereits 1840 hatte er bei Vincent-Joseph-François Courdouan in Toulon Zeichenunterricht bekommen. Zurück in Paris studierte er bei dem Porträtmaler Charles François Phelippes. Wegen seiner angeborenen Farbenfehlsichtigkeit wandte er sich der Radierung und des Kupferstichs zu, welche er bei Alexandre-Stanislas-Eugène Bléry in Fontainebleau erlernte, der vornehmlich Landschaften radierte. Méryon fertigte vermutlich das Titelblatt zu Blérys *Six pièces gravées sur nature, près Dampierre* (1850). In seiner Tätigkeit als Radierer beschäftigte er sich massgeblich mit der Wiedergabe von Paris und studierte hierfür auch die Radierungen alter Meister, darunter die von Reinier Nooms, genannt Zeeman, dem Méryon sogar ein Gedicht

MESGRIGNY

widmete, oder Victor Jean Nicolle, der ihn in seinen nicht weniger als 12 Zuständen überlieferten Darstellungen der Pariser Wechslerbrücke beeinflusste. Sein wichtigstes Werk ist die Grafikfolge *Eaux-Fortes sur Paris* (1852–1854) mit insgesamt 22 Radierungen, in der er das alte Paris um die Île de la Cité vor den Haussmanschen Eingriffen akribisch genau darstellte – Méryon arbeitete bei seinen Vorzeichnungen mit einer Camera lucida –, denen er jedoch durch spezifische Gestaltungsmerkmale wie Lichtverteilung und speziellen, divergierenden Blickperspektiven eine äußerst subjektive Note gab. 1865 war Méryon Mitglied der Société des Aquafortistes und veröffentlichte, wie auch sein Künstlerkollege und Freund Félix Bracquemond, im dritten Jahrgang der *Eaux-Fortes-Modernes* das phantastisch anmutende und mehrere Realitätsebenen in sich vereinende Blatt *Le Ministère de la Marine*. Es ist nicht zuletzt dieses Blatt, das Zeitgenossen und Kunstkritiker als Beweis für den ansteigenden Wahnsinn des Künstlers nahmen: Méryon wurde, nach einem ersten Aufenthalt von Mai 1858 bis August 1859, im August 1866 endgültig wegen Geisteskrankheit (Depression und Verfolgungswahn) in die Irrenanstalt in Charenton eingewiesen, wo er auch starb. Im Pariser Salon stellte er von 1848 bis 1866 aus.

Salons: 1848: *Assassinat du capitaine Marion du Frêne, à la Nouvelle-Zélande, le 12 août 1772* (Zeichnung); 1850: *Vue du Petit Pont à Paris* (Radierung); 1852: *Le Palais-de-Justice et le pont au Change* (Radierung); *Saint-Étienne-du-Mont et l'ancienne prison de Montaigu* (Radierung); 1853: *La pompe Notre-Dame à Paris* (Radierung); 1855: *L'abside de Notre-Dame de Paris* (Radierung); *La pompe Notre-Dame* (Radierung); 1864: *L'arche du Pont-Notre-Dame, à Paris, vers 1850* (Radierung); *Pêche aux palmes, îlot d'Uvéa (Océanie), expedition du navire Le Rhin (1842-1846)* (Radierung); 1865: *Greniers et habitations à Akaroa (Nouvelle-Zélande)* (Radierung); *Bain froid Chevrier, dit Bain de l'École* (Radierung). **Sammlungen:** Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (*Casimir Le Comte*, Radierung); Hamburg, Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett; London, British Museum; Paris, Musée Carnavalet; Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Le vaisseau fantôme*, Radierung); Paris, Musée d'Orsay (*Voilier dans la tempête*, Pastell); Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes; Straßburg, Musée d'Art Moderne et Contemporain (*La Pompe Notre-Dame*, Radierung; *Le Petit Pont*, Radierung). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 424–425; *Charles Méryon: Paris um 1850; Zeichnungen, Radierungen, Photographien*, Ausst.-Kat. Frankfurt, Städtische Kunstinstitut und Städtische Galerie, 23.10.1975–4.1.1976, Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 30.1.1976–14.3.1976, Den Haag, Gemeentemuseum, 27.3.1976–6.5.1976, Frankfurt 1975; *Charles Méryon, officier de marine, peintre-graveur, 1821–1868*, Ausst.-Kat. Paris, Musée de la Marine 10.1968–1.1969, Paris 1968; Bénézit VII (1976), 283, 35; Harambourg 1985, 253; Richard S. Schneiderman, *The catalogue raisonné of the prints of Charles Méryon*, London 1990; Roger Collins, *Charles Méryon. A life*, Devizes 1999; *Charles Méryon und die französische Radierbewegung*, Ausst.-

Kat. Hamburg, Hamburger Kunsthalle 11.11.2012–3.3.2013, hrsg. von Andreas Stolzenburg, Jonas Beyer, Hamburg 2012.
► Vincent-Joseph-François Courdouan; Alexandre-Stanislas-Eugène Bléry; Félix Bracquemond

Claude-François-Auguste de MESGRIGNY

geb. 1836 Paris
gest. August 1884

Claude-François-Auguste de Mesgrigny, der in den Salonkatalogen auch als Frank oder Franck de Mesgrigny geführt wird, war Schüler von Maxime Lalanne und Jules Worms. Sein Werk ist stark beeinflusst von



Claude-François-Auguste de Mesgrigny, *Wäscherinnen an einem Flussufer*, 36,5 × 57 cm (Aukt.-Kat. London, Phillips, 19.11.1996, 64)

Charles-François Daubigny und den Meistern der Schule von Barbizon. Eine weitere Anregung kam von Martin Rico y Ortega, durch den er auf die spanische naturalistische Landschaftsmalerei aufmerksam wurde und mit dem er wohl 1863 Spanien besuchte. Eine spanische Ansicht Mesgrignys war sein Debütbild für den Pariser Salon 1866, an deren Ausstellungen er bis 1884 teilnahm.

Salons: 1866: *Vue des environs de Cherbourg* (Kohlezeichnung); *Vue d'Elche (Espagne)* (Zeichnung); 1868: *Vue prise dans les monts Karpathes* (Kohlezeichnung); 1869: *Environs de Saint-Valéry-sur-Somme*; 1870: *Châtaigneraie de Louveciennes*; *Vue prise des aqueducs de Marly*; 1872: *Gorges de l'Allier (à Monistrol)*; *Pont d'Espaly (près du Puy)*; 1873: *Les bords du Loir*; *La mare*; 1875: *Une île de la Seine (aux environs de Paris)*; *Le matin (à Poissy)*; *Le soir (à Passy)*; 1876: *La Marne (à Chennevières)*; *Le moulin à Bonneuil*; 1880: *L'Isle-Adam*; *Bords de l'Oise*; 1883: *Péniches sur l'Oise*; *L'Oise (à Éragny)*; 1884: *L'Oise (à Auvers)*; *Bords de rivière*. **Sammlungen:** NEW YORK Metropolitan River Scene; Troyes, Musées de Troyes (*Vue des Gorges de l'Allier (à Monistrol)*, Zeichnung; *Vue d'Elche (Espagne)*, 1863, Zeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 428; Bénézit VII (1976), 283, 353; Harambourg 1985, 253 (Abb.).

► Maxime Lalanne; Charles-François Daubigny

Joseph-Paul **MESLÉ**

geb. 25.1.1855 Saint-Servan-sur-Mer
gest. 20.6.1927 La Ferté-sous-Jouarre

Joseph-Paul Meslé war Schüler an der École des Beaux-Arts in Rennes, bevor er 1875 an die Pariser École des Beaux-Arts wechselte, wo er ab 1879 in der Klasse von Léon Bonnat lernte. Bis Ende der 1880er Jahre war Meslé, der in dieser Zeit in Reims lebte, fast ausschließlich als Porträt- und Genremaler tätig. Erst ab etwa 1890, als er der Société Nationale des Beaux-Arts beitrug, öffnete er sich der Landschaftsmalerei. Die Motive fand er zumeist in der Nähe seiner Wohnorte. 1890 hatte er sich in Jaulgonne an der Marne niedergelassen, 1896 in Chamigny in der Nähe von La Ferté-sous-Jouarre. Meslé verzichtete in seinen Landschaftsdarstellungen weitgehend auf die Darstellung von Personen. Seine Bilder sind oft von einer schwermütigen Stimmung und werden durch entsprechende Wolkenformationen dramatisiert. Während der Sommeraufenthalte in der Bretagne und der Normandie entstanden Küstenlandschaften und Marinen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1885 wurde, stellte er ab 1880 aus, wählte aber ab 1890 den Salon der Société Nationale des Beaux-Arts als Ausstellungsforum, wo er bis 1922 regelmäßig vertreten war.



Joseph-Paul Meslé, *Coucher de soleil*, 54,5 × 64,7 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's, 2.3.1990, 390)

Salons: 1884: *Portraits; Une mère*; 1886: *Portrait de M. P...; Deux sœurs*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1890: *Portrait de ma femme*; 1896: *Dans la nuit; Argentai; Jardin (potager); Le rendez-vous; Tête (Étude); Portrait de Monsieur L. C...; 1897: 2 Porträts; Rue de la cure (soleil couchant); Les meules (plein soleil); Mon château (lever de lune); Matin d'hiver (soleil dans le brouillard); Fin d'hiver; La maison sonnette; Nuit (Étude)*; 1898: 8 Landschaftsdarstellungen; 1899: 7 Landschaftsdarstellungen und 3 Porträts; 1904: 3 Darstellungen von Cancale und 6 weitere Landschaften,

darunter *Haut-Chamigny (le soir)*; 1907: 6 Landschaftsdarstellungen, darunter *Lever de lune à Vaux*; 1908: 6 Landschaftsdarstellungen und Marinen aus der Bretagne, darunter *Départ pour la pêche*. **Auszeichnungen:** 1884: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1886: Medaille 3. Klasse im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1915: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Village en lisière de bois*, vor 1907, Zeichnung); Paris, Musée d'Orsay (*Lever de lune; Lever de lune sur la Laïta*, um 1909); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Le portrait de la sœur*, vor 1886, ausgestellt im Salon 1886); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Henry Vasnier*, 1885); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*À la cuisine*, vor 1888, ausgestellt im Salon 1889; *Lever de lune sur la plaine*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 429; Bénézit VII (1976), 283, 353; Harambourg 1985, 253 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 203, 206; Noël Corret, *Les peintres de la vallée de la Marne: autour de l'impressionnisme*, Tournai 2000, 134-135.

Étienne **MESLIER**

geb. um 1800
Sterbedatum und -ort unbekannt

Étienne Meslier war ein Maler aus dem Umfeld von Charles Rémond, der bei Grenoble, Valence, im Loiret und bei Paris gemalt hat. 1829 ist er als Schüler von Édouard Bertin an der Pariser École des Beaux-Arts nachweisbar, wo er am Wettbewerb um den Prix de Rome teilnahm. Außer einigen historischen Landschaften mit biblischen oder geschichtlichen Themen, malte er zumeist bergige Landschaften. Im Pariser Salon war er von 1831 bis 1844 regelmäßig vertreten. **Salons:** 1831: *Vue prise aux environs de Valence; Vue de Grenoble*; 1837: *Vue prise dans le Dauphiné; Vue prise sur la route d'Arpachon; Vue prise dans le département du Loiret*; 1838: *Diane de Poitiers et Henri II dans la forêt de Fontainebleau*; 1839: *Paysage* (Zeichnung); 1844: *Le Christ et la Samaritaine (paysage historique)*. **Sammlungen:** Angers, Musée des Beaux-Arts (*Le Christ et la Samaritaine (paysage historique)*, ausgestellt im Salon 1844); Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts (*Hyacinthe renversé et tué par le palet d'Apollon*, 1829, Bleichstiftzeichnung; *La mort d'Adonis*, 1829, Zeichnung); Périgeux, Musée d'art et d'archéologie du Périgord (*Henri II et Diane de Poitiers dans la forêt de Fontainebleau*, ausgestellt im Salon 1838). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 429; Bénézit VII (1976), 354; Harambourg 1985, 253.

Félix **MESNAGER**

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Félix Mesnager war Schüler des Historienmalers Jean Sorieul sowie des Landschaftsmalers Auguste Allongé. Er scheint sich wie sein Lehrer Allongé für die Zeichnung und das Aquarell interessiert zu haben. In der Pariser Exposition Internationale de Blanc et

MESNARD

Noir hatte er 1886 zwei Aquarelle ausgestellt: *Dessous de bois en Bourgogne* und *Château, dit de Saint-Loup, à Boyer (Saône-et-Loire)*.

Lit.: *Catalogue illustré de l'exposition internationale de Blanc et Noir*, Paris 1886.

Auguste MESNARD

Geburtsdatum und -ort unbekannt
Sterbedatum und -ort unbekannt

Salons: 1833: *Vue prise aux environs de Paris*; 1834: *Le retour de la chasse (soleil couchant)*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 354; Harambourg 1985, 253.

Jean-Baptiste MESSEGER

geb. 1811 Laval
gest. 12. 3. 1885 Laval

Jean-Baptiste Messager arbeitete vier Jahre lang im Pariser Atelier von François Picot und anschließend bei Louis-Eugène-Gabriel Isabey sowie bei dem Landschaftsmaler Jean-Baptiste Louis Hubert. Nach seiner Rückkehr nach Laval war er dort an unterschiedlichen Institutionen Zeichenlehrer. Hauptmotiv seiner Bilder ist seine Heimatstadt, bekannt ist sein Mappenwerk mit insgesamt 30 Blättern *La Mayenne pittoresque* (1847). Im Salon der Société des Artistes Français stellte er 1866 aus.

Salons: 1866: *Château et vieux forêt de Laval* (Aquarell). **Sammlungen:** Laval, Musée du Vieux-Château (*Autoportrait*, 1852; insgesamt 316 Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen, aber auch Skizzenbücher, die dem Museum von Adolphe Messager geschenkt wurden). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 430; Bénézit VII (1976), 354; Harambourg 1985, 253; *Jean-Baptiste Messager (1811-1885)*, Ausst.-Kat. Laval, Chapelle Saint-Julien 27.4.1995-24.12.1995, Laval, Musée du Vieux-Château 23.6.1995-6.9.1995, Laval 1995.

► Louis-Eugène-Gabriel Isabey; Jean-Baptiste Louis Hubert

Jean-Théophile MEUNIER

geb. 1800 Paris
gest. 1884

Jean-Théophile Meunier war Schüler seines Vaters (Jean Baptiste?) Meunier und von Jacques-Hippolyte van der Burch. Er war als Porträtist und Landschaftsmaler in Paris tätig. Im Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1848 mehrfach Aquarelle und Pastelle, zumeist mit Darstellungen von Cernay, aus. **Salons:** 1848: *Vue de Paris*; 1870: *Vallée du Rhin (environs de Bonn)* (Aquarell); 1872: *Portrait du père de l'auteur*; 1875: *Un paysagiste*; 1877: *Vue prise à Cernay* (Pastell); 1878: *Souvenirs de Cernay* (4 Pastelle); 1879: *Souvenirs de Cernay* (4 Pastelle); *Les cascades, L'étang, La batteuse, Une cour*; 1880: *L'écluse du*

moulin (vallée de Cernay); *Portrait de Mme. L. de Lima*; 1881: *Le bois des cascades à Cernay* (4 Pastelle). **Ausstellungsbeteiligungen:** Versailles, Salon de la Société des Amis des Arts du département de Seine-et-Oise, 1883; *Le bois de Cernay*; *Un*



Jean-Théophile Meunier, *Bauernfamilie am Strassenrand*, Aquarell, 28 × 41 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 24. 11. 1988, 82)

paysagiste dans le bois de Cernay; *Études dans le bois de Cernay*; Paris, Salon des Indépendants, 1884: *Le soir dans le bois de Cernay*. **Sammlungen:** Paris, Musée Carnavalet (*Le Pont-Neuf et la pointe de l'île de la Cité*, um 1860). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 455-456; Bénézit VII (1976), 283, 369; Harambourg 1985, 253; Schurr/Cabane II (1996), 207; André Roussard, *Dictionnaire des peintres à Montmartre*, Paris 1999; Philippe Schubert, France Schubert, *Les Peintres de la Vallée de Chevreuse*, Paris 2001.

Victor-Alfred MEUNIER

geb. vor 1850 Saint-Béat
gest. 1893

Victor-Alfred Meunier malte Landschaftsbilder aus dem Gebiet von Rambouillet, Clairefontaine, wo er 1872 wohnte, und aus dem Département Aisne. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er von 1869 bis 1879 vertreten.

Salons: 1869: *Sous bois*; *La Garenne*; 1870: *Chasse au furet*; *L'affût*; 1872: *Clairière dans la forêt de Rambouillet*; 1876: *Lisière de bois (aux environs de Rambouillet)*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 369; Harambourg 1985, 253.

Emmanuel MEYER

geb. 7. 9. 1836 Ennenda (Schweiz)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Emmanuel Meyer, dessen Geburtsort mancherorts mit Mulhouse angegeben wird, war Schüler der Entwurfszeichner Joseph Fuchs und Georges Zipélius, beides Dessinateure in der Tapetenfabrik Zuber et

Cie in Rixheim in der Nähe von Mulhouse. Er zog 1859 nach Paris, ab 1868 lebte er in Neuilly und spätestens ab 1873 in Passy. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er ab 1866 regelmäßig vertreten.

Salons: 1866: *Une mansarde*; 1868: *Contrebandiers des bords du Rhin*; *Cachette d'amour (fleurs)*; 1869: *Le bouquet de la mariée*; 1870: *Quiétude*; *Adversité*; 1873: *Un coin de mon jardin*; 1876: *Printemps*; 1880: *Repose en paix!*; *Apprêts de fête*; 1881: *Jardin d'automne au Ménil près le Thillot (Vosges)*; 1883: *La forêt*; *Nature et Mystère*. **Lit.:** *Biographie nationale des contemporains*, hrsg. von Ernest Glaeser, Paris 1878, 522; Thieme-Becker XXIV (1930), 470; Bénézit VII (1976), 283, 373; Harnbourg 1985, 253.

Pierre-Toussaint-Frédéric MIALHE

geb. 14. 4. 1810 Le Bouscat
gest. 1881 Paris

Pierre-Toussaint-Frédéric Mialhe wurde in einem Vorort von Bordeaux geboren. Er war in Paris Schüler von François Picot und stellte ab 1831 im Salon der Société des Artistes Français aus. Ab dieser Zeit interessierte er sich auch für die Lithografie und arbeitete 1833 am Band über das Languedoc in der Reihe *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* von Justin Taylor und Charles Nodier mit. 1836 stach er einige Lithografien für die *Voyage pittoresque et archéologique dans la partie la plus intéressante du Mexique* von Carl Nebel, 1837 veröffentlichte er zusammen mit Frédéric François d'Andiran das 100 Blätter umfassende Album *Excursion dans les Pyrénées* mit eigenen Lithografien nach eigenen Vorlagen. 1838 reiste Mialhe im Auftrag der Real Sociedad Patriótica nach Kuba, um dort die Insel zu zeichnen und um dort ab Januar 1839 in deren Lithografiewerkstatt mitzuarbeiten. Er blieb bis 1854 auf Kuba und unterrichtete am Liceo Literario y Artístico und an der Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro in Havanna, wo er von 1850 bis 1852 Direktor war. In dieser Zeit entstanden auch seine Lithografieserien *Isla de Cuba Pintoresca* (1839–1842) und *Viaje pintoresco por la Isla de Cuba* (1847–1848). Danach kehrte er nach Frankreich zurück.

Salons: 1831: *Vue prise à Saint-Pons*; 1833: *Habitans des Landes*; 1834: *Vu du pic d'Espade (dans le Tourmalet)*; *Le pont d'Enfer (aux Eaux-Chaudes)*; 1857: *Une forêt de l'île de Cuba*; *Vue prise à San Francisco (île de Cuba)*; *Vue prise à San Claudio, Vuelta a-Bajo (île de Cuba)*; 1859: *Solitude (Étude de bambous)*; *Intérieur de forêt (île de Cuba)*. **Ausstellungsbeiträge:** Paris, Salon des Refusés, 1863: *Un sentier*; *Un paysage*. **Sammlungen:** Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Vue prise à Sassenage*; *Le moulin à eau*; *Vue prise au sommet du Mont Bretagne près Marseille*); Havanna, Museo Nacional de Bellas Artes; Havanna, Museo de Arte Colonial; Pau, Musée national et Domaine du Château de Pau (Lithographien aus *Excursion dans les Pyrénées*, darunter *Vue générale de Pau, Rue du Hédas à Pau*); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Pont d'Enfer, pris dans le Gave, aux Eaux chaudes*, Lithographie; *Les Eaux*

Bonnes, Lithographie). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 504; Bénézit VII (1976), 382; Harnbourg 1985, 253; *Mialhe's colonial Cuba: the prints that shaped the world's view of Cuba*, Ausst.-Kat. Miami, Historical Museum of Southern Florida 6.10.1994–30.1.1995, hrsg. von Emilio Cueto, Miami 1994; Sylvie Mégevand, »Pierre-Toussaint-Frédéric Mialhe, un lithographe gascon à Cuba (1838–1854)«, in *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien. Caravelle*, 76–77, Dezember 2001, 443–453.

Jeanne-Sarah-Nathalie MICAS

geb. um 1824 Paris
gest. 21. 6. 1889 Château de By, Thomery

Jeanne-Sarah-Nathalie Micas war seit ihrer Kindheit die Freundin und später Schülerin und Lebensgefährtin der Tiermalerin Rosa Bonheur, mit der sie zusammen zeit ihres Lebens auf deren Château de By lebte. Sie malte mit Vorliebe Schafe und Blumenbilder, oder zusammen mit Bonheur. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte Micas 1852.



Jeanne-Sarah-Nathalie Micas, *Mémorial pour un berger*, 1875, 75, 2 × 127 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's, 2. 3. 1990, 262)

Salons: 1852: 2 Stillleben; 1865: *Une basse-cour*. **Sammlungen:** London, National Gallery (zusammen mit Rosa Bonheur *Marché aux chevaux*, 1855). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 283, 382; Dore Ashton, *Rosa Bonheur. A life and a legend*, New York 1981; Pierre Miquel, *Le paysage français au XIX^e siècle: 1840–1900*, Maurs-la-Jolie 1985; Gwendolyn Alden Dean, »Rosa Bonheur«, in *Encyclopedia of Lesbian Histories and Cultures*, hrsg. von Bonnie Zimmerman, New York 2000, 124–125.

► Marie-Rosalie genannt Rosa Bonheur

Thérèse-Herminie MICHAUT

geb. um 1850 Précy-Notre-Dame
Sterbedatum und -ort unbekannt

Salons: 1878: *Un village (aux environs de Troyes)* (Kohlezeichnung). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 385; Harnbourg 1985, 254.

MICHEL

Charles MICHEL

geb. vor 1850 Bercy (heute Paris)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Michel war Schüler des Bildnismalers Charles-Alexandre Suisse. Er stellte im Paris Salon der Société des Artistes Français ab 1866 aus.

Salons: 1866: *Bercy avant l'annexion* (Aquarell); 1869: *Vue du port de Bercy* (Zeichnung); 1870: *Souvenir de Honfleur*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 386; Harnbourg 1985, 254.

François-Émile MICHEL

geb. 19.7.1828 Metz
gest. 24.5.1909 Paris

François-Émile Michel war Maler, Kunstkritiker und Kunsthistoriker. In seiner Heimatstadt Metz lernte er im Umkreis der sogenannten École de Metz, einer Künstlerbewegung, die sich der Darstellung der romantischen Landschaft in der Nachfolge Eugène Delacroix' verpflichtet sah. Er war Schüler von deren Hauptvertretern, Charles-Laurent Maréchal und August Migette. Michel fühlte sich der deutschen Landschaft und Kunst verbunden und so unternahm er mit Migette 1845 eine Exkursion zu den Ufern des Rheins. Im selben Jahr ging er für drei Jahre nach Paris, um dort Vorbereitungskursen an der École polytechnique zu folgen. 1848 kehrte er nach Metz zurück und widmete sich der Malerei, vor allem der Landschaftsmalerei in der Folge der Meister von Barbizon und bemühte sich dabei um eine möglichst detailreiche Wiedergabe des Motivs. In dieser Hinsicht erzielte er Resultate, die denen seiner Malerfreunde Louis-Théodore Devilly, Léon-Adolphe-Auguste Belly, Camille Bernier und Jean-Henri Zuber ähnlich waren. 1852 hielt er sich in Rom an der Villa Médicis auf, wo eine Freundschaft zu Paul Baudry und Paul-Alfred de Curzon entstand. Zurück in Metz malte er sehr häufig in seiner lothringischen Heimat. 1872 zog er nach der Annexion Elsaß-Lothringens in Folge des Deutsch-Französischen Kriegs nach Nancy, 1880 dann nach Paris. 1884 unternahm er mit Freunden eine Hollandreise, die zu einer intensiven Auseinandersetzung mit den alten niederländischen Meistern führte, für die er zeit seines Lebens eine Faszination behalten sollte. Ihnen widmete er sich in zahlreichen monografischen Abhandlungen wie *Rembrandt* (1886), *Gérard Terburg (Ter Borch) et sa famille* (1887), *Hobbéma et les Paysagistes de son temps en Hollande* (1890), *Jacob van Ruysdael et les Paysagistes de l'École de Harlem* (1892) und *Rubens, sa vie, son œuvre et son temps* (1900). Gleichzeitig beschäftigte er sich als Kunsthistoriker mit der deutschen Museumslandschaft, was zu Publikationen wie *Les Musées d'Allemagne: Cologne, Munich, Cassel* (1886) führte. Als Maler fühlte er sich besonders zum Wald von Fontainebleau hingezogen. In der bekannten Malergaststätte Ganne

in Barbizon hielt er sich ab 1884 immer wieder auf. 1888 verbrachte er den ganzen Sommer und Herbst in Barbizon, wo er ein Haus in der Nähe von Zuber gemietet hatte. 1891 erwarb er das frühere Wohnhaus von Auguste Allongé in Marlotte und richtete sich dort eine Sommerresidenz ein. In seinen letzten Lebensjahren verfaßte er mit *La Forêt de Fontainebleau dans la nature, dans l'histoire, dans la littérature et dans l'art* (1909) eine literarische Hommage an sein Lieblingsmalgebiet, mit *Les maîtres du paysage* (1906) eine an seine Künstlerfreunde und Vorbilder. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er ab 1853 regelmäßig vertreten. Michel schrieb Artikel für die *Gazette des Beaux-Arts*, die *Revue des deux-mondes* oder für *L'Artiste*.



François-Émile Michel, *Bords de rivière*, 85 x 113 cm, Privatbesitz

Salons: 1853: *Les bords de l'Orne; Un étang; Avril*; 1855: *Un soir (Marais Pontins)*; 1868: *Chasse sur la falaise; La neige*; 1870: *L'hiver; Étang (forêt de Bitche)*; 1872: *Nuit d'été; Musique champêtre*; 1875: *Dans la lande (pays de Bitche); Forêt de la Bresse (Vosges); Temps gris (en décembre)*; 1876: *Sous les saules; Le gouffre (Vosges)*; 1887: *Dans la lande (Bretagne); Avril*; 1888: *Un torrent à Cerveyrieux (Ain); Matinée d'été (dans le Bugey)*; 1889: *En forêt*; 1890: *Un village abandonné (Normandie)*; 1892: *Mare de Breuil (Lorraine); Le val Saint-Jean (Bretagne)*; 1894: *En forêt; Avril*; 1895: *La forêt en automne*; 1896: *Les ormes de Landemer (Manche)*; 1898: *Mare (en forêt)*; 1904: *En printemps; En forêt*; 1905: *La forêt (fin d'octobre); Le pont de Dardennes (Var)*; 1906: *Une mare au printemps; Soir d'été à Kérity (Côtes-du-Nord)*; 1907: *La Jordanne (près de Mandailles); Plateau de la Mare-aux-Fées, forêt de Fontainebleau*; 1908: *Lisière de forêt en octobre; Avril à Tamaris*. **Auszeichnungen:** 1868: Medaille im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1893: Ritter des Ordens vom Niederländischen Löwen; 1894: Ritter der Ehrenlegion; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1903: Offizier der Ehrenlegion. Mitglied der Académie de Metz, Mitglied der Académie Stanislas, 1892 gewähltes Mitglied der Académie des Beaux-Arts, Mitglied in der Commission de restauration du Musée du Louvre. **Samm-lungen:** Arras, Musée des Beaux-Arts *Presqu'île de Giens*; Calais, Musée des Beaux-Arts *Le val Saint-Jean*; Chartres, Musée des Beaux-Arts (*Semelles d'automne*, ausgestellt im Salon 1873; Dauerleihgabe des Louvre); Compiègne, Musée Antoine Vivenel (*Le torrent de Creveyrieux dans l'Ain*, vor 1888);

Grenoble, Musée de Grenoble (*Mare de Breuil*); Ixelles, Musée d'Ixelles; Lille, Palais des Beaux-Arts (*Dans la Lande*, vor 1887); Metz, Musée de la Cour d'Or *Récolte des olives à Menton*; *Chasse sur la falaise*; Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Un étang en Lorraine*; *Les hêtres de Retournemer*; *La dune de Brédérode*); Nancy, Musée des Beaux-Arts (*Nuit d'été*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Les bords de l'Orne (Lorraine)*, 1854); Nizza, Musée des Beaux-Arts *En forêt*; Paris, Musée d'Orsay (*Chasse sur la falaise*, ausgestellt im Salon 1868; *La dune près de Haarlem, Hollande*, um 1885); Petit Palais *Esquisse pour l'Hôtel de Ville de Paris (étang de Villedon)*; Soisson, Musée de Soisson (*Bords de la Couse à Saillan*); Valenciennes, Musée des Beaux-Arts (*En forêt*, um 1889). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 511; Bénézit VII (1976), 387; Harambourg 1985, 254 (Abb.); Pierre Miquel, *Le paysage français au XIX^e siècle: 1840-1900*, Maurs-la-Jolie 1985, 349, 357; Christine Peltre, *L'École de Metz 1834-1870*, Nancy 1988; Christine Peltre, »Michel, Émile«, in *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, hrsg. von Philippe Sénéchal, Claire Barbillon, Paris 2009, URL: <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/michel-emile.html?search-keywords=Michel> [letzter Zugriff: 17.08.2023]

► Camille Bernier; Jean-Henri Zuber; Paul-Alfred de Curzon; Auguste Allongé; Louis-Théodore Devilly; Léon-Adolphe-Auguste Belly

Henri-Napoléon MICHEL

geb. Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri-Napoléon war Schüler von Carolus-Duran in Paris. Er betätigte sich hauptsächlich als Landschaftszeichner und Radierer und stellte unregelmäßig im Salon der Société des Artistes Français aus.

Salons: 1877: *Route dans la plaine de Montrouges le matin* (Kohlezeichnung); 1880: mehrere Landschaftsskizzen, *Matinée d'automne* (Kohlezeichnung). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 388.

Virginie MICHEL

geb. um 1850

Sterbedatum und -ort unbekannt

Virginie Michel stellte im Salon von Lyon ab 1881 Landschaften des Lyonnais aus.

Lit.: Harambourg 1985, 255.

Henri MICHEL-LÉVY

geb. 1844 Paris

gest. 1914 Paris

Henri Michel-Lévy war Schüler von Félix-Joseph Barrias und Antoine Vollon in Paris. Sein Werk war stark beeinflusst von Stanislas-Victor-Edouard Lépine, in dessen Nachlass sich Michel-Lévys Gemälde *Villefranche* be-

fund. Er malte vorimpressionistisch in lichter Farbigkeit. In den Katalogen der Salons der Société des Artistes Français wird er bis 1876 als Michel Lévy' geführt, danach wird er unter Michel-Lévy gelistet. Michel-Lévy gehört zu den weniger bekannten Impressionisten, allerdings war er mit den großen Vertretern dieser Bewegung befreundet. Er pflegte Kontakte zu Édouard Manet, Claude Monet und Edgard Degas. Letzterer malte um 1878 ein Porträt des Künstlers (Lissabon, Fundação Calouste Gulbenkian). Bereits ab 1868 war er im Pariser Salon der Société des Artistes Français mit Genrebildern vertreten, ab den späten 1880er Jahren sah man auch Parkszenen und Landschaften. Bekanntheit erzielte Michel-Lévy ebenfalls durch seine beachtliche Sammlung Alter Meister, wie Jean-Antoine Watteau, Jean-Honoré Fragonard oder François Boucher, die am 12. und 13. Mai 1919 von der Galerie Georges Petit versteigert wurde.



Henri Michel-Lévy, *Le pont de Deauville-Trouville*, 37,5 × 55 cm (Aukt.-Kat. Deauville, Artcurial Deauville, 8.4.2007, 101)

Salons: 1868: *La marchande à la toilette*; *La lecture du journal*; 1872: *Cabinet de lecture*; *La fête*; 1875: *Tireuse de cartes*; 1876: *Le hamac*; 1880: *La bouquetière*; 1887: *Bassin de Cérès, Versailles*; *Parisienne*; 1896: *Les dunes (au Touquet)*; *Les petits mousses (Étapes)*; 1898: *Lou Gousta (Provence)*; *Plage du Pouliguen*; 1904: *Les bouquineurs*; *Après l'averse*; 1905: *Sur la pelouse*; *Les Halles*; 1906: *Au jardin*; *Les repasseuses*; 1907: *La leçon*; *Le Pont-Neuf*; 1908: *Les blanchisseuses*; *Honfleur*. **Auszeichnungen:** 1880: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1881: Medaille 3. Klasse im Salon; 1889: Bonzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Atelierversteigerung:** Paris, Hôtel Drouot, 21.12.1891. **Sammlungen:** Gray, Musée Baron Martin (*Plage du Pouliguen*; *Village à Mois*); Honfleur, Musée Eugène Boudin (*Eugène Boudin peignant dans la vallée de la Touques*); Paris, Musée d'Orsay (*Portrait d'Auguste Guerbois*); Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts (*Véturie aux pieds de Coriolan*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Bateaux sur la grève*, Zeichnung); Straßburg, Musée d'Art Moderne et Contemporain (*Étang près Seppois*, Zeichnung); Trouville-sur-Mer, Musée Villa Montebello (*Ville balnéaire normande*; *Mademoiselle Martin à l'âge de quatre ans*). **Lit.:** Henri Michel-Lévy, Ausst.-Kat. Paris, Galerie Bernheim-Jeune 20.11.1911-2.12.2011, Paris 1911; Thieme-Becker XXIII (1929),

MICHELEZ

159; Theodore Reff, »The Pictures within Degas's Pictures«, in *Metropolitan Museum Journal* 1, 1968, 125–166, 152–154; Bénézit VII (1976), 392; Schurr/Cabane II (1996), 134–135.

► Antoine Vollon; Stanislas-Victor-Edouard Lépine

Léon-Auguste MICHELEZ

geb. 7.5.1830 Paris

gest. 30.9.1895 oder 1899 Lardy

Léon-Auguste Michelez war Schüler von Charles Gleyre an der Pariser École des Beaux-Arts. Er besuchte außerdem die Privatateliers der Orientalisten Hippolyte Lazerges und Narcisse Berchère sowie die Ateliers der Landschaftsmaler Charles-Émile Lambinet und Eugène-Antoine-Samuel Lavieille. In den frühen 1850er Jahren übte er sich in der Landschaftsmalerei im Wald von Fontainebleau. Im Melderegister der bekannten Malerherberge Ganne in Barbizon findet sich sein Namenseintrag unter dem 10. und 11. Februar 1853. 1858 bereiste er Italien. Später ließ er sich in Lardy nieder und malte zumeist im Seine-et-Oise-Gebiet. Stilistisch gehörte er der Schule von Barbizon an. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er ab 1857 mehrfach vertreten.

Salons: 1857: *Bords de la Creuse; Châtaigneraie; Le ruisseau; Parc de Gilvois (Seine-et-Oise)*; 1859: *Vue prise aux environs de Florence; Bords de la Juine à Gilvoisin (Seine-et-Oise); Soir d'automne*; 1866: *Palais des Césars à Rome*; 1868: *Tentation; Décembre*; 1869: *Bords de la Rance (près Saint-Servin); La Juine à Lardy*; 1870: *La Juine (Seine-et-Oise)*; 1872: *Décembre*; 1883: *Souvenir d'Allevard (Isère)*; 1885: *Fragment du Colisée (Rome)*; 1887: *Souvenir de Chamarande (Seine-et-Oise)*; 1888: *Ruines du Palatin à Rome*; 1889: *La Juine à Gilvoisin (Seine-et-Oise)*; 1890: *Châtaigneraie de Chamarande (Seine-et-Oise)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 528; Bénézit VII (1976), 393; Harnbourg 1985, 255.

► Narcisse Berchère; Charles-Émile Lambinet; Eugène-Antoine-Samuel Lavieille

Félix MICHELIN

geb. 1853 Montgeron

gest. 1931

Félix Michelin war Schüler des Architekten Julien Guadet an der Pariser École des Beaux-Arts. Michelin war ebenfalls als Architekt tätig, stellte aber im Pariser Salon der Société des Artistes Français ab 1881 auch Landschaftsbilder aus. Eine Reise in die arabische Welt ist wahrscheinlich, aber nicht belegt.

Sammlungen: Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts (*Coupe d'une salle de cours*, Zeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 529; Bénézit VII (1976), 394; Harnbourg 1985, 255.

Jules MICHELIN

geb. 1817 Paris

gest. 14.6.1870 Limoges

Jules Michelin war Schüler des Figurenmalers Camille-Joseph-Étienne Roqueplan und des Landschaftsmalers Charles Ramelet. Er war befreundet mit Camille Corot und dem Kupferstecher Félix Bracquemond. Michelin arbeitete hauptsächlich als Zeichner, Aquarellist, Pastellist, Radierer und Lithograph, malte jedoch auch in begrenztem Rahmen Landschaften in Öl. Beliebte Sujets seiner Bilder waren der Wald von Sénart sowie die Umgebung von Brunoy und Montgeron. Von 1862 bis 1866 war er Mitglied der Société des Aquafortistes in Paris und veröffentlichte in den ersten beiden Jahrgängen sowie im vierten Jahrgang der *Eaux-Fortes-Modernes* die Radierungen *Rivière d'Yères* (1863), *Près le Pont de Crosne* (1864) und *Environs de Fontainebleau* (1866). von Montgeron, der Auvergne und den Pyrenäen veröffentlicht wurden. 1863 erschien ein Werk von 12 Blättern mit Motiven aus Zentralfrankreich und der Ile-de-France. Im Salon der Société des Artistes Français stellte er 1844 das erste Mal aus. Michelin begeisterte sich auch für Keramik, in seiner Pariser Wohnung besaß er eine umfangreiche Sammlung. Seinem Freund Adrien Dubouché, der ab 1865 das Museum in Limoges leitete (heute Musée national Adrien Dubouché), half er beim Ankauf wertvoller Keramiken. Reisen Michelins nach England und nach Italien sind belegt.

Salons: 1848: *Site de Normandie* (Zeichnung); *Le pont de la Cyle (à Roche-corbon)* (Zeichnung); *Paysage (Étude d'après nature)* (Zeichnung); 1852: *Effet du matin à Luz (Pyrenées)*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Salon des Refusés, 1863; *Vallée d'Hyères (Paysage) (Château-Frayé)*. **Nachlassauktionen:** Paris, April 1896. **Sammlungen:** Brunoy, Musée Robert Dubois-Corneau; Limoges, Musée national Adrien Dubouché (bemalte Porzellanplakette, 1870); Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes; Perpignan, Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud (*Une campagne, environs d'Arras*, Gouache; *Une ferme à côté d'un bois*, Aquarell); VERSAILLES Château de Versailles *La Vierge aux rochers*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 529; Bénézit VII (1976), 394; Harnbourg 1985, 255; Schurr/Cabane II (1996), 211 (Abb.); Michel Chancelier, »Jules Michelin (1817-1870)« in *De Jules Michelin à Robert Mandrou, quelques figures montgeronnaises*, Ausst.-Kat. Montgeron, Musée municipal Josèphe Jacquot 22.3.2000–22.4.2000, Montgeron 2000; Pierre Sanchez, *Jules Michelin (1817-1870): Graveur et Collectionneur. Catalogue raisonné de son œuvre gravé et lithographié*, Dijon 2007.

► Félix Bracquemond; Jean-Baptiste Camille Corot; Camille-Joseph-Étienne Roqueplan; Charles Ramelet

Élisabeth-Hélène MIELLE

geb. 1824

Sterbedatum und -ort unbekannt

Élisabeth-Hélène Mielle, bekannt auch als Élise Mielle und nach ihrer Hochzeit unter Élise de Sainte-Marie bzw. Élisabeth-Hélène Wasse de Sainte-Marie, stellte ab 1846 im Salon der Société des Artistes Français aus. Bis 1848 wird sie dort unter Mielle aufgeführt, ab 1849 unter Élise de Sainte-Marie, 1850 wird sie, diesmal unter dem Namen Wasse de Sainte-Marie, nicht zugelassen. Sie hatte bei Louis-Auguste Lapito gelernt und malte zumeist Bilder des Waldes von Fontainebleau. In ihrem Haus in der rue de Grenelle in Saint-Germain gab sie Malunterricht.

Salons: 1846: *Vue des ruines féodales du château de Chevreuse (prise de la prairie de Coubertin)*; 1848: *Vue prise aux roches du Calvaire (à Fontainebleau)*; *Souvenir d'une croix (site de Fontainebleau)*; *Ruine prise en Bourgogne (temps orangeux)*; 1849: *Entrée de la forêt de Fontainebleau (route de Melun)*; *Rocher du souvenir (Fontainebleau)*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 236; Harambourg 1985, 312.

► Élise de Sainte-Marie; Louis-Auguste Lapito

Georges MIGNET

geb. 8. 6. 1864 Saintes

gest. 16. 2. 1935 Saintes

Georges Mignet war Schüler von Louis-Augustin Auguin in Bordeaux. Er erwarb das Schloss Pinier bei Beurlay, wo er lebte, malte und Treibjagden abhielt. Seine Themen fand er in der Landschaft seiner Heimatregion, mit Vorliebe bei Morgennebel oder bei Sonnenuntergang. Er malte auch Bilder mit Jagdhunden. Mignet war Vater des französischen Flugzeugkonstrukteurs und Piloten Henri Mignet.

Sammlungen: Saintes, Musée de l'Échevinage (*La Charente au Pont Berteau*, 1916). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 408; Gérard Aubisse, *Les peintres des Charentes, du Poitou et de Vendée: XIX^e-XX^e siècles: dictionnaire et notices biographiques*, Échiré 2001; *Autour de Courbet en Saintonge*, Ausst.-Kat. Saintes, Musée de l'Échevinage à Saintes, 9.6.2007-16.9.2007, Saintes 2007.

► Louis-Augustin Auguin

Émile MILLET

gest. 1853

Sterbedatum und -ort unbekannt

Émile Millet war Schüler von Antoine Félix Boisselier. Er lebte in Versailles und malte zumeist in seiner Heimatregion. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1842 bis 1850 regelmäßig aus.

Salons: 1842: *Vue prise à Vaugrigneuse (Seine-et-Oise)*; *Intérieur d'étable à Courson Launay (Seine-et-Oise)*; 1843: *Intérieur*

d'écurie (d'après nature); *Paysage et animaux*; 1844: *Intérieur d'étable à Saint-Cyr (d'après nature)*; *Intérieur d'étable à Courson Launay*; 1845: *Moulin à eau (d'après nature)*; 1846: *Le bassin de Neptune (vue prise d'après nature dans le parc de Versailles)*; *Vue prise à Beauport (sur les bords de la mer, près de Paimpol)*; 1848: *Le bout-du-Monde (à Allevard)*; *Route de chasse dans les bois de Viroflay (près de Versailles)*; 1849: *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau*; *Le tapis vert (vue prise dans le parc de Versailles)*; *Lisière d'un bois (environs de Versailles)*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 420; Harambourg 1985, 255.

Jean-François MILLET

geb. 17. 1. 1849/1851 Paris

gest. April 1917 Barbizon

Jean-François Millet erhielt seine erste Ausbildung durch seinen Vater Jean-François Millet (1814-1875), der ihn auch thematisch prägte und dessen Werke er regelmäßig kopierte. Seine Landschaftsdarstellungen in Öl, Pastell, Aquarell und Tusche, die sich gelegentlich an die Werke Pierre-Etienne-Théodore Rousseaus anlehnen, sind oft belebt von menschlicher Staffage. Millet lebte wohl hauptsächlich in Barbizon, wo sein Wohnsitz zwischen 1891 und 1897 sicher nachweisbar ist, und wo er auch starb. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Werke ab 1870 (*Nature morte*) nur unregelmäßig. 1884 hatte er *Une causerie, à Gréville* ausgestellt, was zeigt, dass er noch Verbindungen zur Heimat seiner väterlichen Familie pflegte.



Jean-François Millet, *Abendstimmung über einem schneebedeckten Bauerngehöft*, Pastell, 34,3 × 48,9 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's, 25.5.1994, 190)

Sammlungen: Cherbourg-Octeville, Musée d'art Thomas-Henry (*La ferme de Tourps*); GUÉRET Musée d'art et archéologie *Une bonne femme à Landennes*. **Lit.:** Jean-Baptiste Gassies, *Le vieux Barbizon, Souvenir de jeunesse d'un paysagiste*, Paris 1907, 81; André Billy, *Les beaux jours de Barbizon*, Paris 1947, 51-52; Thieme-Becker XXIV (1930), 566; Bénézit VII (1976), 420; Christophe Rameix, *L'école de Crozant. Les*

MILLET

peintres de la Creuse et Gargilesse 1850-1950, La Geneytouse 1991, 66-67; Pierre Leberruyer, *J.-F.M. chez lui... à Gréville-Hague*, Coutances 1993, 76.

► Jean-François Millet (1814-1875); Pierre-Etienne-Théodore Rousseau

Jean-Baptiste MILLET

geb. 17.6.1831 Gréville (Manche)
gest. März 1909 Auvers-sur-Oise

Jean-Baptiste Millet war Bruder, Schüler und Mitarbeiter von Jean-François Millet (1814-1875) und war als



Jean-Baptiste Millet, *Berger gardant les vaches*, Barbizon, Musée départemental des peintres de Barbizon

Aquarellist, Kohlezeichner und Holzschneider tätig. Er folgte seinem Bruder nach Barbizon, wo er einige Arbeiten Millets als Holzschnitt veröffentlichte, wie dessen *Grande bergère assise*.

Salons: 1870: *Vue de l'église de Chailly* (Aquarell); 1875: *Vieux moulin de la plaine de Chailly* (Aquarell); *La moisson* (Aquarell); 1876: *Une ferme* (Aquarell); *Une prairie à Forge (en automne)* (Aquarell). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, 2^e Exposition de peinture de la Société anonyme des peintres, sculpteurs, graveurs, etc., Galerie Durand Ruel, 1876 (10 Aquarelle). **Sammlungen:** Barbizon, Musée départemental des peintres de Barbizon (*Berger gardant les vaches*); Cherbourg-Octeville, Musée d'art Thomas Henry (*Le puits de Gruchy*, Zeichnung; *Retour du troupeau*, Zeichnung); Grenoble, Musée de Grenoble (*Paysage et moutons*, Radierung); Ixelles, Musée d'Ixelles; Liège, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*, Aquarell); Minnea-

polis, Minneapolis Institute of Arts (*Un Village*, Kohlezeichnung); Princeton, University Art Museum (*Une rue de village*, Tuschezeichnung); Washington, National Gallery of Art (*Un jardin ensoleillé*, Kreidezeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 567; Bénézit VII (1976), 420; Harambourg 1985, 255; Pierre Leberruyer, *J.-F.M. chez lui... à Gréville-Hague*, Coutances 1993, 75.

► Jean-François Millet (1814-1875)

Jean-François MILLET

geb. 4.10.1814 Gréville
gest. 20.1.1875 Barbizon

Jean-François Millet wuchs in bäuerlichem Milieu auf einem Gehöft in Gréville bei Cherbourg an der normannischen Küste auf und war als Erstgeborener zur späteren Übernahme des Hofes bestimmt. Schon als Kind zeigte er eine deutliche Neigung zum Zeichnen, kopierte Bibelillustrationen und übte sich im freien Zeichnen. Auch eine Sprachbegabung zeigte sich früh, innerhalb weniger Jahre erlernte er beim Dorfgeistlichen das Latein, was ihm erlaubte, sein Leben lang die Bibel und Vergils *Bucolica* und *Georgica* in der Originalsprache zu lesen. Millets Bildungsdrang war ausgeprägt. So las er während seiner kurzen Ausbildungszeit als Maler in Cherbourg, beim Porträtisten Mouchel und L. Langlois (1833, 1835/36), Schüler von Antoine-Jean Gros, Werke von Homer, William Shakespeare, Sir Walter Scott, Lord Byron, James Fenimore Cooper, Goethe (Faust), Victor Hugo und François René de Chateaubriand. Mit einem Stipendium seiner Kreisstadt Cherbourg zog Millet 1837 nach Paris, um an der École des Beaux-Arts im Atelier des Historienmalers Paul Delaroche für zwei Jahre zu studieren. Im Louvre bewunderte er Francisco de Goya und Diego Velasquez, fühlte sich in deren malerisches Erfassen von Physiognomien hinein. So widmete er sich anfangs dem Porträt, dem Genre, mit dem er auch in den Pariser Salons von 1840 und 1842 vertreten war. Typische Werke dieser Zeit sind die Bildnisse Pauline Onos (Cherbourg-Octeville, Musée d'art Thomas Henry; dort befinden sich auch andere repräsentative Porträts dieser Zeit). Ono war Millets erste Frau. Sie starb nach nur dreijähriger Ehe 1844 im Alter von erst 23 Jahren. Die Porträtkunst allein gewährte kein befriedigendes Auskommen und so suchte Millet, zumal nach der Verbindung mit seiner zweiten Frau Cathérine Lemaire 1845 schon bald der Kindersegen folgte, verzweifelt nach einer einigermaßen profitablen Aufgabe. Szenen mit erotischem Beigeschmack boten sich an. Narcisse-Virgile Diaz de la Peña dürfte ihm damals ernsthaft dazu geraten haben, ihm selbst eine gewisse Weichheit und Geschmeidigkeit des künstlerischen Ausdrucks beigebracht haben. Auch Jean-Honoré Fragonard und François Boucher standen Pate. Schon bei dieser

Werkgruppe mit Titeln wie *Baigneuse assise* oder *Baigneuse se lavant* versuchte Millet, das rein Oberflächliche abzustreifen und er insistierte, dass seine Frauengestalten wirkliche Nackte wären und nicht »créatures déshabillées«.

Wie die anderen Barbizon-Maler ließ sich Millet am Fuße des Montmartre nieder, wohnte ab 1846 in der rue de Rochechouart, benachbart zum befreundeten Charles Jacque. Es war ein Neubaugebiet am nördlichen Rande von Paris, die Unebenheiten der Butte Montmartre, des felsigen Hügels, wurden gerade für die Besiedlung urban gemacht, was Millet in seinem Bild *Terrassiers occupés aux éboulements de Montmartre* von 1847 (Toledo, Toledo Museum of Art) festhielt.

Seine ersten Landarbeiter, den *Vanneur* und den *Semeur*, entwarf Millet 1847, lange also vor seinem Umzug nach Barbizon. Der *Vanneur* wurde 1848 im Salon ausgestellt, von Théophile Gautier positiv besprochen und vom Staat angekauft. Der Ausbruch der Cholera in Paris 1849 veranlasste Millet, mit seiner eigenen sowie der befreundeten Familie des Malers Jacque aufs Land zu flüchten. Mehr der Zufall führte sie in das kleine Bauerndorf Barbizon im Wald von Fontainebleau, wo sich Millet nun für den Rest seines Lebens niederlassen sollte. Die schon in Paris begonnene Hinwendung zum Arbeiter- und Bauernbild wurde durch den drastischen Milieuwandel schicksalhaft besiegelt. Millet fand in den Gehöften Barbizons, bei den Holzfällern am Rande des Waldes und bei den Feldarbeitern in der Ebene von Chailly seine Bestimmung und seine Lebensaufgabe als Maler. Auch seinen Lebensstil passte er dem ländlichen Ambiente an. Als Vater von neun Kindern sowie als Lehrer einer jüngeren Generation von Malern entwickelte er sich in der kleinen Malerkolonie zu einer Art Patriarch. Er führte ein einfaches bodenständiges Dasein, war ohne Allüren und kleidete sich bewusst bäuerlich. In einer Ecke seines Ateliers hatte er sein kleines Museum, das aus alter und neuer Landarbeiterkleidung bestand, die ihm jederzeit als Modellauswahl zur Verfügung stand. Millet arbeitete ansonsten nicht »nach der Natur« und selbst seine Bleistift- und Kohleskizzen entstanden in Erinnerung an seine Ausflüge erst im Atelier. 1850 schickte er seinen schon 1847 konzipierten *Semeur* in den Pariser Salon, ein Bild von archetypischer Gestik und erdig pastoser Farbigkeit. Mit dem *Vanneur* und dem *Semeur* befreite Millet die Figur aus ihrer Umgebungsgebundenheit und wies der gewohnten Bewegung einen deutlichen Symbolwert zu. Maltechnisch ist der *Semeur* eines der letzten Werke mit pastosem Farbauftrag und dunklem Untergrund. Die *Glaneuses* von 1857 und das berühmte *Angelus* von 1858/59 (beide Paris, Musée d'Orsay) verkörpern Millets reifen Stil. Der Farbauftrag ist dünner geworden, die Figuren trennen sich in aller Deutlichkeit vom Umraum. Der Bewegungsablauf hält in der Wahrnehmung des Betrachters

gewissermaßen einen Moment inne, sodass der tiefere Sinn der Szene in den Personen statuarisch monumentalisiert wird. Millet hatte das *Angelus* in Erinnerung an seine tiefreligiöse Großmutter gemalt, die die Familie während der Feldarbeit zur Zeit des Abendlätens stets streng zum Gebet anhielt. Millets eigene Religiosität wurzelte in dieser bodenständigen Glaubenswelt des Landvolkes, hatte indessen eine intellektuelle Weiterentwicklung durchlaufen. Wie sein Freund Pierre-Étienne-Théodore Rousseau entwickelte er eine überkonfessionelle religiöse Auffassung, die ihn freidenkerisch davon abhielt, sich einer Konfession anzuschließen oder auch nur in die Kirche zu gehen. So entschloss er sich beispielsweise zur kirchlichen Eheschließung erst 1875, kurz vor seinem Tode.

Abgesehen von zwei Reisen in seine alte Heimat, 1853 zur Totenfeier seiner Mutter und im Jahr darauf anlässlich eines Sommeraufenthaltes, blieb Millet meist in Barbizon. Finanziell war er durch seinen Freund Alfred Sensier nach 1850 einigermaßen gesichert. Die enge Freundschaft mit Rousseau seit 1851 gab ihm Kraft und Bestätigung des eigenen Weges. Es dauerte ziemlich lange, bis auch stilistische Eigenschaften Rousseaus in das Werk Millets einfließen. Erst gegen 1860 begann er mit Rousseaus eigenwilligem Divisionismus zu experimentieren. Bekanntestes Beispiel ist das Pastell *Crépuscule* (Boston, Museum of Fine Arts). Anders jedoch als Rousseau, der mit seiner Ansammlung von Strichen akzentuierend wirkte, setzt Millet ein ganzes Geflecht, ein Gespinnst von Linien, deren Grundrichtung auf die bestimmende Sonne zwingend verweist.

Neu überdachte Millet das Verhältnis von Mensch und umgebender Natur seit seinen Sommeraufenthalten 1866 bis 1868 in Vichy und der Auvergne. Die Wichtigkeit des Menschen reduziert sich, er stellt sich lediglich als Bestandteil der Landschaft dar. In der Landschaft suchte er nun auch immer wieder das Bild seiner Kindheit. Selbst in der Umgebung von Vichy fand er »à beaucoup d'égards, des rapports avec pas mal d'endroits de la Normandie«, wie er 1866 an einen seiner Verehrer und Hauptabnehmer, den Architekten Émile Gavet schrieb. In dem Bilde *Le bout du village de Gréville* von 1866/67 (Boston, Museum of Fine Arts) schweifen Millets Gedanken in die alte Heimat zurück. Er entdeckte in der Gestalt des Kindes die kindliche Unschuld und im Baume die Widerstandskraft und Stärke der Natur. Stilistisch haben bei den Landschaftsbildern der späten 60er Jahre auch pointilistische Versuche Einlass gefunden, wie sie Rousseau schon seit den 1840er Jahren wirkungsvoll einsetzte. Noch weiter zum Impressionismus führte er seine 1870/71 in Cherbourg und der Umgebung von Gréville entstandenen Landschafts- und Küstenbilder. In diesen Werken, wie auch in der späten Jahreszeitenfolge für den Sammler Frédéric Hart-

MILLON DE MONTHERLANT

mann setzte Millet schließlich wie ein Impressionist verschiedene Farben flockig nebeneinander, malte antithetische Licht- und Schattenzonen unmittelbar benachbart.



Jean-François Millet, *Le départ pour le travail*, 40 × 30 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 18.10.1984, 47)

Auszeichnungen: 1853: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1864: Medaille 1. Klasse im Pariser Salon; 1867: Teilnahme und Medaille 1. Klasse an der Pariser Weltausstellung; 1868: Ritter der Ehrenlegion; 1870: Aufnahme in die Salonjury. **Nachlassauktionen:** Paris, 10.–11. Mai 1875. Weitere **Auktionen:** Paris, 11.–12. 6.1875 Vente Emile Gavet; Paris, 10.–18. Dezember 1877 Vente Sensier; New York, 14. Februar 1887; Paris, 24. April 1894 Vente Veuve Millet. **Schüler:** William Babcock, William Morris Hunt, Georges Inness, François Millet, Robert Mols, Léon Villeveille, Edward Wheelwright. **Sammlungen:** Millets Werke sind praktisch in allen bedeutenden Museen vertreten. Den grössten Bestand bewahrt das Museum of Fine Arts in Boston, gefolgt von Louvre/Musée d'Orsay, dem Metropolitan Museum in New York (5) sowie dem Museum in Cherbourg. Weitere bei Bénézit nicht genannte Museen: AMSTERDAM Rijksmuseum *The Water-Carrier*; BALTIMORE Walters *The Potato Harvest*; *Goose Girl*; *Breaking Flax*; Maryland Inst.: 2 Zeichnungen; BESANÇON *Champ de blé et meules* (Tusche), *Maison au milieu des arbres* (Kohle); BREMEN *Bildnis des Naturforschers Jean-Philippe Deleuze*; BUDAPEST *Hameau Cousin à Gréville* (Lav. Federzeichnung); BUFFALO Albright-Knox *Les falaises de Gréville*; CARDIFF National Gallery of Wales *The Sower*; CINCINNATI Taft *Maternité*; DEN HAAG Gemeentemuse-

um: Zeichnungen; DULUTH The Tweed Museum of Art *The Diggers*; *Midday Meal*; *The Disappointed Hunter*; HACHIOJI Murauchi Art Museum *Goatherd Spinning*; HAMBURG *Louise Millet, die Tochter des Künstlers*; *Narzissen und Veilchen*; *Fegende Bäuerin*; INDIANAPOLIS *Peasant with a Wheelbarrow*; KAIRO Mus. Mahmoud Khalil *La toilette de la nymphe*; *Les lavandières* (Kohle); *Paysan fumant son champ* (Kohle); *Le jardin de Millet à Barbizon* (Kreide und Pastell); *La veillée* (Kreide); *Le fendeur de bois* (Kreide und Pastell); KANSAS CITY Nelson-Atkins Mus. *Waiting*; KOFU Yamanashi Prefectural Museum of Art *Daphnis and Chloé*; *The Sower*; *Woman Feeding Chickens*; *The Return of the Flock*; *The Goosegirl* (Aquarell); *Pasture in the Vosges Mountains*; KARLSRUHE Kohlezeichnung *Fluslandschaft mit Viehherde bei Mondschein*; LEIPZIG *Falaises de Gréville* (1854); 3 Zeichnungen: *Le bêcheur*; *Larracheuse de lin*; *Berger, parc à moutons*; LONDON *The Winnower* (1848); LOS ANGELES *Diane Resting*; *Study for Mercury Leading the Cows of Argus to Water*; *A Norman Milkmaid at Gréville*, 1871; MALIBU The J. Paul Getty Mus. *L'Homme à la houe*; MÜNCHEN Neue Pinakothek *Paysan greffant un arbre*, 1855; Staatl. Graph. Slg. *Greffeur* (Zeichnung); NORFOLK Chrysler Mus. *Baby's Slumber*; *Peasant Woman Guarding her Cow*; OSHKOSH The Paine Art Center and Arboretum *The Abandoned Woman*; OTTERLO Kröller-Müller Mus. *Woman Baking Bread*; PHILADELPHIA *Vallée du Catel*; *Solitude: The Porte aux vaches in the Snow*; RALEIGH North Carolina *Peasant working in the Field*; RHODE ISLAND School of Design *The Temptation of Saint Anthony*; ROCHESTER The Memorial Art Gallery of the University *The Washerwomen*; SPRINGFIELD Museum of Fine Arts *The Gleaners*; *Portrait of Virginie-Hippolyte Roumy*, 1841; WASHINGTON Corcoran *Shepherd Showing Travellers their Way*, 1857; *The Newborn*; WEST PALM BEACH Norton Gallery of Art *The Faggot Gatherers*; WIEN Neue Galerie in der Stallburg *Die Ebene von Chailly mit Egge und Pflug*; WUPPERTAL *Mädchen mit rotem Hut*. **Lit.:** Millet, Van Gogh, Ausst.-Kat. Paris, Musée d'Orsay 14.9.1998–3.1.1999, Paris 1998; *Corot bis Monet: von Barbizon zum Impressionismus. Die Schenkung Bühler-Brockhaus an das Museum der bildenden Künste*, Leipzig 2003; Jannis Kounellis, Jean-François Millet, Ausst.-Kat. Paris, Musée d'Orsay 16.10.2007–6.1.2008, hrsg. von Serge Lemoine, Paris 2007; Andrea Meyer, *Deutschland und Millet*, Berlin, München 2009; Lucie Contessa, *L'Angelus: une prière, un tableau, un peintre*, Kolloquiumsakten Barbizon, Musée Départemental de l'École de Barbizon 5.6.2010, Saint-Étienne 2011; Chantal Georgel, Millet, Paris 2014. ► Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Jules-Adolphe-Aimé-Louis Breton; Henri-Alexandre Carot; Jean-Ferdinand Chaigneau; Jean-Baptiste Millet; Jean-François Millet; Alexandre-Noël Picard; Henri-Stanislas Rouart; Jean-Marie-Émile Toudouze; Léon Villeveille; Narcisse-Virgile Diaz de la Peña

Frédéric-François

MILLON DE MONTHERLANT

geb. 18.4.1835 Valdampierre (Oise)

gest. 13.4.1898 Fontenay-aux-Roses (Hauts-de-Seine)

Frédéric-François Millon de Montherlant war beruflich an höherer Stelle im Finanzministerium tätig, stellte aber auch als Landschaftsmaler im Pariser Salon der Société des Artistes Français Zeichnungen und Bilder aus.

Salons: 1868: *Les bords du Loir à Saint-Jean-Froidmentel (Loiret-Cher)*, Kohlezeichnung; *Le barrage du moulin d'Ulay (Seine-et-Marne)*, Kohlezeichnung; 1870: *Chaumières sur le bord du Loir*. **Auszeichnungen:** 1893: Ritter der Ehrenlegion. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 424; Harambourg 1985, 256.

André MILON

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

André Milon war vornehmlich ein Maler von Seestücken. Er hatte bei den Malern Faustin Besson und Georges Jeannin in Paris gelernt und stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français ab 1878 aus.

Salons: 1880 *Un yawl, souvenir des courses du Havre*; *L'escadre de la Méditerranée*; 1883: *Musique foraine*; 1885: *Instruments du septuor de Beethoven*. **Lit.:** Louis de Veyrain, *Peintres et dessinateurs de la mer: histoire de la peinture de marine*, Paris 1901; Bénézit VII (1976), 425; Harambourg 1985, 257.

Louis-Émile MINET

geb. 14. 3. 1841 Rouen
gest. 28. 4. 1923 Vernon

Louis-Émile Minet erhielt in jungen Jahren zunächst eine Ausbildung in der Rouennaiser Textilindustrie. Er machte eine dreijährige Ausbildung bei einem Zeichner, der in der Indienne-Industrie tätig war und erlernte in Elbeuf-sur-Seine das Handwerk des Wollwebers. Zusammen mit seinem Vater arbeitete er als



Louis-Émile Minet, *Rivière sous-bois*, 1892, ausgestellt im Salon 1892, 118 × 162 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 29.11.1999, 42)

Tuchapreteur, folgte dann aber an der Zeichenschule in Rouen Kursen bei Gustave Morin. In Paris lernte er bei Edmond-Adolphe Rudaux, Jules Lefebvre, Fernand Humbert, Henri Gervex und Jean-Baptiste

Antoine Guillemet. Zunächst pflegte Minet eine naturalistische Landschaftsauffassung. Durch Guillemet angeleitet fand er dann zu einer vorimpressionistischen Landschaftsmalerei in lichter Farbigkeit. Auch ein Einfluss von Louis-Eugène Boudin kann nach der Jahrhundertwende angenommen werden. 1889 ist eine Reise nach Nordafrika belegt. Minet war von 1905 bis 1922 Konservator am Musée des Beaux-Arts in Rouen, wo er 1911 den Bestandskatalog herausgab. 1917 wurde er dort in die Académie des sciences, belles-lettres et arts gewählt. Er stellte ab 1876 regelmäßig im Pariser Salon der Société des Artistes Français aus.

Salons: 1876: *La chasse de Monsieur*; *Les fleurs de Madame*; 1880: *Les apprêts d'un reposoir en Normandie*; *Les Chrysanthèmes*; 1882: *Les foins de Saint-Aubin*; 1883: *La pêche à l'épervier (à Orival)*; *Pivots*; 1885: *L'appel au passeur*; 1887: *Sur le chemin de l'école*; 1888: *Retour des moissonneurs (à Fresnes)*; 1889: *Passage de la mariée (à Freneuse)*; 1890: *La bonne nouvelle*; 1892: *Rivière sous-bois*; 1898: *Moulin de Folleville (Eure)*; 1908: *Intérieure de ferme près Vernon (Eure)*. **Auszeichnungen:** 1882: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1885: Goldmedaille im Salon de Rouen. **Sammlungen:** BERNAY *Intérieure de cour à Vernay*; Blois, Château (*Les foins à Saint-Aubin*, ausgestellt im Salon 1882); Bourtheroulde, Château Gasse-Keller (*L'agriculture*, 1894; *L'industriel du drap*, 1894); Caen, Musée de Normandie (*Les Charitons*); Elbeuf-sur-Seine, Musée d'Elbeuf (*La pêche à la violette*, vor 1887; *Portrait présumé de monsieur Bisson, manufacturier*); Gambaiseuil, Pfarrkirche Sainte-Croix (*Procession de la Fête-Dieu*, 1886); Louviers, Musée municipale (*La Mare d'Alizay*; *La rentrée des champs*; *La levée des nasses*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Appel au déjeuner*, 1892; *Bourriche de fleurs*, 1896; *Fleurs (Pommiers)*; *Intérieur de filature: le tissage*; *L'appel au passeur*; *La moisson*; *Le moissonnier*; *Le retour des moissonneurs (à Freneuse)*, ausgestellt im Salon 1888; *Tissage et tisserands*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1930), 576; Bénézit VII (1976), 428; Harambourg 1985, 257 (Abb.); *Travailler sur la Seine (1850-1914)*, Ausst.-Kat. Elbeuf-sur-Seine, La Fabrique des savoirs 1.6.2013-22.9.2013, hrsg. von Nicolas Coutant, Élise Lauranceau, Rouen 2013.

► Louis-Eugène Boudin; Jean-Baptiste Antoine Guillemet

Adolphe MIRECOUR(T)

geboren zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Adolphe Mirecour(t) stellte von 1834-1849 regelmäßig Veduten aus der Umgebung von Paris im Pariser Salon der Société des Artistes Français aus.

Salons: 1836: *Vue de Normandie*; 1837: *Deux vues prises près Corbeil*; 1838: *Vue de l'église Saint-Gervais (à Paris)*; 1839: *Étude faite à Bue*; 1841: *Souvenirs de Pierrefond*; *Entrée de la forêt de Fontainebleau (par Changy)*; 1842: *Paysage*; 1844: *Vue prise à Croisy près de Paris*; 1845: *Vue prise à Fontenay-aux-Roses*; 1846: *Vue prise à Saint-Cloud (dans le parc réservé)*; 1848: *Vue prise près de Bougival*; *Vue prise dans le parc de Saint-Cloud*; *Vue prise à Montretout (près de Saint-Coud)*; 1949: *Paysage (route de Saint-Cloud à Sèvres)*. **Sammlungen:** BAR-LE-DUC Musée Barrois *Chasse au loup* (nach Oudry); Versailles, Musée natio-

MIRIEL

nal des châteaux de Versailles et de Trianon (*Louis-Philippe et sa famille dans le parc de Saint-Cloud*, ausgestellt im Salon 1846). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 435; Harambourg 1985, 257.

Gilbert-Émile-Alfred MIRIEL

geb. 9.2.1841 Brest
gest. 28.6.1917 Brest

Gilbert-Émile-Alfred Miriel war ein bretonischer Maler, der vornehmlich mit Kohle auf Leinwand oder Seide zeichnete. In einem Privathaus in Sainte-Suzanne fertigte er für seinen Freund Émile Guiller ein großes Wandbild mit dem Panorama von Sainte-Suzanne (Kohlezeichnung auf Leinwand). Er unterrichtete als Zeichenlehrer an der École Naval in Brest. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte er 1876.

Salons: *Ruines sur le bord d'un étang* (Kohlezeichnung); *Vieux chênes sur le bord d'un étang* (Kohlezeichnung). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886 (*Phare et marine - Pointe de l'abbaye de Saint-Mathieu*, Zeichnung). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 435; Harambourg 1985, 257.

Louis-Joseph MOISSENET

gest. 1900
Sterbedatum und -ort unbekannt

Maler aus Cherbourg, wo er auch lebte. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er 1898 aus. Er nahm auch am Salon des Indépendants teil.

Salons: *Au clair de lune (campagne de Cherbourg)*. **Sammlungen:** CHERBOURG Musée d'art Thomas-Henry *Escadre au mouillage*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 456; Harambourg 1985, 257.

Maurice MOISSET

geb. 7.10.1860 Paris
gest. 1946

Maurice Moisset war Schüler von Jules Lefebvre und der Landschaftsmaler Émile-Charles Dameron und Edmond-Charles-Joseph Yon. Er malte ländliche Sujets, Flussufer und Wälder in realistischem Stil, im Spätwerk mit Anklängen an den Impressionismus. Viele seiner Landschaftsbilder entstanden in der Gegend von Senlis, wo er wohnte. Andere Themen fand er während seiner Sommeraufenthalte in der Bretagne und der Normandie. Im Alter hielt er sich mehrfach in Venedig auf. 1924 wurde er zum Peintre officiel de la Marine ernannt und präsierte von 1942–1946 die Fondation Taylor. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er regelmäßig aus.

Salons: 1888: *Cour plantée (Le Quesnel, Oise)*; *Pommier en fleurs (Le Quesnel, Oise)*; 1889: *Bruyère en fleurs (automne)*; 1890: *L'orage monte sur l'étang de la Bruyère*; *Coin de ferme (à Quesnel)*; 1891: *Cours d'eau au milieu des marais de la Somme*; 1892: *Le Pisseleu à Rosoy (Oise)*; 1894: *Peupliers au bord d'un étang*; *Prairie avant la fenaison*; 1895: *Le moulin de Jarcy*; 1896: *Bords de la Seine (près de Mantes)*; 1898: *L'étang de Joncquoy à Sacy-le-Grand (effet de soir)*; *Pâturage dans les marais de Labruyère (Oise)*; 1904: *Le vallon (à Labruyère)*; *Le calvaire de Cinqueux (Oise)*; 1905: *Le Semois dans les Ardennes belges*; 1906: *Bohan en Ardennes*; 1907: *Coup de vent sur la côte normande*; 1908: *La vente du poisson à l'arrivée des bateaux à Grandcamp*; *Coup de vent sur les côtes de la Manche*; 1920: *L'allée des châtaigniers (effet d'automne en Bretagne)*; *Le premier quartier de la lune (Normandie)*; *L'automne à Kerdréan (Bretagne)*; 1922: *L'étang de Kerdréan*; *Vallée de Châteauneuf-du-Faou*; *Effet de soir (Bretagne)*; *Le cheminéau*; *La voiture bâchée*; 1924: *Géfosse en Normandie (soir)*; *Sur les Causses*; 1925: *Aux environs de Bourbon-Lancy (Charolais)*. **Auszeichnungen:** 1894: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1901: Medaille 3. Klasse im Salon; 1907: Medaille 2. Klasse im Salon; 1927: Ritter der Ehrenlegion. **Nachlassauktionen:** Honfleur, Hôtel des Ventes, 1979 und 1980. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 283, 457; Harambourg 1985, 257; Schurr/Cabane II (1996), 215 (Abb.); Christophe Rameix, *L'école de Crozant. Les peintres de la Creuse et Gargilesse 1850–1950*, La Geneytouse 1991.

► Émile-Charles Dameron; Edmond-Charles-Joseph Yon

Raymond MOISSON

geb. um 1865 Meudon
gest. 1898

Raymond Moisson war Schüler von Jean-Marie-Paul Saïn und Paul Vayson. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er ab 1887 zumeist Ansichten von der Rhônemündung aus.

Salons: 1887: *Coucher de soleil (environs d'Avignon)*; 1888: *Dans le vallon*; 1889: *Méditerranée*; *L'automne en Provence (environs d'Avignon)*; 1890: *Lever de lune*; *La passerelle de Bordigues (aux Martigues)*; 1891: *La rentrée des Tartanes (étang de Caronde)*; *Tartanes désemparées (Martigues)*; 1892: *Une bastide en Provence (la fin du jour)*; 1894: *La mare aux ormes (Provence)*; 1896: *Légende bretonne*. **Auszeichnungen:** 1889: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Sammlungen:** Carpentras, Musée Comtadin-Duplessis (*La Méditerranée provençale*); MARTIGUES Musée Ziem *Provence*; Narbonne, Musée d'art et d'histoire (*Lever de lune*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Moutons paissant, la nuit au bas d'un tertre*, Gouache). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 23–24; Bénézit VII (1976), 457; Harambourg 1985, 257.

► Jean-Marie-Paul Saïn; Paul Vayson

Ernest MOLLET

geb. 7.12.1831 Vouziers (Ardennes)
gest. 1902

Ernest Mollet war Schüler von Gustave Boulanger und Jules Lefebvre an der Pariser Académie Julian

sowie von Thomas Couture, dem Porträtisten Louis Eugène Coedès und dem Landschaftsmaler Eugène-Antoine-Samuel Lavielle. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er ab 1864 regelmäßig aus.

Salons: 1864: *Réflexion; En automne*; 1865: *Portrait de Mme E. M... et sa fille; Intérieur d'une cour*; 1868: *Intérieur d'atelier; Intérieur de cuisine*; 1869: *École bretonne à Roscoff (Bretagne); Intérieur de cuisine*; 1870: *La leçon de lecture (portraits); Intérieur à la campagne*; 1876: *Portrait de Mme...*; 1880: *À Bas-Prunay (près Port-Marly)*; 1883: *Vieille femme endormie*; 1887: *La Seine (à Port-Marly)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 44-45; Bénézit VII (1976), 468.

► Eugène-Antoine-Samuel Lavielle

Clémence MOLLINET

geb. 21.4.1855 Castelnau-de-Médoc (Gironde)
gest. 29.5.1938

Clémence Mollinet war die Schülerin von Louis-Augustin Auguin, Maxime Lalanne und Amédée Baudit in Bordeaux. Sie lebte zunächst in Bordeaux, ab 1898 dann in Paris. Mollinet malte Blumenstilleben, Figuren und Landschaften. In der Société des Amis des arts in Bordeaux zeigte sie 1881 *La petite rivière*. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sowie im Salon der Société Nationale des Beaux-Arts, deren Gründungsmitglied sie 1890 war, stellte sie regelmäßig aus.

Salons: 1880: *Coucher de soleil sur l'étang de la Caneau (Médoc)*; 1883: *Les bords du bassin d'Arcachon*; 1890: *Pavots*; 1896: *La chandelle* (Pastell); *Fleurs de pré* (Pastell); 1897: *Vieux breton; Fileuse bretonne*; 1898: *Le nid*; 1899: *A travers champs; Le lis*; 1907: *Petit bateau; Soizoc et ses vaches*; 1907: *Paysage d'hiver* (Aquarell); *Au soleil couchant* (Aquarell); 1908: *À la barrière*. **Sammlungen:** Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Pivoines*); Brest, Musée des Beaux-Arts; PERIGUEUX Musée d'art et d'archéologie du Périgord *Les bords de la Seine à Chatou*. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 45; Bénézit VII (1976), 468; Harambourg 1985, 257; *Alfred Smith: 1854-1936. Un regard sur la vie moderne*, Ausst.-Kat. Bordeaux, Musée des Beaux-Arts 6.12.2007-6.4.2008, hrsg. von Olivier Le Bihan, Dominique Dussol, Marie Weber, Bordeaux, Paris 2007.

► Louis-Augustin Auguin; Maxime Lalanne

Jean-Baptiste Ferdinand genannt Jan MONCHABLON

geb. 6.9.1854 Châtillon-sur-Saône
gest. 2.9.1904 Châtillon-sur-Saône

Jean-Baptiste Ferdinand Monchablon war Schüler seines Vaters, des Porträtmalers Alphonse Monchablon. Nach seinem Studium in Nantes arbeitete er 1875 als Lehrer in Quimper. 1881 trat er an der Pariser École des Beaux-Arts in das Atelier von Jean-Paul Laurens und von 1883-1884 in das Atelier von Alexandre Cabanel ein. 1886 unternahm Monchablon eine Reise

nach Leiden und nannte sich als Zeichen seiner Verehrung der alten holländischen Meister fortan Jan anstelle von Jean. Nach anfänglichen Versuchen in der Figurenmalerei wandte er sich dem Landschaftsbilde zu, das er tiefenräumlich überzeugend und detailgenau wiederzugeben verstand. Seine Malerei kann man als naturalistische Weiterführung der Kunst der Barbizonisten verstehen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er ab 1881 regelmäßig aus.



Jean-Baptiste Ferdinand Monchablon, *Châtillon*, 1886, 46,5 × 38 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's, 20.9.1996)

Salons: 1887: *Les regains; Les champs*; 1889: 2 Landschaften; 1890: *Les Vernes; La petite rivière*; 1891: *Le chemin fleuri; La rivière dormante*; 1892: *La première rencontre; Prés et bois*; 1894: *Le village de Fresnes; Le printemps à Châtillon*; 1895: *Arbres en fleur (à Châtillon); Champ de blé (près Châtillon)*; 1896: *Une vue d'Enfouville; Pont sur la Saône (à Châtillon)*; 1898: *La Saône à Lironcourt; Vue de Fresnes*; 1904: *Bords de la Saône; La Saône à Châtillon*. **Auszeichnungen:** 1885: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1889: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1895: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Chambéry, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*, vor 1886); Châtillon-sur-Saône, Musée de Châtillon; Milwaukee, Milwaukee Art Museum (*Erntezeit in der Normandie*, 1886; *Kleiner Fluss*, 1889); NEW YORK Metropolitan Museum (2 Autografen); Paris, Musée d'Orsay (*Pont sur la Saône, à Châtillon*); Sankt Petersburg, Eremitage (*Körperstudien*, Zeichnung); Stockton, The Haggin Museum (*Une Vue du Village de Fresnes*); Victoria, Art Gallery of Greater Victoria (*Später Nachmittag*). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 57; Bénézit VII (1976), 476; Harambourg 1985, 257.

MONCOURT

Albert SIFFAIT DE MONCOURT

geb. 17.12.1858 Nantua (Ain)

gest. 14.4.1931 Rue (Somme)

Albert Siffait de Moncourt war Schüler von Karl-Ernest Lehmann und von Luc Olivier Merson. Er machte sich als Landschaftsmaler einen Namen, fertigte aber auch als Auftragswerke Historienbilder. Seine Motive fand er in der Umgebung seines Wohnorts Rue in der Picardie. So zeigen seine Bilder Ansichten der Somme, pikardische Landschaften oder Ansichten der Städte Rue, Abbeville und Amiens. Von 1884 bis 1887 schuf Moncourt 3 Wandgemälde für die Chapelle du Saint-Ésprit in Rue und um 1900 11 Wandbilder mit Ansichten Rues und allegorischen Darstellungen für den dortigen Beffroi (darunter *La Moisson, L'industrie, les sucreries de Rue*). Moncourt stellte sowohl im Pariser Salon der Société des Artistes Français als auch im Salon der Société Nationale des Beaux-Arts regelmäßig aus. Letzteren belieferte er von 1893 bis 1828. Ferner stellte er im Pariser Salon des Tuileries aus und hatte 1897 eine Einzelausstellung in der Galerie Durand-Ruel in Paris, 1924 eine in Cassel (Nord) und 1925 eine in Amiens. Den Ersten Weltkrieg erlebte er ab 1914 als Kriegsteilnehmer und hielt seine Eindrücke in einem 2003 wiedergefundenen handgeschriebenen Tagebuch fest, das sich mittlerweile in Familienbesitz befindet.

Salons: 1885: *Arrivée du crucifix miraculeux de Rue (Somme)*; 1887: *Miracle du crucifix de Rue; Pèlerinage de Louis XI à la chapelle du Saint-Ésprit à Rue*; 1888: *Saint-Martin devant le palais d'Avicien*; 1889: *Reddition de Calais (1347)*; 1890: *Solitude; Un coin d'église*; 1891: *Allégorie de la Tamise; Betteraves*; 1892: *Portrait de Mme...* **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1896: *Saint-Martin; Le deux septembre; À Batignolles*; 1897: *Le Christ marchant sur les eaux; Province (Pastell)*; 1898: *Province; Les vieux de l'hospice; Enfants; Vieille porte; Abreuvoir; Chute des feuilles; Place de la Concorde (Pastell)*; 1899: *Les affaires, un franc-marché; La charité (l'hospice des vieillards); L'élevage (la foire aux poulains); Petite place; Les commères; L'heure du salut*; 1904: *Coin de parc (Ile-de-France); Un faubourg (Ponthieu); La terrasse (Berry)*; 1907: *Un cloître (Ponthieu); Pluie de mai (Paris); Charmille (Berry)*. **Auszeichnungen:** 1889: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Amiens, Musée de Picardie (*Reddition de Calais*, ausgestellt im Salon 1889); *Portrait de Gérard de Berny, enfant; Vieil Hôtel à Abbeville*; Angoulême, Musée d'Angoulême (*Cour de l'hôtel Dieu à Abbeville*); Le Crotoy, Pfarrkirche Saint-Martin; Regnière-Écluse, Pfarrkirche Saint-Corneille; Rue, Chapelle du Saint-Ésprit (*Reconstitution historique de l'arrivée du Christ miraculeux*); Rue, Beffroi. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 57–57; Bénézit VII (1976), 476; Harambourg 1985, 257; *Albert Siffait de Moncourt (1858–1931): peintre de la Picardie maritime*, Ausst.-Kat. Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes 15.6.2003–21.11.2003, Abbeville 2003; Xavier Daras, Un manuscrit retrouve sa terre natale, in *40 histoires franco-allemande*, hrsg. von der OFAJ 2005 (<https://www.dfw.org/media/40-histoires-franco-allemandes.pdf>); Xavier Daras, »L'art dans la vie d'un soldat de 14–18«, in *Bul-*

letin de la Société d'Émulation d'Abbeville 29, 2005, 687–793; *Albert Siffait de Moncourt et l'éloge du Patrimoine*, Ausst.-Kat. Montreuil-sur-Mer, Musée d'art et d'histoire Roger Rodière 19.5.2012–17.12.2012, Montreuil-sur-Mer 2012.

Camille MONIER

geb. um 1850 Montpellier

Sterbedatum und -ort unbekannt

Camille Monier war Schüler im Malatelier von Henri-Joseph Harpignies in Paris sowie von Diogène Ulyssee Napoléon Maillart und Joseph Blanc. Er lebte in Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte Monier regelmäßig aus.

Salons: 1883: *Solitude*; 1884: *Prairie dans la Nièvre*; 1885: *Entrée de carrière (Provence)*; 1887: *L'étang de Mauvernet (lever de lune)*; *Prairie au soleil*; 1889: *La Loire (à Saint-Thibault)*; 1890: *Un bois d'oliviers; Le hameau de Laroche (Nièvre)*; 1892: *Genêts près de Sancerre*.

► Henri-Joseph Harpignies

Jean-Maxime

MONIER DE LA SIZERANNE

geb. 12.5.1825 Tain-L'Hermitage (Drôme)

gest. 26.12.1906 Margès (Drôme)

Jean-Maxime Monier de la Sizeranne, der sich als Landschaftsmaler Max Monier de la Sizeranne nannte, war stark von Camille Corot beeinflusst. Über seine künstlerische Ausbildung ist nichts bekannt. Die Motive seiner Bilder stammten vor allem von der französischen Mittelmeerküste und aus den Landschaften seiner Heimatregion, seine Bilder wurden aber thematisch auch von seinen Reisen nach Rom, Neapel oder Spanien beeinflusst. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte Monier de la Sizeranne zwischen 1857 und 1878 regelmäßig aus. Er war Vater des Kunsttheoretikers Robert Henri Marie Bénigne de La Sizeranne (1866–1932).

Salons: 1857: *Vue de l'abbaye de Montmajour près d'Arles; Vue prise à la Drôme (fin d'automne); Vue de Torre del Greco (royaume de Naples)*; 1859: *Vue de Mondragon (Vaucluse)*; 1867: *L'ancien port d'Arles*; 1868: *Le château de Fournon; Le port de Collioure*; 1869: *La ville de Beaux; Le ruisseau de Margès*; 1870: *Villefranche-sur-Mer*; 1876: *Le canal Saint-Louis (près d'Arles)*; 1887: *Environs de Cannes (Aquarell)*. **Sammlungen:** Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*L'ancien port d'Arles*, 1866, ausgestellt im Salon 1867); Tain-L'Hermitage, Mairie (Werke aus dem Nachlass des Künstlers); Tournon-sur-Rhône, Château-Musée (*Le château de Tournon; Le pont d'Arles*); Valence, Musée de Valence (Zeichnungen). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 66; Bénézit VII (1976), 486; *Peintres dauphinois de la Drôme*, Ausst.-Kat. Grenoble, Hôtel de Ville, Espace Achard 11.4.1994–25.5.1994, Corenc 1995; Jean-Paul Potron, *Paysages de Nice, de Cannes, Nice 2000*; Pierre Palué u.a., »Max Monier de la Sizeranne, précurseur

de l'impressionnisme«, in *Études drômoises* [Sonderausgabe], 2002; *Max Monier de la Sizerane*, Tournon-sur-Rhône, Château-Musée 7.10.2013–10.11.2013 (ohne Kat.).

► Jean-Baptiste Camille Corot

Gaston-Victor-Emmanuel

LE SERGEANT DE MONNECOVE

geb. 10.3.1836 Saint-Omer

gest. 14.1.1899 Château de Radinghem (Pas-de-Calais)

Gaston-Victor-Emmanuel Le Sergeant de Monnecove, auch Gaston de Monnecove, war Schüler des Tiermalers Giuseppe Palizzi in Paris sowie von Félix Joseph Barrias, einem Figuren- und Dekorationsmaler. Er lebte auf dem Besitz seiner Familie, dem Schloss Radinghem. Le Sergeant de Monnecove malte Landschaften, zumeist mit Jagdstaffage, insbesondere Szenen mit Hunden.

Salons: 1865: *Environs de Grez (Seine-et-Marne)*; 1868: *Troupeau sortant de l'étable*; 1870: *Le soir (au bord d'un étang)*; 1876: *Étang dans un parc du comté de Sussex (Grande-Bretagne)*; 1880: *En octobre*; 1885: *Falaises au Portel (Boulogne-sur-Mer)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 68; Bénézit VII (1976), 487; Harnbourg 1985, 258.

Estelle **MONNET-LAVERPILIERE**

geb. 1. Viertel des 19. Jahrhunderts Saint-Dizier

gest. nach 1886

Estelle Monnet-Laverpillière, geb. Varnier, lebte in Saint-Dizier, wo sie am 27. Oktober 1841 Onézime Monnet-Laverpillière heiratete, und zeitweise auch in Bayonne. Sie war Schülerin des Blumenmalers Simon Saint-Jean, von Alexandre Couder sowie von Léon Cogniet. Sie erhielt weitere Unterweisung von Jules Coignet, einem der Barbizonschule zugehörigen Maler. Monnet-Laverpillière stellte in den 1860er Jahren im Pariser Salon der Société des Artistes Français und in der Exposition des Beaux-Arts von Toulouse Blumen- und Fruchtestillleben aus, in den 1880er Jahren dann auch Landschaftsdarstellungen.

Salons: 1861: 3 Blumenstillleben; *Pêche*; *Fraises*; 1863: *Fruits*; 1884: *Vue prise du clos Mortier (près Saint-Dizier)* (Zeichnung). **Sammlungen:** Saint-Dizier, Musée Municipal (*Fleurs*; *Le pont Jumeret (à Saint-Dizier)*, Zeichnung; *La gorge du roitelet (environs de Gérardmer)*, Zeichnung). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 487.

Jean-Pierre **MONSERET**

geb. 10.5.1813 Luc-sur-Orbieu (Aude)

gest. 23.12.1888 Montpellier

Jean-Pierre Monseret bzw. Monceret ist der Bruder des 1817 geborenen Malers Pascal Monseret, der 1841 im Pariser Salon der Société des Artistes Français

ausstellte. Er ließ sich nach einer Italienreise 1848 in Montpellier nieder. Dort wurde er hauptsächlich als Porträtmaler bekannt, malte aber auch eine größere Anzahl von Landschaften des Languedoc. Monseret war an der Ausstattung des heutigen Anatomischen Museums der Universität, ehemals salle du Conservatoire, aus dem Jahre 1851 beteiligt und fertigte allegorische Darstellungen in Grisaille. Zwischen 1855 und 1858 malte er das Kirchengewölbe von Saint-Roch in Montpellier aus.

Sammlungen: Béziers, Kathedrale Saint-Nazaire; Draguignan, Musée municipal d'art et d'histoire; Le Vigan, Musée Cévenol (*Portrait du Contre-Amiral d'Assas*); Montpellier, Musée Fabre (*Saint Roch guérissant les pestiférés*, Entwurfszeichnung; *Portrait du Général Espéronnier*, um 1859; *Crépuscule à Palavas*, 1885; *Portrait de M. Alfred Chaber*, 1879); Montpellier, Université de Montpellier, Faculté de Pharmacie (*Portrait de François Hugues Romeo Pouzin*, 1843); Montpellier, Université de Montpellier, Faculté de Médecine (*Portrait de Jacques Étienne Bérard*; *Portrait de François Anselme Jaumes*; *Portrait d'Alire Raffeneau-Delile*; *Portrait de Claude François Lallemand*); Narbonne, Musée d'art et d'histoire (*Portrait de Paul Tournal*, vor 1872; *Autoportrait*, vor 1843). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 73; Bénézit VII (1976), 475; Jean Lepage, Paul Henri Viala, *Visages narbonnais: du pastel à la photographie et du XVIème siècle à nos jours: cinquante portraits de narbonnais humbles ou illustres*, Narbonne 1980.

Pierre-Marie-Alfred **MONTADER**

geb. 1855 Oran (Algerien)

gest. nach 1925

Pierre-Marie-Alfred Montader war Schüler von Gustave Boulanger und Jules Lefebvre an der Académie Julian in Paris. Er arbeitete vor allem als Zeichner in Paris. So illustrierte er viele Kinder- und Jugendbücher, u.a. für den Verlag Librairie d'Éducation de la Jeunesse, darunter *Histoire très vraie de trois enfants courageux* von Berthe Flammarion (Paris 1887), *La Babylone électrique* von Albert Bleunard (Paris 1888), *Les pirates du Pacifique* von Fernand de Nocé (Paris 1889), *Histoire d'un paquebot* von Louis Tillier und Paul Bonnetain (Paris 1890), *Contes du vieux pilote* von Jean de Nivelles (Paris 1891) und *Les Millions du petit Jean* von Louis Mainard (Paris um 1900). Montader betätigte sich aber auch als Landschaftsmaler und bebilderte 1897 die Veröffentlichung von Jean Ajalbert zur Auvergne mit 400 Illustrationen. Im November 1924 stellte er in den Galeries Simonson in der rue Caumartin in Paris 144 Landschaftsbilder mit Motiven des Jura, der Vogesen, der Savoyen, der Dauphiné und der Schweiz, des Burgund und des Midi aus. Im Oktober 1925 zeigte er seine Gemälde in der Galerie Georges Petit in der rue de Sèze in Paris. Er war außerdem ab 1901 Herausgeber, Gründungsdirektor und alleiniger Autor der philatelistischen Zeitschrift *Le Postillon*,

MONTEIGNIER

die vermutlich in Verbindung mit seinem Tod 1925 eingestellte wurde. Er gestaltete 1915–1916 (Côte de Somalis) und 1922–1923 (Sare) Briefmarkenserien. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er ab den 1880er Jahren regelmäßig aus.

Salons: 1883: *L'atelier*; 1920: *Les Alpes (la Semmi)*; *Les Alpes (neige d'été sur les glaciers du Mont-Rose)*; 1921: *Le sentier de Bertol*; *Glacier de Ziegorenove*; 1922: *Crépuscule dans les Alpes*; *Le ravin*; 1924: *Le lac noir (Cervin)*; 1925: *Le lac d'Allos*. **Auszeichnungen:** 1913: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 74; Bénézit VII (1976), 493; Harambourg 1985, 258; Jean-Marie Embs, Philippe Mellot, *Le siècle d'or du livre d'enfants et de jeunesse: 1840–1940*, Paris 2000, 268.

Jules MONTEIGNIER

geb. 31. 7. 1836 Dompierre-sur-Nièvre
gest. 1907 Dompierre-sur-Nièvre

Jules Montaignier (oder Montaignier) war Schüler von Charles Gleyre an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte Landschaftsbilder, Genreszenen und Porträts und blieb seinem Heimatort Dompierre zeit seines Lebens treu. Er war zum Ende seines Lebens hin dortiger Bürgermeister, besaß dort das alte Schloss und war ab 1872 Mitglied der Société nivernaise des lettres, sciences et arts. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1864 aus.

Salons: 1864: *Intérieur nivernais*; 1870: *Un soir d'hiver*. **Sammlungen:** Nevers, Musée de la Faiënce Frédéric Blandin (*Nu*, vor 1885); Varzy, Musée Auguste Grasset. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 495.

Charles MONTALTO

geb. um die Jahrhundertmitte in Grenoble
Sterbedatum und -ort unbekannt

Salons: 1884: *Vue du Pont-Neuf* (Aquarell).

Edouard MONTARGIS

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Edouard Montargis war Schüler von Auguste Allongé und wie sein Lehrer auf die grafischen Künste spezialisiert. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte er 1878 und nahm auch an der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris teil.

Salons: 1878: *Souvenir de Mélusien (Yonne)* (Kohlezeichnung); 1883: *Dans le bois de Kerrerault (Finistère)*. **Auszeichnungen:** 1885: Silbermedaille in der Exposition Internationale de Blanc et Noir für *Aux champs*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 497; Harambourg 1985, 258.

Paul MONTARLOT

geb. 16. 7. 1838 Châlons-sur-Marne
gest. 6. 5. 1929 Paris

Paul Montarlot arbeitete als Magistrat und war in den 1860er und 1870er Jahren in Châteaudun, Paris, Joigny, Meaux und Saint-Brieuc tätig. Er war aber auch Schüler des Malers und Radierers Adolphe-Théodore-Jules-Martial Potémont und betätigte sich gelegentlich als Radierer. Man kennt Radierungen mit Ansichten des Seine-et-Marne-Gebietes, von Châteaudun und Meaux. Bekannt wurde Montarlot als Autor des Augenzeugenberichts *Journal de l'invasion. Châteaudun (4 septembre 1870–11 mars 1871)* (Châteaudun 1871). Unabhängig von diesem fertigte er Radierungen zu dieser Schlacht während des Deutsch-Französischen Kriegs, die er im Pariser Salon der Société des Artistes Français (1873) ausstellte und bei Cadard in der *Illustration nouvelle* der Société de peintre-graveur veröffentlichte (1872: *Défense de Châteaudun, 18 octobre 1870*; 1873: *La rue de Blois à Châteaudun, 18 octobre 1870*). Montarlot war von 1877 bis zu seinem Tod Mitglied der Société Éduenne des lettres, sciences et arts.

Salons: 1873: *La rue de Blois à Châteaudun, 18 octobre 1870* (Radierung). **Lit.:** Beraldi X (1890), 109; M. de Charmasse, »Notice nécrologique«, in *Mémoire de la Société Éduenne* 46, 1931, 420; Thieme-Becker XXV (1931), 83; Bénézit VII (1976), 497; Harambourg 1985, 258.

► Adolphe-Théodore-Jules-Martial Potémont

Frédéric MONTENARD

geb. 17. 5. 1849 Paris
gest. 11. 2. 1926 Besse-sur-Issole (Var)

Frédéric Montenard stammte aus einer alten provenzalischen Familie. Sein Onkel Jean-Baptiste Giraud war ein bekannter Bildhauer. Er war Schüler von Pierre Puvis de Chavannes an der Pariser École des Beaux-Arts, wie auch von Edouard Dubufe, einem angesehenen Porträt- und Genremaler. Die Dekorationsmaler Alexis Joseph Mazerolle und Elie Delaunay vermittelten ihm einen Einblick in die Erstellung grosser Bildwerke. In der Landschaftsmalerei orientierte er sich an den Werken der Meister von Barbizon, welche ihm seine weiteren Lehrer Charles-Émile Lambinet und Auguste Allongé näher brachten. Montenard entschied sich für eine realistische Malweise. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte er 1872 mit einer Kohlezeichnung in der Art seines Lehrers Allongé (*Les marécages de l'étang neuf (forêt de Rambouillet)*). 1921 wurde er zum Peintre officiel de la Marine ernannt. 1890 gehörte er zu den Gründungsmitgliedern der Pariser Société Nationale des Beaux-Arts, in deren Salons er fortan ausstellte. 1890 unternahm er eine

Reise nach Algerien, wo er die Ruinen von Timgad malte. Ab 1892 lebte er permanent in der Provence, nach dem 1. Weltkrieg ließ er sich auf dem Château de la Croix de Bontar in Besse-sur-Issole nieder. Seine Bildmotive fand er vornehmlich in den Landschaften und Städten der Provence. Montenard schuf auch monumentale Dekorationsarbeiten wie Wandmalereien für den Palais des Arts (Palais Carli) in Marseille, ein Panorama für das Hôtel de Ville in Paris (*Le bassin des Tuileries*), die beiden Gemälde *Villefranche* und *Monaco* für das Restaurant Le Train Bleu in der Pariser Gare de Lyon (1900) sowie *Prélude à l'après-midi d'un faune* für das Foyer der Oper in Toulon (1922). Er illustrierte darüber hinaus eine Ausgabe des *Tartarin de Tarascon* sowie *Mireille* von Frédéric Mistral (1923, 1930).



Frédéric Montenard, *Le port de Marseille* (1889), 109 × 200 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 25.11.1988, 46)

Salons: 1875: *Le hameau du Chêne-Rogneau* (près Montfort-l'Amaury); *Les bords de l'Indre* (aux environs de Loches); 1880: *La côte de Saint-Waast-la-Hougue*; *Le soir en Provence*; 1883: *Le transport de guerre La Corrèze quittant la rade de Toulon*; 1884: *Arrivage d'oranges et citrons sur les quais de Toulon*; *Village de Sixfours* (environs de Toulon); 1888: *Le transport de guerre L'Orne gagnant son poste d'amarrage (rade de Toulon)*; *Sur les hauteurs de La Garde* (près Toulon); 1889: *Un coup de mistral en Méditerranée*; *La route de la Seyne* (rade de Toulon). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1890: *Les vendanges en Provence*; *Le vieux ponton* (Arsenal de Toulon); *La chapelle de Sixfours* (environs de Toulon); *Le Sillage de Besse* (Provence); *La Grand'Route* (Toulon); *Les quais de Toulon*. **Auszeichnungen:** 1882: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1883: Medaille 3. Klasse im Salon; 1888: Medaille 2. Klasse im Salon; 1889: Goldmedaille in der Pariser Weltausstellung; 1890: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Brignoles, Musée du pays Brignolais *Le transport de guerre La Corrèze quittant la rade de Toulon*, ausgestellt im Salon 1883; *La cueillette au bord de la Méditerranée*; Chantilly, Musée Condé (*Vue de Saint-Waast-la-Hogue* (Manche)); *Portrait de Gustave Macon, premier conservateur du musée Condé*, 1928); La Rochelle, Musée des Beaux-Arts (*Cimetière en Provence au bord de la mer*, ausgestellt im Salon 1884); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*La poussière*, ausgestellt im Salon der Société Nationale des Beaux-Arts 1893; *Un coup de mistral en Méditerranée*, ausgestellt im Salon 1889; *Femmes à la fontaine*; *Paysage*, vor 1903);

Un lieu de pèlerinage; Paris, Musée de l'Armée (*La Belle Poule dans le port de Toulon*); Paris, Hôtel de Ville (*Le Jardin des Tuileries*); Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Arènes d'Arles*, 1904); Sydney, Art Gallery of New South Wales (*Les vendanges en Provence*, 1890); Toulon, Chambre de commerce et d'Industrie de Toulon et du Var (2 Gemälde *Fouilles de Timgad*); Toulon, Mairie (*Sous les Oliviers, près Toulon*, 1887; *Paysage de Provence*; *Le Port de commerce à Toulon*, 1882); Toulouse, Préfecture de Midi-Pyrénées (*Amandiers en fleurs*, Pastell); Tourcoing MUba *Arrivage d'oranges et citrons sur les quais de Toulon* (Salon 1884). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 88; Bénézit VII (1976), 500; Harambourg 1985, 258; Schurr/Cabane II (1996), 220; Élisabeth Cazenave, *Les Artistes d'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962*, Paris 2001, 338.

► Charles-Émile Lambinet; Auguste Allongé

Horace B. MONTFERRAND

geb. 1809 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Horace B. Montferrand war ein französischer Landschaftsmaler, der ab 1839 mehrfach im Pariser Salon der Société des Artistes Français ausstellte. In den 1830er Jahren verfasste er auch literarische Werke, wie *Épître à Molière, à l'occasion du monument qu'on lui élève* (Paris 1838) oder *L'Odyriade, ou la Guerre des acteurs et des épiciers* (Paris 1839).

Salons: 1839: *Vue prise dans le département de l'Allier*; *Intérieur d'une étable*; 1840: *Côtes de Bretagne*; 1844: *Le cimetière*; *Le gué*; 1848: *Scène de bal masqué*; *Le torrent*; *Le chalet*; 1864: *Le maître d'école*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 502; Harambourg 1985, 258.

Charles-Eugène-Anatole de MONTESQUIOU-FEZENSAC

geb. 1811 Paris

gest. 4.11.1883 Château des Hayes, Brion

Charles-Eugène-Anatole de Montesquiou-Fezensac, auch Marquis de Montesquiou-Fezensac, stellte regelmäßig im Pariser Salon der Société des Artistes Français als Zeichner und Aquarellist aus. Er zeichnete Jagdstücke, vornehmlich in den Wäldern des Anjou, und religiöse Sujets.

Salons: 1864: *Moïse exposé* (aquarellierte Kohlezeichnung); *Le vieux château de Bade* (Zeichnung); 1865: *Jésus et la Samaritaine* (Aquarell); *Souvenir d'une chasse aux Hayes, dans l'Anjou* (Aquarell); 1870: *Une chasse dans la forêt de Billaut* (Anjou) (Zeichnung). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 502; Harambourg 1985, 258.

MONTFORT

Antoine-Alphonse MONTFORT

geb. 3.8.1802 Paris
gest. 28.9.1884 Paris

Antoine-Alphonse Montfort war ab 1816 Schüler von Horace Vernet und lernte ab 1820 im Atelier von Antoine-Jean Gros an der Pariser École des Beaux-Arts. Um diese Zeit frequentierte er auch das Atelier Théodore Géricaults, zu dessen Tod 1824 er eine Zeichnung fertigte (Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, *La Mort de Géricault*). Montfort befuhr 1827/1828 als Zeichenlehrer auf der Fregatte *Victorieuse* das ägäische Meer und machte dabei auch Halt auf Korsika und Malta. 1831 besuchte er Syrien und Ägypten. Von Dezember 1836 bis Mai 1838 hielt er sich in Syrien und im Libanon auf, lebte zeitweise auch in Beirut. Sein reiches Studienmaterial diente ihm in seinem Pariser Atelier in den Folgejahren als Vorlage für zahlreiche Bilder mit



Antoine-Alphonse Montfort, *Départ pour la chasse au faucon sur la montagne du Liban* (1867), 67 × 92 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Gros & Delettrez, 22.4.1994, 102)

orientalischen Sujets. Anklänge an orientalistische Szenen im Stile von Eugène Delacroix sind nicht selten. Es haben sich aber auch Zeichnungen französischer Landschaften erhalten (Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques: *Remparts d'Avignon*, *Ruines du château de Coucy*) und Kopien nach seinen Lehrern (Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, *Adieux de Napoléon Ier à la garde impériale dans la cour du cheval blanc du château de Fontainebleau*, 20 avril 1814). Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Werke von 1835 bis 1881. Montfort war Mitglied der 1841 gegründeten Société orientale, in deren *Revue de l'Orient* er publizierte. Das Département des Arts graphiques des Louvre in Paris besitzt eine Porträtzeichnung Montforts aus der Hand Paul Delaroches.

Salons: 1835: *Un arabe réveille ses compagnons en montrant à l'un d'eux le lever du soleil*; 1837: *Pirates de l'archipel de la Grèce*; 1844: *Vue générale du village de Nazareth en Galilée*; *Portrait de femme*; 1859: *Campement arabe près de la ville du lac Tibériade (Syrie)*; 1863: *Départ pour la chasse au faucon sur la montagne du Liban*. **Auszeichnungen:** 1837: Medaille 3. Klasse im Salon; 1867: Medaille 3. Klasse im Salon. **Nachlassauktionen:** Paris, 6. März 1885. **Sammlungen:** Bibliothèque Nationale: Manuskripte; Paris, Musée du Louvre (*Vue prise à Broumâna*; *Vue d'un cimetière et d'un fort à Beyrouth*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (über 1.000 Zeichnungen und Aquarelle aus Schenkungen von Mitgliedern der Familie Montfort); Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*La tour Magne à Nîmes*, Aquarell; *Village de Daemoun en Galilée*, Zeichnung; *Campement arabe en Palestine*, Zeichnung); Paris, Musée du Louvre (*Vue prise de Broumâna (mont Liban)*; *Ancienne fontaine arabe place du marché au grain, Beyrouth*; *Vue d'un cimetière et d'un chemin creux aux environs de Beyrouth*; *Les vieux cèdres sur le mont Liban*). **Lit.:** René Dussaud, »Le peintre Montfort en Syrie (1837–1838)«, in *Syria*, 1920, 58–71 155–164; Thieme-Becker XXV (1931), 91; Bénézit VII (1976), 502; Harambourg 1985, 259 (Abb.).

François-Richard de MONTHOLON

geb. 23.6.1856 Pantin (Paris)
gest. 24.6.1940 Château-Gontier

François-Richard de Montholon war von 1877 bis 1881 Schüler von Jules Lefebvre und Gustave Boulanger an der Pariser Académie Julian. Ende der 1870er Jahre wurde er von Émile Dardoize in die Landschaftsmalerei eingeführt. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man von 1879



François-Richard de Montholon, *Eine Blumenwiese*, 38 × 61 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's South Kensington, 10.2.1994, 34)

bis 1936 regelmäßig seine Landschaftsbilder aus verschiedenen Regionen Frankreichs, die oft in dunstiger Atmosphäre gehalten sind. Zwischen 1890 und 1900 illustrierte er an die zehn Reiseführer für den Pariser Verleger Hennuyer. Befreundet war Montholon mit Maurice Dainville.

Salons: 1880: *Dernier rayon, effet d'orage; Matinée d'hiver (vallée de l'Oise)*; 1885: *Le gué du Many (Sologne)*; 1889: *L'Ellée, au Faouet (Morbihan); Sainte Barbe*; 1891: *Matin d'été à Villefranche-sur-Mer*; 1895: *Fleurs de dunes dans les marais de Saint-Frieux (Pas-de-Calais); Vieux chaumes sur la falaise*; 1907: *Matin d'une belle journée; Dernières fleurs*; 1908: *Le vieux banc; Belle matinée*; 1920: *La soupe du matin (Étang de Berre); Lueurs incandescentes du soir aux Martigues*; 1922: *Campagne de Fréjus; Soir dans l'Estérel*; 1925: *Chez un horticulteur en Provence*. **Auszeichnungen:** 1889: ehrenvolle Erwähnung im Paris Salon; 1894: Medaille 3. Klasse im Paris Salon (*Matin d'été à Villefranche-sur-Mer*); 1895: Prix Raigecourt-Goyon im Paris Salon; 1900: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung; 1908: Prix Morlot im Pariser Salon; 1933, 1935, 1937: Prix Dagnan-Bouveret der Académie des Beaux-Arts; 1934: Prix Nathaniel de Rothschild des Institut de France. Mitglied und regelmäßiger Teilnehmer am Salon d'Hiver ab 1907; Jurymitglied und regelmäßiger Teilnehmer am Salon de l'École Française ab 1907. **Samm-lungen:** Ajaccio, Palais Fesch – Musée des Beaux-Arts (*Ajaccio, vue de Campo dell'oro*); Boulogne-sur-Mer, Château-Musée (*L'Église de Lothéa; Dunes d'Ambleteuse*); Chameçon, Mairie (*Gardeuse de dindons dans une rue d'un village*); Cholet, Musée d'Art et d'Histoire (*Printemps dans la dune près de Boulogne-sur-Mer; L'écluse de Mervent*); Compiègne, Musée Antoine Vivenel (*La fosse aux brèmes*); Hyères, Musée (*La fosse aux braves*); Nemours, Château-Musée (*Panorama, lande de bruyères près de Nemours; Nemours, bords du Loing au quai des Tanneurs* sowie mehrere Tuschezeichnungen, darunter *Vue du château de Chamarande, Le Charlemagne, forêt de Fontainebleau, Église de Milly*); Rungis, Mairie (*Route de Rocamadour*); Senlis, Musée d'Art et d'Archéologie (*La Lande de Saint-Michel-des-Loups*); Troyes, Musées de Troyes (*Paysage pris à Cuzo*). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 92; Bénézit VII (1976), 503; Harambourg 1985, 259; Schurr/Cabane II (1996), 222 (Abb.).

► Maurice Dainville

Adolphe-Joseph-Thomas MONTICELLI

geb. 14. 10. 1824 Marseille

gest. 29. 6. 1886 Marseille

Adolphe-Joseph-Thomas Monticelli wurde als unehe-liches Kind geboren und von seinen Eltern gleich nach der Geburt den Bauersleuten Derrives in Ganagobie in den provenzalischen Alpen anvertraut, die dort auf dem Gelände des romanischen Klosters einen Hof bewirtschafteten. Nach der Heirat der Eltern am 29. September 1835 erkannten sie ihr Kind an und nahmen es zu sich nach Marseille. Von 1839 bis 1841 erhielt Monticelli Zeichenunterricht bei Félix Ziem, der ihn zu einer künstlerischen Laufbahn ermutigte. Von 1842 bis 1846 besuchte er die École gratuite de dessin in Marseille und studierte dort zunächst bei Jean-Jacques-Augustin-Raymond Aubert und ab 1845 bei Émile-Charles-Joseph Loubon. Dort lernte er den Porträtmaler Gustave Ricard kennen, der sein lebenslanger Freund werden sollte. Mit einer Zeichnung nach dem lebenden Modell gewann er 1846 an der Zeichenschule einen ersten Preis. Im Herbst 1846 zog er nach Paris mit ei-

nem Empfehlungsschreiben Loubons an Thomas Couture. Letzterer verschaffte ihm einen Studienplatz bei Paul Delaroche. Im Louvre studierte er vornehmlich die venezianischen Maler und Salvator Rosa. Die Revolutionsunruhen 1848 vertrieben Monticelli wieder in die Heimat, wo er zunächst mit Porträts seinen Lebensunterhalt verdiente. 1853 wurde er erstmals bei der Ausstellung der Société artistique des Bouches-du-Rhône in Marseille mit *L'après-dîner* zugelassen. Ende 1855 unternahm Monticelli einen zweiten Versuch, in Paris Fuß zu fassen. Er wurde von Narcisse-Virgile Diaz de la Peña als Schüler und Freund angenommen und wohnte in einem Nachbaratelier. 1856 malten die beiden zusammen in Peñas Atelier oder im Wald von Fontainebleau. Zurück in Marseille im Spätjahr 1856 machte er Malausflüge in die Départements Gard und Hérault und stellte regelmäßig in Marseille, Nîmes und Lyon aus. Seit 1858 war er mit dem provenzalischen Landschaftsmaler Paul Guigou befreundet, mit dem er gemeinsam in den folgenden Jahren Landschaftsbilder malte. Nebenbei nahm Monticelli Dekorationsaufträge an, so für die Deckengestaltung des Kaffees Eldorado in Marseille. Für das Château Magenta, ebenfalls in Marseille, fertigte er von 1860 bis 1863 fünf Wandgemälde in Öl mit Szenen aus der Schlacht von Magenta (u.a. *Prise de ponte di Magenta*). Literarisch beschäftigte er sich mit Giovanni Boccaccios Novellensammlung *Il Decamerone*, die ihn zu zahlreichen Kompositionen anregten (*Un Décaméron*, ausgestellt in der Exposition de la Société artistique des Bouches-du-Rhône 1861). In diesen Figurenbildern wie auch in den Landschaftsbildern, die 1862 und 1863 bei Malaufenthalten mit Guigou in Saint-Paul-lès-Durance oder im Mas Dezeumes bei Saint-Martin-de-Crau entstanden, entfernte sich Monticelli immer mehr von einer realistischen Farbgebung. Er führte ockerfarbene Bildhintergründe ein, kolorierte mit Lokalfarben und löste auf impressionistische Weise die traditionelle Umrissbetontheit auf. Nach dem Fortgang Guigous folgte er diesem Ende 1863 nach Paris, verbrachte aber zunächst einige Wochen bei Joseph Guichard in Lyon. In den Pariser Jahren bis 1867, auf dem Montmartre und im Malerviertel Batignolles, wurden seine Bilder immer eigenwilliger. Monticelli löste die Form auf und steigerte den Impasto. Abgesehen von einer kurzen Rückkehr 1868 nach Marseille, aus Anlass des Todes seines Vaters, lebte Monticelli bis 1870 in Romainville bei Paris. Er floh Ende 1870 vor der preußischen Armee zu Fuß in den Süden, wo er Weihnachten in Ganagobie verbrachte. In der Nähe traf er auf seine Mutter, die auf dem Hof Colomblancs in Montlaux verweilte. Anfang 1871 war er in Manosque, danach in Salon-de-Provence, Gast bei Lazarine Daniel im Mas Dezeumes und ab Mai 1871 wieder in Marseille. In den Folgejahren entstanden Porträts, Landschaftsbilder, zu denen er sich auf zahlreichen Ausflügen in der Provence und den provenzalischen Alpen inspirieren ließ, Genre- und

MONTICELLI

Orientbilder, obwohl er nie den Orient bereist hatte, und *Fêtes galantes* in der Art Jean-Antoine Watteaus. Er pflegte die Freundschaft zu Ziem und ab 1878 zu Paul Cézanne, den er bereits vor 1870 in Paris bei den Malertreffen im Café Guerbois kennengelernt hatte. Beide Maler arbeiteten oft zusammen, Monticelli besuchte Cézanne in dessen Wohnhaus im Fischerdorf L'Estaque und 1883 malten sie für einen Monat gemeinsam in der Umgebung von Aix-en-Provence und Marseille. Im Herbst 1884 erlitt er einen Schlaganfall und blieb als Folge halbseitig gelähmt.



Adolphe Monticelli, *Les Hallebardiers*, 60,5 × 100 cm, Leipzig, Museum der bildenden Künste

Monticelli nimmt eine Sonderstellung in der Kunstgeschichte ein. Sein Oeuvre wurde zu Lebzeiten kritisiert wie auch gefeiert. So gehörte Vincent van Gogh zu den glühendsten Verehrern Monticellis, dessen Werke er bei dem Kunsthändler Joseph Delarbeyrette bewunderte. Vor allem englische, schottische und amerikanische Sammler interessierten sich für Monticellis Bilder. In Frankreich kaufte 1869 der Direktor des Museums in Lille auf Anraten Camille Corots zwei Gemälde Monticellis (*La palissade*; *Scène de Décaméron*). Monticelli gilt als Vorreiter des Impressionismus. Bereits in den frühen 1860er Jahren, als die Generation der um 1840 geborenen späteren Impressionisten sich erst langsam vom Realismus löste, deutet sein Malstil in diese Richtung. Insbesondere die divisionistische und fleckförmige Aufteilung von Farbflächen und der reliefartige Impasto beflügelte Cézanne und diente als Katalysator für Van Goghs Expressionismus. Die modernsten Farbversuche eines Eugène Delacroix, Louis-Eugène-Gabriel Isabey oder Ziem beherzigte er, verselbständigte seinen Kolorismus dann sogar soweit, dass schliesslich ab den 1870er Jahren das Primat der Farbe, mit gewaltigen Farbreiefs und freier koloristischer Gestaltung, dominierte. Monticelli, der seine Farbe oft fingerdick mit dem Palettmesser auf seine zurechtgeschnittenen, von Trödelhändlern erworbenen Holzbretter auftrug, gilt als Palettenmaler, da sich in seinen späten Bildern die

Farbe ähnlich stark vom Bildgegenstand löst, dieser nur noch in Ansätzen zu erkennen ist. Er bezeichnete sich sogar selbst als Crousticelli, hergeleitet von dem französischen Wort für Kruste. Monticellis Werke reizten einige Künstler seiner Zeit zur Nachahmung und es existiert eine Vielzahl an Bildern von zweifelhafter Zuschreibung. Insbesondere Fernand Viola, der Sohn von Monticellis engem Freund Ferdinand Viola, wurde der Monticelli-Pasticheur par excellence. Monticelli war ihm gegenüber genauso grosszügig wie Corot zu seinen Schülern und signierte sogar diverse Machwerke seines Nachahmers Viola, um ihn finanziell zu unterstützen.

Sammlungen: Aix-en-Provence, Musée Granet (*Femmes dans un parc*; *Paysage*; *Tête de reître*); Amsterdam, Rijksmuseum (*Vincent van Gogh*); Amsterdam, Stedelijk Museum (*Repos dans la forêt*); Baltimore, Baltimore Museum of Art (*Chemin à travers bois*; *Portrait de Monticelli*; *Matinée printanière*); Boston, Museum of Fine Arts (*Scène sur la terrasse*; *Paysage*); Caen, Musée des Beaux-Arts (*Réunion dans un parc*); Cannes, Musée des Beaux-Arts (*Entrée de mosquée*); Cincinnati, Taft Museum of Art (*Fête champêtre*); Cleveland, The Cleveland Museum of Art (*Die Küche der Rôtisserie des Deux Paons*); Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (*Joyeux souper de mousquetaires*); Dallas, Dallas Museum of Art (*Stillleben mit Sardinen und Seeigeln*, 1875); Den Haag, De Mesdag Collectie (*Ein Bergweg*); Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Cour de ferme*; *Paysage de Provence*; *Scène de Harem: La négresse porteuse d'oiseaux au palais de Schéhérazade*); Dijon, Musée Magnin (*Barques en Méditerranée*); Frankfurt, Städel Museum (*Anstreicher an einer Hauswand*; *Szene in einem Park mit sechs Damen und drei Windspielen*); Kairo, Mohamed Mahmoud Khalil & His Wife Museum (*Bouquet de fleurs des champs dans un vase*; *Promenade des châtelaines dans le parc*; *Divertissement dans un jardin* (*La promenade*); Leipzig, Museum der bildenden Künste (*Les hallebardières*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Scène du Décaméron*; *Paysage à la palissade*); Lyon, Musée des Beaux-Arts, 23 Werke, darunter ein Selbstportrait und ein Bildnis seiner Frau; London, National Gallery (*Sonnenaufgang*; *Sonnenuntergang*); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Scène de parc avec femmes, enfants, et chien au bord de l'eau*; *Scène de parc avec femmes, chien et cygnes*; *En Algérie*; *Femmes dans un parc avec cygnes*; *Les Flamants*); Marseille, Musée Cantini (*Autoportrait*; *Femmes dans un parc*; *Grande scène à personnages*; *La rencontre dans un parc*; *Scène de Faust* (*Méphisto*); *Paysage d'automne*; *Portrait d'Emma Ricard*; *Portrait d'enfant: Eugène Roure*; *Portrait de Monsieur A. Kahn*; *Scène avec cavalier et personnage*; *Sous bois*); Marseille, Musée Grobet-Labadié (*Le repas sur l'herbe*; *Bouquet*); Marseille, Fondation Monticelli; Moskau, Staatliches Museum für Bildende Künste A.S. Puschkin (*Effet de neige*); New York, Metropolitan Museum of Art (*Blumen in einer blauen Vase*); Paris, Musée d'Orsay (*Nature morte au pichet blanc*; *Les baigneuses*; *Madame Tessier*; *Portrait de l'artiste*; *Promenade dans un parc au crépuscule*; *Promenade dans un parc*); Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Réunion dans un parc au temps des Valois*, 1874; *Trois femmes sous les arbres*; *Portrait de François Ziem*); Paris, Musée National Jean-Jacques Henner (*Femme assise*); Paris, Musée du Louvre (*La visite*; *Le souper*; *Réunion dans un parc*; *Sérénade*); Péronne, Musée Alfred Danicourt (*Groupe de femmes*); Philadelphia, Philadelphia Museum of Art (*Badende*

Nymphen); Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen (*Arbres dur les rochers contre un soleil couchant*); Roubaix, La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent (*Grande dame sous Louis XIII*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Fantaisie*); Sète, Musée Paul Valéry (*Réunion au château*); Stockholm, Nationalmuseum (*Junge Frau mit Fächer, Herbstlandschaft*); Straßburg, Musée d'Art moderne et contemporain (*Femmes et enfants dans un parc d'arbres et d'architecture; Le bain de Diane; Scène de parc*); Troyes, Musées de Troyes (*Portrait d'homme*); Washington, The Phillips Collections (*Bouquet; Fête Champêtre*); Washington, National Gallery of Art (*Madame Cahen*). **Lit.:** Jean-Roger Soubiran, *Le paysage provençal et l'école de Marseille avant l'impressionnisme*, Paris 1992; *Peintres de la couleur en Provence (1875-1920)*, Ausst.-Kat. Marseille, Hôtel de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur 28.1.1995-28.4.1995, Paris, Musée du Luxembourg 15.5.1995-15.8.1995, hrsg. von Sophie Biass-Fabiani, Paris 1995, 228-237; *Peintres de la couleur en Provence (1875-1920)*, Ausst.-Kat. Marseille, Hôtel de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 28.1.1995-28.4.1995, Paris, Musée du Luxembourg 15.5.1995-15.8.1995, hrsg. von Sophie Biass-Fabiani, Paris 1995; *Van Gogh - Monticelli*, Ausst.-Kat. Marseille, Centre de la Vieille Charité 16.9.2008-10.1.2009, hrsg. von Marie-Paule Vial, Luc Georget, Paris 2008; *Im Licht des Südens. Marseille zu Gast*, Ausst.-Kat. Hamburg, Hamburger Kunsthalle 16.6.2006-17.9.2006, Bremen 2006; Matthias Krüger, *Das Relief der Farbe. Pastose Malerei in der französischen Kunstkritik 1850-1890*, München, Berlin 2007; Kate Stonor, Rachel Morrison, »Adolphe Monticelli: The materials and techniques of an unfashionable artist«, in *National Gallery technical bulletin* 33, 2012, 50-72. ► Jean-Jacques-Augustin-Raymond Aubert; Émile-Charles-Joseph Loubon; Félix-François-Georges-Philibert Ziem; Narcisse-Virgile Diaz de la Peña; Paul Guigou; Jean-Baptiste Camille Corot; Louis-Eugène-Gabriel Isabey; Fernand Viola; Ferdinand Viola

Charles **JOLY** alias CHARLES **MONTLEVAVLT**
geb. um 1835 Lyon
gest. 12.11.1897 Lyon

Charles Joly, der seine Werke immer unter dem Namen Charles Montlevault signierte, war zunächst als Handlungsreisender einer Seidenfirma aus Lyon tätig. Er besuchte die Länder Nordafrikas und des Mittleren Orients, was noch Jahre später einen thematischen Niederschlag in seinen Gemälden finden sollte. Neben seiner Reisetätigkeit begann er in der 2. Hälfte der 1850er Jahre zu malen. Im Alter von 25 Jahren gab er dann seinen bisherigen Broterwerb auf und entschloss sich, Künstler zu werden. Er war zu Beginn der 1860er Jahre Schüler von Jacques-Barthélemy Appian Adolphe Appian und unternahm mit diesem eine Studienreise in die Pyrenäen. In Lyon hatte er sein Atelier, wo er zahlreiche Dekorationsaufgaben für Cafés und andere Gebäude vorbereitete. Regelmäßig machte er Malausflüge ins benachbarte Bugey oder

nach Optevoz, dem Barbizon der Dauphiné. Sein Farbauftrag war pastos, erinnert an seinen Lehrer Appian und manchmal an Jean-Désiré-Gustave Courbet. Studienreisen führten ihn ans Mittelmeer, in die Franche-Comté oder auch in die Normandie. Sein Ausstellungsforum war der Salon der Société des amis des arts in Lyon, wo man seine Bilder von 1858 bis 1889 sah.

Sammlungen: Lyon, Musée des Beaux-Arts (*La communion; Paysage*); **Lit.:** Bénézit VII (1976), 507; Harambourg 1985, 259 (Abb.), 260 (Abb.); *Paysagistes lyonnais (1800-1900)*, Ausst.-Kat. Lyon, Musée des Beaux-Arts 6.1984-9.1984, hrsg. von Madeleine Rocher-Jauneau, Élisabeth Hardouin-Fugier, Étienne Grafe, Lyon 1984; Schurr/Cabane II (1996), 222-223 (Abb.); Élisabeth Cazenave, *Les Artistes d'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962*, Paris 2001, 338; Ausst.-Kat. Lyon, *Charles Montlevault*, Vaize Orgagri Sud-Est, 1978. ► Jacques-Barthélemy Appian, genannt Adolphe Appian; Jean-Désiré-Gustave Courbet

MONTLUARD

geb. nach 1850
Sterbedatum und -ort unbekannt

Montluard war Landschaftsmaler und Pastellist. Bénézit zitiert ein Pastell von 1888 *Le port de Marseille*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 507; Harambourg 1985, 260.

François-Arthur MONTOY

geb. 13.12.1842 Beaune
gest. 30.5.1932

François-Arthur Montoy studierte an der École des Beaux-Arts in Dijon, arbeitete aber in seiner Heimatstadt Beaune als Weinhändler. Auch sonst beteiligte er sich in Beaune am öffentlichen Leben und war ab 1884 im dortigen Gemeinderat vertreten. Er engagierte sich für das kulturelle Erbe der Region, wurde in den späten 1880er Jahren mit der Aufsicht über die Neugestaltung des Gebäudes der Handelskammer in Beaune, deren Schatzmeister er war, beauftragt (Ausführung im neugotischen Stil durch Félix Goin) und vertrat Burgund als Commissaire Général an der Pariser Weltausstellung 1889. In Paris lernte er in den 1870er Jahren beim Kupferstecher und Aquarellisten Alfred-Louis Brunet-Debaines. Er war im Pariser Salon der Société des Artistes Français 1877 und 1878 mit Architekturstücken vertreten.

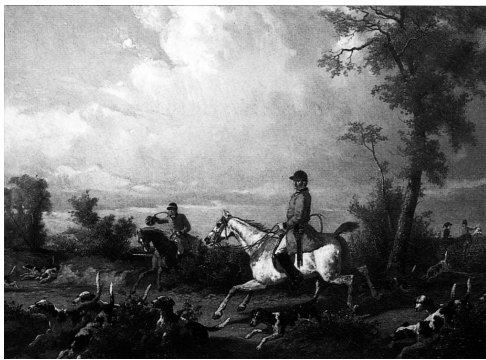
Salons: 1877: *Une maison du XV^e siècle à Beaune* (Aquarell); *Une vieille rue de Beaune* (Aquarell); 1878: *Ancien hôtel du moyen âge, aujourd'hui démoli, à Beaune* (Aquarell). **Auszeichnungen:** 1929: Ritter der Ehrenlegion. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 508; Harambourg 1985, 260. ► Alfred-Louis Brunet-Debaines

MONTPEZAT

Henri Auguste d'Ainecy de MONTPEZAT

geb. 6.10.1817 Paris
gest. März 1859

Henri Auguste d'Ainecy de Montpezat, auch comte de Montpezat genannt, war Schüler des Figurenmalers Jean-Auguste Dubouloz. Er war Maler des Adels und der vornehmen Gesellschaft und zeitweise am niederländischen Königshaus beschäftigt. 1852 lebte er in Brüssel. Seine Themen waren Porträts, Jagd- und Pferdebilder, detailgenau durchgeführt und mit buntem Kolorit. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1841 regelmäßig aus.



Henri Auguste d'Ainecy de Montpezat, *L'arrivée*, 70 × 95 cm
(Aukt.-Kat. Bayeux, Hôtel de vente, 13.12.1998)

Salons: 1841: *Un rendez-vous de chasse*; 1842: 2 Porträts; 1844: *Rendez-vous de chasse de la société de Rambouillet à la croix de Vilpert (forêt de Rambouillet)*; 2 Porträts; 1845: *L'arrivée au rendez-vous*; *Le bat-l'eau dans la rivière d'Epte, au bas du parc du château de Dangu*; *Hallali du sanglier*; *Portrait équestre de Monsieur L. S...*; *Portrait d'une jeune femme*; *Étude de chevaux à l'écurie*; 1846: *Montfaucon*; 2 Porträts; 1848: *Rendez-vous de chasse*; 1857: *Rendez-vous de chasse au faucon dans les Flandres*; *Vue de Hyde-Park, au moment du passage de la Reine*; LL. MM. *L'Empereur et l'Impératrice*; *Le fils de M. le baron de B...*; *Rendez-vous de chasse à courre dans les environs de Vendôme* (Aquarell). **Auszeichnungen:** 1845: Médaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** BRÜSSEL Königliche Museen der Schönen Künste *Rendez-vous de chasse au Bois de Boulogne* (Gouache); Compiègne, Musée national de la voiture et du tourisme (*Promenade nocturne*, um 1850); Den Haag, Haags Historische Museum (*Portrait équestre d'Alexandrine Pieternella Françoise Tinne*, 1849); London, Victoria and Albert Museum (*Jagdszene*); Paris, Musée du Louvre (*Rendez-vous de chasse*); SAINT-OMER Musée de l'hôtel Sandelin *Rendez-vous de chasse*; Senlis, Musée de la Vénérerie (*Rendez-vous de chasse des princes à la croix de Noailles en forêt de Saint-Germain-en-Laye*). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 101; Bénézit VII (1976), 508; *La Gazette*, Nr. 44, 1998 (Farbabb. von 4 Jagdstücken).

Henri de MONTREMY

geb. nach 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri de Montrémy war Schüler des Landschaftsmalers und Aquarellisten Henri-Joseph Harpignies in Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er in den 1880er Jahren aus.

Salons: 1885: *Le matin (à Dieppe)* (Aquarell); 1887: *Vue de Croisic* (Aquarell); 1889: *Une rue, à Salins (Jura)* (Aquarell); *Le Course-l'Abbé (à Châtillon-sur-Seine)* (Aquarell). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: *Vue du château de Dieppe* (Aquarell); *Le fort Elisabeth à Jersey* (Aquarell).

► Henri-Joseph Harpignies

Henri-Auguste-Alban MORAL

geb. 10.3.1840 Lille
gest. 1889 Armentières

Henri-Auguste-Alban Moral war Schüler von Arsène Hurtrel, François Souchon und Jean-Louis-Auguste Colas. Er war Landschafts- und Tiermaler. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte er 1876 mit *Verger normand*.

Salons: 1880: *Un four à chaux*. **Nachlassauktionen:** 1890. **Sammlungen:** Lille, Palais des Beaux-Arts (*Homme couché dans un lit*, Zeichnung; *Veau dans un verger*, Zeichnung; Zeichenstudien). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 116; Bénézit VII (1976), 517; Harambourg 1985, 260.

Louis-Édouard-Céneri MORAND

geb. 8.2.1852 Ferrières-la-Verrerie (Orne)
gest. 1917 Moulins-La-Marche

Louis-Édouard-Céneri Morand, oft auch nur Cénéri Morand genannt, war Schüler von Ferdinand Bassot. Anfang der 1880er Jahre lebte er in Paris und im Gebiet des Waldes von Sénart. Um 1900 zog er wieder in seine Heimat. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er mehrfach aus.

Salons: 1880: *Environs de Teillière-le-Plessis*; 1884: *Dernières feuilles*; 1885: *Les saules, à Tellières (Orne)*; 1896: *Le plaçage à la Richère (Normandie)*; *Les champs au Saubillon (septembre)*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 520; Harambourg 1985, 260; *Basse-Normandie, Terre d'artistes: 1840-1940*, Ausst.-Kat. Bénouville, Château de Bénouville Sommer 2002, hrsg. von Éric Lefèvre, Jean-Yves Laillier, Jean-Marc Giret, Caen 2002, 374.

Eugène-Édouard **MORAND**

geb. 17.3.1855 (oder 1853) Sankt Petersburg
gest. 2.1.1930

Eugène-Édouard Morand war in erster Linie Dichter, Übersetzer und Bühnenautor. Sein literarisches Werk umfasst dabei *Raymonde* (1887), *Griséldis* (1891) oder die von Sarah Bernhardt gespielte *Izejl* (1893). 1915 schrieb und inszenierte er im Théâtre Sarah-Bernhardt das Kriegsstück *Les Cathédrales*. Er war Sohn von Pierre-Adolphe Morand, Direktor einer der imperialen Bonzegießereien Rußlands in Sankt-Petersburg unter Zar Nikolaus I. 1873 war er nach Paris zurück gekehrt und wurde dort Schüler von Jules Lefebvre und Pierre-Victor Galland. Von 1908 bis 1925 war er Direktor der Pariser École nationale supérieure des arts décoratifs, davor war er ab 1902 conservateur du dépôt des marbres et des ouvrages d'art appartenant à l'État. In dieser Funktion war er 1905 zusammen mit Jacques Vaschet Kommissar der IX. Internationalen Kunstausstellung in München. Um 1920 war er verantwortlich für die Ausführungen der Monumentalbilder im ehemaligen Hôtel des Cériers in Riom (ausgestellt im Salon 1920). Er stellte sowohl im Pariser Salon der Société des Artistes Français als auch im Salon der Société Nationale des Beaux-Arts aus. Morand war Vater des Dichters Paul Morand.

Salons: 1885; *Soir d'automne* (Pastell). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1908: *Soir de Paris*; Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1910: *Jardin vénitien*. **Auszeichnungen:** 1900: Ritter der Ehrenlegion; 1926: Offizier der Ehrenlegion. **Lit.:** Marcel Schneider, Ginette Guitard-Auviste, *Morand*, Paris 1971; Bénézit VII (1976), 520; *Jean Giraudoux: du réel à l'imaginaire*, Ausst.-Kat. Paris, Bibliothèque nationale 7.12.1982-13.4.1983, hrsg. von Maurice Berne, Marthe Besson-Herlin, Marie-Françoise Christout, Paris 1982, 24-27.

Adolphe-Ferdinand **MOREAU**

geb. 7.10.1827 Paris
gest. 4.7.1882 Paris

Adolphe-Ferdinand Moreau war Schüler von Camille Roqueplan, Louis Tesson, Auguste Bonheur, Camille-Joseph-Étienne Roqueplan und Armand-Théophile Cassagne. Als Künstler war er hauptsächlich als Aquarellist und Stecher tätig und verfasste darüberhinaus Schriften zu Alexandre Decamps (1869) und Eugène Delacroix (1873). Hauptberuflich arbeitete er als maître des requêtes im Conseil d'État. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1849 bis 1880 mehrfach aus. Befreundet war er mit dem Landschaftsmaler Xavier de Cock, dessen Gemälde *Vaches au repos* sich in Moreaus Besitz befand. Moreau war verheiratet mit der Malerin Camille

Moreau, war Vater von Adolphe-Étienne-Auguste Moreau-Nélaton und Sohn von Auguste Moreau, dessen bedeutende Kunstsammlung er fortführte.

Salons: 1849: 4 Radierungen; 1850: *Vues prises à Saint-Savin* (Zeichnung); 1852: Studie; 1857: Aquarellansichten von der Auvergne; 1859: *Vue prise à Imphy (Nièvre)* (Aquarell); 1868: *L'étang de Champs (Seine-et-Marne)* (Aquarell); 1869: *Vues prises à Monthléry und Villers-sur-Mer* (4 Aquarelle); 1875: *Les prés de la Roche* (Aquarell); *Pâturage à Villers-sur-Fère* (Aquarell). **Lit.:** Étienne Moreau-Nélaton, *Mémorial de famille*, Paris 1918; Thieme-Becker XXV (1931), 126; Edmond Aman-Jean, »Portraits de deux mécènes régionaux: Jules Maciet et Étienne Moreau-Nélaton«, in *Mémoires de la Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne*, 13, 1967, 8-32; Bénézit VII (1976), 524; Harambourg 1985, 260; *Les donateurs du Louvre*, Paris 1989, 277; *Delacroix en héritage: autour de la collection Moreau-Nélaton*, Ausst.-Kat. Paris, Musée national Eugène Delacroix 11.12.2013-17.3.2014, hrsg. von Dominique de Font-Réaulx, Paris 2013.

► François-Auguste Bonheur; Camille-Joseph-Étienne Roqueplan; Armand-Théophile Cassagne; Camille Moreau; Adolphe-Étienne-Auguste Moreau-Nélaton

Camille **MOREAU**

geb. 1840 Paris
gest. 4.5.1897 Paris

Camille Moreau oder Moreau-Nélaton, geborene Nélaton, war Schülerin ihres Onkels Jules Nélaton und von François-Auguste Bonheur, dem Bruder von Rosa Bonheur. Sie war verheiratet mit dem Maler Adolphe-Ferdinand Moreau und Mutter des berühmten Kunstsammlers, Kunsthistorikers und Malers Adolphe-Étienne-Auguste Moreau-Nélaton. Sie arbeitete als Keramikünstlerin und Malerin und malte Landschaften aus der Umgebung von Paris, der Picardie und der Normandie sowie Jagdstücke. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war sie von 1865 bis 1880 mehrfach vertreten. Sie kam bei dem Brand des Bazar de la Charité 1897 in Paris ums Leben.

Salons: 1865: *Un repas des sangliers; Canards sauvages*; 1868: *Job en arrêt; Vue prise à la Tournelle*; 1869: *Sous bois; Un herbage en Villers-sur-Mer*; 2 Fayencen; 1870: *My Sisters Dog; Vue prise à Fère-en-Tardenois (Aisne)*; 2 Fayencen; 1876: *Chiens courants*; 1880: *Les bords de l'Ourcq (Aisne)*. **Sammlungen:** Château-Thierry, Musée Jean de-la-Fontaine; Limoges, Musée national Adrien Dubouché (*Plat aux poissons*, Fayence). **Lit.:** Étienne Moreau-Nélaton, *Camille Moreau-Nélaton, peintre et céramiste (1844-1897)*, Paris 1899; Étienne Moreau-Nélaton, *Mémorial de famille*, Paris 1918; Thieme-Becker XXV (1931), 126; Édmond Aman-Jean, »Portraits de deux mécènes régionaux: Jules Maciet et Étienne Moreau-Nélaton«, in *Mémoires de la Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne*, 13, 1967, 8-32; Bénézit VII (1976), 524; Harambourg 1985, 260; *Delacroix en héritage: autour de la collection Moreau-Nélaton*, Ausst.-Kat. Paris, Musée national Eugène

MOREAU

Delacroix 11.12.2013–17.3.2014, hrsg. von Dominique de Font-Réaulx, Paris 2013.

► Adolphe-Ferdinand Moreau; Adolphe-Étienne-Auguste Moreau-Nélaton; Rosa Bonheur

Nicolas MOREAU

geb. 1821 Paris

gest. 1900 L'Isle Adam

Nicolas Moreau war Schüler von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Seine Ausbildung zum Landschaftsmaler erhielt er von Jules Dupré. Wie dieser lebte er seit den 1850er Jahren in L'Isle-Adam. Er malte Jagdstücke im nahen Wald von L'Isle-Adam. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er von 1844 bis 1883 mehrfach vertreten.



Nicolas Moreau, *Chasse au sanglier* (1883), 68,5 × 98 cm, Privatbesitz

Salons: 1853: *Chevaux de halage (le départ)*; 1857: *Placement des relais (Chasse à courre dans la forêt de l'Isle-Adam)*; *La fuite du braconnier*; *Relais de chiens courants de haut-pied*; *Relais de chiens bassets*; 1859: *Chasse au daim à Baden-Baden (Allemagne)*; 1864: *Coriolan, cheval d'attelage*; *Batarde, chien d'attaque*; 1865: *Chasse au sanglier (hallali courant)*; 1872: *Souvenir du siège de Paris*; 1883: *Hallali sur pied*. **Sammlungen:** Arbois, Musée Sarret de Grozon (*Cour de ferme*); L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq (*L'Hallali*, Aquarell und Gouache; *Attelage sur le bord du canal*, Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 129; Bénézit VII (1976), 529; Pierre Miquel, *L'école de la nature*, II, Paris 1975, 381.

► Jules Dupré

René-Nicolas MOREAU

geb. 1818 Nantes

Sterbedatum und -ort unbekannt

René-Nicolas Moreau war Schüler des Landschaftsmalers Nicolas-Louis Cabat in Paris. Er lebte zusammen mit seiner Frau (geb. Bertrand), die eben-

falls Malerin war und in den Salons der Société des Artistes Français von 1847 und 1849 Landschaften ausstellte, in Paris. Moreau malte zumeist in der Umgebung von Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er von 1842 bis 1855 mehrfach vertreten.

Salons: 1842: *Val Saint-Benoit (environs d'Autin)*; 1843: *Intérieur de forêt (souvenir de Fontainebleau)*; 1849: *Île Billancour; Fond de Saint-Cloud*; 1852: *Le grand jet d'eau du parc de Saint-Cloud; Vallée de Senlis*; 1855: *Vallée de Senlis* (bereits im Salon 1852 ausgestellt). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 529; Harambourg 1985, 260.

► Nicolas-Louis Cabat

Adolphe-Étienne-Auguste

MOREAU-NÉLATON

geb. 2.12.1859 Paris

gest. 25.4.1927 Paris

Adolphe-Étienne-Auguste Moreau-Nélaton war Sohn des Regierungsmitarbeiters, Malers und Kunstschriftstellers Adolphe-Ferdinand Moreau. Er führte die Kunstsammlung seines Vaters und Großvaters fort, war darüber hinaus Kunstkritiker und Maler. Zu seinen zahlreichen Schriften gehören neben der Abhandlung über seine Mutter, die Keramikünstlerin und Malerin Camille Moreau (1899), Bücher zu Camille Corot (1914 und 1924), Eugène Delacroix (1916), Johan Barthold Jongkind (1918), Jean-François Millet (1921), Charles-François Daubigny (1925) und Edouard Manet (1906 und 1926). Als großer Verehrer dieser Maler, wie auch der Maler der nachfolgenden Impressionistengeneration, vergrößerte und reorientierte er im Laufe seines Lebens die Moreausche Sammlung mit ihren Bildern, die er 1906, 1919 und nach seinem Tode 1927 dem Louvre vermachte (große Teile der Sammlung seiner Vorfäter wurden bei einer Auktion in der Galerie Georges Petit vom 11.–15. Mai 1900 versteigert). Die Malerei erlernte Moreau-Nélaton ab 1882 bei Henri-Joseph Harpignies und bei Albert Maignan. 1890 war er Gründungsmitglied der Société Nationale des Beaux-Arts, in deren Salons er bis 1914 präsent war. Viele seiner Werke entstanden am Familiensitz in Fère-en-Tardenois, andere Motive fand er in der Normandie, in Belgien und Holland oder auch am Mittelmeer. Sein Malstil entwickelte sich aus der Freilichtmalerei der Schule von Barbizon und wurde durch die lichte Farbgebung der Impressionisten bereichert. Moreau-Nélaton erlitt zwei schwere Schicksalsschläge in seinem Leben: seine Mutter und seine Ehefrau Edmée starben beim Brand des Bazar de la Charité 1897, sein Sohn fiel 1918 im 1. Weltkrieg. Er gab fortan die Malerei auf.

Salons: 1884: *Les pots* (Aquarell); 1885: *Portrait de Madame M...*; 1887: *Un banc*; *Harpignies dans son atelier* (Pastell); 1888: *Il n'y a plus d'enfants*; 1889: *La Sainte-Georges (à Villeneuve-sur-Fère)*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Inter-

nationale de Blanc et Noir, 1885; Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1890: *Le peintre; La leçon de plain-chant; Paysage d'automne (effet du soir); Lisière de bois en automne (le soir)*; 1896: *Saint-Vincent de Paul; La mer*. **Auszeichnungen:** 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1907: Ritter der Ehrenlegion; 1925: Ernennung zum Mitglied der Académie des Beaux-Arts; 1927: Offizier der Ehrenlegion. **Samm-lungen:** Beaune, Musée des Beaux-Arts (*Lisière d'un bois*); Boulogne-sur-Mer, Château-Musée (Keramikvase, vor 1904); Château-Thierry, Musée Jean de La Fontaine (*Le clocher de Fè-re-en-Tardenois*; bemalte Keramiken); Grenoble, Préfecture de l'Isère (*Paysage*); Limoges, Musée national Adrien Dubouché (*La Tournelle*); Paris, Musée d'Orsay (*La place de Fère-en-Tardenois*, vor 1886; *L'enfant au livre; Portrait de Raymond Koechlin; Réception du préfet*); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Enfants au piano*); Sankt Petersburg, Eremitage (*Im Salon*, 1900); Quimper, Musée Départemental Breton (*Saint-Jean-du-Doigt*, Lithografie); Stuttgart, Staatsgalerie (*Paris, vu des tours Notre-Dame*). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 130; Édmond Aman-Jean, »Portraits de deux mécènes régionaux: Jules Maciet et Étienne Moreau-Nélaton«, in *Mémoires de la*



Adolphe-Étienne-Auguste Moreau-Nélaton, *Les meules à l'entrée du village*, 1903, 46 × 55 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Millon & Associés, 22. 3. 2006, 33)

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne, 13, 1967, 8–32; Bénézit VII (1976), 530 (Signaturbeispiel); Haram-bourg 1985, 260; Vincent Pomarède, *Étienne Moreau-Nélaton. Un collectionneur peintre ou un peintre collectionneur*, Paris 1988; *Les donateurs du Louvre*, Paris 1989, 277; Schurr/Cabane II (1996), 225; Élisabeth Foucart-Walter, »Corot, Robaut et Moreau-Nélaton: une triade inoubliable«, in Walter Rodolphe, *Corot à Nantes*, Paris 1997, 87–94; Michaela Passini, »Le port-rail au XVI^e siècle et les origines de l'art français. Étienne Moreau-Nélaton historien de l'art«, in *Histoire de l'art*, 65, 2009, 155–166; *Delacroix en héritage: autour de la collection Moreau-Nélaton*, Ausst.-Kat. Paris, Musée national Eugène Delacroix 11.12.2013–17.3.2014, hrsg. von Dominique de Font-Réaulx, Paris 2013; Michaela Passini, Vincent Pomarède, »Moreau-Nélaton, Étienne«, in *Dictionnaire critique des histo-riens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, hrsg. von Philippe Sénéchal, Claire Barbil-

lon, Paris 2009, URL: <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/moreau-nelaton-etienne.html> [letzter Zugriff: 20. 08. 2023].

► Adolphe-Ferdinand Moreau; Camille Moreau; Jean-Baptiste Camille Corot; Johan Barthold Jongkind; Jean-François Millet; Charles-François Daubigny; Henri-Joseph Harpignies

Abel-Edmond-Benjamin MOREL

geb. 8.1.1847 Arras

gest. 26.2.1916 Sotteville-les-Rouen

Abel-Edmond-Benjamin Morel war Schüler seines gleichnamigen Vaters, eines Bildhauers in Arras. Malerei lernte er bei den Corot-Schülern Xavier-Jules-Alphonse-Joseph Dourens und Narcisse-Désiré-Joseph Dubois in Arras. Auch Morel bezog sich auf Camille Corot, den er sehr verehrte, wie seine Unterschrift auf der Petitionsliste für eine grosse Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874 bezeugt. Von Beruf war Morel Zeichenlehrer und im Laufe der Jahre wurde er an verschiedene Schulen versetzt, darunter Laon (1867), Valenciennes (1868), Arras (1878–1882), Clermont-l'Hérault, Abbeville (1883), Épinal (1888), Langres (1896). 1907 trat er in Arras in den Ruhestand, war aber noch weiterhin für die Kunstschule und das Denkmalamt tätig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Werke ab 1880. Außer in Paris stellte er noch in seiner Heimatstadt und in Lille aus.

Salons: 1880: *L'entrée du jardin de St-Vaast à Arras (effet de neige)* (Zeichnung); 1881: *Un coin de forêt* (Federzeichnung); 1883: *Prairie* (Zeichnung); 1886: *Dégel* (Zeichnung). **Samm-lungen:** Arras, Musée des Beaux-Arts (Zeichnungen und Lithographien). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 532; Harambourg 1985, 260; Gaston-Louis Marchal, Patrick Wintrebert, *Arras et l'art au XIX^e siècle: dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, photographes, critiques et amateurs d'art (1800-1914)*, Arras 1987, 180–181.

► Xavier-Jules-Alphonse-Joseph Dourens; Narcisse-Désiré-Joseph Dubois; Jean-Baptiste Camille Corot

Hippolyte MOREL

geb. um 1850 Glasgow

Sterbedatum und -ort unbekannt

Hippolyte Morel war als Landschafts- und Architektur-zeichner tätig.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: *Une vue de Paris*; Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1888: *Église de Noirmoutier* (Zeichnung); *Ancien fort* (Zeichnung).

MOREL

Théophile MOREL

geb. 1813

Sterbedatum und -ort unbekannt

Théophile Morel lernte bei François-Edouard Picot. Er war als Porträtmaler tätig und stellte als solcher im Salon der Pariser Société des Artistes Français aus. Er arbeitete aber auch als Landschaftsmaler und war einer der aktiven Mitarbeiter Jean-Désiré-Gustave Courbets in dessen Schweizer Exil.

Salons: 1845: 2 Männerporträts; 1846: Frauenporträt; 1848: Männerporträt; Porträtzeichnung. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 532; Ausstellungskatalog des Musée Courbet in Ornans, 1988, *Cherubino Pata (1827–1899): le vrai faux-Courbet*, Ausst.-Kat. Ornans, Musée Courbet Sommer 1988, Ornans 1988, S. 88.

► Jean-Désiré-Gustave Courbet

Antoine-Léon MOREL-FATIO

geb. 17.1.1810 Rouen

gest. 2.3.1871 Paris

Antoine-Léon Morel-Fatio war Maler von Marinern mit historischen Schlachtszenen. Als Maler dokumentierte er den Algerienkrieg (1830) und den Krimkrieg (1854/55). Er schuf Gemälde, Radierungen und Lithografien. Morel-Fatio war Gründer und Direktor des Musée de la Marine et d'Ethnographie du Louvre und arbeitete ab 1853 als Maler des Marineministeriums. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Werke jährlich von 1833 bis 1870.



Antoine-Léon Morel-Fatio, *Le port d'Alger*, 31 × 97 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 20.10.1998, 260)

Salons: 1833: *Vue de l'île de Wight*; 1834: *Mosquée des Koulouglis à Alger*; 1837: *Combat à l'abordage (1808)*; *Vue d'Alger pendant l'attaque de l'amiral Duperré*; *Côtes de Bretagne*; 1838: *Vue de l'entrée du port du Havre*; *Vue de l'entrée du port de Marseille*; *Vue de l'avant-port du Havre*; *Vue de Saint-Malo*; 1839: *Le brick de S. M. La Reine Amélie sur la rade de Cherbourg*; 1840: *Combat du Vengeur (1794)*; 1857: *Vue de Toulon*; *Tempête dans le port d'Alger en 1835*; 1865: *Le Speronaie*; *La poste aux choux*; 1870: *Tempête du 30 mars 1869 à Saint-Valéry-en-Caux*; *Bateau pêcheur de Trouville*. **Auszeichnungen:** 1837: Medaille 3. Klasse im Salon; 1843: Medaille 2. Klasse im Salon; 1848: Medaille 2. Klasse im Salon; 1846: Ritter der Ehrenlegion; 1866: Offizier der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Algier, Musée National des Beaux-Arts (*Tempête dans le port d'Alger*); Allanche, Mairie (*Port de Lorient*;

Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies (*La plage*; *Le village*); BUKAREST Nationales Kunstmuseum von Rumänien *Marine*; Calais, Musée des Beaux-Arts (zahlreiche Zeichnungen); Cherbourg-Octeville, Musée d'art Thomas Henry (*Visite du prince-président à l'escadre française à Cherbourg, septembre 1850*); Lille, Palais des Beaux-Arts (mehrere Albumblätter mit Schiffsstudien; *La place de Sainte-Marie-du-Peuple à Rome*, Zeichnung); MULHOUSE Musée des Beaux-Arts *Frégate anglaise*; *Marine*; Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*La Basse-Seine*, Zeichnung; *Barques sur l'eau*, Zeichnung; *Couple debout dans une barque*, Zeichnung); Paris, Musée de la Marine (*La Reine Victoria à Cherbourg, le 6 août 1858 (1859)*; *Escadre franco-anglaise devant Bomarsund, 1854*); Paris, Musée de l'Armée (*La frégate La Belle Poule*, um 1840; *Prise de la flotte hollandaise par les hussards près de l'île Texel*, Aquarell); Rochefort, Musée national de la Marine (*Le port de Rochefort*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*L'incendie de la Gorgone*; *Le combat du Vengeur*; *Le signal*); Toulon, Musée de la Marine (*Le prince président à Toulon le 27 avril 1852*); Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (*Attaque d'Alger par la mer*; *par la flotte française sous le commandement de l'amiral Duperré, le 3 juillet 1830*, um 1837; *Arrivée de la Reine Victoria au Tréport, 2 septembre 1843*; *Louis-Philippe, sur le Vélode, s'échoue en rade de Calais, 17 août 1840*; *L'escadre cuirassée anglaise en rade de Cherbourg, le 14 août 1865*; *Transbordement des cendres de Napoléon 1er de la Belle Poule sur le vapour Normandie en rade de Cherbourg, 8 décembre 1840*). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 134; Bénézit VII (1976), 533; Harnbourg 1985, 260 (Abb.); Ekhardt Berckenhagen, »Antoine-Léon Morel-Fatio 1810–1871«, in *Weltkunst* 17, 1991, 2322–2325; Schurr/Cabane II (1996), 226; Élisabeth Cazenave, *Les Artistes d'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830–1962*, Paris 2001, 339–340 (Abb.); *Brest et les peintres du XVIIème siècle à nos jours*, Ausst.-Kat. Brest, Musée des Beaux-Arts 11.7.2008–19.10.2008, hrsg. von Alain Boulaire, Brest 2008; *Maquettes de la Marine impériale*, Ausst.-Kat. Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 17.6.2014–14.9.2014, Paris 2014.

Félix MOREL-LAMY

geb. 1833 Braisne (Aisne)

gest. nach 1880

Félix Morel Lamy war Schüler von Camille Corot, Gustave-François-Henry-Joseph Colin und Edmé-Charles Saint-Marcel. Er war Landschaftsmaler und stilistisch und thematisch Corot ähnlich, den er sehr verehrte, wie sein Namenseintrag in einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874 belegt. Auch die Maler von Barbizon beeinflussten sein Schaffen. Morel-Lamys Namenseintrag findet sichunter den Daten 31. September bis 2. Oktober 1860 im Melderegister des Malergasthofes Ganne in Barbizon. 1863 debütierte er im Pariser Salon des Refusés mit einem Thema des Walds von Fontainebleau (*Chênes à la Gorge-aux-Loups*) und drei weiteren Bildern (*Bords de la Marne (Champigny)*; *Bords de la Marne*; *Promenade près de canal*). Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ebenfalls aus.

Salons: 1864: *Une ferme aux environs de Cernay*; 1865: *Un bras de la Marne, à Champigny; Bords de la Marne à Nogent (île des Loups)*; 1869: *Portrait de M. A.G....*; 1870: Kinderporträt; 1880: *Fin de journée aux environs de Pontcroix (Finistère)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 134; Bénézit VII (1976), 533; Harambourg 1985, 260.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Gustave-François-Henry-Joseph Colin; Edmé-Charles-Cabin Saint-Marcel

Charles-Augustin MORET-SAINT-HILAIRE

geb. 1824
gestorben 1847

Charles-Augustin Moret-Saint-Hilaire war Schüler von Jules Coignet. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er 1845, 1846 und 1847 Landschaftsbilder aus. Er starb 1847 im Alter von 23 Jahren.

Salons: 1845: *Vue prise aux environs de Fécamp; Une rue de village à Senneville près de Fécamp*; 1846: *Vue des fonds de Marly, prise de l'île de Bougival; Vue de la vallée d'Yport, petit échouage près de Fécamp; Vieux chênes et mare sur le plateau des falaises de Fécamp; Chaumière normande à Saint-Léonard*; 1847: *Vue prise à Sassenage; Vue d'un pont antique sur l'Azergues; Ruines du château de Châtillon, sur la route de Tarare; Vue d'une portion des aqueducs de Bonnard*, Pastell; *Vue du village de Chazai*, Pastell. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 139; Bénézit VII (1976), 536; Harambourg 1985, 261.

Jean-Alfred MORIÉ

geb. um 1850
gest. nach 1874

Jean-Alfred Morié war Schüler von Charles Rémond und Friedrich von Martens. Er malte in der Umgebung von Paris und in Algerien.

Salons: 1870: *Vieux moulin à Nanteuil*; 1872: *Bois de Villemoisson (Seine-et-Oise)* (Zeichnung); 1874: *Souvenir d'Oran*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 542; Harambourg 1985, 261.

Alfred MORILLON

geb. vor 1850
gest. 1886

Alfred Morillon war als Landschaftsmaler tätig.
Lit.: Bénézit VII (1976), 543; Harambourg 1985, 261.

Charles-Camille MORIN

geb. 19. 6. 1846 Paris
gest. 8. 1. 1919 Courbevoie

Charles-Camille Morin war Schüler der Landschaftsmaler Edmond-Eugène Valton, Paul Sain und Paulin

Bertrand. Er malte Landschaftsbilder in der Nachfolge der Schule von Barbizon. Die Motive fand er in der Île-de-France, der Bretagne und am Mittelmeer. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er regelmäßig Landschaftsbilder aus. Von 1888 bis 1890 verfasste er die Chronik und den Rechnungsbericht des *Journal des Artistes*.

Salons: 1889: *Soleil mouillé (Nogent-sur-Marne)*; 1890: *Petit Bras de Marne à Saint-Maurice*; 1891: *La Marne au Perreux (fin de Journée)*; 1894: *La Marne à Joinville-le-Port (coup de ven)*; 1895: *Matin d'octobre*. **Sammlungen:** CARPENTRAS *La Marne au Perreux*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 543.

Edmond MORIN

geb. 26. 3. 1824 Le Havre
gest. 18. 8. 1882 Sceaux

Edmond Morin war Schüler von Charles Gleyre an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war zu Lebzeiten ein bekannter Stecher, Illustrator und Aquarellist. Während seines Londonaufenthaltes 1850 bis 1857, wo er u.a. für die *Illustrated London News* als Illustrator arbeitete, gründete er zusammen mit William James Linton die Zeitschrift *Pen and Pencil*. In Paris lieferte er Vorlagen für Romanillustrationen und für zahlreiche Zeitschriften, darunter *Le Monde Illustré* und *La Vie Parisienne*. Den Pariser Salon der Société des Artistes Français beschiedte er mit Landschaftsaquarellen.

Salons: 1857: *Les poissons rouges, ou Marly en 1760*; 1872: *La vallée de Dampierre au mois d'avril (église de Senlisse)*; *La cour Senlisse*; 1875: *Le Manoir de Knole, dans le comté de Kent (Grande-Bretagne)*; 1876: *Le vieux port de Marseille; Une averse, sur le boulevard des Italiens*; 1877: *La prairie en fleurs à Dampierre*; 1878: *Giboulées de mars à Dampierre*. **Sammlungen:** Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (Porträtkarikaturen: *Honoré Daumier; George Sand; Garibaldi; Le Général Priou*); LE HAVRE *Le marche aux fleurs de la Madeleine*; Nevers, Musée de la Faiënce Frédéric Blandin (4 Illustrationen zu *Les aventures de Melle Mariette* von Champfleury); Straßburg, Musée d'Art Moderne et Contemporain (*Plan topographique de la bataille de Magenta*). **Lit.:** Beraldi X (1890), 131–148; Thieme-Becker XXV (1931), 154; Bénézit VII (1976), 543–544; Rodney K. Engen, *Dictionary of Victorian wood engravers*, Cambridge 1985.

Léon-Antoine MORIN

geb. vor 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Léon-Antoine Morin war Schüler von Eugène Constant. Er war als Stillleben- und Landschaftsmaler tätig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français von 1865 und 1870 zeigte er Stillleben.

MORIN

Salons: 1865: *Nature morte*; 1870: *Fruits; Prunes*. **Sammlungen:** CLERMONT-FERRAND *L'Allier à Pont-au-Château*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 543; André Roussard, *Dictionnaire des peintres à Montmartre*, Paris 1999.

Vitalis MORIN

geb. 29.5.1867 Cholet (Maine-et-Loire)
gest. 1936

Vitalis Morin, oft auch Vital genannt, war Schüler von Jules-Joseph Dauban während dessen Arbeiten an der Chapelle de l'hospice général in Angers. Danach war er dort 1889 Schüler des Aquarellmalers Auguste Constantin. 1895 zog er nach Paris. Er malte selbst vielfach in Aquarelltechnik. Thematisch wählte er sich die Bretagne. Stilistisch bemerkenswert ist seine kraftvolle Umrissbetontheit. 1925 wurde er zum offiziellen Marinemaler der französischen Marine ernannt. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er regelmäßig aus.

Salons: 1906: *Départ pour la pêche*; 1907: *Une vague à Paramé* (Aquarell); 1920: *Au pays breton*; 1921: *Un soir au pays breton (Étel)*; 1922: *Au pays breton, un matin sur la rivière Étel*; 1924: *Un soir d'été au pays breton (Locquirec)*; 1925: *Au pays breton (Carentec)*. **Auszeichnungen:** 1910: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1913: Medaille 2. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Cholet, Musée d'Art et d'Histoire (*Phare du Paon à l'île de Bréa*); NEVERS; SAINT-NAZAIRE. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 155; Bénézit VII (1976), 544; Harambourg 1985, 261 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 228 (Abb.).

Jacques MORION

geb. 1863 Chambéry
gest. 1904 Cognin

Jacques Morion war Schüler von Molins und Jules Daisay an der Malschule in Chambéry. Die Landschaftsmalerei erlernte er anschließend in Paris (ab 1880) in den Ateliers von Léon-Germain Pelouse und Adrien Jourdeuil. 1900 wurde er Nachfolger von Daisay als Konservator des Museums von Chambéry und Lehrer an der dortigen Malschule. Er war Mitglied der Union artistique seiner Heimatstadt. Ab 1904 war er Mitglied der Société des peintres de montagnes. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1898 war, sah man von 1897 bis 1904 Landschaftsbilder, vornehmlich mit Motiven aus den Savoyen.

Salons: 1898: *Soir d'automne (village d'Aiguebelette)*. **Sammlungen:** Chambéry, Musée des Beaux-Arts (*Fin d'automne en Savoie - mon village. Le vieux pont de Cognin* (ausgestellt im Salon 1904); *Fin d'été en Savoie. Le lac du Bourget; Le matin au pont des chèvres*, vor 1898; *Portrait de D. Delgrange, directeur du conservatoire à Chambéry; Vénus; Régiment d'artilleurs traversant le village de Grésy sur Aix*. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 156; Bénézit VII (1976), 545; Harambourg 1985,

261 (Abb.); Jacques Morion, *peintre chambérien 1863-1904*, Ausst.-Kat. Chambéry, Musée savoisien 5.11.1986-2.2.1987, Chambéry 1986.

Auguste MORISOT

geb. 1857 Seurre (Côte-d'Or)
gest. 1951 Brüssel

Auguste Morisot war zunächst Student an der École des Sciences et Arts industriels, danach an der École des Beaux-Arts in Lyon. 1886 und 1887 begleitete er als Dokumentarist 16 Monate lang die Expedition des französischen Forschers Jean Chaffanjon (1854-1913) nach Venezuela an die Quellen des Orinoco. In akribischer Manier hielt er die Örtlichkeit und die Flora in Bleistift und Aquarell fest. Zurück in Lyon war er als Landschaftsmaler tätig, erhielt auch Rat von Adolphe Appian. Von 1895 bis 1933 war er Lehrer an der École des Beaux-Arts in Lyon. Im Salon von Lyon stellte er gelegentlich aus. Er restaurierte ab 1902 über 15 Jahre lang den Familiensitz des Ehepaars Neyron de Champollon in Lyon im neogotischen Stil sowie deren Landhaus in Saint-Point bei Pontarlier und zeigte sich 1910 verantwortlich für die Gestaltung der Möbel und der Innendekoration des Landhauses Monte au Lever von Louis Neyron in Les Grangettes (Doubs). Morisot lieferte zahlreiche Kartons für Glasfenster, darunter 1902 für die Kirchenfenster der Pfarrkirche Saint-Symphorien in Trévoux (Ain).

Sammlungen: BOURG-EN-BRESSE *La forêt chantante*; Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Portrait du maître-verrier Paul Nicod*, Zeichnung; *Les quatres âges: Sommeil, Rêve, Réalité, Souvenir*, Glasfenster; mehrere Entwurfszeichnungen für Glasfenster); Paris, Musée d'Orsay (4 Glasfenster); Villefranche-sur-Saône, Musée Paul Dini (*Ombre, Ténèbres, Lumière*, Triptychon, vor 1910; *Autoportrait*, Pastell; *Pont de la Guillotière*, vor 1905; *Portrait de Pauline*, Zeichnung). **Lit.:** Harambourg 1985, 262 (Abb.); Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 305; Schurr/Cabane II (1996), 228; *Diario de Auguste Morisot (1886-1887)*, hrsg. von Fundación Cisneros, Grupo Planeta, Bogota 2002; *Le Symbolisme et Rhône-Alpes. De Puvis à Fantin-Latour (1880-1920): entre ombre et lumière*, Ausst.-Kat. Villefranche-sur-Saône, Musée Paul-Dini, 17.10.2010-13.2.2011, hrsg. von Sylvie Carlier, Villefranche-sur-Saône 2010; *Auguste Morisot (1857-1951). Du crayon au vitrail*, Ausst.-Kat. Lyon, Musée des Beaux-Arts 23.6.-24.9.2012, Lyon 2012.

Berthe MORISOT

geb. 14.1.1841 Bourges
gest. 2.3.1895 Paris

Das Frühwerk der bekannten französischen Impressionistin Berthe Morisot wurde entscheidend von Camille Corot beeinflusst. Morisot war Schülerin von Léon Riesener, Joseph-Alexandre Guichard, Corot, Achille-François Oudinot, Edouard Manet und Aimé Millet.

1862 bis 1868 arbeitete sie im Freien unter Anleitung Corots. Ihre Einlieferungen zum Pariser Salon der Société des Artistes Français von 1864 *Souvenir des bords de l'Oise* und *Vieux chemin à Auvers* lassen eine Zusammenarbeit mit dem Kreis um Charles-François Daubigny erahnen, der ein Atelierhaus mit Wohnboot in Auvers besaß. In der Zeit um 1869 wurde sie dann durch ihren Schwager Manet beeinflusst, der Berthe in seiner Saloneinlieferung von 1869 *Le balcon* darstellte. Während zweier Italienreisen 1881 und 1882 entledigte sich die Malerin von Einflüssen und fand ihren eigenen Stil. 1885 bis 1895 malte sie häufig in Cimiez bei Nizza, danach in der Touraine. Neben Eva Gonzales und Mary Cassat war sie die berühmteste französische Impressionistin.



Berthe Morisot, *Cour de ferme en Normandie*, ca. 1864, 60 × 80 cm (Aukt.-Kat. Grenoble, 17.12.1998)

Lit.: Marie-Louise Bataille/Georges Wildenstein/Denis Rouart, Berthe Morisot. *Catalogue raisonné des peintures, pastels et aquarelles*, Paris 1961; Thieme-Becker XXV (1992), 156-157; Andrea Dippel, Von Paris an den Ärmelkanal. Der Städter am Strand bei Manet, Monet, Morisot, Degas und Renoir, Köln 1996; Alain Claret/Delphine Montalant/Jean-Marie Rouart/Yves Rouart, Berthe Morisot. 1841-1895. *Catalogue raisonné de l'Œuvre peint*, Montolivet 1997; Bénézit IX (1999), 858-860; Margaret Shennan, Berthe Morisot. The first lady of impressionism, Gloucestershire 2000; Rey Jean-Dominique, Berthe Morisot. La belle peintre. Paris 2002; Berthe Morisot, 1841-1895, Ausst. Kat. Lille, Palais des beaux-arts, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, hrsg. von Sylvie Patry/Wilhelm Hugues/Sylvie Patin, Paris 2002; Rey Jean-Dominique/Patry Sylvie, Berthe Morisot, Paris 2010; Berthe Morisot. A Retrospective. 1841-1895, Ausst. Kat. Tokyo, Seiji Togo Memorial Sampo Japan Museum of Art, hrsg. von Wilhelm Hugues, Tokyo 2007; Berthe Morisot. 1841-1895, Ausst. Kat. Paris, Musée Marmottan Monet, hrsg. von Mathieu Marianne/Paloma Alarcó/Emmanuelle Amiot, Paris 2012; Berthe Morisot, Ausst. Kat. Paris, Musée d'Orsay, Quebec, Musée national des beaux-arts du Quebec, Philadelphia, The Barnes Foundation, hrsg. Patry Sylvie/Anne Higonnet/Marianne Mathieu et al., Paris 2019.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Joseph-Alexandre Guichard; Achille-François Oudinot; Charles-François Daubigny

Edma MORISOT-PONTILLON

geb. 13.12.1839 Valenciennes

gest. 1921 Paris

Edma Morisot-Pontillon, oft auch nur als Edma Pontillon geführt, war Schülerin von Geoffroy-Alphonse Chocarne, Joseph-Alexandre Guichard, Camille Corot und Achille-François Oudinot. Wie ihre Schwester Berthe Morisot arbeitete sie 1862 bis 1868 im Freien unter Anleitung Corots und zusammen mit Berthe in dem gemeinsamen Atelier in Passy. Ihre Einlieferung *Bords de l'Oise* zum Pariser Salon der Société des Artistes Français von 1864 lässt eine Zusammenarbeit mit dem Kreis um Charles-François Daubigny erahnen, der ein Atelierhaus mit Wohnboot in Auvers besaß. Ihre Porträts und Landschaftsbilder der 1860er Jahre lassen Corots Einfluss in Themenwahl, Farbigekeit und Durchführung erkennen. Die Heirat mit dem Marineoffizier Adolphe Pontillon 1869 und der damit verbundene Umzug nach Lorient (?)/Cherbourg beendete die malerische Karriere der jungen Künstlerin, die aber weiterhin mehrfach Modell für ihre Schwester saß. **Salons:** 1865: *Falaises d'Houlgate (Calvados)*; *Fleurs*; 1868: *Nature-morte (pommes et poires)*; *Paysage*. **Lit.:** Alfred Robaut, *L'Œuvre de Corot*, 4 Bde., Paris 1905, 260; Thieme-Becker XXV (1931), 156; Bénézit VII (1976), 546; Harambourg 1985, 262; Schurr/Cabane II (1996), 228; *Berthe Morisot (1841-1895)*. *Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, hrsg. von Alain Claret, Delphine Montalant, Yves Rouart, Paris 1997; Alicia Craig Faxon, »Pontillon, Edma«, in *Dictionary of Artist's Models*, hrsg. von Jill Berk Jimenez, London, Chicago 2001, 432-435. ► Joseph-Alexandre Guichard; Jean-Baptiste Camille Corot; Achille-François Oudinot; Berthe Morisot; Charles-François Daubigny

Paul-Louis MORIZET

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt



Paul-Louis Morizet, *Étang à Chatillon*, 69 × 92 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Loudmer, 5.6.1989, 117)

MORLON

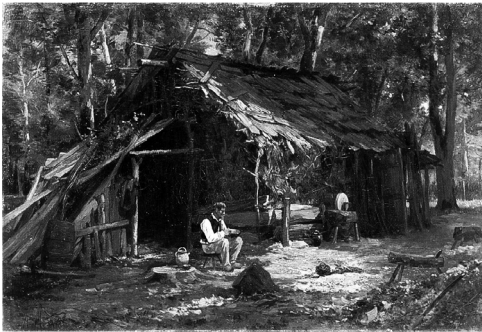
Paul-Louis Morizet war Schüler des Radierers Adolphe-Louis-Félix Tauxier und der Figurenmaler Eugène Thirion und Edmond Dupain. Er war als Zeichner und Radierer tätig und pflegte ab den späten 1880er Jahren auch die Ölmalerei. Seine Landschaftsbilder sind klar in der Perspektive angelegt, feinteilig und sorgfältig im Detail.

Salons: 1884: *En forêt* (2 Holzstiche); 1885: 2 Stiche für *La Chasse illustrée: Trop de queue; La dent de Morcles (halte en montagne)*; 1888: *La Bièvre à Verrières*; 1893: *Le matin au Gué d'Aulne*; 1898: *En forêt (souvenir de Gué d'Aulne)* (Kohlezeichnung); 1904: *Chemin de Bagneux (Chenevière)*. **Sammlungen:** Compiègne, Musée Antoine Vivenel (*Vue de Compiègne depuis les hauteurs de Margny*); DRESDEN *Paysage*; Pont-Audemer, Musée Alfred Canel (*Le nid des rapins*, 1909, Kohlezeichnung). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 547; Harambourg 1985, 262 (Abb.).

Paul-Émile-Antony MORLON

geb. 28. 1. 1834 Sully-sur-Loire
gest. 1905

Paul-Émile-Antony Morlon, mancherorts auch Anthony genannt, war Landschafts- und Genremaler in der Art des Jules Dupré und Henri-Joseph Harpignies. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1883 wurde, stellte er regelmäßig ab 1868 aus.



Paul-Émile-Antony Morlon, *Bûcheron devant sa hutte*, 40 × 59 cm
(Aukt.-Kat. Luzern, Fischer, 24.-29. 11. 1996, 3069)

Salons: 1868: *La plage de Beuzeval (Calvados)*; *Canotiers parisiens (souvenir du grand tour de Marne)*; 1869: *La grenouillère de l'île de Croissy (près Bougival)*; 1870: *Sardinières et pêcheurs de Port-Louis (Morbihan)*; 1875: Porträts; 1880: *Henry, roi de Navarre et la belle Fosseuse; Portrait de Mme de P...*; 1883: *Le voeu*; 1885: *Sauvés! Le canot de sauvetage rentre au port*; 1887: *Lancement d'un bateau de sauvetage, allant au secours d'un navire incendié*; 1888: *Le Fou de la grève; Portrait de Mme M...*; 1889: *Atterrisage d'un bateau; Naufragés et sauveteurs (octobre 1887)*; 1890: *Bateaux de pêche d'Yport louvoyant; Citrons et bigarrades*; 1891: *Le matin, dans la Manche; Bateau de pêche vénétiens*; 1892: *La lutte pour la vie (marine)*; 1894: *Temoins d'un*

sauvetage (ex voto); *Canot de pêche surpris par un coup de vent*; 1905: *Pêcheurs dieppois (l'acostage du canot)*; *Retour du marché*. **Ausstellungsbeteiligungen:** London, Annual International Exhibition, 1874: *Les apprêts du départ pour la pêche de la sardine (Côtes de Bretagne)*. **Auszeichnungen:** 1883: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1885: Medaille 3. Klasse im Salon; 1887: Medaille 2. Klasse im Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Chatou, Musée Fournaise (mehrere Druckgrafiken, darunter *La journée des canotiers – Allons déjeuner?*); DIGNE Genrebild; Fécamp, Musée des Arts et de l'Enfance (*Falaises de Saint-Valéry*); London, Victoria and Albert Museum (Lithographien mit Darstellungen von Kostümen); New York, Metropolitan Museum of Art (*Un marie pour rire*, Zeichnung; *Un marie qu'on aime*, Zeichnung; *Un marie sérieux*, Zeichnung); Paisley Museum and Art Galleries (*La chasse*); Saint-Vaast-la-Hougue, Musée maritime de l'Île Tatihou (*Le naufrage*, Zeichnung); Sceaux, Musée du domaine départemental de Sceaux (*Régates à Asnières sous le Second Empire*, Zeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 161; Bénézit VII (1976), 550; Harambourg 1985, 262; Schurr/Cabane II (1996), 229.

► Jules Dupré; Henri-Joseph Harpignies

Alexis-Alphonse MORLOT

geb. 21. 9. 1838 Isômes (Haute-Marne)
gest. 13. 11. 1918 Paris

Alexis-Alphonse Morlot, oder auch nur Alphonse Morlot, war Schüler von Pierre-Paul Cavaille, Jean-Jacques Henner und Camille Corot. Er war Landschaftsmaler in der Manier seines Lehrers Corot, den er sehr verehrte, wie seine Unterschrift auf einer Petitionsliste für eine grosse Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874 zum Ausdruck bringt. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1883 wurde, stellte er von 1864 bis 1914 regelmäßig aus. Während des Ersten Weltkriegs wurde er am 15. Dezember 1916 schwer verwundet und war ab dann nicht mehr arbeitsfähig.

Salons: 1869: *Un pied de chardon*; 1880: 9 Aquarellstudien; 1883: *Paris (vue prise sur les hauteurs de Meudon)*; *Un coin de ferme*; 1884: *Le mont Valérien (vue prise des hauteurs de Fleury)*; 1885: *Le soir; Dans le bois de Meudon* (Aquarell); 1886: *Un soir après la pluie à Meudon* (Abb. S. 196); 1887: *Solitude*; 1892: *Village en Haute-Saône: Lefond, canton de Champlitte*; 1898: *Un coup de vent dans les moissons; La sortie du village de Montrévrain (Seine-et-Marne)*; *Pendant l'hiver* (Aquarell); *Le matin* (Aquarell); 1906: *Un soleil couchant à Leffond (Haute-Saône)*; *Un lever de lune à Isômes*; 1907: *Douce matinée*. **Auszeichnungen:** 1880: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1885: Medaille 3. Klasse im Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; Ritter der Ehrenlegion (postum). **Sammlungen:** CHALON-SUR-SAONE; Chartres (*Sous-bois*); Langres, Musée *Lever de lune à Montrévrain; Village en Haute-Saône: Leffond; L'heure du bain* Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Douce matinée*, ausgestellt im Salon 1907); Paris, Hôtel de Castries (*Le dormoir, forêt de Fontainebleau*); Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Lever de lune*); SAINT-DIZIER; Valles, Pfarrkirche Saint-Martin

(*Naissance du Christ, Saint Martin* (?)). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 161; Bénézit VII (1976), 550; Harambourg 1985, 262 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 229; Marie-Hélène Montout, Millet, Rousseau, Daumier: *chefs-d'œuvres de la donation d'arts graphiques d'Henry Vasnier*, Reims 2002, 114; Sabine Vauterin, »Alphonse Alexis Morlot (1838-1918)«, in Art & Balade en Pays de Langres, Langres 2012.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Louise MORNARD

geb. 1829 Amiens (Somme)

gest. nach 1907

Louise Mornard, geb. Thuillier, war die Tochter und Schülerin des klassischen Landschaftsmalers Pierre Thuillier, von Chaplin (wohl Charles Chaplin) sowie von Sébastien Cornu. 1846 unternahm sie zusammen mit ihrem Vater eine Algerienreise. Ab 1847 lebte sie in Cherbourg, wo sie Marinen und Ansichten der Normandie malte. Sie signierte ihre Bilder mit ihrem Mädchennamen, stellte sie aber im Pariser Salon der Société des Artistes Français zwischen 1869 und 1877 unter dem Namen Mornard aus. Ihre Bilder sah man im Salon, deren Mitglied sie war, von 1847 bis 1895.

Salons: 1847: *Vue d'El Cantara à Constantine; Vue prise dans les environs de Puy*; 1848: *Un chemin maure aux environs d'Alger; L'entrée du désert; Miette, jeune fille provençale; Jeune fille provençale à la fontaine*; 4 Zeichnungen arabischer Typen; 1869: *Après l'école (marée basse à Cherbourg); La baie d'Escalgrain (près Cherbourg); Entrée du château de Tourlaville (près Cherbourg)* (Aquarell); 1870: *Le château de cartes; Une distraction*; 1872: *Le lendemain d'un coup de vent sur les côtes de Cherbourg*; 1875: *Le chemin des carrières à Cherbourg; La marée basse (près Cherbourg)*. **Auszeichnungen:** 1847 Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Angers, Musée des Beaux-Arts (*Vue de Tivoli*, Zeichnung); Cherbourg-Octeville, Musée d'art Thomas Henry (*Château de Tourlaville*, Aquarell); Clermont (Oise), Hôtel de Ville (*Portrait de Louis Jacques François Bosquillon de Fontenay*); Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Les cascades de Tivoli*, vor 1844, Bleistift und Aquarell); Toulon, Musée d'Art (*Cours Lafayette à Toulon*, ausgestellt im Salon 1895, Aquarell); Senlis, Musée de la Vénérie (*Le marché de Saint-Pierre, Senlis*, vor 1894). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 162; Bénézit VII (1976), 551; Harambourg 1985, 262 (Abb.); Élisabeth Cazenave, *Les Artistes d'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962*, Paris 2001, 340.

Ernest-Victor-Paul MOROT

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Ernest-Victor-Paul Morot war Schüler des Landschafts- und Schafemalers Charles Jacque. Er malte zumeist Landschaftsbilder in der Umgebung von Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Bilder von 1880 bis 1920.

Salons: 1880: *Environs de Noisy-le-Sec (Marne)*; 1882: *Chevreuse, route de Cernay*; 1908: *Matinée d'automne*; 1920: *Le pont d'Annet (hiver 1918)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 167; Bénézit VII (1976), 553; Harambourg 1985, 262; Pierre-Olivier Fanica, *Charles Jacque (1813/1894). Graveur original et peintre animalier*, Montigny-sur-Loing 1995, 269.

Enguerrand Baron de

MORTEMART-BOISSE

geb. 1817 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Enguerrand de Mortemart-Boisse war Schüler der Brüder Alfred und Tony Johannot in Paris. Er malte Landschaften und Jagdszenen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Bilder von 1865 bis 1879.

Salons: 1865: *Vue prise dans le parc de Foljuif; Déjeuner au bord de l'eau*; 1868: *La villa Vallombrosa, à Cannes (Alpes-Maritimes)*; *Poste d'affût aux bertavelles (Provence)*; 1869: *Gabion de marais pour la chasse de la sauvagine (Normandie)*; *Le voyageur*; 1870: *Chasse aux macreuses; Braconnier à l'affût des coqs de bruyère*; 1872: *Le ruisseau de la Merlette (Seine-et-Marne)*; 1875: *Cours d'eau dans les Alpes-Maritimes*; 1876: *Le lit d'un torrent dans les Alpes, aux environs de Nice*. **Sammlungen:** AIX-EN-PROVENCE *Poste d'affût aux bertavelles*; BAGNÈRES *La Hire au siège de Jaffa*; COUTANCES *Paysage*; Mâcon, Musée des Ursulines (*Vue du Pont de Mâcon du côté de Saint-Laurent*, Litographie); Nizza *Le ruisseau de la ferme*; Valenciennes, Musée des Beaux-Arts (*Le lit d'un torrent dans les Alpes Maritimes*, vor 1875). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 172; Bénézit VII (1976), 558; Harambourg 1985, 262.

Louis de Rochechouart de

MORTEMART

geb. 1809

gest. 1873

Louis de Mortemart lebte in Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er zwischen 1831 und 1848 aus.

Salons: 1831: *Vue du château d'Orcher (Seine-Maritime)*; 1847: *Vue de Barèges dans la vallée de Bastan (Hautes-Pyrénées)*; 1848: *Vue de Barèges en regardant le fonds de Luz*.

Alice MOSLER

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Alice Mosler war Schülerin von Maurice-Emmanuel Lansyer. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man 1884 von ihr *Étude d'hêtre, forêt de Fontainebleau*.

► Maurice-Emmanuel Lansyer

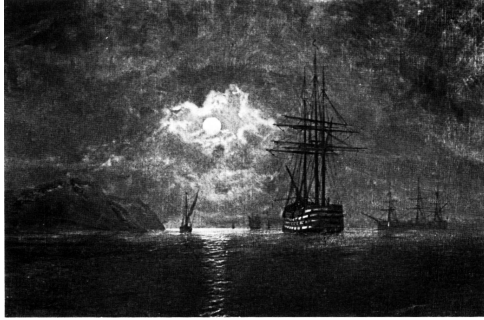
MOSNY

H. MOSNY

geb. um 1850

Sterbedatum und -ort unbekannt

H. Mosny war wohl französischer Marinemaler. Er malte Seestücke in der Art des Jean-Antoine-Théodore Gudin.



H. Mosny, *Marine* (1876), 40 × 65 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's Arcade Auctions, 9.1.1997, 71)

Lit.: Bénézit VII (1976), 565; Harambourg 1985, 262.

► Jean-Antoine-Théodore Gudin

Alexis MOSSA

geb. 15.10.1844 Bogotá, D.C. (Kolumbien)

gest. 2.12.1926 Nizza

Alexis Mossa kam 1850 nach Nizza, wo er bei seinen Großeltern aufwuchs. Seinen ersten Zeichenunterricht erhielt er bei Hercule Trachel und Charles Garacci. 1861 ging er nach Paris, wo er Schüler von Jean-Auguste-Dominique Ingres wurde. Anschließend besuchte er an der Pariser École des Beaux-Arts die Ateliers von François-Edouard Picot und Alexandre Cabanel. Während eines längeren Aufenthalts 1866 in Barbizon lernte er Jean-François Millet und den Kreis der Barbizonmaler kennen. Die Aquarellkunst erlernte Mossa wahrscheinlich bei Henri-Joseph Harpignies in dessen Pariser Lehratelier. In seiner Pariser Zeit malte er auch Werbeplakate. 1869 kehrte er nach Nizza zurück. Ab 1872 erteilte er im dortigen Palais Marie-Christine Malunterricht. 1874 wurde er der offizielle Zeichner des Karnevals in Nizza, zu dessen Initiatoren er gehörte. 1875 unternahm er eine Reise nach Rom, Verona und Venedig. Mossa gründete 1876 die Société des Beaux-Arts de Nice, anschließend 1881 die dortige École nationale des arts décoratifs, wo er auch lehrte. Ab 1905 arbeitete er als Konservator des Museums in Nizza. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Bilder ab 1866. Mossa malte etwa 8000 Landschaftsansichten

(vornehmlich in Aquarell) mit Ansichten des Waldes von Fontainebleau, von der normannischen Küste, von Venedig und Nizza samt Umgebung. Er war Vater, Lehrer und künstlerischer Begleiter des symbolistischen Malers Gustave-Alexis Mossa, dessen schwere Verletzungen während des Ersten Weltkriegs den Vater zu seinem symbolistischen Hauptwerke inspirierte: *La Satanique Tragédie*.

Salons: 1868: *Le miroir de Vénus*; 1869: *Les lutteurs de la mer (capture d'un oquale par des pêcheurs de Nice)*; 1870: *Paysans des campagnes de Nice se préparant à prendre leur repas*; 1872: *La France républicaine*; 1880: *Jésus et la Foi*; 1887: *La Muse de l'observatoire (Nice)*. **Sammlungen:** Barbizon, Musée départemental des peintres de Barbizon (*Étude de chiens dans un paysage*); Nizza, Musée des Beaux-Arts; Nizza, Musée Massena. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 186; Bénézit VII (1976), 566; Harambourg 1985, 263 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 230 (Abb.); Alexis Mossa. *Témoin de la peinture médiévale du Comté de Nice*, Ausst.-Kat. Nizza, Musée d'Art et d'Histoire 26.10.1996-12.1.1997, hrsg. von Luc Thévenon, Nizza 1996; Hélène de Martino, *Alexis Mossa, peintre niçois*, unveröff. Mémoire de licence en Histoire de l'Art, Université de Genève, Genf 1995; Jean-Paul Potron, »Alexis Mossa, une biographie«, in *Le Pays de Nice et ses peintres au XIX^e siècle*, Nizza 1998, URL: http://peintres.nicehistorique.org/pge/pge_biographie.php?rubrique=biographie&id=19 [letzter Zugriff: 20.11.2022]; *Alexis et Gustav-Adolf Mossa, témoins de la grande guerre. Les très tristes heures de la guerre*, Ausst.-Kat. Nizza, Musée des Beaux-Arts 10.11.2001-10.1.2002, Nizza 2001; *Gustav Adolf Mossa: catalogue raisonné des œuvres »symbolistes«*, Paris 2010; Corinne Paolini, *Dans la lumière d'Alexis Mossa...: Saisons d'aquarelles entre mer et montagne* Saint-Paul de Vence 2013.

► Hercule Trachel; Henri-Joseph Harpignies

Jules-Georges MOTELEY

geb. 14.7.1865 Caen

gest. 23.4.1923 Le Vésinet (Seine-et-Oise)

Jules-Georges Moteley war Schüler von Jules Lefebvre und Gustave Boulanger an der Pariser Académie Julian sowie von den Landschaftsmalern Gabriel Guay und



Jules-Georges Moteley, *Paysage, matinée d'automne sur l'Orne à Clécy*, 1904, 54 × 81 cm, Privatbesitz

Jean-Baptiste Antoine Guillemet. Er malte ländliche Themen, Flusslandschaften und Küstenbilder der normannischen Uferregion, insbesondere bei Clécy, wo er wohnte. Stilistisch schöpfte er aus den Errungenschaften Camille Corots und der Schule von Barbizon. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war und in dessen Jury er 1889 gewählt wurde, stellte er regelmäßig aus.

Salons: 1889: *Vieux clos, à Clécy (Normandie)*; 1892: *Vieux lavoir à Clécy (Basse Normandie)*; *Parc abandonné*; 1894: *Prairie dans la vallée de Clécy (Basse Normandie)*; 1907: *Un grain à La Haye*; 1908: *La mer (Triptychon)*; *Petit port de Houget (Manche)*; 1922: *Les marais de Gadeville (Manche)*; *Le dégel à Clécy (neige)*; *La neige dans la vallée de Morez (Jura)*; *Naufrage au large*; *La pointe de Jobourg-Hague*. **Auszeichnungen:** Prix Concours Jovin d'Allainville; Concours Troyon; Rouen Goldmedaille; 1892: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1894: Medaille 3. Klasse im Salon; 1900: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung; 1901: Prix Raigecourt-Goyon im Salon; 1902: Medaille 2. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Bayeux, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard (*Paysage: l'Orne à Clécy*, 1914); Caen, Musée des Beaux-Arts (*Matinée d'automne à Clécy: l'automne sur l'Orne*, 1902; *Vieux lavoir à Clécy*, 1891); Cherbourg-Octeville, Musée d'art Thomas Henry (*La mer*, ausgestellt im Salon 1908); Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Matinée d'automne à Clécy*); Nemours, Château-Musée (*Vague sur la pointe des rochers: La Hague*, 1904; *Jour de Toussaint dans les hameaux de Clécy*, ausgestellt im Salon 1901); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Cabane dans un paysage enneigé, avec deux corbeaux, à Clécy*; 1903, Zeichnung); Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Gentilhomme normande sous la neige*, um 1918); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Prairie dans la vallée de Clécy*, 1914; *Paysage*, 1904); Rungis, Mairie (*Cour de ferme à Clécy*). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 193; Bénézit VII (1976), 569; Harambourg 1985, 263; Schurr/Cabane II (1996), 231.

► Jean-Baptiste Antoine Guillemet; Jean-Baptiste Camille Corot

Claudius MOTTET

geb. um 1800

Sterbedatum und -ort unbekannt

Claudius Mottet stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français in den 1830er und 1840er Jahren aus.

Salons: 1839: *Ruines aux environs de Spolatro (Dalmatie)*; 1841: Stilleben; 1844: *Vue prise en Allemagne (coucher de soleil)*.

Salustiano DUMOUCHEL

geb. 31.7.1847 Sainte-Adresse

gest. 28.3.1901 Honfleur

Salustiano Dumouchel war Marinemaler, der sich auf die Darstellung von Segelschiffen bei rauher See spezialisiert hatte. Er heiratete am 28. Dezember 1872 Victoire Dionis in Le Havre.

Lit.: Bénézit VII (1976), 571; Harambourg 1985, 263. *Les peintres au Havre et Sainte-Adresse*, hrsg. von Bruno Delarue, Géraldine Lefebvre, Yport 2008, 88–91; *Vers une cartographie littéraire du Havre: de Bernardin de Saint-Pierre à Pascal Quignard*, hrsg. von Sonia Anton, Mont-Saint-Aignan 2014, 211.



Salustiano Dumouchel, *La rentrée au port, Trouville*, 1888, 72 × 100 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Loudmer, 8.12.1996, 277)

Louis-Claude MOUCHOT

geb. 25.8.1830 Paris

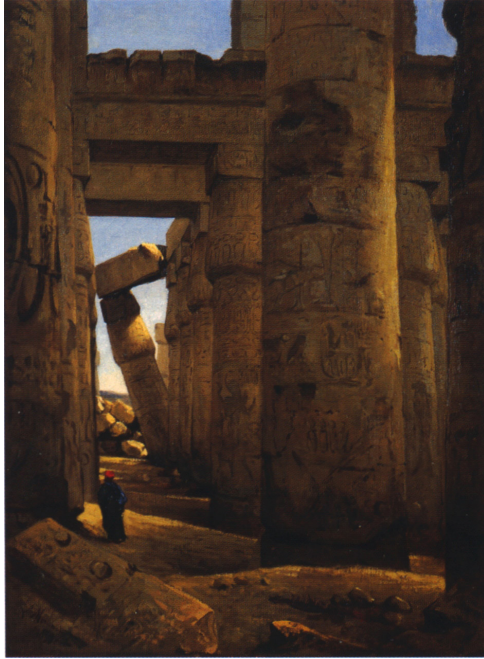
gest. 9.5.1891

Louis-Claude Mouchot war Schüler von Michel-Martin Drolling und Jean-Hilaire Belloc an der Pariser École des Beaux-Arts (Matrikel 6.10.1847). Ein längerer Aufenthalt in Ägypten (Mouchot war 1859 nachweisbar in Kairo ansässig) sollte sein zukünftiges Werk maßgeblich beeinflussen. In bunten Farben schilderte er das Leben und Treiben des Volkes in der Kapitale und an den Ufern des Nils. Wohl in den frühen 1860er Jahren kehrte er nach Frankreich zurück und ließ sich in Marlotte im Wald von Fontainebleau nieder. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man ab 1855 Erinnerungsbilder an sein Leben in Ägypten und Bilder von Aufenthalten in Rom (1869) und Venedig (ab 1870). Ab den späten 1860er Jahren malte er auch vermehrt Genrebilder, in denen er sich an der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts orientierte. Um die Mitte der 1880er Jahre erkrankte Mouchot schwer und wurde arbeitsunfähig. Seine Freunde organisierten zur Erleichterung seiner finanziellen Lage eine Versteigerung von 300 Werken.

Salons: 1859: *Rue et mosquée du Sultan Kaloun (au Caire)*; 1864: *Vue de Menton au coucher de soleil*; *La récolte des olives aux environs de Menton*; 1865: *Un carrefour au Caire*; *Île de Philae (Haute-Égypte)*; 1868: *Un moniteur de singes au Caire*; *Femmes Fellahs sur les bords du Nil*; 1869: *Ruines de l'Arc de Titus (à Rome)*; 1870: *Départ pour la promenade (Venise au XVIe siècle)*; *Job et ses amis*; 1872: *La sortie du Grand Conseil (Venise au XVIe siècle)*; 1875: *Une boutique au Caire*; *Le Chadouf*; 1876: *Le Palais-Ducal à Ve-*

MOUDRUX

nise; *Le Grand-Canal à Venise*; 1883: *Une norta dans la Haute-Égypte*; *Vue prise à Minieh, sur le Nil*. **Auszeichnungen:** 1865: Medaille im Salon; 1867: Medaille im Salon; 1868: Medaille im Salon; 1872: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Accrington, Haworth Art Gallery (*Der Kritiker des Künstlers*; *Der Musiklehrer*); AMIENS MdBA (*Île de Rhoda*; *Vieux Caire*); Bayeux, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard (*Rue de Caire*);



Louis-Claude Mouchot, *Vue de la colonnade de la nef centrale, de la grande salle hypostyle à Karnak*, 1859, 50 × 45 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Gros & Delettrez, 25.6.2002, 382)

Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Une dahabieh sur le Nil*, 1877); Dijon, Musée Magnin (*Au bord du Nil*, 1868; *Portrait d'homme*, 1864; *Portrait de femme*, 1864); Kairo, Club diplomatique (*Mosquée de Kaid-bey au Caire*, 1863); *Rue du Caire* (1863); La Rochelle, Musée des Beaux-Arts (*Prière du soir*, 1874); Narbonne, Musée d'art et d'histoire (*La prière devant le Mirhâb*, 1869); Paris, Musée d'Orsay (*Le chadouf, système d'irrigation en Haute Égypte*, 1874); Paris, Musée du Quai Branly (*Pyramides d'Égypte*, 1862); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Île de Philae*; *Port de Venise*); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Le Bazar des tapis dans le Khan-Khail au Caire*, 2 Fassungen, 1866); Troyes, Musées de Troyes (*Venise, le Palais des Doges et la Salute*, 1877; *Vue de Venise*); Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (*Victor Cousin, philosophe*). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 199; Bénézit VII (1976), 573; Harambourg 1985, 263; *Louis-Claude Mouchot 1830-1891: le bazar des tapis dans le Khan Khilil au Caire*, hrsg. von Sylvie Blottière, Rennes 1982; Schurr/Cabane II (1996), 232 (Abb.); Élisabeth Cazenave, *Les Artistes d'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962*, Paris 2001, 341.

Caroline MOUDRUX

geb. Dez. 1807

gest. um 1890

Vermutlich handelt es sich bei Mademoiselle Moudrux, die im Pariser Salon der Société des Artistes Français 1833 und 1834 Landschaftsbilder ausstellte, um Caroline Moudrux, die Mitte der 1820er Jahren mehrfach am Conservatoire national de musique et de déclamation ausgezeichnet wurde. Sie war später Lehrerin an der École royale de musique (erwähnt im Almanach du Commerce de Paris 1833 und 1837) und vermutlich Tochter des dortigen Flötenlehrers und Musikers am Hofe Louis-Philipes Moudrux (gest. 1859). Im August 1890 wird ihre Musikklasse im *Figaro* erwähnt, ihre Harmonieklasse für Frauen wurde von M. Halévy übernommen.

Salons: 1833: *Vue d'Italie*; *Vue d'un lac de Suisse*; 1834: *Vue des environs de Limoges*; *Vue d'Italie*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 573; Harambourg 1985, 264.

Adolphe MOUILLERON

geb. 13.12.1820 Paris

gest. 24.2.1881 Paris

Adolphe Mouilleron war ein Lithograf, der Interpretationslithografien nach alten Meistern (darunter Rembrandt van Rijn) und zeitgenössischen Werken schuf, u.a. nach Eugène Delacroix, Alexandre-Gabriel Decamps, Théodore Chassériau, Richard Parkes Bonington, Narcisse Virgile Diaz de la Peña und Jules Dupré. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, in dessen Jury er mehrfach vertreten war, stellte er zwischen 1846 und 1881 aus. Auch einige Landschaftsgemälde und Stilleben sind bekannt. Vom 10. bis 15. Mai 1854 malte er im Wald von Fontainebleau, wie sein Namenseintrag in das Register des Malergasthofes Ganne belegt.

Salons: 1846: 4 Lithografien nach Tony Robert-Fleury; 1846: 4 Lithografien nach Robert-Fleury; 1849: *Persécution des juifs au moyen-âge: incendie d'un quartier juif*, Lithografie nach Robert-Fleury; *André Versale*, Lithografie nach Edouard Hamman; 7 Lithografien u.a. nach Louis-Eugène-Gabriel Isabey, Adolphe Aze, Diaz de la Peña; 1852: *Un coin de jardin*, Lithografie nach Karl Bodmer; 1855: 2 Lithographien nach Robert-Fleury und Bodmer. **Auszeichnungen:** 1846: Medaille 3. Klasse im Salon; 1849: Medaille 2. Klasse im Salon; 1852: Medaille 1. Klasse im Salon; 1855: Medaille 1. Klasse im Salon; 1852: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Amsterdam, Amsterdam Museum (*Stilleben mit Leinenpresse*; *Stilleben mit Helm*; *Eau ne daigne, vin ne puis, bière je suis*; *Stilleben mit Weintrauben*; zahlreiche Zeichnungen, darunter viele Landschaften); Amsterdam, Rijksmuseum (*Flusslandschaft am Abend*; *Stilleben mit Dudelsack*; zahlreiche Lithografien); Bukarest, Muzeul Național de Artă al României (*Paysage au pont*, Zeichnung; *Barque*, Zeichnung; *Paysage d'Amsterdam*, Zeichnung;

Péniche au port (Hollande), Zeichnung; Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (*Thiers*, Radierung von J. Robert nach einer Vorlage Mouillersons); *Comtesse Georges de Mniszcz*, Lithografie nach einem Gemälde von Jean Gigoux; Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes; Paris, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (*Juifs d'Orient*, Lithografie nach Valère-Adolphe-Louis Aze); Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts (*La mort du brigand*, Lithografie nach Eugène Delacroix); Pau MdBA (*Chants ossalois*, Lithografie nach Edouard Hédouin); Rouen, Musée Flaubert et d'histoire de la médecine (*André Vésale*, Lithografie nach Edmond Hamman). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 199-200; Bénézit VII (1976), 574; Harambourg 1985, 264; Sophie Bobet, La lithographie de traduction au XIX^e siècle: Adolphe Mouilleron et l'équipe de Bertauts, Paris 1991; Sophie Bobet, La lithographie d'après les peintres au XIX^e siècle: essai suivi du catalogue raisonné de l'oeuvre d'Adolphe Mouilleron, Paris 1992; Schurr/Cabane II (1996), 232.

► Narcisse Virgile Diaz de la Peña; Jules Dupré; Alexandre-Gabriel Decamps; Valère-Adolphe-Louis Aze; Louis-Eugène-Gabriel Isabey

Nathalie MOUILLESAUX

geb. um 1850 Pont-Audemer (Eure)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Nathalie Mouillesaux, die vor ihrer Heirat Nathalie de la Rouvraye hieß, war Schülerin des Aquarellmalers Henri Choupepe.

Salons: 1870: *Vue du parc du Mont-Renaud (Oise)* (Aquarell); 1872: *Avant l'orage (plage de Trouville)* (Aquarell). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 573.

Charles MOUILLEZ

geb. 7.1.1868 Lille
gest. 1929

Charles Mouillez war Schüler von Pharaon de Winter an der Kunstschule in Lille, sowie von Jules Lefebvre an der Pariser École des Beaux-Arts. Mouillez bereite seine Bewerbung für den Prix de Rome vor, zog sich allerdings aus familiären Gründen frühzeitig zurück in die Heimat und ließ sich in Auxi-le-Château nieder. Er malte Landschaften an den Ufern der Authie oder Küstenbilder des Pas-de-Calais sowie einige Porträts. Stilistische Einflüsse des Landschaftsmalers Henri-Joseph Harpignies in den 1890er Jahren kann man vermuten. Befreundet war er mit dem in Berck-sur-Mer ansässigen Landschafts- und Figurenmaler Francis Tattegrain.

Sammlungen: Auxi-le-Château, Musée des Arts et traditions populaires (*Auxi, vue des monts d'Ault*). **Lit.:** Gaston-Louis Marchal, Patrick Wintrebert, *Arras et l'Art au XIX^e siècle*, Arras 1987, 251; *Les Peintres et le Pas-de-Calais*, hrsg. von Ghislaine Deleau u. a., Paris 1992, 30 (Abb.), 145.

► Henri-Joseph Harpignies; Francis Tattegrain

Eugénie MOUJON

geb. um 1850 Pontoise
gest. nach 1923

Eugénie Moujon war Schülerin des Landschaftsmalers Eugène Lavielle in Paris sowie von Paul Louis Delance, François-Joseph Luigi Loir und dem niederländischen Maler Siebe Johannes ten Cate. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte sie u. a. 1904 und 1923 unter dem Namen Eugénie Moujon-Gauvin aus. Im Salon des Artistes Indépendants 1904 und 1907, während der Exposition des femmes peintres et sculpteurs 1904.

Salons: 1904: *Église de Génicourt*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1888. **Sammlungen:** Auneuil, Mairie (*Église de Cerzy*). **Lit.:** *Catalogue illustré de l'Exposition Internationale de Blanc et Noir*, Paris 1888, Nr. 1287.

Eugène-Albert MOULLÉ

geb. 29.5.1861
Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugène-Albert Moullé war Schüler von Alfred Roll, Ferdinand Humbert und Henri Gervex in Paris. Er malte vornehmlich in Moret-sur-Loing und in Villerville an der Küste des Calvados.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1904: *L'Écluse de Bourgogne (à Moret)*; *Le Donjon de Moret*; *La route de Montereau (à Moret)*; *Chaland sur le canal du Loing (à Moret)*; *Les bords du canal du Loing (à Moret)*; *La place du marché au blé (à Moret)*; 1907: *Après-midi d'été à Ingouville-sur-Mer*; *Le Loing et le coteau de Saint-Nicaise à Moret*; *Décembre en forêt*; *Dans la prairie à Moret*; *Route de la plaine du Rosoir (forêt de Fontainebleau)*; *Tournant du Loing*; 1908: *Les graves à Villerville*; *Le chemin du Bout-de-Haut à Villerville*; *Le chemin des Graves à Villerville*; *Le Loing dans la prairie (à Moret)*; *Le chemin des Fosses-du-Marc à Villerville*; *La pointe du Heurt à Villerville*. **Sammlungen:** Montpellier, Musée Fabre; Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Les bords du Loing, à Moret (fin de journée d'octobre)*), ausgestellt in der Exposition Nationale des Beaux-Arts 1905). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 201; Bénézit VII (1976), 575.

Jean-Baptiste Louis MOULLIN

geb. 23.8.1817 Nogent-le-Rotrou
gest. 21.3.1876 Nogent-le-Rotrou

Jean-Baptiste Louis Moullin war Schüler seines Vaters und von Adolphe Bayot sowie bei den Professoren Gabriel-Hippolyte Lebas und Jules Coignet in Paris. Er fertigte Stadtansichten mit Figurenstaffage, zumeist in Bleistift. Moullin war in Le Mans tätig, so fertigte er als Auftragswerk zahlreiche Ansichten der nordwestfranzösischen Stadt, arbeitete dort auch

MOULLION

von 1848–1853 als Zeichenlehrer, wurde 1857 jedoch in Angers ansässig, in den 1870er Jahren wohnte er auch in Paris und in Vendôme. 1864 malte er vornehmlich in Trouville und Deauville. Moullin war bereits zu Lebzeiten recht erfolgreich, eine Versteigerung seiner Aquarelle und Zeichnungen mit Motiven aus der Bretagne, dem Anjou und aus der Umgebung von Paris fand am 12. Januar 1859 in Paris statt, am 25. Mai 1873 wurden Gemälde und Aquarelle im Museum von Vendôme versteigert. Ab Ende der 1840er Jahre war er für die Zeitschriften *L'Illustration* und *Monde illustré* wie auch der Londoner *Illustrated News* tätig und bereiste daher Frankreich und Europa. Als malender Zeitzeuge dokumentierte er die Entwicklung des Eisenbahnnetzes sowie den zunehmenden Tourismus. Als Militärmaler begleitete er Napoléon III. nach Algerien, nahm 1859 am Italienfeldzug und am Krieg von 1870/71 teil. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1839 bis 1875 aus.



Jean-Baptiste Louis Moullin, *Démolition des fortifications de Paris, près du Trocadéro, avec la visite officielle de Napoléon III et d'Eugénie*, 1867, 84 × 111 cm (Aukt.-Kat. Monaco, Sotheby's, 16. 6. 1990, 729)

Salons: 1839: *Vue de la cathédrale de La Ferté-Bernard (Sarthe)* (Aquarell); 1857: *L'Empereur, visitant les carrières d'ardois de Trélazé (Maine-et-Loire)*; *Inondation de juin 1856*; 1870: *Retour au vieux manoir (effet de neige)*; 1875: *La rue des Vaux, au Mans*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Salon des Refusés, 1863; *Le pont Napoléon (à Saint-Sauveur, Pyrénées)*; *Vue du pont de Sia (Pyrénées)*; *Passage du Mincio, à Valeggio*. **Sammlungen:** Angers, Musée des Beaux-Arts (*Angers, cour des Tourelles*, 1856; *Angers, maison Abraham*, 1856; *Place Sainte-Croix*, 1856; *Hôtel d'Anjou*, 1856); Châteaudun, Musée des Beaux-Arts et d'Histoire Naturelle; Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (*Le canotage à Fontainebleau*, Zeichnung; *Vue générale du camp de Châlons prise du nouveau pavillon de l'Empereur*, Zeichnung; *Visite de Napoléon III au haras du Pin*, Zeichnung; *La Villa d'Isaac Strauss à Vichy*, 1862); Le Mans, Musées du Mans (zahlreiche Zeichnungen und Aquarelle, darunter *Bords de Sarthe*, 1856); Paris, Musée Carnavalet (*Démolition des fortifications de Paris...*); Trouville-sur-Mer,

Musée Villa Montebello (*La plage à Deauville*); Vendôme, Musée (*L'église de la Trinité vue des Grands-Prés*, Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 201; Bénézit VII (1976), 575; Harambourg 1985, 264 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 232–233 (Abb.); *Louis Moullin, 1817/1876: peintre témoin de son temps*, Ausst.-Kat Nogent-le-Rotrou, Château Saint-Jean, 97.199315.11.1993, Nogent-le-Rotrou 1993; Philippe Rouillac, »Louis Moullin (1817–1876). Peintre témoin de son temps«, in *Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois* 1996, 49–54; Denise Delouche, »Louis Moullin. portraitiste du Mans pendant le Second Empire Carole«, in 303. *Arts, recherches et créations*, 92, 2006, 76–82; Hirardot, *Mémoire dessinée du Mans: aquarelles de Louis Moullin. Collection des Musées du Mans*, Paris 2009.

► Gabriel-Hippolyte Lebas

Alfred MOULLION

geb. 1832 Paris

gest. 14. 6. 1886 Paris

Alfred Moullion, oft auch Mouillon oder Mouillion genannt, war Schüler des Figurenmalers Jean-Baptiste Delestre und von Leroy de Bonneville. Er malte zumeist in der Umgebung von Paris und in der Bretagne. Studienreisen führten ihn nach Italien, nach Rumänien und in die Karpaten. Moullion begann seine Ausstellungstätigkeit 1863 im Pariser Salon des Refusés (*Bords de la Loire: le meunier, son fils et l'âne; Le pecheur; Effet de soir*). Im Pariser Salon der Société des Artistes Français wurde er im Jahr danach angenommen (*Paysage (soir)*; *Tobie et l'ange*, Zeichnung).



Alfred Moullion, *Berck: bateau de pêche, la plage, les dunes*, 1872, 60,5 × 100 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Hubert le Blanc)

Salons: 1865: *Rendez-vous de chasse (effet du matin)*; *Lisière de bois (à Orsay)*; 1869: *Une héronnière (brouillard d'automne)*; *Traque d'ours dans les Karpathes (effet d'orage)*; 1870: *La première au rendez-vous*; *Curée de l'aigle*; 1872: *Les blés (midi)*; 1874: *Lever de lune à Ermenonville*; 1875: *Famille de perdrix*; 1879: *La Mare aux Cerfs*; 1880: *Le moissonneur*; *Pommier en mai (Bretagne)*; 1881: *La baie*; 1885: *À l'aube: le pêcheur*; *Forêt (en automne)*.

Ausstellungsbeteiligungen: London, Annual International Exhibition, 1874: *Avant l'orage*. **Auszeichnungen:** 1880: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Ambert, Mairie (*Le déluge*); Bourges, Musée du Berry (*Pommier en mai*, ausgestellt im Salon 1880); Chalons-sur-Saône, Musée Denon (*Lever de lune à Ermenonville*, 1874); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*); Paris, Musée d'Orsay (*L'Ange et Tobie*); Pontoise Musée Tavet-Delacour (*Paysage; Le petit chemin à Saint-Enogat*); Reims, Musée des Beaux-Arts (*La Marne, un coup de vent*); Rochefort, Musée d'Art et d'Histoire - Hôtel Hébre de Saint Clément (*Grande marée; Un chemin breton*); Saint-Omer, Musée de l'Hôtel Sandelin (*La baie, matinée d'octobre en Bretagne*, ausgestellt im Salon 1881); Vienne, Musées de Vienne (*La Mare aux cerfs*, 1879). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 200; Bénézit VII (1976), 574; Harambourg 1985, 263 (Abb.), 264.

Henri-Laurent MOUREN

geb. 1844 Marseille
gest. 1926 Auriol

Henri-Laurent Mouren war Schüler des Landschaftsmalers Henri-Joseph Harpignies, von welchem er insbesondere die Aquarelltechnik mit Weißausparungen übernahm. Seine Motive fand er in der Provence, der Umgebung von Paris und im Calvados. Bis etwa 1890 lebte er in Marseille, wo er in der Association des Artistes marseillais vertreten war. Etwa 1892 zog er



Henri-Laurent Mouren, *Paris, la Tour Saint-Jacques*, Aquarell, 37 × 27 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Briest, 14.11.1990, 1)

nach Paris um, wo er in eben diesem Jahr in der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris mit drei Aquarellen vertreten war. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1893 wurde, stellte er von 1893 bis 1922 regelmäßig aus.

Salons: 1885: *Cour de ferme* (Aquarell); *Vieilles maisons, rue Veillère (à Amiens)* (Aquarell); 1887: *Sur la grève (à Nice)*; 1889: *Porche de l'ancien château de Châteauneuf-lès-Martignes (Provence)* (Aquarell); *Sur la route d'Aygallades (banlieu de Marseille)* (Aquarell); 1898: *La Nère et l'étang de la Verrerie (Cher)* (Aquarell); *Baigneuses au Roucas-Blanc* (Aquarell); *La cavée du bois de Cappy (à Verberie)* (Aquarell); 1905: *Étang du château Josse*; *Bords de la Sarthe, le matin (à Saint-Cénéry)*; 1906: *Le cap Martin*; *À Beaulieu*; 1907: *Crépuscule sur l'Indre*; *Bords de la Gartempe*; 1908: *Paysage limousin*; 1921: *Un moulin du Périgord*; 1922: *Bords de côte (Méditerranée)*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1892: *Canal aux Martignes* (Aquarell); *Bords de la Sarthe* (Aquarell); *Prairie dans l'Yonne (le matin)* (Aquarell). **Auszeichnungen:** 1895: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1899: Medaille 3. Klasse im Salon. **Nachlassauktionen:** Aubagne, 10. Oktober 1993. **Sammlungen:** Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (6 Aquarelle *La Roche Percée, vue de la Corniche; Le soir au Mont Olymp*, ausgestellt im Salon 1899; *Les gorges d'Ollioules; Vue de l'étang de Berre*; 2 Variationen *Vue de la Corniche*); Paris, Musée Carnavalet (mehrere Zeichnungen und Aquarelle, darunter *Vestibule intérieure du musée de Cluny*, Aquarell; Paris. *Le Pont-neuf 1894*, Aquarell; *Crue de la Seine le 29 mars 1896*, Aquarell; *Le percement de la rue Danton*, Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 202; Bénézit VII (1976), 576; Harambourg 1985, 264; *La Gazette*, Nr. 35, 1. Oktober 1993, S. 96 (2 Abb.); Christophe Rameix, *L'école de Crozant au XIX^e siècle*, Paris 1995, 65.

► Henri-Joseph Harpignies

Alphonse-Jean-Baptiste MOURLOT

geb. um 1800
Sterbedatum und -ort unbekannt

Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er in den Jahren 1848 bis 1850 Landschaftsbilder aus der Normandie, dem Seine-et-Oise-Gebiet und vom Wald von Fontainebleau aus. Stilistisch stand er der Schule von Barbizon nahe.

Salons: 1848: *Intérieur de ferme près de Chevreuse; Vue prise en Normandie; Intérieur de forêt*; 1849: *Intérieur de forêt (Fontainebleau); La maison de garde (Seine-et-Oise); Un moulin: vue prise sur les bords de la Seine; Effet du soir*. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 203; Bénézit VII (1976), 576; Harambourg 1985, 264.

MOUSSET

Louis **MOUSSET**

geb. um 1850 Malesherbes
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis Mousset war Schüler des Landschaftsmalers Ernest-Constant Simon.

Salons: 1885: *À Carolles* (Kohlezeichnung).

Francis **MOUTIER**

geb. um 1820
gest. 29.8.1868 Pithiviers

Francis Moutier, dem in Katalogen gelegentlich die Namen Gandolphe oder Gandolphe-Jean-Émile-François zugegeben wurden, war tätig als Architekturmaler. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er in den Jahren 1824 bis 1848 Landschaftsbilder aus Sizilien, der Umgebung von Paris und von der Loire aus. Seine dortige Namensnennung und Adresse ändert sich über die Jahre, so befindet sich seine Kontaktadresse in den 1820er Jahren in der rue Saint-Honoré, er wird nur mit Nachnamen genannt, 1831 wechselt die Adresse, place de la Bellechasse, in den 1840er Jahren wird er mit Vornamen genannt, vor allem mit Francis. Seine Kontaktadresse befindet sich nun in der rue de Sèvres. Vermutlich lernte Moutier bei Michel Martin Drolling und arbeitete selbst als Zeichenlehrer (siehe Katalog der 3. Ausstellung der Société des Amis des Arts d'Orléans, 1868, 13). Ab 1851 gab er in Pithiviers einen kostenlosen Zeichenunterricht für Kinder aus der Arbeiterklasse. Am Vorabend des 31. August 1868 starb er im Alter von 48 Jahren, seine Beerdigung fand am 31. August in Pithiviers statt (siehe *Journal du Loiret*, 219, 14.–15.9.1868, 3). Moutier war Vater des Architekten Edouard Moutier, der an der Pariser École des Beaux-Arts lernte und dort auch an dem Wettbewerb um den Prix de Rome teilnahm.

Salons: 1824: *Plan, coupe, élévation et perspective de l'église royale et paroissiale de Saint-Germain-en-Laye*, zusammen mit Malpièce; 1827: *Vues de Palerme et ses environs*; 1831: *Vue de l'église de Saint-Germain-en-Laye*; 1847: *Vue du château de Châteaubriand*; 1848: *Vue du château de Carheil*; *Vue des bords de la Loire (près de Nantes)*; 2 bretonische Interieurs. **Sammlungen:** Beaugency, Donjon, dit Tour de César (*Le donjon et ses abords en 1856*), Pithiviers, Musée d'Art et d'Histoire (*Panorama de Pithiviers, vers 1850*). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 203; Bénézit VII (1976), 577; Harambourg 1985, 264; Nineteenth- and Twentieth-Century European Drawings in the Robert Lehmann Collection, hrsg. von Richard R. Brettell u.a., New York 2002, 41.

Victor **MOUTON**

geb. 1828 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Victor Mouton war ein französischer Landschaftsmaler, der mit Vorliebe schwere Arbeitspferde malte. Thematisch und stilistisch stand er dem Pferdemaier Jules-Jacques Veyrassat nahe. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1864 bis 1880 aus.



Victor Mouton, *Chevaux de halage, aux bords de la Seine*, 1865, ausgestellt im Salon 1865, n° 1570, 62 × 97 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's Arcade, 16.7.1990, 16.9.1998, 420)

Salons: 1864: *Chevaux au vert (le matin)*; 1865: *Chevaux de halage aux bords de la Seine*; 1868: *Chevaux de labour (attelage de Picardie)*; 1870: *Un coup de collier*; 1880: *Dans la prairie*; *Voiture à Paris*. **Sammlungen:** Dole, Musée des Beaux-Arts (*Tête de chien*, 1859). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 204; Bénézit VII (1976), 577; Harambourg 1985, 264.

► Jules-Jacques Veyrassat; Jean-Joseph-Marie-Alphonse

Jean-Joseph-Marie-Alphonse **MOUTTE**

geb. 4.3.1840 Marseille
gest. 21.4.1913 Marseille

Jean-Joseph-Marie-Alphonse Moutte war Schüler des Landschafts- und Tiermalers Émile-Charles-Joseph Loubon an der École gratuite de dessin in Marseille. In Paris lernte er bei Ernest Meissonnier, mit dem er befreundet war. In den 1860er Jahren kehrte er nach Marseille zurück, wo er 1872 Mitglied der Akademie sowie Lehrer an der École des Beaux-Arts wurde. 1896 wurde er dortiger Direktor. Moutte malte Landschaften, Hafensichten, Figurenbilder und Porträts. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er von 1869 bis 1889 aus. Im Jahre 1890 gehörte Moutte zu den Gründungsmitgliedern der Pariser Société Nationale des Beaux-Arts, in deren Salons er ab 1890 ausstellte. **Salons:** 1869: *Il est parti!* (Tuschezeichnung); 1875: *Bousquetié (bûcherons provençaux)*; *Un dimanche soir, en Crau (Bouches-du-*

Rhône); 1876: *Le décortilage du chêne, à Cadarache (Provence)*; 1880: *Pêche à l'épervier*; 1884: *Étang de Marignane (Provence)*; 1885: *Arlesiennes; Intérieur de pêcheur*; 1887: *Un sentier au soleil (étude)*; 1888: *La partie de boules aux Lecques de Saint-Cyr (Provence)*; 1889: *Sur la plage (à Fos-Provence)*; *Un sentier en Provence*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1890: *Portrait de ma fille; Deux compagnons; Paysage; Homme à la cruche; Une lettre; Attente*; 1896: *Étude; Père Pécout; Jeanne*; 1897: *Le retour du père*; 1898: *À Notre-Dame de la Gard; Lamy Oley; Rose; En été; À l'automne; Jour de Mistral (marine)*; 1908: *Portrait du père de mon ami le peintre Delle Piane; Route de Saze, le soir (environs d'Avignon)*. **Auszeichnungen:** 1881: Medaille 3. Klasse im Salon (*Les dernières semailles du printemps*); 1882: Medaille 2. Klasse im Salon (*Le déjeuner des pêcheurs*); 1889: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1893: Ritter der Ehrenlegion; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Aix-en-Provence (*Entrée du port de Marseille*); Avignon, Musée Calvet (*Le retour du père*, 1899); Béziers, Musée des Beaux-Arts (*La chevreière*); Digne (*À l'aurore; Temps gris; Les bords de la Marolarie*); Draguignan (*Tête de vieillard; Atelier de l'artiste*, 1902); Grenoble, Musée de Grenoble (*Au coin du feu*); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Un débarquement de blé à Marseille*, 1876; *Le déjeuner des pêcheurs*, 1882; *Portrait du peintre Offand*); Marseille, Musée Cantini (*Jeune femme; Jeune homme*); Montpellier, Musée Fabre (*Pêcheurs catalans des environs de Marseille*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Chansons du fouet, La charrette*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Paysanne et enfant debout, accueillant un paysan venant du dehors*, Zeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 204; Bénézit VII (1976), 577 (Signaturbeispiel); Harambourg 1985, 264, 265 (Abb.); *Im Licht des Südens. Marseille zu Gast*, Ausst.-Kat. Hamburg, Hamburger Kunsthalle 16.6.2006–17.9.2006, Bremen 2006.

► Émile-Charles-Joseph Loubon

Constant MOYAUX

geb. 15.6.1835 Anzin

gest. 11.10.1911 Paris

Constant Moyaux lernte in Valenciennes und studierte ab 1852 an der Pariser École des Beaux-Arts bei Louis Hippolyte Lebas. Er war Schüler von Potier. Moyaux war vornehmlich als Architekt tätig, malte aber auch Aquarelle. Er hielt sich von 1862 bis 1866 in Rom an der Villa Medici auf. Als Architekt war er u.a. ab 1875 für den Bau der Pfarrkirche Sainte-Barbe in Noeules-Mines verantwortlich, ab 1879 transformierte er das Neue Schloss von Meudon zu einem Observatorium und baute ab 1898 die beiden Gebäude der Cour des Comptes in Paris. Moyaux lieferte die Vorlage für zahlreiche Denkmäler, darunter das Monument für Jean-François Millet und Pierre-Etienne-Théodore Rousseau im Wald von Fontainebleau oder das Grabmonument für Léon Cogniet auf dem Pariser Friedhof Père Lachaise. Édouard Sain fertigte ein Porträt des Künstlers (Valenciennes, Musée des Beaux-Arts).

Salons: 1887: *Les galeries de sculptures au Louvre* (Aquarell).

Auszeichnungen: 1861: Prix de Rome (Architektur); 1869:

Medaille im Salon; 1879: Ritter der Ehrenlegion; 1893: Offizier der Ehrenlegion; ab 1898: Mitglied der Académie des Beaux-Arts. Moyaux war Mitglied zahlreicher Gremien, darunter der Jury des Salons der Société des Artistes Français, der Weltausstellung 1889 und Vizepräsident der Commission des Eaux de Versailles, Saint-Cloud, Sèvres et Meudon. **Sammlungen:** Angers, Musée des Beaux-Arts (mehrere Architekturzeichnungen); Lille, Palais des Beaux-Arts (mehrere Architekturzeichnungen und -aquarelle, darunter *Vu du cloître Saint-Jean-de-Latran à Rome*, Zeichnung; *Monument avec Vierge à l'Enfant élevé en bord de mer*, Aquarell); Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts (mehrere Architekturzeichnungen, darunter *De la basilique d'Antonin. Détail d'entablement*, Zeichnung); Valenciennes, Musée des Beaux-Arts (mehrere Aquarelle mit Ansichten der Villa Medici und andere Architekturzeichnungen, darunter *Vue de Rome depuis la fenêtre de la chambre de l'artiste*, Aquarell; *Les jardins de la Villa Médicis à Rome; La fontaine de Minerve à la villa Médicis*, Aquarell; *Vue de la villa Médicis depuis la villa Borghèse*, Aquarell; *Autoportrait; Inauguration de la fontaine Watteau*, Aquarell; *Maison de Crauk à Bellevue*, Aquarell; *Funerailles d'Ernest Hiolle*, Aquarell). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 578; Harambourg 1985, 264; *Voyage à Rome: les artistes, la Provence et l'Académie de France. Du XVIIIème siècle à nos jours*, Ausst.-Kat Aix-en-Provence, Galerie d'art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, 1.7.2011–18.9.2011, Paris 2011; *Constant Moyaux (1835–1911). Du compas au pinceau, l'architecture révélée*, Ausst.-Kat. Valenciennes, Musée des Beaux-Arts 6.12.2013–23.3.2014, hrsg. von Virginie Frelin-Cartigny, Emmanuelle Delapierre, Valenciennes 2013.

► Jean-François Millet; Pierre-Etienne-Théodore Rousseau

Louis-Denis-Auguste MOYNIER

geb. 1820 Paris

gest. 1891 Paris

Louis-Denis-Auguste Moynier war Schüler von Léon Cogniet, Eugène Delacroix, Ulysse-Louis-Auguste Butin und Théodule Ribot in Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1839 regelmäßig aus und zeigte Porträts, religiöse Historienbilder, zumeist aber Landschaften, darunter Motive des Seine-et-Marne-Gebiets.

Salons: 1839: *Saint François Xavier dans les Indes*; 1841: *Paysage, environs de Luze; Le baptême de Jésus-Christ*; 1842: *Ecce homo*; 1880: *Sartrouville (fin d'été)*; 1883: *Sartrouville (juin)*; 1884: *La Frette (en septembre); Temps orageux, à Sartrouville (en octobre)*; 1885: *La Seine en automne (à Sartrouville)*; 1888 *Sartrouville (juin)*; 1889: *Pleine lune; Temps brumeux sur l'Oise*; 1890: *Fin d'Oise (juillet); Jouy-le-Moutier (Seine-et-Oise)*. **Sammlungen:** Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Portrait de Monseigneur Sibour*, 1852); Narbonne, Musée d'art et d'histoire (*Portrait de Jacques Gamelin*); Neuvic, Mairie (*La Madelaine à la Sainte-Beaume*, 1849, ausgestellt im Salon 1849); Saint-Julien, Mairie (*La cène*, nach Philippe de Champaigne, um 1856); Tarbes, cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède (*Le mariage mystique de Sainte Cathérine d'Alexandrie*, nach Paolo Veronese, 1843); Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (*Inauguration du monument de Pradine à la mémoire du comte de Beaujolais à la Malte, le 5 décembre*

MOYNIER

1843, zusammen mit Amédée de Taverner (1845, ausgestellt im Salon 1845). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 206; Bénézit VII (1976), 578; Harambourg 1985, 265; Musée national du Château de Versailles. Les peintures, hrsg. von Claire Constans, Paris 1995; Lynne Thornton, *Du Maroc aux Indes: voyages en Orient aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Courbevoie 1998; Les peintres-graveurs de la vallée de l'Oise, Ausst.-Kat. Pontoise, Musée Tavet-Delacour 26.5.2007-23.9.2007, Pontoise 2007. ► Ulysse-Louis-Auguste Butin

Josephine-Stéphanie de MOYNIER

geb. vor 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Josephine-Stéphanie de Moynier war Schülerin von Léon Villeveille in Paris.

Salons: 1864: *Effet de brouillard*.
► Léon Villeveille

Charles-Louis MOZIN

geb. 12. 3. 1806 Paris
gest. 7. 11. 1862 Trouville-sur-Mer

Charles-Louis Mozin war Schüler von Xavier Leprince in Paris. Wie Louis-Eugène-Gabriel Isabey war er ein Marinemaler und bildete die Ufer und Häfen der Normandie ab. Nach einer romantischen Phase in den 1830er Jahren malte er realistische und vorimpressionistische Marinen. Er war tätig als Maler, Zeichner, Aquarellist und Lithograf. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Werke von 1824 bis 1861.



Charles Mozin, *Barques de pêche voiles déployées rentrant au port par gros temps*, 15,5 × 22 cm (Aukt.-Kat. Deauville, Deauville Auction, 20.8.2005, 95)

Salons: 1827: *La pêche au chalut; Vue de Saint-Valéry-sur-Somme; Fabriques sur le bord d'un canal; Vue prise sur le canal de Bergues (près Dunkerque)*; 1831: *Souvenir; Plage à la marée*

basse; Souvenir de l'Escaut; 1837: *Prise de l'île de Bommel*; 1841: *Canal de Rotterdam (à La Haye); Plage hollandaise (effet du soir); Des contrebandiers* (Lithographie); 1846: *Souvenir de Trouville (marine); Après l'orage (marais de Cayeux)*; 1857: *La rade de Trouville (Calvados); Vue générale de Trouville en 1840; La visite à bord (vue de la Meuse, marée montante)*; 1859: *Vue générale du port de Trouville (effet de lune); Marine (côte de Normandie)*. **Nachlassauktionen:** Paris, Hôtel Drouot, 7.-9. April 1865. **Sammlungen:** Amiens, Musée de Picardie (*Naufrage de la Reliance*); Calais, Musée des Beaux-Arts (*Gravelines, Sortie du port*, Druckgrafik); Dieppe, Château-Musée (*Promeneurs sur la plage de Dieppe; Dieppe: entrée du port*, Zeichnung); Honfleur, Musée Eugène Boudin (mehrere Gemälde, darunter *Le port de Honfleur*, um 1852; *Vue de la côte de Honfleur et du port*); Karlsruhe (*Flusslandschaft mit Burg in der Normandie*); Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux (*Louis XVI se rendant à Cherbourg; Le port de Honfleur*); Nemours, Château-Musée (*Marine: bateaux de pêches*); Paris, Musée Carnavalet (zahlreiche Zeichnungen und Gemälde, darunter *Le quai Saint-Paul; Le Pont-Marie et le port Saint-Paul; Abbaye de Saint-Germain-des-Prés*); Paris, Musée de l'Armée (*Combat de Moucron, 29 avril 1794*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Sortie du port de Honfleur; Entrée du port de Trouville; Vue générale du port de Rouen; Le port de Rouen en 1855*); Saint-Vaast-la-Hougue, Musée maritime de l'Île Tatihou (*Famille de pêcheur sur la plage; Mort du Patron Lézin, le 2 décembre 1838, 1859; Pêcheur et ses enfants sur la plage près de Villerville, 1836*); Schwerin, Staatliches Museum; Toulon, Musée de la Marine (*Vue du bassin Sainte-Catherine à Bruxelles*); Toulouse, Musée des Augustins (2 Marinen); Trouville-sur-Mer, Musée Villa Montebello (zahlreiche Gemälde und Zeichnungen, darunter *Marine et villas sur la plage*; Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (*Attaque de l'hôtel de ville de Paris, le 28 juillet 1830*, zusammen mit Joseph Beaume, 1831; *Combat d'Aldenhoven; Prise de l'île Bommel; La cavalerie française prend la flotte batave...*; *Bassin de Sainte-Catherine à Bruxelles*). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 208; Bénézit VII (1976), 579 (Signaturbeispiel); Harambourg 1985, 264 (Abb.), 265-Schurr/Cabane II (1996), 234 (Abb.); Michel Catherine, *Charles Mozin (1806-1862), Peintures*, Trouville-sur-Mer 1987; *Charles Mozin (1806-1862)*, Ausst.-Kat Trouville-sur-Mer, Musée de Trouville 28.5.1988-1.8.1988, Honfleur, Musée Eugène Boudin 6.8.1988-3.10.1988, Trouville-sur-Mer u.a. 1988.

► Louis-Eugène-Gabriel Isabey

Jules-Alexis MUENIER

geb. 29. 11. 1863 Lyon
gest. 17. 12. 1942 Coulevon

Jules-Alexis Muenier wurde, so die Akten der Ehrenlegion, in Lyon geboren, gelegentlich wird Vesoul als Geburtsort angegeben. Er war bereits im Alter von 17 Jahren Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts. Weitere Lehrer waren Jean-Baptiste Courtois sowie sein Freund Pascale Dagnan-Bouveret. Als häufiger Gast des Malergasthofes Ganne in Barbizon und Verehrer Jean-François Millet's, empfing er Impulse durch die Landschaftsmalerei der Maler von Barbizon. Seine Figurenmalerei hat

ihre Wurzeln bei Millet, Dagnan-Bouveret und Jules Bastien-Lepage. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte er 1887 mit *Le Bréviaire (La leçon de Catéchisme)* und gewann hiermit eine Medaille 3. Klasse und ein Reisestipendium für Algerien. 1890 gehörte er zu den Gründungsmitgliedern der Pariser Société Nationale des Beaux-Arts, in deren Ausstellungen er fortan ausstellte. International hoch angesehen (vertreten in der Weltausstellung in Chicago 1893 (*Aux beaux jours*), fanden viele seiner Bilder den Weg in die Vereinigten Staaten.



Jules-Alexis Muenier, *La leçon de catéchisme*, Besançon, Musée des Beaux-Arts

Salons: 1888: *À l'ombre*; 1889: *Femmes d'Alger sur les terrasses*; *Crépuscule sur Alger* (Studie); 1920: *En écoutant Mozart*; *Lever de lune (fin d'octobre)*; 1921: *Sérénité*; *La saulaie*; *Le gué*; 1922: *Matinée de septembre*; *Le berger*; 1924: *Convalescente*; *La route*; *Le vieux chêne*; *La rivière (fin d'août)*; 1925: *Anthéor*. **Ausstellungen-beteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1890: *Sur le pont*; 1896: *Les émigrants*; *Les adieux*; *La Reuss et le vieux pont à Lucerne*; *La rentrée du troupeau*; *La Place du Jardinage à Vesoul*; *Dispute de bateliers à Villefranche*; *Portrait de Mlle G.A...*; *Portrait de M. L...*; 1908: *L'abreuvoir*. **Auszeichnungen:** 1887: Medaille 3. Klasse im Salon; 1895: Ritter der Ehrenlegion; 1900: Goldmedaille in der Pariser Weltausstellung; 1912: Offizier der Ehrenlegion; ab 1921: Mitglied der Académie des Beaux-Arts. **Sammlungen:** Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (*La leçon de catéchisme*, 1890); Grenoble, Musée de Grenoble (*Avant l'orage*, 1894); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques: Zeichnung *Jeune garçon, en blouse, en profil à droite* (1890); Paris, Musée d'Orsay (*Le port d'Alger*; *Portrait de Madame Pâris, belle-mère de l'artiste*, 1886); Paris, Assemblée nationale (*Les chemineaux*, um 1897); Remiremont, Musées de Remiremont (*Retour du marché*; *À la lisière du bois*); Troyes, Musées de Troyes (*Béatrice est malade*; *La Saône en septembre*, 1941); Vesoul, Musée Georges-Garret (*Villefranche au crépuscule*, 1893; *La leçon de clavecin*, 1911; *L'abreuvoir, soir de septembre*). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 251-252; Bénézit VII (1976), 583; Schurr/Cabane II (1996), 235; *De Jules Coignet à Félix Ziem. Peintures XIX^e-XX^e siècles*, Ausst. Kat. Remiremont, Musée Municipal Charles de Bruyères, hrsg.

von Françoise Haudidier, Remiremont 1994, 60-61; *Itinéraires champêtres: Jules-Alexis Muenier (1863-1942), peintre sous la IIIe République*, Ausst.-Kat. Vesoul, Musée Georges-Garret 16.11.2002-31.3.2003, hrsg. von Sabine Gangi, Vesoul 2003; Lucien Suel, *Le bréviaire: une lecture de La retraite de l'aumônier (1886) de Jules-Alexis Muenier*, Ennetières-en-Weppes 2011.

► Jean-Léon Gérôme; Jean-François Millet; Jules Bastien-Lepage

Jules MUGNIER

geb. um 1800

Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules Mugnier war tätig als Marine- und Landschaftsmaler. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er von 1833 bis 1846 vertreten.

Salons: 1834: *Vue prise dans la rade de Palerme (effet de matin)*; 1837: *Vue du détroit de Messine, prise dans le port (effet de matin)*; 1844: *Remorque de la frégate La Belle-Paule dans la rade de Brest*; 1846: *Intérieur du port de Granville à marée basse (triage des huîtres)*; *La tour Solidor à Saint-Servan (entrée d'un bateau à vapeur)*. **Lit.:** Harambourg 1985, 265.

Charles Jourdan de MUIZON

geb. um 1838 Soisson

gest. 14.2.1899 Reims

Charles Jourdan de Muizon war Schüler von Fernand Humbert und Henri Gervex sowie des Landschaftsmalers Paul-Louis-Aimé Japy. Er folgte zunächst dem Vorbild seines Vaters und trat in die Militärschule von Saint-Cyr ein, wo er bereits nebenbei Zeichnungen anfertigte. Nach seiner Heirat ließ er sich in Reims nieder und malte dort öfters zusammen mit Jappy. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Landschaftsbilder von 1882 bis 1888.

Salons: 1883: *Le chemin vert à Forges-les-Eaux*; 1884: *Marais de la Vesle*; 1888: *Un coin de jardin (à Reims)*. **Sammlungen:** REIMS *Marais de Virly*. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 258; Bénézit VII (1976), 585; Harambourg 1985, 265 (Abb.).

► Paul-Louis-Aimé Japy

Albert-Félix MULOT

geb. 24.3.1847 Le Havre

gest. 6.11.1922 Paris

Albert-Félix Mulot war Bildhauer und Maler.

Salons: 1880: *Les roches de Belleville (marée montante)*. **Sammlungen:** Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Le sommeil de Leda*, um 1901, Skulpturengruppe). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 583; Harambourg 1985, 265.

MULOT-DURIVAGE

Émilien **MULOT-DURIVAGE**

geb. 1838 Granville

gest. 1920

Émilien Mulot-Durivage war in Nemours als Landschaftsmaler tätig. Später ließ er sich in Saint-Sauveur-le-Vicomte nieder und malte im Tal der Ouve. In Paris stellte er erstmals 1874 in der 1. Impressionistenausstellung aus (*Barques à plomb; La Rampe*). Er stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français aus, sowie im Salon von Angers 1886.

Salons: 1887: *Les bords du Loing, près Nemours*; 1890: *L'étang du moulin*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 602; Harambourg 1985, 265.

Louis **MULLER**

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis Muller war Schüler des Landschaftsmalers Henri-Joseph Harpignies in Paris.

Salons: 1887: *Coteaux d'Arceuil* (Aquarell).

► Henri-Joseph Harpignies

Paul **MULTZER-ISABELLE**

geb. 20.7.1833 Paris

gest. 5.4.1891 Paris

Paul Multzer-Isabelle, in den Salonkatalogen nur als Paul Multzer, an der École des Beaux-Arts als Mültzer-Isabelle, aufgeführt, war Schüler der Pariser Architekten Charles Isabelle und Abel Blouet. 1858 war er an der Pariser École des Beaux-Arts eingeschrieben. Er arbeitete als Architekt, debütierte aber mit einem Aquarell im Pariser Salon der Société des Artistes Français 1874.

Salons: 1874: *Une rue, à Anvres* (Aquarell); 1880: *Le Pont-Neuf à Paris*. **Sammlungen:** Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts (*Colonne rostrale*, Zeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 264; Bénézit VII (1976), 604; Harambourg 1985, 265.

Louis-Jacques **MUNCH**

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Jacques Munch war Schüler der Landschaftsmaler Georges-William Thornley und Jean-Eugène Clary in Paris.

Salons: 1887: *Environs de Paris* (3 Aquarelle); *Carrières (Saint-Denis)* (Aquarell); 1889: *La Seine (à Epône); Vues prises aux Andelys*.

► Georges-William Thornley; Jean-Eugène Clary

Alexandre **MUNIÉ**

geb. vor 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Alexandre Munié war Historien- und Landschaftsmaler und Bruder des Malers Jules Munié, mit dem er zusammen in der rue Neuve-des-Mathurins in Paris wohnte.

Salons: 1864: *Vieilles maisons*.

► Jules Munié

Jules **MUNIÉ**

geb. vor 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules Munié war Historien- und Landschaftsmaler und Bruder des Malers Alexandre Munié, mit dem er zusammen in der rue Neuve-des-Mathurins in Paris wohnte.

Salons: 1864: *Le chemin du village*.

► Alexandre Munié

Eugène-Hyacinth **MURER**

geb. 14.5.1841 Moulins

gest. 22.4.1906 Auvers-sur-Oise

Eugène Hyacinthe Murer, oder Mürer, benutzte mehrere Pseudonyme, darunter Eugène Meunier, Gêne-Mur, Auguste Murer. Bereits in Moulins pflegte er die Freundschaft zu Armand Guillaumin, der ihn später in die Künstlerkreise in Paris einführen sollte. Mit 15 Jahren ging er nach Paris, lernte dort zunächst bei einem Architekten, ging dann aber bei einem *pâtissier* in die Lehre. Murer war Autodidakt und vielseitig begabter Künstler, der als Maler, Dichter und Romanschriftsteller tätig war. 1865 veröffentlichte er unter seinem Pseudonym Gêne-Mur in *La Franchise* seinen Roman *Frémés*, gleichzeitig erschien sein erster Roman *Comment les bâtards se vengent*. Befreundet war er u.a. mit Camille Pissarro und Auguste Renoir, der Murer 1877 porträtierte (New York, Metropolitan Museum of Art). Ein jüngeres Porträt gibt es aus der Feder seines langjährigen Freundes Pierre Outin (*Eugène Murer*, 1864, Zeichnung, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques). Um 1880 ließ er sich in Auvers-sur-Oise nieder, wo er Landschaften der Oise bei Valmondois sowie Blumen und Genrebilder in Öl und Pastelltechnik malte. Im Spätwerk stand er dem Impressionismus nahe. Murer gehörte neben Paul Gachet, in dessen Sammlung sich einige seiner Werke befanden (*L'Oise à L'Isle-Adam*, Paris, Musée d'Orsay), zu den frühesten Sammlern und Förderern der Impressionisten und Vincent van Goghs. In seinem Restaurant auf dem boulevard Voltaire verköstigte er

mittwochs in den 1870er Jahren Künstler, zu denen auch Pissarro, Alfred Sisley, Claude Monet oder Renoir gehörten. Zeitgleich mit seinem Wegzug nach Paris kaufte er in Rouen das Hôtel du Dauphin et d'Espagne, in dem er regelmäßig seine Künstlerfreunde unterbrachte, darunter auch Joseph-Marie-Louis Delattre, und wo er Ausstellungen organisierte (1896 stellte Renoir dort allein 30 Werke aus).



Eugène-Hyacinth Murer, *Environs d'Auvers, sous la neige* (Aukt.-Kat. Auvers-sur-Oise, 17.5.1998, 125)

Sammlungen: Amsterdam, Van Gogh Museum (zahlreiche Zeichnungen); Auvers-sur-Oise, Musée Daubigny (*Le Valhermeil à Auvers-sur-Oise*, Pastell; *Vue de ville dans une vallée, Rouen*, Pastell); Paris, Musée d'Orsay (*L'Oise à L'Isle-Adam*). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 283-284; Paul Gachet, *Deux amis des impressionnistes: le Docteur Gachet et Murer*, Paris 1956; Bénézit VII (1976), 617; Harambourg 1985, 265; Schurr/Cabane II (1996), 239; Sylvie Blin, *Les Peintres et le Val-d'Oise*, Paris 1992, 66 (Abb.), 143; *Cézanne to Van Gogh: The collection of Doctor Gachet*, Ausst.-Kat. Paris, Grand Palais 28.1.1999-26.4.1999, New York, Metropolitan Museum of Art 25.5.1999-15.8.1999, New York 1999; Jean-Marc Montaigne, *Eugène Murer: un ami oublié des impressionnistes*, Rouen 2010. ▶ Joseph-Marie-Louis Delattre

Auguste MURI

geb. 1854 Paris

gest. 26.12.1908 Donzy (Nièvre)

Auguste Muri war Schüler von Pétala und von Alexandre Rapin. Er malte Landschaftsbilder im Stile Camille Corots und Charles-François Daubignys. Ab den 1880er Jahren lebte er in Donzy (Nièvre).

Salons: 1876: *Dans l'île de Saint-Germain au Bas-Meudon*; 1885: *La mare de Sully-la-Tour (Nièvre)*; 1888: *Environs de Sully-la-Tour (Nièvre)*; 1889: *Environs de Cessy-les-Bois (le val et la fontaine de Villamaut)*. **Sammlungen:** Cosne-Cours-sur-Loire, Musée de la Loire (*Vue de Suilly-la-Tour*). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 285; Bénézit VII (1976), 617; Harambourg 1985, 265.

▶ Alexandre Rapin; Jean-Baptiste Camille Corot; Charles-François Daubigny

Victor MUSTEL

geb. 1870 Paris

gest. 1965 Dieppe

Victor Mustel war zunächst in Port Bail im Cotentin ansässig. 1908 zog er nach Saint-Vaast-la-Hogue. Er malte Landschaften und Marinen (darunter Ansichten von Val de Saire, Morsalines, Saint-Vaast-la-Hogue). 1948 musste er wegen Blindheit die Malerei aufgeben. Mustel war Enkel des Erfinders des Kunstharmoniums Victor Mustel.

Lit.: *Regards de peintres en Cotentin: XIX^e-XX^e siècles*, Ausst.-Kat. Saint-Pierre-Église, Château 24.7.1993-15.8.1993, hrsg. von Monique Barbier, Brigitte Scart, Jean Fouace, Saint-Vaast-la-Hogue 1993, 87 (2 Abb.).

N

Paul NAC

geb. um 1850 Troyes
Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul Nac war Schüler von Jules-Nicolas Schitz an der Zeichenschule in Troyes. Er war als Zeichner tätig. In der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris 1888 sah man mehrere Landschaftszeichnungen wie *Château de Chinon* und *Arzay* sowie das Genremotiv *Indiscret*. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français zeigte er 1889 Zeichnungen, die als Vorlagen für *Paris* von Auguste Vitu geplant waren.

► Jules-Nicolas Schitz

E. de NAINTRÉ

geb. um 1850 Châtellerault (Vienne)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Madame E. de Naintré war Schülerin von Maxime Lalanne, dessen Technik der Kohlezeichnung sie übernahm.

Salons: 1877: *L'étang du Bois-Fleury près de la Malmaison* (Kohlezeichnung); 1884: *Château de Pau* (Kohlezeichnung); 1885: *L'Adour, près de Bayonne*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 644; Harambourg 1985, 266.

François NARDI

geb. 7.12.1861 Nizza
gest. 28.11.1936 Toulon

François Nardi war Sohn italienischer Einwanderer, die sich 1861 naturalisieren ließen. Nach dem Besuch des Gymnasiums in Toulon bis 1877, erhielt er von Frédéric Montenard erste Unterweisung in der Malerei. 1887 studierte er in Paris an der Académie Julian bei William Bouguereau, Tony Robert-Fleury, François Flameng und Gabriel Ferrier. 1888 erhielt er dort einen 1. Preis für Malerei. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er ab 1889 regelmäßig vertreten. Außer im Pariser Salon stellte er von 1892 bis 1895 auch im Pariser Salon des Indépendants aus. Weiterhin sah man seine Werke in Ausstellungen in Bordeaux, Florenz, Hyères, Monaco, Nantes, Nizza, Sankt Petersburg, Toulon und Toulouse. Auch in der Weltausstellung 1893 in Chicago war er vertreten. 1909 gab Nardi sein Pariser Domizil auf und zog zurück nach Toulon. Nardis Bilder der mediterranen Küste und von Venedig sind von intensiver leuchtender Farbigkeit, mit auffälligem Blau des Meeres. Stilistisch ist er dem Vorimpressionismus und Naturalismus zuzurechnen.

Salons: 1889: *Barque de pêche, en Provence*; 1890: *La rade de Toulon - effet de mistral*; *Un coin du vieux port, à Toulon*; 1891: *Un quai au soleil couchant - Toulon* (Cat. ill., 77); *La ville de Toulon*; 1892: *Effet de mistral - le matin* (Cat. ill., 13); *Mistral et poussière*; 1894: *Matinée brumeuse en rade de Toulon* (Cat. ill., 166); *Paysage en Provence*; 1895: *Déclin du jour* (Cat. ill., 38); *Un coin de la rade de Toulon*; 1896: *Effet de temps gris en Provence, Toulon* (Cat. ill., 139); 1898: *Premiers jours d'automne, en Provence*; 1904: *Le vieux port de Toulon* (Cat. ill., 92); 1905: *Sanary à travers les pins et les oliviers - Provence*. **Auszeichnungen:** 1890: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Dignes-Bains, Musée Gassendi (*Effet de temps gris en Provence*); Hyères, Musée (*La ville d'Hyères*, 1895, Aquarell); Martigues, Musée Ziem (*La falaise de Sainte-Marguerite*); Monaco, Nouveau Musée National de Monaco (*Paysage en Provence*); Nizza, Musée des Beaux-Arts (*Un sentier en Provence*); Paris, Musée de la Marine (*Escadre en rade, effet de mistral*); Toulon, Musée de la Marine; Toulon, Musée d'Art (*La rade de Toulon*, ausgestellt im Salon 1890); Toulon, Musée du Vieux Toulon (*La ville de Toulon*). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 652; François Nardi: 18611936, Ausst.-Kat. Toulon, Musée de Toulon 1.3.1984-30.4.1984, Toulon 1984; Harambourg 1985, 266 (Abb.); Ausst.-Kat. Marseille 1995, 352, 160 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 242 (Abb.); *François Nardi et les paysagistes provençaux: entre tradition et modernité*, Toulon, Musée d'art, 22.10.2011-26.2.2012, hrsg. von Jean-Baptiste Nardi, Brigitte Gaillard, Toulon 2011.

► Frédéric Montenard

Arthur NATHAN

geb. um 1850 Metz
Sterbedatum und -ort unbekannt

Arthur Nathan war Schüler von Gabriel-Hippolyte Lebas und Louis Eugène Ginain in Paris. Er lebte in Paris.

Salons: 1885: *Vue prise à Croissy* (Aquarell); *Ruines de la Cour-des-Comptes* (Aquarell).

► Gabriel-Hippolyte Lebas

Lucy NATHAN

geb. nach 1850
Sterbedatum und -ort unbekannt

Lucy Nathan war Schülerin des Zeichners und Landschaftsmalers Auguste Allongé sowie von Benjamin-Constant in Paris.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1892: 4 Landschaftszeichnungen, darunter 2 Motive *Bords de la Seine*; *Portrait de Monsieur N. J.* (Zeichnung). **Lit.:** *Catalogue illustré de l'exposition internationale de Blanc et Noir*, Paris 1892.

► Auguste Allongé

Andrée NAUTRÉ

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Andrée Nautré war Schülerin der Landschaftsmaler Gaston Rouillet und Paul Lecomte in Paris.

Salons: 1889: *La rue des Gardes, au Bas-Meudon (Seine)* (Aquarell); *La rue de la Mare Adam, à Chaville* (Aquarell).

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1888: *Dans la cour de Cluny; La rue des Gardes, Bas-Meudon*. **Lit.:** *Catalogue illustré de l'exposition internationale de Blanc et Noir*, Paris 1888, Nr. 1293, Nr. 1294

Louis-Victor NAVLET

geb. 8.11.1819 Châlons-sur-Marne (heute Châlons-en-Champagne)

gest. 3.3.1886 Paris

Louis-Victor Navlet war Sohn und Schüler des Zeichenlehrers Jean-Baptiste Navlet. Nach einer Ausbildung zum Lithografen in Amiens zog er nach Paris, um sich dort der Architekturmalerei zu widmen. Bekannt wurde er durch sein Exponat bei der Pariser Weltausstellung von 1855, *Vue générale de Paris, prise de l'Observatoire, en ballon*, ein spektakuläres Bild im Stile der frühen Panoramamalerei (Paris, Musée d'Orsay, 400 × 700 cm). Das großformatige Gemälde festigte Navlets Ruf als Architekturmaler. In den 1860er Jahren hielt er sich fünf Mal in Rom auf, wo ihn insbesondere die Architektur des Vatikans faszinierte, die er in mehreren Werken verewigte. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Werke ab 1848.

Salons: 1848: *Souvenir* (Zeichnung); *Vue prise dans les marais du Petit-Saint-Jean, promenade d'Amiens* (Zeichnung); 1852: *Paris du côté du levant – vue prise des toitures du Louvre*; 1853: *Paris du côté du couchant – vue prise de la tour méridionale de Notre-Dame*; 1857: *Intérieur de l'église Notre-Dame de Paris*; 1859: *Cour Napoléon (nouveau Louvre)*; 1864: *La Galerie d'Apollon, au Louvre*; 1865: *Galerie d'Apollon, au Louvre; Galerie de Henri II, à Fontainebleau*; 1885: *Salle de la bibliothèque de la Chambre des Députés*. **Auszeichnungen:** 1867: Medaille 1. Klasse im Salon (für *Intérieur de la chambre de la signature au Vatican*).

Sammlungen: Bagnols (*Intérieur d'une salle du Sénat*, heute verschollen); Beaune, Musée des Beaux-Arts (*Notre Dame et Canal de Vaux à Châlons-sur-Marne*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Intérieur de la chambre de la signature au Vatican*, ausgestellt im Salon 1867); Châlons-en-Champagne, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie (mehrere Bilder, darunter *Bibliothèque du Vatican; Entrée des appartements du Pape; Intérieur de Saint-Pierre de Rome; La chaire de Saint-Pierre de Rome; La salle des pas-perdus du Sénat; Le Forum romain; Le foyer de danse à l'Opéra; Salle de Constantin au Vatican; Salle des Émaux du Musée de Cluny*); Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (*Cour Napoléon*); Louviers (*Charge des cuirassiers*); Montauban, Musée Ingres (*La salle des pas-perdus du Sénat*); Paris, Musée Carnavalet (*Vue de Paris du côté du levant; Vue de Paris du côté du couchant*); Paris, Musée

d'Orsay (*Vue générale de Paris, prise de l'Observatoire, en ballon; L'escalier de l'Opéra*); Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (*Vue de la chambre à coucher du roi Louis XIV à Versailles, en 1861*). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 367; Bénézit VII (1976), 668; Harambourg 1985, 266 (Abb.); Claude Mignot, »Victor Navlet, peintre d'architecture«, in *Bruno Foucart: essais et mélanges*, 2 Bde., hrsg. von Barthélemy Jobert, Paris 2008, Bd. II, *Histoires d'art, mélanges en l'honneur de Bruno Foucart*, 198–215; *Victor et Joseph Navlet: peintres châlonnais au XIX^e siècle*, Ausst.-Kat. Châlons-en-Champagne, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie 19.9.2009–17.1.2010, Châlons-en-Champagne 2009.

François-Henri NAZON

geb. 23.12.1821 Réalmont (Tarn)

gest. 10.5.1902 Montauban (Tarn-et-Garonne)

François-Henri Nazon war Schüler von Charles Gleyre an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Paul Delaroche. Befreundet war er mit dem etwas jüngeren Genremaler Auguste Feyen-Perrin, mit dem er wohl gemeinsam studiert hatte. Er widmete sich fast ausschließlich dem Landschaftsbild, das er stilistisch in einer Mischung von traditioneller Feinmalerei und der modernen Freilichtmalerei gestaltete. Mit der Malerei der Schule von Barbizon war er vertraut. Im Gästebuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon ist er vom 11. Mai bis 3. Oktober 1850 (zusammen mit seinem Freund Louis Frédéric Schützenberger), vom 12. bis 16. Juni 1851, am 20. Mai 1852 und am 8. Mai 1854 verzeichnet. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er von 1848 bis 1879 regelmäßig vertreten. 1870 zog er mit seiner Familie nach Montauban. 1883 zeigte er *Bords de l'Aveyron, soir d'automne* (Montauban, Musée Ingres) in der internationalen Kunstausstellung in München.

Salons: 1848: *L'automne; Le printemps*; 1852: *Maisons; Une briqueterie*; 1853: *Une lande; Effet de soleil pendant la pluie; Champ de blé au printemps*; 1855: *L'été de la Saint-Martin – paysage*; 1857: *Le soir – paysage; Souvenir de Fontainebleau – paysage*; 1859: *Le printemps*; 1864: *Les bords du Tarn – soleil levant; Novembre*; 1865: *La montagne des grottes à Bruniquel (Tarn-et-Garonne)*; *Deux moulins sur le Tarn*; 1868: *Paysage*; 1869: *Intérieur de forêt; Lisière de bois*; 1870: *Forêt en automne*; 1872: *Souvenir de l'Aveyron; Plage au crépuscule*; 1875: *Les roches de Caylus (Aveyron)*. **Auszeichnungen:** 1864: Medaille im Salon; 1866: Medaille im Salon. **Sammlungen:** Baltimore, Baltimore Museum of Art (*Landschaft mit Bäumen und einer Figur*); Dignes-Bains, Musée Gassendi (*Paysage soir de novembre*); Limoges, Musée des Beaux-Arts (*Les bords du Tarn aux environs de Montauban – effet de soleil levant en été*); Montauban, Musée Ingres (*Deux moulins sur le Tarn*, 1882; *Bords de l'Aveyron, soir d'automne*, ausgestellt im Salon 1864; *Les bords du Tarn, soleil levant; Marine au soleil couchant; Marine au soleil levant; Matinée de printemps; Un étang au lever de soleil; Un étang; Une mare*); **Lit.:** Jules Jolibois, »Nécrologue«, in *Revue historique, scientifique et littéraire du département du Tarn* 19 (1902), 188; Édouard Privat, »Inauguration du monument Nazon«, in

NÈGRE

Revue des Pyrénées et de la France méridionale: organe de l'Association pyrénéenne et de l'Union des sociétés savantes du Midi 24 (1912), 631–632; Thieme-Becker XXV (1931), 368; Bénézit VII (1976), 670; Harnbourg 1985, 266; Schurr/Cabane II



François-Henri Nazon, *Stillleben mit Blumenvase und Schere*, 61 x 41 cm (Aukt.-Kat. Stuttgart, Kunsthaus Bühler, 1979, 7)

(1996), 244; *Landscapes of France: Impressionism and its Rivals*, Ausst.-Kat. London, Hayward Gallery 8.5.1995–28.8.1995, Boston, Museum of Fine Arts 4.10.1995–14.1.1996, London 1995, 70–71, 296.

Eudoxie de NEEF (Mademoiselle)

geb. um 1800

Sterbedatum und -ort unbekannt

Eudoxie de Neef lebte in Paris in der rue Favart und stellte in den 1830er Jahren als Mademoiselle de Neef im Pariser Salon der Société des Artistes Français aus.

Salons: 1834: *Vue de la ferme d'Épiés*; 1835: *Le moulin de Pomolin*; 1836: *Vue prise de Versailles*; 1837: *Vue au Bois-la-Ville (Seine-et-Marne)*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 673; Harnbourg 1985, 266.

Charles NÈGRE

geb. 9.5.1820 Grasse (Alpes-Maritimes)

gest. 16.1.1880 Grasse

Charles Nègre war Schüler von Jean-Auguste-Dominique Ingres an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Paul Delaroché. Er beschäftigte sich ab den späten 1840er Jahren mit der Landschaftsmalerei. Im Gästebuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon, im Wald von Fontainebleau, findet sich sein Namenseintrag unter dem Datum des 18. Oktober 1849. Schon früh interessierte er sich auch für die Fotografie. Er selbst wurde einer der Pioniere dieser Kunstgattung. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Werke von 1843 bis 1864.

Salons: 1845: *Voyage à Cythère*; 1848: *Mort de Saint-Paul, premier ermite*; 1849: *Le suffrage universel*; *Paysage*; *Vieillard*; *Portrait de M. L...*; 1859: *Vue de la Cité (Projet, d'après le dessin de Max Berthelin)* (Radierung); 1864: *Une rue - environs de Nice*; *En été, portrait de Mlle...* (Zeichnung). **Auszeichnungen:** 1851: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Grasse, Mairie (*La mort de Saint Paul*); Grasse, Villa Musée Jean-Honoré Fragonard (*Louis-Philippe*; *La Puissance de l'homme*); Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes (zahlreiche Fotografien); Paris, Musée Carnavalet (zahlreiche Fotografien mit Ansichten von Paris); Paris, Musée d'Orsay (zahlreiche Fotografien); Nizza, Théâtre de la Photographie et de l'Image (zahlreiche Fotografien); **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 378; Bénézit VII (1976), 677. André Jammes, *Charles Nègre photograph, 1820-1880*, Paris 1963; Françoise Heilbrun, *Charles Nègre, 1820-1880. Das photographische Werk*, München 1988; Joseph Nègre, *La Riviera de Charles Nègre. premières photographies de la Côte d'Azur (1852-1865)*, Aix-en-Provence 1991; Françoise Heilbrun, »Impressionism and photography«, in *History of photography* 33 (2009), 18–25; Michael Hagner (Hrsg.), *Charles Nègre: Selbstporträt im Hexenspiegel*, Paderborn 2014; Monet und die Geburt des Impressionismus, Ausst.-Kat., Frankfurt, Städel Museum 11.3.2015–21.6.2015, hrsg. von Felix Krämer, München, London, New York 2015.

► Max Berthelin

Eugène-Claude-Nicolas NESLE

geb. 12.2.1822 Verrey-sous-Salmaise (Côte-d'Or)

gest. 21.5.1871 Dijon

Eugène-Claude-Nicolas Nesle war Maler, häufig von Architekturen, der das Zeichnen an der Zeichenschule in Semur-en-Auxois bei Étienne Bouhot gelernt hatte. Als Zeichenlehrer war er selbst an der Schule von Châtillon-sur-Seine, Beaune und Dijon tätig. Er publizierte *L'Album pittoresque de l'arrondissement de Châtillon-sur-Seine* (Châtillon-sur-Seine 1853–1855) mit 65 Tafeln und um 1860 *Voyage d'un touriste dans l'arrondissement de Châtillon-sur-Seine* (acht Tafeln) sowie *Le Panthéon de la Bourgogne*

(Dijon 1863) mit 36 Porträttafeln. 1844 war er wohnhaft in Avallon, im Salon 1848 wurde ein Wohnsitz in Châtillon angegebene.

Salons: 1844: *Vue intérieure d'un des bas-côtés de l'église de Semur (Côte-d'Or)*; 1848: *Sainte famille; Intérieur de l'église à Semur; Bacchus enfant; Deux potentats; Portrait de M... et de son fils; Portrait de Mme N...* **Sammlungen:** Beaune, Musée des Beaux-Arts (*La ronde de l'amour*, 1847; *Portrait de Jeannet François*); Beaune, Hospice de la Charité (*Apparition du Sacré-Coeur à Marguerite-Marie Alacoque*, 1868; *Adoration des bergers*, 1868); Dijon, Pfarrkirche Saint-Michel (*L'Assomption*, Wandgemälde); Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Intérieur de la cathédrale de Semur*); Ruffey-lès-Echirey (Côte-d'Or), Pfarrkirche Saint-Grégoire (2 Wandgemälde: *La Vierge de l'Assomption; L'Apothéose de Saint Vincent, diacre*); Semur-en-Auxois, Musée municipal (*Portrait de Louet père et de Bouhot; Vue de Semur-en-Auxois; La chapelle ardent - Étude; Le service à l'église, épisodes des obsèques de Maomont - Étude*). **Lit.:** Léon-Paul Desvoyes, »Table alphabétique des hommes distingués de l'Auxois«, in *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur (Côte-d'Or)* 2/1 (1884), 33-48, 44; Bénézit VII (1976), 687; Jean-Bernard de Vaivre, »Rezenion von E. Nesle, *Voyage d'un touriste dans l'arrondissement de Châtillon-sur-Seine. Extrait de la statistique monumentale, pittoresque et historique de la Côte d'Or*, Dijon 1983«, in *Bulletin Monumental* 142 (1984), 342; Harambourg 1985, 266.

Benjamin NETTER

geb. 23. 3. 1811 Straßburg
gest. 30.11.1889 Paris

Benjamin Netter war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts. Er gilt als Landschaftsmaler, der mit der Schule von Barbizon zu assoziieren ist. Er malte häufig im Wald von Fontainebleau und an den Ufern der Seine. Weitere Motive



Benjamin Netter, *Paysage à la rivière*, 50 × 64 cm (Aukt.-Kat. Lons-le-Saunier, Hôtel des Ventes, 22.10.1995)

find er in der Landschaft seiner elsässischen Heimat. Sein Salonexponat von 1870 spricht für eine Reise

nach Konstantinopel. Im Pariser Salon hatte er von 1842 bis 1885 mehrfach ausgestellt.

Salons: 1842: *Paysage*; 1843: *Paysage*; 1849: *Paysage - intérieur de forêt*; 1865: *Vue prise dans la forêt de Champagne - coucher de soleil*; 1869: *Combat de taureaux dans la Perche - effet du matin*; 1870: *Vue de Constantinople - les Hadjis de la Mècque débarquant à Yécoub; Rivière d'Essonne (Seine-et-Oise)*; 1876: *Dessous de bois*; 1883: *Une clairière, à la Belle-Croix, forêt de Fontainebleau; Décembre*; 1885: *Plaines normandes - vue prise sur les hauteurs de Sainte-Catherine-lès-Rouen*. **Ausstellungsbeteiligungen:** London, Annual International Exhibition, 1874: *La Rivière d'Essonne*. **Sammlungen:** Straßburg, Musée des Beaux-Arts, Palais Rohan (*Vue des environs de Rome; Clairière de chênes dans la forêt de Fontainebleau*). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 399400; Bénézit VII (1976), 691; Harambourg 1985, 266 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 245; François Lotz, »Benjamin Netter«, in *Nouveau Dictionnaire de biographie alsacienne* XXVIII (1996), 2829; *Le goût de la nature: paysages des XIX^e & XX^e siècles*, Ausst.-Kat. Straßburg, Musée des Beaux-Arts et Galerie Heitz 24. 3. 2011-15. 8. 2011, Straßburg 2011.

Jules NICOLAS

geb. um 1800
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules Nicolas malte Landschaftsdarstellungen auf Porzellan.

Salons: 1843: *Paysage composé* (Porzellanmalerei); 1844 *Paysage composé* (Porzellanmalerei). **Lit.:** Harambourg 1985, 267.

Émile-Frédéric NICOLLE

geb. 1830 Rouen
gest. 1894 Rouen



Émile-Frédéric Nicolle, *Chez l'antiquaire*, 1861, 47,3 × 61,1 cm, Privatbesitz

Émile-Frédéric Nicolle war Schüler von Eustache Bérat. Er malte Landschaften, Genrebilder und Stillleben und

NICOLLE

war außerdem als Radierer tätig. Hauptberuflich war er in Le Havre und Rouen als Schiffsmakler tätig. Nicolle war der Großvater von Marcel Duchamp und Jacques Villon.

Salons: 1864: *Nature morte; Lansquenets sous Louis XIII*; 1880: 2 Stilleben; 1883: *Nuit tombante*. Paris, Salon des Indépendants, 1884: *Clasville, près Cany*. **Sammlungen:** Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Vues de Rouen, paysages normands*, 127 Blätter und 129 Druckplatten); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*La route de Berville près de Cany*, 1883; *Deux jeunes filles normandes; Mère et fille normandes; Vue de Damville*, 1878; *Les arbres d'Ectot*, 1883). **Lit.:** Théodore Véron, *Dictionnaire Véron, Salon de 1884*, Paris 1884, 655; Bénézit VII (1976), 715; Harambourg 1985, 267 (Abb.); *Marcel Duchamp: The Art of Making Art in the Age of Mechanical Reproduction: An Exhibition Catalogue*, Ausst.-Kat. New York, Achim Moeller Fine Art 2.10.1999–15.1.2000, hrsg. von Francis M. Naumann, Achim Moeller, New York 1999.

Ernest-Philippe NICOLLE

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Ernest-Philippe Nicolle war Schüler des Tiermaler Giuseppe Palizzi und des Landschaftsmalers Léon-Germain Pelouse in Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er Landschaftsbilder der Île-de-France und des Waldes von Fontainebleau (Salon 1879) aus.

Salons: 1868: *Paysage*; 1869: *Faisan dans un bois*; 1870: *Ruines – paysage*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 715; Harambourg 1985, 267. ▶ Léon-Germain Pelouse

Joseph NICOLLE

geb. 3.10.1819 Fontenay (Côte-d'Or)

gest. 1887

Joseph Nicolle war an der Pariser École des Beaux-Arts Schüler der Architekten Louis-Pierre Baltard und Félix Duban. Er malte Architekturen in Aquarell, entwarf als Architekt aber auch Gebäude, wie 1847 die Pfarrkirche Saint-Germain (Umbau) oder 1855 den Schlachthof, beides in Saint-Germain-en-Laye. Ein Italienaufenthalt vor 1838 mit den Stationen Florenz und Rom ist bekannt. Ab 1852 war er dessinateur en chef der Porzellanmanufaktur in Sèvres, ab 1855 als Nachfolger von Jules Diéterle chef des travaux d'art und bis 1871 administrateur-adjoint, wo er u.a. eine Vasenform erfand, die *Buire Nicolle*. Ab 1833 stellt er im Salon der Société des Artistes Français aus.

Salons: 1833: *Projet d'une fontaine à l'extrémité de la rue Saint-Antoine*; 1838: *Intérieur de l'église Saint-Clément, à Rome; Intérieur de l'église Saint-Laurent hors les murs de Rome*; 1852: *Peintures architecturales*. **Auszeichnungen:** 1852: Medaille 2. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne; Dieppe, Château-Musée

(Vase, Gemeinschaftsarbeit mit Jacques Victor Froment); Mâcon, Musée des Ursulines (*Portrait de Madame Protat de Pont de Vaux*); Paris, Musée d'Orsay; Paris, Musée Gustave Moreau (*Vue du Val de Grâce*, Zeichnung); Rouen, Musée de la céramique; Sèvres, Cité de la céramique *Vase de Neptune* (1867). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 458; Bénézit VII (1976), 715; Harambourg 1985, 267.

Gabrielle-Marie NIEL

geb. 1840 Poligny (Jura)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Gabrielle-Marie Niel, Tochter des Bibliothekars und Sammlers Jules Niel, lernte bei Émile Wattier und war wohl die einzige Schülerin von Charles Méryon in Paris. Sie war als Radiererin tätig und spezialisierte sich auf Stadtansichten. Um 1869 dürfte sie sich in Constantine in Algerien aufgehalten haben. Auch ein Venedig-Aufenthalt ist bekannt. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte sie von 1866 bis 1877 aus.

Salons: 1866: *Vue de l'Hôtel-Dieu à Paris* (Radierung); 1869: *Caserne à Constantine* (Radierung); *Église Saint-Julien-le-Pauvre, à Paris* (Radierung); *Une rue à Constantine* (Radierung); 1870: *Ruines dans l'oasis de Biskra* (Radierung); *Pavillon du palais abbatial de Saint-Germain-des-Prés, à Paris* (Radierung); *Une rue à Constantine* (Radierung). **Sammlungen:** Amsterdam, Rijksmuseum (mehrere Radierungen); Avallon, Musée de l'Avallonnais (*Vues de Paris*, Radierungen); Cleveland, The Cleveland Museum of Art (*Une rue à Gènes*, 1878, Radierung); Grenoble, Musée de Grenoble (*Tannerie sur le ravin du Rummel à Constantine*, Radierung); Tourcoing, Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy (*Tannerie sur le ravin de Rummel à Constantine*, Radierung), (*Salle des pas perdus du Palais de la Justice à Paris*, Radierung). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 463; Bénézit VII (1976), 719; Harambourg 1985, 267; Elizabeth Harvey-Lee, *Mistresses of the graphic arts: famous & forgotten women printmakers c.1550-c.1950*, North Aston 1995. ▶ Charles Méryon

Charles-Frédéric NIFENECKER

geb. 1841 Moskau

gest. 1891

Charles-Frédéric Nifenecker, mancherorts auch Niffenecker genannt, war Schüler von Jean-Désiré-Gustave Courbet in Paris sowie von seinem elsässischem Landsmann Christophe Cathelinaux, einem Tiermaler. Nifenecker malte Landschaftsbilder mit Tierstaffage in der Umgebung von Paris, in den Vogesen und in der Normandie. Stilistisch stand er in der Tradition der Barbizonschule.

Salons: 1870: *Dans les Vosges*; 1872: *Source de la Fecht, vallée de Munster (Alsace)*; 1876: *Hangar à bestiaux, à Jarcy (Seine-et-Oise)*; 1880: *Herbage normand*; 1883: *Taureaux*; 1884: *Soir – Vosges*; 1885: *Retour des champs – soir*; 1889: *L'écluse*. **Sammlungen:** Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Ferme*

abandonnée). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 472; Bénézit VII (1976), 723; Harambourg 1985, 267.
▶ Jean-Désiré-Gustave Courbet; Christophe Cathelinaux

Barthélémy NIOLLON

geb. 1.3.1849 Fuveau (Bouches-du-Rhône)
gest. 20.4.1927 Aix-en-Provence

Barthélémy Niollon, oder Niolon, war Schüler von Léon Villeveille an der Zeichenschule in Aix-en-Provence. Dort gewann er 1865 einen 1. Preis. 1866 lernte er Paul Cézanne kennen, mit dem er freundschaftlich verbunden blieb und der ihn stilistisch beeinflusste. Seine landschaftlichen Themen fand er in seiner provenzalischen Heimat.

Salons: 1882: *Le chaudron*. **Auszeichnungen:** 1925: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Aix-en-Provence, Musée Granet (*Nature morte: bocal, chaudron, verre et cuillère sur une table*, Zeichnung; *Ruisseau dans un bois*, Zeichnung; *Paysage de la campagne d'Aix; Paysage de la région d'Aix-en-Provence*); Paris, Musée d'Orsay (*Paysage, environs d'Aix-en-Provence*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Chemin passant entre un talus couronné d'un arbre et une maison*, Zeichnung). **Lit.:** *Exposition rétrospective Barthélémy Niollon*, Ausst. Aix-en-Provence, Musée Granet 55.1938–14.6.1938 (ohne Kat.); Bénézit VII (1976), 728; Franck Baille, *Les Petits maîtres d'Aix à la Belle époque: 1870-1914*, Aix-en-Provence 1981; Harambourg 1985, 267; Ausst.-Kat. Marseille 1995, 78 (Abb.), 79 (Abb.), 352353; Schurr/Cabane II (1996), 247; Alauzen/Noet 2006, 334.«

Henri de NION

geb. 1843 Tanger (Marokko)
gest. 17.2.1907 Le Raincy (Seine-et-Oise)

Henri de Nion war Zeichner, Aquarellist und Pastellmaler. Er malte Landschaften und Marinen der Bretagne (Concarneau).

Lit.: Bénézit VII (1976), 728. Harambourg 1985, 267.

Jeanne-Thérèse-Amélie

NIIVET-FONTAUBERT

geb. 1820 Limoges
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jeanne-Thérèse-Amélie Nivet-Fontaubert, geb. Imbert, lebte und malte in ihrer Heimatstadt.

Salons: 1864: *Départ pour le marché (Limousin)*; 1865: *Bords de la Briance (Limousin)*. **Sammlungen:** Rilhac-Rancon, Pfarrkirche Saint-Jean-Baptiste (*Immaculée Conception*). **Lit.:** Harambourg 1985, 267.

Francisque NOAILLY

geb. 11.3.1855 Marseille
gest. 1942 Algier

Louis-François-Marie Noailly, besser bekannt unter dem Namen Francisque Noailly, war Schüler der École des Beaux-Arts in Marseille. Anschließend lernte er in Paris in den Ateliers von William-Adolphe Bouguereau und Tony Robert-Fleury. Ab 1875 leistete er seinen Militärdienst in Algerien, wo er seine Frau kennen lernte. In der Folgezeit blieb er in Algerien, richtete sein Atelier in Algier ein und arbeitete als Zeichenlehrer. Von 1890 bis 1928 war er Direktor der École d'art industriel in Mustapha (heute Algier-Sidi M'Hamed) und Lehrer der Société des Beaux-Arts. Noailly malte Szenen aus dem algerischen Leben und Landschaften in leuchtender Farbigkeit. Kunsthandwerklich arbeitete er mit Kupfer und Zinn, hauptsächlich für Möbeldekorationen. Er war Vizepräsident der Société des artistes orientalistes algériens und Mitglied der Union artistique de l'Afrique du Nord, wo er 1935 den Grand Prix gewann. Er nahm an zahlreichen Ausstellungen in Algerien und Tunis teil. Die meisten seiner Werke befinden sich in Familienbesitz.



Francisque Noailly, *Sur la plage d'Alger*, 43 × 61 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Gros & Delettrez, 17.12.2001, 47)

Salons: 1883: *À la fontaine - Alger; Une rue, à Alger*; 1884: *Le fileur de soie - Alger*; 1887: *La halte à la fontaine*; 1889: *Un coin d'Alger*. **Sammlungen:** Algier, Musée Public National des Beaux-Arts (*Maison Kabyle à Felden* (1906, gilt heute als verschollen); *Portrait du peintre Mercadier*); Narbonne, Musée d'art et d'histoire (*Portrait d'une jeune fille mauresque de profil*, Pastell). **Lit.:** Cazenave 2001, 348 (2 Abb.); Marion Vidal-Bue, *L'Algérie des peintres: 1830-1960*, Paris, Alger 2002; Marion Vidal-Bue, *L'Algérie du Sud et ses peintres*. Paris, Alger 2003.

NOBÉCOURT

Émile NOBÉCOURT

geb. 2.10.1840 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Émile Nobécourt war Schüler von Philippe Rondé. Er arbeitete als Landschaftsmaler.

Salons: 1870: *Route dans le bois de Ville-d'Avray – effet de printemps*; 1880: *Falaises du Tréport – marée basse*. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 493; Bénézit VII (1976), 735; Harambourg 1985, 267.

► Philippe Rondé

Auguste-Michel NOBILLET

geb. 1850 Vitré (Ille-et-Vilaine)

gest. 1914 Vitré

Auguste-Michel Nobillet war Schüler der Landschaftsmaler Émile Vernier und Paul Vayson. Er lebte in Rennes und malte Landschaften, Blumenbilder und Still-



Auguste-Michel Nobillet, *Paysage enneigé*, 16 × 25,5 cm (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 3.5.2007, 14)

leben in vorimpressionistischer und impressionistischer Manier. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1883 bis 1914 regelmäßig aus.

Salons: 1883: *Fleurs*; *Un coin d'Atelier*; 1884: *Dans la serre – fleurs*; 1885: *Un rosier*; *Primavère*; 1887: *Rosier (étude)*; *Cour de ferme (Bretagne)*; 1888: *Le chardon*; 1905: *L'allée des rhododendrons, à Trémigon*; *Le jardin d'un ami*; 1907: *Le jardin du Gué-de-Baud à Rennes*; 1908: *Les fleurs*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1896: *Chardons dans les blés*; 1897: *Le soir*; *Dans les blés*. **Auszeichnungen:** 1888: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1905: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*La mare aux Iris*, 1893, Zeichnung); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*La mare aux Iris*); Vitré, Musée de Vitré (*Étude de chardons*, 1896). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 735.

► Paul Vayson

Henry-Eugène NOCQ

geb. 13.1.1868 Saint-Mandé

gest. 1944

Henry-Eugène Nocq war Schüler von Jules Joseph Lefebvre an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Eugène Leroux und Jean-Charles-Louis-Léon Pellenc. Seine Ausbildung zum Bildhauer erhielt er bei Henri Michel Antoine Chapu. Er fertigte in der Hauptsache Büsten, Bronzemedailen und Goldschmiedearbeiten, zudem eine größere Anzahl von Architekturzeichnungen. Ab 1887 nahm er regelmäßig an dem Pariser Salon der Société des Artistes Français teil. Er verfasste auch einige kunsttheoretische Schriften, darunter *Enquête sur l'évolution des industries d'art* (Paris 1896).

Salons: 1889: *Le vieux Paris: La rue Quimcampoix* (Zeichnung); *La partie latérale de Saint-Etienne-du Mont* (Zeichnung). **Auszeichnungen:** 1889: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1907: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** London, Victoria and Albert Museum (Medaillen); Nantes, Musée des Beaux-Arts (Bronzeplakette von Anatole France); New York, Metropolitan Museum of Art (Portraitmedaille von Émile Molinier; Portraitmedaille von Jacqueline Cheruit im Alter von 4 Jahren); Paris, Musée des Arts décoratifs. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 497; Bénézit VII (1976), 737.

► Jean-Charles-Louis-Léon Pellenc

Charles-Joseph NODE

geb. 1811 Montpellier

gest. 16.11.1886 Montpellier

Charles-Joseph Node war Sohn und Schüler von François-Toussaint Node-Véran, dem Dessinateur officiel des Jardin des plantes in Montpellier. Auch Charles Node malte Stillleben, insbesondere Blumenstillleben, womit er auch 1841 im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte. Die Landschaft um Montpellier, des Hérault und des Gard dienten ihm indessen zumeist als Thema. Aber er malte auch in der Schweiz und im Dauphiné. Im Pariser Salon stellte er bis 1885 mehrfach aus.

Salons: 1845: *Fruits et fleurs*; 1853: *Fleurs et fruits dans un paysage*; 1859: *Le bûcheron*; *La fileuse endormie*; 1864: *Chemin de l'Étoile, à Lattes (Hérault)*; *Vue prise dans la Camargue (Bouches-du-Rhône)*; 1868: *Un ravin sur la rivière d'Olas, environs de Vigau (Gard)*; *Vue prise sur les bords de l'Hérault*; 1869: *Cascade dans les gorges de Grimal (Gard)*; *Vallée d'Avèze (Gard)*; 1870: *Bords de l'Hérault*; *Gorges de la Dourbie (Aveyron)*; 1872: *Bords de la Mosson – environs de Montpellier* (Aquarell); 1875: *Le soir après l'orage – environs de Montpellier*; *Gorges de la Dourbie (Aveyron)*; 1880: *Le Lez à la Vallette (Hérault)* (Cat. ill.); 1883: *Le Pont-d'Espagne, à Cauterets* (Cat. ill., 157); 1885: *Cascade aux environs de Saint-Flour (Cantal)*. **Auszeichnungen:** 1845: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Le Mans, Musées du Mans (*Cascade dans les gorges de Grimal*, 1869, ausgestellt im Salon 1869);

Montpellier, Musée Fabre (*Le soir après l'orage - environs de Montpellier*, 1874, ausgestellt im Salon 1875); *Une gorge cénévole*, 1882, Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 498; Bénézit VII (1976), 738; Harambourg 1985, 267 (Abb.); *Courbet à Montpellier*, Ausst.-Kat. Montpellier, Musée Fabre 5.11.1985–29.12.1985, hrsg. von Philippe Bordes, Montpellier 1985.

Victor NODE

geb. 8.10.1837 Montpellier
gest. 1909

Victor Node war Sohn und Schüler von Charles-Joseph Node. Er malte zunächst Stillleben, womit er auch 1867 im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte. Ab 1878 zeigte er dort zumeist Landschaftsbilder.

Salons: 1880: *Bords de la Vidourle (Gard)*. **Sammlungen:** Montpellier, Musée Fabre (*Bords de la Dourbie*). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 498; Bénézit VII (1976), 738; Harambourg 1985, 267 (Abb.); *Courbet à Montpellier*, Ausst.-Kat. Montpellier, Musée Fabre 5.11.1985–29.12.1985, hrsg. von Philippe Bordes, Montpellier 1985, 81.

► Charles-Joseph Node

Gustave-Joseph NOËL

geb. 6.9.1823 Paris
gest. 1895

Gustave-Joseph Noël war Sohn und Schüler des Alexis Noël. Seine weitere Ausbildung erhielt er bei Paul Delaroche und Joseph Beaume. Beeinflusst wurde er von Jean-Baptiste Camille Corot, mit dem er Kontakt hatte (Corot besaß in seiner Privatsammlung zwei Bilder Noëls: *Le vieux Pont de pierres*; *Le moulin à eau*). Seine landschaftlichen Motive fand er in der Umgebung von Paris, in der Normandie, der Bretagne, im Dauphiné, in Savoyen und in Venedig. Ab etwa 1870 war er auch als Fayencemaler tätig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1840 mehrfach aus.

Salons: 1840: *Porte de Troyes à Provins, effet de neige*; 1864: *Un mendiant au village*; 1868: *Bords de la Seules (Calvados)*; *Un paysagiste - souvenir de Marcoussis*; 1869: *Pêcheurs - marée basse à Saint-Aubin-sur-Mer (Calvados)*; *Laveuses au moulin de Reviers (Calvados)*; 1870: *Une barque perdue - pointe de Villers*; *Les dentellières à Courseulles-sur-Mer*; 1884: *Un village dans les montagnes du Forez (Auvergne)*; 1885: *Marée haute, à Grandcamp*. **Sammlungen:** Bukarest, Muzeul Național de Artă al României (*Paysage avec une barque*, Zeichnung); Limoges, Musée des Beaux-Arts (*Pêcheurs à marée basse à Saint-Aubin-sur-Mer, Calvados*); Périgeux, Musée d'art et d'archéologie du Périgord (*Les bords de la Seules, Calvados*); Saint-Denis de La Réunion, Musée Léon-Dierx (*Paysage avec le château de Pierrefonds en ruine*). **Lit.:** Alfred Robaut, *L'oeuvre de Corot*, 4 Bde., Paris 1905, IV, 260; Thieme-Becker XXV (1931), 499; Bénézit VII (1976), 739; Harambourg 1985, 268.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Hippolyte NOËL

geb. 28.7.1828 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Hippolyte Noël war Schüler von Eugène-Samuel-Auguste Fromentin und François Bonvin in Paris. Er malte zumeist in der Umgebung von Paris, vielfach Schneelandschaften. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er mehrfach aus.

Salons: 1850: *Vue prise plaine de Vaugirard*; 1864: *Premières fleurs des bois*; *Fleurs des champs*; 1872: *Porte du bois de Fleury près Meudon (Seine-et-Oise)*; *Hiver 1870/71*; 1875: *Vue prise à Vaugirard*; *Le parc d'Issy (Seine)*; 1876: *Le parc d'Issy (Seine) - effet de neige*; *Le bois de Clamart (Seine), un jour de neige*; 1880: *Vue prise au parc d'Issy (Seine) - printemps*; *Canards et faisans dorés*; 1884: *Vue prise à la Rochette, près Melun (Seine-et-Marne) - effet de neige*; 1885: *Le printemps - bois de Clamart*. **Sammlungen:** Chartres, Musée des Beaux-Arts (*Environs de Chartres, effet de neige*, gilt heute als verschollen); Draguignan, Musée municipal d'art et d'histoire (*Porte du bois de Fleury, près Meudon*, ausgestellt im Salon 1872). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 499; Bénézit VII (1976), 739; Harambourg 1985, 268.

► Eugène-Samuel-Auguste Fromentin

Jules-Achille NOËL

geb. 4.1.1810 Nancy
gest. 26.3.1881 Mustapha (heute Algier)

Jules-Achilles Noël, geboren als Louis-Assez Noël, war Schüler der Académie Charioux in Brest und von Jean-Victor Bertin in Paris. Er begann 1835 als Zeichenlehrer in Saint-Pol-de-Léon, war dann in Lorient und 1839 in Nantes tätig. Ab 1845 lebte er in Paris und



Jules-Achilles Noël, *Après-midi au Tréport*, 1872, 54 × 91 cm (Aukt.-Kat. Paris, Ader Picard Tajan, 27.11.1990)

unterrichtete ab 1847 am Lycée Henri IV in Paris, wo er bis zu seiner Pensionierung 1879 tätig war, kehrte aber regelmäßig in die Bretagne zurück. Seine Thematik war die Marinemalerei, sowohl mit Rückgriffen auf historische Begebenheiten als auch eingebettet in zeitgenössisches Geschehen. Stilistisch, mit

vorimpressionistischem Pinselduktus, kann man ihn in die Nachfolge von Louis-Eugène-Gabriel Isabey einordnen. Seine Bildgestaltung ist eigenständig und phantasievoll. Seine Zeichnungen sind schwungvoll und die Aquarelle leuchtend und lichterfüllt. Reisen sind u.a. nach Konstantinopel überliefert, die ihn über die Insel Rhodos führte. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1840 bis 1879 mehrfach aus.

Salons: 1840: *Marine*; 1853: *Vue de la forêt de Très-Auray*; *Vue prise en Bretagne*; 1864: *Port de Brest*; 1872: *Intérieur d'abbaye*; 1876: *La plage du Tréport (Seine-Maritime)*. **Auszeichnungen:** 1853: Médaille 3. Klasse im Salon. **Ateliervorstellung:** Paris 1860. **Sammlungen:** Angers, Musée des Beaux-Arts (Zeichnungen); Bernay, Musée des Beaux-Arts (*Vue de Brest*); Brest, Musée des Beaux-Arts (*Paysage avec animaux*; *Port de Brest*, 1864; zahlreiche Zeichnungen); Cambrai, Musée de Cambrai (*Souvenir de Normandie*); Castres, Musée Goya (*Intérieur d'abbaye*, 1872, ausgestellt im Salon 1872); Chantilly, Musée Condé (*Vue du Tréport*, 1873); Chartres, Musée des Beaux-Arts (*Chemin breton*); Chaumont, Musée d'Art et d'Histoire (*Vallée de la Touques*); Dieppe, Château-Musée (*Le port de Dieppe*, 1865; *Paysage romantique*); Dijon, Musée Magnin (*Le phare*; *La baignade des chevaux*, Zeichnung); Fécamp, Musée des Arts et de l'Enfance (*Crinolines sur la plage de Fécamp*, 1871; *Fécamp, le port*, 1875; *La vallée de la Touques*, 1852); La Rochelle, Musée des Beaux-Arts (*Port de Brest*, 1864; *Falaise de Quiberon*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Marine*, 1864; *Vue de Hennebont*, 1868, Aquarell); London, National Maritime Museum (*Le Bretagne*, 1859); Marseille, Musée Cantini (*Guérande*, 1842, Zeichnung); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Marine*); Nancy, Musée des Beaux-Arts (*Les pêcheurs*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Marine, rade de Brest par un temps calme*); Nevers, Musée de la Faïence Frédéric Blandin (*Le port de Fécamp*, 1877); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Paysage - paysan devant maisonnette...*, Zeichnung; *Plage avec bateaux et pêcheurs, au Tréport*, 1869, Aquarell); Quimper, Musée des Beaux-Arts (*Arrivée d'une diligence au Tréport - Corentin sous le drapeau*, 1873; *Quatre études de paysage côtiers de Bretagne*, 1859; *Une rue à Morlaix en 1830*, 1871); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Paysage avec animaux*); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*La maison de Cadet-Rousselle à Rennes*, 1870; *Vue de Quimperlé*; *Maison dit de Cadet-Rousselle à Rennes*, Zeichnung); 'Saint-Vaast-la-Hougue, Musée maritime de l'Île Tatihou (*Bateaux sur la côte normande*; *Les voiliers à marée basse*; *Mise à l'eau d'un bateau-pêche*); Tours, Musée des Beaux-Arts (*Paysage breton avec troupeau*); Vannes, La Cohue, Musée des Beaux-Arts (*Marine*, 1877); Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (*Le duc et la duchesse de Nemours en rade de Brest, 30 août 1843*, 1844). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 499; Bénézit VII (1976), 739 (Signaturbeispiel); Harnbourg 1985, 268; Jules Noël, Ausst.-Kat. Quimper, Musée des Beaux-Arts 14.7.2005-9.10.2005, Dieppe, Château-Musée 22.10.2005-23.1.2006, hrsg. von Michel Rodrigue, André Cariou, Plomelin 2005; *Sur les quais: ports, docks et dockers de Boudin à Marquet*, Ausst.-Kat. Le Havre, Musée Malraux 18.10.2008-25.1.2009, Bordeaux, Musée des Beaux-Arts 26.2.2009-14.6.2009, Paris 2008; *De Turner à Monet. La découverte de la Bretagne par les paysagistes au XIX^e siècle*, Ausst.-Kat. Quimper, Musée des Beaux-Arts 1.4.2011-31.8.2011, Quimper 2011.

► Louis-Eugène-Gabriel Isabey

Pierre-François-Félix NOËL

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Pierre-François-Félix Noël war tätig als Aquarellist, Holzstecher und Radierer. Er stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français zwischen 1870 und 1881 zumeist Landschaftsaquarelle der Île-de-France aus.

Salons: 1870: 2 Holzstiche, nach Vorlagen von Delaunay und Moyses (Edouard?), für *Album du Salon de 1869* von Ernest Boetzel; 1876: *Matinée près de Saint-Denis (Seine)* (Aquarell); *Nature morte* (Aquarell); 1878: *Sous bois par un temps gris à Cernay* (Aquarell); *Un étang, faubourg de Rambouillet* (Aquarell); 1879: *Une mare à Saint-Robert* (Aquarell); 1881: *Joucy-en-Josas*. **Lit.:** Harnbourg 1985, 268.

Noël MASSON

geb. 1854 Paris

gest. 1889

Noël Masson, oder auch Charles-Etienne Noël-Masson, war Schüler von Maxime Lalanne in Paris. Im Deutsch-Französischen Krieg von 1870/1871 hatte er beide Hände verloren. Dennoch gelang ihm, mit künstlichen Händen die Radierkunst zu betreiben. Er fertigte Radierungen nach fremden und eigenen Vorlagen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er ab 1878 aus.

Salons: 1887: *Les marronniers* (Radierungen); *Entrée de village - souvenir de Bourgogne* (Radierungen); 1889: vier Porträtradierungen. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886 *Intérieur de bergerie pris sur nature* (Zeichnung); *Vieux moulin* (Zeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 499; Bénézit VII (1976), 247.

Charles NOGARO

geb. um 1850 Asti (Italien)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Nogaro war Autodidakt. Er besuchte die Türkei und Nordafrika. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1868 aus.

Salons: 1868: *Palais du Bey à Constantinople*; 1870: *Matinée en Kabylie*; *Sirocco dans les marais Pontins*; *Châtaigniers en Toscane* (Zeichnung); 1876: *Cour du moulin à Grez (Seine-et-Marne)*; 1881: *Glandelle, route de Nemours*; *Paysage de Toscane*; 1884: *Châtaignier - hiver dans le midi*; 1898: *Les flamants*. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 501; Bénézit VII (1976), 741; Harnbourg 1985, 268.

Maxime NOIRÉ

geb. 9.11.1861 Guinglange (Moselle)

gest. 4.7.1927 Algier

Maxime Noiré war Sohn eines Dekorationsmalers und arbeitete zunächst auch in dieser Branche. Aus gesundheitlichen Gründen begab er sich schon in jungen Jahren, um 1882, nach Algerien, wo er mit der Malerei begann. Er malte in den Städten Biskra, Bou-Saada und Tipasa, um sich dann in den Südosten zu den Troglodyten von Aurès (Maafa) am Rande der Wüste zu begeben. Noiré hatte ein Atelier im Jardin d'Essai, einen arabischen Pavillon in blauer Farbe mit Flachdach und einer Kuppel. Später zog er wieder



Maxime Noiré, *Campement dans les Aurès*, 35 × 77cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Gros & Delettrez, 17.12.2001, 251)

nach Bou-Saada. Noiré malte Ansichten des Atlasgebirges und der Wüste, meist in reichen Rosa- und Lilatönen, wobei er ein extremes Breitformat für die Weite des Landschaftsraumes benutzte. 1905 wurde Noiré zum Peintre officiel de la Marine et des Colonies ernannt. Er förderte die Villa Abd-el-Tif, die französische Malakademie in Algier. Noiré war in Ausstellungen in London, Brüssel, Genf, Marseille oder Lyon vertreten. Nach seinem Tod veranstaltete seine Tochter Annette, die unter dem Namen Annette Sebald ebenfalls als Malerin tätig war, im Salon der Union artistique in Algier 1930 und 1941 Retrospektivausstellungen von Werken ihres Vaters.

Auszeichnungen: 1900: Goldmedaille bei der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Algier, Musée Public National des Beaux-Arts (*Paysage du Sahel*; *Petit Port de Tipasa*, 1914; *Aurore sur Bou Saâda*, 1894; *Étude de palmier*); Bayonne, Musée Bonnat-Helleu; Boulogne-Billancourt, Musée des Années Trente (*Le désert du Sahara*); Constantine, Musée Cirta; Narbonne, Musée d'art et d'histoire (*Jeune orientale sur une terrasse à Alger*, 1889; *Loued de Bou Saâda*, 1897); Paris, Ministère des Affaires étrangères (*Les Sables à Bou-Saada*); Paris, Ministère des Outre-mer (*L'espace*). **Lit.:** Bénézit VII (1976), 742; Schurr/Cabane II (1996), 250 (Abb.); Cazenave 2001, 349 (Abb.).

Émile NOIROT

geb. 3.6.1853 Roanne (Loire)

gest. 5.6.1924 Le Bourzast

Émile Noirost war Sohn und Schüler des Malers und Lithografen Louis Noirost in Roanne. 1874 debütierte er im Pariser Salon der Société des Artistes Français mit der Kohlezeichnung *Pâturages aux environs de Roanne*. In Lyon lernte er den fortschrittlichen Landschaftsmaler François-Auguste Ravier kennen, was Noirost auf den Weg des Vorimpressionismus führte. In Paris folgte er der Unterweisung von Charles-François Daubigny und François-Louis Français. Von 1880 bis 1886 lebte er in Fontainebleau, wo ihm auch die Malerei der Schule von Barbizon vertraut wurde. Schon in dieser Zeit richtete er sich ein Haus in Le Bourzast



Émile Noirost, *Approche de gros temps* (1909), 87 × 130 cm, Privatbesitz

(Corrèze) in Burgund ein. Seine Motive fand er von 1890 bis 1906 häufig in der Gegend von Riorges (Loire). 1893 hielt er sich in Saint-Malo auf, 1897 in Le Puy. Weitere Reisen führten ihn 1901 und 1907 an die Côte d'Azur, 1908 bis 1914 mehrfach in die Bretagne, 1915 bis 1922 mehrfach in die Auvergne.

Salons: 1880: *Coin de mare*; 1883: *La lisière de bois*; 1885: *La Vernière (Loire)*; 1898: *Polignac (Haute-Loire)*; 1905: *Au Perron (Loire)*; 1906: *Soir d'automne*; *Il va pleuvoir*; 1921: *Moulin sur le Légué (Bretagne)*; *Chapelle de Loguivy*. **Auszeichnungen:** 1889: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1891: Medaille 3. Klasse im Salon; 1893: Medaille 2. Klasse im Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1902: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Désolation, effet de neige*; *Vue du château de Polignac*, 1898; *Vue du Puy-en-Velay*, 1895; *Une rue à Puy*, 1874); Lyon, Musée des Beaux-Arts (*L'épave*, 1899); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Le lac du Bourget*, 1903, Zeichnung; *Rivière serpentant*, 1904, Zeichnung; *Torrent entre des montagnes*, 1901, Zeichnung); Roanne, Musée de Beaux Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette (*Roanne, vue du gros chêne*); Saint-Jean-de-Maurienne (Savoie), Mairie (*Soir d'automne*, ausgestellt im Salon 1906); Toulon, Musée d'Art (*La rade de Toulon*, gilt heute als verschollen); Villefranche-sur-Saône, Musée Paul Dini (*Le*

NOIROT

Château de Cornillon à Saint-Paul en Cornillon; Le Puits Chate-lus, Saint-Étienne, 1913). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 503; *Émile Noirot*: 1853/1924, Ausst.-Kat. Roanne, Musée de Beaux Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette 3.5.1975, Roanne 1975; Bénézit VII (1976), 742; Harambourg 1985, 269; *Émile Noirot*, Ausst.-Kat. Roanne, Roanne, Musée de Beaux Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette 16.6.1990-30.10.1990, Roanne 1990; Dominique Noirot, *Émile Noirot: biographie*, Roanne 1997.

► Louis Noirot; François-Auguste Ravier; Charles-François Daubigny; François-Louis Français

Louis NOIROT

geb. 1820 Neufbrisach (Haut-Rhin)

gest. 1902 Roanne

Louis Noirot war als Zeichner, Lithograf und Landschaftsmaler in Roanne tätig. In der Landschaftsmalerei wurde er von Jean-Baptiste Camille Corot und der Schule von Barbizon inspiriert. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er 1866 und 1868 mit Kohlezeichnungen vertreten. Er ist Vater des Landschaftsmalers Émile Noirot.

Salons: 1866: *Avenue du château de Foudras, environs de Roanne* (Kohlezeichnung); 1868: *La rivière de Rhins, aux environs de Roanne* (Kohlezeichnung). **Sammlungen:** Roanne, Musée de Beaux Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette (*Moulin près Villeret; Pont sur la rivière de Rhins*). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 503; Bénézit VII (1976), 742; Harambourg 1985, 269, 270 (Abb.).

► Jean-Baptiste Camille Corot; Émile Noirot

François-Joseph NOLAU

geb. 1804

gest. Juli 1883 Paris



François-Joseph Nolau, *Arc de Triomphe près d'un palais*, 21 × 26 cm (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 5.4.2001, 2)

François-Joseph Nolau war Schüler des Architekten Jean-Nicolas Huyot in Paris an der École des Beaux-Arts. Er war tätig als Architekt (u.a. als Innenausstatter der Préfecture in Marseille) und Dekorationsmaler (u.a. als Chefdekorateur der Pariser Opéra Comique). Er hinterließ eine beträchtliche Anzahl an Zeichnungen und Aquarellen, die er auf Reisen in Frankreich und Italien (Rom, Venedig) angefertigt hatte. Seine stilistische Auffassung ist naturalistisch-realistisch, die Strichführung akkurat, das Kolorit zart und sensibel.

Sammlungen: Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts (mehrere Zeichnungen, darunter *Musée, élévation; Temple de Neptune*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Décor de théâtre*, Aquarell; *Vue d'un salon du château d'Eu*, Aquarell; *Vue du château d'Eu*, Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 503; Bénézit VII (1976), 743; Harambourg 1985, 269, 270.

Victor NORMAND

geb. vor 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Victor Normand war Schüler der École municipale de dessin in Paris. Er war in Bernay (Eure) als Landschaftsmaler und Radierer tätig.

Salons: 1868: *Lisière de forêt aux environs de Bernay*; 1869: *Vue prise à Orbec (Calvados)*, Radierung für seine Publikation *Les Curiosités artistiques et archéologiques de la Normandie*. **Lit.:** Bénézit VII (1976), 754; Harambourg 1985, 270.

Émile NORMAND SAINT-MARCEL siehe Émile SAINT-MARCEL

Édouard-Auguste NOUSVEAUX

geb. 4.9.1811 Paris

gest. 1867

Édouard-Auguste Nousveaux war Schüler von Dufrenoy. Er ist hauptsächlich durch seine abenteuerlichen, erzählerischen und volkscundlich interessanten Reisebilder aus dem Senegal bekannt, wo er sich in den Jahren 1842 bis 1845 mit der Expedition des Admirals Louis Édouard Bouët-Willameuz aufhielt. Einige seiner Zeichnungen erschienen posthum in *Côte occidentale d'Afrique: vues, scènes, croquis* von Henri-Nicolas Frey (Paris 1890). Nousveaux war Mitarbeiter der Zeitschrift *Le Magasin pittoresque*, seine Aquarelle waren Vorlagen für Illustrationen der Zeitschrift *Le Tour du monde*. Im Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1831 regelmäßig aus.

Salons: 1831: *Baraque aux environs de Châteaudun*; *Vue de Paris, route de Fontainebleau*; 1834: *Vue prise à Blossac près Rennes*; *Vue prise à Orgères*; *Vue du château de la chapelle de*

Bouëxié (eigenhändige Lithografie von Nouveaux dieses Gemäldes in *Lettres sur le Salon de 1834* von Hilaire-Léon Sazerac, Paris 1834); 1837: *Vue prise en Belgique, près Bruxelles*; 1839: *Château de Blossac, près Rennes*; *Château de Saumur*; *Vue prise en Belgique*; *Entrée de l'avant-garde française à Salamanque, le 15 novembre 1812, au soir* (Aquarell); 1841: 2 *Vue prise en Normandie*; zwei *Vue prise en Belgique*; 1840: *Vue prise à Jugon (Bretagne)*; *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau*; 1845: *Exposition de cadavres à Aura – coutume établie sur toute la Côte-d'Or*; *Camp maure à l'entrée du désert de Sahara, côte du fleuve de Sénégal*; 1846: *La place du Gouvernement, à l'île de Gorée (Sénégal)*; 1847: 9 Aquarellvorlagen für *Le Sénégal et les côtes occidentales d'Afrique*; 1848: *Île de Saint-Louis du Sénégal...*; *Vue du village et du glacier d'Argentière, près Chamouny (Suisse)*.



Édouard-Auguste Nouveaux, *Vue de Gorée, au Sénégal* (1845), 64,7 × 85 cm (Aukt.-Kat. Monaco, Sotheby's, 18./19.6.1992, 403)

Auszeichnungen: 1839: Medaille 3. Klasse im Salon; 1847: Ritter der Ehrenlegion; 1847: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Autun, Musée Rolin (*Cimetière africain au clair de lune*, 1845); Chantilly, Musée Condé (*Campement à l'entrée du désert de Sahara, côte du fleuve de Sénégal*, 1845, ausgestellt im Salon 1845); Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Ustensiles textiles de la Sénégambie*); Paris, Musée du Quai Branly (*Vue du village de Diadoumé, Sénégal*; *Île de Gorée, Gouache*; *Fort français de Sedhiou – Casamance, Gouache*; *Scène d'esclavage: maison des esclaves à Gorée*, 1848, Aquarell); Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (*Le Prince de Joinville assistant à une danse nègre à l'île de Gorée*, 1846; *Entrée de l'avant-garde française dans Salamanque*, Aquarell, ausgestellt im Salon 1839). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 527; Bénézit VII (1976), 759; Harambourg 1985, 270; Schurr/Cabane II (1996), 254 (Abb.).

Alexandre-Victor NOZAL
geb. 7.8.1852 Auteuil (heute Paris)
gest. 4.2.1929 Paris

Alexandre-Victor Nozal war Schüler von Évariste-Vital Luminais und Henri-Joseph Harpignies in Paris. Nozal war ein typischer Repräsentant der Nachfolgegenera-

tion der Barbizon-Schule. In vielen Werken erscheinen Effekte des Impressionismus. Von besonderem Reiz sind seine zahlreichen Gouachen mit Landschaftsmotiven in einer reichen Skala lichter Grüntöne. Seine Motive fand er in den Pyrenäen, der Provence, auf Korsika, in der Schweiz, in Algerien und immer wieder in der Normandie und der Bretagne. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Bilder ab 1876 regelmäßig.



Alexandre-Victor Nozal, *Prairies de l'Eure*, 47 × 68,5 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Loudmer, 5.6.1989, 120)

Salons: 1876: *Étang de la Brenne (Berry)*; 1883: *Étang de Saint-Cucufa (Seine-et-Oise) – fin septembre*; 1884: *Fin de journée, à Brenne – Berry*; *Étang de la Mer-Rouge, à Brenne (Berry)*; *Dans le Parc de Villeneuve, près Saint-Cloud (Pastell)*; *Saint-Cucufa (Pastell)*; 1898: *Déversoir du lac de Gaube (Hautes-Pyrénées) – en mai*; *Le gave de Pau, à Assat*; *Après la neige en mai, aux Avants-sur-Montreux (Suisse) (Gouache)*; *Le soir (Gouache)*; 1925: *L'éclaircie, ferme de la Garde (Saint-Briac)*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1888: *Du haut de la falaise (Aiguille d'Étretat)*; *Effet de nuit en Brenne, Berri*; 1892: *En mai à Treffes (Seine-et-Oise) (Gouache)* und vier Landschaftszeichnungen. **Auszeichnungen:** 1881: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1882: Medaille 3. Klasse im Salon; 1883: Medaille 2. Klasse im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1895: Ritter der Ehrenlegion (7. Mai, auf Empfehlung seines Lehrers Luminais); 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung. **Nachlassauktion:** Paris, 29. Mai 1978. **Sammlungen:** Amiens, Musée de Picardie (*Lever de lune au crépuscule, vieux canal de Pont-de-l'Arche*); Avallon, Musée de l'Avallonnais (*Prairies au bord de l'Eure à Louviers*); Beauvais, Musée de l'Oise (zahlreiche Zeichnungen, darunter *La Seine à Asnières*; *Juvisy-sur-Orge*; *Lac de Neuchâtel*; *Marine – Dives*; *Marine, à Étretat*; *Arbre à Auteuil*; *Berry, arbre, eau*; *Château-Gaillard*; *Environs d'Étretat*; *Étretat – falaises*; *Étretat*); Berck-sur-Mer, Musée de France d'Opale-Sud (mehrere Gouachen, darunter *Vue de Berck-Ville*; *Chaumière à Rang-de-Fliers*; *Chaumières dans le sable de Rang-de-Fliers*; *Berck*); Bourges, Musée du Berry (*Un soir en Brenne*; *Chaussée de l'étang de la Mer-Rouge, basses-eaux*); Carcassonne, Musée des Beaux-Arts (*L'Étang de Saint-Cucufa, l'hiver*, Pastell); Châlons-en-Champagne, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie (*Matinée d'autonne, bras du Hamel aux Andelys*, ausgestellt im Salon 1890);

NOZERINE

Dieppe, Château-Musée (*Deux études de soleil couchant sur la mer; Étretat La grande porte et l'aiguille*, Pastell); Évreux, Musée d'art, histoire et archéologie (*L'Étang de la Mer-Rouge, à Brenne*); Gray, Musée Baron Martin (*Étretat*); Laval, Musée du Vieux-Château (*Rochers au bord de la mer à Saint-Briac*, Aquarell); Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Plage de Berck*, Pastell); Le Touquet-Paris-Plage, Musée (*Bord de la mer au Touquet*); Melbourne, National Gallery of Victoria (*La Seine à Saint-Pierre, près de Louviers*); Montpellier, Musée Fabre (*Les Saintes-Maries de la Mer; Paysage*); Montreuil-sur-Mer, Citadelle / Musée de France Roger Rodière (*Sur la plage de Berck*, 2 Aquarelle); Paris, Musée d'Orsay (*Prairie au bord de l'Eure*, Pastell, Gouache); Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Le Pont de Grenelle; Chaussée de l'étang de la mer rouge en Brenne*, Kohlezeichnung, Pastell; *L'embâcle de la Seine entre Asnières et Courbevoie*, Zeichnung); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Dizains de blé sur le plateau d'Étretat*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Fin de journée*, 1884). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 533; *Alexandre Nozal, Paris, 1852-1929*, Ausst.-Kat. Beauvais, Musée de l'Oise, Beauvais 1972; Bénézit VII (1976), 764 (Signaturbeispiel); Harnbourg 1985, 270; *Les Peintres et le Pas-de-Calais*, hrsg. von Ghislaine Deleau, Paris 1992, 36 (Abb.), 145; Léo Kerlo, Madeleine Kerlo, René Le Bihan, *Saint-Briac peint par Alexandre Nozal, 1852-1929*, Saint-Briac-sur-Mer 1992; Schurr/Cabane II (1996), 254; Jacqueline Duroc, *Alexandre Nozal, Peintre de nos paysages*, Saint-Briac-sur-Mer 2004.

► Évariste-Vital Luminais; Henri-Joseph Harpignies

Claude NOZERINE

geb. 1804 Brioude

gest. 8.12.1878 Remiremont

Claude Nozerine war Stipendiat an der Villa Medici, der französischen Akademie in Rom. Von 1841 bis 1866 arbeitete er als Zeichenlehrer am Collège in Remiremont. Er malte Landschaftsbilder in naturalistischer und vorimpressionistischer Manier, die denen seines Landsmanns François-Louis François nahestehen.

Sammlungen: Remiremont, Musées de Remiremont (*Remiremont - Panorama; Bord de la Moselle; Femme en bonnet vosgien; Sabbat à Mabichon; Pâturage aux environs de la Bresse;*

Forêt de Girmont). **Lit.:** *De Jules Coignet à Félix Ziem. Peintures XIX^e-XX^e siècles*, Ausst. Kat. Remiremont, Musée Municipal Charles de Bruyères, hrsg. von Françoise Haudidier, Remiremont 1994, 34-39; Gaston Joubert, *Dictionnaire biographique de la Haute-Loire*, Polignac 2004.

Eugène NYON

geb. 1812

gest. 1870

Eugène Nyon, auch Nyon jeune genannt, war in Paris als Kupferstecher und Lithograf tätig. Er ist der Vater von Pierre-Marie Nyon.

Salons: 1834: *Vue de Naples; Vue des ruines de Sainte-Marie*; 1835: Ansichten für einen *Guide pittoresque*; 1843: *Le chêne des monts Girard (forêt de Fontainebleau); Point de vue de la Reine-Amélie (forêt de Fontainebleau); Entrée des Gorges d'Apremont, par les chênes (forêt de Fontainebleau)*; 1844: *Vue prise d'après nature, aux Gorges d'Apremont*; 1848: *Vue prise à la Gorge-aux-Loups (forêt de Fontainebleau)*. **Sammlungen:** Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques; Pau, Musée des Beaux-Arts; Senlis, Musée d'Art et d'Archéologie. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 544; Bénézit VII (1976), 770; Harnbourg 1985, 270.

► Pierre-Marie Nyon

Pierre-Marie NYON

geb. vor 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Pierre-Marie Nyon war Schüler seines Vaters Eugène Nyon und wie dieser tätig als Stecher von Landschaften und Vignetten. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1859 bis 1866 aus.

Salons: 1859: *Vue prise à la Gorge-aux-Loups (forêt de Fontainebleau)*; 1864: *Vue prise sur le chemin de Lucienne*. **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 544; Bénézit VII (1976), 770; Harnbourg 1985, 270.

► Eugène Nyon



Albert-Luc O'CALLAGHAN

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Albert-Luc O'Callaghan war Schüler von Bogino, Raphaël Collin und Albert-Gabriel Rigolot. Er war in Paris als Aquarellist und Zeichner tätig und stellte in der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris diverse Zeichnungen und Aquarelle aus. Er veröffentlichte seine Zeichnungen in Zeitschriften und anderen Publikationen, darunter *Pèlerinage à Notre-Dame de Lourdes* (Paris 1892).

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1888: *Souvenir d'Algérie* (Aquarell).

► Albert-Gabriel Rigolot

Nadeschda Amalia Sillem

genannt Madame Auguste **ODIER**

geb. 1810 oder 1815 De la Borde bzw. 6. 3. 1813 Sankt Petersburg

gest. 18. 8. 1899 Paris

Nadeschda (Nadège, Nadäscha, Nadäscha) Amalia Sillem war die Tochter des niederländischen Kaufmanns Hieronymus Sillem, der dem Hamburger Handelshaus Matthiessen & Sillem vorstand und mit dem Vordringen der französischen Truppen 1812 nach Sankt Petersburg auswanderte, wo Nadeschda geboren wurde. Sie ist besser bekannt unter dem Namen ihres ersten Mannes, Madame Auguste Odier (so wird sie auch in den Salonkatalogen eingeordnet). Sie war Aquarellistin und stellte in den 1860er Jahren im Pariser Salon der Société des Artistes Français aus. Nach dem Tod ihres Mannes 1870 heiratete sie 1873 den Maler Jean-Achille Bénéville.

Salons: 1866: *Chaumière normande*; *Ruisseau en Normandie*; 1867: *Vue du vieux moulin de Beuzeval*. **Sammlungen:** Paris, Institut de France (3 aquarellierte Zeichnungen mit Porträts von George Sand, Franz Liszt und Prosper Mérimée). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 561; Bénézit VII (1976), 782; Harnbourg 1985, 271; Hans-Wolff Sillem, *Die Sillems in Hamburg*, Hamburg 2005.

► Jean-Achille Bénéville

Charles-Jean **OGIER**

geb. 23. 7. 1856 Nantes

gest. wohl 1897

Charles-Jean Ogier war Schüler von Victor Guerry in Nantes. Er malte in seiner Heimatregion sowie in den Pyrenäen und in Spanien.

Salons: 1880: *Promenade Grammont aux Eaux-bonnes*; *La prairie au Duc près Nantes*; 1890: *Le pont de Socoa* (Cat. ill.); 1895: *Crépuscule - Saint-Jean-de-Luz*; 1898: *Le soir à Tolède (Espagne)*; *Bateau de pêche (Malaga)* (Aquarell). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Salon des Indépendants, 1884: *Étude de printemps*, à Saint-Florent-le-Vieil. **Sammlungen:** Harcigny, Mairie (*Le Christ mort soutenu par des anges*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*La Prairie-au-Duc, près de Nantes*; *Embarcadère du Pont-Royal*, Aquarell; *Le Quai des Salorges, à Nantes*, Aquarell). **Lit.:** Théodore Véron, *Dictionnaire Véron, Salon de 1884*, Paris 1884, 666; Thieme-Becker XXV (1931), 581; Bénézit VII (1976), 789; Harnbourg 1985, 271.

► Victor Guerry

Jean-Baptiste Joseph **OLIVE**

geb. 31. 7. 1848 Marseille

gest. 1936 Marseille

Jean-Baptiste Joseph Olive war ab 1867 Schüler von Jean-Marie Rave, genannt Joanny Rave an der École des Beaux-Arts in Marseille, wo er 1871 mit einem Premier Prix in Malen nach dem lebenden Model abschloss. 1874 unternahm er eine Reise nach Italien mit den Stationen Genua und Venedig. Ab 1879 lebte Olive sporadisch in Paris, wo er stilistisch von den Malern der Schule von Barbizon beeinflusst wurde. Er besuchte den Malerort Barbizon, unter den Daten des 17. bis 19. August 1879 findet sich sein Namensentwurf im Fremdenbuch des Malergasthofes Ganne.



Jean-Baptiste Joseph Olive, *Venise, Grand Canal*, 1897, 32 × 41 cm (Aukt.-Kat. Calais, Hôtel de ventes 14. 3. 1999, 99)

1882 zog er vollends nach Paris, wo er das Atelier des Landschafts- und Stilllebenmalers Antoine Vollon besuchte. In Paris führte er, gemeinsam mit seinem Freund Étienne Cornellier aus Marseille, Wandmalereien für den Cirque d'Hiver und für die Kirche Sacre-Cœur de Montmartre aus. 1900 erhielt er den Auftrag für zwei Bilder der Salle Dorée des Restaurants

OLIVIER

Le Train bleu in der Pariser Gare de Lyon und malte im selben Bahnhof das monumentale Wandgemälde, La grande fresque de la Gare de Lyon in der Salle des pas-perdu. Sein Stil war vorimpressionistisch, seine Farbigkeit diskret, oft von silbriger Tonalität, die seine Bilder mit einem feinen Hauch von Atmosphärenhaftigkeit verklärt. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1881 war, stellte er ab 1874 unregelmäßig aus. Olive gehörte seit 1930 der Jury des Pariser Salons an.

Salons: 1882: *Plage du Prado par un temps de Mistral*; 1885: *Entrée du vieux port de Marseille*; *Plage de Saint-Florent (Corse)*; 1887: *Marseille*; *Étude*; 1888: *Entrée d'un paquebot, à la Juliette - Marseille*; *Vieux port de Marseille, au crépuscule*; 1893: *Le soir, rade de Villefranche*; 1913: *Le matin, Côte d'Azur*; 1914: *La mer, Provence*. **Auszeichnungen:** 1882: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1885: Medaille 3. Klasse im Salon; 1886: Medaille 2. Klasse im Salon; 1889: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellungen; 1918: Ritter der Ehrenlegion; 1923: Offizier der Ehrenlegion; 1930: Prix Léon Bonnat im Pariser Salon. **Nachlassauktion:** Marseille, 18. November 1960. **Sammlungen:** Aix-en-Provence, Musée Granet (*Venise, la Piazzetta*); Algier, Musée Public National des Beaux-Arts (*Entrée d'un paquebot, à la Juliette - Marseille*, ausgestellt im Salon 1888); Arles, Muséeon Arlaten (*Brisants au soleil, Marseille*); Béziers, Musée des Beaux-Arts (*Nature morte aux fruits*, 1872); Cannes, Musée de la Castre (*La Réserve à Marseille*); Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux (*La falaise*); Marseille, Musée Cantini (*Carry-le-Rouet, Tempête*); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*La Corniche à Marseille*; *La Salute à Venise*; *Marine*); Marseille, Musée Grobet-Labadie (*Une vague*); Marseille; Palais de Justice (À la corniche, Marseille); Marseille; Préfecture des Bouches-du-Rhône (*La corniche, un jour de mistral*); Nîmes, Musée des Beaux-Arts (*Les rochers du Plan aux environs de Marseille*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Paysage, Zeichnung*; *Le soir: rade de Villefranche*, Zeichnung); Paris, Ministère des PME, du commerce et de l'artisanat (*La Grande Bleue en furie*); Paris, Sénat (*Les Rochers par temps gris, la corniche*); São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo (*Marine aux rochers*); Toulon Musée d'Art (*Port de Toulon*, 1878; *Calanque d'en vau*). **Lit.:** Thieme-Becker XXV (1931), 597; Bénézit VIII (1976), 7; Jean-Claude Gamet, Gérard Gamet, *Jean-Baptiste Olive, sa vie, son œuvre*, Marseille 1977; Harnbourg 1985, 271 (Abb.); *Jean-Baptiste Olive: Prisme de lumière*, Ausst.-Kat. Marseille, Palais des Arts 26.9.2008–25.1.2009, hrsg. von Franck Baillie, Magali Raynaud, Marseille 2008 (mit Werkverzeichnis). ► Antoine Vollon; Étienne Cornellier

Émile-Marie-Thérèse OLIVIER

geb. um 1850 Bordeaux

gest. nach 1925

Émile-Marie-Thérèse Olivier war die Schülerin der Landschaftsmaler François-Louis Français, Émile Dardoize und Charles Busson sowie des Radierers C. Frémiet. Olivier war als Landschaftsmalerin und Radierer in Paris tätig. Im Pariser Salon der Société

des Artistes Français, deren Mitglied sie 1891 wurde, war sie gelegentlich vertreten.

Salons: 1898: *Cascades à Cernay (Seine-et-Oise)*; 1899: *L'Yvette à Orsay*; 1900: *L'approche de l'orage - environs de l'Hay* (Cat. ill., 51); *La barque du grand-père* (Radierung nach Adolphe-Irénéé Guillon); 1904: *Pâturage d'automne à Villarceaux* (Cat. ill., 97); 1905: *Repos à l'ombre - moutons*; 1906: *Un coin de bergerie à Villarceaux*; 1908: *La proie - Val d'Arran (Pyrénées)* (Cat. ill., 62); 1913: *La rentrée du troupeau à Saclay - effet de nuit*. **Auszeichnungen:** 1891: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 10. ► François-Louis Français; Émile Dardoize; Charles Busson

Felix-Louis-Jean-Marie OLLIVIER

geb. 1863 Guingamp (Côtes-d'Armor)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Félix-Louis-Jean-Marie Ollivier war Schüler des Architekten Julien Guadet. Er war selbst als Architekt tätig und baute nach 1901 beispielsweise das Manoir von Le Kestellic in Plouguviel im neogotischen Stil der Bretagne. Zudem malte er Landschaftsbilder der Bretagne in Aquarell.

Auszeichnungen: 1891: Ehrendiplom im Salon. **Sammlungen:** Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts (Architekturzeichnungen, darunter *Clôture à jour pour une salle dans un musée des arts décoratifs*); Saint-Brieuc, Musée d'Art et d'Histoire (*Crypte de l'Aquilon - Mont-Saint-Michel*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 10; Bénézit VIII (1976), 12; Harnbourg 1985, 271 (Abb.).

Gaston OLLIVIER

geb. 1867 Saintes (Charente-Maritime)

gest. Januar 1937 Saintes

Gaston Ollivier war Landschaftsmaler aus Saintes, der seine Heimat zeitlebens nicht verließ.

Salons: 1895: *Verger à l'Isle-Adam*. **Sammlungen:** La Rochesur-Yon, Musée municipal (*La Charente, matinée en juin*); Saintes, Musée de l'Échevinage (*Paul à 7 ans*, 1892); Saintes, Musée du Présidial (*Saintes vue du haut Lormont*, 1920, Aquarell; *Quartier St. Eutrope*, 1920, Aquarell). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 12; Gérard Aubisse, *Les peintres des Charentes, du Poitou et de Vendée: XIX^e-XX^e siècles: dictionnaire et notices biographiques*, Échiré 2003, 351.

OLRY

geb. um 1800

Sterbedatum und -ort unbekannt

Olry, dessen Vorname nicht bekannt ist, war Landschaftsmaler, der in der rue Saint-Lazare lebte. Gelegentlich wird sein Name als Olry fils angegeben.

Salons: 1824: *Intérieur de l'église de Saint-Prix, vallée de Montmorency*; 1827: *Intérieur de l'église de Taverny, près Paris*; *Vue du port de Saint-Malo, à la marée basse*; *Deux brigands corses*; 1833: *Village de Lorraine*; *Vues des environs de Naples*; *Ferme en Normandie*. **Auszeichnungen:** 1824: Medaille im Salon. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 13; Bénézit VIII (1976), 13; Harnbourg 1985, 271.

Ernest-Hippolyte ONFROY

geb. vor 1850 Cherbourg (Manche)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Ernest-Hippolyte Onfroy war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Charles Merme. Er war als Landschaftsmaler tätig und dokumentierte in seinen Bildern vornehmlich seine nordfranzösische Heimat. Im Pariser Salon des Refusés debütierte er 1863 mit *La Sainte Famille*, stellte aber auch im Pariser Salon der Société des Artistes Français aus.

Salons: 1867: *Chantier de construction à Cherbourg*; 1869: *Coup de vent sur les côtes de la Manche*; *Morsalines - effet du matin*; 1870 *Le roc, cap de Flamanville*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 17; Harnbourg 1985, 271.

► Charles Merme

Charles-Frédéric OPPERMANN

geb. 10.11.1805 Straßburg
gest. 12.9.1872 Nancy

Charles-Frédéric Oppermann war hauptberuflich Pharmazeut (er studierte in Gießen und Paris), arbeitete aber auch als Zeichner und Aquarellist. Er malte Ansichten aus dem Elsass, aus Baden und der Schweiz. 1835 wird er Professor an der École supérieure de Pharmacie in Straßburg, von 1852 bis 1871 ist er dort Direktor.

Sammlungen: Straßburg, Musée des Beaux-Arts, Cabinet des Estampes et des Dessins (*Cascade du Nideck*, Zeichnung, 1817); Straßburg, Bibliothèque municipale (12 Zeichentbücher). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 33; Bénézit VIII (1976), 25; Harnbourg 1985, 271; *Le goût de la nature: paysages des XIX^e & XX^e siècles*, Ausst.-Kat Straßburg, Musée des Beaux-Arts 24.3.2011–15.8.2011, hrsg. von Dominique Jacquot, Estelle Pietrzyk, Straßburg 2011.

Ernest ORANGE

geb. um 1850 Boulogne-sur-Mer
Sterbedatum und -ort unbekannt

Ernest Orange war Schüler von Arthur-Henry Bonnefoy. In der Pariser Exposition Internationale de Blanc et Noir von 1885 zeigte er die Zeichnung *Solitude (forêt de Mormai)*.

Lit.: *Catalogue illustré de l'exposition internationale de Blanc et Noir*, Paris 1885.

► Arthur-Henry Bonnefoy

Marcel ORDINAIRE

geb. 17.6.1848 Maizières
gest. 5.7.1896 Bon-Port

Marcel Ordinaire war Schüler, getreuer Anhänger und Mitarbeiter Gustave Courbets. Er erhielt ab 1876 weitere Unterweisung durch François-Louis Français, einen Landschaftsmaler der Schule von Barbizon. Ordinaire folgte Courbet in dessen Schweizer Exil, nach Vevey und La Tour-de-Peilz und ließ sich nach dessen Tod 1875 in dessen dortigem Wohnhaus Bon-Port nieder.

Salons: 1868: *Le ruisseau de Séligthal, Doubs*; 1870: *Ruisseau, près de Maisières*; 1879: *Le Ruisseau du Puits-Noir (Doubs)*; 1884: *Le tournant des Roches-Noires, à Cléron*. **Auszeichnungen:** 1879: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (*L'hiver au Puits-Noir*; *Ravin de la Brème*); Dole, Musée des Beaux-Arts (*Le Ruisseau du Puits-Noir*, ausgestellt im Salon 1879); Paris, Musée d'Orsay (*Un coin de la Loue*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 41; Bénézit VIII (1976), 28; Harnbourg 1985, 271 (Abb.); *Cherubino Pata (1827–1899): le vrai faux-Courbet*, Ausst.-Kat. Ormans, Musée Courbet Sommer 1988, Ormans 1988, 88; Schurr/Cabane II (1996), 258.

► Jean-Désiré-Gustave Courbet; François-Louis Français

François d'ORLÉANS

geb. 14.8.1818 Neuilly-sur-Seine (Château de Neuilly)
gest. 16.6.1900 Paris

François d'Orléans, Prince de Joinville, war der dritte Sohn von König Louis-Philippe I. von Frankreich und Bruder von Marie-Célestine d'Orléans. Er erhielt schon im Kindesalter Malunterricht bei dem Hofmaler Nicolas-Alexandre Barbier. Bei William Callow erlernte er die Aquarelltechnik und bei Jean-Antoine-Théodore



François d'Orléans, *Lissabon*, 1850 (Aukt.-Kat. Monaco, Sotheby's, 14.–15.12.1996, 107)

ORLÉANS

Gudin die Ölmalerei. Anregungen erhielt er von Ary Scheffer, mit dem er befreundet war. Auf seinen Reisen hatte der Prinz immer ein Skizzenbuch zur Hand. Nach dem Sturze Louis-Philippes war er zumeist auf Reisen in ganz Europa, wo eine Vielzahl von perspektivisch klar erfassten Aquarell-Veduten von großer Detailgenauigkeit entstanden, welche er warmtonig kolorierte. **Sammlungen:** Amboise, Fondation Saint-Louis; Chantilly, Musée Condé (*Portrait de Marie-Caroline-Auguste de Bourbon-Sicules...*, Zeichnung, 1850; *Une rue au XV^e siècle...*, Aquarell; 2 Fotografien nach Zeichnungen von François d'Orléans); Eu, Château-Musée Louis-Philippe (*Le Duc de Nemours; Salon de la Princesse de Joinville à Rio de Janeiro*, 1843). **Lit.:** François Ferdinand Philippe d'Orléans, *Vieux souvenirs (1818-1848)*, Paris 1894 (mit Abb. von Aquarellen seiner Jugendzeit); *Le Prince de Joinville et la marine de son temps*, Ausst.-Kat. Paris, Musée de la Marine 11.1953-2.1954, Paris 1953. ▶ Jean-Antoine-Théodore Gudin; Marie-Clémentine d'Orléans

Marie-Clémentine d'ORLÉANS

geb. 6.3.1817 Neuilly-sur-Seine (Château de Neuilly)
gest. 16.2.1907 Wien

Marie-Clémentine d'Orléans war die Tochter von König Louis-Philippe I. von Frankreich und ab 1843 Ehefrau des Prinzen August von Sachsen-Coburg und Gotha. Wie ihr Bruder François war sie von den Malern William Callow, Jean-Antoine-Théodore Gudin und Ary Scheffer in der Malerei unterwiesen worden.



Marie-Clémentine d'Orléans, *Une avenue au château de Neuilly*, 1838, 25 × 20,7 cm (Aukt.-Kat. Vaux-le-Vicomte, Jakobowicz et Associés, 20.11.2011, 124)

Sie war eine Zeichnerin von großer Detailgenauigkeit und eine hervorragende Aquarellistin.

Versteigerungen: Paris, Tajan, 5. April 2001 (Ensemble von 4 Alben mit Zeichnungen und Aquarellen). **Sammlungen:** Chantilly, Musée Condé (*Buste antique*, Bleistiftzeichnung).

▶ Jean-Antoine-Théodore Gudin; François d'Orléans

Abel ORRY

geb. 1833 Paris
gest. Dezember 1886

Abel Orry, genannt Sainte-Marie oder Abel Orry de Sainte-Marie, war Schüler von Victor-François-Eloi Biennourry und Célestin Nanteuil. Letzterer war mit den Malern der Schule von Barbizon befreundet und ebnete vermutlich auch Orry den Weg zur neuen Landschaftsmalerei. Jedenfalls findet sich im Melderegister des Malergasthofes Ganne in Barbizon Orrys Namenseintrag für den Zeitraum vom 7. Juli bis 13. Oktober 1852. Der Maler hatte sein Alter mit 19 Jahren angegeben, was auf das Geburtsjahr 1833 schließen lässt. Mit Datum vom 1. Mai 1854 findet sich in besagtem Register Orrys Name wieder. Etwa um 1857 wurde er dann in Marlotte, im Haus mit dem Namen *Les Maronniers*, im Wald von Fontainebleau ansässig (Adressangabe im Salonkatalog) und wurde eines der ersten Mitglieder der dortigen Malerkolonie. In der nahen Fayencefabrik von Eugène-Louis Schopin in Montigny-sur-Loing fertigte er Unterglasurmalereien mit Motiven des Waldes von Fontainebleau. Eine Reise nach Rom, Neapel und Capri fand vermutlich 1864 statt. Ab Mitte der 1870er Jahre reiste er häufig ans Mittelmeer, in das Département Var, nach Monaco, Korsika, Venedig oder auch einmal nach Savoyen. Ab den späten 1870er Jahren befasste er sich auch mit christlichen und mythologischen Themen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Werke ab 1857.

Salons: 1857: *Paysage - effet d'orage*; 1859: *Bouleaux et bruyères au printemps*; 1864: *Vallée de Saint-Privat (Gard)*; 1865: *Coucher de soleil au carré de l'Épine, à Barbizon*; *La Gorge aux loups*; 1868: *Effet de neige*; *Bords du Loing*; 1869: *La récolte des olives (Italie)*; *Bords du Loing*; 1870: *La mort et le bûcheron - effet de neige*; *Bouleaux aux longs rochers (forêt de Fontainebleau)*; 1876: *Le bord de la mer, à Monaco*; *La nuit*; 1877: *L'Air-clair de lune* (Malerei auf Keramik); *L'eau - environs de Saint-Raphaël* (Malerei auf Keramik); 1878: *Saint-Sébastien*; 1880: *Sommeil de Diane*; *Le rêve d'une nuit d'été*; 1885: *Prairie du Loing*; *Le hameau - lever de lune*. **Sammlungen:** Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Route de la Villa Adriana*, Geschenk des Künstlers 1867; *Hiver dans la forêt de Fontainebleau*, Geschenk des Künstlers 1869). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 57; Bénézit VIII (1976), 37; Harambourg 1985, 271; Pierre-Olivier Fanica, Gérard Boué, *Céramiques Impressionnistes et grès Art Nouveau*, Paris 1988, 8081 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 258.

▶ Eugène-Louis Schopin

François-Auguste **ORTMANS**

geb. 2.2.1826 Paris
gest. 24.11.1884 Paris

François-Auguste Ortmans war Schüler der Pariser École des Beaux-Arts. Er kopierte nach dem berühmten Jagdmaler der Barockzeit François Desportes, dessen Gemälde im Louvre vertreten waren. Rotwild interessierte Ortmans besonders und dieses konnte er im Wald von Fontainebleau par excellence studieren. In Barbizon arbeitete er zusammen mit Pierre-Étienne-Théodore Rousseau und Narcisse Díaz de la Peña



François-Auguste Ortmans, *Petite mare des rochers d'Archères*, 1875, ausgestellt im Salon 1875, (Aukt.-Kat. Zürich, Koller, 21.3.1996, 77)

und adaptierte deren vorimpressionistische Malweise. In seinem Nachlass fand sich auch eine Baumstudie Rousseaus. Abgesehen von Reisen nach Deutschland, Italien, in die Dordogne und nach Belgien verbrachte er sein Malerleben zumeist im Wald von Fontainebleau, war auch in Fontainebleau ansässig (nachweisbar ab 1857). 1868 erhielt er von Kaiser Napoléon III. einen Auftrag für vier Kopien nach Desportes für die Salle des Huissiers im Schloß von Compiègne. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Werke ab 1850.

Salons: 1850: *Vue prise à Friedrichsruh, Allemagne*; 1857: *Approche d'un orage, forêt de Fontainebleau; Forêt du nord de l'Allemagne, effet d'automne*; 1859: *Intérieur de forêt; Route de campagne; Etude de bois; Petite muraille le long d'une lisière de bois*; 1864: *Vue prise dans le Mont-Ussy, forêt de Fontainebleau; Le soir sur les bruyères de Lauenbourg (Allemagne)*; 1865: *Vue prise dans le parc de Courrances, près Fontainebleau - le matin; Étude de fleurs à Valvin, près Fontainebleau - le matin*; 1875: *Le cours de la Dordogne, dans le Sarladais (Haut-Périgord); Petite mare des rochers d'Archères, dans la forêt de Fontainebleau*; 1880: 2 Motive vom Wald von Fontainebleau; 1883: *Pâturages dans les dunes - près Anvers*. **Nachlassauktion:** Paris, 13. April 1885. **Sammlungen:** Algier, Musée National des Beaux-Arts (*Vue de Fontainebleau*); Barbizon, Musée départemental des peintres de Barbizon (*La forêt*); Bordeaux, Musée des Beaux-

Arts (*Troupeau en marche*, 1866); Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (4 Kopien nach Desportes); Hamburg, Hamburger Kunsthalle (*Waldlandschaft, Partie in Fontainebleau*, 1850); Paris, Musée d'Orsay (*Un cerf*, 1868); Provins (*Souvenir des environs de Rome*; Verdun, Musée de la Prinerie (*Souvenir des environs de Rouen*, 1866). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 67; Bénézit VIII (1976), 41; Harnburg 1985, 271 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 259; Bernd Müllerschön, Thomas Maier, *Die Maler der Schule von Barbizon*, Stuttgart 2002, 307 (2 Abb.); *François-Auguste Ortmans, 1826-1884, un maillon entre les Écoles du Nord et Barbizon*, Ausst.-Kat. Barbizon, Musée départemental de l'École de Barbizon 19.9.2009-21.12.2009, hrsg. von Étienne Bertrand, Montreuil-sous-Bois 2009.

► Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Narcisse-Émile Diaz

Henri **OSTOLLE-DELAGE**

geb. um 1850 Gentilly (Val-de-Marne)
gest. 1900 Paris

Henri Ostolle-Delage war Schüler des Landschaftsmalers Jean-Edmond-Marie Petitjean und des Schlachtenmalers Raoul-Joseph Arus. Tätig als Landschafts- und Stilllebenmaler. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Werke ab 1874.

Salons: 1875: *Portrait de F. Berton* (Email); 1880: *Les bords de la Seine au Bas-Meudon, le soir; Lisière de bois à Fleury (Seine-et-Oise), le soir*; 1883: *Le Verger de la Roche - l'hiver*; 1894: *Le vieux saule du hameau de Libernon (Seine-et-Marne)*; 1896: *La Grande Place, à Villiers-sur-Morin; Le soleil levant, aux bords du Morin*; 1898: *Le Grand Morin à Crécy*. **Sammlungen:** Villiers-sur-Morin, Mairie (*Auberge du Cercle artistique*, 1884). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 82; Bénézit VIII (1976), 51.

► Jean-Edmond-Marie Petitjean

Félix **LOUDART**

geb. 1844 Alais (Gard)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Félix Oudart war Schüler des Radierers Charles-Victor Normand und lernte auch in der Privatschule des Landschaftsmalers, Zeichners und Radierers Auguste Allongé in Paris. Oudart war hauptsächlich als Radierer tätig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Werke ab 1874. 1892 illustrierte er *Petits Contes en Prose* von Hégésippe Moreau (Paris 1892). Er lieferte ferner die Vorlagen für die 36 Illustrationen von *Contes Japonais* von Gaston Cerfberr (Paris 1893) und stach das Frontispiez von *Les idylles parisiennes* (Paris 1881) nach einer Zeichnung von Blanche Pierson.

Salons (Radierungen): 1887: *Dans la campagne* (nach Henry Lerolle); 1898: *Le feu d'artifice* für *Souvenir franco-russe*; 1907: *Soleil couchant*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: *Après la pluie*

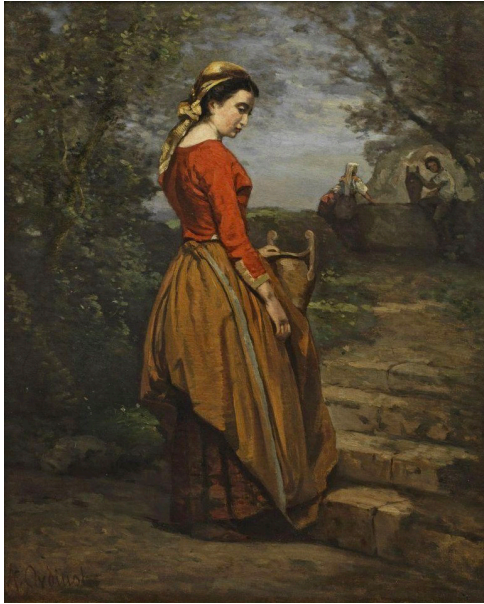
UDINOT

(Radierung) ; *Clair de lune* (nach Henri-Joseph Harpignies) (Radierung); 1886: *Soir d'automne* (Aquarell); *Plateau de la Mare aux Fées* (Aquarell); 1888: 20 Aquarelle, darunter *La Seine à Maisons-Alfort*; *Le chemin des bois à Bellevue*. **Auszeichnungen:** 1887: Ehrendiplom im Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1909: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts (Étang de Grand-Rue. *Clair de lune*, Radierung). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 96; Bénézit VIII (1976), 58; Harambourg 1985, 272. ▶ Auguste Allongé; Henri-Joseph Harpignies

Achille-François OUDINOT

geb. 17.4.1820 Damigny (Orne)
gest. 24.12.1891 Paris

Achille-François Oudinot war eine vielseitige Persönlichkeit, die sich für die Entwicklung der Fotografie als



Achille-François Oudinot, *Italienerin mit Wasserkrug*, 73 × 60 cm, Bildarchiv Bühler, DFK Paris

künstlerisches Ausdrucksmittel einsetzte. Weiterhin war er als Architekt tätig. Sein größtes Interesse galt aber der Malerei, deren Auffassung und Technik er sich unter Anleitung von Camille Corot und Charles-François Daubigny erarbeitete. 1847 reiste er nach Rom, wo er diverse Ansichten malte und sich für seine weiblichen Bildnisse inspirieren ließ. Zurück in Frankreich malte er im Wald von Fontainebleau. Sein Name findet sich im Melderegister des Malergasthofes Ganne in Barbizon unter den Daten des 20. bis 27. September

1856. Oudinot entwarf 1860 Daubignys Wohn- und Atelierkomplex in Auvers-sur-Oise, die *Villa des Vallées*. Corot und Honoré Daumier gestalteten die Wandbilder für das Entrée, Oudinot und Daubignys Sohn Karl fertigten die Wandbilder für das Atelier. Zur Sommerzeit malte Oudinot gelegentlich auch im Calvados, in Villerville, wo Daubigny eine Ferienwohnung besaß. Berichtet wird auch, dass Oudinot auf Ersuchen Corots einzelnen seiner eigenen Schüler Malunterricht gegeben hat, zum Beispiel Jean-Baptiste Antoine Guillemet und den jungen Malerinnen Berthe und Edma Morisot. Seine Malerei folgte nicht detailgetreu dem Naturvorbild. Gemäß den Lehren Corots malte er auch aus der Phantasie und der Erinnerung, wie in seinen *Souvenirs*, oder erklärte seine weiblichen Bildnisse. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Werke ab 1845. Oudinots Name findet sich mit Datum vom 29. Dezember 1874 auf einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot. Der Tod des Meisters im Folgejahr war ein Schicksalsschlag für Oudinot. Kurze Zeit danach, 1876, wanderte er nach Boston aus, wo er bis 1886 blieb und u.a. 1882 und 1884 im Boston Art Club ausstellte. Seine letzten 5 Lebensjahre verbrachte er wieder in Paris.

Salons: 1845: *Grands chênes à Sait-Cénery, près d'Alençon* (Zeichnung); *Vue d'un ancien château près d'Alençon* (Zeichnung); 1848: *Vue du théâtre de Marcellus, à Rome* (Aquarell); *Vue du portique d'Octavie et de l'entrée du Guetto, à Rome* (Aquarell); *Ruines d'Aqueducs, près de Saint-Jean de Latran* (Aquarell); *Vue de l'Académie de France (...)* (Aquarell); 1852: *Effet de nuit près Saint-Cénery (Orne)*; 1859: *Souvenir des bords de l'Orne*; *La source*; 1864: *Solitude*; *Bords de l'Oise*; 1865: 'O Primavera gioventù dell'anno! O Giuventù primavera della vita'; *Une halte de bohémiens*; 1869: *Vue prise dans le parc du château de Maintenon*; *Le soir, rêverie*; 1872: *Souvenir des bords de l'Oise*; *Souvenir de la forêt de Fontainebleau*; 1875: *Marée basse, à Villerville (Calvados)*; *Les falaises de Villerville*; *Un verger à Gisors (Eure)*; 1876: *Les bords du l'Epte, à Gisors (Eure)*. **Atelierversteigerung:** Paris, 8. März 1890. **Sammlungen:** Alençon, Musée des Beaux-arts et de la Dentelle (*Automne en forêt de Sénart - effet du soir*); Barbizon, Musée départemental des peintres de Barbizon (*Ermite dans un paysage rocheux*); Draguignan, Musée municipal d'art et d'histoire (*Bords de la Seine*); Saint-Omer, Musée de l'Hôtel Sandelin (*Primavera*, ausgestellt im Salon 1865); Vernon, Musée Alphonse-Georges Poulain. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 97; Bénézit VIII (1976), 59; Pierre Miquel, *L'école de la nature*, I, Paris 1975, 197 (Register); Harambourg 1985, 272 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 261; Bernd Müllerschön, Thomas Maier, *Die Maler der Schule von Barbizon*, Stuttgart 2002, 308–309 (2 Abb.). ▶ Jean-Baptiste Camille Corot; Charles-François Daubigny; Berthe Morisot; Edma Morisot-Pontillon; Jean-Baptiste Antoine Guillemet

Léon-Louis OURY

geb. 6.12.1846 Chartres
gest. 1929

Léon-Louis Oury war der Enkel des bekannten Militärmalers Honoré-Jean Dubois Duperray. Er lernte

bei Isidore Pils an der Pariser École des Beaux-Arts. Im Pariser Salon des Indépendants stellte er 1884 die Gemälde *Labours d'automne* und *La moisson, aux environs de Chartres* aus. Letzteres bezeichnete der Kunstkritiker Théodore Véron als »délicat et tendre« (Véron 1884, 667).

Sammlungen: Chartres, Musée des Beaux-Arts (*Pont des minimes à Chartres; Vue de la Porte Guillaume à Chartres*); Montauban, Musée Ingres (*Portrait de femme au grand collier*). **Lit.:** Théodore Véron, *Dictionnaire Véron, Salon de 1884*, Paris 1884, 667; Bénézit VIII (1976), 63; Harambourg 1985, 272.

Pierre Justin OUVRIER

geb. 19.1.1806 Paris
gest. 23.10.1879 Rouen

Pierre Justin Ouvrier war Schüler des Malers Alexandre Denis Abel de Pujol, des Architekten André Marie Chatillon und des Lithografen und Reiseschriftstellers Baron Isidore Taylor. Für das mehrbändige Werk des Barons *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*



Pierre Justin Ouvrier, *Flussansicht*, 11 × 12,5 cm, Bildarchiv Bühler, DFK Paris

war Ouvrier als Vedutenzeichner tätig. Die Ölmalerei betrieb er zunächst mehr im Stil der herkömmlichen Vedute, um sich dann aber zu Beginn der 1830er Jahre mit der romantischen Landschaftsmalerei auseinanderzusetzen. 1832 malte er mit Paul Huet zusammen in Compiègne, wurde dadurch auf die vorimpressionistischen Errungenschaften der »École de 1830« aufmerksam. Für die Vedutenmalerei pflegte er weiterhin einen herkömmlichen Stil. Einige kleinere Bilder legte er, in der Art von Richard Parkes Bonington oder Louis-Eugène-Gabriel Isabey, eher skizzenhaft an. Mit seinen frisch und routiniert gestalteten Ansichten aus ganz Europa hatte er enormen Erfolg und sein umfangreiches Werk ist in vielen Sammlungen weltweit vertreten. Phantasievoll staffierte er seine Bilder mit Figuren in mannigfacher Bewegung, was

den Werken einen frischen und lebendigen Charakter verleiht. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Bilder von 1831 bis 1873, wobei sein Name in den 1830er Jahren im Salonkatalog unter Justin Ouvrié aufgeführt ist, später unter Ouvrier. Außer in Paris war Ouvrier auch in den Weltausstellungen in London (1862) und Wien (1873) vertreten sowie in diversen Salons der französischen Provinz (Marseille 1860).

Salons: 1831: *Cérémonie funèbre de Shelley, poète anglais*; 1837: *Le quai de Sainte-Lucie, à Naples; Vue de Rouen, prise de la petite chaussée; La place de Royat, près Clermont-Ferrand; La cathédrale de Chartres, vue prise de la place Eparts; Vue prise sur la route de Clermont-Ferrand à Chamillièrre* (Aquarell); *Vue prise à Gérardone (Vosges)* (Aquarell); *Place de Schelestadt* (Aquarell); 1843: *Vue du château de Chenonceau, sur le Cher; Séricourt, près de La Ferté-sous-Jouarre; Le palais de Sait-Cloud, vue prise du parc; Notre-Dame de Creisker, à Saint-Pol-de-Léon (Finistère)* (Aquarell); 1852: *Vue prise à Londres – Sommerset-House et Saint-Paul; Le château de Windsor; Vue de l'église d'Hastings; 1855 Bords du Rhin – Saint-Goar et Rheinfels; Bords du Rhin – Oberwesel; Château et ville d'Heidelberg; Le quai de Sainte-Lucie, à Naples; Canal du Singel, à Amsterdam; Sommerset-House et Saint-Paul.* **Auszeichnungen:** 1831: Medaille 2. Klasse im Salon; 1843: Medaille 1. Klasse im Salon; 1854: Ritter der Ehrenlegion; 1855: Medaille 3. Klasse in der Pariser Weltausstellung.

Atelierversteigerung: Paris, 21. Dezember 1874. **Sammlungen:** Alençon, Musée des Beaux-arts et de la Dentelle (*Vue du château de Heidelberg*); Angers, Musée des Beaux-Arts (Skizzenbücher und zahlreiche Zeichnungen); Angoulême, Musée d'Angoulême (*Vue de la ville et du château de Heidelberg*); Auxerre, Musées d'Art et d'Histoire (*Port Sainte-Lucy à Naples*); Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies (*Vue d'Amsterdam*); Cambrai, Musée de Cambrai (*Vue de Tivoli, près de Rome, Aquarell*); Chantilly, Musée Condé (*Vue de Schaffhouse*); Compiègne, Musée Antoine Vivenel (*Ruines de Pierrefonds*); Dijon, Musée Magnin (*Le village; Bords de mer près de Monaco, Zeichnung*); Dole, Musée des Beaux-Arts (*La cour ovale du palais de Fontainebleau; Portrait de Charles X, nach François Baron Gérard*); Fontainebleau, Château (*Intérieur de l'église de Saint-Laurent à Nuremberg, 1835; Vue du Château de Fontainebleau depuis la Cour du Cheval Blanc*); Langres, Musées de Langres (*Vue de Rotterdam*); Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Vue du château de Pierrefonds avant les restaurations, 1863*); Narbonne, Musée d'art et d'histoire (*Vue générale d'Aix-les-Bains et du lac du Bourget*); Paris, Musée du Louvre (*Souvenir des bords du Rhin, entre Coblenz et Mayence*); Pau, Musée national et Domaine du Château de Pau (*Vue du château de Pau, 1844*); Provins (Étretat); Rochefort (*Canal du Singel à Amsterdam, Aquarell*); Straßburg, Musée des Beaux-Arts, Palais Rohan (*Bords de la Moselle*); Tarbes, Musée Massey (*Le lac Léman*); Troyes, Musées de Troyes (*Une noce dans un village; Vue de l'ancienne porte de Paris, à Troyes, Aquarell; Vue de l'ancienne porte Saint-Jacques, à Troyes, Aquarell*); Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (4 Aquarelle mit Kriegsszenen). **Lit.:** Boetticher II.1 (1895), 198; Thieme-Becker XXVI (1932), 101; Bénézit VIII (1976), 6465; Harambourg 1985, 272.

► Paul Huet; Louis-Eugène-Gabriel Isabey

PAGNON

P

Jean-Joseph-Marie **PAGNON**

geb. 10.8.1824 Sainte-Uze (Drôme)
gest. 8.1.1848 Lyon

Jean-Joseph-Marie Pagnon war von 1839 bis 1842 Schüler von René-Auguste Flandrin sowie der Brüder Jean Louis und Clément Lacuria an der École des Beaux-Arts in Lyon. Als Mitarbeiter von Hippolyte-Jean Flandrin war er bei der Ausmalung der Kirche Saint-Germain-des-Prés in Paris beteiligt. Nach seiner Rückkehr nach Lyon besuchte er noch das Atelier von Louis Janmot. Er malte Landschaften, Figuren, religiöse Themen und Porträts. Im Salon von Lyon stellte er ab 1843 Landschaftsbilder aus. 1877 sah man *Berger jouant de la flûte - paysage*. In der Kirche seines Geburtsortes Sainte-Uze führte er 1844 Malereien aus.

Sammlungen: Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 145; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 306.

E.- Mélanie **PAIGNÉ** oder **PEIGNÉ**

geb. 17.2.1817 Metz
gest. 1872 Metz

Mélanie Paigné war Schülerin von Charles-Laurent Maréchal in Metz. Sie malte atmosphärische, neblige Landschaften, Porträts und Blumenbilder, zumeist in Pastelltechnik. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte sie gelegentlich aus.

Salons: 1845: *La fileuse*; 1853: *Profil de jeune fille* (Pastell); *Portrait d'un officier de dragons* (Pastell); 1857: 3 Blumenbilder; 1859: 3 Blumenbilder. **Sammlungen:** Metz, Musée de La Cour d'Or (*Paysage*, Pastell; *Bouquet de fleurs*, Pastell; *Portrait d'Erasmus* (nach Holbein), Pastell). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 146; Bénézit VIII (1976), 84.

Marie-Edouard **PAIL**

geb. 17.10.1851 Corbigny (Nièvre)
gest. 6.12.1916 Paris

Marie-Edouard Pail war Schüler des Xylografen Hippolyte Lavoignat in Paris. Danach studierte er bei Isidore Pils an der Pariser École des Beaux-Arts (Matrikel 3.4.1873). Er ist als realistischer Landschaftsmaler im Geiste der Schule von Barbizon einzustufen. Viele seiner Motive fand er in der Umgebung von Corbigny, wo er wohnte. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1888 wurde, stellte er regelmäßig aus.

Salons: 1870: *Le ruisseau de Varenne, près Corbigny*; *Les chaumes près Corbigny*; 1875: *Un soir, au bord de l'étang*; 1887: *Le doyen de la plaine - Nièvre*; 1888: *Premiers jours d'automne - Corbigny*; 1889: *Les vieux chênes de la carrière, à Corbigny*; 1898: *Soirée d'orage - environs de Corbigny*; 1907: *Le matin à la source, à Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre)* (Cat. ill., 143); 1908: *La vallée de l'Angisson à Corbigny (Nièvre)* (Cat. ill., 114); 1920: *Entrée du*



Marie-Edouard Pail, *Moutons au pâturage*, 46 × 55 cm (Aukt.-Kat. Barbizon, 12.4.1992, 102)

bois à Saint-Honoré, Brume du matin. **Auszeichnungen:** 1887: Ehrendiplom im Salon; 1893: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Autun, Musée Rolin (*Ferme en Morvan*); Brest, Musée des Beaux-Arts (*La remise des perdrix*); Clamecy, Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland (*Les vieux chênes de la carrière, à Corbigny*); Nevers, Musée de la Faïence Frédéric Blandin (*Tertre fleuri - herbes folles*; *La scierie à Corbigny - sous les arbres*, 1875; *La carrière de ciment environs de Nevers, route de Saulaies*); Perpignan, Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 146; *Paysagistes du Morvan*, Ausst.-Kat. Autun, Musée Rolin, 6.1970-8.1970, Autun 1970; Bénézit VIII (1976), 84-85; Harambourg (1985), 273; Christophe Rameix, *L'école de Crozant au XIX^e siècle*, Paris 1995; Schurr/Cabane II (1996), 264.

► Hippolyte Lavoignat

Pierre-Henri **PAILLARD**

geb. 6.5.1846 Paris
gest. 26.11.1912 Paris

Pierre-Henri Paillard war Schüler des Kupferstechers Burn Smeeton in Paris. Er war hauptsächlich als Kupferstecher und Xylograf tätig, fertigte jedoch auch Aquarelle, Kohlezeichnungen und diverse Gemälde mit Landschaftsmotiven. Mehrfach findet sich sein Name im Gästebuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon, was darauf schließen lässt, dass er im Wald von Fontainebleau Studien machte (Aufenthalte in Barbizon: 18./19. März 1883, gemeinsam mit dem

Aquarellisten und Stecher Pierre-François-Félix Noël; 30. Mai bis 3. Juni 1885 sowie 24. bis 27. November 1885, jeweils gemeinsam mit Noël und seinem Ateliergenossen am Montmartre Auguste-Louis Lepère). Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1888 wurde, stellte er regelmäßig aus. Paillard war Gründungsmitglied und Vizepräsident der Pariser Société de la gravure sur bois originale. Als Xylograf arbeitete er für mehrere Pariser illustrierte Blätter, darunter *Le Magasin pittoresque*, *Gazette des Beaux-Arts*, *L'Image*, *L'Illustration* oder *Le Monde illustré*. Weiterhin schuf er zahlreiche Buchillustrationen. Eine Radierfolge von 25 Blättern, *Croquis algériens à l'eau forte* (Paris 1893), lässt eine Algerienreise des Künstlers vermuten. **Salons:** 1870: 4 Holzstiche nach Charles-François Daubigny, Amédée-Élie Servin und Théodore-Alexandre Weber; 1872: *Environs de Paris*, Holzstich nach Charles-Théodore Sauvageot; 1880: *Bateaux en garage, à Saint-Denis*; *Bateaux à quai*; 1882: *Retour de pêche à Berck*. **Auszeichnungen:** 1882: Ehrendiplom im Salon; 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** London, Victoria and Albert Museum; Menton, Musée des Beaux-Arts (*Rue ensoleillée*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Barques à Venise*, Illustration für *Venise* von Henri Régnier, Aquarell); Troyes, Musées de Troyes (*Une rue à Alger*, Holzstich). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 146; Bénézit VIII (1976), 85; Harambourg (1985), 273. ► Pierre-François-Félix Noël; Auguste-Louis Lepère; Charles-François Daubigny; Amédée-Élie Servin; Théodore-Alexandre Weber; Charles-Théodore Sauvageot

Victor PAILLARD

geb. um 1850 Heudicourt (Eure)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Victor Paillard war Schüler des Landschaftsmalers und Zeichners Auguste Allongé in Paris. In der Pariser Exposition Internationale de Blanc et Noir zeigte er 1885 die Zeichnung *Sous bois*.

Lit.: *Catalogue illustré de l'exposition internationale de Blanc et Noir*, Paris 1885.

► Auguste Allongé

Fernand PAILLET

geb. 6.2.1850 Niort (Deux-Sèvres)
gest. 15.2.1918

Fernand Paillet war Schüler von Albert-Ernest Carrier-Belleuse in Paris. Er lebte in Paris und malte vornehmlich Miniaturen, Porträts und Landschaftsaquarelle und fertigte Email- und Elfenbeinarbeiten. Er arbeitete auch als Schmuckdesigner. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1887 war, stellte er gelegentlich aus.

Salons: 1884: *Étude à Veules* (Aquarell); *Dans les cressonnières à Veules*; 1885: 3 Miniaturen; 1887: Miniaturen. **Auszeichnungen:** 1891: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Sammlungen:** New York, New-York Historical Society, Museum & Library (zahlreiche Porträtmedaillons und Porträtminiaturen); Niort, Musée Bernard d'Agesci (2 Elfenbeinarbeiten); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Femme assise*); Sèvres, Cité de la céramique (*Portrait à charge de Rodin*, Aquarell). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 85; *High Society. Amerikanische Portraits des Gilded Age*, Ausst.-Kat. Hamburg, Bucerius Kunst Forum 7.6.2008–31.8.2008, Hamburg 2008; Gérard Aubisse, *Les peintres des Charentes, du Poitou et de Vendée: XIX^e-XX^e siècles: dictionnaire et notices biographiques*, Échiré 2001.

Paul-Charles PAISANT-DUCLOS

geb. um 1850 Lisieux
Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul-Charles Paisant-Duclos war Schüler der Architekten Simon-Claude Constant-Dufeux und Joseph Auguste Émile Vaudremer in Paris. Er war in Paris als Architekt tätig, hatte jedoch auch eine Passion für die Aquarellmalerei. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er Architekturzeichnungen und Aquarelle aus.

Salons: 1870: 7 Architekturzeichnungen für das Rathaus in Périers (Manche); 1878: Aquarelle von Paris, dem Seine-et-Marne-Gebiet und der Normandie. **Lit.:** Harambourg (1985), 273.

Charles-Marie-Bernard PALIANTI

geb. 1815 Barcelona (Spanien)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles-Marie-Bernard Palianti stammte wahrscheinlich aus einer Familie aus Arras. Trotz seiner Geburt in Spanien lebte und arbeitete er in Frankreich. Er war Schüler von Jean-Baptiste Camille Corot, Eugène Cicéri und Jules Dupré in Paris und Landschaftsmaler im Geiste der Schule von Barbizon. Wie Paliantis Unterschrift auf einer Petitionsliste für eine grosse Ehrenmedaille für Corot vom 29.12.1874 bekundet war er ein großer Verehrer dieses Malers. Ende der 1860er Jahre war Palianti in Paris und Nancy ansässig, fand seine Motive in den nahen Vogesen und an der Mosel. Später zog er nach Arras, wo er mehrfach ausstellte und am 16. Juli 1883 eine Versteigerung von Atelierbeständen veranlasste. Motive fand er auf Studienreisen in die Schweiz, in die Normandie und ins Nivernais. Wahrscheinlich hatte er sogar einen Wohnsitz in Boulogne-sur-Mer, wo sein Sohn Georges-Marie-Vincent Palianti geboren wurde, der 1880 und 1881 ebenfalls Aquarelle im Pariser Salon ausgestellt hatte.

Salons: 1869: *Souvenir des Vosges* (Aquarell); 1870: *Vue prise dans la vallée de la Moselle*; *Vue du château de Jouy (Moselle) – effet du matin*; *Vues à Jouy-aux-Arches* (4 Aquarelle); 1884: *Environs*

PALISSON

d'Autun. Ausstellungsbeteiligungen: Arras, Ausstellung der Société artsésienne des amis des Arts, 1872: *Vue de Blangy; Vue de Saint-Nicolas*; 1884: *Un lavoir à Toul; Vue d'Asnières*; 1885: *Étude dans la forêt de Fontainebleau; Dans la vallée de l'Oise*; 1891: *Bords de l'Oise; Village (Seine-et-Oise)* (Aquarell). **Sammlungen:** Auxerre, Musées d'Art et d'Histoire (*Environs d'Interlaken*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 159; Bénézit VIII (1976), 91; Harambourg (1985), 273; Marchal/Wintrebert 1987, 184.
► Jean-Baptiste Camille Corot; Eugène Cicéri; Jules Dupré

Jean-Baptiste Adrien PALISSON

geb. 1841 Felletin (Creuse)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jean-Baptiste Adrien Palisson arbeitete als Architekturmaler in seiner Heimatregion.

Sammlungen: Limoges, Musée des Beaux-Arts (3 Aquarelle, darunter *Ruines de Chalusset*, 1899). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 91; Harambourg (1985), 273.

Auguste PALUN

geb. um 1850 Avignon
Sterbedatum und -ort unbekannt

Auguste Palun war Schüler des Landschaftsmalers und Zeichners Auguste Allongé in Paris. Zumeist war er als Aquarellist tätig. Palun lebte in Avignon und malte in der dortigen Umgebung. In der Pariser Exposition Internationale de Blanc et Noir zeigte er 1888 zwei Aquarelle, wie auch 1889 im Pariser Salon der Société des Artistes Français.

Salons: 1889: *Bords du Rhône, le soir* (Aquarell); *Étang de Berre* (Aquarell). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1888: *Au bord de la Méditerranée* (Aquarell); *Bords d'un lac (Pic du Midi)* (Aquarell). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 101.

► Auguste Allongé

Florimond PALVADEAU

geb. 1815 Noirmoutier (Vendée)
gest. 1883 Nantes

Florimond Palvadeau war Schüler von Jean-Baptiste Camille Corot und Pierre-Étienne-Théodore Rousseau in Paris. Er malte vornehmlich Landschaften seiner Heimat.

Salons: 1864: *Bois de la Chaise, côte de l'île de Noirmoutier; Effet de printemps*; 1868: *Une clairière dans le bois de la Chaise, Île de Noirmoutier; Le soir dans les dunes, Île de Noirmoutier*; 1869: *Une lande en Bretagne; Un ravin en Bretagne*; 1880: *Bords de la Boulogne (Vendée); Un grain*. **Ausstellungsbeteiligungen:** London, Annual International Exhibition, 1874: *Bords de la Loire, près Nantes; La cale aux foins; Un village dans l'île de Noirmoutier*. **Sammlungen:** Nantes, Musée des Beaux-Arts

(*Vue de l'île d'Yeu; Le bois de la Chaise, à Noirmoutier*); Noirmoutier-en-l'île, Château-Musée. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 187; Bénézit VIII (1976), 101102; Harambourg (1985), 273.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Pierre-Étienne-Théodore Rousseau

Louis-Frédéric PANCHET

geb. 5.10.1812 Bayeux
gest. 8.12.1895 Bayeux

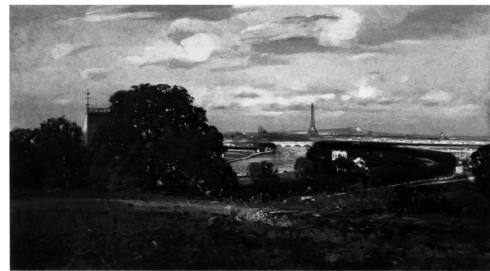
Louis-Frédéric Panchet, auch Bellerose genannt, war Architektur- und Landschaftsmaler in der Art des Simon Mathurin Lantara. Er malte die Kirchen und Plätze seiner Vaterstadt sowie Ansichten aus der Umgebung.

Sammlungen: Bayeux, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard (*Château d'Etréham; Église de Colleville-sur-Mer; Église d'Etréham; Église de Villiers-sur-Port; Église de Saint-Loup de Bayeux; Église Saint-Patrice de Bayeux; Maisons à Bayeux; Moulin de l'hôpital, à Bayeux; Place du Marché à Bayeux; Vallée de Port-en-Bessin, vue de Commes*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 191; Bénézit VIII (1976), 103; Harambourg (1985), 273.

Jean-Constant PAPE

geb. 13.3.1865 Fleury-Meudon
gest. 22.10.1920 Clamart

Jean-Constant Pape war Schüler der Landschaftsmaler François-Louis Français und Jean-Baptiste Antoine Guillemet in Paris. Er malte vor allem in der Île-de-France, der Bretagne und der Normandie. Für die Rathäuser in Noissy-le-Sec, Villemomble und Aubervilliers führte er Wandmalereien aus. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1888 war, stellte er regelmäßig aus.



Jean-Constant Pape, *Vue de Paris avec la Tour Eiffel*, 1890, 45 × 80,6 cm, Privatbesitz

Salons: 1887: *Le soir, au bord du Fusin, à Jallemain*; 1888: *Sous bois - forêt de Meudon; Portrait de M. le docteur G.L....*; 1889: *Octobre - Bas-Meudon*; 1890: *Octobre - environs de Château-Landon; Le printemps - environs de Château-Landon*; 1892: *Sous*

bois – forêt de Meudon; 1895: Bords de la Marne – Charenton; Soir d'hiver – plaine de Clamart; 1896: Les fonds de Bel-Ebat – forêt de Meudon; 1898: Gorges de la Prüm – près de Bollendorf (Grand-duché du Luxembourg); 1904: L'île de la Grande-Jatte, à Asnières; Soir d'hiver – Bas-Meudon; 1907: La Seine à Issy-les-Moulineaux (Cat. ill., 88); 1920: Un soir d'hiver dans la forêt de Clamart; Fin d'automne dans la forêt de Clamart. **Auszeichnungen:** 1895: Médaille 3. Klasse im Salon; 1903: Prix Raigecourt-Goyon im Salon. **Sammlungen:** Clamart, Mairie (ca. 60 Werke); Gray, Musée Baron Martin. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 218; Bénézit VIII (1976), 118; Harambourg (1985), 273.

► François-Louis Français; Jean-Baptiste Antoine Guillemet

Victor de PAPELEU DE POELVOORDE

geb. 27.2.1810 Gent

gest. 4.5.1881 Gent

Victor de Papeleu de Poelvoorde, mancherorts auch Victor de Papelen de Poelvoorde, Victor Papeleu oder Victor de Papeleu bezeichnet, war Schüler von Jean-Achille Benouville in Rom von 1845 bis 1847 sowie von 1852 bis 1854. Aus jener Zeit existiert ein Porträt Papeleus im Fremdenbuch der Casa Baldi in Olevano von der Hand des Malers Robert Alexander Hillingford. Ein weiterer Lehrer war der Landschaftsmaler Jules Dupré in Paris. Mehrfache Reisen führten ihn nach Italien und Holland. Ein Aufenthalt in Algerien ist durch ein bezeichnetes Gemälde *Casba alger* belegt. Ab 1868 lebte er in Barbizon am Rand des Waldes von Fontainebleau. Mehrfach hielt er sich zur Sommerzeit in Saint-Raphaël im Var auf.

Salons: 1857: Landes aux environs de Mont-de-Marsan; *Un chemin dans la lande*; Château de Belle-Croix – forêt de Fontainebleau; Château de Belle-Croix – crépuscule d'automne; 1859: Les dunes du Pas-de-Calais; *La haute-futaie en avril – effet du matin*;



Victor de Papeleu de Poelvoorde, *Les bords de la Seine, Paris*, 15 × 23 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 25.11.1992, 651)

Une ferme dans les landes; 1864: *Environs de Begaar au crépuscule*; *Une ferme en Hollande*; 1865: *La Marina-Grande – île de Capri, près de Naples*; *Les Maremmes de Toscane (Italie)*; 1868: *Effet de soleil levant sur les côtes de Saint-Raphaël, aux abords de la maison de M. A. Karr*; *Vue prise du rocher du Lion-de-Mer – côtes du Saint-Raphaël*; 1869: *Côtes de Saint-Egoult, près Saint-Raphaël*;

Côtes et rade de Saint-Raphaël; 1870: *Vue prise à Saint-Raphaël – effet de soir*; *Saint-Raphaël – effet de soir*; 1872: *Golfe de Saint-Raphaël – chercheurs d'arapides (coquillages)*; *La vallée des Lauriers-roses à Saint-Raphaël*; 1875: *La Meuse, à Dordrecht (Pays-Bas)*; *Les hauts plateaux de la forêt – cerfs surpris*; *Le boulevard de la Madeleine*; 1876: *Port intérieur de Gand (Belgique)*; 1880: *Côtes du Finistère*. **Ausstellungsbeteiligungen:** London, Annual International Exhibition, 1874: *Le plus gros chêne de la forêt de Fontainebleau (Bas-Bréau)*. **Sammlungen:** Limoges, Musée national Adrien Dubouché (*Les Pignadas dans les Landes*); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Paysage*); Montauban, Musée Ingres (*Lavandières sous un pont*); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Chasseur dans l'Estérel*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 219; Bénézit VIII (1976), 118119; Harambourg (1985), 273 (Abb.), 274; Schurr/Cabane II (1996), 266; Bernd Müllerschön, Thomas Maier, *Die Maler der Schule von Barbizon*, Stuttgart 2002, 310–311.

► Jean-Achille Benouville; Jules Dupré

Émile PAPIILLON

geb. um 1850 Lagny

Sterbedatum und -ort unbekannt

Émile Papillon war Schüler des Malers und Stechers Théophile-Narcisse Chauve, der ihn in das Stilvokabular der Schule von Barbizon einführte. Er malte zumeist Aquarelle und Kohlezeichnungen, die die Umgebung von Paris und die Normandie thematisieren. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français zeigte er 1877 die Kohlezeichnung *Souvenir des Vallières, près Lagny*. Wahrscheinlich ist Émile Papillon identisch mit dem bei Bénézit genannten Maler und Stecher Henri-Émile Papillon, der 1889 Mitglied der Artistes Français wurde. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 221; Bénézit VIII (1976), 119; Harambourg (1985), 274.

Victor PAPIILLON

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Victor Papillon lebte und malte in Marseille.

Salons: 1889: *Vue prise à Rognac (Provence)*. **Sammlungen:** Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Vue des Pyrénées*, 1906). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 221.

Ernest PAPON

geb. um 1850 Évreux

Sterbedatum und -ort unbekannt

Ernest Papon war Schüler des Landschaftsmalers Jean-Armand Devauchelle und des mit den Barbizon-Malern eng verbundenen belgischen Tiermalers Alfred Verwée. Er lebte in Évreux.

PAQUIER

Salons: 1870: *Moulin de Gravigny (Eure)*; *Parc de la Noë (Eure)*; 1880: *Forêt d'Évreux*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 222; Bénézit VIII (1976), 120; Harnbourg (1985), 274.

A. PAQUIER

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

A. Paquier war Schüler und Freund von Jean-Baptiste Camille Corot und arbeitete als Maler und Stecher. Paquier besaß selbst mehrere Werke Corots. Corot hat Paquier beim Malen eines Landschaftsbildes unter einem Sonnenschirm in Marcoussis gemalt.

Lit.: Alfred Robaut, *L'oeuvre de Corot*, 4 Bde., Paris 1905, Bd. I, 291, Bd. II, 260, Nr. 811.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Jules-Julien PAQUIN

geb. um 1850 Verdun
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules-Julien Paquin war Schüler von Auguste Desvaux sowie von Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war in den grafischen Künsten und als Landschaftsmaler tätig.

Salons: 1888: *Un chêne, près de Mortefontaine*; 1890: *Laveuses, à Cernay - novembre*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 224; Bénézit VIII (1976), 121.

Ulysse PARENT

geb. vor 1850 Paris
gest. 1879

Ulysse Parent war Schüler von Michel-Martin Drolling an der Pariser École des Beaux-Arts sowie des Historienmalers, Aquarellisten und Stechers Victor Florence Pollet. Er war tätig als Maler und Zeichner und lieferte auch Vorzeichnungen für Holzstiche.

Salons: 1870: *Vue prise à Cernay-la-Ville*; 1876: *Aux champs, vue prise à Grange-sur-Aube (Marne)* (Zeichnung); 1879: *Journée d'hiver*. **Nachlassuktion:** Paris, 1880. **Sammlungen:** Troyes, Musées de Troyes (*Portrait d'homme assis*, 1860, Bleistiftzeichnung und Gouache). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 231; Bénézit VIII (1976), 125; Harnbourg (1985), 274.

Louis-Georges de PARFOURRU

geb. um 1850 Caen
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Georges de Parfourru war Schüler des Landschaftsmalers und Zeichners Auguste Allongé in Paris. Er war als Zeichner tätig.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885; *Environs de Cabourg*; *La statue*. **Lit.:** *Catalogue illustré de l'exposition internationale de Blanc et Noir*, Paris 1885.

► Auguste Allongé

Victor-Wilfrid PARGON

geb. nach 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Victor-Wilfrid Pargon war Schüler von Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts. Weitere Lehrer waren die Landschaftsmaler Paul Vayson und Henri-Adolphe Dutzschold. Er lebte in Chennevières. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1884 war, stellte er gelegentlich aus.

Salons: 1883: *Une matinée au bord de la Marne*; 1884: *Le petit bras de la Marne, à Chennevières*; 1890: *Défrichage*; *Matinée de printemps*; 1892: *Matinée d'automne*; 1895: *Dans les rochers de Samois - Seine-et-Marne* (Cat. ill., 178); 1898: *Pâturage - le matin*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 126; Harnbourg (1985), 274.

► Paul Vayson; Henri-Adolphe Dutzschold

Adolphe PARIS

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Adolphe Paris lebte in Versailles.

Salons: 1847: *Vue prise à Puits-d'Angle, près de Versailles*; 1848: *Vue prise au Petit-Chevreuse près de Versailles*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 234; Bénézit VIII (1976), 126; Harnbourg (1985), 274.

Camille-Adrien PARIS

geb. 22. 3. 1834 Paris
gest. 17. 8. 1901 Barbizon

Camille-Adrien Paris war Schüler von François-Edouard Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Ein weiterer Lehrer war der Figurenmaler Ary Scheffer. Landschaftsstudien betrieb er im Wald von Fontainebleau. Aufenthalte im Malergasthof Ganne in Barbizon sind durch Einträge ins Gästebuch belegt (10.–15. Dezember 1856; 2.–20. März 1857). 1863 begann ein längerer Italienaufenthalt mit Stationen in Rom und Palermo. 1865 war er wieder zurück in Frankreich, wo er sich in Barbizon am Rand des Waldes von Fontainebleau niederließ. Seine Bilder sind zumeist mit Rindern staffiert.

Salons: 1864: *La Roche de la Fata près du Cap Circé dans les Marais Pontins*; 1865: *Après l'orage*; *Lunghezza près Rome*; *La chapelle Palatine à Palerme*; *Le Bas-Bréau en hiver - forêt de Fontainebleau* (Zeichnung); 1870: *Les trois Parques de village*; 1874: *Taureau dans la campagne de Rome*; 1884: *Après le combat - campagne de Rome*; 1890: *Le troupeau de Valtiore - Italie*;

Labreuvoir; 1891: *Bœufs de labour rentrant à l'étable*; *Nuit claire dans les Marais Pontins*; *Bœufs charolais*; 1894: *À Fouilly-les-Oies*; *Le mont Saint-Michel à mer basse*; 1898: *Un ravin dans le Charolais*. **Auszeichnungen:** 1874: Medaille 3. Klasse im Salon; 1889: Medaille 2. Klasse im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1895: Ritter der Ehrenlegion; 1900: Medaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Compiègne, Musée Antoine Vivenel (*Jeune taure égarée*, 1889); Guéret, Musée d'art et d'archéologie (*Aqua Acetosa, campagne de Rome*, 1866); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Taureaux dans la campagne romaine*, Zeichnung); Paris, Musée d'Orsay (*Taureau dans la campagne de Rome*, 1873, ausgestellt im Salon 1874 und in der Weltausstellung 1878); Soisson, Musée de Soisson (*Les trois Parques de village*, ausgestellt im Salon 1870). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 234; Bénézit VIII (1976), 126; Harambourg (1985), 274; Schurr/Cabane II (1996), 268.

Edouard PARIS

geb. um 1800

Sterbedatum und -ort unbekannt

Edouard Paris lebte in Paris. Er wurde durch Pyrenäenansichten bekannt, die er im Pariser Salon der Société des Artistes Français von 1833, 1836 und 1839 ausstellte. **Salons:** 1839: *Vue des Eaux-Bonnes, établissement thermal (Basses-Pyrénées)*; *Vue du pont de Sia, près Saint-Sauveur (Hautes-Pyrénées)*. **Sammlungen:** Bagnères de Luchon, Musée du Pays de Luchon (*Vue générale de Bagnères-de-Luchon, août 1832*). **Lit.:** Harambourg (1985), 274; Jean-Claude Simoën, *Le Voyage en France*, Paris 2001, 255 (Abb.).

Henri-Marie PARMENTIER

geb. um 1800 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri-Marie Parmentier war Schüler von Jean-Baptiste Gabriel Langlacé. Er war tätig als Landschafts- und Stilllebenmaler. Ab 1833 entstanden zahlreiche Ansichten aus dem Wald von Fontainebleau. Dort war er ab 1837 ansässig, ab 1845 lebte er wieder in Paris.

Salons: 1824: *Vue de la porte Fleury dans le bois de Meudon*; *Vue du château de Meudon*; 2 Ansichten von Thiers (Auvergne); 1837: *Vue de Crespy-en-Valois*; *Fruits et légumes*; 1838: *Vue du château de Milly (Seine-et-Oise)*; *Vue du Pavillon de Sully et l'abreuvoir à Fontainebleau*; 1845: *Chêne, dit le 'Charlemagne', au Mont Ussy, forêt de Fontainebleau*; 1848: *Le Clovis, chêne séculaire, près du rocher Saint-Germain, forêt de Fontainebleau*; *Vue prise à Dompierre, près de Chevreuse*; *Branche de prunes de Sainte-Catherine*; 1849: *Fruits et légumes*; *Fruits et coquillages*. **Sammlungen:** Chantilly, Musée Condé (*Ruelle d'Italie*, 1875); Clamecy, Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland (*Nature morte*); Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (*Blocus du château de Cosavia* (mit Staffage von Jean Alaux). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 249; Bénézit VIII (1976), 132; Harambourg (1985), 274.

Léopold PARNET

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Dieuze (Meurthe)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Léopold Parnet war Schüler von Nicolas-Louis Cabat, Paul-Antone-Marie Chevandier de Valdrôme und Félix-François-Georges-Philibert Ziem. Er lebte in Saline de Montmorot. Wohl zu Beginn der 1860er Jahre unternahm er eine Reise nach Guinea.

Salons: 1848: *L'arbre de la Vierge - intérieur de forêt, en Lorraine*; *Le ruisseau de la Vallière*; Études de paysages; 1864: *Mouravia, dans la haute Guinée, côte du Poivre - effet de soleil couché à l'époque ou commencement les pluies d'équinox*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 134.

► Nicolas-Louis Cabat; Paul-Antone-Marie Chevandier de Valdrôme; Félix-François-Georges-Philibert Ziem

Gustave-Charles PARQUET

geb. 15. 4. 1826 Beauvais

gest. 1908 Paris

Gustave-Charles Parquet war Autodidakt in der Malerei, der sich mit Erfolg der Pferde- und Jagdmalerei widmete. Er wurde 1865 Nachfolger von Gustave Jadin als peintre de la vénerie impériale in Compiègne. Nach dem Ende des Deutsch-Französischen Krieges 1871 war er weiterhin als Jagdmaler tätig. Er lieferte auch Illustrationsvorlagen für die *Gazette des Chasseurs*.

Salons: 1868: *Rendez-vous de la Vénerie impériale*; 1890: *L'emballé*; *Hallali d'un daguet*; 1892: *Hallali d'un daguet*; 1895: *Un*



Gustave-Charles Parquet, *Rendez-vous de la Vénerie impériale*, 120 × 200 cm, Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne

vol de canards. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1888: *Le Valet de chiens* (Aquarell); Illustration für die *Gazette des Chasseurs*. **Sammlungen:** Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (mehrere Gemälden, darunter *Rendez-vous de la Vénerie impériale*, *Prince Joachim Murat*, *Le Prince impérial à cheval*); Senlis, Musée de la Vénerie (*Découplé de l'équipage Picard Piqu'hard en forêt de Compiègne aux Mares-de-Jaux*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 253; Bénédict Ottinger, *Tableaux de chasse: peintures du musée de la vénerie*, Paris 2011.

PARTURIER

Louis-Eugène **PARTURIER**

geb. 8. 6. 1864 Paris

gest. 1944

Louis-Eugène Parturier war Schüler von Henri-Joseph Harpignies, Georges-Pierre Diéterle, Alexandre-Victor Nozal und Lucien Simmonet. Er ist als realistischer Landschaftsmaler einzustufen. Ab der Jahrhundertwende lebte er in Le Havre und ist Vater des Malers Marcel Parturier. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1898 war, stellte er regelmäßig aus.

Salons: 1898: *Un coin de ferme, à la fin du jour - environs de Laval*; 1904: *Le vallon d'Orcher - soleil et nuages*; 1905: *Le marais d'Oudalle*; 1906: *Soir d'hiver à Saint-Adresse*; 1907: *Le marais d'Oudalle* (Cat. ill., 72); 1908: *Le soir sur la neige (Normandie)* (Cat. ill., 106); 1920: *Marée basse à Carolles (Manche)*; 1921: *Matinée d'hiver*; 1922: *Une lande bretonne*. **Auszeichnungen:** 1908: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1925: Ritter der Ehrenlegion. **Lit.:** Vollmer III (1956), 549; Bénézit VIII (1976), 142.

► Henri-Joseph Harpignies; Georges-Pierre Diéterle; Alexandre-Victor Nozal

Antoine **PASCAL**

geb. 1803 Mâcon (Saône-et-Loire)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Antoine Pascal war Schüler des Blumenmalers Pierre Joseph Redouté in Paris sowie von Gabriel Belot. Pascal debütierte im Pariser Salon der Société des Artistes Français von 1831 mit einem Blumenaquarell *Étude de pivoinies*. Ab 1847 widmete er sich hauptsächlich der Landschaftsmalerei.

Salons: 1847: *Vue prise dans les Pyrénées*; 1848: *Vue prise au carrefour des buttes de Franchard, forêt de Fontainebleau*; *Vue prise dans les gorges d'Apremont*; *Vue prise dans les roches Saint-Germain*; *Vue d'un chemin de traverse*; 1852: *Vue prise au Jean-de-Paris, forêt de Fontainebleau*; *Étude de roses, d'après nature*; 1853: *Fleurs*; *Chemin sur les monts Cuvier-Châtillon, forêt de Fontainebleau*; 1855: *Les artistes en voyage - paysage*; 1857: *L'affût au terrier - paysage*; *Relais dans un bois du Nivernais - paysage*; 1859: *Le repos des bûcherons - intérieur de forêt*; *Écureuil poursuivi - intérieur de forêt*; *Fleurs dans un vase* (Aquarell). **Sammlungen:** Autun, Musée Rolin (*Des fruits*); Cambridge, Fitzwilliam Museum (*Blumen in einer Landschaft*); La Roche-sur-Yon, Musée municipal (*Vue de la forêt de Fontainebleau*, 1858); Nevers, Musée de la Faïence Frédéric Blandin (*Fleurs*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 264; Bénézit VIII (1976), 143; Harambourg (1985), 274; Hardouin-Fugier/Grafe 1989, 309–310; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 306; Schurr/Cabane II (1996), 269.

Paul **PASCAL**

geb. 1. 4. 1832 Toulouse (Haute-Garonne)

gest. 1903 Québec (Canada)

Paul Pascal war Schüler der Kunstschule in Madrid, lebte aber in seiner Heimatstadt Toulouse. Reisen führten ihn nach Italien, Nordafrika, Syrien und die Türkei. Er malte in Gouachetechnik Landschaften seiner Heimat sowie orientalistische Themen, die sich vor allem in den USA guten Zuspruchs erfreuten. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er lediglich von 1876 bis 1884 aus.



Paul Pascal, *Le thé devant le campement - Pastorale*, 1896, 23 × 17,5 cm (Aukt.-Kat. Paris, Gros & Delettrez, 17.12.2001, 275)

Salons: 1876: *Barques de l'étang de Thau - souvenir de Sète* (Gouache); *Rivages de la Méditerranée - souvenir de Sète* (Gouache). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Salon des Indépendants, 1884: *Campement arabe*. **Sammlungen:** Narbonne, Musée d'art et d'histoire (*Paysage oriental*, Gouache, 1884; *Rue à Tanger*, Gouache). **Lit.:** Théodore Véron, *Dictionnaire Véron, Salon de 1884*, Paris 1884, 667; Thieme-Becker XXVI (1932), 265; Bénézit VIII (1976), 144; Harambourg (1985), 274; Schurr/Cabane II (1996), 268 (Abb.), 269; Caze-nave 2001, 354–355 (Abb.).

Joseph-Jules PASSEPONT

geb. vor 1850 Seignelay (Yonne)
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Joseph-Jules Passepont lernte bei seinem Vater Annet-Bertrand Passepont. Er malte zumeist in Aquarell-technik.

Salons: 1876: *Petits oiseaux* (Aquarell); 1880: *Paysage*.
Sammlungen: Auxerre, Musées d'Art et d'Histoire. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 283; Bénézit VIII (1976), 153; Harambourg (1985), 274.

Jean-Amable-Amédée PASTELOT

geb. 1820 Moulins (Allier)
 gest. 1870 Paris

Jean-Amable-Amédée Pastelot war Schüler des Landschaftsmalers Jules Dupré in Paris, der der Barbizon-Schule angehörte. Zu Beginn seiner Laufbahn war er als Dekortionsmaler tätig. Er dekorierte beispielsweise einen Ausstellungsraum (Salle 6) des Pariser Musée Carnavalet. Er malte Kostümbilder, Märkte, Stadtansichten und Landschaften. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte er 1846 mit einem Selbstbildnis. Pastelot war auch als Illustrator beschäftigt, so bei den Zeitschriften *L'illustration*, *Charivari*, *Journal amusant* und *Boulevard*. Sein bekanntester Schüler war Luigi Loir. Das Pariser Musée d'Orsay besitzt eine Fotografie, dass den Künstler um 1865 zeigt.

Salons: 1847: *La source*; 1848: *Une place de marché de village*; 1849: *Vue du vieux marché à Rouen*; 1852: *Environs du lac du Bourget en Piémont*; 1859: *Rentrée au port*; 1864: *Un lever de soleil après l'orage*; *La Mort et le Bûcheron (...)*; 1869: *Marché normand*; 1870: *Pêche aux crabes*; *Les Jacques, boutant le feu (...)*. **Sammlungen:** Nizza, Musée des Beaux-Arts (*La relâche des pêcheurs*); Perpignan, Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud (*Personnage de la Comédie italienne*, Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 287; Bénézit VIII (1976), 154; Harambourg (1985), 274.

► Jules Dupré

Laure PATÉ

geb. um 1800 Paris
 gest. 1854 Nancy

Laure Courtepée, nach ihrer Heirat mit Félix Paté unter Laure Paté bekannt, war die Schülerin von Jean-Jacques Champin. Sie lebte in Villeneuve-sur-Lot. 1836 zeigte sie im Pariser Salon der Société des Artistes Français unter dem Namen Courtepée *Vue de l'église Saint-Jean près Corbeil*. In den Jahren von 1839 bis 1844 stellte sie unter dem Namen Paté aus.

Salons: 1839: *Vue de Rouen, prise de Sainte-Barbe – Croisset (Seine-Inférieure)*; 1841: *Vue prise à La Ferté-sous-Jouar-*

re (Seine-et-Marne); 1842: *Vue de Paris, prise de Belleville (mi-côte)*; 1844: *Vue du pont de Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 291; Bénézit VIII (1976), 156; Harambourg (1985), 275.

Louis-Joseph-Alphonse PATIN

geb. vor 1850 Paris
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Joseph-Alphonse Patin war Schüler von Charles Lepec und César de Cock in Paris. Er stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français von 1865 bis 1879 vornehmlich Landschaftsbilder von der Normandie aus, 1865 eine Emailarbeit *Profil de femme*. 1879 zeigte er orientalistische Motive, die er von einer Reise nach Ägypten und in die Türkei mitgebracht hatte.

Ausstellungsbeteiligungen: London, Annual International Exhibition, 1874: *Une mare dans un bois*; *Vue des bois de Villerville près Honfleur*; *Une ferme sur les bords de la Touque, Normandie*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 296; Bénézit VIII (1976), 160; Harambourg (1985), 275.

Fernand PATTE

geb. 9.7.1857 Valenciennes
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Fernand Patte war Schüler von Paul Joseph Constantin Gabriel und Jean François Portaels in Brüssel. Er stellte in Paris, Belgien und Holland aus. Eine Reise nach Nordafrika ist bekannt. Der französische Staat kaufte das Gemälde *Soleil couchant sur la neige*, welches zeitweilig im Museum von Valenciennes untergebracht war. **Sammlungen:** Bukarest, Muzeul Național de Artă al României (*La côte sauvage en Bretagne*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 300; Bénézit VIII (1976), 164; Harambourg (1985), 275.

J. PAUL

geb. um 1800
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Der in den Salonkatalogen einzig mit seinem Nachnamen bezeichnete Maler Paul war Marinemaler und lebte in Vincennes in der rue de Montreuil.

Salons: 1824: *Le naufrage de l'Ariel*; 1831: *Le moulin de Veules*; 1839: *Incendie en pleine mer du navire le Goëland*. **Sammlungen:** Saint-Omer, Musée de l'Hôtel Sandelin (*Marine*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 308; Bénézit VIII (1976), 167; Harambourg (1985), 275.

PAUL

Louis-Auguste-Albert **PAUL** genannt **PAUL-LOUIS**

geb. 5. 6. 1854 Béziers
gest. 9. 5. 1922 Béziers

Louis-Auguste-Albert Paul lernte bei seinem Vater, dem Bildhauer Théodore Paul und war Schüler Bildhauers Jean-Antoine Injalbert. In Paris besuchte er das Atelier von Alexandre Cabanel an der École des Beaux-Arts sowie die Ateliers von Aimé Millet und Auguste Rodin. In der Malerei wurde er beeinflusst von seinem Landsmann Pierre-Antoine-Gustave Fayet. Er malte im vorimpressionistischen Stil Landschaften, Genrebilder und Porträts und verwendete mit Vorliebe Ocker- und Grüntöne. 1909 gründete er die satirische Zeitschrift *Tout Béziers y passera*, für die er Zeichnungen und Texte fertigte. Um 1887 bereiste er Algerien. Ab 1905 war er Konservator des Musée des Beaux-Arts in Béziers tätig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er 1881 eine Plastik in Stuck aus (*Jeanne d'Arc*).



Louis-Auguste-Albert Paul, *L'Orb vu de la cathédrale Saint-Nazaire*, 51 × 61 cm, Privatbesitz

Salons: 1888: *Five o'clock tea*; 1889: zwei Porträts. **Auszeichnungen:** 1886: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1898: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Béziers, Musée des Beaux-Arts (8 Bilder, darunter *Le village de Fetges*, 1904; *Le Canal du Midi à Béziers*); Béziers, Musée du Biterrois (*Le ruisseau de Bagnols*); Narbonne, Musée d'art et d'histoire (*Vue de Saint-Amans-Soult*; *Abbaye de Fontfroide, effet de nuit*; *Vieux remparts d'Alet*); Sète, Musée Paul Valéry (*Fumeurs de Kiff*, *Biskra*, ausgestellt im Salon 1887). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 308; Bénézit VIII (1976), 167; Harnbourg (1985), 239 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 273; *Béziers vue par les peintres*, Ausst.-Kat. Béziers, Espace Riquet 14. 7. 2001–23. 9. 2001, Béziers 2001 (Abb. 8, 9, 10, 20, 21, 22, 29).

► Pierre-Antoine-Gustave Fayet]

Victor **PAULY**

geb. vor 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Victor Pauly war Schüler des Bildhauers Justin-Marie Lequien in Paris. Er malte Landschaften und Stillleben.

Salons: 1879: *Lisière de bois en automne*; 1880: À Sermizelles (Yonne); *Cuits et crus*. **Sammlungen:** Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Un peintre décorateur*, 1864). **Lit.:** Harnbourg (1985), 275.

Marius **PAUZAT**

geb. um 1850 Marseille
Sterbedatum und -ort unbekannt

Marius Pauzat war Schüler von Joseph Guiton. Er lebte in Marseille und stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français in den Jahren 1881, 1882 und 1885 aus. Desweiteren besuchte er auch die Salons von Aix-en-Provence, Avignon und Marseille. **Salons:** 1881: *Une matinée à Montredon, environs de Marseille* (Aquarell); 1885: Étang de Berre (Aquarell). **Sammlungen:** Marseille, Musée Cantini (*Arbres*, Aquarell; *Bord de mer aux environs du Pharo*, Aquarell); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (6 Aquarelle, darunter *Étude à la Valentine*; *Étude au Tholonet*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 320; Bénézit VIII (1976), 173; Harnbourg (1985), 275.

Marie de **PEBEYRE**

geb. nach 1850
Sterbedatum und -ort unbekannt

Marie de Pebeyre war eine Landschaftsmalerin. **Sammlungen:** Perpignan, Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud (*Rivière avec bords boisés, soleil couchant*). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 180; Harnbourg (1985), 275.

Prosper-Victor **PECK**

geb. um 1850 Paris
gest. 1900

Prosper-Victor Peck war Schüler der Pariser École des Beaux-Arts bei den Professoren Jules Lefèvre und Gustave Boulanger. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1879 Landschafts- und Genrebilder aus.

Salons: 1880: *Le passeur*; *Le loup et le chien*; 1883: *Un matin d'octobre*; 1884: *En quête d'un gîte*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 182; Harnbourg (1985), 275.

Alphonse-Ernest PECQUEREAU

geb. 1831 Valenciennes
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Alphonse-Ernest Pecquereau war Schüler des Lithografen Gustav Simoneau in Brüssel sowie von Jean-Baptiste van Moer, einem Interieur- und Landschaftsmaler. Pecquereau malte Architekturen. Wahrscheinlich lebte er in Brüssel.

Sammlungen: Groninger Museum (*Marché à Saint-Josse-ten-Noode (Bruxelles)*, Aquarell). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 183; Harambourg (1985), 275.

Charles-François PÉCRUS

geb. 6.2.1826 Limoges (Haute-Vienne)
 gest. 10.4.1907 Paris

Charles-François Pécrus wuchs in einem Künstlermilieu auf. Seine Eltern waren Schauspieler. Er besuchte die Pariser École des Beaux-Arts sowie die Ateliers der Genremaler Eugène Fichel und Victor-Joseph Chavet. Letztere führten ihn in die Genremalerei im altholländischen Stil des Gerard ter Borch und Johannes Vermeer ein. So malte Pécrus denn auch mehrheitlich Intérieurs, in welchen sich feingekleidete Damen in luxuriösen Boudoirs aufhalten. 1857 debütierte er im Pariser Salon mit vier Werken dieses Genres (*Déclaration d'amour; La rose (jeune femme); Jeune femme cousant; Le fumeur*). Mitte der 1860er Jahre lernte er die fortschrittlichen Maler Louis-Eugène Boudin und Johan Barthold Jongkind kennen, die ihm den Weg zum Impressionismus zeigten. Bald schon malte er gemeinsam mit Boudin an



Charles-François Pécrus, *Plage de Trouville*, 20 × 35 cm, Bildarchiv Bühler, DFK Paris

den Stränden von Deauville und Trouville-sur-Mer und an den Ufern des Flusses Touques. Zur Zeit des Deutsch-Französischen Kriegs lebte er vorübergehend in Belgien (Brüssel) und Holland. Ab 1875 verbrachte Pécrus regelmäßig die Sommerzeit in den renommierten normannischen Seebädern und malte

Strandbilder mit Mitgliedern der französischen Gesellschaft in der typischen Gewandung des Fin de Siècle. Auf Boudins Empfehlung reiste Pécrus immer wieder nach Venedig (zuletzt 1903) und malte Ansichten der Lagunenstadt. Auch die Côte d'Azur mit Nizza, Monte Carlo und Villefranche-sur-Mer wurden ihm bald vertraute Ortschaften. Im Pariser Salon war er bis 1905 vertreten (außer 1873–1875 sowie 1904), fast ausschließlich mit Genrestücken. Weiterhin stellte er in den Salons von Limoges, Lyon, Marseille (1860) und Straßburg aus. Viele Werke gelangten auch in die Vereinigten Staaten, wo er 1881 in Boston ausstellte.

Atelierversteigerung: Paris, 1877, 1879 und 1892. **Sammlungen:** Cherbourg-Octeville, Musée d'art Thomas Henry (*Vue de Hollande*); Dieppe, Château-Musée (À Rouen); Honfleur, Musée Eugène Boudin (*Portrait de Mme Eugène Boudin; Portrait de Mme Sporck*); Limoges, Musée des Beaux-Arts (*Le bassin Vauban au Havre*); New York, Public Library; Paris, Musée d'Orsay (*Marine*); PONTOISE Bateau à vapeur dans un port; Reims, Musée des Beaux-Arts (*La femme au bracelet; La jeune musicienne*); SAINT-LÔ; Saint-Omer, Musée de l'Hôtel Sandelin (À Nice); Trouville-sur-Mer, Musée Villa Montebello. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 337; Bénézit VIII (1976), 183; Harambourg (1985), 275–276; Schurr/Cabane II (1996), 275–276 (Abb.); *Charles Pécrus: 1826–1907*, Ausst.-Kat. Honfleur, Musée Eugène Boudin 30.6.1979–30.8.1979, Lisieux, Musée du Vieux-Lisieux 2.9.1979–16.9.1979, Lisieux 1979. Eine Retrospektive fand vom 6.–25.10.1989 im Rathaus des Pariser 9. Arrondissements statt (Ohne Katalog).

► Louis-Eugène Boudin; Johan Barthold Jongkind

Louis PÉDRON

geb. um 1837 Vannes (Morbihan)
 gest. 24.10.1880 Paris

Louis Pédron war Schüler von Jules-Achille Noël und wie dieser Marinemaler in vorimpressionistischem Stil. Pédron lebte in Paris. Im Pariser Salon war er von 1874 bis 1880 gelegentlich mit Küstenbildern seiner bretonischen Heimat und Ansichten des Seineufers in Paris vertreten.

Salons: 1875: *Le peintre de paysage; Les laveuses de l'étang du Duc, à Vannes – matinée d'automne*; 1876: *Le quai de la Rapée, au soleil levant; Petites pêcheuses bretonnes, du golfe du Morbihan*; 1880: *Le quai Saint-Bernard, à Paris; Vue dans l'île du Boedic (Morbihan)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 345; Bénézit VIII (1976), 186; Harambourg (1985), 276.

► Jules-Achille Noël

Michel PEGHOUX

geb. vor 1850 Clermont-Ferrand
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Michel Peghous war Schüler von Louis Devedeux in Paris. Er war Maler seiner Heimatregion, des Puy-de-Dôme. Im Pariser Salon war er von 1848 bis

PEILL

1873 gelegentlich vertreten, vornehmlich mit Bildern seiner Heimatregion.

Salons: 1848: *Deux paysages d'après nature pris à Royat (Auvergne)*; *Ferme aux environs de Ris*; 1869: *Les bords de l'Allagnon* (Kohlezeichnung); *Bord de l'Allier, près le Pont-du-Château* (Kohlezeichnung); 1870: *La Forestière, près de Mauzun (Puy-de-Dôme)* (Zeichnung); *Coin de la vallée de Fontanat-Royat (Puy-de-Dôme)* (Zeichnung). **Sammlungen:** Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Paysage*). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 189.

Michel-Auguste PÉGURIER

geb. Oktober 1856 Saint-Tropez (Var)

gest. Mai 1936 Paris

Michel-Auguste Pégurier studierte an der École des Beaux-Arts in Aix-en-Provence. In Paris lernte er bei Carolus-Duran an der Académie Julian. Weitere Lehrer waren Raphaël Collin und Robert Charles Gustave Laurent Mols. Im Pariser Salon war er ab 1880 vertre-



Michel-Auguste Pégurier, *Vue de Saint-Tropez*, 60 × 80 cm (Aukt.-Kat. Paris, Bailly-Pommery-Voutier Ass., 16.12.2005, 101)

ten. Reisen führten ihn in die Niederlande, in das Basenland, nach Italien (1905 und 1903), Savoyen und in die Schweiz. Er war einer der ersten Maler des später bekannten Malerortes Saint-Topez. Seine atmosphärischen Stimmungsbilder pendeln stilistisch zwischen Realismus, Impressionismus und Divisionismus. Seine bevorzugte Technik war das Pastell. 1814 bis 1818 lebte er in Nizza, wo er einen Zeichenkurs leitete. Ab 1896 war er Mitglied der Pariser Artistes Indépendants sowie Teilnehmer am Pariser Salon d'automne. Befreundet war er mit den Malern Maximilien Luce, Armand Guillaumin und Henri Baptiste Lebasque.

Salons: 1880: *Nature morte*; 1883: *Bois de chêne*; 1884: *Après la pêche, le matin, en Provence*. **Versteigerungen:** Versailles, 1960; Paris, Hôtel Drouot, 21. Oktober und 27. November 1979 (*Auguste Pégurier, 1856-1936: aquarelles, pastels, peintures: collection de M. le Dr X.*). **Sammlungen:** Paris, Musée d'Orsay

(*L'église de Jonquières aux Martigues*, Pastell; *Antibes, plage des Canoubiers*, Pastell; *Saint-Tropez, port*, Pastell; *Portrait de Mme Pégurier*, Pastell); Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Port de Saint-Tropez - effet d'orage*, 1932; *Jardin Revestello (Côte d'Azur)*, ausgestellt im Salon 1924); Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade (*Les Tournes*, 1901; *La Procession à Saint-Tropez*). **Lit.:** Harambourg (1985), 276 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 277 (Abb.); Claude-Roger Marx, A. Pégurier, *le premier peintre de Saint-Tropez (1856-1936)*, Paris 1970; *Le Saint-Tropez d'Auguste Pégurier: 1856-1936*, Ausst.-Kat. Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade 11. 4. 1981-1. 6. 1981, Saint-Tropez 1981; Versteigerungskatalog Paris, Étude Binoche, 23. 5. 2000, Nr. 84 (Selbstbildnis des Künstlers).

Joseph-Charles PEIGNEY

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Joseph-Charles Peigney war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts. Er lebte in Paris.

Salons: 1884: *Les oliviers, près Nice* (Zeichnung).

Édouard PEILL

geb. um 1850 Corbigny (Nièvre)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Édouard Peill war Schüler von Hippolyte Lavoignat.

Salons: 1872: *Le pic Mignon - pâturage sur les bords de l'Yonne*; *Les bords de l'Anguison - environs de Corbigny*.

► Hippolyte Lavoignat

Lucien PEISE

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied Lucien Peise 1888 wurde, zeigte er Ansichten der Touques und von Honfleur.

Salons: 1880: *Bois de pins près Honfleur*. **Lit.:** Harambourg (1985), 276.

Joseph-Auguste PÉLABON

geb. 2. 5. 1863 Toulon

gest. 5. 7. 1932

Joseph-Auguste Pélabon war Schüler von Pierre Letuaire in Toulon. In Paris wurde er Schüler von William Bouguereau und Tony Robert-Fleury. Im Pariser Salon zeigte er von 1886-1891 Porträts sowie lichterfüllte Landschaften und Marinen seiner Heimat.

Salons: 1887: *Portrait eines Mannes*; 1889: *Portrait de ma mère*; *Portrait de Monsieur J...*; 1890: *Le Creux-Saint-Georges*,

près Toulon; 1891: *L'entrée du port de Toulon - temps de Mistral*.
Sammlungen: Toulon, Musée du Vieux Toulon (7 Porträts und 1 Landschaft). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 353; Bénézit VIII (1976), 193; Harambourg (1985), 276; Schurr/Cabane II (1996), 277 (Abb.).

Jean-François-Arsène PÉLEGRY

geb. 10.10.1813 Lisle-sur-Tarn (ehemals Lisle-d'Albi)
 gest. 1881 Toulouse

Jean-François-Arsène Pélegry war Schüler von Félix Saurines und Alexandre Louis Marie Théodore Richard in Toulouse. Er lebte in Toulouse.

Salons: 1859: *Le torrent*; *Les Grandes-Landes*. **Sammlungen:** Toulouse, Musée des Augustins (*Village au bord d'un lac*, 1858; *A Cordes d'Albigeois*, 1858). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 194; Harambourg (1985), 276.

Charles PELETTE

geb. 25.4.1823 Sedan
 gest. 1874

Charles Pelette war Schüler von Jean-Louis Chéret (mit vollem Geburtsnamen Jean-Louis Lachaume de Gravaux), der seit 1839 häufig in Chailly und im Wald von Fontainebleau malte und der der Barbizon-Schule zuzurechnen ist. Pelette debütierte im Pariser Salon der Société des Artistes Français 1859.

Salons: 1859: *Route longeant les Rochers-Cuviers, forêt de Fontainebleau*; 1864: *Soir d'automne, avant la pluie*; 1869: *Soirée d'automne, près d'Amérique (Marne)*; 1874: 2 Motive aus den Ardennen. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 355; Bénézit VIII (1976), 194; Harambourg (1985), 276.

► Jean-Louis Chéret; Jean-Louis Lachaume de Gavaux

Jean-Joseph PELISSIER

geb. um 1850 Paris
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Jean-Joseph Pelissier war Schüler von Émile Signol und Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts. Im Pariser Salon, deren Mitglied er war, zeigte er ab 1865 Porträts und ab 1880 Landschaften in Öl und Aquarell. Ab den frühen 1890er Jahren war er vermehrt als Lithograf tätig.

Salons: 1869: *Lièvre et canard sauvage - nature morte*; 1898: *Sollicitude* (Lithografie); 1906: *En été (d'après Alfred Roll)* (Lithografie). **Auszeichnungen:** 1891: Medaille 3. Klasse im Salon (für Lithografie); 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Strasbourg (*Les pèlerins d'Emmaüs, d'après Rembrandt*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 356; Bénézit VIII (1976), 195; Harambourg (1985), 276.

► Jean-Léon Gérôme

Marie-Claude-Gustave

PELLÉ DE SAINT-MAURICE

geb. um 1850 Troyes
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Marie-Claude-Gustave Pellé de Saint-Maurice war Schüler von Jules-Nicolas Schitz an der Zeichenschule in Troyes.

Salons: 1880: *Parc des Esserties (Aube)*; *Le Gayoir de Woinville (Meuse)*; *Un coin de salon* (Aquarell); *L'étang de Barberey (Aube)* (Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 357; Bénézit VIII (1976), 196; Harambourg (1985), 276.

► Jules-Nicolas Schitz

Charles PELLEGRIN

geboren um 1850
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Pellegrin war ein Marinemaler aus Marseille. Er malte Dreimaster sowie Mittelmeeransichten, um 1900 vor allem in Martigues. Er war befreundet mit Adolphe-Joseph-Thomas Monticelli.

Salons: 1907: *Marine - effet du soir* (Cat. ill., 203). **Sammlungen:** Cannes, Musée de la Castré (*Le petit port de Martigues*, 1905); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Troie-mâts sur mer agitée*, 1907, Zeichnung). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 196; Philippe Cros, *La Provence des peintres*, Paris 2000.

► Adolphe-Joseph-Thomas Monticelli

Jean-Charles-Louis-Léon PELLENC

geb. 28.2.1819 Nîmes
 gest. Dezember 1894

Jean-Charles-Louis-Léon Pellenc war Landschaftsmaler, der häufig in den Malerkolonien Cernay im Tal der Chevreuse und Moret-sur-Loing am Rande des



Jean-Charles-Louis-Léon Pellenc, *Die Seine am Pont du Jour* (1880), 36 × 49 cm (Aukt. Kat. New York, 29.11.1999, 138)

PELLET

Waldes von Fontainebleau anzutreffen war. Im Pariser Salon zeigte er Werke im vorimpressionistischen Stil.

Salons: 1848: *Causerie; Le sentier; Paysage, environs d'Épernon; Paysage, forêt de Fontainebleau*; 1864: *Vallée de Chevreuse*; 1865: *Les tanneries à Chevreuse*; 1868: *Vue prise à la châtaignerie de Senlis*; 1870: *Moulin, à Cernay-la-Ville; Vue pris dans les Cevennes, aux environs de Génolac*; 1877: *Châtaignerie de Senlis* (Zeichnung); 1883: *Le chemin des Vignes, à Saint-Mammès (Seine-et-Marne) - automne; Vue de Moret-sur-Loing*; 1885: *Vallée des Baux* (Aquarell); *Futaie de hêtres - forêt de Fontainebleau*; 1887: *Péniches, au Bas-Meudon* (Aquarell); *Brouillard sur le Loing* (Aquarell); *Environs de Moret* (Aquarell); *Plaine de Sablons* (Aquarell); 1888: *Une vieille cour*; 1889: *Porte et pont de Bourgogne, à Moret* (Aquarell); *Un coin des Sablons (Seine-et-Marne)* (Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 364; Bénézit VIII (1976), 198; Harambourg (1985), 277 (Abb.); Philippe Schubert, France Schubert, *Les Peintres de la Vallée de Chevreuse*, Paris 2001, 181; Versteigerungskatalog Paris, Étude Binoche, 23.5.2000, Nr. 19 (ovale Bleistiftzeichnung eines Selbstporträts des Künstlers, 20 × 16 cm).

► Albert Caron

Alphonse PELLET

geb. 11.12.1853 Marseille
gest. 1926

Alphonse Pellet war Schüler von William Bouguereau und Tony Robert-Fleury in Paris. Im Pariser Salon zeigte er ab 1879 Porträts und Landschaften. Pellet besuchte auch die Salons in Marseille. Später malte er verstärkt Bilder mit orientalischen Sujets, 1907 stellte er im Salon des Orientalistes Algériens in Algier aus.

Salons: 1880: *Rue Saint-Laurent - Vieux Marseille*. **Sammlungen:** Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies (*Paysage de l'Orléanais*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 365; Bénézit VIII (1976), 198; Harambourg (1985), 277.

Joseph-Justin-Laurens PELLET

geb. 29.4.1817 Béziers
gest. 13.4.1885 Montpellier

Joseph-Justin-Laurens Pellet war als Tier- und Blumenmaler in Béziers, später in Montpellier, tätig. Er schenkte dem Musée des Beaux-Arts von Béziers sieben seiner Werke.

Sammlungen: Béziers, Musée des Beaux-Arts (*Le bouquet de pétunia blanc; Une vieille vache couchée; Le Lez sous Castelnaud; L'Aire; Fleurs; Étude de vache; Étable de vaches*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 365.

Joseph-Laurent PELLETIER

geb. 30.12.1811 Éclaron (Haute-Marne)
gest. 1892 Paris

Nach seiner Schulausbildung in Châlons-sur-Marne nahm Joseph-Laurent Pelletier Malunterricht bei einem Maler namens David in Paris, vielleicht bei dem aus Châlons-sur-Marne stammenden Maxime David oder David d'Anger. Im Pariser Salon debütierte er 1840 mit Rheinansichten (*Vue prise à Baccarat; Vue prise à Saint-Goar; Vue prise à Lorch; Vallée aux environs de Coblenze*). 1852 wurde er Zeichenlehrer an der École d'application d'artillerie in Metz. Am 14. Februar 1855 heiratete er die Malerin Eugénie Fournel, die ebenfalls zwischen 1833 und 1877 im Pariser Salon ausstellte. In der Umgebung von Metz entstanden in der Folgezeit viele Landschaftsbilder in Aquarell und Pastell. Die weiteren Saloneinlieferungen dokumentieren Reisen in die Pyrenäen (1859), in die Schweiz (1860) und in die Auvergne. Zwischen 1863 und 1878 stellte er immer wieder Ansichten des Waldes von Fontainebleau aus (1865 *Le rocher Corot - forêt de Fontainebleau; À la Chaise-Marie - forêt de Fontainebleau*). 1860 nahm Pelletier am Salon von Marseille teil (*Un bourg sur le Rhin*). Auch Motive aus Lothringen und Burgund sind bekannt. Am Ende seines Lebens wurde er Lehrer an der Pariser École des Beaux-Arts.



Joseph-Laurent Pelletier, *Paysage*, Metz, Musée des Beaux-Arts

Salons: 1841: *Vue prise sur la Moselle, près Coblenze; Vue prise à Assmanhausen (bords du Rhin)* (Aquarell); *Souvenir des environs de Trèves* (Aquarell); *Souvenir des environs d'Épernay (Marne)* (Aquarell); 1846: *Le moulin de Vignelle, près de Metz; Une vallée, près de Sierk; Un chêne déraciné* (Aquarell); *Le sablon, près de Metz* (Aquarell); 2 Landschaften (Aquarell); *Une mare* (Sepiazeichnung). **Auszeichnungen:** 1841: Medaille 3. Klasse im Salon; 1846: Medaille 2. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Metz (diverse Aquarelle und Gouachen); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*, Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 365; Bénézit VIII (1976), 199; Harambourg (1985), 277; Henri Tribut

de Morembert, »Deux Messins méconnus: les frères Fournel«, in *Mémoires de l'Académie Nationale de Metz* 1979, 153–163, 163.

Pierre-Jacques PELLETIER

geb. 12. 11. 1869 Clermont-Ferrand
gest. 4. 10. 1931 Paris

Pierre-Jacques Pelletier war Schüler der Landschaftsmaler Charles-Joseph Beauverie und Pierre-Emmanuel-Alphonse Damoye sowie des Genremalers Louis Galliac. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1902 war, zeigte er stimmungsvolle Landschaften in Öl, Pastell und Aquarell. Pelletier stellte auch im Pariser Salon des Indépendants aus.

Salons: 1898: *Octobre, à Nanterre* (Pastell); *Saint-Denis, vue d'Épinay* (Aquarell); 1905: *Billancourt* (Pastell); *Paysage de banlieu - Issy-les-Moulineaux* (Pastell); 1907: *Paris l'hiver - quai Henri IV* (Pastell); *Paysage de banlieu - Billancourt* (Pastell); 1906: *Sorties de Paris - Billancourt* (Aquarell); *Sorties de Paris - Issy-les-Moulineaux* (Aquarell); 1921: *Matin de pluie - île Saint-Denis; À Montmartre - rue du Chevalier-de-la-Barre*; 1922: *Place du Tertre (Montmartre)*; 1924: *Paris l'hiver, la pluie à Javel*. **Auszeichnungen:** 1907: Ehrendiplom im Salon. **Atelierversteigerungen:** Paris, 13. November 1903 (8; Pastelle). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 199; Harambourg (1985), 277 (Abb.).

► Charles-Joseph Beauverie; Pierre-Emmanuel-Alphonse Damoye

Léon-Germain PELOUSE

geb. 1. 10. 1838 Pierrelaye
gest. 31. 7. 1891 Pierrelaye

Léon-Germain Pelouse war zunächst als Handlungsreisender tätig, danach im Militärdienst. Er fand erst ziemlich spät zur Malerei, die er sich weitgehend autodidaktisch aneignete. Lediglich beim Bildhauer Charles-Auguste Lebourg, einem Schüler des berühmten Bildhauers François Rude, nahm er einen Malkurs. Vorbilder waren ihm die Maler der Schule von Barbizon, die ihm mit ihrer realistischen Malweise den Weg wiesen. Insbesondere die atmosphärischen Wirkungen und silbrigen Töne in den Bildern Jean-Baptiste Camille Corots setzten Marksteine für sein eigenes Schaffen. Corot war ihm persönlich bekannt, sein Name findet sich auf einer Petitionsliste vom 29. Dezember 1874 für die große Ehrenmedaille für Corot. Sein bevorzugtes Malgebiet seit der Zeit um 1870 war das Tal der Chevreuse mit dem Städtchen Cernay-la-Ville, wo er sich niederließ. 1873 erwarb ein Mitglied der Familie Rothschild die ehemalige Zisterzienserabtei in Vaux-de-Cernay und stellte Pelouse in diesem Gebäude ein Atelier zur Verfügung. Dort arbeitete er und bildete zahlreiche Schüler aus. Heute noch erinnert ein Monument des Bildhauers Jean

Alexandre Joseph Falguière in Cernay (eingeweiht 1897) an den Künstler. 1874 verließ Pelouse Cernay und zog nach Paris. In der Folgezeit malte er dann vornehmlich bei Besançon und im Tal der Loue. Von Cernay und Paris aus unternahm er zahlreiche Malausflüge – allein oder mit Schülern – in die Bretagne, die Normandie (er war Gast im Malergasthof La Ferme de Saint-Siméon bei Honfleur) und nach Holland. Im Pariser Salon debütierte er 1865 mit *Environs de Précy (Oise); soir d'automne* und stellte anschließend regelmäßig aus. Pelouse galt in seiner Zeit als einer der angesehensten Landschaftsmaler Frankreichs. Einige seiner Werke wurden vom französischen Staat angekauft und er hatte auf dem Kunstmarkt einen hohen Stellenwert. Viele Gemälde fanden den Weg in die Vereinigten Staaten.



Léon-Germain Pelouse, *Les bords de la Loue à Vuillafant*, 55 × 76 cm
(Aukt.-Kat. New York, Christie's, 22. 5. 1990, 153)

Salons: 1868: *Un lais de mer à marée basse - côtes de Bretagne*; 1869: *Un lavoir le matin, en Bretagne; Pins maritimes pendant un orage - souvenir de Douarnenez (Bretagne)*; 1870: zwei Porträtzeichnungen; 1872: *Après la pluie; Souvenir de Cernay*; 1885: *À Saint-Jean-le-Thomas (Manche); Le soir*; 1889: *Le matin, dans les prés de Perrouse, près Avanne (Doubs)*; 1890: *Bords de Seine - l'île de Tribouillard au Val-Pitant (Eure); La Seine, à Poses - vue du barrage*. **Auszeichnungen:** 1873: Medaille 2. Klasse im Salon (*Le matin dans la vallée de Cernay*); 1876: Medaille 1. Klasse im Salon (*Une coupe de bois à Senlis*); 1878: Medaille 2. Klasse in der Pariser Weltausstellung; 1878: Ritter der Ehrenlegion; 1879: Paris Salon Hors concours (*Le vieux puits*); 1889: Goldmedaille in der Pariser Weltausstellung. **Nachlassauktion:** Paris, 12. April 1893. **Schüler:** Hiram Reynolds Bloomer. **Sammlungen:** Amiens, Musée de Picardie (*Corderie à Honfleur*); Baltimore, Walters Art Gallery; Belfort, Musée des Beaux-Arts (*Paysage à Cernay*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Les Vaux-de-Cernay*); Brest, Musée des Beaux-Arts (*Douet à Douarnenez*); Carcassonne, Musée des Beaux-Arts (*Grandcamp à marée basse*); Châlons-en-Champagne, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie; Dunkerque, Musée des Beaux-Arts (*Le matin dans la vallée de Cernay*, 1873); Genf, Musée d'Art et d'Histoire; Grenoble, Musée de Grenoble (*Le soir près de la*

PELTIER

ferme, 1885); La Rochelle, Musée des Beaux-Arts (*La ferme de Toutain*); Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux (*La rivière L'étang à Rochefort-en-Terre*, 1882); Lüttich, Les Musées de Liège (*Route desardoisière à Rochefort-en-terre*); Montpellier, Musée Fabre (*Paysage*); Montréal, Museum of Fine Arts (*Fossé au Teint, Rochefort; Chemin de l'étang de Poigny*); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Les égarées*); München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen (*Noyers*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Paysage sous bois; Un lavoir le matin, en Bretagne*, ausgestellt im Salon 1869); New York, Metropolitan Museum of Art (*Janvier à Cernay*); Nîmes, Musée des Beaux-Arts (3 Werke), Paris, Musée d'Orsay (*Grandcamp, vu de la plage; Le plateau de la Montjoie à Mortain*, ausgestellt im Salon 1886; *Souvenir de Cernay*, 1872; *Un coin de Cernay en janvier*, um 1879, ausgestellt im Salon 1879); *Une coupe de bois à Senlisse*, ausgestellt im Salon 1876); *Allée sous bois*; Quimper, Musée des Beaux-Arts; Reims, Musée des Beaux-Arts (*Vue de Neubourg*); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*À travers bois, une matinée d'octobre*); Rochefort-en-Terre, Naïa Museum (*Paysage breton; Vieux moulin hollandais*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*La Seine, à Poses*, ausgestellt im Salon 1890; *Le passager de Lanriec à Concarneau, effet de lune*); Saint Étienne, Musée de Saint-Etienne (*Chaumières à Batilly*); Saint Louis, Saint Louis Art Museum; Saintes, Musée de l'Échevinage (*Paysage*); Sydney, Art Gallery of New South Wales (*Les bords du Loing; Le rivage à Grandcamp*). **Lit.:** *Catalogue des tableaux de L.-G. Pelouse réunis à l'École nationale des beaux-arts*, Ausst.-Kat. Paris, École nationale des Beaux-Arts, Paris 1892; Thieme-Becker XXVI (1932), 371; Bénézit VIII (1976), 200 (Signaturbeispiel); Harambourg (1985), 277 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 278 (Abb.); Philippe Schubert, France Schubert, *Les Peintres de la Vallée de Chevreuse*, Paris 2001, 122-129; *Léon Germain Pelouse (1838-1891)*, Ausst.-Kat., Cernay-la-Ville, Centre culturel Léon-Germaine Pelouse 10.9.2005-25.9.2005, Cernay-la-Ville 2005.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Eugène Delaplanche; Léon Joubert; Albert-Gabriel Rigolot; Louis-Julien Telling

Léon PELTIER

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Léon Peltier war Schüler von Gabriel-Pierre-Marie Bouret und Norbert Goeneutte. Er lebte in Vétheuil. 1880 wird in den *Explication des ouvrages* fälschlicherweise Verneuil als Wohnort angegeben, 1881 und 1884 wird er als wohnhaft in Vétheuil geführt.

Salons: 1880: *Le vieux mendiant* (Cat. ill.); *Bords de la Seine à Lavacourt*; 1881: *Les enleveurs de neige*; 1884: *Le hameau*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 201.

► Norbert Goeneutte; Gabriel-Pierre-Marie Bouret

Auguste-Louis-Denis de PENGUERN

geb. 1856 Pontivy (Morbihan)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Auguste-Louis-Denis de Penguern war Schüler der Landschaftsmaler Edmond-Charles-Joseph Yon und Camille Bernier in Paris. 1889 lebte er in Rennes, später in dem sog. Hôtel Ker Izel in der rue Audran in Quimperlé (Finistère), einem um 1850 erbauten Haus direkt an dem Fluß Ellé, das ab 1894 für den Maler umgestaltet wurde. Penguern malte Landschaften seiner Heimat, der Bretagne. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1889 war, stellte er in den 1880er Jahren aus. In Quimperlé lieferte er als président du comité des combattants Entwürfe für das 1920 errichtete Kriegerdenkmal.

Salons: 1889: *Bords de l'Ellé, après-midi (Bretagne)*; 1890: *Côtes du Poul-Dù (Finistère)*; 1894: *Bruyères sur les coteaux de l'Isole*; 1895: *Fermes bretonnes*; 1898: *Temps gris - bords de l'Ellé (Finistère)*. **Sammlungen:** Morlaix, Musée des Beaux-Arts (*La vieille lande*); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Paysage, Belle-Isle-en-Terre*); Vitry, Musée du château (*Les bruyères de Bretagne*). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 204.

► Edmond-Charles-Joseph Yon; Camille Bernier

Octave PENGUILLY-L'HARIDON

geb. 4.4.1811 Paris

gest. 3.11.1870 Paris

Octave Penguilly-L'Haridon war Schüler von Nicolas-Toussaint Charlet an der Pariser École polytechnique. Er war als Historien- und Landschaftsmaler tätig sowie als Illustrator und Radierer, war aber gleichzeitig auch Artillerieoffizier. Ab 1854 war er Konservator des Musée d'artillerie in Draguignan. In dieser Funktion zeichnete er sich für die Anfertigung der Bestandskataloge in den 1860er Jahren verantwortlich (*Catalogue des collections du Cabinet d'armes de S. M. l'empereur*). 1868 wurde er inspecteur des études an der Pariser École polytechnique. Im Pariser Salon stellte er von 1835 bis 1870 akribisch fein gemalte Gemälde und Zeichnungen aus.

Salons: 1840: *La fête de ville* (Federzeichnung); 30 Vignetten für *Le roman comique* von Paul Scarron (Federzeichnung); 1841: *Le chemin perdu*; 1842: *Les deux chevriers*; 1847: *Paysage, temps de pluie*; 1848: *Écueils de l'île de Batz par une marée basse de l'équinoxe (Finistère)*; *Combat de Don Quichotte contre les moulins à vent; Retour de Don Quichotte*; 1859: *Train d'artillerie du temps de Louis XIII, en marche vers la fin du jour; Le coup de l'étrier; Une ronde d'officiers du temps de Charles-Quint; Petite danse macabre: la mort, dans une ronde symbolique, entraîne les quatre âges de la vie humaine; La plage - souvenir des environs de Saint-Malo; Les approches des montagnes - souvenir des Pyrénées, versant Espagnol, coucher de soleil; La plaine de Carnac et ses menhirs (Morbihan); Les petites mouettes - rivage de Belle-Isle-en-mer, Port Donan (Morbihan)*; 1868: *Promenade sur le bord de la mer; L'Enfant prodigue*; 1870: *Ville romaine*

bâtie aux pieds des Alpes-Dauphinoises quelque temps après la conquête des Gaules; Une venta dans la Manche. Auszeichnungen: 1847: Medaille 3. Klasse im Salon (Genremalerei); 1848: Medaille 2. Klasse im Salon; 1851: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Arras, Musée des Beaux-Arts (*Chevalier dictant une lettre à un maire*); La Rochelle, Musée des Beaux-Arts (*Côtes de Belleville*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Paysage [Lâge de la pierre]*, Geschenk des Künstlers 1869); Nancy, Musée des Beaux-Arts (*Cour de ferme*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Mort de Judas*, 1861); Paris, Musée d'Orsay (*Villa romaine bâtie aux pieds des Alpes Dauphinoises...*, ausgestellt im Salon 1870; *Un tripot*, 1847; *Les bergers, conduits par l'étoile, se rendent à Bethléem*, 1863); Quimper, Musée des Beaux-Arts (*Combat des Trente, 28 mars 1350*, ausgestellt im Salon 1857); Reims, Musée des Beaux-Arts (*L'arrivée des Mages*); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Les petites mouette - rivage de Belle-Île-en-Mer*, 1858); Saint-Omer, Ehemals Musée de l'Hôtel Sandelin (*Une halte*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 378–379; Bénézit VIII (1976), 204; Harambourg (1985), 278; *De Turner à Monet. La découverte de la Bretagne par les paysagistes au XIX^e siècle*, Ausst.-Kat. Quimper, Musée des Beaux-Arts 1.4.2011–31.8.2011, Quimper 2011.

Octave PENIN

geb. um 1800

Sterbedatum und -ort unbekannt

Octave Penin war ein in Paris ansässiger Vedutenmaler. **Salons:** 1835: *Vue prise à Fluelen sur le lac de Lucerne*; *Vue prise sur le lac Majeur, près d'Arona*; 1837: *Vue prise dans le Tessin*; 1838: *Vue prise en Piémont*; 1839: *Vue prise dans la vallée du Doubs (Jura)*; 1841: *Vue de la ville du Tréport, effet du matin*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 380; Bénézit VIII (1976), 206; Harambourg (1985), 278.

Charles-Olivier de PENNE

geb. 11.1.1831 Paris

gest. 18.4.1897 Marlotte

Charles-Olivier de Penne zog gegen 1840 mit seiner Familie, die von François Boucher abstammen soll, nach Barbizon. Auch später sollte es den Maler immer wieder dorthin ziehen. 1849 wurde er Schüler von Léon Coignet an der Pariser École des Beaux-Arts. Sein Studienkamerad war Léon Bonnat, der selbst später Professor an der École des Beaux-Arts in Paris wurde. Ein weiterer Lehrer war Charles-Émile Jacque, Tier- und Landschaftsmaler der Schule von Barbizon. Zu Studienzwecken weilte de Penne mehrfach in Barbizon und sein Namenseintrag im Gästebuch der Auberge Ganne, dem bekannten Malergasthof in Barbizon, findet sich unter den Daten 11.–14. November 1853, 3.–29. Juli 1854 und am 19. April 1858. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte er 1855 mit *Dans deux mille ans* nach Victor Hugos Ode À l'arc de triomphe. 1857 bewarb er sich mit dem Bild

mit *Jésus et la Samaritaine* um den Prix de Rome und erhielt den 2. Preis. Während des Aufenthaltes in der Auberge Ganne 1858 zeichnete er eine Ansicht des Anwesens, welche am 22. Mai in der Zeitschrift *L'Illustration* erschien. 1861 verlegte er seinen Wohnsitz von Paris nach Barbizon, wo fortan seine berühmten Jagszenen im Wald von Fontainebleau entstanden. Von 1861 bis 1870 war er durch Vermittlung seines Lehrers Jacque auch als Illustrator für landwirtschaftliche Zeitschriften tätig. Er wohnte damals in Nachbarschaft des Malers Jean-Baptiste Georges Gassies, mit dem er oft gemeinsam die kaiserlichen Jagdgesellschaften im Wald beobachtete. 1872 zog de Penne in den Nachbarort Marlotte, wo er bis zu seinem Lebensende blieb. De Pennes Bilder mit Jagdhunden, Hundemeuten und Jagdgesellschaften in bunten Jagdröcken waren beliebt. Zu seinen wichtigsten Förderern zählten der Kaiser Napoleon III und der Duc d'Aumale. Sein Pariser Händler Adolphe Beugnet exportierte zahlreiche Gemälde in die Vereinigten Staaten.



Charles-Olivier de Penne, *Chasse à courre impériale*, 74 × 100 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 8.6.1990, 264)

Salons: 1857: *Le château de Dunois à Châteaudun (Eure-et-Loire)*; *Paysage* (nach Victor Hugo); 1859: *Laveuse*; *Une halte de bohémiens, Paysage*; *Souvenir des bords du Loir*; 1861: *Le bat-l'eau dans les mares des ventes à Beauge (forêt de Fontainebleau)*; *Piqueur et valet des chiens de la vénerie impériale relevant un défaut*; 1870: *Retour de la chasse* (Aquarell); *Un relais, effet de neige* (Aquarell); 1872: *Chiens bleus de Gascogne* (Aquarell); *Harde de chiens de sanglier* (Aquarell); 1875: *Chiens normands*; *Cerf forcé, tenant les abois*; *Chiens de Saint-Hubert*; *Dans un chenil - chiens de Saintonge* (Aquarell); *Chiens anglais* (Aquarell); 1883: *Relais; Lancé!* (Cat. ill., 104); 1889: *Setters; Pointers*; 1890: *Les grands chiens blancs du Roy*; *Chiens d'arrêt - setter et pointeur*; 1896: *Défaut - souvenir de Rallye-Sivry*; *Un relais*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886 (*Meute*). **Auszeichnungen:** 1875: Medaille 3. Klasse im Salon; 1889: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1892: Mitglied der Jury des Salons; 1892: Ritter der Ehrenlegion.

PÉPIN

Nachlassauktion: Paris, 1898. **Sammlungen:** Chantilly, Musée Condé (*Hallali du cerf dans l'étang de Sylvie [Chasse du Duc d'Aumale en 1880]; Le Duc d'Orleans chassant à courre au Bosquet de Sylvie en 1841*; Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (*Comte de Gasparin, Lithografie*); La Rochelle, Musée des Beaux-Arts (*Relais de chiens*); LÜTTICH Chiens courants; Montbéliard, Musée du Château des ducs de Wurtemberg (*Une halte de bohémiens, paysage*); Montréal, Musée des Beaux-Arts (*Chiens bassets*); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Chiens au repos; Chiens de relais*); Senlis, Musée de la Vénerie (*Relais de chiens*); Troyes, Musées de Troyes (*Chiens de chasse*); Vendôme, Musée (*Relais de chiens dans la forêt* (2 Motive dieses Titels); Wuppertal, Von der Heydt-Museum (*Hunde am Waldrand*). **Lit.:** Armand Charnay, »Olivier de Penne«, in *La chasse illustrée*, 5. August 1905; Jean-Baptiste Georges Gassies, *Le vieux Barbizon. Souvenirs de jeunesse d'un paysagiste, 1852-1875*, Paris 1907; Thieme-Becker XXVI (1932), 382; Bénézit VIII (1976), 206-207; Harambourg (1985), 278; Schurr/Cabane II (1996), 279 (Abb.); Pierre-Olivier Fanica, »Olivier de Penne en anecdotes«, in *Les Amis de Bourron-Marlotte. Bulletin d'information et de liaison de l'association des amis de Bourron-Marlotte* 29, 1992, 10-14; Pierre-Olivier Fanica, *Charles Jacque (1813-1894), graveur original et peintre animalier*, Montigny-sur-Loing 1995, 269-270.

► Charles-Émile Jacque; Jean-Baptiste Georges Gassies

Albert PÉPIN

geb. 28.10.1849 Petit-Mesnil (Aube)

gest. 10.12.1917 Pau (Pyrénées-Atlantiques)

Albert Pépin wurde in La Giberie, der Gemeinde Petit-Mesnil zugehörig, geboren und war Schüler von Hector-Charles-Auguste-Octave-Constance Hanoteau, Charles Monginot, J. Blanc und Levasseur. Er ist bekannt als Landschaftsmaler, der vorzugsweise in der Umgebung von Paris und im Département Eure malte. Von Januar 1886 bis September 1887 begleitete er als Reisemaler den Asienforscher Pierre Gabriel Édouard Bonvalot und den Botaniker und Ethnologen Guillaume Capus zum Alai- und Transalagebirge, zum Pamir, nach Afghanistan (wo er in Gefangenschaft lebte) bis nach Pakistan. Des- sen Reiseerinnerungen *Du Caucase aux Indes à travers le Pamir* von 1888 illustrierte er mit 250 Zeichnungen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1883 war, zeigte er Bilder, auf denen er u.a. seine Eindrücke dieser Reise festhielt. Im Juni 1899 wurde er zum Konservator des Palais de Trianon, im März 1900 zum Konservator des Château de Pau ernannt.

Salons: 1879: *Le soir au bois de Vincennes*; 1880: *Prairie dans l'Eure*; 1883: *Le soir - Nièvre; Entrée de Limerville*; 1885: *Un coin de verger (Aube)*; 1889: *Dans la neige du Pamir; Samarcande (Asie Centrale) - rue du quartier russe*; 1890: *Le Port-Vieux, à Biarritz - soir d'août*. **Auszeichnungen:** 1909: Ritter der Ehrenlegion.

Sammlungen: Pau, Musée national et Domaine du Château de Pau (*Le Parlement de Navarre, avec vue sur le gave et les Pyrénées* (Aquarell); *Le Château de Pau, façade sud* (Aquarell); Tapissérie du château de Pau: Maisons royales, entrefenêtre de Fontainebleau (Aquarell); *Vue de la terrasse sud du château de*

Pau (Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 390; Bénézit VIII (1976), 210; Harambourg (1985), 278; Svetlana Gorshenina, *Explorateurs en Asie centrale: voyageurs et aventuriers de Marco Polo à Ella Maillart*, Genf 2003, 339.

► Hector-Charles-Auguste-Octave-Constance Hanoteau

Edouard PÉPIN

(Claude GUILLAUMIN)

geb. 11.8.1842 Moulins (Allier)

gest. 11.3.1927 Paris

Claude Guillaumin, besser bekannt unter dem Pseudonym Édouard Pépin, arbeitete als Maler, vor allem aber als Karikaturist. Seine Karriere begann er 1866 bei *La Lune, La rue und L'Éclipse*. Seine Karikaturen erschienen ebenfalls in *Le Grelot und La Petite République*, einer Zeitschrift, die ihm ab 1881 gehörte (wie auch *Le Fouet*). Als Schüler von Henri-Joseph Harpignies schuf er auch Landschaftsbilder, vor allem Darstellungen des Bourbonnais, die er unter seinem Pseudonym im Salon der Société des Artistes Français ausstellte.

Salons: 1885: *Une loge de fondeurs, dans le bois de Venet (Allier) - effet du matin*; 1887: *Les chênes de Guitonnière - Bourbonnais*; 1890: *Le chantier du père Gazut*. **Sammlungen:** Paris, Musée Carnavalet.

► Henri-Joseph Harpignies

Léon-Charles PÉPIN

geb. vor 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Pépin war Schüler von Charles Monginot und besuchte auch die Klasse von Thomas Couture an der Pariser École des Beaux-Arts.

Salons: 1868: *Veuve; Bords de la Marne*; 1869: *Bords de la Marne*; 1870: *Dessous de bois*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 391; Bénézit VIII (1976), 211; Harambourg (1985), 278.

Auguste PÉQUÉGNOT

geb. 5.10.1819 Versailles

gest. 19.12.1878 Paris

Auguste Péquénot war Schüler des Dekorationsmalers und Aquarellisten Pierre-Luc-Charles Cicéri in Paris. Er war als Stecher, Aquarellist und Kunsttheoretiker tätig und verfasste die Lehrwerke *Anatomie, ou Description des formes de l'homme, exclusivement destinée aux peintres, sculpteurs et graveurs* (Paris 1845) und *Géométrie des Arts* (Paris 1853). In den Jahren 1856 bis 1868 erschien sein mehrbändiges Grundlagenwerk *Ornaments, Vases et Décorations d'après les Maîtres* (Paris 1856-1868). Er aquarellierte in der Umgebung von Paris, an der Oise und in der Normandie.

Salons: 1849: *Baraque à Rouen, d'après la nature; Ferme d'après nature - environs de Paris; Four à briques, à Montfaucon*; 1857: *Marine* (Aquarell); 6 Radierungen; 1868: *Vue de la Bièvre (...)* (Radierung); *Deux meubles, d'après Boule* (Radierung); 1859: *Vue de la Bièvre à Paris* (Radierung). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 392; Bénézit VIII (1976), 211; Harambourg (1985), 278.
► Gustave-Albert Catoire

Paul-Emmanuel PÉRAIRE

geb. 22. 9. 1829 Bordeaux

gest. 21. 1. 1893 Paris

Paul-Emmanuel Péraire war Schüler des Historien- und Landschaftsmalers Évariste-Vital Luminais und von Louis-Eugène-Gabriel Isabey. Vor allem Letzterer führte Péraire zum mutigen Farbauftrag in vorimpressionistischer Malweise. Auch Charles-François Daubigny, der der Barbizon-Schule assoziiert wird, wurde ein Vorbild für Péraires Flusslandschaften, sowohl hinsichtlich des englischen Formates seiner Bilder als auch in der Staffage. Péraires Werk blieb auch nicht unbeeinflusst von den impressionistischen Strömungen seiner Zeit. So fanden tupfiger Farbauftrag und die Verwendung von Lokalfarben in bescheidenem Umfang Einlass in sein bildnerisches Werk. Péraire malte an der Seine und der Oise, reiste auch nach Holland (Dordrecht, Harlem, Amsterdam) und verbrachte manche Sommerzeit in der Normandie (Caen).



Paul-Emmanuel Péraire, *Bord de rivière*, 25,7 × 40,8 cm, Bildarchiv Bühler, DFK Paris

Salons: 1866: *Île de Croissy, à Bougival*; 1880: *La Seine à Saint-Denis*; 1883: *Le château Gaillard, aux Andelys* (Cat. ill., 94); 1888: *Les coteaux d'Épône à Rangipport*; 1889: *L'étang du Grand-Veneur, à Mortefontaine; La neige, soleil levant*; 1890: *Le marais - environs de Corbeil; Effet de nuit - grande rue, aux Andelys*; 1891: *Sarrasins en fleurs - bords de la Loire*; 1892: *Un coup de vent - blés versés; Matinée de décembre à Triel*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Wien, Internationale Kunstausstellung, 1882 (*L'étang de Mortefontaine*); München, Internationale Kunstausstellung, 1889 (*L'étang du Grand-Veneur, à Mortefontaine*). **Auszeichnungen:** 1880: Medaille 3. Klasse im Salon; 1889: Ehrendiplom in der Pariser Weltausstellung

(für *Le château Gaillard, aux Andelys*). **Nachlassauktion:** Paris, 23. März 1893. **Sammlungen:** Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Le moulin d'Andelys*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*L'étang de Mortefontaine, effet du matin*, um 1881; *Le château Gaillard, aux Andelys*, um 1883). **Lit.:** Boetticher II 1, 1898, 235; Thieme-Becker XXVI (1932), 393; Bénézit VIII (1976), 212; Harambourg (1985), 278 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 280.
► Évariste-Vital Luminais; Louis-Eugène-Gabriel Isabey; Charles-François Daubigny

Louis-Adrien PERCHEVAL

geb. 1859

gest. 1899

Louis-Adrien Precheval lebte in Amiens.

Salons: 1894: *En Ouessant*; 1896: *Cimetière de Guissey (Finistère)*. **Sammlungen:** Amiens, Musée de Picardie (*Saint-Jean-du-Doigt*). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 213.

Arthur-Eugène PERDREAU

geb. um 1853 Gueux (Marne)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Arthur-Eugène Perdreau war Schüler der Landschaftsmaler César de Cock, Jules Denneulin und C. Dumoulin in Paris. Er lebte in Lille, wo er als Zeichenlehrer tätig war. Von 1888 bis 1899 stellte er in den Ausstellungen in Arras Stadtansichten, Landschaftsbilder und Aquarelle aus und war Mitglied der dortigen Union artistique du Pas-de-Calais.

Salons: 1889: *Soir d'été; Soir d'hiver, en Artois* (Aquarell); 1890: *L'Aurore - dunes du Boulonnais*; 1891: *Soir d'été - environs d'Étaples-sur-Mer*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Arras, Exposition départementale de l'union artistique du Pas-de-Calais, 1888: *Marine; Soleil couchant* (Aquarell); 1889: *Une rue à Mons-en-Baroeul; Une rue à Étaples* (Aquarell); *Tramways de Lille à Roubaix* (Aquarell); 1890: *Une rue à Montreuil-sur-Mer*; 1893: *Effet de lune, marais de Wavrin*. **Lit.:** Marchal/Wintrebert 1987, 188.

Louis PÉRINET

geb. nach 1850

gest. nach 1927

Louis Périnet war ein französischer Maler des 19. Jahrhunderts in der Art des Stanislas-Henri-Jean-Charles Cazin.

Sammlungen: Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Chaumière (Île de Bréhat)*) (2016 verschollen).
► Stanislas-Henri-Jean-Charles Cazin

PERINT

Charles **PERINT**

geb. um 1800

Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Perint war Landschaftsmaler und Kartograf, der in Compiègne ansässig war. Er veröffentlichte und illustrierte *Compiègne, la forêt et Pierrefonds* (Compiègne 1842), fertigte Karten der Stadt an und stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français von 1831 bis 1843 aus.

Salons: 1831: *Vue de l'usine et fonderie de MM. F.J. à Crau, près Annecy (Savoie)*; *Vue prise près Genève, au pied du Jura*; *Côte de la Manche (Bretagne)*; 1837: *Vue de la vallée d'Attichy... (forêt de Compiègne)*; 1838: *Vue de la route de Paris à Compiègne et de la côte de Verberie*; *Coup des regains, dans la vallée de Vieux-Moulin – forêt de Compiègne*; 1840: *La pêche du goémon, au pied du Menhir du Talut (Morbihan)*; 1841: *Or 'gourenne' (une lutte), divertissement dans un village de la côte, en Bretagne (Finistère)*; 1843: *Environs de Lorient (Morbihan)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 417; Bénézit VIII (1976), 224; Harambourg (1985), 279.

T. **PERINT**

geb. um 1800

Sterbedatum und -ort unbekannt

Perint, von dessen Vornamen nur die Initiale bekannt ist, war Marinemaler und lebte in Lorient (Bretagne). Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er 1831, 1833 und 1835 vertreten.

Lit.: Thieme-Becker XXVI (1932), 417; Bénézit VIII (1976), 224; Harambourg (1985), 279.

Ernest-Marie-Louis **PERNELLE**

geb. 24. 11. 1870 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Ernest-Marie-Louis Pernelle war Schüler von Jules Lefebvre, Joseph Blanc, Jean-François Portaels und des fortschrittlichen Landschaftsmalers Jean-Baptiste Antoine Guillemet in Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er ab 1911 aus. Stilistisch näherten sich seine Stadtansichten und Landschaften dem Impressionismus. Ab 1923 stellte Pernelle auch noch im Salon des Indépendants in Paris aus.

Salons: 1920: *Le vieux portail St-Benoît du Sault (Indre)*; *Vieille mason sur la Bièvre (Gentilly)*; *Rue du Beffroi à St-Benoît du Sault (Indre)*; *Vieille rue à Saint-Antonin (Tarn-et-Garonne)*; 1921: *Le vieux Berry – St-Benoît du Sault (Indre)*; *Le devant de la maréchalerie de St-Benoît du Sault (Indre)*; 1922: *Chartre, la ville basse*; *Les bords de l'Eure à Chartres*; 1925: *Vieille rue à Chinon (Indre-et-Loire)*. **Auszeichnungen:** 1914: Prix Raïgecourt-Goyon im Salon; 1914: Silbermedaille im Salon; 1927: Goldmedaille im Salon. **Sammlungen:** Le Mans, Musées du Mans, Musée de Tessé (*Une rue à Montreuil-sur-Mer*, 1914); Mont-de-Marsan,

Préfecture des Landes (*Vieux Montmartre sous la neige, la rue Saint-Rustique*). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 227.

► Jean-Baptiste Antoine Guillemet



Ernest-Marie-Louis Pernelle, *Cour de ferme* (1927), 61 × 46 cm (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 3. 5. 2007, 22)

Louis **PERRAUD**

geb. vor 1850 Lyon

Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis Perraud war ein in Lyon ansässiger Landschaftsmaler.

Salons: 1869: *Portrait de Monsieur X...*; *Vue de Montmartre*; 1870: *Souvenir d'Aix-les-Bains*.

Louis **PERRAUD** oder **PERREAUD**

geb. um 1800 Darney (Vosges)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis Perraud, oder Perreaud, war ein in Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir) ansässiger Landschaftsmaler.

Salons: 1849: *Vue prise à Meyringen (Suisse)*; 1865: *Vue prise au pont d'Espagne dans les Pyrénées*. **Lit.:** Harambourg (1985), 279.

Alexis PERRASSIN

geb. 12. 2. 1817 Cambrai (Nord)
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Alexis Perrassin war ein in Paris ansässiger Landschafts- und Architekturmaler. Er war der Schüler von Marius Granet und Paul Delaroche an der Pariser École des Beaux-Arts. Als Lithograf war er gelegentlich für die *Revue Cambrésienne* seiner Heimatstadt tätig.

Salons: 1850: *Le repos de Bacchus*; 1868: *Église Santa-Maria-de-Fiore à Venise* (Zeichnung); *Passage des Doges (...)*(Gouache); 1869: *Clairière en automne, près le Château de Beauregard*; *Le bain nocturne*; weibliches Bildnis (Pastell); 1870: *Sur la lisière de bois, automne*; *Le frisson* (Zeichnung); *Dessous de porte, en Catalogne* (Zeichnung). **Sammlungen:** Autun, Musée Rolin (*Le repos de Bacchus*, ausgestellt im Salon 1850); La Roche-sur-Yon, Musée municipal (*Bateau de pêche*; *Rivière traversant un sous-bois*; *Femme dans un sous-bois*; *Forêt de Fontainebleau*). **Lit.:** Fernand Garet, »Un artiste cambrésien: Alexis Perrassin«, in *Mémoires de la Société d'émulation de Cambrai* 83 (1935), 213-220; Thieme-Becker XXVI (1932), 429; Bénézit VIII (1976), 231; Harambourg (1985), 279.

Clémence-Marie-Berthe PERRÉE

geb. um 1850 Paris
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Die unverheiratete Malerin Clémence-Marie-Berthe (kurz Berthe) Perrée (im Salonkatalog von 1872, 1873 und 1887 wird sie als Mademoiselle bezeichnet), war die Schülerin von Armand-Théophile Cassagne, Auguste Feyen-Perrin, Edouard Krug und Ernest-Ange Duez. Sie malte Aquarelle, Miniaturen, Porträts und Landschaften. In den 1870er und 1880er Jahren lebte sie in Passy, in der rue des Bassins, 1889 auf dem Boulevard Berthier.

Salons: 1872: *Les hauteurs du Mont Ussy (forêt de Fontainebleau)* (Aquarell); 1873: *Allée d'arbres à Luxeuil* (Aquarell); 1887: *Portrait de M. Davrillé des Essards*; 1889: *Rêve rose*; *Portrait de Mme B. P....* **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 437; Bénézit VIII (1976), 217, 234; Harambourg (1985), 280.

► Ernest-Ange Duez; Armand-Théophile Cassagne

Aimé PERRET

geb. 29. 10. 1846 Lyon
 gest. 18. 6. 1927 Bois-le-Roi (Seine-et-Marne)

Aimé Perret war Schüler von Joseph-Benoit Guichard an der École des Beaux-Arts in Lyon, sowie von Antoine Vollon und Pierre Puvis de Chavanne in Paris. Sein ideeller Lehrer aber war der Barbizon-Maler Jean-François Millet, dessen berühmtes Gemälde *L'Angelus* in vielen Kompositionen Perrets nachlebt. Perret übernahm die Massigkeit von Millet, die seinen Motiven einen gewissen Ernst und Würde ver-

mittelt. 1878 ließ er sich in Bois-le-Roi nieder, wo er eine Familie gründete und wo bis zu seinem Tod Landschaften und ländliche Figurenbilder in toniger Farbigkeit entstanden. 1890 gehörte er zu den Gründern der Société Nationale des Beaux-Arts, in deren Salons er fortan ausstellte. Auf Vorschlag von Pierre Puvis de Chavannes wurde er in die Ehrenlegion aufgenommen.



Aimé Perret, *Le retour de la moisson*, 150 × 127 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 23. 10. 1997, 28)

Salons: 1869: *La rentrée à l'étable par un temps de neige - souvenir de Farges (Saône-et-Loir)*; 1870: *Les commères des bords du Rhône - dans les brouillards*; *Matinée d'automne, à Sassenage (Isère)*; 1872: *Une remonte par un temps de brouillard*; *Le Nant-de-Ville (Ain)*; 1879: *L'heure de l'Angelus*; 1881: *Le semeur* (Staatsankauf); 1888: *La cinquantaine* (Cat. ill., 240); 1889: *Aveu tardif*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1890 (*La distribution des Prix*; *L'amour au crépuscule*; *Ruisseau sous bois*; *Le Puits des Amoureux*; 2 Porträts). **Auszeichnungen:** 1877: Medaille 3. Klasse im Salon; 1888: Medaille 2. Klasse im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1894: Ritter der Ehrenlegion. **Atelierversteigerung:** Paris, 18. Februar 1886. **Sammlungen:** Bois-le-Roi, Rathaus (*La Maternité*); Carcassonne, Musée des Beaux-Arts (*Le Semeur*); Châlons-en-Champagne, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie (*Le Printemps de la vie*); Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Baptême bressan*; *Mme et Mr. le Sénateur Millaud*, 1901); Marseille, Musée Cantini (*Portrait de femme*); Montpellier, Musée Fabre (*Portrait de jeune fille*); Morlaix, Musée de Morlaix (*La Fiancée du berger*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*L'aveu dans les blés*, 1885); Paris, Musée d'Orsay (*Le Saint Viatique, en Bourgogne*, 1879, ausgestellt im Salon 1879). **Lit.:** Thieme-

PERRET

Becker XXVI (1932), 435; Bénézit VIII (1976), 233 (Signaturbeispiel); Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 306; Schurr/Cabane II (1996), 282–283 (Abb.).

► Antoine Vollon; Jean-François Millet (1814–1875)

Henri-François PERRET

geb. um 1825 Guéret (Creuse)

gest. 1876

Henri-François Perret, gelegentlich Peret geschrieben, war Schüler seines Vaters, des Porträt- und Genremalers Gustave Perret. Zur Weiterbildung ging er wohl 1847 nach Paris, wo er von Charles-François Daubigny unmittelbar beeinflusst wurde. Er folgte ihm hinsichtlich des schmalen Längsformates sowie stilistisch, wählte auch ähnliche Themen, wie Flusslandschaften der Oise. Perret wurde Daubignys Nachbar in Auvers. In den Salonkatalogen von 1859 und 1864 werden als Adressen Auvers angegeben, sowie in La Chapelle-Saint-Denis (heute Stadtteil von Paris). Manche Werke Perrets wurden später mit gefälschten Signaturen Daubignys versehen. Perret war der Vater des Landschaftsmalers Jean-François Perret.

Salons: 1847: *Vallée du Limousin, soleil levant*; 1848: *Hautes futaies (forêt de Compiègne)*; *Vue du moulin de Batigny, près Pierrefonds*; *Étang de Saint-Huber (forêt des Yvelines)*; *Intérieur de forêt*; *Un chemin creux*; 1859: *Vue prise à Auvers*; 1864: *Une ferme de Normandie*; *Un verger à Auvers*; 1865: *Un chemin à Auvers, effet d'automne*; 1870: *Les bords de l'Oise*; *Chemin creux*.



Henri-François Perret, *Vaches s'abreuvant à la rivière*, 50,5 × 65 cm, (Aukt.-Kat Pontoise, 19.5.2001, 65)

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Salon des Refusés, 1863 (*La Gorge aux loups (forêt de Fontainebleau)*; *Les bords de l'Oise, effet du matin*; *L'orage*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 402, 436; Bénézit VIII (1976), 217, 233; Harambourg (1985), 278; Schurr/Cabane II (1996), 282–283 (Abb.); Christophe Rameix, *L'école de Crozant au XIX^e siècle*, Paris 1995, 58.

► Charles-François Daubigny; Jean-François Perret

Jean-François PERRET

geb. vor 1850 La Chapelle-Saint-Denis (heute Stadtteil von Paris)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Jean-François Perret, gelegentlich Peret geschrieben, war Schüler seines Vaters, des Landschaftsmalers Henri-François Perret, und von Charles-François Daubigny in Auvers-sur-Oise. Er begann seine Ausstellungstätigkeit im Pariser Salon des Refusés 1863 mit dem Gemälde *Effet d'hiver*. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er ebenfalls vertreten. Manche Werke Perrets wurden später mit gefälschten Signaturen Daubignys versehen. Sein Oeuvre ist auch aufgrund der Stil- und Themenassimilationen mit Daubigny (und seinem Vater Henri-François Perret) noch weitgehend unerforscht.

Salons: 1864: *Un chemin à Auvers*; 1865: *La neige*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 402, 436; Bénézit VIII (1976), 217, 233.

► Henri-François Perret; Charles-François Daubigny

Jean-Baptiste PERRET

geb. 1820 Lyon

gest. 1902 Mâcon

Jean-Baptiste Perret war Schüler von Théodore Caruelle d'Aligny und Gabriel Perrin. Er arbeitete als Landschaftsmaler in Paris. In seiner Spätzeit war er in Mâcon ansässig.

Sammlungen: Mâcon, Musée des Ursulines (*Paysage provençal*, zahlreiche Zeichnungen). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 402, 436; Bénézit VIII (1976), 217, 233; *Paysages en mouvement. Les paysages du Mâconnais et du Val de Saône de la Préhistoire à nos jours*, Mâcon 2012.

Jean-Baptiste Marius PERRET

geb. 10.2.1853 Moulins (Allier)

gest. Ende September 1900 Sinnanglaïa (Java)

Jean-Baptiste Marius Perret, besser bekannt unter Marius Perret, war 1881 Schüler von Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts. Von 1881 bis 1886 war er, unterbrochen von Aufenthalten in der Heimat, in Algerien, wo er in freundschaftlichem Verhältnis zu dem Algerienmaler Étienne Dinet stand. Anlässlich der Pariser Weltausstellung 1889 zeigte Perret seine in Algerien entstandenen Werke im Pavillon der Orientalisten. Regelmäßig stellte er auch ab 1893 im Salon des peintres orientalistes français in Paris aus. 1891 besuchte er die französischen Afrikakolonien Dahomey und Senegal. Als Illustrator war er für die Zeitschrift *Tour du Monde* tätig. Er wurde 1899 zum peintre officiel de la Marine ernannt. 1902 veranstaltete der Salon des peintres orientalistes français ihm zu Ehren eine Retrospektive.

Salons: 1892: *Départ des pirogues pour la pêche. Guet-N'dar (Sénégal) – juillet 1891* (Cat. ill., 247); 1894: *Tirailleurs sénégalais en arrière-garde, campagne de Fouta (colonne Dodds, au retour de Doundou)* (Staatsankauf); 1896: *El-Aghouat – la saison des dattes; La Bouboule – chemin de Fenestre; 1898: Les remparts du Bardo – Tunisie; Fin du Bardo. Ausstellungenbeteiligungen:* Paris, Weltausstellung, 1900 (*Le Douar d'Ouled-Nayls en Algérie*). **Auszeichnungen:** 1890: Prix Raigecourt-Goyon im Salon. **Sammlungen:** Paris, Musée d'Orsay (*Le départ des pirogues pour la pêche à Guet n'dar au Sénégal; Tirailleurs sénégalais en arrière-garde, campagne du Fouta, colonne Dodds*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Bateau de fête vu de la poupe, Cochinchina; Bateau de fête vu de la proue; Deux danseuses cambodgiennes; 2 Motive Musicienne vietnamienne assise*); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Tirailleurs sénégalais en arrière-garde*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 436; Bénézit VIII (1976), 217, 233 (Signaturbeispiel); Schurr/Cabane II (1996), 282; Cazenave 2001, 357–358.

► Étienne Dinet

Paul PERREY

geb. vor 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul Perrey war Schüler der Pariser École des Beaux-Arts. 1867 illustrierte er auf 20 Tafeln den Führer *Les catacombes de Paris* von Pierre-Léonce Imbert. Er lebte in Paris, im Viertel Petit-Montrouge.

Salons: 1867: *Une route près Bicêtre*; 1868: *Route à Chantilly; Coup de soleil en septembre*; 1870: *Ancienne piste de Berny*; 1874: *Soir à Morez* (Aquarell); 1878: *Vue prise en Seine-et-Oise* (2 Aquarelle); 1879: *La glacière* (Aquarell); *Chaussée à Chantilly* (Aquarell). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 217, 234; Harambourg (1985), 280.

Georges-Léon-Alfred PERRICHON

geb. um 1850 Paris

gest. April 1907 Andeville (Oise)

Georges-Léon-Alfred Perrichon war Schüler des Bildhauers Justin-Marie Lequien, des Malers und Lithografen Émile Lassalle und des Landschaftsmalers Eugène-Antoine-Samuel Lavieille. Er lebte in Les Gressets, einem kleinen Weiler, der zu La Celle Saint-Cloud gehört, in seiner Spätzeit in Andeville (Oise). Perrichon begann um die Mitte der 1860er Jahre als Interpretationsstecher, ab der Mitte der 1870er Jahre war er zumeist als Maler tätig. Seine Themen fand er an den Ufern der Seine (Charenton, Bougival) und der Oise sowie an der Marne unweit von Paris. Gelegentlich malte er in der Normandie.

Salons: 1864: 2 Holzstiche; 1872: Holzstich nach Émile van Marcke *Le troupeau du village* (für das sog. *Album Boetzel*); 1876: *Les bords de la Seine, près Bougival (Seine-et-Oise)*; 1880: *Le Bas-Prunay, près Bougival; Moulin de Corbeaux – bords de la Marne*; 1881: *Dans le petit bras de la Marne à Gravelle; Petit bras de la Marne à l'île Saint-Maurice*; 1884: *La Bièvre, à Gen-*

tilly; 1885: *Un vieux chaume – Picardie; Les bords de la Seine, à la pointe de l'île de Billancourt*; 1887: *Les bords du Chérain, à Toissereux (Oise)*; 1890: *L'ancien moulin des marais de Mitry (Seine-et-Marne)*. **Sammlungen:** Louviers: *Bords de la Seine*; **Auszeichnungen:** 1881: Ehrendiplom im Salon (für Holzstich). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 437; Bénézit VIII (1976), 234; Harambourg (1985), 280.

► Eugène-Antoine-Samuel Lavieille

Pierre PERRIER

geb. 1850 Saint-Jean-en-Royans (Drôme)

gest. 1910

Pierre Perrier war Schüler von Armand Balouzet und Pierre Miciol. Er lebte in Lyon und stellte ab 1888 Landschaftsbilder im dortigen Salon und im Pariser Salon der Société des Artistes Français aus.

Salons: 1905: *Bords de l'Azergues – effet du soir*; 1906: *Impression du matin – Dauphiné*; 1907: *Gorges de la Lionne – effet du soir*; 1908: *Effet du soir dans le Royans; Lac de Pont-en-Royans*. **Lit.:** Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 306.

Adolphe-Antoine PERROT

geb. 24. 8. 1818 Nîmes (Gard)

gest. 4. 5. 1887 Nîmes

Adolphe-Antoine Perrot war Sohn des Ägyptologen Jean-François-Aimé Perrot und Schüler von Alexandre Colin. Er war als Maler und Lithograf tätig. Um 1835 hielt er sich in Paris auf, 1844 war er in Italien. Perrot malte Landschaften, allegorische und religiöse Themen sowie Genrestücke. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte er 1857 mit einem männlichen Porträt. In Nîmes war er Direktor der écoles de dessin sowie Konservator des Musée des Beaux-Arts. Befreundet war er mit dem Maler Charles Labor aus Béziers. Perrot war Gründungsmitglied des Musée des Beaux-Arts in Béziers.

Salons: 1875: *La Résurrection de Notre Seigneur Jésus-Christ*. **Sammlungen:** Alès, Musée du Colombier (zahlreiche Werke, darunter *L'Abondance*); Béziers, Musée des Beaux-Arts (*Bacchante assise; Paysage avec figures; Portrait de l'artiste*); **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 442; Bénézit VIII (1976), 217, 238; *Adolphe Perrot 1818/1887*, Ausst.-Kat. Alès, Musée municipal du Colombier, Alès 1998; *Béziers vu par les peintres*, Ausst.-Kat. Béziers 2001, Abb. 5.

► Charles Labor

PERROT

Ferdinand Victor **PERROT**

geb. 23.4.1808 Paimboeuf

gest. 28.9.1841 Sankt Petersburg

Ferdinand Victor Perrot verbrachte seine Jugendzeit in der bretonischen Hafenstadt Brest. Zum Studium der Marinemalerei ging er nach Paris, wo er Schüler des Marinemalers Jean-Antoine-Théodore Gudin wurde. Er war als Marine- und Vedutenmaler sowie als Lithograf tätig. Perrot war der erste peintre officiel de la Marine. Als Lithograf fertigte er vor allem Stadtansichten, darunter Paris, Neapel und Sankt Petersburg.



Ferdinand Perrot, *Navires dans le port d'Honfleur*, 1837, 28 × 35,5 cm (Aukt.-Kat. London, Phillips, 18.11.1997, 99)

Salons: 1831: *Goëlette en vapeur; Marine (Sauvetage de l'équipage...)*; 1838: *Naufragés du navire américain l'Hercule (1825); Entrée du port de Gènes - soleil couchant; Naples - vue prise de Capo-di-Monte; Pêcheurs napolitains, sur le golfe de Naples*; 1839: *Vue de Brest prise de la rade; Vue prise à Naples, soleil couchant; Embouchure de la Seine; Côtes du royaume de Naples; Marine*; 1840: *Dugay-Trouin forçant l'entrée de Rio de Janeiro (1711); Découverte de Canada par Jacques Cartier; Explosion de la machine infernale...; Les apprêts du départ pour la pêche...; Barque de Sorrent; Atrani, golfe de Salerne; Les jetées de Boulogne - effet de tempête; Le retour à Naples*; 1844: *Vue de l'Amirauté à Saint-Petersbourg; Vue de Cronstadt*. **Sammlungen:** Amiens, Musée de Picardie (*Tempête en mer*); Brest, Musée des Beaux-Arts (*Vue de Brest, prise de la rade*); Leipzig, Museum der bildenden Künste (*Bewegte See bei St-Nazaire an einem Regentag*, 1839); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Sauvetage d'un bateau de pêche bas-breton...*); La Rochelle, Musée des Beaux-Arts (*Vue d'Orléans, prise du quai Tudelle*); Orléans, Musée des Beaux-Arts; Saint-Vaast-la-Hougue, Musée maritime de l'Île Tatihou (*Phare de Gatteville*); Sankt Petersburg, Puschkin Museum (3 Ansichten von Sankt Petersburg: Heumarkt; Jungfrau von Vladimir-Kirche; Winterpalast). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 443; Bénézit VIII (1976), 217, 238; Schurr/Cabane II (1996), 283; Jean-Loup Avril, *1000 Bretons: dictionnaire biographique*, Saint-Jacques-de-la-Lande 2002, 353; *Brest et*

les peintres du XVIIIème siècle à nos jours, Ausst.-Kat. Brest, Musée des Beaux-Arts 11.7.2008-19.10.2008, hrsg. von Alain Boulaire, Brest 2008.

► Jean-Antoine-Théodore Gudin]

Georges **PERROT**

geb. um 1850 Paris

gest. 1901

Georges Perrot war Schüler von Adolphe Yvon an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte Landschaftsbilder mit Motiven der Bretagne und Normandie sowie von der Insel Jersey. Im Pariser Salon war er ab 1879 vertreten.

Salons: 1880: *Environs de Dinard (Ille-et-Vilaine)*; 1883: *Saint-Aubin-sur-Bay - Jersey*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 217, 238; Harambourg (1985), 280.

Edouard-Claude **PESTEL**

geb. um 1850 Bar-le-Duc

Sterbedatum und -ort unbekannt

Edouard Pestel war ein Landschaftsmaler, der in Paris lebte. Im Pariser Salon war er ab 1875 vertreten.

Salons: 1875: *Landschaft* (auf Fayence); 1882: *Bloc de grès, en forêt de Fontainebleau*. **Lit.:** Harambourg (1985), 280.

Jules **PÉTILLION**

geb. um 1845 Paris

gest. 25.9.1899 Créteil

Jules Pétillion war Schüler von Luigi Loir und wie dieser ein Maler der Pariser Plätze und Straßen. Stilistisch folgte er dem Vorimpressionismus seines Lehrers.



Jules Pétillion, *Quai de l'Hôtel de Ville, Paris*, ausgestellt im Salon 1893, 27 × 35 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 27.11.1987, 65)

Gelegentlich malte er auch Landschaftsbilder mit kraftvoller Pinselführung. Zur Sommerzeit entstanden Ansichten der Badeorte an der Kanalküste. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er ab 1875 vertreten.

Salons: 1875: À Montmartre; 1880: *Le Tréport – marée basse* (Cat. ill.); 1884: *Rue du Moulin, à Créteil*; 1887: *Route de Brie, à Créteil (Seine)*; 1889: *Place de la Fontaine à Hérépian (Hérault)*; *Cour de ferme à Bonneville (Seine-et-Oise)*; 1892: *Bords de la Marne*; À Paris; 1896: *Les saules*; 1898: *Place Clichy, à Paris*. **Sammlungen:** Louviers, Musée, Studie; Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Paysage – le printemps*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*, erworben 1894). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 489; Bénézit VIII (1976), 217, 254; Harambourg (1985), 280.

PETIT

geb. um 1800

Sterbedatum und -ort unbekannt

Der Maler Petit, der in den Salonkatalogen ohne Vornamen aufgeführt wird, war Landschaftsmaler in Sens. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er ab 1836 vertreten.

Salons: 1836: *Paysage*; 1837: *Fragment de l'abbaye de Dilot près Joigny (Yonne)*; *Vue de l'église Saint-Martin-du-Terre près Sens*; *Arbre de la forêt de Fontainebleau*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 217, 254; Harambourg (1985), 280.

Adrien PETIT

geb. um 1837 Paris

gest. 1916

Adrien Petit war Schüler von Charles-Joseph Beauverie in Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er ab 1870 vertreten.

Salons: 1870: *Petit bras de la Seine à Vilenes (Aquarell)*; *Tombeau de Chateaubriand, souvenir de Saint-Malo* (Aquarell); 1880: *Roches aux Andelys*. **Sammlungen:** Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Roches aux Andelys*). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 217, 254; Harambourg (1985), 280.

► Charles-Joseph Beauverie

Antoine-Baptiste PETIT

geb. 27.8.1800 Paris

gest. 10.5.1864 Versailles

Antoine-Baptiste Petit war ein Architekturmaler. Von 1833 bis 1850 war er Lehrer für perspektivisches Zeichnen. Seine Bilder sind gekennzeichnet durch leuchtende Farbigkeit. Von 1848 bis 1849 machte er eine Reise nach Ägypten und das einstige Nubien.

Salons: 1833: *Vue de l'église Saint-Séverin à Paris*; 1837: *Hôtel-de-Ville et une porte de l'Arsenal de Compiègne*; 1842: *Intérieur de l'église collégiale d'Écouis (Eure)*; 1846: *Vue intérieure des*

ruines et du phare de l'ancienne abbaye de Saint-Mathieu-au-Conquet (Finistère); 1848: *Abside de l'église Saint-Nicolas, à Compiègne*; 1849: *Vues d'après nature: Itinéraire d'un voyage de*



Antoine-Baptiste Petit, *Vue d'une maison en Orient*, 1849, 37 × 46 cm (Aukt.-Kat. Paris, Sotheby's, 20.10.2005, 143)

Paris à la Haute-Égypte et la Nubie; Mosquée du Sultan Hassan (au Caire); Bazar indien au Caire; 1850 *Vue de Bruges*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 489; Bénézit VIII (1976), 217, 254; Harambourg (1985), 280.

Eugène-Joseph-Pierre-Constant PETIT

geb. 1845 Brest

Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugène-Joseph-Pierre-Constant Petit war Schüler des Marinemalers Pierre Gilbert und des Genre-malers Anatole de Beaulieu.

Salons: 1868: *Un coin de grève dans la Baie de Trépassées – côtes de Bretagne*; 1870: *Grève de port Maria (Quiberon)*; *L'Amiral Regault de Genouilly s'emparant des forts de Touraine (Cochinchine), 1er sept. 1858* (Kohlezeichnung); *Mer battant en côte* (Kohlezeichnung). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 217, 254; Harambourg (1985), 281.

Frédéric-Cécile PETIT

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Frédéric-Cécile Petit war Schüler von Ernest-Ange Duez in Paris. Er lebte in La Varenne-Saint-Hilaire (Seine).

Salons: 1884: *L'inondation à La Varenne-Saint-Hilaire*; 1885: *Le soir, sur la Marne*.

► Ernest-Ange Duez

PETIT

Henri PETIT

geb. um 1850 Dôle

Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri Petit malte Landschaften seines heimatlichen Doubs. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er ab 1878 vertreten.

Salons: 1880: *Clair de lune; Effet de nuit*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 217, 255; Harambourg (1985), 281.

Philippe-Alexandre PETIT

geb. 1827 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Philippe-Alexandre Petit war Schüler des Landschaftsmalers Jules Dupré.

Salons: 1857: *Environs d'Argenton*; 1859: *Environs de Tartas, effet du soir*; 1870: *Vaches au repos*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 491; Bénézit VIII (1976), 217, 256; Harambourg (1985), 280.

► Jules Dupré

Victor-Jean-Baptiste PETIT

geb. 1817 Troyes

Sterbedatum und -ort unbekannt

Victor-Jean-Baptiste Petit war Schüler des Landschaftsmalers Siméon Fort sowie von Pierre Joseph. Er war, abgesehen von einigen Lithografien, fast ausschließlich in Aquarelltechnik tätig.

Salons: 1837: *Vue du château de Vendenesse (Nièvre); Ruines du château de Montperoux (Saône-et-Loire); Vue de la tour du maréchal de Vauban (Nièvre)* (Bleistiftzeichnung); 1838: *Vue du château de Chastellux (Yonne)*; 1839: *Souvenir de l'Orléanais; Sites de Touraine, de l'Orléanais et du Nivernais*; 1840: *Vue prise dans les Vosges; Château de Coucy (Aisne)* (Zeichnung); *Notre Dame de l'Épine (Marne)* (Zeichnung); *Saint-Père, près Vezeley (Yonne)* (Zeichnung); 1842: *Partie principale du portail de Villeneuve-l'archevêque (Yonne)*; mehrere Aquarelle mit Italienmotiven; 1846: *Château de Lucenier, en Nivernais*; 1852: *Vallée de Gabas et pic du midi d'Ossau (Basses Pyrénées)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 492; Bénézit VIII (1976), 217, 256; Harambourg (1985), 281.

Edmond PETITEAU

geb. um 1800

Sterbedatum und -ort unbekannt

Edmond Petiteau war ein romantisch-naturalistischer Landschafts- und Genremaler in der Art des Léopold Robert. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er ab 1844 vertreten.

Salons: 1844: *Le port de Cannes*; 1845: *Procession du Corpus Domini à Chiavari (Sardaigne); Vue du palais Doria, à Gênes - effet de nuit*; 1848: *La villa Conti, propriété du prince Tolonia - à*

Frascati. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 217, 257; Harambourg (1985), 281.



Edmond Petiteau, *Golf von Palermo*, 40,5 × 66,6 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 13. 6. 1992, 113)

Louis-Victor PETITGRAND

geb. 1842 Lingèvres (Calvados)

gest. 1898 Paris

Louis-Victor Petitgrand war Schüler des Architekten Anatole de Baudot in Paris. Er war selbst Architekt und Bauzeichner, fertigte aber auch Aquarelle. Petitgrand war Mitarbeiter Baudots bei der Restaurierung der Kirchen und Monumente in Le Puy-en-Velay. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man vor allem Bauzeichnungen. **Salons (Zeichnungen):** 1887: *Chapelle Sainte-Claire, au Puy-en-Velay; Portes en bois au porche principal de la cathédrale du Puy-en-Velay*; 1889: *Coqs des cloches de la cathédrale du Puy et de Saint-Nicolas de Blois; Une porte à l'église de la Voûte-Chilhac (Haute-Loire)*. **Auszeichnungen:** 1880: Medaille 3. Klasse im Salon; 1886: Medaille 2. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Bâtiment des Machicoulis vu du toit de la cathédrale*, Federzeichnung); Reims, Musée des Beaux-Arts. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 492; Bénézit VIII (1976), 217, 257.

Jean-Edmond-Marie PETITJEAN

geb. 5. 7. 1844 Neufchâteau (Vosges)

gest. 7. 8. 1925 Paris

Jean-Edmond-Marie Petitjean bildete sich weitgehend autodidaktisch, wobei sicherlich die Landschaftskunst eines Charles-François Daubigny, die Hafensichten eines Jean-Baptiste Joseph Olive oder Jules-Achille Noël, sowie die Entstehung des Impressionismus, allesamt zur Formung seines Malstils und seiner Themenwahl beitrugen. Anfänglich malte er noch häufig in seinen Heimatregionen, in den Vogesen und in Lothringen, und wanderte entlang der Maas, besuchte auch Holland. Von Paris aus war er dann alljährlich unterwegs in manchen Gegenden Frankreichs. Im

Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1883 wurde, stellte er regelmäßig aus.

Salons: 1873: *Morte-eau près de Blainville*; 1875: *Un village des environs de Dordrecht*; 1876: *Canal dans un village hollandais, aux environs de Dordrecht*; *La Moselle, près de Dieulouard (Meurthe-et-Moselle)*; 1880: *Une rue à Liverdun*; *La côte normande à Hennequeville*; 1881: *La rue de Bouxières-aux-Dames* (Staatsankauf); 1884: *Le bassin du canal à Anvers*; *Un village du pays de Neufchâteau*; 1885: *Une rue à Liverdun (Lorraine)*; 1907: *La fin du jour - Lorraine* (Cat. ill., 21); *Les remparts de Flessingue (Hollande)*; 1920: *Brume du matin aux Sables-d'Olonne*; *La rue St-Paul à Parthenay (Deux-Sèvres)*; *Fin d'hiver à Parthenay*; 1925: *Le port de La Rochelle* (Cat. ill., 89). **Auszeichnungen:** 1881: Ehrendiplom



Jean-Edmond-Marie Petitjean, *Port de La Rochelle*, 45 × 63,5 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 24. 6. 1987, 242)

im Salon; 1884: Medaille 3. Klasse im Salon; 1885: Medaille 2. Klasse im Salon; 1889: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1892: Ritter der Ehrenlegion; 1900: Goldmedaille in der Pariser Weltausstellung. **Schüler:** Alfred Renaudin. **Versteigerungen:** Paris, 17. Juni 1998 (24 Werke aus dem Besitz von Mme André Petitjean); Paris, Hôtel Drouot, 20. Juni 2012 (*Ateliers des peintres Edmond Petitjean et Jeanne Lauvernay-Petitjean, tableaux, dessins anciens et modernes*). **Sammlungen:** Amiens, Musée de Picardie (*Village du pays de Neufchâteau*; *Un hameau comtois*); Arras, Musée des Beaux-Arts (*L'entrée d'un bassin à Anvers*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Concarneau*); Brest, Musée des Beaux-Arts; Calais, Musée des Beaux-Arts; Chambéry, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*); Cherbourg-Octeville, Musée d'art Thomas Henry (*Remparts de Flessingue*); Digne-les-Bains, Musée Gassendi (*L'écluse*); Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Le ruisseau en Lorraine*; *Une rue à Semur*); Dunkerque, Musée des Beaux-Arts (*Place de la Vierge à Mont-Saint-Justin*, 1889); Épinal (*Aux sables d'Olonne*); Gray Musée Baron Martin *Champs fleuris, environs de Paris*; La Rochelle, Musée des Beaux-Arts (*Bords de rivière*; *Intérieur du port de Bordeaux*); Laval, Musée du Vieux-Château (*Rue de village en Lorraine*); Leipzig, Museum der bildenden Künste (*Im Hafen*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Le village de Beynac*); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Paysage - Course d'eau, village*); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts; Morlaix, Musée de Morlaix (*La rade du Havre*); Nancy, Musée des Beaux-Arts (*Rue de village lorrain*; *La Meuse à Verdun*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts

graphiques (*Femme dans un paysage*, Zeichnung; *Paysage*, Zeichnung; *Verdun, le soir*, Zeichnung); Paris, Musée d'Orsay (*Le port de La Rochelle par gros temps*, ausgestellt im Salon 1895; *Village de Gudmond*; *Pont de Rochereuil*; *Une rue à Liverdun*, ausgestellt im Salon 1885); Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris; Reims, Musée des Beaux-Arts (*Florimont en Lorraine*); Remiremont, Musées de Remiremont (*Les roches de Rochebonne, près Saint-Malo*; *Un port*); Toulon, Musée d'Art (*Le port du Havre*); Verdun, Musée de la Prinerie (*Verdun et la Meuse avant la guerre de 1914*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 493; Bénézit VIII (1976), 217, 257 (Signaturbeispiel); Harnbourg (1985), 281 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 287 (Abb.).

► Charles-François Daubigny; Jean-Baptiste Joseph Olive; Jules-Achille Noël

Eugène PETITVILLE

geb. 27. 6. 1815 Straßburg

gest. 15. 12. 1868 Straßburg

Eugène Petitville war Schüler des Historienmalers Gabriel Guérin an der Zeichenschule in Straßburg. Zur Weiterbildung besuchte er das Atelier von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts. Zurück in Straßburg war er als Zeichner und Lithograf tätig, von 1842 bis 1862 war er dort Zeichenlehrer. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1836 bis 1840 (u.a. *Vue de Lugano*) aus, von 1839 bis 1863 zeigte er seine Zeichnungen mit Motiven des Elsass und des Rheinlandes in Ausstellungen in Straßburg.

Lit.: Thieme-Becker XXVI (1932), 495; Bénézit VIII (1976), 259; Harnbourg (1985), 281; *Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne* XXIX (1997), 2973.

► Gabriel Guérin

Henry-Louis-Marie Petitville siehe

TARDIF DE PETITVILLE

Ernest PEULOT

geb. 1852 Montfermeil

gest. 1940 Montfermeil

Ernest Peulot war Schüler des Holzstechers Julien-Antoine Peulot und des mit diesem befreundeten Charles-François Daubigny. Er war zunächst ebenfalls als Holzstecher tätig, wobei sein grafisches Werk sich mit dem des Vaters mischt, zumal beide oft zusammen arbeiteten, wie bei den gemeinsamen Arbeiten für *Le Monde illustré*, *L'Illustration*, *Le Tour du Monde* und *La Mosaïque*. Während des deutsch-französischen Kriegs 1870/71 schuf er eine Vielzahl von Zeichnungen, die den Krieg thematisieren. Seine frühe *Winterlandschaft mit Raben* von

PEYRARD

1875 erinnert stilistisch an das berühmte Bild des selben Themas von Daubigny (Paris, Musée d'Orsay). Seine Landschaftsdarstellungen aus den frühen 1880er Jahren zeigen akribisch feine Zeichnungen, reflektieren die Genauigkeit des professionellen Stechers. In seinen Bildern nach 1900 nähert sich Peulot dem Impressionismus.



Ernest Peulot, *Cabane de bûcheron au milieu d'une clairière, l'hiver*, 1882, 64,5 × 50 cm, Chantilly, Musée Condé, Inv. Nr. 786

Sammlungen: Chantilly, Musée Condé (*Paysage de neige*, 1875; *Berger avec son troupeau*; *Cabane de bûcheron*; *Lavoir, au centre d'une prairie*, 1886; *Chasseur tirant un faisant*; *Maison sous la neige*, 1925; *Bouquet de chrysanthèmes*, 1926; *Charette attelée à un cheval*, 1930; *Homme assis sur une barrière*); Sceaux, Musée du domaine départemental de Sceaux (umfangreiche Sammlung an Zeichnungen und Gemälden, darunter *Bord de rivière*, 1888). **Lit.:** Nicole Garnier-Pelle, *Chantilly, Musée Condé: peintures des XIX^e et XX^e siècles*, Paris 1997, 301304.

► Charles-François Daubigny

Charles PEYRARD

geb. um 1850 Villers (Loire)
gest. 1894

Charles Peyrard war, so der Salonkatalog von 1882, Schüler eines Malers mit Namen Barbazat. Er lebte in Agen und malte Landschaften der Garonne.

Salons: 1879: *Petit sentier de Chanteloup à Sainte-Colombe, Bords de la Garonne*; *Paysage agennois*; 1880: *Bords de la Garonne à Agen – février*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 513; Bénézit VIII (1976), 270; Harambourg (1985), 281.

Juliette PEYROL BONHEUR

geb. 19.7.1830 Paris
gest. 30.4.1891 Paris

Marie-Julie-Joséphine-Victoire Bonheur, genannt Juliette Bonheur, war die Schwester der berühmten Tiermalerin Rosa Bonheur und wie diese Schülerin ihres Vaters Raymond Bonheur. Am 17. August 1852 heiratete sie den Gießer François Peyrol, der einige der wenigen Skulpturen von Rosa Bonheur und die seines Schwagers, Isidore Bonheur, goss, und seitdem unter dem Namen Peyrol-Bonheur ausstellte. Ihr gemeinsamer Sohn Marie-Alphonse-René Peyrol wurde ebenfalls Maler. In Rosa Bonheurs Zeichenschule spielte sie bis zu ihrem Austritt 1862 eine maßgebliche Rolle. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied sie war, stellte sie regelmäßig aus. Ihre Rinder- und Schafbilder erreichen oft die Qualität ihrer Schwester. 1876 hatte sie auch in der Londoner Royal Academy ausgestellt.



Juliette Peyrol Bonheur, *Moutons au pâturage*, 74 × 94,3 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's. 28.10.1987, 37)

Salons: 1852: *Stilleben*; 1853: *Stilleben*; 1855: *Un troupeau d'oies*; 1857: *Un troupeau de dindons*; 1868: *Moutons dans les bruyères*; *Moutons au pâturage*; 1869: *Moutons dans les bruyères, par une matinée brumeuse*; *Moutons – plateau de Rodon*; 1870: *Étude de pluie*; *Brebis et agneau*; 1872: *Moutons dans une lande*; 1875: *Moutons, coteaux de Rodon (Seine-et-Oise)*; 1889: *Le chemin creux*; 1891: *La mare*; *La rencontre*. **Auszeichnungen:** 1855: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Sammlungen:** Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Cerf et biche*; *Renard et poule*, 1861); Sheffield Graves Gallery-Museum (*Moutons*). **Lit.:** Thieme-Becker IV (1910), 289; Bénézit II (1976), 149; Miquel 1985.

► Rosa Bonheur; Marie-Alphonse-René Peyrol

Marie-Alphonse-René PEYROL

geb. 5.7.1860 Paris

gest. 29.1.1900

Marie-Alphonse-René Peyrol war Sohn und Schüler der Juliette Bonheur, der Schwester der berühmten Tiermalerin Rosa Bonheur. Er studierte an der Pariser École des Beaux-Arts bei den Malern Gustave Boulanger und Jules Lefebvre. 1883 war er an der Pariser École des Arts décoratifs eingeschrieben. Er malte vornehmlich Landschafts- und Tierbilder.

Salons: 1881: *Objets orientaux*; 1883: *Enfant prenant des oiseaux*; 1886: *Crépuscule*; 1889: *Portrait du docteur Dubief; Brouillard d'octobre au Rocher-Besnard - forêt de Fontainebleau*; 1891: *Les buissons du Mont-Even*; 1892: *La fontaine de Kerjouanno (Morbihan)*; 1894: *Pâturages du Cantal*; 1895: *Dans*



Marie-Alphonse-René Peyrol, *Moutons au pâturage*, 125 × 231 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 5.12.1980, 74)

la montagne - Auvergne; 1897: *Troupeau de moutons*; 1898: *Moutons*. **Sammlungen:** Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Matin d'hiver Chasseurs avec chiens*). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 271; Miquel 1985.

► Rosa Bonheur; Juliette Bonheur

Jacques-Guillaume-Achille PEYRON

geb. um 1800

gest. vermutlich 18.6.1847 Belleville (Paris)

Jacques-Guillaume-Achille Peyron war in Paris als Landschafts- und Marinemaler tätig. Im Pariser Salon war er ab 1831 vertreten.

Salons: 1831: *Un clair de lune*; 1837: *Marine - effet de nuit (un officier de marine va rejoindre son vaisseau)*; 1844: *Effet de neige - site de Normandie*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 514; Bénézit VIII (1976), 271; Harambourg (1985), 281.

Aymar PEZANT

geb. 7.8.1846 Bayeux

gest. 1916

Aymar Pezant war Schüler von Félix-Dominique de Vuillefroy-Cassini. Pezant spezialisierte sich auf Rinderbilder in der Art seines Lehrers und den weiteren Vorbildern Constant Troyon und Émile van Marcke de Lummen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1890 war, stellte er regelmäßig aus.



Aymar Pezant, *À La Villette*, 152,5 × 224 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 26.5.1993, 18)

Salons: 1868: *Chemin du Bessin au printemps*; 1883: *Le trou aux lapins - fin d'automne*; *La descent de la Corne Rouge - près Condé-sur-Noireau*; 1888: *À La Villette*; *Les vaches du Bus-Saint-Remy - vallée de l'Epte*; 1889: *Le troupeau de Mauverand - vallée de l'Epte*; *Brumaire*; 1890: *La sortie du marais, à Fourges (Eure)*; *Les vieilles Luzernes*; 1894: *Montjavoult (Oise)*; *Première neige*; 1895: *Halle aux boeufs - La Villette*; *Matinée d'hiver - Vaudancourt (Oise)*; 1908: *Au ru de l'Aulnaie, Montjavoult (Oise)*; *Dernier jour d'été*. **Auszeichnungen:** 1883: Ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1888: Medaille 3. Klasse im Salon; 1889: Ehrendiplom in der Pariser Weltausstellung; 1890: Medaille 2. Klasse im Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Atelierversteigerungen:** Paris, Hôtel Drouot, 11. März 1901 (Versteigerung von 55 Landschaftsbildern, mit Katalog). **Sammlungen:** Bayeux, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard (*Matinée d'hiver*; *Vaches à l'abreuvoir*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 516; Bénézit VIII (1976), 272; Harambourg (1985), 281-282 (Abb.).

► Félix-Dominique de Vuillefroy-Cassini; Émile van Marcke de Lummen

Jean PEZOUS

geb. 6.3.1815 Toulon

gest. 18.4.1885 Paris

Im Alter von 15 Jahren war Jean Pezous Schüler von Bernard Sénéquier an der Zeichenschule der École de Navigation in Toulon. Weitere Ausbildung erhielt er bei Vincent-Joseph-François Courdouan, einem

PHILIPPON

berühmten romantischen Landschaftsmaler in Toulon. Ab 1833 war Pezous Schüler von Victor Orsel an der Pariser École des Beaux-Arts. Zwischen 1870 und 1874 erhielt er noch Unterweisung von Jean-Baptiste Camille Corot. Pezous malte seitdem – hauptsächlich in der Sologne, wo er wohnte – atmosphärische Landschaftsbilder, deren zartschmelzende Nebulosität noch die Patenschaft Corots erkennen lässt.



Jean Pezous, *Halte de militaires*, 21 × 35 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 26.2.1988, 59)

Salons: 1846: *Le jeu de boule; Un cerveau faible*; 1848: *Vue prise sur les bords de la Seine*; 1869: *Vue prise à Gentilly; Route militaire près d'Arcueil*; 1870: *Une halte; Paysage*; 1880: *Environs de Bondy; Vache et mouton*; 1885: À Auteuil. **Auszeichnungen:** ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1860: Medaille in der Ausstellung von Troyes. **Sammlungen:** Carpentras, Musée Comtadin-Duplessis (*Autour de la ferme*); Paris, Musée Carnavalet (*La descent de la Courtille*); Toulon, Musée d'Art de Toulon (*La partie de dames; Les Buttes-Chaumont; Paysage aux poules; Canal de l'Ourg; Côtes de Boulogne; Halte militaire*); Toulouse, Musée des Augustins (*La Partie de cartes – Cavaliers jouant aux cartes dans une ferme*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 518; Bénézit VIII (1976), 273; Harnbourg (1985), 282; *La Peinture en Provence dans les collections du Musée de Toulon*, Ausst.-Kat. Toulon, Musée d'Art 27.11.1985–28.2.1986, Toulon 1985, 237; André Alauzen, Laurent Noet, *Dictionnaire des peintres et sculpteurs de Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Marseille 2006, 358–359.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Vincent-Joseph-François Courdouan

Albert-Charles PHILIPPON

geb. um 1850 Paris
gest. 1900

Albert-Charles Philippon war Schüler von Henri Saintin, Alexandre-René Véron und Edmond-Charles-Joseph Yon in Paris. Er war hauptsächlich als Radierer nach eigenen und fremden Vorlagen tätig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er gelegentlich Radierungen aus.

Salons: 1877: zwei Interpretationsradierungen nach Véron und Louis Bentabole; 1884: *La Poissonnerie, à Saint-Malo* (Radierung); 1885: *Entrée d'une ferme en Bretagne* (Radierung); *La promenade de Montfort (Ille-et-Vilaine)* (Radierung); 1887: *La tour de Monthéry* (Radierung); 1889: *Démolition de la place Maubert, à Paris* (Radierung). **Sammlungen:** Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Bateau chaland*, Zeichnung; *Chemin de forêt*, Zeichnung; *Vue de port*, Zeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 550; Bénézit VIII (1976), 284; Harnbourg (1985), 282.

► Alexandre-René Véron; Edmond-Charles-Joseph Yon; Louis Bentabole

Gabriel PHILIPPON

geb. 1832 Nantes
gest. 1892

Gabriel Philippon war Schüler von Charles Gleyre an der Pariser École des Beaux-Arts.

Salons: 1865: *Souvenir d'Orient; Abside de Notre-Dame de Paris* (Zeichnung); 1870: *Weibliches Porträt* (Sepiazeichnung); *Souvenir d'Orient* (Gouache); 1880: *La pointe du roc (Granville); Marine (Granville)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 550; Bénézit VIII (1976), 284.

Victor PHILIPSEN siehe FLIPSEN

Antoine-Alphée PIAUD

geb. um 1800 Saint-Étienne (Loire)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Antoine-Alphée Piau war als Landschaftsmaler und Stecher tätig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1837 bis 1866 aus.

Salons: 1837: *Souvenir du Jura*; 1840: *Vue du Mont-Blanc*; 1842: *Le saut de Laurette à Malleval, Côtes du Rhône*; 1848: 49 Holzstiche; 1849: 8 Holzstiche; 1852: *Les deux chèvres* (nach Jean de La Fontaine). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 566; Bénézit VIII (1976), 291; Harnbourg (1985), 282.

Alexandre-Noël PICARD

geb. 25.12.1813 Paris
gest. März 1869

Alexandre-Noël Picard war Schüler von Félix-Hippolyte Lanoue und Jean-François Millet. Picard lebte in Versailles. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er von 1845 bis 1865 Ansichten aus der Umgebung von Versailles, von Montfort-l'Amaury, vom Loiret und aus der Normandie aus.

Salons: 1845: *Paysage*; 1846: *Paysage; Vue prise à l'entrée du grand Chesnay, près de Versailles*; 1848: *Souvenir de Normandie; Vue prise à Buc (Seine-et-Oise)*; 1849: *Vue prise à Nogent-le-Roi*

(Eure-et-Loir); *La moutière- entrée du chemin creux (Souvenir de Montfort-l'Amaury*; 1852: Étang aux environs de Versailles; 1857: *Paysage - effet du soir*; *La moisson*; 1864: *Souvenir d'Épinay-sur-Seine*; 1865: *Prairie à Montfort-l'Amaury(Seine-et-Oise)*; *Chaumière à Mers, dans la vallée d'Eu*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 572; Bénézit VIII (1976), 295; Harambourg (1985), 282.

► Jean-François Millet (1814–1875)

Edmond PICARD

geb. 19.12.1861 Besançon (Doubs)
gest. 25.9.1899 Champagnole (Jura)

Edmond Picard war Schüler von Alexandre Rapin und Jean-Paul Laurens in Paris. Er war als Landschafts- und Genremaler tätig.

Salons: 1884: *L'envoûtement*; *Portrait de M. Henry Daguerre*; 1885: *Sur le boulevard*; *Une vieille*. **Sammlungen:** Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (1 Pastell); Cambrai, Musée de Cambrai (*Un marché*); Dole, Musée des Beaux-Arts (*Les adieux du marin*); Morlaix, Musée de Morlaix; Roubaix, La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent (*Douce attente*); Saint-Brieuc, Musée d'Art et d'Histoire (*La vache malade*; *Les mariniers*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 574; Bénézit VIII (1976), 295.

► Alexandre Rapin

Jules PICARD

geb. vor 1850
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules Picard stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français 1864 aus.

Salons: 1864: *Lisière de bois Jacques à Enghien*; *Ferme à Saint-Amand près Trouville*.

Elie-Ernest PICARD-FOUBER

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Elie Ernest Picard-Foubert war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von dessen Schüler Léon Bonnat. Er war Porträt- und Landschaftsmaler. In den 1880er Jahren stellte er im Salon der Société des Artistes Français sowie dem Salon des Indépendants aus. Er lebte in Batignolles in der rue Dulong.

Salons: 1880: 2 Porträts; 1881: *L'été*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 296; Harambourg (1985), 282.

Louis-Charles PIED

geb. um 1800
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Charles Pied war in Paris als Landschaftsmaler und Porträtist tätig.

Salons: 1843: *Jésus porté au tombeau* (Miniatur nach Tizian); 1845: Selbstporträt; 1848: *Souvenir de Normandie, vue prise à Dieppe en 1843* (Aquarell). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 312; Harambourg (1985), 282.

Pierre-Auguste PICHON

geb. 6.12.1805 Sorèze (Tarn)
gest. 19.10.1900 Paris

Pierre-Auguste Pichon war Schüler von Joseph Roques in Toulouse und von Jean-Auguste-Dominique Ingres in Paris, dessen Mitarbeiter er später wurde. Er war als Porträtist, Maler historischer und religiöser Themen sowie als Landschaftsmaler (insbesondere der Pyrenäen) tätig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français zeigte er von 1835 bis 1880 fast ausschließlich Porträts.

Auszeichnungen: 1843: Medaille 3. Klasse im Salon (für Porträt); 1844: Medaille 2. Klasse im Salon; 1846: Medaille 1. Klasse im Salon (für Historienbild). **Sammlungen:** Montauban, Musée Ingres (*Portrait d'Edouard Gatteaux, membre de l'Institut*; *Paysage*; 2 Zeichnungen nach Ingres); Orléans, Musée des Beaux-Arts (*Jeanne d'Arc*, Kopie nach Ingres), Paris, Sénat (*Portrait de Jean-Pierre Cortot*, Kopie nach Ingres); Toulouse, Musée des Augustins (*Portrait de la comtesse Charles de Bertier de Sauvigny née Marie-Alice Singher*); Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (*Comte Charles Forbes de Montalembert*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 588; Geneviève Lacambre, Jean Lacambre, »Pierre-Auguste Pichon, élève d'Ingres« in *Bulletin du musée Ingres* XXVIII (1970), 2329; Bénézit VIII (1976), 307; Bruno Foucart, *Le renouveau de la peinture religieuse en France (1800–1860)*, Paris 1987, 224; *Les Pyrénées Romantiques*, Ausst.-Kat. Pau, Musée des Beaux-Arts, Pau 1979; Schurr/Cabane II (1996), 291 (Aufzählung der religiösen Arbeiten); Michel Caffort, *Les Nazaréens français: théorie et pratique de la peinture religieuse au XIX^e siècle*, Rennes 2009, 181.

François PIERDON

geb. 14.8.1821 Saint-Gérard-le-Puy (Allier)
gest. 1904

François Pierdon war Schüler der Zeichenschule in Moulins. Weitere Ausbildung erhielt er beim Landschaftsmaler Hector-Charles-Auguste-Octave-Constance Hanoteau, einem Schüler des bekannten Landschaftsmalers Henri-Joseph Harpignies. Gemeinsam mit Hanoteau malte Pierdon im Bourbonnais und im Nivernais. Pierdon hatte auch eine Ausbildung als Radierer. Mit Radierungen und Holzstichen

PIERRAT

nach Gemälden der alten Holländer war er im Pariser Salon der Société des Artistes Français in den Jahren 1853 bis 1861 vertreten. Gleichzeitig fertigte er auch Radierungen nach eigenen Motiven und nach Vorlagen von zeitgenössischen Malern seines künstlerischen Umfelds, wie nach Constant Troyon, Maxime Lalanne, Paul-Gustave-Louis-Christophe Doré und nach seinem Lehrer Hanoteau. Gleichzeitig war er als Buchillustrator tätig, insbesondere für Alexandre Dumas. Eine Ausgabe von Molières *L'Avare* illustrierte er mit 185 Bildern. **Salons:** 1859: *Vallée de Commentry (Allier)* (Holzstich); 1864: *Tranquillité, souvenir du Bourbonnais; Petit coin du parc de Saint-Cloud*; 1880: *Le petit fagot - souvenir du Bourbonnais; Une mare*; 1887: *À travers bois - Bas Chennevières*; 1889: *Buisson, au bord de la Marne*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: *Matinée sur les bords de l'Albeine dans l'Yonne*; Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: *Un moulin du vieux temps*. **Auszeichnungen:** 1885: Bronzemedaille in der Exposition Internationale de Blanc et Noir. **Sammlungen:** Clamecy, Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland (*Paysage, basse-cour*); London, Victoria and Albert Museum; Moulins, Musée Anne-de-Beaujeu (*Chemin en forêt*); Sceaux, Musée du domaine départemental de Sceaux (16 Holzstiche aus den Jahren 1869 bis 1871). **Lit.:** Thieme-Becker XXVI (1932), 600; Bénézit VIII (1976), 314; Harnbourg (1985), 282 (2 Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 293. ▶ Hector-Charles-Auguste-Octave-Constance Hanoteau; Henri-Joseph Harpignies; Constant Troyon; Maxime Lalanne; Paul-Gustave-Louis-Christophe Doré

Nicolas-Constant PIERRAT

geb. 1829 Munster (Alsace)
gest. 10.5.1910 Basel

Nicolas-Constant Pierrat war Schüler der vorimpressionistischen Maler Antoine Vollon und Jean-Baptiste Antoine Guillemet in Paris. Er malte vornehmlich in den Vogesen und im Schweizer und Französischen Jura. In der Pfarrkirche Notre-Dame Saint-Dominique in Vieux-Thann (Haut-Rhin) wird das Gemälde *Vierge de Miséricorde* aufbewahrt. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1883 war, stellte er regelmäßig aus. Nach dem Tod seiner Frau 1868 zog er nach Basel, reiste von dort regelmäßig ins Elsaß. Einige seiner Bilder waren im Rahmen der Exposition artistique 1932 in Munster zu sehen.

Salons: 1868: *La Fecht à sa source dans la vallée de Munster* (Lithografie); *Source de la Meurthe* (Lithografie); *Pêche à la truite*; 1870: *Intérieur de forêt (Vosges)*; 1875: *Chrysanthèmes; Glycine*; 1876: *Giroflées; Dans un jardin*; 1880: *Stilleben*; 1883: *Stilleben*; 1884: *Ruisseau de Ramberchamp, près Gérardmer*; 1885: *Les bords de la Loue, près Ornans (Franche-Comté)*; *Stilleben*; 1889: *Vallée du Moutier - Jura bernois; Fin d'automne*. **Sammlungen:** Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*La Vologne près de Gérardmer*); Munster, hôtel de voyageurs dit Grand Hôtel (*Vue du lac des Truites (ou lac du Forlet) avec une marcairie*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 2; Bénézit VIII (1976), 318. ▶ Antoine Vollon; Jean-Baptiste Antoine Guillemet

Louis-Maurice PIERREY

geb. 11.1.1854 Algier
gest. 24.6.1912 Paris

Louis-Maurice Pierrey war Schüler von Henri Lehmann und Carolus-Duran an der Pariser École des Beaux-Arts. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1885 war, stellte er ab 1880 regelmäßig aus. Er hatte in der Nähe von Domfront (Orne) ein Landhaus, La Guyardière.

Salons: 1880: *Jeune fille*; 1884: *Le moulin de José Fernandez*; 1890: *La nuit de Noël*; 1896: *Saint-Julien-L'Hospitalier; La plaine - environs de Niort*; 1898: *Solitude*; 1905: *Restaurant forain - à Niort*; 1906: *Pêcheurs catalans*; 1907: *Dans le vieux port d'Alger*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Salon des peintres orientalistes français, 1906: *Rue d'Alger; Intérieur espagnol à Alger; Dans le vieux port d'Alger*. **Auszeichnungen:** 1890: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1896: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** La Rochelle, Musée des Beaux-Arts (*Le port de La Rochelle*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 5; Bénézit VIII (1976), 322; Gérard Aubisse, *Les peintres des Charentes, du Poitou et de Vendée: XIX^e-XX^e siècles: dictionnaire et notices biographiques, Échiré 2001, 488; Cazenave 2001, 361.*

Charles PIERRON

geb. wohl zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Bei Charles bzw. Ch. Pierron handelt es sich um einen Künstler, über den man wenig weiss, dessen Werke aber immer wieder auf dem weltweiten Kunstmarkt auftauchen. Diese sind mit Ch Pierron signiert und zeigen Szenen aus dem Orient. Er war



Charles Pierron, *Ansicht von Beirut*, Aquarell, 18 × 36 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 22.3.1984, 165)

möglicherweise Sohn und Schüler des 1783 geborenen Architekten und Aquarellisten Antoine Pierron. Es ist aber auch nicht auszuschließen, dass es sich um ein und dieselbe Person handelt. Charles Pierron ist in den Lexika nicht verzeichnet, jedoch u.a. bekannt durch 8 meisterliche Aquarelle mit Ansichten

von Beirut, Damaskus, Jerusalem, Baalbek, Luxor und Kairo, die 1984 in London bei Christie's versteigert wurden. Eines davon trägt das Datum 1839.
Lit.: Auktionskat. London, Christie's, 22.3. 984, 164–171.

Ludovic PIETTE

geb. 11.5.1826 Niort (Deux-Sèvres)
 gest. 14.4.1878 Montfoucault

Ludovic Piette, oft auch Ludovic Piette-Montfoucault oder nur Montfoucault genannt, war Schüler von Thomas Couture sowie von Isidore Pils an der Pariser École des Beaux-Arts. Er studierte auch an der Académie Suisse. Befreundet war er mit Antoine Chintreuil sowie den Impressionisten Edouard Manet und Camille Pissarro. Seine Darstellungsweise kann sowohl als naturalistisch als auch impressionistisch bezeichnet werden. Piette pendelte zwischen seinem Atelier in der rue Véron am Pariser Montmartre und seinem Gut in Montfoucault in Mayenne. Pissarro war dort 1870 und 1874 zu Gast. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er zwischen 1857 und 1876 regelmäßige Ölbilder, Aquarelle, Radierungen und Lithografien aus. 1877 nahm er an der Impressionistenausstellung in Paris teil.

Salons: 1857: *L'épine fleurie*; 1859: *Fantômes*; *Fruits*; 1864: *Le gué de Chevrier (Orne)*; *Le matin*; 1865: *Fleurs de champs*; *Paysage*; 1868: *Une ferme dans le Maine*; *Neige*; *Vue de Montmartre* (Aquarell); *L'hiver – Paysage* (Aquarell); 1869: *Dans les bois*; 1876: *Printemps* (Aquarell); *Vue du Mans* (Aquarell). **Nachlassauktion:** Paris, 1879. **Sammlungen:** Baltimore, Baltimore Museum of Art (2 Temperaarbeiten mit dem Titel *Figuren in einer Landschaft*, 1872); Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (*Vue de Montmartre*; *Apparition des Sorcières de Macbeth*); Le Mans, Musées du Mans, Musée de la reine Bérengère; Paris, Musée du Louvre,



Ludovic Piette, *La moisson* (1866), 100 × 156 cm

Département des Arts graphiques (*Faucheurs au repos*, Aquarell; *La Rue Lepic à Montmartre*, Aquarell); Pontoise, Musée Camille Pissarro (*La fête à l'Hermitage*, Pontoise, 1876; *La route*

de l'Hermitage à Pontoise, 1876); Pontoise, Musée Tavet-Delacour (*Rue du château*, 1875). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 30; Bénézit VIII (1976), 328; Harambourg (1985), 283; Schurr/Cabane II (1996), 283 (Abb.); Sylvie Blin, *Les Peintres et le Val-d'Oise*, Paris 1992, 95 (Abb.), 143ff; *Ludovic Piette: 1826-1878*, Ausst.-Kat. Pontoise, Musée Tavet-Delacour 13.12.1997–8.3.1998, hrsg. von Christophe Duvivier, Pontoise 1997.

► Antoine Chintreuil

Jean-Jules PILLET

geb. 23.5.1850 Montmirail (Marne)
 gest. 10.4.1912 Paris

Jean-Jules Pillet war Architekt, Ingenieur und Zeichner. Er unterrichtete an der Pariser École polytechnique, an der École des Beaux-Arts, an der École impériale des ponts et chaussées und ab 1894 am Conservatoire national des arts et métiers. Er ist als Autor zahlreicher Schriften bekannt, darunter *Traité de perspective linéaire, précédé du tracé des ombres usuelles...* (Paris 1885), für das er auch die Zeichnungen anfertigte, *Le Dessin de paysage étudié d'après nature* (Paris 1889) oder *Les industries d'art de la Tunisie* (Paris 1896). Als Zeichner stellte er ab 1879 im Pariser Salon der Société des Artistes Français Landschaftsbildern des Eure-et-Loir-Gebiets aus.

Salons: 1879: À Nogent-le-Roi (Aquarell), À Coulon (Aquarell). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 337; Harambourg (1985), 283; Frédéric Seitz, »Jules Pillet (1842–1912), professeur de Constructions civiles (1894–1912)«, in *Les professeurs du Conservatoire national des arts et métiers. Dictionnaire biographique 1794–1955*, hrsg. von Claudine Fontanon, André Grelon, II (1994), 339–411.

Ernest PILLETTE

geb. um 1850 Paris
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Ernest Pillette war Schüler von Laisné (?). Er lebte in Versailles und stellte ab 1879 im Pariser Salon der Société des Artistes Français Landschaftsbilder des Marne-Gebiets bei Paris aus.

Salons: 1880: Île des Loups, à Nogent; *Un matin – bords de la Marne*; 1884: *Paysage*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 337; Harambourg (1985), 283.

Ernest PILLON

geb. 9.3.1803 Orléans (Loiret)
 gest. 4.4.1874 La Chapelle-St-Mesmin (Loiret)

Ernest Pillon war Maler von Interieurs und Landschaften, war aber auch als Zeichner und Lithograf tätig. Nach seiner Schulzeit in Orléans ging er an die

PIN

École polytechnique in Paris. In La Chapelle-Saint-Mesmin, wo er sich 1840 das sogenannte château de l'Ardoise kaufte, entdeckte er eine Höhle, die grotte du dragon. Kurz nach ihrer Gründung 1848 trat Pillon 1849 der Société archéologique et historique de l'Orléanais, in deren Bulletin er regelmäßig Artikel und Zeichnungen veröffentlichte.

Salons: 1834: *Paysage* (Federzeichnung); 1838: *Vue de la vallée de Royat, en Auvergne, prise en face de Grave-Nord; Intérieur de la salle de Jeanne d'Arc, au Musée d'Orléans*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 337; Harambourg (1985), 283; Monique Veillon, »Un archéologue au XIX^e siècle, Ernest Pillon«, in *GHL de La Chapelle-Saint-Mesmin*, III (1986), o.S.; Jacques Maviel, »Ernest Pillon (1803-1874), inventeur de la »Grotte du Dragon« à la Chapelle-Saint-Mesmin (Loiret)«, in *Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléanais*, XIII.109 (1995) 5766.

PIN

geb. im 19. Jahrhundert
Sterbedatum und -ort unbekannt

Pin war Landschaftsmaler und Dekorateur.

Sammlungen: Alès (*Vue de la forêt de Fontainebleau, effet de neige*). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 341; Harambourg (1985), 283.

Armand-Félicien PINEL

geb. um 1850 Chauny (Aisne)
gest. 1892

Armand-Félicien Pinel war Schüler von Charles-Théodore Sauvageot und des Marinemalers Marie-Anatole-Gaston Roulet in Paris. Auch Pinel wurde Marinemaler. Er malte in der Bretagne und der Normandie, an der Seinemündung, in Belgien und im Midi.

Salons: 1880: *La plage du Nord à Granville; Le roc, à Granville*. **Sammlungen:** Chambéry, Musée des Beaux-Arts (*Le port d'Anvers*, 1884). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 56; Bénézit VIII (1976), 344; Harambourg (1985), 283.

► Charles-Théodore Sauvageot; Marie-Anatole-Gaston Roulet

Édouard PINEL

geb. 13. 6. 1806 La Rochelle
gest. 14. 5. 1884 La Rochelle

Édouard Pinel war Schüler von Camille-Joseph-Étienne Roqueplan und den Marinemalern Louis Mayer und Jean-Antoine-Théodore Gudin in Paris. Er wohnte in La Rochelle, wo er 1841 die Société des Amis des Arts gründete. Ab 1842 war er Konservator des dortigen Museums. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er von 1839 bis 1870 vor allem mit Bildern der französischen Küste vertreten.

Salons: 1839: *Vue des falaises des Nandes, près La Rochelle*; 1841: *Soleil couchant dans un marais*; 1845: *Bateaux de la Méditerranée sur une plage*; 1848: *Un naufragé – souvenir de la baie des Trépassés (Côtes de Bretagne)*; *Bateaux normands*; *Le départ*; *Le retour*; 1849: *Souvenirs des côtes de la Normandie*; 1852: *La vigie – souvenir de Bretagne*; *Côtes de Picardie*; 1865: *Fort en ruines au Croisic*; 1870: *Vue prise à Clisson*. **Sammlungen:** La Rochelle, Musée des Beaux-Arts (*Le Naufragé, d'après Vernet*; *Une plage de Normandie*; *Souvenir de Granville*; *Village maritime de Normandie*; *Barque sur la plage*; *Le Prince de Joinville se rendant à bord*; *Vue du port de La Rochelle*, 1866). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 56; Bénézit VIII (1976), 344; Harambourg (1985), 283; Schurr/Cabane II (1996), 295; Gérard Aubisse, *Les peintres des Charentes, du Poitou et de Vendée*: XIX^e-XX^e siècles: dictionnaire et notices biographiques, *Echiré* 2001.

► Jean-Antoine-Théodore Gudin; Camille-Joseph-Étienne Roqueplan

Gustave-Nicolas PINEL

geb. 1842 Les Riceys (Aube)
gest. 1896 Les Riceys

Gustave-Nicolas Pinel war Schüler von Félix-Joseph Barrias und Léon Bonnat in Paris. Aus Gesundheitsgründen zog er nach El-Kantara in Algerien, von wo er regelmäßig seine atmosphärischen Stimmungsbilder in sensibel abgestimmter Farbigkeit in den Pariser Salon einsandte. Die letzten 15 Jahre seines Lebens verbrachte er in Gabès (Algerien). Er stellte regelmäßig im Pariser Salon der Société des Artistes Français aus, deren Mitglied er war.

Salons: 1883: *Fleur du mal*; *Portrait de M. Touchard*; 1884: *Pêcheurs de moules*; *Un intérieur à Villerville*; 1885: *Un grain*; 1888: *Les bords de l'Oued Gabès, à Djara (Tunisie)*; *Méditation*; 1889: *Portrait de Monsieur A. Revillon*; *Le village de Djara, sur les bords de l'Oued Gabès*; 1891: *Le soir*; *Une tente dans l'oasis*; 1893: *Huilerie à El-Mside (Algérie)*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Salon des peintres orientalistes, 1895: *La prière*; *Le Marabout de Sidi Zarzour dans l'Oued Biskra*; *Un coin d'oasis à Biskra*; *Un intérieur à Sidi Barcate (Vieux Biskra)*. **Auszeichnungen:** 1884: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1885: Medaille 3. Klasse im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (*La rivière blanche d'El-Kantara*); Troyes, Musées de Troyes (*Le village de Djara, sur les bords de l'Oued Gabès*, ausgestellt im Salon 1889; *La provision de bois, Tunisie*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 56; Bénézit VIII (1976), 344; Harambourg (1985), 283 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 295; Cazenave 2001, 362-363.

Louis-Émile PINEL DE GRANDCHAMP

geb. 1820 Paris
gest. 13. 3. 1894 Beaune (Côte-d'Or)

Louis-Émile Pinel de Grandchamp war Schüler von François Dubois und François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Er lebte von 1849 bis 1865 im

Orient, vornehmlich in Ägypten. Er malte Porträts, Genreszenen und Landschaften in naturalistischer Malweis. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte er 1849 mit zwei Porträts unter dem Namen Grandchamp. Nach seiner Rückkehr aus Ägypten stellte er unregelmäßig im Salon der Société des Artistes Français aus, deren Mitglied er war. 1883 zeigte er unter dem Namen Pinel de Grandchamp *Une Orientale* und *Lecture musicale*. 1889 sah man (wieder unter seinem Namen Grandchamp) *Rêverie* und *Sous la feuillée*. Der Maler lebte damals in Beaune.



Louis-Émile Pinel de Grandchamp, *La lavandière*, 41 × 33 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 22.9.2000, 26)

Sammlungen: Beaune, Musée des Beaux-Arts (mehrere Bilder, darunter *La cour d'honneur de l'Hôtel-Dieu*); Narbonne, Musée d'art et d'histoire (*Enfant et son âne*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 56; Bénézit VIII (1976), 344.

Amable-Louis PINTA

geb. 1820 Evry-le-Châtel (Aube)
gest. 1888 Les Andelys

Amable-Louis Pinta war Schüler des Porträtmalers Ferdinand Dupuy. Er bereitete seine Gemälde sorgfältig vor, mit Zeichnungen, die er in der Pariser Umgebung und im Pariser Jardin des Plantes anfertigte. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français zeigte

er zumeist Landschaftsbilder, gelegentlich mit genrehaften Elementen.

Salons: 1848: *La sérénade de Faust*; 1849: *Vue prise au Pont de la Tournelle*; *La partie de dés*; *Une mendiante*; 1864: *Un enlèvement - souvenir des Grèves du Mont-Saint-Michel*; *Vue de la ville haute du casino de Granville - prise de la grève du nord*; 1865: *Femmes de Granville allant à la pêche de la crevette*; *La jetée d'Yport*; 1868: *Marée montante dans la baie de Mont-Saint-Michel*; *Un cabestan*; 1869: *Le feu dans les meules*; *Jeune femme étudiant la céramique*; 1870: *La leçon d'équitation*; *Bord du Serin (Côte-d'Or)*; 1880: *Le pont de Montberthault (Côte-d'Or)*; *Les bords du Serin à Montberthault (Côte-d'Or)*; *Le Ru de Cernans près de Semur*. **Ausstellungsbeteiligungen:** London, London, Annual International Exhibition, 1874: *Souvenir des bords du Sézin*. **Sammlungen:** Évreux, Musée d'art, histoire et archéologie (*Étude anatomique de la tête d'un cheval*, Zeichnung; weitere Zeichnungen, u. a. mit Motiven aus dem Pariser Jardin des Plantes); Le Mans, Musées du Mans (*Promenade en bateau*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*La cavalcade*); Troyes, Musées de Troyes (*Environs de Carolles*; *La Seine à La Rocque*; *La plage de Carolles*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 64; Bénézit VIII (1976), 348; Harambourg (1985), 284 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 296.

Jean-Marie-Alphonse PIOT

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jean-Marie-Alphonse Piot war Schüler des Landschaftsmalers, Zeichners und Aquarellisten Auguste Allongé in Paris.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: *Lac des Quatre-Cantons (vue prise de Brunnen)*. **Lit.:** *Catalogue illustré de l'exposition internationale de Blanc et Noir*, 1885.

► Auguste Allongé

Gustave-Charles PITOIS

geb. um 1800 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Gustave-Charles Pitois war mehrfach im Pariser Salon der Société des Artistes Français mit Landschaftsbildern vertreten.

Salons: 1841: *Solitude dans la forêt de Fontainebleau*; 1842: *Ravin près d'Allevard*; *Fontaine de Saint-Bruno dans les bois de la Chartreuse (Dauphiné)*; 1844: *Site de la vallée de Drac (Dauphiné) - soirée d'automne*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 367; Harambourg (1985), 284.

Camille PITON

geb. 1841 oder 1842 Marly-le-Roi (Yvelines)
gest. 1918 Marly-le-Roi

Camille Piton, in den USA manchmal Pitou genannt, war Schüler und Freund von Jean-François Millet und

PLACE

beeinflusst durch die Schule von Barbizon. Er malte gerne und oft den Wald von Fontainebleau. Piton ist vor allem durch seine Veröffentlichungen *Marly-le-Roi, son histoire* (Paris 1904), *Paris sous Louis XV* (Paris 1905–1914), *Une page ignorée de l'histoire du Temple. Le Temple à Paris* (Paris 1911) oder *Le costume civil en France du XIII^e au XIX^e siècle* (Paris 1913), die er teilweise selbst illustrierte, als Historiker bekannt. Piton reiste 1874 von Le Havre aus in die USA, wo er am 27. März ankam. Er lebte zusammen mit seiner Frau, Flore Piton-Guitel in New York, wo er an der dortigen Ladies Art Association unterrichtete, und in Philadelphia. Im Philadelphia Sketch Club wurde er als Mitglied geführt und unterrichtete dort 1879 an der National Art Training School. Er war dort Lehrer von Cecilia Beaux. **Salons:** 1869: *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau*; 1870: *Belle-Croix – forêt de Fontainebleau*; *Ferme de Courances (Gâtinais)*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 367; Harambourg (1985), 284; David Karel, *Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du nord. Peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, photographes et orfèvres*, Québec 1992, 643.

► Jean-François Millet

Henri PLACE

geb. 5.4.1812 Paris

gest. 9.9.1880

Herni Place war Banquier und malte nebenbei. Er war Schüler von Eugène Isabey und malte vornehmlich die normannische Küste. Hier kaufte er sich 1859 in unmittelbarer Nachbarschaft zu Isabey ein Landhaus, in Varengeville-sur-Mer. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er ab 1846 mehrfach vertreten.

Salons: 1846: *Falaises d'Étretat*; 1847: *Vue du pont d'Espagne près Cauterets*; *Rade de Saint-Sébastien avec barque de pêcheur*; 1848: *Vue du Pic du Midi à Pau*; *Environs de Cherbourg*; 1849: *Vue prise à Rosenloui (Canton de Berne)*; *Marine*; *Marine – falaise de Douvres*; 1855: zwei Stillleben; *Souvenir d'Étretat*. **Auszeichnungen:** 1847: Medaille 3. Klasse im Salon (in der Sektion Paysage et Marine); 1848: Medaille 2. Klasse im Salon; 1855: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Bayeux, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard (*Falaises de Douvres*, 1848); Calais, Musée des Beaux-Arts (*Pêcheurs tirant leurs filets*); Dieppe, Château-Musée (*Les falaises d'Étretat*, Museumsankauf 1862; *Environs de Naples*); Melun, Musée d'art et d'histoire (*Pêcheurs surpris par l'orage en rentrant au port*); Paris, Sénat (*Le Port de La Rochelle*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 128; Bénézit VIII (1976), 371; Harambourg (1985), 284 (Abb.).

Paul PLACE-CANTON

geb. 20.10.1862 Mézières (Ardennes)

gest. 19.3.1908 Toulon (Var)

Paul Place-Canton war Schüler der akademischen Maler Fernand Cormon, Antoine-Auguste-Ernest Hébert und Luc-Olivier Merson sowie der Landschaftsmaler

Émile-Charles Dameron und Jean-Baptiste Bin. Er lebte in Paris und malte bis 1891 vielfach in seiner Heimatregion, danach zumeist am Mittelmeer. 1904 wurde er zum peintre officiel de la Marine ernannt. Ab 1905 entstanden leuchtend farbige Küstenbilder in der Umgebung von Toulon. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er mehrfach aus.

Salons: 1884: *Vue des Ardennes, environs d'Haulmé*; 1885: *Nature morte – huitres*; 1888: *Le village de Wève – pays Vallon*; 1890: *Bords de la Meuse, à Anseremme (Belgique)*; 1891: *Bords de la Meuse, à Anseremme*; 1892: *Pacage à Mouzon (Ardennes) – matinée de novembre*; 1894: *Le quai du port (Marseille, matinée de février)*; *Les yachts – quai de la fraternité – Marseille*; 1896: *Le port de Nice – matinée d'hiver*; 1898: *Monaco*; *Village de pêcheurs – Méditerranée*; 1904: *La sortie du vieux port – Marseille*; *Un coin du vieux port – Marseille*; 1905: *Un coin de la rade de Toulon – après-midi de février*; 1906: *Fin d'automne sur le littoral, près Toulon*; *En rade de Toulon*; 1907: *L'épave – littoral de Provence* (Cat. ill., 158); *Un coin du bastidou*; 1908: *Sur les corps-mort – rade de Toulon*; *Effet gris – rade de Toulon*. **Auszeichnungen:** 1894: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1896: Prix Raigecourt-Guyon im Salon; 1899: Medaille 3. Klasse im Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Quimper, Musée des Beaux-Arts. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 128; Bénézit VIII (1976), 372; Harambourg (1985), 284.

► Hébert; Émile-Charles Dameron

Antoine-Émile PLASSAN

geb. 29.9.1817 Bordeaux

gest. 2.2.1903 Paris

Antoine-Émile Plassan kam im Alter von 18 Jahren nach Paris, wo er sich durch Kopieren in Museen autodidaktisch bildete. Vorbilder wurden die alten Holländer und auch Ernest Meissonier, der mit seinen akri-



Antoine-Émile Plassan, *Landschaft* (Aukt.-Kat. New York, Christie's East, 26.5.1992, 249)

bisch fein gemalten Interieurs mit intimer Staffage Plassan den Weg wies. Seit seinem Debüt im Pariser Salon von 1846 machte Plassan eine steile Karriere.

1862 kaufte die englische Königin Victoria im Pariser Salon sein *Prière du matin* und Napoléon III. erwarb 1863 im Salon *Bourgeois Gentilhomme*. Befreundet war er mit dem der Barbizon-Schule nahestehenden Landschaftsmaler Auguste-Paul-Charles Anastasi und sicherlich durch dessen Einfluss fand Plassan Zugang zur Landschaftsmalerei. Die Motive fand er bei Paris, an der Seine, der Oise und der Marne sowie in der Normandie und im Nivernais. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man diese paysages intimes nur selten, seine Genrebilder standen dort im Vordergrund. Sieht man ab von zwei wohl aus der Fantasie entstandenen Landschaftsmotiven aus Nordafrika, die im Salon von 1848 ausgestellt waren (*Vue d'Alger* und *Deux rues prises en Afrique*), so erschien 1855 sein erstes Landschaftsbild im Salon *Paysage - effet du matin*. 1859 zeigte er zusätzlich zu seinen 7 Genremotiven die Bilder *Plage de Villerville - effet du matin* und *Falaise de Veulle*. Möglicherweise hatte er damals Kontakt zu Charles-François Daubigny, der eine Ferienwohnung in Villerville besaß. Der Kunsthändler George A. Lucas aus Baltimore berichtet in seinen Tagebüchern, Plassan habe manche für den Export in die Vereinigten Staaten bestimmten Flusslandschaften Daubignys mit Enten staffiert. 1889 erblindete Plassan.

Salons: 1848: *Vue d'Alger*; *Deux rues prises en Afrique*; 1855: *Paysage - effet du matin*; 1859: *Plage de Villerville - effet du matin*; *Falaise de Veulle*. **Auszeichnungen:** 1852: Medaille 3. Klasse im Salon; 1859: Ritter der Ehrenlegion. **Ateliervorsteigerung:** Paris, 14. März 1879. **Nachlassauktion:** Paris, April 1903 (Kat. mit Abdruck der Grabrede von William Bouguereau vom 5.2.1903). **Sammlungen:** Amsterdam, Museum Fodor; Baltimore, Baltimore Museum of Art (*Village de Courances*; *Paysage à Cernay*; *Intérieur et nature morte*; *Table de petit-déjeuner*; *La promenade*; *Paysage avec femme*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Le déjeuner des enfants*); Dijon, Musée Magnin (*Le Quai du Bas-Meudon*; *Le village au bord de l'eau*); Montréal, The Montreal Museum of Fine Arts (*Le chant d'amour*); New York, Metropolitan Museum of Art (*Mutter und Kind*); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Jeune fille lisant*); Sceaux, Musée de l'Île-de-France (*Un lavoir à Port-Marly*; *La Seine à Port-Marly*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 138; Bénézit VIII (1976), 376; *The Diary of George A. Lucas: an American Agent in Paris, 1857-1909*, hrsg. von Lilian Randall, Princeton 1979, unter 5. Oktober 1865; Harnbourg (1985), 284 (Abb.); *Entre ciel et terre: Camille Pissarro et les peintres de la vallée de l'Oise = Zwischen Himmel und Erde: Camille Pissarro und die Maler des Oise-Tals*, Ausst.-Kat. Böblingen, Städtische Galerie 7.9.2003-2.11.2003, Pontoise, Musée Tavet-Delacour 15.11.2003-26.1.2004, Paris 2003, Nr. 130. ► Auguste-Paul-Charles Anastasi

Henri-Victor PLATTEL

geb. 20.11.1803 Genf
gest. 4.5.1859 Paris

Henri-Victor Plattel wurde als Sohn französischer Eltern in Genf geboren. Er war Schüler der Landschaftsmaler

Victor Bertin und Charles Rémond in Paris. Hier war er als Landschafts-, Historien- und Schlachtenmaler tätig. **Salons:** 1831: *Landschaftsstudie*; 1837: *Saint-Bales*; 1839: *Vue prise dans le Bas-Valais (Suisse)*; 1840: *Un paysan*; *Vue prise en Savoie*; 1841: Episode de l'inondation des départements du Midi en 1840; *Moulin à eau dans la Savoie*; *Chalet dans les Alpes*; 1842: *Vue prise à Royat près Clermont (Auvergne)*; 1845: *Fuite de Charles II, roi d'Angleterre*; 1848: Episode de l'inondation du faubourg d'Olivet, près d'Orléans, *le matin du 21 octobre 1846*; *Vue prise dans le département de Seine-et-Oise*; 1849: *Attaque de la barricade et de la caserne du Faubourg Saint-Martin, le 23 juin 1848*; 1857: *Enfance du prince Louis Napoléon*; 1859: *Geoffroy Saint-Hilaire*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 141; Bénézit VIII (1976), 378; Harnbourg (1985), 285.

Omer-Ingelbert-Augustin PLEY

geb. 10.10.1803 Saint-Omer (Pas-de-Calais)
gest. 1.2.1897 Saint-Omer

Omer-Ingelbert-Augustin Pley war als Architekturmaler in seiner Heimatstadt Saint-Omer tätig. Gleichzeitig war er wohl auch Musiker, eine Komposition aus seiner Feder ist bekannt. Hierbei handelt es sich um die musikalische Umrahmung der ersten fête historique, die in Saint-Omer am 22. und 23. Juni 1840 gefeiert wurde und die den feierlichen Einzug von Guillaume Cliton, Herzog von Flandern, zum Thema hatte. Er förderte außerdem die örtliche Musikschule. **Sammlungen:** Saint-Omer, Musée de l'Hôtel Sandelin (*Ruines de l'abbaye de Saint-Bertin, à Saint-Omer*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 153; Bénézit VIII (1976), 382; Harnbourg (1985), 285; URL: <http://www.archivespasdecalais.fr/Activites-culturelles/Un-document-a-l-honneur/Album-com-memorant-la-premiere-fete-historique-de-Saint-Omer> [letzter Zugriff: 20.11.2022].

Henri-Eugène PLUCHART

geb. 1835 Valenciennes (Nord)
gest. November 1898 Lille (Nord)

Henri-Eugène Pluchart war Schüler von François Picot und Auguste-Alexandre Abel de Pujol an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war zunächst als Porträtist tätig. Befreundet war er mit Alfred Méry. In Lille war er Konservator des Musée Wicar, dessen Katalog er 1889 erstellte. Ab Beginn der 1880er Jahre widmete sich Pluchart der Darstellung der Landleute auf den Feldern Flanderns, Bilder, die gelegentlich an die statuarischen Bauerndarstellungen Jean-François Milletts erinnern. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Bilder ab 1863.

Salons: 1883: *Une meule, en Flandre*; 1884: *L'attelée - Flandre*; 1885: *Le retour à la ferme*; 1887: *Travaux des champs - Flandre*; 1888: *Pêcheuses de crevettes, à Nieuport*; 1889: *La batteuse - dans le Nord*; 1894: *Les batteuses*; 1895: *Le tâcheron*; 1896:

POCHON

Les meules. **Sammlungen:** Cambrai, Musée de Cambrai (*Travaux des champs dans l'Artois*, 1891); Dunkerque, Musée des Beaux-Arts (*Les moissonneurs à Marquilliers*, 1889); Étioilles, Mairie (*Empereur Napoléon III*); Saint-Malo, Mairie (*L'Heure de la pipe-Flandre*); Tourcoing, Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy (*Le tâcheron*, ausgestellt im Salon 1895); Valenciennes, Musée des Beaux-Arts (*Bœufs au labour*, 1884;



Henri-Eugène Pluchart, *Travaux des champs dans l'Artois* (1891), ausgestellt im Salon 1891), Cambrai, Musée de Cambrai

Fenaison, 1895; *La moisson*, 1890; *Pêcheuses de crevettes*, 1888). **Schüler:** Alfred Pierre Agache. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 160; Bénézit VIII (1976), 385.
► Auguste-Alexandre Abel de Pujol; Jean-François Millet

Ernest POUCHON

geb. 1817 Louhans (Saône-et-Loire)
gest. 1885 Évian-les-Bains (Haute-Savoie)

Ernest Pouchon war Schüler des Historienmalers Adolphe Brune. Befreundet war er mit dem der Barbizon-Schule zugehörigen Landschafts- und Tiermaler Charles Jacque. Er malte Ansichten aus dem Schweizer und Französischen Jura sowie Jagdstücke.

Salons: 1848: *Paysage - étude à Baume-les-Roches (Jura)*; 1857: *Vue prise dans l'Oberland (Suisse)*; 1859: *Chaque âge a ses plaisirs*; 1864: *Le braconnier*; *Chasse au marais*; 1865: *La balle d'argent*; *«Pas de chance!«*; 1868: *Le mesurage*; 1870: *Les premières fleurs*; *«L'ami Jacque«*. **Sammlungen:** Mâcon, Musée des Ursulines (*L'offrande à la Vierge*). **Lit.:** Harnbourg (1985), 285.

Théophile POILPOT

geb. um 1800 Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Théophile Poilpot, oft auch Théophile Poilpot père genannt, war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts. Er arbeitete als Figuren- und Landschaftsmaler und war wohl mit dem Landschaftsmaler Alexandre Rapin befreundet, in dessen

Nachlass sich Poilpots *Barques de Trouville* befand. Er ist der Vater von Théophile-François-Henri Poilpot.

Salons: 1841: *Tulipes de race*; 1870: *Portrait de l'auteur*. **Sammlungen:** Saint-Brieuc, Musée d'Art et d'Histoire (*L'au-monnier de Bicêtre*, 1830). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 194; Bénézit VIII (1976), 396; Harnbourg (1985), 285.

► Théophile-François-Henri Poilpot; Alexandre Rapin

Théophile-François-Henri POILPOT

geb. 20.3.1848 Paris
gest. 6.2.1915 Paris

Théophile-François-Henri Poilpot, bzw. Théophile Poilpot fils, war Sohn des Malers Théophile Poilpot. Er war Schüler von Gustave Boulanger und Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts. Poilpot malte Genreszenen, Marinen und Landschaften, wurde aber vor allem durch seine Panoramenbilder und Mitarbeit an bedeutenden Schlachtenpanoramen in Paris, London und New York bekannt. In den Jahren 1896 kaufte er sich in Croissy die Pfarrkirche Saint-Martin Saint-Léonard, die er als Atelier benutzte. 1897 folgten die ehemaligen Gebäude des vicariat und des prieuré. In Croissy lebte er bis zu seinem Tod (sein Grab befindet sich auf dem Friedhof von Croissy). An monumentalen Arbeiten schuf er das Fresko *La bataille de Balaklava* (eine Lithografie mit der Darstellung wird in der Bodleian Library in Oxford aufbewahrt), *Le Grand Panorama des Cuirassiers de Reichshoffen* im *Panorama Français* von Charles Garnier oder das *Panorama Bataille de Buzenval*. Dekorative Bilder schuf er für die Pariser Sorbonne und das Rathaus in Neuilly. 1889 malte er auf der Pariser Weltausstellung das *Panorama de la Compagnie générale transatlantique*, 1900 das *Panorama Transatlantique: Algérie et Tunisie*, ebenfalls für die Weltausstellung. Zusammen mit Jean Baptiste Édouard Détaillé fertigte er das Schlachtenpanorama *Rezonville*. Er zeigte auch Schlachtenpanoramen in den USA, so 1885 in Chicago und 1886 in New York.

Salons: 1875: *Le tarabouk - souvenir d'Alger*; 1876: *Le passeur*; *Traineau gallo-romain*. **Auszeichnungen:** 1878: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1889: Ritter der Ehrenlegion; 1895: Offizier der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Orléans, Musée des Beaux-Arts; Saint-Etienne, Musée des Beaux-Arts (*Mort de Diogène*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 194; Bénézit VIII (1976), 396; Harnbourg (1985), 285; David Karel, *Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du nord. Peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, photographes et orfèvres*, Québec 1992, 649.

► Théophile Poilpot; Jean-Léon Gérôme

Henri-Marie POINSOT

geb. um 1831 Paris
gest. 4. 6. 1914 Paris

Henri-Marie Poinsot war Schüler des Landschaftsmalers Eugène Cicéri und dessen Schwager Auguste-Alfred Rubé in Paris. Er malte Landschaftsbilder der Île-de-France, der Provence und der Saintonge sowie Stadtansichten von Straßburg und Angers.

Salons: 1857: *Paysage*; 1859: *Le Pont du Gard*; *Intérieur de ferme à Gouvieux près Chantilly*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 194; Bénézit VIII (1976), 397; Harnbourg (1985), 285. ▶ Eugène Cicéri

Auguste-Emmanuel POINTELIN

geb. 23. 6. 1839 Arbois (Jura)
gest. April 1933 Paris

Auguste-Emmanuel Pointelin war Schüler von Victor Maire, einem Genremaler seiner Heimat. Pointelin widmete sich indessen vollständig der Landschaftsmalerei, deren Motive er fast ausschließlich im Jura fand, zumeist in der Umgebung seiner Geburtsstadt Arbois. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1882 war, sah man seine oft dunstig verklärten Landschaftsbilder ab 1866.

Salons: 1866: *Le plateau, souvenir des montagnes*; *Soleil du matin chassant les brouillards*; 1869: *Aurore*; 1870: *Soir d'automne*; 1875: *Le bief d'Arèze*; 1876: *Sur un plateau du Jura, l'automne*; 1880: *Soir de septembre*; 1883: *La friche dans le Jura*; *La fin du bois*; 1884: *Le sentier des Roches*; *La forêt, le soir*; 1889: *Le bief d'Amont - fin d'été*; *La Roche du Loup-Blanc*; 1922: *Matin sur les monts*; *Soir dans la plaine*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: *Le soir des Chênes*; *Fond de vallon* (Kohlezeichnung). **Auszeichnungen:** 1878: Medaille 3. Klasse im Salon; 1881: Medaille 2. Klasse im Salon; 1886: Ritter der Ehrenlegion; 1889: Goldmedaille in der Pariser Weltausstellung; 1900: Goldmedaille in der Pariser Weltausstellung; 1903: Offizier der Ehrenlegion; 1923: Kommandant der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Algier, Musée Public National des Beaux-Arts (*Un taillis le matin*); Angers, Musée des Beaux-Arts; Arbois, Musée Sarret de Grozon (umfangreiche Sammlung von Ölgemälden, Zeichnungen und Skizzenbüchern, darunter *À l'aube*; *À la tombée du jour*; *Chênes au crépuscule*; *Dans l'engoulement (Jura)*; *Dans le parc de Viseney*; *Fin d'été*; *La combe aux vipères*); Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (*Coteau du Jura*); Boston, Museum of Fine Arts (*Winterlandschaft*); Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Le haut-Jura*); Dole, Musée des Beaux-Arts (*Sur le plateau du Jura*; *Clairière*; *Combe dans le Jura*; *Sur un plateau du Jura, l'automne*, ausgestellt im Salon 1925); Grenoble, Musée de Grenoble (*Combe du Jura*); La Rochelle, Musée des Beaux-Arts (*Effet du soir sur marécage*); Lons-le-Saunier, Musée des Beaux-Arts (*Les fonds du Brézin*; *Soir de septembre*); Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Le soir dans la friche*); Mâcon, Musée des Ursulines (*Crépuscule*); Metz, Musée de La Cour d'Or (*Fond de vallon*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*, Zeichnung); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (14 Zeichnungen

darunter *Chemin entrant dans un bois*; *Étang dans une combe*); Paris, Musée d'Orsay (*Le Haut-Jura*, ausgestellt im Salon 1891 und in der Pariser Weltausstellung 1900; *Vue de la plaine*; *Soir de septembre*; *Pond de la vallée*); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Fronçais*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Paysage comtois*); Sens, Musées de Sens (*Une Prairie dans la Côte d'Or*); Straßburg, Musée d'Art Moderne et Contemporain (*Crépuscule*); Valenciennes, Musée des Beaux-Arts (*La forêt mouillée*; *Paysage*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 195; Bénézit VIII (1976), 397; Harnbourg (1985), 283; Auguste Pointelin (1839-1933), Ausst.-Kat. Dole, Musée des Beaux-Arts 16. 10. 1993-23. 12. 1993, hrsg. von Anne Dary, Dole 1993; Auguste Pointelin (1839-1933), les dessins, Ausst.-Kat. Saint-Claude, Musée de l'Abbaye, Donations Guy Bardone-René Genis 30. 4. 2010-29. 8. 2010, hrsg. von Valérie Pugin, Saint-Claude 2010.

Edmond POINTIN

geb. 13. 9. 1836 Amiens (Nord)
gest. 16. 11. 1903 Amiens

Edmond Pointin war Schüler des aus Boulogne-sur-Mer stammenden Landschaftsmalers und Aquarellisten Jules-Louis-Marie Lhote. Der Corot-Schüler Paul-Louis-Aimé Japy führte ihn in die vorimpressionistische Malweise ein. 1895 zog Pointin nach Paris-Plage, das heutige Le Touquet, wo er Dünenlandschaften mit Pinien und toniger Farbigkeit komponierte.

Sammlungen: Amiens, Musée de Picardie (*Dunes à Étapes*); Le Touquet-Paris-Plage, Musée (*Dunes et pins*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 195; Bénézit VIII (1976), 398.

▶ Jules-Louis-Marie Lhote; Jean-Baptiste Camille Corot; Paul-Louis-Aimé Japy

Charles POIRIER

geb. vor 1850 Valence (Drôme)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Poirier lebte in Courbevoie (Hauts-de-Seine), 1870 in Asnières (Hauts-de-Seine).

Salons: 1864: *Environs de Grenoble*; *Plage en Normandie*; 1865: *Plage à Endoume - Marseille*; *Plage des anciens Catalans - Marseille*; 1868: *Environs d'Amiens*; 1869: *Cabaret de la Grande-Jatte (Île-de-Neuilly)*; 1870: *Marché aux poissons - vieux Marseille*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 196; Bénézit VIII (1976), 398; Harnbourg (1985), 285.

Léon POIRIER

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Léon Poirier lebte in Tours. Er war zwischen 1852 und 1875 als Landschaftsmaler in Tours tätig.

Sammlungen: Tours, Musée des Beaux-Arts (*Rivière avec peuplier*, 1852). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 196; Bénézit VIII (1976), 398; Harnbourg (1985), 285 (Abb.).

POIRSON

Charles-Ernest POIRSON

geb. um 1850 Soize (Aisne)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles-Ernest Poirson lebte in Villemomble (Seine-Saint-Denis). Er stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1895 war, in den Jahren 1895 und 1898 Landschaftsaquarelle aus.
Lit.: Bénézit VIII (1976), 399; Harambourg (1985), 286.

Maurice POIRSON

geb. 1850 Paris
gest. Dezember 1882 Paris

Maurice Poirson war Schüler von Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts. Er arbeitete als Genre- und Marinemaler und stellte im Pariser Salon von 1869 bis 1882 aus.

Salons: 1869: *Méphiséphèlès et l'écolier*; 1870: *L'homme qui court après la fortune*; 1875: *Les moulières, à Villerville (Calvados)*; 1876: *Sauvetage; Saltimbanques*. **Auszeichnungen:** 1875: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (*L'absolution suprême*, ausgestellt im Salon 1880); Groningen (À Dieppe); Pavie (Gers), Mairie (*L'adoration des bergers*). **Lit.:** Mario Proth, *Voyage au Pays des Peintres. Salon de 1876*, Paris 1876; Thieme-Becker XXVII (1933), 196; Bénézit VIII (1976), 399.

Auguste-Flavien POITEVIN

geb. vor 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Auguste-Flavien Poitevin war Schüler seines Vaters Auguste Poitevin, eines Bildhauers, der seinen Sohn in die Welt der Skulptur einführte. Flavien stellte denn auch in den Pariser Salons der Société des



Auguste-Flavien Poitevin: *Dans la clairière*, 1887, 129,5 × 160,7 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's, 24. 5. 1989, 36)

Artistes Français von 1865 bis 1870 lediglich plastische Werke aus. Die Malerei erlernte er bei Jean-Paul Laurens und Henri-Joseph Harpignies. Vor allem Letzterer hatte großen stilistischen Einfluss auf Poitevins Werk, insbesondere auf dessen Aquarellmalerei.

Salons: 1887: *Étude de Chènes, Bourgogne; Étude de charmes, Bourgogne*; 1889: *Une cour d'auberge, à Nemours, effet du soir*; 1890: *Intérieur de cour, à Moret, effet du soir*; 1892: *Rue du Pavé, à Thiers, effet du soir* (Cat. ill., 135). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1882: 6 Aquarelle; 1892: *Vieille maison à Panthèse (Auvergne)* (Zeichnung); *Une rue à Angers* (Zeichnung). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 400.

► Henri-Joseph Harpignies

Félix POLAK

geb. um 1850 Paris
gest. nach 1925

Félix Polak war Schüler von Eugène Romain Thirion. Er wohnte in La Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), in den 1920er Jahren in Nantes. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1887 war, sah man seine Werke regelmäßig.

Salons: 1907: *Fin de jour en automne, à Courcelles-sous-Jouarre*; 1908: *Soir d'automne, à Mourette*; 1921: *Soir de septembre*. **Auszeichnungen:** 1909: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 402.

Auguste POLLET

geb. 1825 Cassel (Nord)
gest. 1907 Saint-Omer (Pas-de-Calais)

Auguste Pollet war Landschaftsmaler seines Heimatgebiets. Er unterrichtete an der École des Beaux Arts von Saint-Omer, sowie am dortigen collège St-Bertin. **Sammlungen:** Saint-Omer, Musée de l'Hôtel Sandelin (*Étude d'arbres, 12 août après-midi 1888; Étude d'arbres, 1892; Forêt de Clairmarais en hiver, le 1er février 1882 après midi*; 2 Bildnisse). **Lit.:** Jules Joets, *Petite notice biographique sur Auguste Pollet, artiste peintre, Saint-Omer 1907*.

Claude POLLET

geb. 1820 Grenoble
gest. 1858 Grenoble

Claude Pollet genoss eine Ausbildung in Grenoble. Er war ein romantischer Landschaftsmaler mit Detailgenauigkeit und oft bunter Farbigkeit. Pollet lebte, abgesehen von einem Parisaufenthalt von 1842 bis 1845, in seiner Heimat.

Salons: 1843: *Ruines du prison d'état de Miolans sur l'Isère, en Savoie*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Grenoble, Salon de la Société des Amis des Arts de Grenoble, 1835: *Vue de la porte Très-Cloître*; 1837: *Vue prise sur la route de Bourg d'Oisans*;

Vue prise à l'île verte; 2 Ansichten von Grenoble; 1839: *Vue de Domène*; *Vue d'Allevard*; 1842: 3 Ansichten von Hugon (Savoie); 1845: *Souvenir de Miollan (Savoie)*; *Village de Saint-Prix (Morvan)*; *Beauregard en Morvan*; *Souvenir de la vallée d'Aoste*; 1850: 4 Dauphiné-Ansichten; 1853: 7 Ansichten des Dauphiné und der Savoie. **Sammlungen:** Grenoble, Musée de Grenoble (Étang bordé d'arbres; *La dente de Crolles*, 1848; *Lac de Laffray – effet de soleil*, 1853; *Paysage – Beauregard en Morvan près de Château-Chinon*; *Paysage avec animaux*; 2 weitere Landschaften); Grenoble, Préfecture de l'Isère (*Environs de Laffrey*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 218; Bénézit VIII (1976), 409; Harambourg (1985), 286; Schurr/Cabane II (1996), 300–301.

Augustin-Charles POLLISSARD

geb. vor 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Augustin-Charles Pollissard war Schüler von Achille-Gratien Gallier und Rondi. Beeinflusst durch die Maler der Schule von Barbizon spezialisierte er sich auf Landschaftsaquarelle. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Aquarelle von 1867 bis 1881.

Salons: 1868: *Le chemin des Friches, à Bondy*; *Paysage, d'après Théodore Rousseau*; 1869: *Animaux dans un pré (d'après Constant Troyon)*; *Vue prise à Bondy*; 1870: *Souvenir de Villers-sur-Mer (Calvados)*; *La fuite en Égypte (d'après Decamps)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 220; Bénézit VIII (1976), 410; Harambourg (1985), 286.

► Achille-Gratien Gallier; Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Constant Troyon

Paul POMPON

geb. um 1850 in Sens (Yonne)

gest. nach 1925

Paul Pompon war Schüler von Jean-Léon Gérôme und Gustave Boulanger an der Pariser École des Beaux-Arts. Er reiste um 1886 durch Griechenland. Pompon malte zumeist Marinestücke. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1887 war, sah man seine Werke regelmäßig.

Salons: 1880: *Entrée de Veules en Caux*; 1883: *Timonier aux signaux – souvenir de La Dévastation (escadre de réserve)*; 1884: *La pêche aux huîtres, à Saint-Frogent (Île d'Oléron)*; 1885: *L'entrée au port – côte normande*; 1887: *Enterrement d'un enfant – souvenir de Mégare (Grèce)*; 1888: *À la mer (la théorie)*; 1889: *En rade – le salut au pavillon*; 1890: *Bateau au mouillage, à Cowes (Île de Wight)*. **Auszeichnungen:** 1880: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Sammlungen:** La Roche-sur-Yon, Musée municipal (*Contre-torpilleur au Pirée*, 1886). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 419.

► Jean-Léon Gérôme

Paul PONCEAU

geb. um 1800 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul Ponceau lebte in Paris und ab 1842 in Angers.

Salons: 1839: *Vue de Saint-Forent (Maine-et-Loire)*; *Vue prise à Clisson*; 1840: *Vue du château de Fougères (Bretagne)*; 1842: *Vue prise à Domfront (Orne)*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 420; Harambourg (1985), 286.

Antoine-Charles-Marie-Terence

PONCET

geb. um 1850

Sterbedatum und -ort unbekannt

Antoine-Charles-Marie-Terence Poncet lebte in Beaune (Côte d'Or). Dort war er als Landschaftsmaler und Aquarellist tätig und malte Landschaften von Burgund und von der Region Seine-et-Oise.

Salons: 1876: *Vue prise à Châteaudun (Eure-et-Loir)* (Aquarell). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 420; Harambourg (1985), 286.

Luc-Raphaël PONSON

geb. 12. 5. 1835 Solliès-Pont (Var)

gest. 31. 1. 1904 Marseille

Luc-Raphaël Ponson war Schüler seines Vaters, einem Dekorationsmaler, sowie von Émile-Charles-Joseph Loubon an der der École gratuite de dessin in Marseille. Zur Weiterbildung zog er um 1855 nach Paris, wo er als Dekorationsmaler und Maler von



Luc-Raphaël Ponson, *Bout de Corniche*, 1875, 42,3 × 65,8 cm (Aukt.-Kat. Zürich, Sotheby's, 25. 9. 2000, 58)

Fächerbildern sein Auskommen fand. Es folgte ein Italienaufenthalt. Danach kehrte er nach Marseille zurück. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Landschaftsbilder aus Marseille und Umgebung von 1861 bis 1884. In der Kunst-

PONTHUS-CINIER

ausstellung der Association des Artistes Marseillais nahm er ab 1852 teil. Dekorative Arbeiten führte er für die Präfektur (1863) und das Palais Longchamp in Marseille aus.

Salons: 1861: *Châtaigneraie aux environs de Chevreuse; Le château d'If*; 1864: *La plage des Catalans à Marseille; Barque catalane au fond des anciens Catalans (Marseille)*; 1865: *Rochers calcaires d'Endoume - Marseille; Vue prise à l'Attaque, près Marseille*; 1868: *Plage de Fréjus, vue de Saint-Raphaël (Var); Un nid de goëlands de la Calanque de Portmiou, près Marseille*; 1870: *Marine; Rochers à Cassis, près Marseille*; 1872: *Calanque de Port-Pin, aux environs de Marseille; Une vague*; 1875: *Côte de Provence; L'Île Riou - côte de Marseille*; 1876: *L'Île Maire, en rade de Marseille; Matinée sur la côte de Carry, aux environs de Marseille*; 1880: *L'Île Porquerolle - effet du matin; Marine*; 1883: *Les Martigues après la pluie; Côte de Sornion, à Marseille*; 1884: *Rochers de l'Estaque - Marseille*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Marseille, Kunstausstellung der Association des Artistes Marseillais, 1860: *Plage du Prado, avant l'orage*; London, Annual International Exhibition, 1874: *Matinée*. **Auszeichnungen:** 1896: Ehrenmedaille in der Exposition Régionale de Marseille; 1896: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Aix-en-Provence, Musée Granet (*Golfe de Bandol*); Avignon, Musée Calvet (*Lanse de la Couronne, près de Martigues*); Béziers, Musée des Beaux-Arts (*Le soir au golfe de Bandol; La calanque de Port-Pin, près Cassis; Rochers de Bandol; Les Croizettes, près Marseille; La côte de Carqueyranne, près Toulon*); Cassis, Musée municipal (*Brick italien dans le port de Cassis*); Digne-les-Bains, Musée Gassendi (*La calanque de Sornion*); Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Le château d'If, effet du matin*, ausgestellt im Salon 1861); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Côtes de Sormiou; Marine; Matinée à Sausset*); Martigues, Musée Ziem (*L'Île Maire au soleil couchant*); Narbonne, Musée d'art et d'histoire (*Vue d'Endourne; Un nid de goëlands à la calanque de Port-Mihou, près Marseille*, ausgestellt im Salon 1868); Toulon, Musée d'Art (*Guinguette aux environs de Toulon, Gouache*); Tours, Musée des Beaux-Arts (*Rochers à Cassis*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 244-245; Bénézit VIII (1976), 423 (Signaturbeispiel); Harambourg (1985), 286 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 301 (Abb.); André Alauzen, Laurent Noët, *Dictionnaire des peintres et sculpteurs de Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Marseille 2006, 366-367; Raphaël Ponson, *paysagiste provençal (1835-1904)*. Béziers, Musée des Beaux-Arts 19.10.2007-30.12.2007 (ohne Kat.); *Les peintres du paysage provençal, 1850-1920*, Ausst.-Kat. Rueil-Malmaison, Atelier Grogard, 14.12.2013-17.3.2014, Colombelles/Rueil-Malmaison 2013.

Claude-Antoine PONTMARTIN

geb. 29.8.1812 Lyon
gest. 17.1.1885 Lyon

Claude-Antoine Cinier, oft auch Ponthus-Cinier oder Antoine Cinier genannt, war Schüler der École des Beaux-Arts in Lyon. Danach ging er nach Paris an die École des Beaux-Arts und lernte bei Paul Delaroche. 1841 erhielt er einen 2. Prix de Rome für historische Landschaftsmalerei und verbrachte daraufhin die Jahre 1842 bis 1844 in Rom. Zurück

in Frankreich ließ er sich in Lyon nieder, wo er als Landschaftsmaler tätig war. Im Salon von Lyon sah man seine exakt gemalten Bilder von 1837 bis 1885, im Pariser Salon der Société des Artistes Français von 1841 bis 1867. Ab 1845 fertigte er auch Radierungen, die bei Cadart in Paris verlegt wurden. In Lyon fertigte er Wandgemälde für das Rathaus (1858) und das Palais de Commerce.



Claude-Antoine Ponthus-Cinier, *Passage sur la rivière*, 43 × 60 cm (Aukt.-Kat. Paris, Piasa, 15.12.1999, 181)

Salons: 1841: *Paysage - vue prise dans les montagnes du Forez*; 1842: *Vue prise dans la Provence*; 1845: *Souvenir des côtes d'Italie*; 1848: *Vue prise dans la Sabine (États-Romains)*; *Trois vues des environs de Crémieux (Dauphiné)*; 1849: *Le château d'Imbert-Dauphin (Dauphiné)*; 1852: *Le bon Samaritain; Effet d'hiver*; 1859: *Paysage - effet d'automne*. **Nachlassauktionen:** Lyon, 23.-28. März 1885. **Sammlungen:** Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (*Vue de la plaine de Culoz*); BOURG-EN-BRESSE Rivière d'Ain à Neuville; Chalon-sur-Saône, Musée Denon; Chambéry, Musée des Beaux-Arts; Chantilly, Musée Condé (*La villa Pamphili à Rome avec au fond le Vatican*, 1844; *Le Valromey*); Lyon, Bibliothèque du Palais des Arts (3 Bände mit 414 Sepia- und Tuschzeichnungen der wichtigsten seiner Werke; *Voyage en Italie*, Album mit Federzeichnungen, 1844); Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Adam et Ève chassés du Paradis terrestre; Les Baux, vue du sud; La voie des tombeaux à Pompéi; Paysage; Sous bois*; zahlreiche Landschaftszeichnungen). **Lit.:** *Catalogue des oeuvres et de la collection des meubles, objets d'art, fayences (...) de M. A. Ponthus-Cinier*, Aukt.-Katalog, Lyon 1885; Thieme-Becker VI (1912), 609; Bénézit VIII (1976), 424; Harambourg (1985), 287 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 302 (Abb.).

Armand de PONTMARTIN

geb. 16.7.1811 Avignon
gest. 29.3.1890 Avignon

Armand de Pontmartin war Journalist und Schriftsteller, in geringem Umfang auch Landschaftsaquarellist und Zeichner.

Sammlungen: Avignon, Musée Calvet (zwei Aquarelle und eine Zeichnung). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 424; Harambourg (1985), 287.

Magdeleine-Cécile-Félicité **POPELIN**

geb. 2. 6. 1869 La Pacaudière (Loir)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Magdeleine-Cécile-Félicité Popelin war Schülerin von Dieudonné-Auguste Royer an der Zeichenschule in Troyes sowie von Auguste Allongé in Paris. Sie war als Aquarellmalerin, Zeichnerin und Radiererin tätig und stellte in der Pariser Exposition Internationale de Blanc et Noir sowie im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied sie ab 1900 war, aus. Ab 1923 gehörte sie dem Pariser Salon des Indépendants an sowie dem Salon des Femmes Peintres. **Salons:** 1898: *Un coin de bois - Auvergne* (Zeichnung). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1892: *Sous bois en automne* (Aquarell); *Printemps* (Aquarell); *Paysage du Gâtinais* (Aquarell). **Sammlungen:** Senlis, Musée d'Art et d'Archéologie (*Automne en forêt*, Aquarell); Troyes, Musées de Troyes (*Forêt de Camors*, Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 260-261; Bénézit VIII (1976), 429. ▶ Dieudonné-Auguste Royer; Auguste Allongé

Charles-Albert **PORCHER**

geb. 8. 3. 1834 Orléans
gest. März 1895 Paris

Charles-Albert Porcher war Schüler des Landschaftsmalers Charles-Émile Lambinet in Paris. Er war als Landschafts- und Marinemaler sowie als Aquarellist tätig und malte meist Motive aus Frankreich, 1870 auch von Venedig und 1874 von Holland. Sein Malstil war vorimpressionistisch, ähnelte der Malerei von Jean-Baptiste Antoine Guillemet.

Salons: 1865: *Une falaise en Bretagne*; 1868: *La vallée de Tréarlay, aux environs de Sainte-Anne-d'Arway*; *Roscoff à marée basse*; *Vue de la presqu'île de Quiberon* (Aquarell); *Souvenir de Noirmoutiers* (Aquarell); 1869: *Un étang en Sologne*; *Une plage en Normandie*; 1870: *Les îles de Murano et Burano*; *Le canal de la Giudecca - Venise*; 8 Aquarelle von Venedig; 1872: *Vallée de Cabral - Menton*; 1875: *Embouchure de la Seine, à marée basse - retour des pêcheurs de crevettes*; *Des bateaux de pêche rentrent au port d'Honfleur (Calvados)*; 1876: *Vallée sur les bords du Trieux*; *Bords de la Seine, à Villequier, en avril*; 1880: *Grosse mer sur la côte de Normandie*; *Marée basse à Veules*; 1894: *Oliviers séculaires du sentier des Myrthes (Roquebrun)*; 1895: *Les hauteurs de Menton*; Étang près Salbris (Sologne). **Auszeichnungen:** 1886: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Exposition Internationale de Blanc et Noir (für 2 Aquarelle von Optevoz, *L'étang de bas* und *Le pré Giraud*); 1889: Medaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Bayeux, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard (*Marine*); Bourg-en-Bresse (*Paysage, bord de rivière*); Orléans, Musée des Beaux-Arts (*Roscoff à marée basse*, ausgestellt im Salon 1868); Toulon (Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker

XXVII (1933), 270; Bénézit VIII (1976), 433; Harambourg (1985), 287; *Hommage à Emmanuel Lansyer: peintre, poète et collectionneur*, Ausst.-Kat. Loches, Musée Lansyer, Musée municipal und Logis royal, 3. 7. 1993-15. 10. 1993, Loches 1993, 6. ▶ Charles-Émile Lambinet; Jean-Baptiste Antoine Guillemet

Louis **PORCHEZ**

geb. um 1850 Lille
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis Porchez war Schüler von Alphonse Colas an der École de Peinture in Lille sowie von Pharaon de Winter und Léon-Félix-Paul Schmitt. Er lebte in Lille, 1898 in Paris.

Salons: 1889: *Chaumières - Artois*; 1898: *L'Isle, à Quimperlé (Finistère)*.

▶ Léon-Félix-Paul Schmitt

Jean-Alexandre-Louis **PORNIN**

geb. um 1850 Vendôme (Loir-et-Cher)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jean-Alexandre-Louis Pornin war Schüler des Miniaturmalers Alexandre-Louis Feulard und von Charles-Marie Lhuillier in Le Havre. Pornin war ein Maler seiner heimatlichen Seinemündung.

Salons: 1879: *Les Monts Trotins près du Havre*; 1880: *Un coin de la ferme de M...; L'enclos des douaniers, à Sainte-Adresse*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 434; Harambourg (1985), 287.

Édouard **PORQUIER**

geb. 1848 Quimper
gest. 1922

Édouard Porquier war Maler von Marinen, Architektur und Genrebildern.

Sammlungen: Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Canal de Haute-Perche*, Aquarell; *Inondation*, Aquarell; *Le port de Croisic*, Aquarell; *Sardiniens rentrant au port*, Aquarell). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 435; Harambourg (1985), 287.

Germain **POSTELLE**

geb. um 1800
Sterbedatum und -ort unbekannt

Germain Postelle war wohl Bruder des Landschaftsmalers Louis-Emmanuel Postelle, der in den Salonkatalogen als wohnhaft in Belleville, heute Paris, unter derselben Adresse (rue de Paris) gelistet wurde. Im Pariser Salon sah man seine Werke von 1833 bis 1847. **Salons:** 1837: *Vue prise à Lillebonne, Normandie*; 1838: *Vue du Moulin du Roi (dit le Moulin Picard), à Melun*; *Vue du moulin*

POSTELLE

de Vioménil, à la source de la Saône; 1839: *Vue prise aux gorges d'Apremont; Après-cour de ferme*; 1840: *Vue prise à Lillebonne (Normandie)*; 1841: *Vue d'une usine à fer dans les Vosges; Vue d'une usine à bois, en Dauphiné; Vue d'un moulin à eau à Villefermois (Seine-et-Marne)*; 1842: *Vue d'une usine à Alvar (Dauphiné); Vue d'une petite ferme aux environs de Melun; Vue prise à Boulain, près Montereau (Seine-et-Marne)*; 1844: *Vue prise à Senlis (Picardie)*; 1845: *Vue prise aux environs de Nemours; Vue prise à Jard, près de Melun*; 1846: *Vue prise dans le département de l'Oise; Vue prise sur la route stratégique de prés Saint-Germain, au bois de Romainville*. Lit.: Thieme-Becker XXVII (1933), 300; Bénézit VIII (1976), 445; Harambourg (1985), 288.

Louis-Emmanuel POSTELLE

geb. um 1800

Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Emmanuel Postelle war wohl Bruder des Landschaftsmalers Germain Postelle, der in den Salonkatalogen als wohnhaft in Belleville, heute Paris, unter derselben Adresse (rue de Paris) gelistet wurde.

Salons: 1831: *Vue prise au pied du mont Chapellier, forêt de Fontainebleau; Lisière de bois - entrée de vente, vue prise dans la forêt de Massouris (Seine-et-Marne); Loge de charbonniers aux environs de Versailles; Une baraque - vue prise aux environs de Montereau*; 1837: *Vue prise aux environs de Saint-Étienne en Forez*; 1838: *Vue prise aux environs d'Honfleur; Vue prise aux environs d'Étretat; Vue prise sur les côtes de Normandie, soleil couchant; Vue prise à Lillebonne*; 1839: *Vue prise au couvent de St.-Hugon; Vue de Pontorson (Normandie); Vue prise à Isigny (Normandie); Coup de vent sur la côte d'Honfleur; Vues prises à Saulieu (Bourgogne)*; 1843: *Vue prise aux environs de Lisieux (Normandie)*; 1848: *Deux vues prises aux environs de Caen (Normandie)*. Lit.: Thieme-Becker XXVII (1933), 300; Bénézit VIII (1976), 445; Harambourg (1985), 287.

► Germain Postelle; Louis-Emmanuel Postelle

E. POTEAU

geb. nach 1850

Sterbedatum und -ort unbekannt



E. Poteau, *La vallée de la Seine et l'île Séguin*, 78 × 116 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Pescheteau-Badin, 19.2.1997)

E. Poteau war Landschaftsmaler, von dem ein Gemälde *La vallée de la Seine et l'île Séguin* mit der Datierung 1897 bekannt ist.

Lit.: *La Gazette*, 31.1.1997 (Farbabb.).

Adolphe-Théodore-Jules-Martial

POTÉMONT

geb. 10.2.1828 Paris

gest. 14.10.1883 Paris

Adolphe-Théodore-Jules-Martial Potémont, oft auch nur Martial Potémont genannt, war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts sowie des Schafmalers Félix-Saturin Brissot de Warville. Von 1847 bis 1857 lebte er auf der Insel Île Bourbon (heute La Réunion). In dieser Zeit entstand ein umfangreiches Werk an Ansichten der Maskarenen und von Madagaskar, die, zusammengefaßt in vier Lithografiealben, verbreitet wurden. In den Jahren ab 1864 entstand eine Serie von mehr als 300 Ansichten von Paris und Umgebung (*Ancien Paris: 300 eaux-forts*, Paris 1866), später folgte eine Serie zu den Boulevards (*Les Boulevards de Paris. Histoire, état présent*, Paris 1877). Darüber hinaus fertigte er Interpretationsradierungen nach Jean-François Millet, Jules



Adolphe-Théodore-Jules-Martial Potémont, *Sommerspaziergang in den Weinbergen*, 36 × 56 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 14.5.1997, 15)

Breton, Narcisse-Virgile Diaz de la Peña und anderen. Er lieferte 57 Radierungen nach Zeichnungen von Jean-Honoré Fragonard nach den *Contes* von Jean de La Fontaine. An illustrierten Schriften hat er hinterlassen *Lettres illustrées sur les Salons de 1865 à 1869* sowie *Notes et eaux-forts sur le Siège et la Commune* sowie die Schrift *Nouveau traité de la gravure à l'eau-forte pour les peintres et les dessinateurs* (Paris 1873). Weiterhin schrieb er einen Traktat über die Radierkunst und eine Broschüre über die Pariser Weltausstellung von 1867.

Salons: 1846: *Vue prise en Touraine – paysage*; 1848: *Coucher de soleil en Bretagne*; *Vue de la forêt de Fontainebleau à la brume*; 1857: Serie von Miniaturbildern unter dem Titel *La littérature au bois de Meudon*; 1859: *Paris*; *Sous les saules*; 1864: *Marché des Innocents*; *La tourelle de la Place de l’Hôtel de Ville à Paris*; 2 Radierungen für *Ancien Paris*; 1865: *Une rivière à Madagascar, côte ouest*; 2 Radierungen *Le Pont-Neuf* und *Rue Grenier, sur l’Eau* für die Lithografiefolge *L’Ancien Paris*; 1868: *Laieule*; *Marché aux environs de Paris*; 1869: *La ferme*; 8 Radierungen mit Paris-Ansichten; 1870: *Le village*; *Une plaine, le matin*; Radierungen mit Ansichten von Paris sowie Porträts; 1872: *Village incendié pendant la guerre*; *La moisson*; 8 Radierungen *Paris en 1871*; 1876: *La Merveilleuse* (Radierung nach Ernest Goupil); 1880: *Bouquet de pensées*; 1883: *Temps noir sur la côte normande*. **Ausstellungsbeteiligungen:** London, Annual International Exhibition, 1874: *Ce qu’il faut pour écrire*. **Auszeichnungen:** 1876: Medaille 2. Klasse im Salon (für Radierkunst); 1873: Medaille in der Wiener Weltausstellung. **Sammlungen:** Angers, Musée des Beaux-Arts (*Paysage de l’île Maurice*, Gouache); Bourg-en-Bresse, Musée de Brou (*Paysage avec groupe de religieuses*); Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (*Femmes au jardin*); London, Victoria and Albert Museum (zahlreiche Lithografien, darunter die Blätter zu *Les Prussiens chez nous* [Paris 1871] und *L’Ancien Paris* [Paris 1862-1863]); London, Radierungen, u.a. nach Diaz de la Peña; Paris, Musée Carnavalet (*Vue générale des théâtres du Boulevard du Temple...*); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Lettres d’Alsace et de Lorraine*); Saint-Denis de La Réunion, Musée Léon-Dierx (zahlreiche Lithografien). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 302; Bénézit VIII (1976), 446; Harnbourg (1985), 288; Christophe Rameix, *L’école de Crozant au XIX^e siècle*, Paris 1995, 65; Adolphe Théodore Jules Martial dit Martial Potémont (1828-1883) *Voyages dans les îles de l’océan Indien*, Saint-Denis de La Réunion, Musée Léon-Dierx 20.12.2011-1.4.2012 (ohne Kat.).
► Narcisse-Virgile Diaz de la Peña; Félix-Saturnin Brissot de Warville; Ernest Goupil

Prosper POTHÉRAT

geb. um 1828 Villequiers (Cher)
gest. September 1865 Blet

Prosper Pothérat war Landschafts- und Genremaler sowie Aquarellist, der in Blet (Cher) wohnte. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français zeigte er 1850, 1853 und 1855 Aquarelle.

Sammlungen: Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Maison de paysans, à Blet, Cabane à porcs*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 303; Bénézit VIII (1976), 447; Harnbourg (1985), 288.

Bernard-Léonor POTIER DE LA VARDE

geb. 28.8.1826 Tessy-sur-Vire (Manche)
gest. 7.8.1910 Granville (Manche)

Bernard-Léonor Potier de la Varde war Schüler von F. Roy und Maxime Lalanne. Er war Landschaftszeichner, der 1888 in Kairon (Manche) lebte, später

im château de Les-Eaux in Avranches. Zumeist malte er Landschaftsmotive vom Ärmelkanal. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte er 1878 und stellte mehrfach im Pariser Salon de Blanc et Noir aus.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: *Saint-Servin* (Kohlezeichnung); *Effet de matin* (Kohlezeichnung); 1888: *Vallon à Saint-Pair (Manche)* (Kohlezeichnung); *Vallée du Thar, à Kairon (Manche)* (Kohlezeichnung); 1892: *Le soir* (Kohlezeichnung). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 447; Harnbourg (1985), 288.

► Maxime Lalanne

Henri-André POTTIER

geb. um 1800 Rouen
Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri-André Pottier war Schüler von Jules Dupré. Dieser hatte am 11. Juli 1840 beim Louvre einen Antrag zum Kopieren für seinen Schüler gestellt. Pottier malte zumeist in der Umgebung von Rouen. Nach 1845 zog er nach Paris und malte in der dortigen Umgebung (Fontenay-aux-Roses, Montléry). Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Werke von 1841 bis 1868.

Salons: 1841: *Vue prise aux environs de Rouen*; 1845: *Vue de Rouen*; 1848: *Sablère – vue prise près Paris*; 1849: *Sablère – vue prise aux environs de Paris*; 1852: *Souvenir de Fontenay-aux-Roses, près Paris*; 1868: *Les aqueducs et la vallée de Buc*. **Sammlungen:** La Roche-sur-Yon, Musée municipal (2 Aquarelle mit Titel *Bords de rivière*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 309; Bénézit VIII (1976), 452; Harnbourg (1985), 288; Marie-Madeleine Aubrun, *Jules Dupré, 1811-1889: catalogue raisonné de l’œuvre peint, dessiné, et gravé*, Paris 1974, 17.

► Jules Dupré

Pierre-Marie POULET

geb. um 1800
Sterbedatum und -ort unbekannt

Pierre-Marie Poulet war Maler und Aquarellist, der zunächst in Tours, dann ab 1842 in Paris ansässig war. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Werke von 1833 bis 1857.

Salons: 1841: *Vue du pont de Tours*; 1842: *Étude d’arbres*; *Entrée de forêt*; *Vue de Clisson* (Aquarell); *Vue de Tours* (Aquarell); 1848: *Vue du château de Bouillon (Belgique, près de Sedan)*; *Vue de Bade, prise sur le chemin du Mercure* (Aquarell); *Vue prise sur la route de Lichtenthal* (Aquarell); *Étude de hêtre près le vieux château de Bade* (Aquarell); *Le quartier des tanneurs à Strasbourg* (Aquarell); 1849: *Vue du château de Bouillon*; *Souvenir de Bade* (Aquarell); 1857: *Paysage, environs du Duché de Bade*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 312; Bénézit VIII (1976), 445; Harnbourg (1985), 288.

POUPART

J. POUPART

geb. um 1800

Sterbedatum und -ort unbekannt

Poupart war ein Maler aus Lyon.

Salons: 1833: *Paysage avec fabriques dans la Loire*; 1834: *Vue prise dans les montagnes d'Alvar*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 456; Harambourg (1985), 288.

Hélène POURRA

geb. 1820 Lyon

gest. 13.11.1911 Genf

Hélène Pourra war Schülerin des Landschaftsmalers Jean-Baptiste Louis Guy in Lyon, mit dem sie zeitlebens Kontakt pflegte. Pourra fand ihre Motive im Bugey (Ponzin, Tenay), in Crémieux im Dauphiné und an den Ufern des Suran und Yzeron. Im Salon von Lyon stellte sie von 1851 bis 1861 aus. Nach ihrer Heirat 1861 mit Gaston Anselmier lautete ihr Name auch Hélène Pourra Anselmier oder Hélène Anselmier-Pourra. Sie malte in den darauffolgenden Jahren weniger und zog nach Genf. In der Weltausstellung in Lyon 1872 war sie vertreten. Ab Mitte der 1880er Jahre gab sie Malkurse und machte Versuche mit der Fotografie. Folgende Signaturen sind bekannt: Hélène oder H Pourra, Hélène oder H Anselmier Pourra sowie die Monogramme HP und HA.

Salons: 1857: *Une bonne chasse – nature morte*. **Sammlungen:** Chavannes-près-Renens, Archives cantonales vaudoises (hier befinden sich Dokumente der Familie, neben Briefen der Künstlerin auch zahlreiche Glasnegative, Zeichnungen und einige Bilder); Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies (1 Stillleben und 1 Landschaftsbild). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 458; Harambourg (1985), 288; Schurr/Cabane II (1996), 305; URL: <http://www.violondingres.ch> [letzter Zugriff: 20.11.2022].

► Jean-Baptiste Louis Guy

Clément-Anatole POZIER

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Paris

gest. 1879

Clément-Anatole Pozier war Schüler des Landschaftsmalers Jules André sowie des Radierers Alfred-Louis Brunet-Debaines. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er von 1875 bis 1879 vertreten. Pozier fertigte auch Interpretationsradierungen nach Pierre-Étienne-Théodore Rousseau und Johan Barthold Jongkind. Er war der Vater von Jacinthe Pozier.

Salons: 1875: *Le Bas-du-Pays à Éragny (Oise)* (Aquarell); *Hôtel Pincé à Angers* (Radierung); 1876: *Les bords de la Seine, à Saint-Denis (Seine)* (Aquarell); *La basilique de Sein-Denis* (Radierung). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 332; Bénézit VIII (1976), 464; Harambourg (1985), 288.

► Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Jules André; Alfred-Louis Brunet-Debaines; Jacinthe Pozier

Jacinthe POZIER

geb. 1844 Paris

gest. 1915 Éragny (Seine-et-Oise)

Jacinthe Pozier war Schüler seines Vaters, des Aquarellisten und Radierers Clément-Anatole Pozier sowie von Gustave Boulanger und Jules Lefebvre an der Pariser Académie Julian. Auch seinen Studienkollegen Émile Renouf bezeichnete er als seinen Lehrer. Stilistisch folgte er in den 1870er Jahren den Spuren von Charles-François Daubigny, um sich danach mehr dem Impressionismus und der Schule von Pont-Aven zuzuwenden. In Éragny traf er auf Camille Pissarro, mit dem er freundschaftlich verbunden bleiben sollte. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er wurde, war er von 1877 bis 1908 vertreten.



Jacinthe Pozier, *Les vieilles meules*, ausgestellt im Salon 1884, 129 × 204 cm (Aukt.-Kat. Doullens, Étude Denis Herbet)

Salons: 1880: *Le Val d'Avron*; *L'allée de Maison Guyot – environs de Montfermeil*; 1883: *La côte Lezard, à Valhermay (Seine-et-Oise)*; *Après la pluie, à Valhermay*; 1884: *Les vieilles meules – environs de Méry-sur-Oise*; 1885: *Le matin à Bazincourt – vallée de l'Epte*; 1887: *Le matin – bords de l'Epte*; *Le chemin du lavoir, à Craquy-sur-Epte*; 1888: *Les grands prés – le matin, à Éragny-sur-Epte*; 1889: *Fête d'été, à Bazincourt (Eure)* (Cat. ill., 90); *Le printemps à Bazincourt*; 1908: *Un vallon à Pont-Aven*; *Brume matinale à Pont-Aven*. **Auszeichnungen:** 1884: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1889: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung. **Nachlassauktion:** Paris, 8. Februar 1926. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 333; Bénézit VIII (1976), 464; Harambourg (1985), 288; *Pont-Aven, du paysage à l'œuvre*, Ausst.-Kat. Pont-Aven, Musée de Pont-Aven 2007, hrsg. von Estelle Fresneau, Denise Delouche, Pont-Aven 2007, 100.

► Clément-Anatole Pozier; Émile Renouf; Charles-François Daubigny

Michel PRADEL

geb. 1831 Lyon

Sterbedatum und -ort unbekannt

Michel Pradel war Schüler von Auguste Thierriat an der École des Beaux-Arts in Lyon sowie des Landschaftsmalers Auguste Allongé in Paris. Er stellte mehrfach Landschaftsbilder im Salon von Lyon aus, besonders nach 1883.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885; *Rivière à Montalieu* (Kohlezeichnung); *Lac de Nantua* (Kohlezeichnung); 1886: *La Seine près Paris* (Kohlezeichnung); Étang des carrières (Isère) (Kohlezeichnung). **Lit.:** Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 307.

Eva PRADELLES

geb. 1868 Bordeaux

Sterbedatum und -ort unbekannt

Eva Pradelles war Tochter und Schülerin ihres Vaters, des Landschaftsmalers Justin-Jean-Baptiste Hippolyte Pradelles. Sie lebte in Bordeaux. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war sie ab 1887 vertreten. Von 1906 bis 1913 war sie Direktorin der École municipale des beaux-arts in Bordeaux.

Salons: 1887: *Les bords de la Dordogne, près Sainte-Foy* (Aquarell); 1889: *Grande marée à Saint-Jean-de-Luz* (Aquarell); 1893: *Mon Père* (Porträt ihres Vaters mit Palette, Cat. ill., 56).

► Justin-Jean-Baptiste Hippolyte Pradelles

Justin-Jean-Baptiste Hippolyte**PRADELLES**

geb. 29. 3. 1824 Straßburg

gest. 6. 1. 1913 Bordeaux

Justin-Jean-Baptiste Hippolyte Pradelles war Schüler von Gabriel Guérin und Gustave Brion in Straßburg. Er nahm als Freiwilliger am Krim-Krieg teil und lieferte Abbildungsvorlagen für die Pariser Zeitschrift *L'Illustration*. Nach dem Militärdienst ließ er sich in Saintes (Charente-Maritime) nieder. Befreundet war er mit den Künstlern Louis-Augustin Auguin, Jean-Baptiste Camille Corot und Jean-Désiré-Gustave Courbet, mit denen er 1862/1863 zusammen in Bussac-sur-Charente malte. Zusammen bildeten sie die *Groupe de Port-Berteau*. Stilistisch wurde er von diesen Freunden beeinflusst, wobei er selbst dem kühnen Vorimpressionismus nicht ganz folgen wollte. Seine sensiblen und fein kolorierten Landschaften bewahren noch die Wurzeln in der Romantik. Zum Zeichen der Freundschaft schenkte Pradelles Corot sein Gemälde *Soldats en corvée*. 1863 ließ er sich in Bordeaux nieder, wo er bis zu seinem Tod lebte und seine Bilder im dortigen Salon ausstellte. Seine Tochter Eva wuchs ebenfalls in

Bordeaux auf, sie wurde eine Aquarellistin, die in den späten 1880er Jahren im Pariser Salon ausstellte. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied Pradelles wurde, war er ab 1863 vertreten.

Salons: 1863 *L'hiver, paysage*; 1864 *Lever de lune au crépuscule*; 1872 *Chemin creux à Florac, près Bordeaux – effet d'automne*; 1875 *Souvenir d'Arcachon*; 1876 À Ychoux (Landes), un soir d'automne; 1880 *Effet de brouillard*; *Le parc de Haut-Brion*; 1883 *La Bidassoa, à Béobie (Basses-Pyrénées)*; *Le Larry, à Chabreville (Gironde)*; 1884 *La plage d'Hendaye (Basses-Pyrénées) – tempête du 2 septembre 1883*; 1885 *Une après-midi de septembre à Chabreville, pres Guitres*; 1887 *Le port Saint-Jean, à Cabara – Sainte-Terre (Gironde)*; 1889 *Dernière journée d'été, à Talence, près Bordeaux*; 1891 *Sous bois au Castel, à Talence, près Bordeaux*. **Sammlungen:** Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies (À Lormont, près de Bordeaux); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (mehrere Gemälde, darunter *Les bords de la Dordogne à Eynesse*, 1886; *Bord d'étang*, 1900; *Enfant au panier*; *Ferme à Saint-Georges de Didonne*; *Sous bois*, 1900; *Sous bois*; *Entrée de ferme*, 1878; *Paysage de la vallée de Peugne*; *Portrait de Monsieur Jannesse*; *Paysage de neige avec enfant au bonnet rouge*); Saintes, Musée de l'Échevinage (*La chasse à la palombe*); Saintes, Musée Dupuy-Mestreau (*Bords de la Charente à Port Berteau*, 1862); Straßburg, Musée des Beaux-Arts, Palais Rohan (*Promenade en bateau au clair de lune*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 342; Bénézit VIII (1976), 467; Harnbourg (1985), 288 (Abb.); Alfred Robaut, *L'Œuvre de Corot*, Paris 1905, 260 (Abbildungen); *Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne* XXX (1997), 3041.

► Gabriel Guérin; Gustave Brion; Louis-Augustin Auguin; Jean-Baptiste Camille Corot; Jean-Désiré-Gustave Courbe

John PRADIER

geb. 21. 5. 1836 Paris

gest. 26. 6. 1912 Asnières (Hauts-de-Seine)

John, eigentlich Jean-Jacques, Pradier war Sohn des bekannten Bildhauers James Pradier. Er lernte bei Charles Gleyre an der Pariser École des Beaux-Arts sowie bei Jean Gigoux. Bekannt war er mit Gustave Flaubert und Victor Hugo. 1874 lebte er für kurze Zeit in Algier und malte Bilder mit algerischen Themen. Ebenfalls in Algier verfasste er einen Bericht über die dortige Kunstschule, *Notes artistiques 1874-1875*. Sein Weg führte ihn über Genf, wo er einige Jahre verbrachte, 1881 wieder zurück nach Paris, wo er in der Verwaltung der École des Beaux-Arts arbeitete. Von 1872 bis 1882 führte Pradier Tagebuch, in dem er u.a. die Werke vermerkte, an denen er gerade arbeitete. Die sog. *cahiers des enfants* befinden sich im Privatbesitz der Familie Pradier.

Salons: 1880: *Café maure à Alger*; 1881: *Près de la Kasbah à Alger*. **Lit.:** Harnbourg (1985), 289; Cazenave 2001, 369.

PRÉAUX

Edmond PRÉAUX

geb. 1822 Paris

gest. 1897

Edmond Préaux war Schüler von Léon Cogniet sowie von Louis-Eugène-Gabriel Isabey und Eugène Cicéri. Er war Landschaftsmaler im Stile der Schule von Barbizon. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Bilder von 1849 bis 1863.

Salons: 1849: *Vue prise en Normandie; Vue prise en Poitou*; 1852: *Souvenir du Poitou*; 1857: *Vue prise aux environs d'Amiens (Somme)*; 1859: *Soleil couchant*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 364; Bénézit VIII (1976), 475; Harnbourg (1985), 289.

► Eugène Cicéri; Louis-Eugène-Gabriel Isabey

Alphonse de PRESSIGNY

geb. 1. Hälfte des Jahrhunderts Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Alphonse de Pressigny war Schüler von François-Antoine-Léon Fleury in Paris. Er lebte 1857 in Versailles, 1865 in Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man seine Bilder von 1845 bis 1865.

Salons: 1845: *Paysage - souvenir de Normandie*; 1848: *Vue prise à Ploujean (Finistère)*; *Bords de l'Oise*; 1857: *Environs de Lauterbourg (Bas-Rhin)*; *Bord de jardin à Piscop*; *Prairie de Saint-Jean (Finistère)*; 1859: *Étang de Ville d'Avray*; 1865: *Un chemin de traverse*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 381; Bénézit VIII (1976), 481; Harnbourg (1985), 289.

Louis-James PRÉVEL

geb. 1.10.1832 Nantes

gest. 1887

Louis-James Prével war Schüler des Landschafts- und Genremalers Charles Fortini in Nantes sowie der Architekten Gustave Benjamin Alexandre Bourgerel in Nantes und Charles-Auguste Questel an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war als Architekt tätig, fertigte aber auch Landschaftsaquarelle und war Schriftsteller. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933) 3, 388; Bénézit VIII (1976), 484; Harnbourg (1985), 289.

André-Julien PRÉVOST

geb. 1. Hälfte des Jahrhunderts Garenicière (Seine-et-Oise)

Sterbedatum und -ort unbekannt

André-Julien Prévost war Schüler von Jean-Baptiste Camille Corot, dessen Werke er auch mannigfaltig kopierte. Er besuchte Italien um die Mitte der 1860er Jahre. Im Pariser Salon des Refusés 1863 begann er seine Ausstellungstätigkeit in Paris mit *Vue de la vallée de Bagnières de Luchon*.

Salons: 1866: *Vue du lac de Nemi; Bords du lac de Nemi (Italie)* (Kohlezeichnung); *Le désert, forêt de Fontainebleau* (Kohlezeichnung); 1869: *Chemin creux dans une forêt* (Zeichnung); *Lisière de forêt* (Zeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 390; Bénézit VIII (1976), 485; Harnbourg (1985), 289.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Émile PRÉVOST

geb. um 1850 Auxerre

Sterbedatum und -ort unbekannt

Émile Prévost war Zeichner und Aquarellist. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er ab 1880 vertreten.

Salons: 1880: *Février dans le bois de Saint-Georges près d'Auxerre* (Zeichnung); *Un pont sur le ruisseau de Paulche, Auxerre* (Zeichnung); 1881: *Mai* (Aquarell). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 486; Harnbourg (1985), 289.

Charles-Victor PRÉVOST-SÉBIROT

geb. um 1850 Louviers (Eure)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles-Victor Prévost-Sébirot war Maler und Zeichner. Er lebte in Bas-Meudon bei Paris.

Salons: 1870: *La campagne de Paris, vue de Meudon; Le viaduc du Val Fleury; Le moulin de Saint-Ouen, soleil couchant* (Zeichnung); *Vue prise de l'île Saint-Ouen, en novembre* (Zeichnung). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 487; Harnbourg (1985), 289.

Joseph-Eusèbe PRÉVOT

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Joseph-Eusèbe Prévot lebte in Issy (Hauts-de-Seine).

Salons: 1841: *Vue prise à Aulnay, près Paris*; 1844: *Bords de la Seine - étude d'après nature, effet du matin*; 1846: *Souvenir du Tréport; Bords de la Seine - étude d'après nature; Hauteurs des Molineaux près de Paris - étude d'après nature, effet du matin*; 1848: *Bords de la Seine à Issy, près des fortifications - d'après nature; Souvenir de Pierrefonds (Oise)*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 487; Harnbourg (1985), 289.

Auguste PRÉVOT-VALÉRI

geb. 1857 Villeneuve-sur-Yonne

gest. 1930

Auguste Prévot-Valéri war Schüler von Jules Lefebvre an der Pariser Académie Julian sowie des Landschaftsmalers Jean-Baptiste Antoine Guillemet in Paris. Er hatte auch eine Ausbildung in der Bildhauerkunst durchlaufen. Der Künstler malte hauptsächlich Land-

schaften mit weidenden Tieren, vornehmlich mit Schafen. Sein Stil hatte seine Wurzeln im Vorimpressionismus der Schule von Barbizon. Sein Sohn André wurde ebenfalls ein bekannter Landschaftsmaler, der sich stilistisch jedoch mehr dem Impressionismus zuwandte. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1886 oder 1887 wurde, war er ab 1883 vertreten.



Auguste Prévot-Valéri, *Les moutons*, 34 × 24 cm, Privatbesitz

Salons: 1883: *Portrait de Monsieur P. V.* (Terracotta-Büste); 1884: *Le ruisseau de Villiers*; 1885: *Sous bois*; 1887: *Une coutume*; *Le savetier du village*; 1889: *Retour de la pêche au varech*; *Les Salines (Manche) – grande marée*; 1890: *Novembre*; 1895: *Le soir à Montlaron (Seine-et-Marne)* (Cat. ill., 149); 1898: *Le clos Monsieur (Seine-et-Marne)*; *Le soir – au Mesnil (Seine-et-Marne)*; 1904: *Retour du troupeau* (Cat. ill., 79); *Bords de la Loire*; 1907: *Troupeau (le soir)* (Cat. ill., 174); *Boeufs (Le matin)*; 1908: *Le retour au hameau* (Cat. ill., 181); 1922: *La rentrée au parc* (Cat. ill., 14); *Le soir, moutons à la mare*; 1925: *Le troupeau* (Cat. ill., 2). **Auszeichnungen:** 1887: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1895: Medaille 3. Klasse im Salon; 1898: Medaille 2. Klasse im Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1908: Prix Rosa Bonheur im Salon. **Sammlungen:** Auxerre, Musées d'Art et d'Histoire (*Troupeau le soir*); Caen, Musée des Beaux-Arts (*Les bords de la Seine*); Calais, Musée des Beaux-Arts (*Les meules*); Dijon, (*Le retour au hameau*, ausgestellt im Salon 1908); Nancy, Musée des Beaux-Arts

(*Coteaux de Montbrioux*); Nizza, Musée des Beaux-Arts (*Le clos Monsieur*, ausgestellt im Salon 1898); Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Débordement du Morin*); Remiremont, Musées de Remiremont (*Bergère et ses moutons dans un paysage boisé*); Saint-Omer, Musée de l'Hôtel Sandelin (*Chemin de Prémol, le soir*, 1901); Toulon Musée d'art (*Le soir – au Mesnil*, ausgestellt im Salon 1898). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 392; Bénézit VIII (1976), 488; Harambourg (1985), 289; *Atelier des peintres Auguste et André Prévot-Valéri*, Aukt.-Kat Coutance, Hôtel des Ventes 1995 (mit 2 Abb.).

► Jean-Baptiste Antoine Guillemet

Romain-Étienne-Gabriel PRIEUR

geb. 21. 8. 1806 La Ferté-Gaucher

gest. 22. 5. 1879 Paris

Romain-Étienne-Gabriel Prieur war Schüler des klassizistischen Landschaftsmalers Victor Bertin. Er bewarb sich um den Prix de Rome der Académie des Beaux-Arts 1833 mit dem vorgegebenen Thema *Ulysse et Nausicaa*. Er gewann den 1. Preis und erhielt das Stipendium für die Académie de France in der Villa Medici in Rom. Drei Jahre verbrachte er dort, malte Landschaftsbilder der Umgebung der Stadt, der römischen Stadtmauer und der Campagna. Zurück in Frankreich geriet er in den Sog der modernen Landschaftsmalerei der École de 1830, der Vorläufer der Schule von Barbizon. Wie die Maler der Schule von Barbizon zog es auch Prieur zu Freilichtstudien in den Wald von Barbizon. Vom 4. September bis 3. Oktober 1854 nahm er gemeinsam mit seinem Freund Charlemagne-Oscar Guet Logis im Malergasthof Ganne in Barbizon, wie der Eintrag im dortigen Melderegister belegt. Reisen führten ihn u.a. in den Midi, in das Dauphiné und in die Schweiz. Im Sommer malte er gelegentlich in der Normandie (Tréport). Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er regelmäßig vertreten.

Salons: 1831: *Paysage historique*; *Paysage – intérieur de forêt*; 1836: *La voie des tombeaux, environs de Rome*; 1842: *Jacob découvre le puits pour faire boire les troupeaux*; *Vue prise près des murs de Rome*; *Vue prise à Porche-Fontaine, près Versailles (étude)*; 1845: *Vue de la tour des Esclaves, dans la campagne de Rome*; *Le bac, vue prise à Bougival – étude*; *Vue prise à la machine de Marly – étude*; *Moulin de l'île Saint-Ouen – étude*; 1852: *La moisson*; *Ruines d'un tombeau antique dans la campagne de Rome*; *Chemin pierreux à Sainte-Colombe, près Provins*; 1855: *Vue prise au Nid de l'aigle – forêt de Fontainebleau*; *Vue prise au carrefour des gorges d'Apremont – forêt de Fontainebleau*; 1857: *Vue du marché des Innocents*; *Vue prise près le mont Chauvet-forêt de Fontainebleau*; *Vue prise aux gorges d'Apremont – forêt de Fontainebleau*; 1868: *Environs de Provins – paysage*; *La marée montante, au Tréport*; 1869: *Jeunes filles à la fontaine – souvenir de Provence*; *Intérieur de forêt*; 1870: *Ruines d'aqueducs romains à Fréjus (Var)*; *Le dépiquage de blé à Fréjus*; 1875: *Ruines d'aqueducs de Claude, dans la campagne de Rome*; *Environs de Fréjus, après la moisson*; 1876: *Paysage*; *Étude de bois de Boulogne*. **Sammlungen:** Barbizon, Musée départemental des peintres

PRIEUR

de Barbizon (*Paysage*); Eu, Château-Musée Louis-Philippe (*Vue du Tréport*, 1864, ausgestellt im Salon 1865); Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts (*Ulysse et Nausicaa*, 1833); Vernon, Musée Alphonse-Georges Poulain (*Paysage avec paysanne*, 1867). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 401; Bénézit VIII (1976), 491; Harnbourg (1985), 289.

► Charlemagne-Oscar Guet

Georges-Étienne PRIEUR

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Georges-Étienne Prieur war Schüler des romantischen Landschaftsmalers Charles Rémond sowie des der Barbizonschule zugehörigen Landschaftsmalers Jules Dupré. Prieur schloss sich der Barbizon-Bewegung an. 1852 lebte er in L'Isle-Adam an der Oise, wo Dupré gleichfalls lebte. Ab 1868 lebte er in Barbizon.



Georges-Étienne Prieur, *Landschaft mit Dorf*, 33 × 46,5 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's, 27.5.1993, 201)

Salons: 1852: *Intérieur d'une cour de garde* (Pastell); 1868: *Stilleben*; 1869: *Forêt de Fontainebleau*; 1870: *Environs de Cuisse, près Compiègne*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 400; Bénézit VIII (1976), 491; Harnbourg (1985), 289; Miquel II (1975), 381.

► Jules Dupré

François-Léon PRIEUR-BARDIN

geb. 1870
gest. 1939

François-Léon Prieur-Bardin war zunächst als Bildhauer tätig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1896 wurde, war er ab 1901 mit leuchtend farbigen Ansichten von Konstantinopel und dem Goldenen Horn vertreten.

Lit.: Bénézit VIII (1976), 491.



François-Léon Prieur-Bardin, *Vue de Constantinople*, 1905, 43,5 × 61 cm (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 15.5.2001, 176)

Alexandre-Eugène PRIGNOT

geb. 1822 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Alexandre-Eugène Prignot war Schüler von Eugène Cicéri in Paris. Prignot war hauptberuflich Möbel-designer, worin er sich international einen Namen machte. Eine Anzahl seiner kunstvoll im Stile des Historismus gearbeiteten Werke fand Eingang in bedeutende internationale Museen (London, Victoria and Albert Museum; Indianapolis, Indianapolis Museum of Art). Von 1848 bis 1855 sowie von 1870 bis 1875 arbeitete er in London. In seiner Spätzeit war er als Aquarellist tätig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er ab den 1870er Jahren vertreten.

Salons: 1879: 9 Aquarelle mit Ansichten der Umgebung von Joigny (Yonne); 1880: *Environs de Contrexéville* (Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 401; Bénézit VIII (1976), 491; Harnbourg (1985), 289.

► Eugène Cicéri

Edouard-Ernest PRILLIEUX

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Edouard-Ernest Prillieux war Schüler von Jacques-Louis David. Er war wohl Bruder des Landschaftsmalers Victor Prillieux, arbeitete selbst zumeist als Aquarellist. In den Katalogen des Pariser Salons erscheint sein Name zwischen 1849 und 1877. 1886 wurde er Mitglied der Société des Artistes Français.

Salons: 1849: *Vue de Bougival*; 3 Landschaftsaquarelle; 1876: *Les Vaches-Noires, près Villers (Calvados)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 402; Bénézit VIII (1976), 492; Harnbourg (1985), 289.

► Victor Prillieux

Victor PRILLIEUX

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Paris
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Victor Prillieux war Schüler des klassizistischen Landschaftsmalers Victor Bertin in Paris. Er ist wohl Bruder des Malers Edouard-Ernest Prillieux. Im Pariser Salon stellte er von 1834 bis 1870 aus.

Salons: 1849: *Falaises à Étretat*; 1839: *La galiote de Poissy*; 1840: *Vue des étangs de Ville-d'Avray*; 1841: *Vue du port et de la ville de Dieppe, prise des hauteurs du Polet*; 1844: *Vue prise à Croissy, près de Chatou (Seine-et-Oise)*; *Vue de l'ancien château de Pornic*; 1845: *Vue prise à Caen, derrière l'église Saint-Pierre*; *Vue prise dans les environs d'Étretat*; *Vallée d'Arques, près de Dieppe*; 1849: *Falaises à Étretat*; 1855: *Ferme près Étretat*; 1857: *Environs de Saint-Rambert-en-Bugey (Ain)*; 1868: *Un étang dans le Perche*; 1870: *La Seine, vue des îles de Neuilly*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 402; Bénézit VIII (1976), 492; Harambourg (1985), 289.

► Edouard-Ernest Prillieux

Pierre-Charles-Marie PRINCETEAU

geb. 18.7.1843 Libourne (Gironde)
 gest. 31.1.1914 Château Pontus, Fronsac (Gironde)

Pierre-Charles-Marie Princeteau, genannt René Princeteau, der von Geburt an taubstumm war, lernte zunächst am Institut national des jeunes sourds in Paris. Danach ging er bei den Künstler Domenico Maggesi in Bordeaux, Augustin Alexandre Dumont in Paris sowie bei Gustave Deloye in die Ausbildung. Anschließend war er zunächst als Bildhauer tätig. Seine ersten Exponate im Pariser Salon 1868 und 1869 waren denn auch Werke der Bildhauerkunst. Bei seinem Exponat von 1869 *Départ pour la chasse au vol* klingt aber schon das Thema an, das sein malerisches Werk dominieren sollte. Princeteau wurde in die Modezeit der Parforcejagden hineingeboren. Englische Farbstiche hatten den Weg gezeigt und eine grosse Gruppe von französischen Malern war gefolgt, beispielsweise John Lewis Brown, Jean-Richard Goubie, Alfred Dedreux oder Charles-Olivier de Penne. Da die Reiterei vornehmlich bei Hof und in Adelskreisen betrieben wurde, erzielten Princeteaus Bilder schon zu Lebzeiten des Malers beträchtliche Preise und wurden auch besonders von zahlungskräftigen Angehörigen des Finanzadels in den Vereinigten Staaten gekauft. Besonders gefragt waren porträthafte Einzelbilder von vornehmen Herren und Damen zu Pferd. Aber auch die Wiedergabe des Pferdes in der Bewegung beherrschte der Maler vorzüglich. Princeteau war befreundet mit der Familie Toulouse-Lautrec und er war es, der dem jungen Henri den ersten Malunterricht gab und ihn wohl auch thematisch beeinflusste. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français sah man Princeteaus Reiterbilder mehrfach ab 1872.

Salons: 1872: *Patrouille de uhlands surprise par une ambuscade de francs-tireurs*; 1875: *Chevaux effrayés par le train qui passe*; *Halte*; 1876: *Portrait du comte de C...*; 1880: *Un vieux solitaire*; *Les deux voisins*; 1883: *Intérieur d'étable*; 1884: *Boeufs labourant*; 1885: *Équipage de boeufs charriant des engrais*; 1889: *Arrivée au pressoir*; 1898: *La semaille*. **Auszeichnungen:** 1881: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1883: Medaille 3. Klasse im Salon; 1885: Medaille 2. Klasse im Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Albi, Musée Toulouse-Lautrec (*Chasse à courre*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Équipage de boeufs charriant des engrais*; *Le saut de l'obstacle*); Libourne, Musée des Beaux-Arts (zahlreiche Bilder, darunter *Patrouille de uhlands surprise par une ambuscade de francs-tireurs*); Montauban, Musée Ingres (*Le relais*, 1880); Céré-la-Ronde, château de Montpoupon, Musée du Veneur; Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Le retour*); Paris, Musée de la Chasse et de la Nature; Richmond, Virginia Museum of



Pierre-Charles-Marie Princeteau, *Scène de chasse à courre*, 92 × 73,5 cm
 (Aukt.-Kat. New York, Christie's, 22.5.1997, 124)

Fine Arts (*Le Tilbury*); Senlis, Musée de la Vénérie (*L'habit rouge*); Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (*Edme, Comte de Mac-Mahon, Maréchal de France (1808-1898)*, Staatsauftrag von 1873, ausgestellt im Salon 1874); Washington, National Gallery of Art (*Pferde; Reiter am Strand von Dieppe*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933) 3, 404-405; Bénézit VIII (1976), 493; Schurr/Cabane II (1996), 309 (Abb.); Robert Schmit, Manuel Schmit, *René Princeteau (1843-1914): chevaux et cavaliers, catalogue raisonné*, Paris 1994; Rachel Esner, »René Princeteau's *Dragon* and the depiction of the Franco-Prussian War«, in *Van Gogh Museum Journal* 1996, 145-164; *Gentleman Princeteau:*

PRINETTI

rétrospective, Ausst.-Kat. Libourne, Musée des beaux-arts, 15.6.2007–10.10.2009, 7 Bde., Bordeaux 2007–2009.

► John Lewis Brown; Jean-Richard Goubie; Alfred Dedreux; Charles-Olivier de Penne

Pierre PRINETTI

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Pierre Prinetti lebte in Bordeaux. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er 1849 vertreten.

Salons: 1849: *Paysage, effet de nuit; Béarico, lac de Côme; Une vue du lac Majeur; Une vue du Mont-Rosa, vue des Bruyères de Crènes*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 494; Harambourg (1985), 289.

Pierre-Ernest PRINS

geb. 26.11.1838 Paris

gest. 21.1.1913 Paris

Pierre-Ernest Prins entstammte einer alten Kunsthandwerkerfamilie. 1854 besuchte er die École des Arts Decoratifs in Paris. Befreundet war er mit Prosper Mallarmé und Édouard Manet. Prins war zunächst bildhauerisch tätig und zeigte im Pariser Salon der Société des Artistes Français 1868 das Bronzemedallion *Portrait de Monsieur L.* B. Prins trat nicht der Gruppe der Impressionisten bei. Er lebte eine Zeit lang in Belgien. Nach dem Tod seiner Frau Fanny Claus (einer Freundin Manets, der bei der Hochzeit Trauzeuge war) kehrte er 1877 nach Paris zurück und wurde 1878 auch im Pariser Salon wieder angenommen. Prins entwickelte nun eine Malweise, die ihre Wurzeln im Stilvokabular von Jean-Baptiste Camille Corot und Charles-François Daubigny hatte. Gelegentlich nahm er Anleihen bei Camille Pissarro und Manet auf, ohne sich indessen zum Impressionisten zu entwickeln. 1894 machte er eine Reise nach England. Von besonderem Reiz sind seine Pastelle, die in ihrer zarten Farbigkeit an Pastelle von Louis-Eugène Boudin erinnern. Nachdem seine Werke in den Jahren 1881 bis 1889 im Pariser Salon nicht angenommen wurden, trat er der 1890 gegründeten Société Nationale des Beaux-Arts bei, an deren Ausstellungen er regelmäßig beteiligt war. Seine Werke fanden ab 1888 in der bekannten Pariser Galerie Georges Petit Aufnahme. 1890 hatte er ebenda eine Ausstellung von 43 Zeichnungen und Pastellen, 1910 zeigte Petit 48 Stillleben. Ab 1897 mehrten sich seine Aufenthalte in der Bretagne, in Pont-Aven und Le Pouldu. 1904 verlegte er seinen Schwerpunkt in die Gegend von Rambouillet, wo er im Rahmen der Gruppe der École de Rambouillet ausstellte.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1896: *Les coteaux de Lozère, le matin (Seine-et-Oise)* (Pastell); *Rochers et oliviers au cap d'Antibes, le matin*

(Pastell); 1898: *Parc de Saint-Cloud (automne 1897); Franconville (effet de neige); Grandes eaux (pont Royal, soir)*; 1899: *Sous la futaie à Orsay; Après les grandes eaux, le soir; La nuée qui monte; Meules au soleil, le matin; Le pont Marie, la nuit, lever de lune*; 1904: *Ancien chemin Saint-Évroult; Derrière l'église (Sermaise); Roches et chardons (solitude)*; 1905: *Fanny Prins, née Claus, violiniste* (Gipsrelief); 1907: *Saint-Évroult, soleil couchant; Moulin de Saint-Valery (matin); La rivière à Rouillé (soir violet)*; Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1892: 8 Pastelle. **Auszeichnungen:** 1890: Bronzemedaille in der Exposition Internationale de Blanc et Noir; 1900: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Berlin, Alte Nationalgalerie (*Printemps au Guüchet*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Le clocher de Sucy-en-Brie*); Charleville-Mézières, Musée Rimbaud (*Les meules*); Chatou, Musée Fournaise (Pastelle und Zeichnungen); Dole, Musée des Beaux-Arts (*Effet de neige; Le verger en fleurs*); Fécamp, Musée des Arts et de l'Enfance (*Vallon breton au Pouldu; La*



Pierre-Ernest Prins, *Le viaduc d'Auteuil sur la Seine*, 49 × 74 cm (Aukt.-Kat. Barbizon, 21.5.1995, 113)

chapelle des marins); Paris, Musée Carnavalet (*La rue de la vieille lanterne*, 1867; *Les peupliers au Pont-Royal, le matin; Le quai de l'Hôtel de Ville à Paris; Porte de cabaret à Vanves; Cabaret du Lapin Agile sous la neige*, 1890); Paris, Musée d'Orsay (*Sur la Manche, le soir, à Berck*, 1873; *Soleil blanc dans la Manche, le soir; Bords de Seine à Ande-Portejoie*, Pastell; *Brume et soleil sur la Manche*, Pastell; *Ciel breton au Pouldu*, Pastell; *Pêcheurs à Saint-Valery-sur-Somme*, Pastell). **Nachlassauktion:** Engchien, 12. Oktober 1980; Rambouillet, 28. November 1999. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 406; Bénézit VIII (1976), 495 (Signaturbeispiel); *Pierre Prins (1838–1913), Collection particulière de la famille de l'artiste*, Aukt.-Kat. Enghien-les-Bains, 12.10.1980; Harambourg (1985), 289 (Abb.); *Catalogue général de l'oeuvre de Pierre Prins: 1838–1913*, Paris 1993; Schurr/Cabane II (1996), 310 (Abb.); Pierre Prins, l'ami de Manet, Ausst.-Kat. Chatou, Musée Fournaise 8.4.1999–31.10.1999, Chatou 1999; *Pierre Prins: un pastelliste impressionniste*, Ausst.-Kat. Fécamp, Musée des terre-neuvas et de la pêche 1.6.2013–1.9.2013, Rouen/Fécamp 2013.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Charles-François Daubigny; Louis-Eugène Boudin

Henri-Lucien **PROGIN**

geb. 8.3.1847 Champagnole (Jura)
gest. 13.4.1882

Henri-Lucien Progin war ein Landschaftsmaler, der in den Pariser Salons der Société des Artistes Français von 1879 bis 1882 Kohlezeichnungen von Ansichten von Saint-Raphaël, von der Schweiz, dem Dauphiné und dem Wald von Fontainebleau ausstellte.

Lit.: Thieme-Becker XXVII (1933), 419; Bénézit VIII (1976), 502; Harambourg (1985), 290.

Louis-Hector **PRON**

geb. 29.12.1817 Sézanne (Marne)
gest. 1902 Troyes

Louis-Hector Pron war Schüler von Louis-Auguste Lapito und Camille Flers in Paris. Er fand schon in seiner Frühzeit intensiven Kontakt mit den Künstlern der Schule von Barbizon, der er thematisch und stilistisch anzurechnen ist. Pron malte seit seinem Debüt im Pariser Salon 1845 mit *Vue de la forêt de Fontainebleau* mehrfach im Wald von Fontainebleau, stellte auch mehrfach Werke dieses Themas in späteren Salons aus. Pron lebte in Troyes, wo er viele Jahre die Position des Konservators des Museums inne hatte. Am 14. Juli 1907 wurde in Troyes ein Monument für den Künstler eingeweiht.

Salons: 1849: *Dans les environs de Troyes, effet de printemps*; 2 Studien *Coteau en Brie*; *Chemin dans les bois*; 1855: *Le val perdu, Bourgogne - effet d'automne*; *Environs de Noyers (Yonne) - effet du matin*; *Une mare en Normandie*; 1857: *Moulin de Berneret-en-Brie - effet d'hiver*; *Étang de Grand-Fontaine, à Touquin*; 1859: *Entrée de village en Brie - effet de printemps*; *Vue prise sur le ruisseau de la Noue-Robert, près de Troyes*; 1864: *Un moulin sur l'Yère (Seine-et-Marne)*; 1865: *La fin de l'hiver - environs de Troyes*; *Le matin dans les Dombes*; 1868: *Un marécage par un temps orageux*; *Une bruyère en automne - forêt de Fontainebleau*; 1870: *Un marécage - effet d'automne*; 1875: *La forêt de Fontainebleau au printemps*; 1879: *Les voisins, une mare en Brie* (2010 in der Eingangshalle des Hotel Monteleone in New Orleans); 1888: *Le gué de l'Hozain, à Villeport - fin d'hiver*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Marseille, Salon marseillais, 1860: *Vue du Mont-Blanc prise du chemin de Servoz*. **Auszeichnungen:** 1849: Medaille 3. Klasse im Salon; 1855: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux (*Paysage près de Fontainebleau*); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Bords de rivière*); Troyes, Musées de Troyes (*Bords de l'Orne, printemps*; *Bords de la Seine au matin*; *Bords de la Seine aux environs de Troyes*; *Chaumière à Saint-André-les-Vergers*; *Entrée de village en Brie*; 2 Gemälde mit dem Titel *La forêt de Fontainebleau, route des artistes*; *La Seine en septembre, aux environs de Troyes*; *Matin de printemps dans la vallée de l'Orne*, ausgestellt im Salon 1878; *Paysage boisé*; *Rocher dans les bruyères en forêt de Fontainebleau*; *Un coin de la forêt de Fontainebleau*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 421; Bénézit VIII (1976), 503; Harambourg (1985), 290 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 311.

► Louis-Auguste Lapito; Camille Flers

Étienne **PROSPER**

geb. um 1800
Sterbedatum und -ort unbekannt

Étienne Prosper war in der Ausstellung im Pariser Palais de Luxembourg 1830 mit 2 Ansichten von Nevers und einem Porträt vertreten.

Salons: 1848: 2 Ansichten der Auvergne. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 504; Harambourg (1985), 290.

Hippolyte-Adrien-Démétrius

PROVOST-DUMARCHAIS

geb. um 1800 Paris
gest. 1880 Nanterre

Hippolyte Adrien Demetrius Provost-Dumarchais war Schüler von Antoine-Jean Gros an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Paul Delaroche. Nach einem Italienaufenthalt um die Mitte der 1830er Jahre ließ er sich in Paris nieder, wo er ein Maler der Seinstadt und ihrer Geschichte wurde. Bemerkenswert sind seine Nachtansichten.

Salons: 1831: *Vue prise à Rouen* (Bleistiftzeichnung); 1837: *Souvenir d'Italie, effet de nuit*; 1838: *Vue de la grande galerie de Médicis et du pont du Carrousel à Paris - effet de crépuscule*; 1839: *La présentation - paysage composé*; *Albert de Montefeltre*; *Vue prise des hauteurs de Bellevue* (Aquarell); 1841: *Souvenir des funérailles de Napoléon*; 1842: *Souvenir du midi de la France - paysage composé*; *Le Tasse et la princesse Éléonore d'Este - effet de nuit*; *Les rives de la Seine, au parc de Saint-Cloud*; *La montée difficile, coup de soleil après l'orage*; 1843: *Vue du pavillon de Flore et de la galerie Médicis - effet de nuit*; 1845: *Portraits de la reine Victoria d'Angleterre*; 1846: *Enfants surpris par un aigle*; 1848: *La jeune mère*; *La prière du matin* (Studie); *Un paysage - effet de nuit*; *Un paysage - effet de lune*; *Promenade dans un parc*; 1857: *Une villa au Bas-Meudon*; 1870: *Une matinée de printemps au parc Monceau* (Aquarell); 1876: *Un bal à l'Opéra* (Aquarell); *Le foyer du publique, à l'Opéra* (Aquarell). **Sammlungen:** Eu, Château-Musée Louis-Philippe (*Portraits de la reine Victoria d'Angleterre*, ausgestellt im Salon 1845). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 391; Bénézit VIII (1976), 487; Harambourg (1985), 289, 508.

Gaston-Edouard **PRUNIER**

geb. 19.1.1863 Le Havre (Seine-Maritime)
gest. 22.10.1927 Le Havre

Gaston-Edouard Prunier war Schüler von Charles-Marie Lhuillier in Le Havre. Er ging 1887 nach Paris und malte zumeist Stadtansichten, oft in Kohlezeichnung oder Aquarell. 1894 erhielt er einen Auftrag für die Ausschmückung einer Pfarrkirche in Saint-Palais (Pyrénées-Atlantiques). Er stellte im Pariser Salon der Société Nationale des Beaux-Arts aus, deren Mitglied er 1903 wurde.

PUIGAUDEAU

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1898: *La plage de Biarritz; La gave de Mauléon; Le vallon de Bidard; Le bassin au charbon, au Havre*; 1899: *Le boulevard Bonne-Nouvelle; Bateaux de plâtre sur le canal; Terrain de remblai (Vanves); Les débardeurs (La Villette); La pointe de Ploumanach (Bretagne)*; 1901: *La Cathédrale*; 1902: *Chantier de construction*; 1904: *Dimanche aux fortifications; Les scieries au quai de Javel; Crépuscule dans la montagne; Usine Lazar Weilen au Havre; Rue Desnuettes à Vaugirard*; 1906: *La rue Réaumur*; 1907: *La porte de Versailles; Sur les fortifications* (Cat. ill., 58); *La Seine à Grenelle; La Seine à Auteuil*. **Sammlungen:** Beauvais, Musée de l'Oise (*Cirque des Colombes*, Zeichnung); Chambéry, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*, nach Pierre-Étienne-Théodore Rousseau); Dijon; Limoges; Paris, Musée Carnavalet (*Le canal Saint-Martin*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (2 Motive *Démolition des ruines de la Cour des Comptes avec des ouvriers; Démolition des ruines de la Cour des Comptes avec un groupe d'ouvriers; Démolition des ruines de la Cour des Comptes avec un tas de gravats; Démolition des ruines de la Cour des Comptes avec une brouette; Le Pont de Cannon Street à Londres; Le pont et la ville de Tolède; Usines à Londres*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 434-435; Bénézit VIII (1976), 513; Schurr/Cabane II (1996), 312, 313 (Abb.).

► Pierre-Étienne-Théodore Rousseau

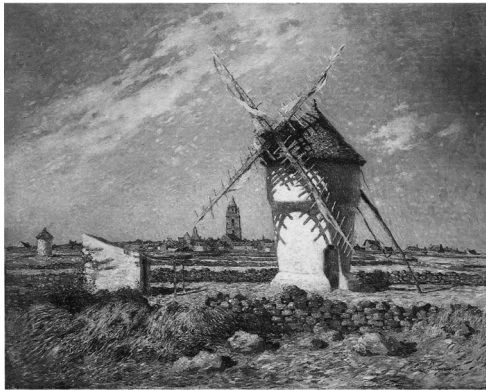
Ferdinand-Auguste-Marie Loyer du

PUIGAUDEAU

geb. 4. 4. 1864 Nantes

gest. 19. 9. 1930 Le Croisic

Ferdinand-Auguste-Marie Loyer du Puigauddau war Autodidakt, der sich vom Vorimpressionisten zu einem Spätimpressionisten in der Art von Gustave Loiseau



Ferdinand-Auguste-Marie Loyer du Puigauddau, *Un moulin près du village de Batz*, 82 × 101 cm (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 18. 5. 1998, 133)

weiterentwickelte. Er machte 1886 die Bekanntschaft von Paul Gauguin und den Malern der Schule von Pont-Aven. 1889 ging er nach Belgien, wo er Mitglied der

Groupe de XX wurde. Nach seiner Rückkehr 1890 nach Paris schloß er sich kurzfristig der neugegründeten Société Nationale des Beaux-Arts an, in deren erster Ausstellung 1890 er das Gemälde *Une bonne histoire* (Cat. ill., 203) zeigte. Während eines kurzen Venedigaufenthalts 1904 fertigte er an die 50 Gemälde an. Weitere Reisen führten ihn nach Deutschland und in die Schweiz, nach Schweden und nach Afrika. In den letzten Jahrzehnten seines Lebens hielt er sich vornehmlich in der Bretagne auf, in Batz-sur-Mer oder im manoir de Kervaudu in Le Croisic (ab 1907). Puidauddau war Vater der bekannten Ethnologin Odette du Puigauddau.

Sammlungen: Morlaix; Nantes, Musée des Beaux-Arts; New York; Paris; Pont-Aven, Musée de Pont-Aven; Quimper, Musée des Beaux-Arts, Vannes, La Cohue, Musée des Beaux-Arts (*Office du soir ou Calvaire de Rochefort-en-Terre*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 456; Bénézit VIII (1976), 521; Harambourg (1985), 290; Schurr/Cabane II (1996), 312; Antoine Laurentin, *Ferdinand du Puigauddau (1864-1930)*, Paris 1989; *Ferdinand du Puigauddau: 1864-1930*, Ausst.-Kat. Pont-Aven, Musée 21. 3. 1998-22. 6. 1998, Morlaix, Musée des Jacobins, 21. 11. 1998-1. 2. 1999, Pont-Aven 1998; *Vagues – Autour des paysages de mer de Gustave Courbet*, Ausst.-Kat. Le Havre, Musée Malraux 13. 3. 2004-6. 6. 2004, hrsg. von Annette Haudiquet u.a., Paris 2004, 158.

Marie-François-Théodore-Raymond

PUJOL

geb. 1864 Toulouse

gest. 1940 Toulouse

Marie-François-Théodore-Raymond Pujol war Maler, Zeichner und Aquarellist, der zumeist Ansichten von Toulouse malte. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte er 1879.

Sammlungen: Toulouse, Musée du Vieux-Toulouse (*La façade de la basilique Saint-Sernin*, 1907; *La place des Carmes*, 1883; *Le pont de Tounis*). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 522; Harambourg (1985), 290.

Auguste-Alexandre Abel de PUJOL

geb. 4. 2. 1816 Paris

gest. 2. 1. 1884 La Rochelle

Auguste-Alexandre Abel de Pujol war Sohn und Schüler des bekannten Historienmalers Alexandre-Denis Abel de Pujol. Er war ebenfalls Schüler von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte Porträts und Landschaftsbilder in naturalistischer Darstellungsweise. 1852 reiste Pujol vermutlich nach Algerien. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er 1844, 1847, 1850 und 1851 mit Porträts vertreten. Er arbeitete als Zeichenlehrer an einer Schule in La Rochelle. Er war capitaine der garde nationale mobile, weswegen er auch 1848 in die Ehrenlegion aufgenommen wurde.



Auguste-Alexandre Abel de Pujol, *Les gorges de Rummel, Constantine*, 1852, 61 × 80 cm (Aukt.-Kat. Paris, Gros & Deletrez, 21.4.1996, 85)

Auszeichnungen: 1848: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Algier, Bibliothèque Nationale d'Algérie (*Vue de Bône*, 1874); Toulouse, Tribunal de commerce (*La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933)3, 457; Bénézit VIII (1976), 521; Cazenave 2001, 133 (Abb.).

Fort PUYRENIEZ genannt LILA

geb. 1805 Bordeaux

Sterbedatum und -ort unbekannt

Fort Puyreniez, auch Lila genannt, war Schüler von Gustave de Galard in Bordeaux.

Sammlungen: Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Vue prise à Floirac*, um 1830; *Vue d'une ferme à Blanquefort*, um 1830). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 475; Bénézit VIII (1976), 532; Harambourg (1985), 290.



Édouard QUESNEL

geb. vor 1850

Sterbedatum und -ort unbekannt

Édouard Quesnel war ein französischer Landschafts- und Vedutenmaler, von dem ein Album mit 98 Aquarellen von einer Südamerikareise bekannt ist. Die Abreise von Bordeaux fand am 25. Juni 1864 auf dem Schiff Navarra statt. Die Rückkehr erfolgte Anfang April 1865. Die Reisesstationen waren: Lissabon, Teneriffa, Capverdische Inseln, Pernambuco, Bahia, Rio de Janeiro, Santos, São Paulo, Petropolis, Botafogo, Tijuana, Buenos Aires (insgesamt 25 Blätter mit



Édouard Quesnel, *Ansicht aus Südamerika*, 35 × 53 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Tajan, 25.3.2002, 180)

argentinischen Sujets, 11 Ansichten von Paraguay und 6 Ansichten von Montevideo). Es existiert ein weiteres Aquarellalbum Quesnells von 133 Blättern mit ländlichen Szenen aus Frankreich sowie Ansichten der Normandie und der Isle of Wight.

Lit.: Versteigerungskatalog Paris, Hôtel Drouot, Étude Tajan, 25.3.2002, Nr. 155–180.

Mathurin-Louis-Armand QUEYROY

geb. 30.7.1830 Vendôme (Loir-et-Cher)

gest. 7.3.1893 Moulins

Mathurin-Louis-Armand Queyroy war von 1852 bis 1856 Schüler des Landschafts- und Historienmalers Évariste-Vital Luminais. Er war als Zeichner und Radierer tätig. Ab 1857 lebte er in Moulins, wo er 1859 Konservator des Museums wurde. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er ab 1863 aus. Aus der Feder Queyroys stammen die Radierfolgen *Le vieux Moulins* (12 Blatt, Paris 1866), *Le vieux Vendôme*

(18 Blatt), *Rues et maisons du vieux Blois* (20 Blatt, Paris 1863), *En Bourbonnais* (12 Blatt) und *Les Paysans* (12 Blatt, Paris o. J.). Für *Heures Romaines* (Tours 1875) und *Les enseignements d'Anne de France, duchesse de Bourbonnais et d'Auvergne* (Moulins 1878) lieferte er die Vorzeichnungen. Queyroy war Mitglied der Pariser Société des Aquafortistes.

Salons: 1865: *Vieille maison, rue du Vieux-Palais, à Moulins* (Radierung); 1868: *Derniers bons jours* (Zeichnung); *Vue prise à Mestras (Landes)* (Zeichnung); 6 Radierungen mit Ansichten von Pezou, Nourray, Chanteuge, Royat, Souvigny, Luynes; 1869: *Ménhirs* (Zeichnung); 4 Radierungen von Bourges, Tours, Orléans; 1870: *Un gué dans le Morvan* (Zeichnung); *La roche aux Mouettes* (Zeichnung); 6 Radierungen; 1885: *Le Porcher* (Radierung); *Coupeuse d'herbes - types du Bourbonnais* (Radierung). **Sammlungen:** Nevers, Musée de la Faïence Frédéric Blandin (*Rue du Rivage - Nevers*, Radierung); Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (*Au Bourg de Batz*, Radierung; *À Kervallé*, Radierung); Vendôme, Musée (Radierfolge *Le vieux Vendôme*; *Portrait de Jacques Maillé de Bénéhart*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 522; Bénézit VIII (1976), 556; Harnbourg (1985), 291; *Armand Queyroy, 1830-1893*, Ausst.-Kat. Moulins, Musée Anne de Beaujeu 12.2.2020–31.5.2010, Moulins 2010; *Armand Queyroy. Un des fondateurs de la Société Archéologique du Vendômois en 1862*, Ausst. Vendôme, Chapelle Saint-Jacques 15.9.2012–23.9.2012 (ohne Kat.); Antoine Paillet, »Du Loir à l'Allier, Armand Queyroy, un artiste central«, in *Bulletin de la Société archéologique scientifique et littéraire du Vendômois*, 2013, II, 223–238; Philippe Rouillac, »Mathurin, Louis Armand Queyroy (1830–1893) peintre de la ruralité: un artiste attachant, témoin de son temps«, in *Bulletin de la Société archéologique scientifique et littéraire du Vendômois*, 2013, I, 165–178.

► Évariste-Vital Luminais

Fernand-Just QUIGNON

geb. 20.9.1854 Paris

gest. 1941

Fernand-Just Quignon war Sohn eines Kunsttischlers, der durch eigene Entwurfszeichnungen zur Malerei fand. 1880 machte er eine Reise nach Italien, die seinen Blick für die Künste schärfte. Zurück in Paris suchte er einen ihm adäquaten Weg der Malerei. Er bewunderte die realistische Malerei der Schule von Barbizon, den Vorimpressionismus von Charles-François Daubigny. Aber auch die frühe Schule von Pont-Aven lernte er durch seinen Freund und Pariser Nachbarn Émile Schuffenecker kennen. Quignon folgte aber nicht dem modernen Weg. Er bevorzugte einen Realismus, der vom Licht der Impressionisten beeinflusst war. Blühende Kornfelder hatten es ihm besonders angetan, was ihm den Beinamen *peintre des moissons* einbrachte. 1897 erwarb er ein Haus in Nesles-la-Vallée, wo viele Landschaftsbilder entstanden. Von 1899 bis 1905 hielt er sich sehr häufig in Berck-sur-Mer auf, wo ihm die Côte d'Opale neue Motive schenkte. Im Pariser Salon der Société des

Artistes Français, deren Mitglied er 1888 wurde, stellte er bis 1930 regelmäßig aus. Quignon ist Vater des Landschaftsmalers Jean-Roland Quignon.

Salons: 1883: *Le Vieux-Puits, à Keremperchec (Finistère)*; 1887: *Près du village* (Cat. ill., 199); 1888: *Les moyettes* (Cat. ill., 255); 1889: *Le blé noir – paysage*; Étude; 1891: *Les regains*; 1898: *La nuée*; *Le Montcey, à Nesles*; 1904: *Coin du vieux Paris – matinée d’hiver*; *La mare – ferme de Fontenelle*; 1905: *Les disiaux et la mer – au cap Gris-Nez*; *La mare à Waben*; 1921: *Blé noir en fleurs*; *Les potagers à Nesles*; Étude en moisson; *Soir d’automne à Montcey*; 1925: *Le vieux pommier*. **Auszeichnungen:** 1888: Medaille 3. Klasse im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1891: Medaille 2. Klasse im Salon; 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Auvers-sur-Oise, Musée Daubigny (*Disiaux au soleil*; *Soir couchant sur la plaine de Nesles*; *Les toits rouges*; *La ferme de Fontenelle – sâin-foins*); Berck-sur-Mer, Musée de France d’Opale-Sud (*Bateau échoué, plage de Berck*); Dijon, Trésorerie générale (*La moisson*, um 1890); Le Havre, Musée d’art moderne André Malraux (*Luzernes en fleurs*; *Trèfles et coquelicots*); L’Isle-Adam, Musée



Fernand-Just Quignon, *Le quai à Pont-Aven – marée basse*, 1884, ausgestellt im Salon 1884, 117 × 180 cm (Aukt.-Kat. London, Christie’s, 26.2.1988, 109)

d’Art et d’Histoire Louis Senlecq (*Derniers rayons au hameau – Verville – Nesles-la-Vallée*; *L’église d’Audinghen*); Montauban, Musée Ingres (*Barques de pêche sur une plage*, 1889); Montluçon, Château des ducs de Bourbon (*Avoines en fleur*, um 1892); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Le blé noir*); Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 522; Bénézit VIII (1976), 556; Harnbourg (1985), 291; Philippe Schubert, France Schubert, *Les Peintres de la Vallée de Chevreuse*, Paris 2001, 150-151 (3 Abb.); Brigitte Potiez-Soth, *Fernand Quignon, 1854-1941: le peintre des moissons*, Fontenay-Trésigny 2006; *Fernand Quignon (1854-1941): Le Chant de la terre*, Ausst. Auvers-sur-Oise, Musée Daubigny, 14.5.2001-14.11.2010 (ohne Kat.); Brigitte Potiez-Soth, *Fernand Quignon: 1854-1941: catalogue raisonné*, Fontenay-Trésigny 2010; *Fernand Quignon, Terre et mer*, Ausst.-Kat Montreuil-sur-Mer, Musée Roger Rodière, Berck-sur-Mer, Musée d’Opale-Sud, 13.5.2011-23.12.2011, hrsg. von Benoît Blanc, Laura Gall Georges Dilly, Montreuil-sur-Mer 2011.

► Charles-François Daubigny]

Georges-Joseph QUILLIARD

geb. 5.2.1852 Frampas (Haute-Marne)

gest. 21.1.1924 Villars-en-Azois (Haute-Marne)

Georges-Joseph Quilliard war Schüler von Jules-Nicolas Schitz, Hippolyte Lalaisse und des Landschaftsmalers Jacques-Adrien Sauzay. Er malte zumeist in seiner heimatlichen Champagne. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français debütierte er 1878 mit einer Kohlezeichnung nach Constant Troyons Gemälde *Paysage et animaux*. 1883 wurde er Mitglied der Société des Artistes Français.

Lit.: Thieme-Becker XXVII (1933), 523; Bénézit VIII (1976), 557; Harnbourg (1985), 291.

► Jules-Nicolas Schitz; Jacques-Adrien Sauzay; Constant Troyon

Othon-Ovide-Étienne QUINCHEZ

geb. 1829 Dunkerque

gest. 1893

Othon-Ovide-Étienne Quinchez war Schüler von Eugène Lami in Paris. Er lebte in Wissons (Seine-et-Oise) und malte Pferde und Jagdszenen.

Salons: 1848: *Course en train (Amble, Finistère (Bretagne))*; 1872: *Piqueur* (Aquarell); *En station* (Aquarell); 1873: *Valet de limiers faisant le bois*; 1884: *Attelage de chevaux anglo-normands*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 557; Harnbourg (1985), 291.

Charles-Henri QUINET

geb. um 1830 Paris

gest. 13.8.1912 Paris

Charles-Henri Quinet war Schüler von Charles-Émile Lambinet und wie dieser ein Maler der Flüsse und Landschaften der Île-de-France. Im Pariser Salon der



Charles-Henri Quinet, *Bord de rivière*, 25,5 × 44,5 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby’s, 5.10.1988, 191)

Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1888 wurde, stellte er regelmäßig aus.

Salons: 1865: *Les bords de l’Yère à Brunois*; 1868: *Une clairière dans la forêt de Saint-Germain, en automne*; *Le ravin de Villaine*,

QUINSAC

près Poissy (Zeichnung); 1870: *Le château Gaillard, au Petit-Andely*; 1876: *Effet d'automne*; 1880: *Bords de la Seine, à Port-Marly*; *Dans l'île de Croissy*; 1885: *La pointe de Dinard*; 1889: *Matinée d'automne*; 1898: *Matinée d'été*; 1904: *Sous-bois*; 1908: *Sous-bois*. **Sammlungen:** Laval, Musée du Vieux-Château (*Paysage avec cascade*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 524; Bénézit VIII (1976), 558; Harambourg (1985), 291.

► Charles-Émile Lambinet

Claude-Aimé QUINSAC

geb. 1811 Aurillac
gest. 1879 Toulouse

Claude-Aimé Quinsac lebte zeitweise in Paris. In der Spätzeit war er zumeist im Süden Frankreichs tätig. 1878 hatte er in London ausgestellt. Für die Pariser Kirche Saint-Ferdinand des Ternes schuf er das Gemälde *Christ et l'Adultère*.

Salons: 1835: *Cloître d'un ancien couvent à Saint-Émilien*; Étude de paysage; 1844: *Une jeune femme et son enfant*. **Sammlungen:** Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Paysanne portant un panier*, Zeichnung; *Tête d'homme*, Zeichnung; *Un marinier*, Zeichnung; *Vieille femme portant un panier*, Zeichnung); Toulouse (*Paysage de montagne*; *Bords de rivière*; *Environs de Fumel*; *Environs de Clairac*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 525; Bénézit VIII (1976), 558; Harambourg (1985), 291.

Alcide-Julien QUINTAR

geb. vor 1850 Saint-Gilles (Vendée)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Alcide-Julien Quintar war Schüler von Alexandre-René Véron in Paris. Quintar malte, wie sein Lehrer, vornehmlich Flüsse.

Salons: 1848: mehrere Federzeichnungen; 1870: *Un ruisseau*; *Un étang*; 1872: *Châtaigniers à Osny (Seine-et-Oise)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 525; Bénézit VIII (1976), 559; Harambourg (1985), 291; François Wiehn, *Dictionnaire des peintres de Vendée, de naissance ou d'adoption*, La Crèche 2010.
► Alexandre-René Véron

Lucien-Charles-Justin QUINTARD

geb. 25.6.1849 Nancy (Meurthe-et-Moselle)
gest. 1.2.1905 Nancy

Lucien-Charles-Justin Quintard war Schüler des vorimpressionistischen Landschaftsmalers Jean-Edmond-Marie Petitjean in Paris. Weiterhin war er Schüler seines Landsmanns Louis-Théodore Devilly sowie des der Barbizon-Schule nahestehenden Landschaftsmalers Edmond-Charles-Joseph Yon. Quintard pflegte einen lichten Vorimpressionismus.

Salons: 1885: *Un rucher - en Lorraine*; 1887: *À Grand-Camp (Calvados)*; *Une cour de ferme, à Maisy (Calvados)*; 1888: *Cour*

de ferme, à Cayeux-sur-Mer; 1889: *Le port de Croisic*; 1891: *Une prairie, à Frouard (Meurthe-et-Moselle)*; 1898: *Fin de journée d'été - à Liverdun (Meurthe-et-Moselle)*. **Sammlungen:** Grenoble, Musée de Grenoble (*Cour de ferme à Moissy, Calvados*); Le Mans, Musées du Mans (*Paysage*); Nancy, Musée des Beaux-Arts. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 525; Bénézit VIII (1976), 559; Harambourg (1985), 291.

► Jean-Edmond-Marie Petitjean; Louis-Théodore Devilly; Edmond-Charles-Joseph Yon

Clément QUINTON

geb. 1851 Paris
gest. 1924 Saint-Maur-des-Fossés

Clément Quinton war Schüler des Genremalers Leonard Saurfelt. Er näherte sich nach seiner Grundausbildung alsbald der Tier- und Landschaftsmalerei von Constant Troyon und Émile van Marcke de Lummen. Quinton



Clément Quinton, *Canotage à Bougival*, 1885, 65 × 92 cm (Aukt.-Kat. Deauville, Deauville Auctions, 20.8.1992, 84)

fand seine Themen in den ländlichen Gegenden des Limousin, in der Auvergne, den Pyrenäen, den Landes und in der Bretagne. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er wurde, stellte er regelmäßig aus. Quinton lebte zeitlebens in Saint-Maur-des-Fossés.

Salons: 1879: *Pâturage à Bonneuil, au soleil couchant*; *Intérieur d'une bergerie*; 1880: *Sous les saules, à Bonneuil*; *Un taillis de chênes*; 1889: *Bestiaux au bord de la Marne*; 1890: *La plaine de Bonneuil, au soleil couchant*; 1891: *La sortie de la carrière*; 1892: *À Ormesson - vue du grand val de Sucy*; *Crépuscule*; 1898: *La houle et le vent à marée montante - Ploumanac'h*; *Le port de Ploumanac'h, le soir*; 1904: *Le pont des Invalides, à Paris, au mois de mars*; *La Bretagne*; 1905: *Bretagne*; *Fin du jour*; 1907: *Près de la mer, en Bretagne* (Lithografie); *Fin de journée* (Lithografie). **Auszeichnungen:** 1890: Medaille 3. Klasse im Salon; 1892: Medaille 2. Klasse im Salon; 1907: Ehrendiplom im Salon (für Lithografie). **Sammlungen:** Amiens, Musée de Picardie (*La sortie de la carrière*); La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts; La Varenne Saint Hilaire, Musée de

Saint-Maur-des-Fossés, Villa Médicis (*La sortie de carrière*); Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Le Vallée de l'Allier aux environs de Brassac*, 1894); Louviers, Musée municipale (*Vaches au pâturage*); Saint-Brieuc, Musée d'Art et d'Histoire (*Paysage avec chèvres et vaches*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 526; Bénézit VIII (1976), 559; Harambourg (1985), 291 (Abb.); Christophe Rameix, *L'école de Crozant au XIX^e siècle*, Paris 1995, 66; Schurr/Cabane II (1996), 314 (Abb.); *Clément et Edmond Quinton: artistes de Saint-Maur*, Ausst.-Kat. La Varenne Saint Hilaire, Musée de Saint-Maur-des-Fossés, Villa Médicis 9.10.2004–9.1.2005, Saint-Maur 2004.

► Constant Troyon; Émile van Marcke de Lummen

Paul-Édouard QUINTON

geb. um 1850 Fontainebleau

Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul-Édouard Quinton war Schüler des Barbizon-Malers François-Auguste Ortman, mit dem er gemeinsam im Wald von Fontainebleau malte. 1880 debütierte er im Pariser Salon der Société des Artistes Français mit zwei Ansichten des Waldes von Fontainebleau.

Lit.: Bénézit VIII (1976), 559; Harambourg (1985), 291.

► François-Auguste Ortman

Ernest QUOST

geb. 24.2.1842 Avallon (Yonne)

gest. 24.3.1931

Ernest Quost war Schüler des Blumen- und Porzellanmalers Horace Aumont. Quost widmete sich ebenfalls der Blumenmalerei. Für die Gobelinsmanufaktur in Beauvais lieferte er Entwürfe, für die Préfecture der Seine-et-Oise übernahm er Dekorationsaufgaben. Quost war auch als Lehrer tätig. In seinen Landschaftsbildern konzentrierte er sich auf die Wiedergabe von Blumen. Stilistisch entwickelte er sich von einer vorimpressionistischen Malweise hin zum Divisionismus, den sein Spätwerk kennzeichnet. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1887 wurde, stellte er von 1866 bis 1930 regelmäßig aus.

Salons: 1868: *Fleurs de printemps* (Fayencemalerei); *Poison* (Fayencemalerei); 1870: *Rouges-gorges*; *Fruits*; 1872: *Fleurs d'hiver*; 1880: *Fleurs*; 1884: *Le Ru fleury*; *Une clairière*; 1885: *Fleurs du matin*; 1887: *La ruine en fleurs – abbaye de Saint-Jean-les-Bons-Hommes, à Saint-Jean, près Avallon*; *Une prairie dans le Morvan*; 1888: *Coteau de Valferdin Lorraine*; *Idylle morvandelle*; 1889: *Le mur de Roches (Doubs)*; *La tentation de Saint-Antoine*; 1890: *Fleurs de Pâques*; 1891:

Au printemps; *Cours de Pâturage – pays de Caux*; 1898: *Bords de l'Orge à Vaucluse – paysage*; *Fleurs de printemps*; 1904: *Tulipes*; *La prairie, à Courcelles-sous-Jouarre*; 1905: *Dans une serre*; *Fleurs de printemps*; 1908: *Au parc de Saint-Cloud* (Cat. ill., 4); 1921: *Fillettes et Mamans* (Cat. ill., 36); 1925: *Dans mon quartier*. **Auszeichnungen:** 1880: Medaille 3. Klasse im Salon; 1882: Medaille 2. Klasse im Salon; 1889: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1893: Ritter der Ehrenlegion; 1903: Offizier der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Avallon, Musée de l'Avallonnais (*Fleurs de printemps*); Bernay, Musée des Beaux-Arts (*Fleurs du matin*); Castres, Musée Goya (*Le Ru fleury*, gilt heute als verschollen); Gray, Musée Baron Martin (*Étude de pommier*); Limoges, Musée des Beaux-Arts (*Renoncules au*



Ernest Quost, *Soir d'été dans un bois*, 104,5 × 87 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Briest, 15.11.1990, 220)

crépuscule; *Clochetons et rosaces*); Nancy, Musée des Beaux-Arts (*La corbeille de glaïeuls*); Orléans, Musée des Beaux-Arts (*La Prairie de Courcelles-sous-Jouarre*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Camélias ou rhododendrons*, Aquarell); Paris, Musée Marmottan-Monet (*Fleurs – Jonquilles et giroflées*); Paris, Musée d'Orsay (*Fleurs à planter*; *La serre*); Perpignan, Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud (*Les Roses à Bagatelle*); Roubaix, La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent (*Fleurs de Pâques*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Chanson d'avril*, 1878, ausgestellt im Salon 1878). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 531; Bénézit VIII (1976), 561; Schurr/Cabane II (1996), 315 (Abb.).

R

Narcisse **RABIER**

geb. 1829
gest. 1919

Narcisse Rabier war Landschafts- und Stillebenmaler, der ab 1883 Mitglied der Société des Artistes Français war. Im Rahmen des Pariser Salon des Indépendants zeigte er 1884 *Matinée d'avril - lisière de bois de Segray (Loiret)*. Der Kritiker Théodore Véron nannte ihn in seiner Besprechung einen »artiste clair, tendre et fin«. **Lit.:** Théodore Véron, *Dictionnaire Véron, Salon de 1884*, Paris 1884, 672; Bénézit VIII (1976), 566.

Jean-François **RAFFAËLLI**

geb. 20.4.1850 Paris
gest. 29.2.1924 Paris

Jean-François Raffaëlli begann seine künstlerische Karriere als Schauspieler. Angeregt von einem Besuch des Musée de Luxemburg gegen Ende der 1860er Jahre fühlte er sich zur Malerei hingezogen. Er begann ein Kunststudium an der Pariser École des Beaux-Arts, wurde im Atelier Jean-Léon Gérômes angenommen. Im Pariser Salon debütierte er 1870 mit *Paysage - un bord de forêt*. 1870/71 nahm er am Deutsch-Französischen Krieg teil. Ab Oktober 1871 besuchte er dann wieder das Atelier Gérômes. Gleichzeitig inspirierte er sich an der Landschaftsmalerei Jean-Baptiste Camille Corots. 1879 besuchte er auf seiner Hochzeitsreise für sechs Monate das Land seiner Vorfahren, Italien. Er besichtigte Rom, Neapel, Mailand, Turin und Florenz. Hier sah er die Museen, studierte die Alten Meister und kopierte nach Rubens, Vermeer und Tizian, was ihn die Technik der früheren Generationen lehrte. Bei diesen Malern spielte die Vorzeichnung eine bestimmende Rolle und dies übernahm Raffaëlli gründlich. So wirken seine Bilder, seien es figürliche Themen oder Landschaftsstücke, wie aquarellierte Zeichnungen. Die gezeichnete Struktur ließ er durchschimmern oder hielt sie schwarz. Thematisch distanzierte er sich vom feinen Gesellschaftsbild, er bevorzugte Typen des einfachen Pariser Vorstadtlebens oder auch das Treiben auf den Boulevards. Er assoziierte sich den Malerkollegen, die im Café Guerebois zusammenkamen, war befreundet mit Edgar Degas.

Zurück von der Italienreise ließ er sich in Asnières bei Paris nieder. Dort am Ufer der Seine malte er Bootsfahrer, Handwerker, Lumpensammler, Absinthtrinker und andere Figuren des Volkslebens. 1880 und 1881 stellte er gemeinsam mit den Impressionisten aus,

mit denen er stilistisch jedoch wenig gemein hatte. Er wollte die Welt schildern, wie sie war, nicht wie sie scheinen könnte. Wie zum Beweis seiner geistigen Unabhängigkeit veranstaltete er 1884, wie andere Freidenker vor ihm (Courbet 1867 und Édouard Manet 1878), eine eigene Ausstellung abseits des offiziellen Salons. Damals hatte er sich bereits einen gewissen Ruf gesichert und die seinerzeit angesehensten Galeristen wurden auf ihn aufmerksam. 1886 präsentierte Georges Petit seine Bilder in seiner Exposition Internationale de Peinture neben Werken von Claude Monet und Pierre-Auguste Renoir. Goupil veranstaltet sogar 1890 eine Einzelausstellung Raffaëlis.



Jean-François Raffaëlli, *Entrée du bassin de La Rochelle*, 62 × 86 cm (Aukt.-Kat. Paris, Ader Picard Tajan, 24.3.1990, 12)

Obwohl ihm im Pariser Salon von 1889 eine ehrenvolle Erwähnung zuteil wurde, fühlte er sich im Rahmen der Artistes Français nicht richtig wohl und so gesellte er sich der Sezessionsbewegung der Société Nationale des Beaux-Arts bei. Im Rahmen der Ausstellung dieser Gesellschaft stellte er dann bis 1922 regelmäßig aus. 1894 veranstaltete er eine Ausstellung in seiner eigenen Wohnung. Im selben Jahr verkaufte er am 21. Juni über eine Auktion im Hôtel Drouet Atelierbestände. 1895 veranstaltete die American Art Association in New York eine Einzelausstellung. Raffaëlli war bei der Eröffnung persönlich anwesend und er blieb noch für weitere fünf Monate in Amerika. Die Ausstellung wanderte damals noch nach Philadelphia, Chicago und Boston. 1899 besuchte er nochmals New York anlässlich einer Ausstellung in Durand-Ruels New Yorker Niederlassung. 1914, zu Beginn des Krieges, zog er nach La Rochelle.

Raffaëlli hatte sich nicht nur mit seinen Gemälden einen internationalen Namen gemacht. Bekannt waren auch seine Farbradierungen (insgesamt 178 Blätter) und Buchillustrationen nach Werken Daudets, Zolas, Mirbeau und Geffroys.

Salons: 1870: *Paysage – un bord de forêt*; 1873: *Scène galante sous bois*; 1875: *À Nice*; 1876: *En Excursion!*; *Moresque*; 1877: *La famille de Jean le Boiteux*; *Paysans de Plougasnou (Finistère)*; 1885: *Portrait de M. Clemenceau, dans une réunion électorale*; 1887: *La belle matinée*; 1889: *Portrait de Judith et de Gabrielle*; *Les buveurs d'absinth*; 2 Zeichnungen mit Ölfarbe gehört *La lesson de chant*; *Terrassiers à la carrière*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1896: *Les Invalides – tombeau de Napoléon*; *Notre-Dame de Paris*; *Portrait de ma fille Germaine*; *Place Saint-Michel – la Sainte Chapelle*; *Fleurs jaunes et blanches*; *Fleurs rouges, roses, jaunes et blanches*; 1898: *Portraits, Blumen*; *L'Institut*; *Les Champs-Élysées*; 1899: *Blumen*; *Notre-Dame de Paris*; *La place de la Trinité*; *Aux Champs-Élysées*; *La jeune fille aux bleuets*; 1904: 6 Bretagnelandschaften; 1907: *La vieille femme dans la neige*; *L'automne de la vie*; *Le boulevard des Capucines*; *Fleur de banlieue*; *Le quai sous la neige*; *La route, dans la banlieue*. **Sammlungen:** Béziers (*Paysans allant à la ville*; *L'Arc de Triomphe, effet d'automne*, 1910); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Bohèmes au café*, Zeichnung); Boston (*Notre-Dame de Paris*; *Retour du marché*); Brüssel (*Le chevet de Notre-Dame*); Buenos Aires; Bukarest (*Le marché d'Antibes*; *Pied-à-terre*); Chicago; Compiègne (*Edmond de Goncourt*, 1888); Douai, Musée de la Chartreuse (*Les forgerons buvant*, 1884; *Retour du marché*); Dublin (*Le pont Alexandre III – Paris*); Évreux (*Portrait de femme à l'éventail*); Genf; Grenoble, Musée de Grenoble (*L'Arc de Triomphe*; *Le Rémouleur*); Kopenhagen (*Pêcheurs sur la plage*); Leipzig, Museum der bildenden Künste (*Gütter am Tuileriengarten in Paris*, um 1910); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Boulevard de Banlieue*); Lyon (*Chez le fondateur*, 1886, ausgestellt im Salon 1886; *Les deux soeurs*); Lüttich (*Le buveur d'absinth*, 1888); Morlaix (*Gustave Geffroy*); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*La petite rue*); München; Nancy (*Portrait d'Edmond de Goncourt*, 1888); Nantes (*Le chiffonnier allumant sa pipe*, 1884); New York; Oslo (*Rue de Paris à la clarté du soleil*); Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes; Paris, Musée d'Orsay (*La famille de Jean le Boiteux*; *Les invités attendant la noce*; *Les vieux convalescents*; *Notre-Dame de Paris*; *Réunion publique*; *Judith*; *Petites maisons au bord de l'eau*, ausgestellt in der Exposition Nationale des Beaux-Arts 1912); Paris, Musée du Louvre (*Vue de La Rochelle*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (mehrere Manuskripte); Paris, Musée Marmottan Monet (mehrere Werke, darunter *La guitare*, 1882); Paris, Musée Rodin (*Les pêcheurs à Jersey*, 1885); Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Les Invalides – tombeau de Napoléon*, 1896; *Pêcheurs d'Écosse*, ausgestellt in der Exposition Nationale des Beaux-Arts 1893; *Le port Saint-Nicolas*); Pau (*La Rue du village de Champs*, 1900; *L'Apprentie*, 1908; *L'allée aux platanes*, 1913); Philadelphia (*Der malende Künstler*; *Kameraden*; *Die Minstrels*; *Mittag, Effekte des Frosts*); Pittsburgh; Reims (*Le Chiffonnier*; *Le carrefour Drouot à Paris*); Rochester; Rom; Rotterdam (*Le père Alcazin*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Le pavillon de Hanovre*); Stockholm (*Marins du Nord, port français*); Straßburg (*Le jardin des Tuileries*, 1900, Radierung; *Le petit pont*; *Rue de Paris*, Farbradierung); Tournay; Troyes (*La gare*); Venedig; Versailles (*Georges Clemenceau prononçant un discours en Cirque Fernando*, 1883); Verdun, Musée de la Prinerie (*Scène galante sous bois*, 1873, ausgestellt im Salon 1873); Washington, Corcoran Gallery of Art Gallery (*Der Boulevard*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 562; Bénézit VIII (1976), 577 (Signaturbeispiel); Barbara Fields, *Jean-François Raffaëlli, The Naturalist Artist*, Dissertation Columbia University, New York 1979; Harambourg (1985), 292; Schurr/Cabane (1996),

316 (Abb.), 317; *Jean-François Raffaëlli*, Ausst.-Kat. Paris, Musée Marmottan, 12.10.1999–16.1.2000, Lausanne 1999; *Ensemble d'oeuvres de Jean-François Raffaëlli provenant de son atelier, gravures, dessins, aquarelles, tableaux modernes et du XIX^e siècle, tableaux anciens, meubles et objets d'art des XVII^e, XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles, Extrême Orient, tapis d'Orient*, Aukt.-Kat. Versailles, Hôtel des Cheval-Légers 7.12.2014, Versailles 2014. ► Jean-Léon Gérôme; Jean-Baptiste Camille Corot

Louis-Émile RAFFLIN

geb. 1847 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Émile Rafflin war Schüler von Édouard-Auguste Ragu, der, wie sein Lehrer, Landschaftsbilder in Kohlezeichnung fertigte.

Salons (Kohlezeichnungen): 1877: *Le Bas-Meudon, le matin*; 188: *Bords de l'Yvette à Gif*; 1881: *Bords de l'Yvette à Orsay*; *Dans le parc de Launay*; 1883: *La Bièvre dans le bois du désert*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: *Bords du Loing à Moret*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 581; Harambourg (1985), 292. ► Édouard-Auguste Ragu

Étienne RAFFORT

geb. 11. 5. 1802 Chalon-sur-Saône (Marne)
gest. März 1895 Gergy (Saône-et-Loire)

Étienne Raffort war Schüler von Castellet und, ideell, von Claude Lorraine. Er malte während seiner Reisen nach Sizilien (1829), Algerien (1832), Italien (1835) und in den Orient (1844). Seine warmtonigen, naturalistischen Veduten tragen oft genrehafte Züge. Viele Ansichten entstanden auch in seiner burgundischen Heimat. Für die Chapelle de Chardonnay bei Tournus und für das Sanktuarium der Kirche von Gergy bei Chalon fertigte er Wandmalereien und, für Letztere, auch Entwürfe für Glasmalereien.



Étienne Raffort, *Die Mihrihma Sultan Moschee in Üsküdar*, 63 × 97 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 16. 6. 1993, 207)

RAGU

Salons: 1837: *Vue générale de Chalon-sur-Saône; Plage de Saint-Malo; Le passage du bac*, Aquarell; 1838: *Cour de ferme, en Bourgogne* (Aquarell); 1840: *Vue du grand canal et de la Salute (Venise)*; 1843: *Entrée d'Henri III à Venise en 1574; Vue de l'ancien quai de Chalon-sur-Saône*. **Auszeichnungen:** 1837: Medaille 3. Klasse im Salon; 1840: Medaille 2. Klasse im Salon; 1843: Medaille 1. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Chalon-sur-Saône (*Vue de Naples prise du Môle*, 1835; *Vue de Chalon-sur-Saône*); Grenoble, Musée de Grenoble (*Entrée d'Henri III à Venise en 1574*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 565; Bénézit VIII (1976), 581; Harambourg (1985), 292 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 317f (Abb.)

Édouard-Auguste RAGU

geb. um die Jahrhundertmitte in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Édouard-Auguste Ragu war Spezialist für Landschaftsbilder in Kohlezeichnung. Er malte zumeist in der Umgebung von Paris.

Salons (Kohlezeichnungen): 1873: *Dans l'île de Croissy*; 1875: *Au Bas-Meudon, le soir*; 1876: *Un chemin dans la forêt de Sénart (Seine-et-Oise)*; *La Marne, au moulin de Champigny (Seine)*; 1877: *Fonds d'Igny à la fin d'hiver*; 1878: *Hauteurs de Chevreuse, le soir*; *Bords de l'Orgue, le soir*; 1881: *Entre Gif et Bures*; 1882: *Les Hauteurs de Chevreuse*. **Lit.:** Harambourg (1985), 292.

► Louis-Émile Rafflin

Charles-Diodore RAHOULT

geb. 2.12.1819 Grenoble
gest. 23.3.1874 Grenoble

Charles-Diodore Rahoult war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts. Nach einer Italienreise zu Beginn der 1840er Jahre ließ er sich um die Mitte der 1840er Jahre in seiner Heimatstadt nieder. Hier beschickte er ab 1848 den Salon mit Genrebildern. Für die Bibliothek von Grenoble fertigte er sechs Wandbilder und eine Supraporte. Ein Album mit 200 Zeichnungen wurde von Dardelet in Holzstich veröffentlicht. Auch als Lithograph und Illustrator war er tätig.

Salons: 1859: *Les saltimbanques; Novembre – souvenir des Alpes*; 1864: *Le Trio de la place Montanare, à Rome*; 1865: *Du douaire et de la tutelle; L'ami de la maison*; 1868: *La rentrée de la cour au palais de justice de Grenoble*. **Sammlungen:** Grenoble, Musée de Grenoble (*Campement de bohémiens à l'Esplanade devant la Porte de France*, 1868; *Famille explorée devant une maison; Jeune femme pleurant; Fête champêtre; La porte close; Vieille porte à Sassenage; Le Furon à Sassenage; Imprudence; Novembre*, 1857; *Portrait de Bobila; La Philologie*, 187, Aquarell; 2 Zeichnungen in Gemeinschaft mit Henri Blanc-Fontaine); Montpellier, Musée Fabre (*Les quatre commères de Grenoble; La sortie de l'église*); Saint-Étienne (*Le vieux paysan malade*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 572; Bénézit VIII (1976), 585.

Émile-Paul-Félix RAISSIGUIER

geb. 3.12.1851 Oran (Algerien)
gest. 7.9.1932 Paris

Émile-Paul-Félix Raissiguier war Schüler des Bildhauers François Jouffroy, des Malers Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts sowie des Landschaftsmalers Alexandre Ropin. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1902 wurde, stellte er ab 1880 zumeist Skulpturen aus. Die Stadt Paris erwarb 1906 eines seiner Landschaftsbilder *Meules à Trivaux*.

Salons: 1887: *Une rue de village* (Aquarell). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 588.

► Alexandre Ropin

Antonin-Marie RAMBAUD

geb. 31.12.1844 Lyon
gest. 20.3.1924 Paris

Antonin-Maire Rambaud war zunächst als Rechtsanwalt tätig. 1871 war er Leutnant der Nationalgarde bei der Belagerung von Paris. Als Maler wurde er Schüler der akademischen Maler Henri Gervex und Ferdinand Humbert sowie des Landschaftsmalers Léon-Germain Pelouse. Stilistisch und in der Auffassung folgte Rambaud Letzterem. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1888 wurde, stellte er mehrfach aus. In der Ausstellung in Besançon 1893 zeigte er *Coteaux à Clairefontaine*.

Salons: 1888: *À Roscoff (Finistère) – marée basse*; 1889: *En Bretagne*; 1890: *La Névourie, à Carolles (Manche)*; 1891: *L'étang du parc d'Orphin, près Rambouillet*; 1892: *L'étang du parc de la Voisine, à Clairefontaine*; 1893: *Un soir à Clairefontaine, près Rambouillet*; 1894: *La Mare aux Souches, à la Voisine, près Rambouillet* (Cat. ill., 44); 1895: *Lac de Genève – Villeneuve; Coucher de soleil à Carolles*; 1896: *Le soir*; 1898: *Mare de la Tour-de-Bonhomme, à Marigny (Aisne)*; 1905: *L'étang de Sathenay*. **Auszeichnungen:** 1892: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1897: Medaille 3. Klasse im Salon; 1900: Bronze-medaille in der Pariser Weltausstellung. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 590; Harambourg (1985), 291; Philippe Schubert, France Schubert, *Les Peintres de la Vallée de Chevreuse*, Paris 2001, 154–157 (9 Abb.).

► Léon-Germain Pelouse

Achille-Alexis RAME

geb. 11.12.1837 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Achille-Alexis Rame war Schüler der Landschaftsmaler Léonard-Alexis Daligé de Fontenay und Jules-Achille Noël.

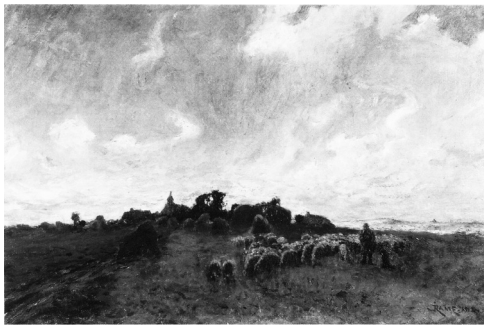
Salons: 1868: *Le pont – viaduc d'Auteuil et la station du Point-du-Jour* (Aquarell); 1880: *Bords de la Seine à Maisons-Laffitte*.

Lit.: Bénézit VIII (1976), 590; Harambourg (1985), 291.
 ► Jules-Achille Noël; Léonard-Alexis Daligé de Fontenay

Jules-Louis RAME

geb. 1855 Ouézy (Calvados)
 gest. 1927

Jules-Louis Rame war Schüler des Malers Xénophon Hellouin und des Stechers Paul Gillard. Einige seiner frühen Bilder – vor allem Stallinterieurs – zeigen Ähnlichkeit zu Bildern gleichen Themas des Barbizon-Malers Charles-Émile Jacque. Ab Mitte der 1880er Jahre widmete er sich weitgehend der Stimmungslandschaft mit oft verschwimmenden und nebligen Motiven. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er mehrfach aus. 1904 wechselte Rame seine Ausstellungsplattform und wurde Mitglied der Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts. Studienreisen führten ihn in den 1920er Jahren nach Holland, England und Schottland. Rame signierte mit ligiertem J und R.



Jules-Louis Rame, *Fin de l'été en Normandie*, 1912, 50 x 80 cm (Aukt.-Kat. Bayeux, 4.6.1990, 22)

Salons: 1877: *Coin de ferme à Ouézy*; 1880: *Intérieur de bergerie, à Ernes (Calvados)*; 1888: *Le soir*; 1891: *Un temps gris; Un jour de soleil – fin d'octobre*; 1892: *Le soir*; 1894: *Le printemps* (panneau décoratif); 1895: *Le chemin des Vignes à Ouézy*; 1896: *Le hameau des Vignes, à Ouézy*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1897: *Le chemin du Diguët à Ouézy; Une rue – Étude de neige*; 1904: *Bergère et troupeau; Le soir*; 1907: *Dans la plaine (Normandie); Sous l'avenue le soir (Normandie)*. **Sammlungen:** Alençon (Cerisiers en fleurs); Bayeux, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard (Paysag avec moutons; Paysage de neige; Paysage); Caen (Sortie du troupeau à Canon; Paysage d'Écosse; Paysage de l'Aude; Studie; Honfleur); Lisieux (Église d'Ouville-la-Bien-Tournée, 1896; Cour brûlée, 1893; Au pays de Bray, 1908, ausgestellt im Salon 1909; Le Bon Pasteur; Paysage des Pyrénées); Pau (Chau-mière normande); Rouen, Musée des Beaux-Arts (Le hameau des Vignes, à Ouézy; Dans les champs). **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 591; Bénézit VIII (1976), 592; *Jules-Louis Rame*, Ausst.-Kat. Lisieux, Musée du vieux Lisieux 15.-28.4.1983,

Lisieux 1983; Harambourg (1985), 293 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 318 (Abb.); *Jules Rame (1855-1927), ces amis, ses élèves*, Ausst.-Kat. Condé-sur-Noireau, Médiathèque municipale 20.12.1997-28.3.1998, Condé-sur-Noireau 1997; *Jules-Louis Rame (1855-1927): un impressionniste normand*, Ausst.-Kat. Caen, Musée des Beaux-Arts 10.7.1999-17.10.1999, Caen/Paris 1999; Atelierversigerung in Bayeux am 25.3.2016.
 ► Charles-Émile Jacque; Xénophon Hellouin

Charles RAMELET

geb. 16.8.1805
 gest. 8.7.1851

Charles Ramelet war als Maler, Aquarellist und Lithograph in Paris tätig. Er malte Ansichten aus Italien, von der Bretagne und der Normandie sowie Genre- und Marktszenen. Ramelet lithographierte für die satirischen Zeitschriften *Le Charivari* und *La Caricature* (Beispiele im Maison Balzac in Paris). Im Pariser Salon war er von 1834 bis 1847 mit Gemälden und Aquarellen vertreten.

Salons: 1836: *Cour d'auberge en Italie*; 1837: *Prière, aux bords de la mer*; 1839: *Maison normande; Route de marche; Récréation*; 1840: *La vocation; Paysage, vue prise en Normandie; Marché aux poissons sur le bord de la mer, temps brumeux*; 1841: *La fête de la maîtresse d'école*; 1842: *Marché aux légumes – souvenir de Quimper* (Aquarell); 1843: *Paysage, souvenir de Landernau (Finistère); Plage de Normandie; Paysanne bressane, un jour de marche* (Aquarell); 1845: *La laitière et le pot au lait* (Aquarell); 1847: *Vendanges à Poligny (Jura)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVII (1933), 592; Bénézit VIII (1976), 592; Harambourg (1985), 293.

Gaston-Amédée RAMUS

geb. um die Jahrhundertmitte in Paris
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Gaston-Amédée Ramus lebte in Paris. Er war als Landschaftsmaler tätig, der im Pariser Salon der Société des Artistes Français ausstellte.

Salons: 1883: *Nature morte*; 1896: *Le Morin, près le bois de Misère (Seine-et-Marne) – matinée de septembre* (Cat. ill., 203); 1898: *La Marnière – à Dinville (Seine-et-Marne) – soirée d'octobre*.

RANDON

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Im Pariser Salon zeigte Randon in den Jahren 1833 und 1835 Landschaftsstudien nach der Natur mit Motiven aus der Normandie und der Picardie. Am 12. Mai 1926 wurden in Paris zwei Gouachen Randons versteigert: *Vue de la place Saint-Marc à Lisbonne* und *Les Baigneuses*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 5; Bénézit VIII (1976), 600; Harambourg (1985), 293.

RANGLLET

Charles RANGLLET

geb. zu Beginn des Jahrhunderts in La Mothe-Saint-Héraye
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Ranglet war Schüler des klassizistischen Landschaftsmalers Victor Bertin in Paris.

Salons: 1844: *Vue prise près de Sassenage; Vue prise à la Tour du Pin, Savoie*; 1845: *Paysage*; 1847: *Vue prise dans les environs de Marseille, effet du soir*; 1850: *Paysage*; 1878: *Le Mont-Ussy, forêt de Fontainebleau*; 1879: *Chemin après la pluie; Normandie* (Kohlezeichnung); 1880: *Campagne de Rome* (Zeichnung). **Sammlungen:** Chartres (*Paysage*, ausgestellt im Salon 1850). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 8; Bénézit VIII (1976), 601; Harambourg (1985), 293 (Abb.); Gérard Aubisse, *Les peintres de Charentes-Poitou-Vendée*, Eclairé 2001.

T. RAOUL

geb. nach der Mitte des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

T. Raoul lebte in Saint-Denis-sur-Sarthon (Orne).

Salons: 1896: *Un coin du moulin des Gallets – Saint-Denis-sur-Sarthon (Orne)*.

Alexandre RAPIN

geb. 24. 6. 1839 Noroy-le-Bourg (Haute-Saône)
gest. 21. 11. 1889 Paris

Alexandre Rapin war Schüler von Jean-Léon Gérôme und Charles Gleyre an der Pariser École des Beaux-Arts. Weitere Lehrer waren François-Victor Jeanneney, Joseph-Ferdinand Lancrenon und der der Barbizon-Schule zugehörige François-Louis Français. Beeinflusst war er auch von Charles-François Daubigny, dessen Landschaftsbilder in breitgezogenem Querformat für Rapin Vorbild waren. Obwohl er einer der Mitarbeiter von Jean-Désiré-Gustave Courbet in dessen Schweizer Asyl war, neigte Rapin persönlich nicht zu dessen Realismus, sondern zu einer feingestalteten Landschaftsvision, die bisweilen an Fotorealismus erinnert. Von 1871 bis 1873 war er Lehrer an der Pariser Académie Julian. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er mehrfach aus.

Salons: 1867: *Le ruisseau Sarrazin à Nans-Lison, Doubs; Le Vernan à Nans-Lison*; 1872: *Le matin à Cérences (Manche)*; 1875: *La rosée, dans les fonds de Bonnevaux (Doubs); Ruisseau sous bois, près Bonnevaux*; 1876: *Dans le bois de Cernay – matinée d'hiver; Moulin sur la Loue (Doubs)*; 1877: *Le matin dans le bois de Cernay; Décembre dans le bois de Cernay; Église de Saint-Gervais près de Magny (Aquarell)*; 1880: *Fin d'automne – vallée de Chevreuse* (Cat. ill.); *Moulin de Cressonnières, à Veules (Seine-Maritime)* (Cat. ill.); 1881: *L'hiver dans le bois de Cernay*; 1883: *L'averse; L'anse d'Omonville (Manche)*; 1884: *Novembre*; 1885: *Bords du Doubs, à Torpes; Le sentier*; 1887: *Le matin, au bord du Doubs; L'automne*; 1888: *Le soir – Druillat (Ain); La neige, à Pont-d'Ain (Ain)*; 1889: *La prairie à Lavans – Quingey (Doubs)*;

Le givre; 1890: *Le sentier, Orsay; La prairie – Doubs*. **Ausstellungsbeteiligungen:** London, Annual International Exhibition, 1874: *La Loue à Mouthiers (Doubs); Le ruisseau de Fragnières (Doubs)*; Bordeaux, Salon de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1878: *Le Grand Chêne à Cernay; Les dessus de Cernay*; 1881: *Fin d'automne dans la vallée de Chevreuse*. **Auszeichnungen:** 1875: Medaille 3. Klasse im Salon; 1877: Medaille 2. Klasse im Salon. **Nachlassversteigerung:** Paris, 1890. **Sammlungen:** Avignon (*Un ruisseau sous bois en Franche-Comte*, 1870, ausgestellt im Salon 1882); Beane (*La rosée*



Alexandre Rapin, *Waldige Landschaft mit Schäferin und Schafen*, 64 × 79 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 6.2.1987, 62)

dans les fonds de Bonnevaux, ausgestellt im Salon 1875); Besançon (*Le Bief-Sarrazin*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Le soir dans La Hague, Manche*); Carcassonne (*Le bord de l'Océan*); Chalon-sur-Saône, Musée Denon; Dole, Musée des Beaux-Arts (*Le matin au bord du Doubs*, 1887); La Rochelle (*Sous bois, étude*); Louviers (*Au Bas-Meudon*); New York, Doherty Museum of Art (*Selbstportät, Zeichnung*); Pau (*Sous bois*); Rochefort (*La grève du Sémaphore, Manche*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 17; Bénézit VIII (1976), 608; Harambourg (1985), 293 (2 Abb.); Ausst.-Kat. Ornans, Musée Courbet, »Cherubino Pata«, 1988, 88.

► Jean-Léon Gérôme; Charles-François Daubigny; François-Louis Français; François-Victor Jeanneney; Jean-Désiré-Gustave Courbet

Jean-Baptiste Fernand DUCOURRECH de RAQUINE

geb. 1846 Lugon (Gironde)
gest. 1905

Jean-Baptiste Fernand Ducourrech de Raquine war Schüler von Jean-Louis Janmot und Auguste-Clément-Joseph Herst in Paris. Er lebte in Lugon.

Salons: 1869: *Ancienne route entre les carrières de Saint-Germain-la-Rivière (Gironde)*; 1870: *Le Viaduc – bords de la Seine*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 610; Harambourg (1985), 294.

► Auguste-Clément-Joseph Herst

Benjamin RASPAIL

geb. 16.8.1823 Paris
gest. 24.9.1899 Cachan (Val-de-Marne)

Benjamin Raspail war Politiker, Landschaftsmaler und Radierer in Paris. Er war Sohn des Chemikers und Politikers François-Vincent Raspail und wie dieser extrem politisch links orientiert. Er hatte mehrere politische Ämter ausgeübt: 1849 war er Abgeordneter des Département du Rhône, 1874 Bürgermeister von Arceuil und 1880 Mitglied des Conseil général de la Seine. Raspail schenkte der Stadt Cachan den politischen Nachlass seines Vaters sowie seinen eigenen, inklusive seines künstlerischen Nachlasses.

Lit.: Bénézit VIII (1976), 611f; Harambourg (1985), 294.

Théophile de RASQUE, baron de Laval

geb. 1820
gest. 1857

Théophile de Rasque, baron de Laval, war Forschungsreisender und Maler. Er lebte in Lorgues (Var).

Salons: 1848: *Paysage, site de Haute-Provence - effet du soir*; *Paysage - site de la Basse-Provence*.

Jules-Gaspard RASTOUX

geb. um die Jahrhundertmitte in Nîmes
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules-Gaspard Rastoux war Schüler von Numa Boucoiran an der Zeichenschule in Nîmes. In Paris erhielt er eine Ausbildung bei den Zeichnern und Malern Maxime Lalanne, Auguste Allongé und Adolphe Appian. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1883 wurde, stellte er ab 1878 Gemälde und Landschaftszeichnungen aus.



Jules-Gaspard Rastoux, *La lecture au jardin*, 32 × 41 cm (Aukt.-Kat. Pontoise, 6.6.1998, 24)

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: *Bords de Chanzac, près du Vans (Ardèche)* (Kohlezeichnung); 1886: *Les bords du Gardon, près Remoulins* (Kohlezeichnung). **Auszeichnungen:** 1910: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Sammlungen:** Bagnols-sur-Cèze, Musée Albert-André (*Vases de fleurs, jacinthes et fleurs*). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 613.

► Auguste Allongé; Maxime Lalanne; Adolphe Appian

Claudius RATERON

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Claudius Rateron lebte in Paris.

Salons: 1848: *Lisière de forêt*; *Route dans les hautes futaies de la forêt de Fontainebleau*.

Louis-Thomas-Arthur RATHOUIS

geb. 10.8.1838 Nantes
gest. 1895

Louis-Thomas-Arthur Rathouis war Schüler von Henri-Joseph Harpignies, von welchem er in die Aquarelltechnik eingeführt wurde. Er lebte in Paris.

Salons: 1887: *Rochers de la pointe de Portogos-Préfaillies* (Aquarell); 1889: *Champ de trèfle, matinée d'août* (Aquarell); *Route de Saint-Michel, soiree de septembre* (Aquarell). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 615.

► Henri-Joseph Harpignies

Alexandre RAULIN

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
gest. nach 1848

Alexandre Raulin war ein romantischer Landschafts- und Vedutenmaler in Paris. Er besuchte Italien und die Schweiz und spezialisierte sich in seinen Werken auf Venedig-Ansichten in der Tradition Canalettos.



Alexandre Raulin, *Le Grand Canal à Venise, vu depuis le Palais Vendramine*, 1847, 67 × 117 cm (Aukt.-Kat. Monaco, Sotheby's, 5.12.1992, 71)

RAVAISOU

Salons: 1822: *Intérieur de l'église Saint-Vital, à Ravenne*; 1824: *Vue prise au Campo-Vaccino à Rome*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 42; Bénézit VIII (1976), 618; Harambourg (1985), 294.

Joseph RAVAISOU

geb. 11.11.1865 Bandol

gest. 22.12.1925 Aix-en-Provence

Joseph Ravaisou erhielt zunächst eine musikalische Ausbildung. Er leitete sodann das Orchester im Gymnasium und in der Alambra von Marseille. 1878 wurde er in Aix-en-Provence ansässig und war dort als Musiker und Maler tätig. Die letzten Jahre seines Lebens war er vielfach als Musikkritiker tätig. 1894 bis 1897 war er Chefredakteur des *Reveil de Maroc* in Tanger. Seit 1897 ließ er sich endgültig in Aix-en-Provence nieder. Ravaisou malte in freier vorimpressionistischer Malweise, vergleichbar mit den Malern José Mange und René Seyssaud. Bekannt war er mit Paul Cézanne, mit dem er 1899 bis 1902 mehrfach zusammenarbeitete.

Sammlungen: Aix-en-Provence (mehrere Werke); Aix-en-Provence, Palais de Justice; Martigues. **Lit.:** *Exposition rétrospective du peintre aixois Joseph Ravaisou (1865-1925)*, Ausst.-Kat. Aix-en-Provence, Musée Granet 25.3.1937-30.4.1937, Aix-en-Provence 1937; Geneviève Creuset, *Joseph Ravaisou: peintre du pays d'Aix, 1865-1925*, Marseille 1975; Bénézit VIII (1976), 622; Harambourg (1985), 294 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 321.

► José Mange

Théodore RAVANAT

geb. 4.5.1812 Grenoble

gest. 21.9.1883 Proveyzieux

Théodore Ravanat war Schüler von Jean-Alexis Achard in Grenoble. Befreundet war er mit Ernest Hébert. Er war ein Landschaftsmaler, der von dem sogenannten *paysage composé* geprägt war und sich im Spätwerk den Einflüssen der Freilichtmalerei öffnete. Seine Themen kreisten um seine Heimat, die Alpen und die Dauphiné. Im Salon von Grenoble debütierte er 1832 mit *Souvenir de Vienne* und stellte ebenda weiter 1837 bis 1839, 1842 bis 1845 und 1850 bis 1876 aus. Die Jahre 1845 und 1846 verbrachte er in Italien. Nach seiner Rückkehr nach Grenoble wurde er stellvertretender Direktor des Museums und war tätig als Lehrer, später als Direktor der Zeichenschule. 1880 zog er sich nach Proveyzieux zurück, wo er mit seinen Schülern und weiteren Kulturschaffenden von Grenoble einen Stammtisch pflegte.

Ausstellungsbeteiligungen: Grenoble, Salon de la Société des Amis des Arts de Grenoble, 1843; *Vue prise dans la vallée de Gallaure (Drôme)*; *Vue prise sur les bords du Rhône (Ardèche)*; *Chaumière de la plaine de Bièvre, en Dauphiné*;

1844: *Chemin de la Grande-Chartreuse par la vallée de Graisivaudan (Isère)*; *Vue de Montfleury (Isère)*; *Avenue du château de Faverges (Isère)*; *Maison fermier du château de Faverges (Isère)*; 1845: *Ancienne succursale des Chartreux à la Buisse*. **Sammlungen:** Grenoble, Musée de Grenoble (19 Werke, darunter Skizze für *L'entrée de Napoléon à Grenoble*); *Ferme dans la vallée d'Isère*; *L'Isère et les montagnes de la rive droite*; *L'église Saint-Laurent*; *La Citadelle*; *La porte*; *La tour et le portail de l'Hôtel de Ville*; *Le Drac*; *Le verger de Proveyzieux*, ausgestellt im Salon Grenoble 1866; *Les Alpes et l'ancien pont de pierre*; *Paysage composé*; *Paysage - vue des bords de l'Isère*; *Paysage*; *Peupliers sur l'Isère*; *Porte Très-Cloître*, 1834; *Rivière dans un paysage d'Orient*; *Une rivière*; *Vue de Cognin (Isère)*; *Vue de fontaine*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 48; Bénézit VIII (1976), 622; Harambourg (1985), 294 (Abb.), 295; Schurr/Cabane (1996), 321f; *Théodore Ravanat*, Ausst.-Kat. Corenc, Château de la Condamine 1.12.1987-10.1.1988; *Peintre(s) à Proveyzieux*, Ausst.-Kat. Grenoble, Musée de l'ancien évêché 17.10.2003-10.5.2004, Grenoble 2003.

► Jean-Alexis Achard; Ernest Hébert

Léon-Gustave RAVANNE

geb. 30.9.1854 Meulan (Seine-et-Oise)

gest. 14.10.1904 Mureaux

Léon-Gustave Ravanne war Schüler der akademischen Lehrer Léon Bonnat und Fernand Cormon sowie des Landschaftsmalers Charles Busson. Er widmete sich zunächst der Landschaftsmalerei, ab Ende der 1880er Jahre fast ausschließlich der Marinemalerei. Er malte



Léon-Gustave Ravanne, *Effet de vague le soir*, 27 × 35 cm (Aukt.-Kat. Bayeux, 4.6.1990, 71)

in vorimpressionistischem Stil und einer sensiblen Farbpalette. Ab 1896 war er *peintre officiel de la Marine*. Er stellte regelmäßig im Pariser Salon der Société des Artistes Français aus, deren Mitglied er war.

Salons: 1880: *L'église de Montigny (Seine-et-Marne)*; *Une rue à Marlotte*; 1885: *Les glaneuses, le soir*; 1887: *Au vieux cabestan - Arromanches (Calvados)*; *Le grand pont de Meulan - effet du*

soir; 1888: *Marée basse - Arromanches; Départ d'un canot de pêche - Arromanches*; 1890: *La pointe de la Hève, le soir; En moisson*; 1891: *Arrivée des picoteux par un gros temps* (Cat. ill., 83); 1892: *Le calme*; 1893: *Retour de la mer; Sur la cale, à Grandcamp*; 1894: *Mouillage d'une ancre* (Cat. ill., 111); *Les picoteux*; 1895: *Le port de Saint-Valery-en-Caux; Marée basse à Grandcamp*; 1896: *Marée montante; Pleine mer*; 1898: *Barques au carénage; Coin de port, à Concarneau (Finistère)*; 1904: *Au large, le soir; Départ pour la pêche*. **Auszeichnungen:** 1887: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1894: Prix Raigecourt-Goyon im Salon (für *Les picoteux*); 1895: Medaille 2. Klasse im Salon (für *Marée basse à Grandcamp*); 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1900: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Bayeux, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard (*Vente du poisson à Grandcamp*); Bayonne (*Vue de Bayonne; Porte de France à Bayonne*); Bourg-en-Bresse (*Bord de rivière; Barques*, 1888); Cambrai (*L'embarquement au couchant*); Cherbourg (*Entrée de l'escadre russe à Cherbourg en 1896*); Le Havre (*Pêcheurs*, 1899); Louviers (*Bateaux de courses à l'ancre*); Meulan, Mairie (*Le port de Meulan*); Pau (*Barques au carénage; Le calme du matin*, 1900); Rochefort (*Marée basse à Grandcamp*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*À marée basse*); Saint-Vaast-la-Hougue, Musée maritime de l'Île Tatihou (*Régate à Saint-Vaast; Barque de pêcheur dans la houe - Saint-Vaast-la-Hogue*, 1896; *Marine*, 1903; *Mouillage d'une ancre*, 1894); Sète (*Appareillage*, ausgestellt in der Pariser Weltausstellung 1900). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 48; Bénézit VIII (1976), 622; Harambourg (1985), 295 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 322, 323 (Abb).

► Charles Busson

François-Achille-Napoléon de RAVERAT

geb. 1812 Crémieu

gest. 1890 Lyon

François-Achille-Napoléon de Raverat war Schüler des Blumenmalers Augustin-Alexandre Thierriat an der Kunstschule von Lyon. Danach arbeitete er als Zeichner für Stoffmuster bei einem Seidenfabrikanten in Lyon. Ab 1854 verfasste er Reisebücher, in denen er die Landschaften des Lyonnais und des Dauphiné beschrieb und bebilderte: *À travers le Dauphiné* (1861), *Les vallées du Bugey* (1867), *De Lyon à Montbrison* (1876), *Dauphiné* (1877) oder *De Lyon à Genève* (1878). Raverat war Mitglied der Société littéraire de Lyon und ab 1880 deren Präsident.

Lit.: Harambourg (1985), 295; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 307.

Pierre-Octave de RAVERAT

geb. 1812 Crémieu

gest. 1890 Lyon

Pierre-Octave de Raverat war Schüler der Kunstschule von Lyon. Er zeigte im Salon von Lyon von 1846 bis 1886 Landschaften des Lyonnais und des Isèregebietes. Wir nennen: Salon von Lyon (1873-1875): *Souvenir du*

Grand-Camp, ancienne lône de la propriété Grand. Seit 1880 war er Präsident der Société Littéraire de Lyon.

Lit.: Harambourg (1985), 295; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 307.

François-Auguste RAVIER

geb. 4.5.1814 Lyon

gest. 26.6.1895 Morestel (Isère)

François-Auguste Ravier war 1834 Schüler von Léon Cogniet und Caruelle d'Aligny an der Pariser École des Beaux-Arts. Er hatte sich schon als junger Mann in Paris in der Freilichtmalerei geübt, malte am Montmartre und im Wald von Fontainebleau. 1839 malte er im Forez, in der Bresse und in der Auvergne. Ebenda, in Royat, lernte er damals Jean-Baptiste Camille Corot kennen, der ihm viele Hinweise gab. Später sollten die beiden Maler mehrfach gemeinsam in der Dauphiné malen. Es folgten diverse Rom-Aufenthalte (1840-1842, 1843, 1845-1846). William Turner soll ihn damals beeinflusst haben. Nach seiner Rückkehr aus Italien malte er zumeist in der Dauphiné, wo er sich 1854 in Crémieu niederließ. 1867 kaufte er im Stadtzentrum von Morestel ein großes barockes Haus, in dem er 30 Jahre lang mit seiner Frau und den fünf Kindern lebte. In starkem Impasto und furiosen Pinselschlag malte er kühne Landschaftsbilder, deren Stil



François-Auguste Ravier, *Paysage au coucher de soleil*, Aquarell, 14,5 × 18 cm (Aukt.- Kat. Paris, Tajan, 11.5.2011, 126)

von vielen Mitgliedern der Schule von Lyon, voran Louis-Hilaire Carrand, bereitwillig aufgenommen wurde. Ravier war ein ausgesprochener Einzelkämpfer, seinerzeit nur von wenigen Eingeweihten verstanden, sodass seine Existenz jahrelang nicht einfach war. 1873 lernte er einen Fabrikanten aus Saint-Etienne kennen, Félix Thiollier, der Ravier fortan unterstützte und sein Werk in Wort und Schrift bekanntzumachen

RAVINEL

suchte. Der Künstler stellte nur sehr selten aus. 1991 restaurierte die Gemeinde Morestel das Haus Raviers, das seither zu Ausstellungszwecken genutzt wird.

Salons (Aquarelle): 1884: *Mare, soleil couchant; Temps limpide sur un marécage; Temps couvert; Vue prise à Crémieu*; 1885: *Paysage - effet du matin*. **Nachlassversteigerung**: Paris, Hôtel Drouot, 2.2.1973. **Sammlungen**: Aix-les-Bains, Musée Faure (3 Werke); Algier; Bagnols-sur-Cèze, Musée Albert-André (*Le nuage rose*); Bourg-en-Bresse (*Étang au bouquet d'arbres*); Caen (*L'étang de l'Aleva à Morastel*); Chambéry, Musée des Beaux-Arts (*Soleil couchant sur le marais*); Cleveland; Dijon (*L'étang de l'Aleva au couchant*); Grenoble, Musée de Grenoble (*Champrofond - environs de Crémieu; Après la pluie; Environs de Crémieu; La voûte d'arbres - soleil couchant; Le rocher au soleil couchant; Soleil couchant; Soleil levant*); Laval (*Paysage*); Le Havre (*Le ciel bleu*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Barque au bord d'un étang*); Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Allée de bois en automne; Soir sur un étang; Une clairière; Ferme au bord d'un chemin; La ferme; La vallée du Rhône près de Morestel; Les rochers de Morestel; Maison blanche au bord d'un étang; Marais au soleil couchant; Marais et joncs; Paysage - bord d'étang; Paysage d'Italie*; 3 *Paysage de Morestel*, Inv. 1948-16; 1948-17; 1948-35); Lyon, Musée des arts décoratifs (*Vue de Crémieu; Vue d'un étang près de Morestel*); Marseille, Musée Cantini (*Maison avec un grand arbre; Paysage aux grands arbres; Paysage avec forteresse; Paysage avec personnages nus; Ruisseau et arbres*); Marseille (*Arbres, maison, et ruisseau; Coucher de soleil sur étang; Éclaircie; Paysage aux rochers; Ruisseau avec arbres; Ruisseau*); Paris, Musée d'Orsay (*Crémieu, vu de Champrond; Jardin d'une villa romaine; Étang de la Levaz à Morestel; Le Tibre à Ostie, le soir; Le chemin autour des remparts de Crémieu; Le chemin creux; Les nuages; Les peupliers; Vue de plaine*); Reims; Saint-Étienne; Toulouse; Valenciennes (*Coucher de soleil; Paysage d'automne*). **Lit.**: Félix Thiollier, *Ravier peintre*, Saint-Étienne 1889; Thieme-Becker XXVIII (1934), 55; Miquel 1975, 564-575; Bénézit VIII (1976), 626 (Signaturbeispiel), 627; Harambourg (1985), 295 (Abb.); Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 218-220, 307f; Schurr/Cabane (1996), 322, 323 (Abb.); J. M. W. Turner (1775-1851), F. A. Ravier (1814-1895), *Lumières partagées, aquarelles*, Ausst.-Kat. Morestel, Maison Ravier 3.6.2007-30.9.2007, Morestel 2007.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Louis-Hilaire Carrand

Maurice-Dieudonné de RAVINEL

geb. 1842 Nancy

gest. 1896

Maurice-Dieudonné de Ravinel war Schüler des Landschaftsmalers Henri-Joseph Harpignies, Maxime Lalanne und P. Roux. Er lebte in Lunéville.

Salons: 1884: *La Meurthe, à Lunéville* (Aquarell); *La Meurthe, à Rehainvillers* (Aquarell).

► Henri-Joseph Harpignies; Maxime Lalanne

Anatole-Paul RAY

geb. 1. Hälfte des Jahrhunderts in Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Anatole-Paul Ray war Schüler von Léon Cogniet und Thomas Couture an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Jean-Baptiste Camille Corot. Er lebte in Pecq zusammen mit seiner Frau Emilie, die, wie er, Schülerin von Corot war. Im Pariser Salon stellte er von 1850 bis 1870 Porträts, Genre- und Landschaftsbilder aus.

Salons: 1864: *Souvenir des environs de Naples*. Emilie Ray zeigte im Salon von 1870 *Coin de jardin; Früchtstillleben*. **Lit.**: Thieme-Becker XXVIII (1934), 56; Bénézit VIII (1976), 628; Harambourg (1985), 296.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Marie-Gaëtan RAYMOND

geb. 23.11.1862 Nantes

Sterbedatum und -ort unbekannt

Marie-Gaëtan Raymond war Schüler von Luc-Olivier Merson in Paris, wo er auch lebte. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte er gelegentlich seine Stimmungsbilder aus.

Salons: 1887: *Lever de lune sur un étang*; 1889: *Lever de lune sur un étang*; 1890: *Le village de la Noë - Bretagne; Brumes du soir au lever de lune*. **Lit.**: Thieme-Becker XXVIII (1934), 58; Bénézit VIII (1976), 629; Harambourg (1985), 296.

Ferdinand-Ulysse RÉAL

geb. 1. Hälfte des Jahrhunderts in Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Ferdinand-Ulysse Réal war Schüler von Jean-Jacques Outhwait. Er war als Radierer von Pariser Ansichten tätig.

Salons (Radierungen): 1864: *La rue Grenier-sur-l'eau, à Paris*; 1865: *La rue Pirouette, à Paris, en 1865*.

Maurice RÉALIER-DUMAS

geb. 9.2.1860 Paris

gest. 25.12.1928 Chatou (Seine-et-Oise)

Maurice Réalier-Dumas war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts. Er machte um 1896 eine Reise nach Italien (Pompeii), 1905 nach Sizilien (Taormina), um 1913 nach Algerien, Tunesien, Marokko und um 1921 eine Reise nach Spanien (Sagunt, Alcalá). Er malte historische und genrehafte Bilder, ab Beginn der 1890er Jahre zumeist Landschaftsbilder. Bekannt wurde er für seine Plakate im Art Deco Stil.

REGNAULT DE MAULMAIN

Salons: 1887: *Bonaparte, nouveau à l'école de Brienne - octobre 1779*; 1888: *Bonaparte*; 1889: *En colonne de route, près de Nancy...*; 1890: *Enfants nus dans un bateau*; 1891: *Jeunes filles au bord d'une rivière*; 1892: *Le goûter sur l'herbe*; 1894: *Le parc aux cerfs*; *Le néophyte*; 1895: *Jours d'été*; 1896: *Rivière, le soir*; *Pompeï*; 1898: *L'initiatrice*; 1904: *La route abandonnée*; 1905: *Le théâtre de Taormine*; 1921: *Ruines du théâtre de Sagonte*; *Ruines du château d'Alcala*; 1922: *Sélinonte* (Médaillon décoratif); *Les jardins de l'Alcazar*; 1924: *Le volcan*; *Le promontoire*; *Le golfe*; *Tête du Christ*; 1925: *Les aiguilles du Cap Dramond* (Cat. ill., 94). **Auszeichnungen:** 1886: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1889: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung; 1896: Medaille 3. Klasse im Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1908: Ritter der Ehrenlegion; 1921: Goldmedaille im Salon. **Sammlungen:** Algier (*Une rue à Tunis*); Châlons-en-Champagne, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie (*Enfant nu*); Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes (Plakat für Champagne Mumm; *Incandescence par le gaz*, Plakat); Paris, Musée d'Orsay (*Paestum*); Villeneuve-sur-Lot, Musée de Gajac (*Le goûter sur l'herbe*); Villeneuve-sur-Lot, Pfarrkirche (Wandmalereien). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 62; Bénézit VIII (1976), 634 (Signaturbeispiel); Schurr/Cabane (1996), 323; Cazenave 2001, 377. ▶ Jean-Léon Gérôme

Charles REBOUL

geb. um die Mitte des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Reboul war ein naturalistischer Landschaftsmaler.

Sammlungen: Draguignan (2 Ansichten *Ratigork à l'ouest de Georgievik (Caucase)*, Geschenk des Künstlers). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 637; Harambourg (1985), 296 (Abb.).

Max REBOULLEAU

geb. vor der Mitte des Jahrhunderts in Sèvres (Seine-et-Oise)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Max Reboulleau war Schüler von Isidore Pils an der Pariser École des Beaux-Arts, sowie von (Alphonse?) Roussel. 1875 bis 1880 arbeitete er als Lehrer an der Pariser Académie Julian. Er lebte in Bas-Samois. Reboulleau war ein Landschaftsmaler, der mehrfach im Pariser Salon ausstellte.

Salons: 1868: *Mauresque; Vue prise dans la forêt de Fontainebleau*; 1869: *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau*; 1870: *Paysage*; 1880: *Chemin à Héricy*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 638; Harambourg (1985), 296.

Pierre-Maurice REDON

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Pierre-Maurice Redon war Schüler von Milímetros, Léon Bonnat sowie von den Landschaftsmalern Charles-Émile Jacque und Charles-Joseph Beauverie. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Landschaftsbilder von Paris und Umgebung ab 1877.

Salons: 1880: *Le Pont-Marie*; 1884: *Dans la prairie, à Moret*; 1887: *Village de Marlotte*; 1888: *Le chemin du bois*; 1889: *La maison du Père Simon, aux Sablonnes (Seine-et-Marne)*; 1890: *Un chemin à Moret; Paysage - Moret*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 646; Harambourg (1985), 296.

▶ Charles-Émile Jacque; Charles-Joseph Beauverie

Émile REGNAULT DE MAULMAIN

geb. 1.1.1836 Lons-le-Saunier (Jura)
gest. 7.11.1897 Nevy-sur-Seille (Jura)

Émile Regnault de Maulmain war Schüler von Madame Lamothe, von Timoléon-Marie Lobrichon sowie von Alberto Pasini in Paris, einem bekannten Orientalisten.



Émile Regnault de Maulmain, *Halte à la fontaine*, 35 × 46 cm (Aukt.-Kat. Vaux-e-Vicomte, Jacobowicz et Associés, 20.11.2011, 173)

Er malte längere Zeit in Algerien Szenen des Volkslebens und Landschaften. Seine atmosphärischen Wüstenlandschaften ähneln Bildern von Nicolas Berchère und Eugène-Samuel-Auguste Fromentin. Im Pariser Salon war er von 1863 bis 1889 vertreten.

Salons: 1866: *Les boutiques de la rue Kléber à Alger*; 1888: *Entrée de village - Franche-Comté*; 1889: *Le pigeonnier du château de Domblan (Jura)*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Grenoble, Salon de la Société des Amis des Arts de Grenoble, 1883: *Rue d'Alger*. **Sammlungen:** Lüttich (*Attendant l'audience du Pacha*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 88; Bénézit VIII (1976), 653; Cazenave 2001, 377f. ▶ Eugène-Samuel-Auguste Fromentin

REITHOFER

Pierre-Joseph REITHOFER

geb. 1831 Lyon
gest. 1894 Lyon

Pierre-Joseph Reithofer war hauptberuflich als Bauingenieur bei der Compagnie des Chemins de Fer tätig. Nebenbei malte er Ansichten von Lyon in Federzeichnung. Von 1877 bis 1893 stellte er mehrfach im Salon von Lyon aus. 1884 fertigte er eine Ansicht *Lyon pittoresque et monumental*. Von 1881 bis 1887 lieferte er Vorzeichnungen für die *Lyon-Revue*.

Salons: 1883; *Les Maronniers de l'île-Barbe, Lyon*. **Lit.:** Harambourg (1985), 296; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 308.

Marius-Étienne REMILLEUX

geb. 1. Hälfte des Jahrhunderts in Lyon
gest. 1887

Marius-Étienne Remilleux war Sohn des Stillebenmalers Pierre-Etienne Remilleux. Er malte Ansichten des Lyonnais, die er im Salon von Lyon von 1877 bis 1887 ausstellte.

Lit.: Harambourg (1985), 296; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 308.

Gustave REMY

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Troyes
Sterbedatum und -ort unbekannt

Gustave Remy war Schüler von Auguste Allongé in Paris. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: *Cannes, Pins Parasols* (Kohlezeichnung); *Menton, Palmiers* (Kohlezeichnung). **Lit.:** *Catalogue illustré de l'exposition internationale de Blanc et Noir*, Paris 1886.

► Auguste Allongé

Cornelis-Ary RENAN

geb. 1858 Paris
gest. 4. 8. 1900 Paris

Cornelis-Ary Renan war Sohn des Malers Ernest Renan und Großneffe des Malers Ary Scheffer in Paris. Er war Schüler von Elie Delaunay, Puvis de Chavannes und Gustave Moreau und später als Landschaftsmaler, Radierer und Dichter tätig. Renan debütierte 1880 mit einem weiblichen Porträt im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war. Er malte aber auch Landschaften der Bretagne und Bilder einer Orientreise (1885). 1899 veröffentlichte er *Paysages historiques*, 1900 ein Buch über seinen Lehrer Gustave Moreau (zuvor erschienen in der *Gazette des Beaux-Arts*, 1899, I und II).

Salons: 1887: *Prédication sur le lac - Gènesareth*; 1889: *Jacob et Rachel - paysage de la mer Morte*. **Sammlungen:** Amiens (*Les*

bords du Jourdain, ausgestellt im Salon 1888); Lyon (*Femme berbère; Le Jourdain*); Paris, Musée d'Orsay (*Sapho; Ischia; Madame Jules François Diets*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Jeune femme nue*, Zeichnung); Troyes (*La douleur d'Orphée*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 154; Bénézit VIII (1976), 682; Harambourg (1985), 297.

Émile RENARD

geb. 5. 10. 1850 Sèvres (Seine-et-Oise)
gest. 4. 8. 1930 Paris

Émile Renard war Schüler und Sohn des gleichnamigen Künstlers, der als Zeichner an der Manufaktur Sèvres tätig war. Eine akademische Ausbildung erhielt er bei Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts. In die Landschaftsmalerei im Stile der Schule von Barbizon wurde er von César de Cock eingeführt. Nach einer Italien- und Nordafrikareise (Tunesien) ließ er sich in Paris nieder. Außer als naturalistischer Landschaftsmaler war Renard als Porträtist, Genremaler und Radierer bekannt. Er debütierte 1873 im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1883 war. Weiterhin stellte er in Madrid und Antwerpen aus. 1912 wurde er Professor an der Pariser École des Beaux-Arts in der Nachfolge von Tony Robert-Fleury. Danach stellte er im Pariser Salon fast ausschließlich Porträts aus.



Émile Renard, *Mère et enfants*, 33 × 47 cm (Aukt.-Kat. New York, William Doyle Galleries, 14. 11. 1985, 65)

Salons: 1875: *Dans le bois; L'automne; Le repos*; 1876: *Portrait de ma grand'mère; Puits de Montfarville (Manche)*; 1880: 2 Porträts; 1883: *Le jour de la couturière; Le repos*; 1889: *Le baptême*; 1908: *Présentation; L'étoile du berger*. **Ausstellungsbeteiligungen:** London, Annual International Exhibition, 1874: *La Mare aux Grenouilles à Sèvres*. **Auszeichnungen:** 1876: Medaille 3. Klasse im Salon; 1889: Medaille 2. Klasse im Salon; 1889: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1895: Ritter der Ehrenlegion; 1900: Jurymitglied der Paris Weltausstellung; 1911: Ehrenmedaille. **Sammlungen:** Amiens (*Souvenir de Tunis*); Chartres (*Chemin sous bois à Jouy*); Hazebrouk (*Le gouter*); Le Puy-en-

Velay, Musée Crozatier (*Mort du lieutenant colonel des sapeurs pompiers Proidevaux*, Studie von 1887); Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Intérieur flamand*, ausgestellt im Salon 1912); Saint-Omer (2 *Sous bois*); Senlis (*Matines*, 1894; *Communiantes*, 1919); Straßburg (*Portrait de Mademoiselle A. Fiévet*, 1920); Troyes (*Madame Lespinasse, châteleine de Rosiers*, 1903), **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 155; Bénézit VIII (1976), 683; Schurr/Cabane (1996), 329.

François-Xavier RENARD

geb. vor der Mitte des Jahrhunderts in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

François-Xavier Renard war Schüler von Jean-Baptiste Camille Corot und wurde von diesem an das Landschaftsbild herangeführt.

Salons: 1864: *Bord de l'étang de Ville; Cascade à Cernay-la-Ville, automne*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 683; Harambourg (1985), 297.
► Jean-Baptiste Camille Corot

Henri RENARD

geb. vor der Mitte des Jahrhunderts in Wassy (Haute-Marne)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri Renard war Schüler von Ziegler (?) und Adolphe Roehn. Er lebte in Bourbonne-les-Bains. Im Pariser Salon stellte Renard von 1861 bis 1866 aus.

Salons: 1865: *Lapin et canard domestique*. **Sammlungen:** Langres; Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (2 Gegenstücke *Plage à Trouville*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 155.

Mary-Céleste-Prudent RENARD

geb. 23.8.1849 Colonard-le-Buisson (Orne)
gest. 10.10.1925 Alençon

Mary-Céleste-Prudent Renard, genannt Mary-Renard, war Schüler von Jean-Marie-Paul Saïn in Saint Cicéry (Orne) sowie seines Stiefvaters Alphonse Veillon in seinem Heimatsort. Seine Weiterbildung erfolgte an der Pariser École des Beaux-Arts bei Jean-Léon Gérôme. Er malte stille, getragene Landschaftsbilder seiner Heimat im Stile der Maler von Barbizon. Ab 1871 lebte Renard in Alençon, wo er Konservator des dortigen Museums wurde. Dort gründete er auch die Société des Amis des Arts. **Salons:** 1880: *Vue de la Sarthe*; 1885: *Le moulin de St-Germain, près Alençon - effet du soir*; 1887: *L'ilot, le soir, à Saint-Cénéry (Orne)*; 1889: *Les vannes du moulin de la Forge (Orne) - effet du matin*; *La vallée de Toyère (Mayenne)*; 1890: *L'automne à Saint-Cénéry - effet du matin*; 1895: *Vallée de la Sarthe (Orne)* (Cat. ill., 31); 1894: *Effet du matin - printemps*; 1896: *La Sarthe à La Forge-Saint-Cénéry (Orne) - effet du matin*; *Derniers jours d'automne, à Saint-Cénéry - effet du soir*; 1905: *Nénuphars, à Saint-Cénéry*; 1906: *Solitude - effet du matin*; 1908: *Derniers*

rayons - automne à Saint-Cénéry. **Sammlungen:** Alençon (*Brumes matinales sur la Sarthe, à Saint-Cénéry*). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 683; Harambourg (1985), 297.

► Jean-Léon Gérôme; Jean-Marie-Paul Saïn

Paul-Louis RENAUD

geb. 1856 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul-Louis Renaud war Schüler seines Vaters, des Architekten Louis Renaud sowie des Architekten Ernest-Georges Coquart (1831-1902), der ab 1865 Aquarellveduten aus Griechenland und Italien im Pariser Salon ausstellte. Renaud war hauptberuflich als Architekt tätig und ebenfalls als Aquarellist bekannt. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1883 wurde, stellte er 1885 Aquarelle aus Italien, Sizilien und Tunesien aus, 1887 vier Aquarelle aus Griechenland und fünf Aquarelle von Konstantinopel und Brousse.

Lit.: Thieme-Becker XXVIII (1934), 157; Bénézit VIII (1976), 684.

Alfred RENAUDIN

geb. 3.6.1866 Laneuville-lès-Raon - L'Etape (Vosges)
gest. 7.11.1944 Fontannes (bei Brioude; Haute-Loire)

Alfred Renaudin war zunächst in der Fayencefabrikation von Lunéville tätig. Ab 1880 war er Schüler von Jules Larcher an der Kunstschule in Nancy. Seine Weiterbildung erfuhr er in Paris bei den Landschaftsmalern Henri-Joseph Harpignies und Jean-Edmond-Marie Petitjean, wobei Letzterer schon einen ausgeprägten Vorimpressionismus vertrat. Renaudin folgte seinen Lehrern nicht unmittelbar, wählte auch nicht den Impressionismus. Sein Weg führte eher zum Naturalismus, einer Strömung, die von der Fotografie wesentlich begünstigt wurde. Sorgfältig beachtete er die Perspektive, legte Wert auf klare Umrisse und satte Farbigkeit. Renaudin lebte in Nancy, stellte aber ziemlich regelmäßig im Pariser Salon der Société des Artistes Français aus, deren Mitglied er 1899 wurde. Abgesehen von Reisen nach Algerien (1892, 1931), Tunesien und Ägypten (1895), Italien (1896), Holland, Schottland und Spanien, lebte er in Nancy und malte Blumen sowie die lothringische Landschaft.

Salons: 1891: *Pavots*; 1892: *Chrysanthèmes*; 1894: *Marabout à Ténès (Algérie)*; *Fleurs - roses trémières*; 1895: *Fleurs d'hiver; Roses trémières*; 1896: *Coin de jardin; Village de Lamath (Meurthe-et-Moselle)*; 1898: *Herbeville (Lorraine)*; *Domèvre-sur-vezeuse (Lorraine)*; 1905: *La fontaine - matinée d'automne (Lorraine)*; *Fin de journée - en septembre (Lorraine)*; 1907: *Journée d'octobre à Vézelize (Lorraine)* (Cat. ill., 35); 1908: *Vieux calvaire à Fresnes-en-Woëuvre (Lorraine)* (Cat. ill., 127); *Soir d'octobre sur l'Yvon (Lorraine)*; 1922: *Metz, la porte des Allemands, effet du soir*; *La porte des Allemands à Metz*; 1924: *La maison au jardin*

RENAUDOT

(Lorraine)(Cat. ill., 90); 1931: *Constantine*. **Auszeichnungen:** 1896: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1889: Medaille 3. Klasse im Salon; 1900: Silbermedaille in der Paris Weltausstellung; 1908: Medaille 2. Klasse im Salon; 1934 (31. 7.): Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Abbeville; Brest; Dieppe, Château-Musée (*Varenne-en-Argonne - paysage*); Dunkerque (*Maisons au bord de l'eau*, 1900); Luneville; Nancy (*Les iris*, Aquarell); Nizza (*Le vieux canal à Bar-le-Duc*); Vannes. **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 158; Bénézit VIII (1976), 685;



Alfred Renaudin, *Vue de Montmartre*, 20 × 23,5 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 10.11.1998, 206)

Harambourg (1985), 297; Alfred Renaudin, Ausst.-Kat. Lunéville, Musée du Château 20.6.1987–30.9.1987, Lunéville 1987; Schurr/Cabane (1996), 329 (Abb.); Cazenave 2001, 379; URL: <http://val-et-chatillon.com/associations/amis-alfred-renaudin> [letzter Zugriff: 20.11.2022]. **Ausstellungen:** Schloss Lunéville 1997; Val-et-Châtillon *Hommage au Peintre Alfred Renaudin à Val-et-Châtillon*, 17./18. Sept. 2011

► Henri-Joseph Harpignies; Jean-Edmond-Marie Petitjean

Frédéric-Ernest RENAUDOT

geb. 1845 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt



Frédéric-Ernest Renaudot, *Criqueboeuf, la grève*, 1881, ausgestellt im Salon 1881, 45,5 × 63,5 cm (Aukt.-Kat. Deauville, Deauville Auction, 17. 8.2006, 135)

Frédéric-Ernest Renaudot war Schüler des Figurenmalers Edme Parizeau. Renaudot widmete sich der Landschaftsmalerei, die er naturalistisch auffasste. Im Pariser Salon stellte Renard von 1865 bis 1881 aus. **Salons:** 1865: *Souvenir de Triel (Seine-et-Oise)* (Aquarell); *Montée à Fontainebleau* (Aquarell); 1868: *Vue prise aux environs de Paris; Bords de la Bièvre* (Aquarell); *Souvenir de Fontainebleau* (Aquarell); 1869: *Vieille route près de Puiseux (Seine-et-Oise) - effet de printemps* (Aquarell); 1870: *Bords de l'Isieux, près de Fosses (Seine-et-Oise); Saous bois près la Bréviaire - forêt de Compiègne* (Aquarell); *Saint-Jean-au-Bois - forêt de Compiègne* (Aquarell); 1880: *La cour du Manoir, à Criqueboeuf (Calvados); Épaves, Criqueboeuf*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 685; Harambourg (1985), 297.

Charles-Edmond RENAULT

geb. 23.10.1829 Paris

gest. Oktober 1905

Charles-Edmond Renault war Schüler der Landschaftsmaler Camille Flers, Pierre-Étienne-Théodore Rousseau und Jean-Baptiste Camille Corot. Vor allem zu Letzterem scheint eine enge Verbindung bestanden zu haben, denn in Corots Nachlass fanden sich drei Bilder Renaults *La rentrée du troupeau, soir, Paysage composé* und *Au bord de l'étang*. Renaults Wurzeln liegen in der Schule von Barbizon und er selbst malte mehrfach im Wald von Fontainebleau. Im Fremdenbuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon findet sich sein Namenseintrag unter den Daten vom 11. Septemberr bis 1 November 1856. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er mehrfach aus.



Charles-Edmond Renault, *Pâturage*, 1887, 38 × 56 cm (Aukt.-Kat. Zürich, Koller West, W 191, 11.-13.12.2001, 6515)

Salons: 1857: *Intérieur d'écurie*; 1859: *Chevaux de halage remorquant sur les bords de la Seine*; 1868: *Dans la vallée d'Aumale*; 1870: *Vue prise entre Saint-Denis et Saint-Ouen; Bords de la Seine à Epinay - vue prise de la Briche*; 1883: *Au Bas-Meudon*; 1887: *Sur les hauteurs d'Épernay à Saint-Antoine*; 1889: *Chemin creux en Normandie*. **Lit.:** Alfred Robaut, *L'Œuvre de Jean-Baptiste Camille Corot*, Paris 1905, Bd. 4, 260; Thieme-Becker XXVIII (1934), 158; Bénézit VIII (1976), 685; Harambourg (1985), 297.

► Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Camille Flers; Jean-Baptiste Camille Corot

Henri RENAULT

geb. um die Jahrhundertmitte in Rouen
Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri Renault war ein Landschaftsmaler, der in Paris lebte.

Salons: 1870: *Vue prise à Saint-Pierre-lès-Calais (Pas-de-Calais)*; 1872: *Moulins du bourg d'Ault (Somme)*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 685.

Jean-Émile RENIÉ

geb. 22.6.1835 Paris
gest. 12.11.1910

Jean-Émile Renié begann seine künstlerische Tätigkeit als Schauspieler an der Pariser Oper. Er fühlte sich zur Malerei hingezogen und wurde Schüler des



Jean-Émile Renié, *En Pleinair*, 1876, 31 × 23 cm (Privatbesitz)

Barbizon-Malers Pierre-Étienne-Théodore Rousseau. Vom 6. bis 30. August 1857 hatte er sich im Malergasthof Ganne in Barbizon eingemietet und wurde ein Mitglied der dortigen Malerkolonie, zu der Rousseau

und Narcisse-Émile Diaz zählten, beide Vorbilder für Renié. Er wurde aber nicht in Barbizon ansässig. Er blieb in Paris und machte von dort aus immer wieder Reisen innerhalb von Frankreich oder auch nach Spanien (Aranjuez, Toledo) oder Venedig. Mehrfach malte er am Ärmelkanal, vom Mont Saint-Michel bis Étretat, oder auch am Mittelmeer (Fréjus). Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1883 wurde, stellte er mehrfach aus.

Salons: 1867: *Chemin conduisant à une carrière abandonnée en forêt de Fontainebleau*; 1869: *Coucher de soleil, forêt de Fontainebleau*; *Marais aux environs de Fréjus*; 1870: *Les grèves du mont Saint-Michel par un temps d'orage*; *Plateau de Belle-Croix - forêt de Fontainebleau*; 1872: *Neige d'octobre - forêt de Fontainebleau*; 1875: *Le soir, dans le vieux Bas-Bréau - forêt de Fontainebleau*; *Le vieux chêne de la mare, à Dagnau - forêt de Fontainebleau*; 1876: *Paysage*; 1880: *Chênes et bruyères (Fontainebleau)*; *San Michele de Murano (Venise)*; 1883: *La Madonna de la Salute, à Venise - brume du matin*; 1884: *Une première gelée*; *Marée d'équinox - Étretat, septembre 1883*; 1885: *Belle journée d'automne, au carrefour de l'Épine - forêt de Fontainebleau*; *Fin du novembre sur le Mont-Ussy - forêt de Fontainebleau*; 1887: *Matinée d'automne*; 1888: *Le quai de la Douane et San Giorgio Maggiore - canal de la Giudecca, Venise*; 1896: *Matinée d'automne - rocher Cabat*; 1908: *La mare à Dagnau - Fontainebleau*. **Auszeichnungen:** 1881: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 166; Bénézit VIII (1976), 689; Harambourg (1985), 297.

► Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Narcisse-Émile Dia

Nicolas RENIÉ

geb. 1808 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Nicolas Renié war Schüler von Louis-Etienne Watelet und Ramey (?). Er war in Auvers-sur-Oise tätig oder fand seine Landschaftsmotive in der Umgebung von Paris, im Tal der Chevreuse, Orsay, Dampierre, im Wald von Fontainebleau, in den Vogesen, im Morvan, im Beauce und im Saône-et-Loire-Gebiet. Er malte weiterhin Interieurs, Genrebilder und Stillleben. Im Pariser Salon stellte er regelmäßig aus.

Salons: 1833: *Vue d'un moulin à planches près du lac de Retournemer*; 1834: *Vue prise à Senlisse, près Dampierre*; *Vue de la vallée de Dampierre (Aquarell)*; 1837: *Vue prise à Chartres, du côté de la ville basse*; 1839: *Entrée de la forêt, près de Saint-Nizier (Saône-et-Loire)*; 1840: *Moulin de Chevigny, commune de Moux (Saône-et-Loire)*; *Vue prise à Labrisse (Vosges)*; *Nature morte; Fruits*; 1841: *Nature morte*; 1842: *Vue prise des bords de Larroux (Morvan)*; *Vue prise dans des pacages de Saint-Nizier (Morvan)*; *Nature morte; Intérieur; Paysage - environs de Paris*; 1843: *Intérieur*; 1844: *Lisière de forêt - hauteurs de Champagne, environs de Fontainebleau*; *Vue d'une scierie dans les Vosges - effet du matin*; 1845: *Cabane aux environs de Gérardmer Vosges*; *Intérieur; Légumes*; 1846: *Un savant*; *Un Fusor Cantharius*; *Moulin dans les Vosges*; *Paysage aux environs de Paris*; *Armure du XVe siècle; Fruits et oiseaux (étude)*; *Étude d'après la nature dans les ravins d'Orsay*; 1848: *Les derniers moments d'Alasco*; *Les cerises - scène de famille*; *Chemin couvert, environs d'Orsay*; *Vue aux environs*

RENNER

de Gérardmer (Vosges); 1849: *L'alchimiste*; 4 Ansichten der Vogesen; 1852: *Souvenir du plateau des forts de Marlotte - forêt de Fontainebleau*; *Environs de Paris*; *Les soins du ménage*; 1853: *Souvenir der la forêt de Fontainebleau*; *Vue prise dans les environs de Gérardmer (Vosges)*; *Vue prise dans les pâturages de Saint-Nizier (Morvan)*; 1855: *Vue prise au long rocher, près Fontainebleau*; 1857: *Vue prise dans les vallées à Auvers, près Pontoise*; *Chemin de la montée de la croix dans les vallées d'Auvers, près Pontoise*; 1859: *Chemin pierreux descendant aux vallées, à Auvers*; *Vue prise dans les vallées, Auvers*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 166; Bénézit VIII (1976), 689; Harambourg (1985), 297.

Charles RENNER

geb. 1848 Mulhouse
gest. nach 1894

Charles Renner war ein elsässischer Landschaftsmaler, der 1881 im Pariser Salon ausstellte.

Sammlungen: Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Forêt de Tannenwald*, 1894). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 690.

Eugène RENOUD

geb. 1813 Pèriers (Manche)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugène Renoud war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte Landschaften und Porträts.

Sammlungen: Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Bac sur un fleuve en montagne*; *Le bac (Brienz)*; *Portrait de M. Lezurier de la Martel*, 1852); Rouen, Musée Flaubert et d'histoire de la médecine (*Le docteur Henri Pilot*, Radierung); Versailles (Kopie nach Voiriot *Armand Thomas Hue...* von 1844). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 172; Bénézit VIII (1976), 694; Harambourg (1985), 297.

Émile RENOUF

geb. 23. 6. 1845 Paris
gest. 4. 5. 1894 Le Havre

Émile Renouf war Schüler von Gustave Boulanger, Jules Lefebvre und Carolus-Duran an der Pariser École des Beaux-Arts. Seine Landschaftsmalerei hat ihre Wurzeln bei der Barbizon-Schule. Er selbst malte gelegentlich im Wald von Fontainebleau und sein Name findet sich im Gästebuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon unter den Daten des 25. bis 29. April 1877. Ebenfalls in den 1870er Jahren besuchte er mehrfach die Malerorte an der Seinemündung, voran Honfleur, wo mehrere seiner Werke entstanden. Er weilte dort im Malergasthof Ferme de Saint-Siméon, wo er, wie viele seiner Malerkollegen, den Apfelparten des Anwesens malte. In anderen Jahren bevorzugte er die Bretagne. Ab Beginn der 1880er Jahre begann Renouf

mit Szenen des Fischerlebens und gleich 1880 entstand sein anerkanntes Hauptwerk, das ergreifende monumentale Bildnis einer trauernden Fischerfrau mit ihrem Kind am Ufer des Meeres (*La veuve de l'île de Sein*, vom Museum in Quimper 1881 erworben). 1889/1890 reiste er nach New York, wo sein Gemälde *Pont de Brooklyn* entstand, sein Salonbeitrag von 1891, von dem der Louvre eine Zeichnung besitzt. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte Renouf mehrfach aus.



Émile Renouf, *Un coup de main*, 1881, 152,4 × 226 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 12. 2. 1997, 127)

Salons: 1870: *Vue prise aux environs de Honfleur*; *Environs de Honfleur*; 1872: *Environs de Honfleur (Calvados) - printemps*; 1875: *Environs de Honfleur, le soir*; 1876: *Après la pluie - soleil couchant*; *Tourne donc, mousse!*; 1883: *Le pilote* (Cat. ill., 172); *Lizy*; 1887: *Le cabestan*; 1888: *Les guetteurs*; weibliches Bildnis; 1891: *Le pont de Brooklyn*; *Chasseur à l'affût*; 1894: *Orage en mer*. **Auszeichnungen:** 1880: Medaille 2. Klasse im Salon; 1883: Goldmedaille in München; 1889: Goldmedaille in der Pariser Weltausstellung (für *Un coup de main*, 1881); 1889: Ritter der Ehrenlegion. **Nachlassauktion:** Paris, 1894. **Sammlungen:** Amiens (*La fin de la journée*); Brüssel; Dole, Musée des Beaux-Arts (*Vieux marin*); Évreux; Honfleur (*Buveurs dans la cour de l'auberge Saint-Siméon près d'Honfleur*); Le Havre (*La brèche de mur à Guernsey*; *Église d'Harfleur*); Lüttich (*Paysage, un ruisseau*, 1876); New York (*Après une tempête*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques; Quimper; Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Le pilote*, ausgestellt im Salon 1883). **Lit.:** Boetticher II, 1, 1898, 384; Thieme-Becker XXVIII (1934), 172; Bénézit VIII (1976), 695; Harambourg (1985) 298; *Le musée des Beaux-Arts de Quimper*, Quimper 1993, 77; Schurr/Cabane (1996), 330.

Dominique-Louis-Auguste RENOULT

geb. vor der Mitte des Jahrhunderts in Le Perray (Seine-et-Oise)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Dominique-Louis-Auguste Renoult war Schüler des Marinemalers François-Pierre-Bernard Barry in Paris.

Salons: 1846: *Tour de Cézair à Genève*; 1861: *Intérieur*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 172; Bénézit VIII (1976), 695; Harambourg (1985), 298.
► François-Pierre-Bernard Barry

Lucien **RENOU**T

geb. um die Mitte des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Lucien Renou war Maler und Radierer in Paris. Im Pariser Salon zeigte er in der Gruppe der Indépendants 1884 *Paysage d'Angleterre*.

Sammlungen: Compiègne (*Sarah Bernhardt*, Radierung). **Lit.:** Théodore Véron, *Dictionnaire Véron, Salon de 1884*, Paris 1884, 673 (mit Beschreibung des Bildes).

Jacques-Philippe **RENOU**T

geb. 11. 9. 1804 Nizza
gest. 4. 1. 1861 Paris

Jacques-Philippe Renou war als Landschafts- und Architekturmaler in Louviers tätig.

Salons: 1844: *Vue prise sous le portail de l'église de Louviers*; 1849: *Église de Louviers*. **Sammlungen:** Louviers (*L'ancien pont de Folleville; L'église et le couvent Sainte-Barbe; La chapelle en ruines du couvent Sainte-Barbe*, Aquarell; *Abbaye de Bonport au clair de lune; Pont de l'Arche; Chute du Pont*; mehrere Zeichnungen und Aquarelle); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Nature morte – poisson et viande*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 173; Bénézit VIII (1976), 695; Harambourg (1985), 298.

Joseph **RÉROLLE**

geb. 29. 12. 1829 Lyon
gest. 13. 12. 1901 Lons-le-Saunier

Joseph Rérolle war als Landschaftsmaler und Porträtist. Lebte ab 1866 in Carouge bei Genf. Stellte im Salon von Genf (1872, 1874) Ansichten der Umgebung von Genf sowie Porträts aus.



Joseph Rérolle, *Alte Mühle und Ortschaft am Fluss*, 77 × 104 cm (Aukt.-Kat. München, Neumeister, Auktion 265, 11. 12. 1991, 567)

Lit.: Bénézit VIII (1976), 699; Harambourg (1985), 298; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 308.

Eudes-Alfred-François de **RETZ**

geb. 2. 5. 1857 Arras
gest. 1930

Von 1872 bis 1875 war Eudes-Alfred-François de Retz als Industriezeichner tätig. 1876 wurde er Schüler von Narcisse-Désiré-Joseph Dubois und Xavier-Jules-Alphonse-Joseph Dourens, zwei Landschaftsmalern in Arras, die eng mit Jean-Baptiste Camille Corot befreundet waren und dessen Stil tradierten. Auch Retz wurde ein Landschaftsmaler der Corottradition. Zumeist malte er in seinem heimatlichen Artois und der nahen Küste des Ärmelkanals. Reisen führten ihn auch in die Ardennen und in die Auvergne. Gelegentlich malte er bei Paris und an der Marne. Ab 1893 betätigte er sich auch als Bildhauer und Fotograf. In der Union artistique du Pas-de-Calais in Arras, deren Mitglied er 1881 wurde, stellte er regelmäßig aus. In Tunis erhielt er 1896 und 1897 jeweils Goldmedaillen. **Salons:** 1880: *Chemin des forts, à Thomery (Seine-et-Marne)*; 1881: *Bords de la Ternoise à Wavrans*; 1883: *Sous bois, à Lumbres*; 1884: *La Cressonnière, à Duisans (Pas-de-Calais)*; 1889: *Bois du Touquet*; 1890: *Paysage - juin*; 1895: *Hiver*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 193; Bénézit VIII (1976), 705; Harambourg (1985), 298; Gaston-Louis Marchal, Patrick Wintrebert, *Arras et l'art au XIX^e siècle: dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, photographes, critiques et amateurs d'art (1800-1914)*, Arras 1987, 202-204.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Narcisse-Désiré-Joseph Dubois

Marc-Émile **REVERCHON**

geb. 1822 Cuiseaux en Saône-et-Loire
Sterbedatum und -ort unbekannt

Marc-Émile Reverchon war Schüler von Michel-Philibert Génod an der Kunstschule in Lyon. Reverchon malte religiöse Sujets sowie Landschaften und Marinen. Die Landschaftsbilder entstanden zumeist im Bugey und im Dauphiné. Im Salon von Lyon stellte er von 1847 bis 1868 aus.

Salons: 1846: *Le bon Samaritain*; 1855: *Descent de croix*; 1859: *Le Christ expirant sur la croix; Le Christ descendu de la croix*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 205; Bénézit VIII (1976), 709; Harambourg (1985), 298; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 308.

REY

Alphonse-Marie-Alexandre-Max REY

geb. 23.1.1865 Avignon

gest. 12.10.1938 Nizza

Alphonse-Marie-Alexandre-Max Rey begann seine künstlerische Ausbildung als Sänger am Konservatorium in Avignon. Seine Stimme genügte nicht den Anforderungen und so gab er die Ausbildung auf und nahm diverse Angebote in Algier an. Im Alter von 35 Jahren ging er zurück nach Frankreich und wurde Schüler von Félix-François-Georges-Philibert Ziem in Martigues, wo er die Aquarellkunst erlernte. Weitere Lehrer waren Julien Gustave Gagliardini und der Belgier Sembach. Rey aquarellierte in der Provence und der Camargue sowie in Algerien, wo er jährlich seine Motive in den Küstenstädten und bis zum Sahel fand. 1897 wurde er Gründungsmitglied der Société des peintres orientalistes algériens. Er organisierte mehrere Ausstellungen in Algerien und Tunesien sowie in Südfrankreich. Er wurde Direktor des Musée Ziem in Martigues. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er wurde, stellte er aus. In Toulon schuf er Dekorationsbilder für die Taverne alsacienne und in Hyères für das Hôtel Chateaubriand.

Sammlungen: Martigues (mehr als 20 Aquarelle). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 711; Harambourg (1985), 298; Schurr/Cabane (1996), 331, 332 (Abb.); Cazenave 2001, 379.

► Félix-François-Georges-Philibert Ziem; Julien Gustave Gagliardini

Charles REY-DE-SARLAT

geb. 16.1.1819 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Rey-de-Sarlat war Schüler von Pierre Justin Ouvrier in Paris und wie dieser Landschafts- und Architekturmaler. Er malte Ansichten von Frankreich und Neapel.

Salons: 1849: *Vue prise à Azy (Aisne)*; 1857: *Vue prise à Naples*; 1870: *Le moulin à Bouzançais, Indre*; *Le quai Sainte-Lucie à Naples*. **Sammlungen:** Dieppe, Château-Musée (*Dieppe - l'Avant-port*, 1841, Zeichnung); Paris, Musée d'Orsay (*Portique de Gaillon*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 211; Bénézit VIII (1976), 712; Harambourg (1985), 299; Charlotte Denoël, *L'école des beaux-arts et ses bâtiments au XIX^e siècle*, Paris 2011, URL: <http://www.histoire-image.org/etudes/ecole-beaux-arts-ses-batiments-xixe-siecle> [letzter Zugriff: 20.11.2022].

► Pierre Justin Ouvrier

Henri REYÉ

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Chevreuse

(Seine-et-Oise)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri Reyé war Schüler von Alexandre Calame. Er malte fast ausschließlich in Kohlezeichnungsmanier und fand seine Motive zumeist in seiner Heimatregion. **Salons** (Kohlezeichnungen): 1873: *Souvenir de Normandie*; 1874: *Souvenir de Chevreuse*; 1875: *Sentier des roches - souvenir de Chevreuse*; 1876: *Souvenir des environs de Cherbourg (Manche)*; 1877: *Sous bois dans la vallée de Chevreuse*; *Souvenir de Bouillons près Cernay*; 1878: *Campagne de Chevreuse*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 712; Harambourg (1985), 299.

Joseph-Jacques REYMANN

geb. 23.10.1848 Paris

gest. um 1920

Joseph-Jacques Reymann war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts. Er übernahm von seinem Lehrer dessen strengen Naturalismus. In Paris war er als Mallehrer vornehmer Damen tätig. Damals malte er auch dekorative Bilder, unter anderem für die Carmeliter-Kapelle in Neuilly (1884). 1880 begann er zu reisen, besuchte die Karolinen. 1885 entschloss er sich, wohl auf Drängen seiner Malerfreunde, der Orientalisten Eugène Deshayes und John Lewis Shonborn, zum Umzug nach Algerien, wo er wahrscheinlich bis zum Ende seines Lebens verblieb.



Joseph-Jacques Reymann, *Le port d'Alger*, 38 × 61cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Gros & Delettrez, 12./13.12.2005, 195)

Nachlassauktion: Paris, 12.3.1920 (darunter Wildstilleben, Darstellungen von Vasen, *Sous bois*, *Le monastère*, *Village tunisien*, *En mer - effet de nuit*, *Paysage d'Algérie*, *Campement arabe*, *Bords de rivière (Algérie)* oder *Le carnaval à Nice*). **Sammlungen:** Aix-en-Provence, Centre de Documentation Historique sur l'Algérie (*Vers la Mitidja*). **Lit.:** *Catalogue des tableaux, études et esquisses par feu Reymann, provenant de son atelier et de tableaux par Eug. Deshayes, Shonborn et divers...*, Aukt.

Kat. Paris, 12.3.1920, o. O. ca. 1920; Bénézit VIII (1976), 713; Cazenave 2001, 379f.

► Jean-Léon Gérôme; Eugène Deshayes

François-Edouard-Joseph REYNART

geb. 30.4.1802 Lille
gest. 15.2.1879 Lille

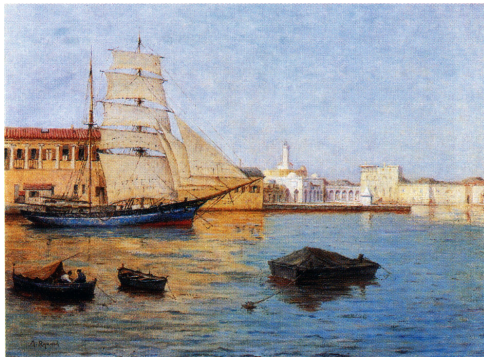
François-Edouard-Joseph Reynart war Schüler von François Souchon an der Kunstschule in Lille sowie von Jean-Baptiste Liénard, einem Radierer in Lille. 1842 wurde Reynart Direktor des Museums in Lille und Verwalter der Akademie. Im Pariser Salon stellte er von 1859 bis 1878 Landschaftsbilder von Lille und Italien sowie Blumenstücke aus.

Salons: 1859: *Paysage - vue prise aux environs de Lille*; 1868: *Bouquet de fleurs diverses; Bouquet d'oléandres*. **Auszeichnungen:** 1859: Ritter der Ehrenlegion; 1867: Offizier der Ehrenlegion; 1867: Orden des schwedischen Polarsterns. **Sammlungen:** Lille, Palais des Beaux-Arts (*Les scieurs de bois dans la campagne*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 215; Bénézit VIII (1976), 713; Harnbourg (1985), 299 (Abb.).

Joseph-Marius REYNAUD

geb. 19.8.1860 Marseille
gest. 11.12.1935 Algier

Joseph-Marius Reynaud war Schüler von Dominique Magaud und Gustave-Marius Julien an der Kunstschule in Marseille, sowie von Jules Lefebvre und Tony Robert-Fleury in Paris. Er war Mitarbeiter am Panorama Le siège de Belfort von Edouard Detaille und Prosper Berne-Bellecour. 1881 zog er nach Algier, wo er fortan Ansichten der Stadt malte und dekorative Gemälde für diverse Gebäude entwarf. Für den algerischen Pavillon in der Pariser Weltausstellung 1900 malte er das dekorative Gemälde *La récolte des dattes à*



Joseph-Marius Reynaud, *Voilier dans l'Amirauté d'Alger*, 56 × 76 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Gros & Delettrez, 18.12.2001, 515)

Biskra. Am 5.4.1896 wurde er zum Officier d'Académie ernannt. Reynaud war Mitglied der Kommission für das Museum in Algier und Mitglied der Artistes orientalistes algériens. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1897 wurde, war er ab 1887 (*Vue du port d'Alger - soleil levant*) vertreten. Meist malte er leuchtende Ansichten des Hafens von Algier, was ihm den Beinamen eines *Ziem algérien* einbrachte. 1897 erhielt er in der Exposition de Carthage in Tunis eine Medaille. Aus Anlass seines Todes veranstaltete der Salon des artistes orientalistes algériens 1935 eine Gedächtnisausstellung.

Salons: 1887: *Vue du port d'Alger - soleil levant*; 1888: *Vieux port des Pirates, à Alger - soleil couchant*; 1892: *Plage d'Houssein Dey, près Alger - soleil levant*; 1898: *Un coin de Provence; Futur toréador*. **Sammlungen:** Algier (*L'Amirauté d'Alger au clair de lune*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 215; Bénézit VIII (1976), 714; Harnbourg (1985), 299; Cazenave 2001, 380 (Abb.).
► Gustave-Marius Julien

Edmond-Jules RHEM

geb. 1832 Maromme (Seine-Maritime)
gest. 1895

Edmond-Jules Rhem war Schüler des Orientalisten Alberto Pasini in Paris. Er war Landschafts-, Architektur- und Stillebenmaler.

Salons: 1865: *Armes et objets égyptiens; Vue prise à Remoulins (Gard)*; 1868: *Une plage à Saint-Malo; Un gave dans les Pyrénées*; 1870: *Barrage d'Héricy (Seine-et-Marne); Une rue à Samois (Seine-et-Marne)*. **Sammlungen:** Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Une vue aux environs de Cannes*, 1866; *Vue de Saint-Malo*, 1877). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 223; Bénézit VIII (1976), 720; Harnbourg (1985), 299.

Louis-François-Hippolyte RIBBROL

geb. 30.8.1839 Blois
Sterbedatum und -ort unbekannt



Louis-François-Hippolyte Ribbrol, *Flusslandschaft*, 55 × 82 cm (Aukt.-Kat. München, Neumeister, A 205, 4./5.11.1981, 1323 a)

RIBEAUCOURT

Louis-François-Hippolyte Ribbrol war Schüler von Thomas Couture an der Pariser Kunstschule. Er wandte sich danach dem Landschaftsbild zu, das er in der Art der Maler von Barbizon, später in impressionistischem Stil, gestaltete. Er lebte in Orléans und malte in der dortigen Umgebung, aber auch auf Belle-Île-en-Mer und in Saint-Georges-de-Didonne. Im Pariser Salon zeigte er seine Werke ab 1877.

Salons: 1880: *Vue de Grey (Seine-et-Marne)*; *Le moulin de Rechets (environs d'Orléans)*. **Sammlungen:** Orléans (*Le pressoir vert*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 231; Bénézit VIII (1976), 723; Harambourg (1985), 299.

Jules RIBEAUCOURT

geb. 2.4.1866 Maubeuge
gest. 28.8.1932 Petit-Fort-Philippe

Jules Ribeaucourt war Schüler von Julien-Gustave Gagliardini und wie dieser ein Maler der Küste und Häfen des Mittelmeers. Ab 1900 war er Mitglied der Société des Artistes Français in Paris, in deren Salon man 1906 sein Gemälde *Une rue de Petit-Fort-Philippe – Gravelines (Nord)* sah. Ab 1907 war er Mitglied der Gruppe der Independants. Im Spätwerk malte er zumeist im Pas-de-Calais und seiner Heimatstadt Petit-Fort-Philippe.



Jules Ribeaucourt, *La prairie, village de Vetheuil*, 38 × 55,3 cm (Aukt.-Kat. Pontoise, 19.5.2001, 100)

Salons: 1906: *Une rue de Petit-Fort-Philippe – Gravelines (Nord)*. **Sammlungen:** Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade (*Port de Saint-Tropez*, 1908); Valenciennes (*Le moulin Dubail à Oye-Plage; Moulin de Saint-Géréon près d'Ancenis*). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 723.

► Julien-Gustave Gagliardini

Irénée RICHARD

geb. 1821 Vienne (Isère)
gest. 1906 Lyon

Irénée Richard war 1843/1844 Schüler der Kunstschule in Lyon. Weitere Ausbildung erhielt er in den Privatateliers von Simon Saint-Jean und Louis Janmot in Lyon. Er malte Porträts, religiöse Szenen und Landschaften von Aix-les-Bains. Im Salon von Lyon stellte er ab 1844 aus. Im Pariser Salon sah man 1868 ein weibliches Porträt. **Sammlungen:** Lyon (*Portrait de l'artiste*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 268; Bénézit VIII (1976), 736; Harambourg (1985), 300; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 308.

Pierre-Louis RICHARD

geb. 1810 Bercy (Paris)
gest. 1886 Cabourg

Pierre-Louis Richard war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte in naturalistischem Stil Historien- und Genrebilder sowie Stilleben und Landschaften. Er ließ sich in Cabourg nieder und malte Motive der Normandie. Auch Landschaften der Sologne sind bekannt. Im Pariser Salon sah man seine Bilder von 1861 bis 1880. Sein Todesdatum wird mancherorts als 1886 angegeben, er wird allerdings noch im Salonkatalog von 1889 erwähnt.

Salons: 1864: *Courage et dévouement*; 1865: *Le soir*; 1868: *Souvenir d'Honfleur – côte de Grâce; Retour de chasse (Sologne)*; 1869: *Prélude; La chanson de Marlborough*; 1870: *Un braconnier*; 1880: *La nymphe; La marguerite*. **Auszeichnungen:** ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Sammlungen:** Barnard Castle, The Bowes Museum (*Gardeuse d'oies*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 269; Bénézit VIII (1976), 737; Harambourg (1985), 300.

Victor-Julien RICHARD

geb. 22.1.1848 Sables-d'Olonne
gest. 1916

Victor-Julien Richard war Schüler des Porträtisten und Glaskünstlers Paul-Auguste Coutan. Er malte Landschaften von Nantes und der Vendée sowie Stilleben. Mit Vorliebe gestaltete er Flusslandschaften in breitem Querformat in der Tradition von Charles-François Daubigny.

Sammlungen: Nantes (*Le grand moulin d'Antigny; La prairie d'Amont à Nanter; Beauvoir-sur-Mer; Le vestiaire improvisé; Arbres en fleurs; La côte entre Le Croisic et Piriac; Le champ des anglais; Les bords de l'Erdre; Nantes vue des hauteurs de Rezé; Nature morte à la poupée*, 1896; *Prairie de Mauves à Nantes; Tête d'enfant; Vue de Saint-Sébastien vers Nantes; Vue de Beauvoir-sur-Mer (Vendée)*, Zeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 269; Bénézit VIII (1976), 737; Harambourg (1985), 300; Schurr/Cabane (1996), 335.

► Charles-François Daubigny

Madame Marie **RICHARD-GALLOIS**

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Lorient

(Morbihan)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Marie Richard-Gallois war Schülerin des Landschafts- und Marinemalers Ernest Coroller in Lorient. Sie lebte auf Schloss Lanner-Croix-en-Caudan in Lorient und malte Ansichten des Morbihan. Ihre Kontaktadresse in Paris hatte sie bei der Witwe des Verlegers Cadart.

Salons: 1880: *Kéroman, près Lorient; Près Port-Louis (Morbihan)*.

Lit.: Thieme-Becker XXVIII (1934), 269; Bénézit VIII (1976), 737; Harambourg (1985), 300.

► Ernest Coroller

Léon **RICHET**

geb. 1847 Solesmes (Nord)

gest. 26.3.1907 Fontainebleau

Léon Richet war Schüler von Gustave Boulanger und Jules Lefebvre an der Pariser École des Beaux-Arts. Er wandte sich der Pleinairmalerei der Schule von Barbizon zu.

Sein großes Vorbild wurde Narcisse-Virgile Diaz, den Jean-Baptiste Georges Gassies in seinem Buch *Le vieux Barbizon* ausdrücklich als Richets Lehrer nennt. Im Nachlasskatalog der Witwe Richets vom 4.5.1929 findet sich eine kleine Sammlung von Werken von Diaz (an Zeichnungen und Aquarellen sind 11 Lots aufgeführt, die Los-Nummern 24 bis 31 enthalten Gemälde des Meisters). Etliche Bilder malten Diaz und Richet in Gemeinschaftsarbeit im Wald von Fontainebleau und signierten sie auch beide. Die ersten Bilder, die Richet 1869 im Pariser Salon ausstellte, zeigten denn auch Motive des Waldes von Barbizon (*Bouleaux sur les hauteurs de la Reine Blanche* und *Mare dans la Gorge aux Loups*). Im Gästebuch des Künstlergasthofes Ganne in Barbizon ist Richets Name unter den Daten 30./31. Mai 1874 und 31. Oktober bis 12. November 1874 eingetragen. Danach wurde er in Fontainebleau ansässig, von wo aus er den Wald von Fontainebleau von Melun bis Moret-sur-Loing erwanderte. Richet unternahm aber auch Ausflüge in andere Regionen Frankreichs, in die Champagne und ins Bourbonnais, in die Bretagne (Douarnenez), regelmäßig in die Picardie und Normandie (Tréport, Dieppe, Cayeux) oder auch ins Allier-Gebiet, ins Loiret, ins Bordelais und in die Landes. Seine Hauptthemen waren Waldlandschaften oder Lichtungen mit Weihern, die er mit einem untergeordneten Figürchen staffierte, meist einer Reisesammlerin. Gelegentlich malte er auch – wie Jean-Baptiste Camille Corot oder Achille-François Oudinot – junge Frauen mit Blumenkranz oder Tonkrug, wobei bei solchen Bildern dann die Figuren

dominieren. Seine Farben waren weich und samtig, bei den Barbizon-Bildern überwiegt ein sanfter Olivton. Im Ausland (London 1874 *Un moulin à eau en Picardie*) stellte er ebenfalls aus, viele seiner Bilder wurden in die Vereinigten Staaten verkauft.

Salons: 1870: *Ferme en Normandie; Chaumières aux environs de Tours*; 1872: 2 Gemälde *Près le Nouvion, en Picardie*; 1875: *Moulin à eau, à Veules près de Dieppe*; 1876: *Bornage à Barbizon – forêt de Fontainebleau; Après l'orage – environs de Moulins*; 1880: *Fille de ferme; Près Vimory*; 1883: *Causerie sous bois; Paysage, près de Dieppe*; 1884: *Vue de Bougival*; 1885: *La Gorge-aux-Loups – forêt de Fontainebleau; Plateau de la Gorge-aux-Loups*; 1887: *Près Chantilly; Les moulins de Gamaches, près du Tréport*; 1898: *La mare – près Melun; La Marne – près de Perreux*; 1905: *Environs de Compiègne; Bois, près Melun*. **Auszeichnungen:** 1885: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1888: Medaille 3. Klasse im Salon; 1901: Medaille 2. Klasse im Salon. **Atelierversteigerung:** Paris, 8.12.1884; Paris, 1888. **Nachlassversteigerung:** Paris, 5.–6.12.1907. 47 Werke Richets aus dem Besitz von Thérèse Richet wurden 17/18.6.1998 im Rahmen der Kollektion Flavien in Paris versteigert. **Sammlungen:** Albany; Antwerpen (*Paysage*); Dunkerque (*Paysage*); Fontainebleau (*Personnage au bord d'une mare*); Leeds (*Forêt de Fontainebleau*); Liberec (*Landschaft mit Tümpel*); Montréal (*Vieux chênes – forêt de Fontainebleau*); Nizza (*Paysage*); Philadelphia (*Der Frühling*, 1882); Reims (*Paysage avec marais*); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*L'heure du gouter*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 276; Bénézit VIII (1976), 742; Harambourg (1985), 300; Schurr/Cabane (1996), 336, 337 (Abb.); J. G. Gassies, *Le vieux Barbizon*, Paris, 1907, 72; Bernd Müllerschön, Thomas Maier, *Die Maler der Schule von Barbizon*, Stuttgart 2002, 315 (Abb.), 316 (Abb.).

► Jean-Baptiste Camille Corot; Narcisse-Virgile Diaz; Achille-François Oudinot; Jean-Baptiste Georges Gassies

Louis-Paul-Ernest **RICHNER**

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Abbeville

(Somme)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Paul-Ernest Richner war Landschaftsmaler, von welchem Ansichten des Eure, des Dauphiné, der Normandie und der Umgebung von Paris bekannt sind. 1876 stellte Richner in der Exposition international in Philadelphia das Gemälde *Souvenir du Raincy* aus. Seine Kontaktadresse in Paris lautete 24 Rue des Écoles.

Salons: 1875: *Souvenir de Raincy (Seine-et-Oise)*; 1880: *Une côte en Normandie* (Cat. ill.); 1888: *Bords de l'Eure à Pacy-sur-Eure* (Cat. ill., 300). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Salon des Indépendants, 1884: *Bords de l'Eure à Pacy-sur-Eure*.

Lit.: Théodore Véron, *Dictionnaire Véron, Salon de 1884*, Paris 1884, 673; Bénézit VIII (1976), 744; Harambourg (1985), 300.

RICHOMME

Céléste RICHOMME

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
gest. 1839

Céléste Richomme war eine Landschaftsmalerin, die mit dem bekannten Landschaftsmaler Paul Huet ab 1830 verheiratet war. Sie war seine Nichte und Schülerin.

Salons: 1837: *Paysage, vue de l'église de Criqueboeuf, près Honfleur*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 281; Bénézit VIII (1976), 744; Harnbourg (1985), 300.

► Paul Huet

Richard-Louis-Georges

BRUNET-RICHON

genannt RICHON-BRUNET

geb. 1866 Paris
gest. 28.4.1946 Santiago (Chile)

Richard-Louis-Georges Brunet-Richon, genannt Richon-Brunet, war Schüler von Henri Gervex und Ferdinand Humbert an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Georges Bertrand, einem Porträtisten, Genre- und Landschaftsmaler. Er malte Figurenbilder, Stadtansichten, Marinen, Landschaften und Porträts. Er debütierte 1888 im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er wurde, mit *Camaret-sur-Mer* und *Les veuves et les mères des marins* (ehrenvolle Erwähnung). 1890 wurde in Paris die Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts gegründet und Richon-Brunet wandte sich dieser Organisation zu, stellte in deren Salons ab 1893 aus, wurde im Folgejahr 1894 Mitglied, 1896, 1898 und 1911 auch Mitglied der Jury. Er studierte längere Zeit in Spanien, in Sevilla, von wo er seine Bilder zum Salon nach Paris schickte. 1903 war er nach Santiago de Chile emigriert, wo er bis 1905 eine Professur an der Kunstschule inne hatte. Von 1913 bis 1928 war er Vizedirektor dieser Institution. Als leitende Persönlichkeit trat er auch an die chilenische Öffentlichkeit, war tätig als Kunst- und Kulturkritiker für die Zeitschriften *El Mercurio* und *Revista Selecta*.

Salons: 1888: *Camaret-sur-Mer; Les veuves et les mères des marins*; 1889: *Le quai de Camaret; Ravaudeuse de filets*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1896: *Une rue à Séville*; 1897: *La plaza des Taureaux de Séville*; 1898: *Arrivée des Toreros à la Plaza (Séville)*; 1899: *Un mendiant à Séville; Paysan andalou; Rue de Triana (Séville)*; 1904: *L'exode (tribu d'Araucans)* (Cat. ill., 45). **Auszeichnungen:** 1888: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1936: Medaille 2. Klasse in Valparaiso. **Sammlungen:** Luxemburg; Pau (*Femme en deuil*, 1895); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Portrait de Gustave Toudouze*, 1887); Saint-Lô (*Le calme, pêcheurs à Camaret*); Tolosa; Tourcoing (2 Bilder *Près de la mer*); Linares; Talca; Santiago de Chile; Valparaiso. **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 281; Bénézit VIII (1976), 744; Harnbourg (1985), 300.

Léopold-Joseph RIDEL

geb. 17.2.1852 Nantes (Charente-Inferieure)
gest. 1910

Léopold-Joseph Ridel war Architekt und Maler. Er war Schüler des Architekten Gustave Bourgerel und des Genremalers Alexis Douillard. Ridel war Stadtarchitekt von Laval. Er schuf nicht nur Architekturzeichnungen, sondern auch aquarellierte Zeichnungen, von Italien und seiner Heimatregion. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1885 wurde, zeigte er mehrere Aquarelle und Zeichnungen.

Salons: 1885: *Le château de Laval, vue prise du Vieux-Pont*; 1887: Architekturzeichnungen für Schloss Chemazé (Mayenne); 1889: *Cimetière de Vaufleury et chapelle de l'hospice de Laval*; 1898: *Souvenir de Naples*. **Auszeichnungen:** 1900: Ritter der Ehrenlegion (als Architekt). **Sammlungen:** Laval (8 aquarellierte Zeichnungen mit Architekturmotiven; 1885 *Italie: Naples*; 1885, Aquarell). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 752; Harnbourg (1985), 301.

Jules RIDET

geb. 1847 Paris
gest. nach 1918

Jules Ridet war anfangs als Radierer tätig. In den 1880er Jahren fand er Zugang zur Landschaftsmalerei, insbesondere in der Thematik und im Stil der Schule von Barbizon. Vorzugsweise malte er dunstige Stimmungen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1892 wurde, stellte er ebenso aus wie im Salon von Lyon.

Salons: 1892: *L'Azergue, étude*; 1897: *Le lac du Bugey*. **Sammlungen:** Digne-les-Bains, Musée Gassendi (*Une gorge dans la Loire*); Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Paysage avec le château Rochebaron*); Lyon (*À la lisière du bois*, ausgestellt im Salon Lyon 1917). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 752; Harnbourg (1985), 301 (Abb.).

Albert-Gabriel RIGOLOT

geb. 28.11.1862 Paris
gest. 25.4.1932 Paris

Albert-Gabriel Rigolot war Schüler der Landschaftsmaler Auguste Allongé und Léon-Germain Pelouse in Paris. Er gehörte der Nachfolgegeneration der Barbizonmaler an, deren Pleinairismus er um eine naturalistische Facette bereicherte. Er malte ästhetische Flusslandschaften oder Lichtungen, gelegentlich auch mit Damwild. Rigolot inspirierte sich thematisch in der Umgebung von Paris, in der Normandie, in der Sologne, in der Franche-Comté, in Savoyen, in Algerien (1895 oder 1896) und in Venedig (1907, 1911). Im Jahr 1900 war er Mitarbeiter bei der

Ausschmückung des berühmten Bahnhofsrestaurants Le Train Bleu in der Pariser Gare de Lyon. Rigolot malte hier für die Salle Dorée eine Ansicht von Beaulieu an der Côte-d'Azur.



Albert-Gabriel Rigolot, *Effet de givre sur l'étang*, 120 × 99 cm (Aukt.-Kat. Barbizon, 21.5.1995, 134)

Salons: 1887: *Soir d'hiver au bois du Cotillet, près Rouen*; 1888: *Beau jour d'été au Long-Vallon, à Saint-Aignant, près Rouen*; *Fin d'automne au bois du Cotillet, près Rouen*; 1889: *Les bords du Doubs à Beaume-les-Dames*; *Marée basse en décembre au bourg d'Ault*; 1890: *Fin juillet*; *Matinée de septembre dans la vallée de Chevreuse*; 1892: *Carrière de Saint-Maximin (Oise)*; *La mare aux fées - forêt de Fontainebleau*; *Marais de la Somme*; *Matin, vallée d'Essonne*; *Carrière de granit à Carolles (Manche)*; 1895: *Haute Savoie - vallée de Sallanches et le Mont-Blanc*; *Givre en Sologne*; 1896: *Au pays du M'Zab - sud algérien*; *Le jour du marché à Ghardaïa*; 1907: *Sur la lagune - Venise*; *Matinée de septembre*; 1918: *Matinée d'octobre*; 1922: *Marais de la Somme*; *Matin, vallée d'Essonne*; *Carrière de granit à Carolles (Manche)*. **Ausstellungsbeiträge:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: *L'Indre à Tranger*; 1886: *Décembre au Carrefour de l'Épine, forêt de Fontainebleau* (Kohlezeichnung); 1888: *Souvenir de Franchard, forêt de Fontainebleau*; Paris, Weltausstellung, 1900: *Sur la route de Kardata à Bou-Sâada*. **Auszeichnungen:** 1886: Silbermedaille 2. Klasse in der Pariser Exposition Internationale de Blanc et Noir; 1889: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1890: Prix Brizard im Salon; 1891: Medaille 3. Klasse im Salon; 1892: Medaille 2. Klasse im Salon; 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1901: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Algier (*Sur la route de Kardata à Bou-Sâada (Algérie)*, ausgestellt im Salon 1897); Baltimore; Cambrai; La Tour-du-Pin (Isère) (*Barques de pêche à Venise*, Pastell, Staatsankauf 1911, aus dem Salon de la Société Le Pastel); Nancy

(*Après la moisson en Gâtinais*); Paris, Musée d'Orsay (*Fin de jour en octobre*; *Carrière de Saint-Maximin (Oise)*, ausgestellt im Salon 1892); Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris; Péronne, Musée Alfred Danicourt (*Automne à Fontaine sur Somme*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*La batteuse, Loiret*, 1893, ausgestellt im Salon 1893); Saint-Quentin. **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 356; Bénézit VIII (1976), 765f; Harambourg (1985), 301; Schurr/Cabane (1996), 339 (Abb.); Cazenave 2001, 383, 384.

► Auguste Allongé; Léon-Germain Pelouse

Auguste MAILLET genannt Auguste RIGON

geb. 1855 Mormant (Seine-et-Marne)

gest. 1884 Reims

Auguste Maillet, genannt Auguste Rigon, war Schüler des Porträtmalers Louis-Henri de Rudder. Er wandte sich der Landschaftsmalerei zu, die er im Stile der Schule von Barbizon, insbesondere von Pierre-Étienne-Théodore Rousseau und Narcisse-Virgile Diaz de la Pena betrieb. Außer heimischen Landschaften malte er orientalistische Straßenszenen, vermutlich aus Ägypten, sowie Ansichten von Venedig und christliche Themen. Er schuf auch zahlreiche dekorative Szenen für das Theater in Reims.



Auguste Rignon, *Ramasseuse de fagot dans la forêt*, 55 × 73,5 cm (Aukt.-Kat. München, Auktionshaus Maximilians, 25. 4. 1996, 11)

Salons: 1881: *De Thugny à Amagne (Ardennes)*. **Sammlungen:** Reims. **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 356; Bénézit VIII (1976), 766; Harambourg (1985), 301.

► Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Narcisse-Émile Diaz

RIMBOD

Charles RIMBOD

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Rimbod war Landschaftsmaler, der im Pariser Salon ab 1866 Kohlezeichnungen mit Ansichten der Umgebung von Paris und von der Bretagne ausstellte.

Salons: 1868: *Un chemin au Bas-Bréau – forêt de Fontainebleau*; 1869: *Vue prise dans la vallée de Charlemagne – forêt de Fontainebleau*; *Chemin de culture au Huëlgoat (Finistère)*.

Adolphe RIOTTOT

geb. 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Adolphe Riottot war Schüler eines Malers Fontaine (vielleicht des Porzellanmalers Jean-Joseph Fontaine). Er spezialisierte sich auf die Blumenmalerei, malte aber auch Landschaften. Im Pariser Salon sah man 1870 ein Blumenbild auf Porzellan.

Sammlungen: Pontoise (*Chaumière*). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 775; Harambourg (1985), 301.

Edouard RIOU

geb. 2.12.1833 Saint-Servan (Ille-et-Vilaine)
gest. 27.1.1900 Paris

Edouard Riou war Schüler der Landschaftsmaler Charles-François Daubigny und Gustave Doré. Er malte zunächst Ansichten der Normandie, womit er 1859 im Pariser Salon auch debütierte. 1866 war er für die Zeitschrift *Le Monde illustré* in Italien tätig. Riou begleitete um 1868 eine Forschungsreise nach Südamerika. 1869 reiste er im Gefolge der Kaiserin Eugénie und von Ferdinand de Lesseps zur Eröffnung des Suez-Kanals nach Ägypten, wo er für vier Jahre verblieb. Anschließend, 1874, bereiste er im Auftrag von *Le Monde illustré* Russland. Riou illustrierte nicht nur Zeitschriften, sondern auch die Visionsromane von Jules Verne, wie *Le Tour du Monde en 80 jours*.

Salons: 1859: *Les giboyeurs de mer (côtes de Normandie)*; 1868: *Plateau de Belle-Croix – forêt de Fontainebleau*; *Les Ecouettes – forêt de Fontainebleau*; 1869: 7 Zeichnungen mit Ansichten von Südamerika; 1885: 4 Zeichnungen auf Holz: *Marée montante, Bretagne*; *Retour des champs*; *Pâturage, en Normandie*; *Environ de Thèbes*; *Chasse aux cailles dans la plaine des Pyramides (Égypte)* (Pastell); 1887: *Rapide de la première cataracte du Nil, près Assouan (Haute-Égypte)*; 1895: *Forêt de Fontainebleau, effet de nuit* (Cat. ill., 5); 1898: *Saint-Raphaël – portrait de Alphonse Karr*. **Sammlungen:** Chatou, Musée Fournaise (Illustrationen für *Le Monde illustré*, u. a. *Régates de Saint-Cloud – Courses à la voile*); Compiègne (*Album de voyage en Égypte de l'impératrice Eugénie*; *Inauguration du Canal de Suez 17 Novembre 1869*); Le Havre; Marseille (*Égypte*, Zeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker

XXVIII (1934), 373; Bénézit VIII (1976), 775; Harambourg (1985), 301; Schurr/Cabane (1996), 340 (Abb.).

► Charles-François Daubigny



Edouard Riou, *Strandszene*, 37 × 46 cm (Aukt.-Kat. Köln, Lempertz, A. 771, 15.5.1999, 1461).

Joseph-Louis-Georges RIPERT

geb. 1822 Pernes (Vaucluse)
gest. 18.7.1893 Avignon

Joseph-Louis-Georges Ripert war Schüler von Pierre Grivolos in Avignon. Er malte Landschaftsbilder seiner Heimat.

Sammlungen: Avignon (*Vue prise parmi les arbres de l'île Piot, en face du Rocher de la Justice*, 1874); Marseille, Musée Cantini (*Les quais, Gouache*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 375; Bénézit VIII (1976), 776; Harambourg (1985), 301.

► Pierre Grivolos

Camille RISLER-KESTNER

geb. 26.4.1821 Thann (Alsace)
gest. 28.6.1881 Paris

Camille Risler-Kestner war Teilhaber der bedeutenden Elsässer Industriefirma von Charles Kestner und dessen Schwiegersohn. Er fertigte vor allem Landschaftsbilder vom Elsass, den Alpen und der Normandie in Kohlezeichnung an.

Salons: 1876: *Falaises de Villers-sur-Mer (Calvados)* (Zeichnung). **Sammlungen:** Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Paysage suisse*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 379; Bénézit VIII (1976), 777; Harambourg (1985), 301.

Hippolyte RITH

geb. vor der Mitte des Jahrhunderts in Moutiers (Doubs)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Hippolyte Rith war Schüler von Joseph-Ferdinand Lancrenon und Théophile-Emmanuel Duverger, beeinflusst wurde er von Jean-Désiré-Gustave Courbet. Er lebte in Besançon. Rith schuf Juralandschaften, zumeist in Federzeichnung.



Hippolyte Rith, *Paysage de carrière près de Besançon*, 85 × 118 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Couturier-Nicolay, 16.3.1989, 187)

Salons (Federzeichnungen): 1869: *Environs de Saint-Ferjeux, près Besançon*; 1870: *À Planoise, environs de Besançon*; 1885: *Ruisseau de Morcuvo (Doubs)*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 779; Harambourg (1985), 301.

► Jean-Désiré-Gustave Courbet

Paulus RIVE

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Poitiers
Sterbedatum und -ort unbekannt

Paulus Rive war Maler und Zeichner. Er lebte in Grez-Neuville in der Mayenne und zeigte im Pariser Salon ab 1878 Gemälde und Zeichnungen des Poitou und des Dauphiné.

Salons: 1880: *Crue d'octobre*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 783; Harambourg (1985), 301.

Antoine RIVES

geb. vor der Mitte des Jahrhunderts in Carcassonne
Sterbedatum und -ort unbekannt

Antoine Rives war Schüler von Jean Jalabert in Carcassonne sowie von Adolphe Yvon an der Pariser École des Beaux-Arts. Er lebte in Carcassonne.

Salons: 1869: *Portrait de jeune fille*; 1880: *Le lit de l'Arnette, à Mazamet (Tarn)*. **Sammlungen:** Carcassonne (*Vue de Maza-*

met, ausgestellt im Salon 1882). **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 786; Harambourg (1985), 301 (Abb.).

Alfred de RIVIÈRE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Salons: 1837: *Animaux (étude)*; 1841: *Une chaumière du village de Jumièges; Vue prise à Viviers; Une fabrique à Vienne en Dauphiné*. **Lit.:** Bénézit VIII (1976), 786; Harambourg (1985), 301.

Étienne-Paul RIVIÈRE

geb. 13.7.1828 Lagrasse (Aude)
gest. 9.1.1911 Castres (Tarn)

Bekannt ist ein Landschaftsbild von Étienne-Paul Rivière im Museum von Castres.

Lit.: Bénézit VIII (1976), 787; Harambourg (1985), 301.

Benjamin-Jean-Pierre-Henri RIVIÈRE

geb. 11.3.1864 Paris
gest. 24.8.1951 Sucy-en-Brie

Benjamin-Jean-Pierre-Henri Rivière war ab 1880 Schüler von Émile Bin. Er war als Radierer, Lithograph, Zeichner, Aquarellist und Dekorationsmaler in Paris tätig. Beeinflusst wurde er durch die japanische Kunst, die ihm durch die Publikation *Le Japon artistique* von Samuel Bing zugänglich wurde. Er begann 1882 mit seiner Folge von Radierungen *Vues de Paris*.



Benjamin-Jean-Pierre-Henri Rivière, *Voilier à travers les arbres en Bretagne*, 25 × 40 cm (Aukt.-Kat. Paris, Piasa, 11.12.2000, 215)

1888 folgte die Serie *Trente-six vues de la Tour Eiffel*. Er war inspiriert durch die Landschaft der Bretagne, wo er sich von 1885 bis 1895 alljährlich aufhielt. 1891 veröffentlichte er die Holzschnittserie *Paysages bretons*,

ROBAUT

La mer. 1897 folgten *Aspects de la nature*. Bis 1900 arbeitete er an einer Lithoserie *Le beau pays de Bretagne*. Dekorativ Bilder schuf er für das Théâtre Antoine, das Théâtre Français, die Opéra Comique und das Vaudeville in Paris. Von besonderem Reiz sind Rivières aquarellierte Kohlezeichnungen der Spätzeit, die wie Pastelle wirken. Sein Ausstellungsforum war der Salon der 1890 gegründeten Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts, wo er ab 1891 ausstellte. 1917 gab er die Druckgraphik auf und malte nur noch aquarellierten Zeichnungen, welche er mit einem japanisierenden roten Zeichen monogrammierte.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1896: *Le 'Frémur' à Lamieux - Saint-Briac* (farbiger Holzstich); 2 Farblithographien *Départ des bateaux de Douarnez; L'hiver*; 1897: 2 Farblithographien *La falaise; La montagne*; 1898: 8 Farblithographien *L'été; L'île; Le bois d'hiver; Le lever de la lune; Le coucher de soleil; Soir d'été; Le ruisseau; Nuit en mer*. **Sammlungen:** Le Puy-en-Velay (*Sur les plateaux de Besse-en-Chandesse*); Marseille (*Vieille tour et les îles d'Hyères; Vieilles maisons, Bormes*); Nantes (5 Zeichnungen, darunter *Baie de Lanuay à Locquivy; Embouchure à Trieux (Locquivy); Falaises (Morgot)*); Paris, Musée d'Orsay (*Roi-mage*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (mehrere Arbeiten, darunter *Rue à Auffray; Ruelle dans la vieille ville de Nyons*); Pontoise; Quimper (*Le pardon de Sainte-Anne-le-Palud*, 1892 oder 1893); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Saint-Nic, cimetière et entrée de l'église*); Sceaux (*Vue de Courcelles*, aquarellierte Kohlezeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 398f; Bénézit VIII (1976), 786 (mit Signatur und Nachlassstempel); Harambourg (1985), 301f; Schurr/Cabane (1996), 342f; Henri Rivière, *Les Détours du Chemin: souvenirs, notes et croquis (1864-1951)*, Saint-Remy-en-Provence 2004; *Henri Rivière, Entre impressionnisme et japonisme*, Ausst.-Kat. Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu 7.4.2009-5.7.2009, hrsg. von Valérie Sueur-Hermel, Paris 2009; Henri Rivière, *Paysages bretons, études de vagues*, Paris 2011.

Alfred-Ernest ROBAUT

geb. 20.5.1830 Douai
gest. 8.4.1909 Fontenay-sous-bois

Alfred-Ernest Robaut war Schüler seines Vaters Félix Robaut, eines Kunstdruckers in Douai. Robaut war ein hervorragender Zeichner und Lithograph, jedoch nur in geringem Umfang eigenschöpferisch. Eine künstlerische Ausbildung erhielt er bei dem Maler Henri-Joseph-Constant Dutilleux, dessen älteste Tochter er heiratete. Über Dutilleux lernte er Jean-Baptiste Camille Corot und Eugène Delacroix kennen, deren Werk ihn so intensiv begeisterte, dass er nicht nur im Pariser Salon ab 1865 Zeichnungen nach ihren Werken ausstellte, sondern auch in tausenden von Zeichnungen ihr Werk für die Werkverzeichnisse festhielt. *L'Oeuvre complet d'Eugène Delacroix, catalogué et reproduit par Alfred Robaut* erschien 1885, *L'oeuvre de*

Corot: catalogue raisonné et illustré wurde 1905 in vier Bänden veröffentlicht.

Robaut war auch als Kopist von Gemälden Corots tätig. 1883 lieferte er dem amerikanischen Kunstvermittler George A. Lucas ein solches Werk. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Gesellschafter er ab 1884 war, erhielt er 1879 eine Bronzemedaille für *Education d'Achille* nach Delacroix. Das Archiv des Pas-de-Calais bewahrt über 500 Zeichnungen und Lithographien Robauts, die er für das Denkmalamt gefertigt hatte.

Sammlungen: Baltimore; Lille, Palais des Beaux-Arts (*Vue de Aulf*, 1883, Zeichnung); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (mehrere Werke); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Vue générale de Quimperlé*, 1875, Zeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 412; Louis-Antoine Prat, *L'oeuvre d'Alfred Robaut d'après Eugène Delacroix*, Mémoire École du Louvre, Paris 1975; Bénézit VIII (1976), 790; *The Diary of George A. Lucas, An American Agent in Paris, 1857-1909*, Princeton 1979; Harambourg (1985), 302; Gaston-Louis Marchal, Patrick Wintrebert, *Arras et l'art au XIX^e siècle: dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, photographes, critiques et amateurs d'art (1800-1914)*, Arras 1987, 205-207; *Les Peintres et le Pas-de-Calais*, hrsg. von Ghislaine Deleau u. a., Paris 1992, 40 (Abb.), 83 (Abb.), 93 (Abb.), 101 (Abb.), 146.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Henri-Joseph-Constant Dutilleux

Alcide-Ursmar ROBERT

geb. 14.9.1853 Arras
gest. 23.1.1915 La Comté

Alcide-Ursmar Robert war Schüler von Narcisse-Désiré-Joseph Dubois und des Jean-Baptiste Camille Corot-Schülers Xavier Dourlan in Arras. Robert fand seine Motive bei den Teichen und Bächen des Artois, die er in melancholischen Stimmungsbeschreibungen wiedergab. Er malte auch Blumenbilder, mit Vorliebe Chrysanthenen. 1875 wurde er Mitglied der Union Artistique du Pas-de-Calais, an deren Ausstellungen er regelmäßig teilnahm. Bis 1900 arbeitete Robert auch als Restaurator.

Salons: 1886: *Chemin du moulin à Lumbres*. **Sammlungen:** Arras (*Sous bois, forêt de Compiègne*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 418; Bénézit IX (1976), 1; Harambourg (1985), 302 (Abb.); Gaston-Louis Marchal, Patrick Wintrebert, *Arras et l'art au XIX^e siècle: dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, photographes, critiques et amateurs d'art (1800-1914)*, Arras 1987, 207ff, Abb. XLI.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Narcisse-Désiré-Joseph Dubois

Alphonse ROBERT

geb. 19.3.1807 Sèvres (Seine-et-Oise)
gest. nach 1880

Alphonse Robert war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts. Befreundet war

er mit Victor Adam. Er lebte in Sèvres, wo er an der Porzellanmanufaktur tätig war. Robert malte zumeist Gemälde, fertigte aber auch Lithographien. Im Pariser Salon sah man seine Landschaftsbilder von den Wäldern von Sèvres, Compiègne, Fontainebleau und vom Mittelmeer von 1827 bis 1880.

Salons: 1827: *Vue de la vallée et de la rivière d'Ardèche dans les Cévennes, près Aubenas; Ruines d'un pont dans les Cévennes; Vue prise des vignes de Sèvres; Lisière des bois de Sèvres*; 1831: *Vue prise au col de Tende (comté de Nice); Vue de la campagne de Saint-Cloud, prise des hauteurs de Sèvres; Vue de Corbeil*; 1838: *Vue prise en Picardie; Vue de Jonquaire, en Picardie; Vue prise dans la forêt de Compiègne; Intérieur de cour (Picardie)*; 1839: *Promenade du Roi dans la forêt de Fontainebleau* (Figuren von Victor Adam); *Paysage - effet de soleil couchant*; 1840: *Chasse dans la forêt de Fontainebleau* (Figuren von Victor Adam); *Vue prise au Nid-de-l'Aigle; Etude d'arbre dans la forêt de Fontainebleau; Vue d'une ancienne carrière à grès, près de Fontainebleau*; 1841: *Chemin de Grueries - forêt de Compiègne; Vue prise à Saint-Sauveur - forêt de Compiègne; Vue prise aux environs de Fontainebleau; Vue en Picardie (Oise)*; 1842: *Vue du couvent de Saint-Ponce (Nice); Vue prise à Saint-Sauveur - forêt de Compiègne; Intérieur de la forêt de Compiègne; Vue de Picardie*; 1843: *Vue du château de Saint-André, aux environs de Nice - effet du matin; Vue générale de Nice, prise des hauteurs de Gênes; Vue de l'entrée de Nice - effet de soleil couchant*; 1844: *Intérieur de forêt*; 1845: *Vue de l'aqueduc du château de Saint-André, près Nice; Vue du grand jet (parc de Saint-Cloud)...; Vue prise du nouveau chemin allant à Sèvres*; 1846: *Vue prise à Montmorency; Vue prise aux bruyères de Sèvres; Vue prise dans la forêt de Fontainebleau*; 1848: *Vue prise des hauteurs de la Selle - forêt de Fontainebleau; Vue prise en Piémont; Vue des environs de Nice*; 1870: *Vue prise dans le parc de Saint-Cloud...; Dessous de bois, à Sèvres*; 1875: *Vue prise dans la forêt de Compiègne*; 1880: *Dessous de bois; Vue prise dans les bois de Sèvres*. **Auszeichnungen:** 1831: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Sammlungen:** Besançon (Clairière dans la forêt de Fontainebleau, 1840, ausgestellt im Salon 1846). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 418; Bénézit IX (1976), 8; Harnbourg (1985), 302.

Charlemagne ROBERT

geb. 1835 Corbeil-Essonnes (Seine-et-Oise)
gest. März 1918

Charlemagne Robert war Schüler von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte Landschaftsbilder von der Umgebung von Paris, von Savoyen und den Pyrenäen. Er malte auch in Italien und 1864 in Algerien. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français war er ab 1891 Mitglied.

Salons: 1859: *Paysage (bois de Boulogne) - effet d'hiver; Châtaignerie de Blémure (Seine-et-Oise)*; 1964: *Prière du noire au ravin d'Isly (Algérie); Matin à Saint-Gervais (Haute-Savoie)*; 1865: *Forêt de cèdres; Teniet-el-Haad, en Algérie*; 1868: *L'étang de Bagnoles de l'Orne - matin; L'étang de Bagnoles de l'Orne - effet d'orage*; 1869: *La sieste - moutons*; 1889: *Blanc et noir; Bergerie*; 1891: *Ferme Deneuve, à Yport (Seine-Maritime)*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 2; Harnbourg (1985), 302; Cazenave 2001, 385.

Léon ROBERT

geb. erste Hälfte des Jahrhunderts in Bercy (Paris)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Léon Robert war Landschaftsmaler, der in Versailles ansässig war. Bekannt sind Reisebilder von den Pyrenäen und Algerien.

Salons: 1859: *Le Sahara et la montagne de la Joue rose, près de Biskra*; 1864: *Vallée du Mercadou, de Caunterets à Penticosa (Pyrenées)*; 1870: *Bois de pins - effet d'hiver*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 421; Bénézit IX (1976), 6; Harnbourg (1985), 302.

Jules-Paul-Victor ROBICHON

geb. 30.8.1839 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules-Paul-Victor Robichon war Landschaftsmaler, der in Vésinet ansässig war.

Salons: 1876: *Les bords de la Loire, aux environs de Tours, l'hiver* (1876); 1877 *Une clairière dans le bois de Vésinet*; 1878 *Retour du marché*; 1879 *Une table dans la cuisine de mon père la veille de mes noces*; 1880: *Provisions d'hiver - préparation des conserves d'oies dans le midi*; 1889: *Aspect du pavillon de la Ville de Paris pendant les travaux de l'exposition de 1889 - atelier des décorateurs*. 1879 erschien im Pariser Salon ein Katalog mit 108 Bildern Robichons. **Sammlungen:** Pau (*Intérieur de l'église Saint-Martin à Pau*, 1872; *Chaumière béarnaise*). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 14; Harnbourg (1985), 302.

ROBIN-VIOLETTE oder VIOLETTE

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Robin-Violette war ein in Paris ansässiger Landschaftsmaler.

Salons: 1824: *Vue prise dans les environs de Florence*; 1831: *Vue prise à Clisson (Vendée)*; 1839: *Vue prise à Chaud-Fontaine, près de Liège*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 16; Harnbourg (1985), 302.

Gustave-Paul ROBINET

geb. 11.4.1845 Magny-Vernois (Haute-Saône)
gest. 9.4.1932

Gustave-Paul Robinet lernte während eines Jurastudiums in Paris den Landschaftsmaler Nicolas-Louis Cabat kennen, der ihm erste Anleitungen in der Malerei vermittelte. Er studierte bei den damals schon berühmten Genremalern Ernest Meissonier und Gustave-Adolphe Jundt sowie an der Pariser École des Beaux-Arts bei Félix-Joseph Barrias. Ein anschließender Aufenthalt im Atelier von Robert Zünd in Zürich bestimmte ihn endgültig zur Landschaftsmalerei und Robinet wurde danach ein Maler der helvetischen Bergwelt.

ROCCA

Nach einem Studienabschluss in Paris und diversen Reisen lebte er noch einige Zeit in Montagny bei Pesmes (Wohnsitz, den er zeitlebens beibehielt), um sich danach in Gersau am Vierwaldstätter See niederzulassen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1888 wurde, stellte er ab 1866 seine naturalistischen Landschaftsbilder von der Schweiz und der Côte-d'Azur aus. Robinet wurde mehrfach ausgezeichnet, Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung 1889, 1883 und 1888 in London, 1888 in München und 1890 in Bremen.



Gustave-Paul Robinet, *Paysage de neige*, 41 × 55 cm (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 7.2.2008, 12)

Salons: 1868: *Étude dans le Würzelsbach, près de Lucerne*; 1869: *Lit du Vitznauerbach, lac des Quatre-Cantons* (Medaille); 1870: *Chute du Vitznauerbach, lac des Quatre-Cantons*; 1872: *Solitude - lac des Quatre-Cantons* (nochmals ausgestellt in der Wiener Weltausstellung 1873, Medaille); *Sous les oliviers - Menton*; 1875: *Le ravin d'Amélie, à Vitznau, près Lucerne*; *La mer à Menton (Alpes-Maritimes)*; 1876: *Les premières neiges, à Vitznau - lac des Quatre-Cantons*; *Religieux trappistes revenant du bois, pendant l'hiver*; 1883: *Matinée d'automne, au bord du lac d'Ury (Suisse)*; 1925: *Le fond du lac des Quatre-Cantons, près Brunnen, le matin*. **Sammlungen:** Dole, Musée des Beaux-Arts (*Paysage, lac de Constance*); Sens (*Près de Gersau, lac des Quatre-Cantons*). **Lit.:** Boetticher II 1, 1898, 453; Thieme-Becker XXVIII (1934), 436; Bénézit IX (1976), 16; Harnbourg (1985), 303 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 3492. ► Nicolas-Louis Cabat

Alfred de la ROCCA

geb. 1855 Macau (Gironde)
gest. 23.2.1919 Bordeaux

Mit einem Stipendium der Stadt Bordeaux besuchte Alfred de la Rocca die Kurse der Landschaftsmaler Maxime Lalanne und Louis-Augustin Auguin an der Kunstschule in Bordeaux. Er nahm lebhaften Anteil am künstlerischen Leben Bordeaux', trat gelegentlich auch als Sänger auf. Er malte mit Vorliebe reine

Landschaften in vorimpressionistischem Stil und thematisierte dabei die Landschaft des Bordelais, der Haute-Vienne und von Korsika.

Salons: 1890: *Les châteigniers d'Evisa (Corse), par une belle journée de décembre*; 1896: *Roches de Saint-Georges de Divonne, au mois d'août* (Cat. ill., 218); 1898: *Belle matinée d'octobre, le long du ruisseau*; *À Mimizan (Landes)*. **Sammlungen:** Ajaccio, Palais Fesch – Musée des Beaux-Arts; Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Vue de Bordeaux*, 1902; *Golfe de Ajaccio*; *Sous bois*; *Vue de Bordeaux*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Rives de la Vézère aux Eyzies*, Zeichnung).

► Maxime Lalanne; Louis-Augustin Auguin

Gustave-Marcel ROCHE

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Gustave-Marcel Roche war Schüler von Louis-Alexandre Bouché und des Landschaftsmalers und Aquarellisten Paul Perrey.

Salons: 1872: *Un chemin à Moitiébard (Seine-et-Marne)* (Aquarell); 1880: *Un ruisseau*; 1881: *Rue à Pornic*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 23; Harnbourg (1985), 303.

► Louis-Alexandre Bouché; Paul Perrey

Octave-Guillaume de ROCHEBRUNE

geb. 1.4.1824 Fontenay-le-Comte (Vendée)
gest. 7.7.1900 Fontenay-le-Comte (Vendée)

Octave-Guillaume de Rochebrune war Schüler von Pierre Justin Ouvrié und Jean-Louis Petit in Paris. Er war zunächst als Maler, ab 1859 dann aber fast ausschließlich als Architekturzeichner und Radierer tätig. Nebenbei war er auch Ornamentbildhauer und Kunstschriftsteller. Im Pariser Salon zeigte er von 1845 bis 1861 Zeichnungen, danach bis 1880 Radierungen. Er malte Monumente seiner Heimatregion und anderer Gebiete in Frankreich. Sein bekanntestes Werk ist ein Mappenwerk *A travers la France, dessins d'après nature gravés à l'eau-forte par O. de Rochebrune* (Fontenay-le-Comte 1876). Rochebrune restaurierte minutiös sein Schloss Terre-Neuve bei Fontenay-le-Comte, wobei er auch Bauteile anderer Schlösser verwendete. Das Schloss existiert auch heute noch. Das radiererische Werk Rochebrunes umfasst 492 Werke.

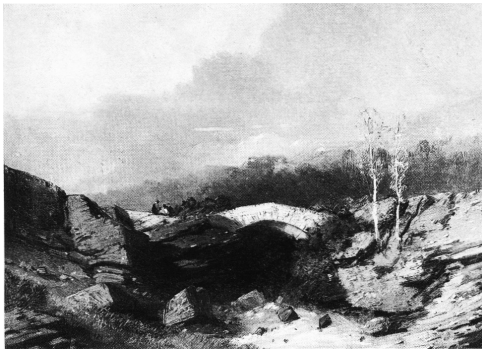
Salons: 1845: *Notre-Dame de Paris* (Zeichnung); 1846: *Abside de Notre-Dame de Paris*; *Notre-Dame-la-Grande de Poitiers, église romaine du XIIe siècle*; *Tour Pey-Berland et abside de Saint-André, cathédrale de Bordeaux*; 1848: *Vue du château de Josselin, près de Ploermel (Morbihan)*; *Vue du château de Saint-Ouen, près de Lavalle (Mayenne)*; *Vue de la cathédrale de Saint-Pol-de-Léon* (Zeichnung); *Le Kreisker (ou clocher du centre de la ville), à Saint-Pol-de-Léon* (Zeichnung); 1865: *Intérieur du château de Blois* (Radierung); *La lanterne du château de Chambord* (Radierung); 1868: *Le Louvre, façade...* (Radierung); *Flanc oriental du donjon de Chambord* (Radierung); 1869: *Vue du grand*

escalier de François I e... (Radierung); *Cour intérieure de l'hôtel de Cluny* (Radierung); 1872: *Château de Chambord, vue pris sur les terrasses* (Radierung); *Intérieur de la lanterne du château de Chambord* (Radierung). **Auszeichnungen:** 1865: Medaille im Salon; 1868: Medaille 2. Klasse im Salon; 1872: Medaille 2. Klasse im Salon; 1874: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** La Rochelle (*Château, Monuments antiques de Saint-Rémy-de-Provence*); La Roche-sur-Yon, Musée municipal (zahlreiche Radierungen); L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq; Pau (*Cour du château de Pau*, 1885, Radierung). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 449; Bénézit IX (1976), 25 (Nachlassstempel); Harambourg (1985), 303 (Abb.).
▶ Pierre Justin Ouvrié

Eugène de ROCQUEMONT

geb. zu Beginn des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugène de Rocquemont war Landschafts- und Marinemaler in Paris. Im Pariser Salon stellte er von 1831 bis 1848 aus.



Eugène de Rocquemont, *Le pont*, 33 × 46 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 11.5.1990, 10)

Salons: 1831: *Marine par un gros temps; Contrebandiers hissant des marchandises; Paysage*; 1837 *Le lendemain d'une tempête - marine; Vue prise aux environs de Paris*; 1838: *Intérieur de port*; 1839: *Vue prise à la Cour-Neuve, près Saint-Denis - paysage; Radoubaye - marine*; 1841: *Échouage d'un brick sur les côtes d'Angleterre; Une jetée à l'entrée d'un port; Une plage près Dieppe - effet du matin*; 1844: *Intérieur du port*; 1846: *Vue prise en Suisse*; 1848: *Marine - gros temps; Marine - côte de Normandie*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 453; Bénézit IX (1976), 27; Harambourg (1985), 303.

Anne-Charlotte-Claudine **RODET** geborene **DE LAFERRIÈRE**

geb. zu Beginn des Jahrhunderts in Moret (Seine-et-Oise)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Anne-Charlotte-Claudine Rodet, geborene de la Ferrière, war Landschaftsmalerin in Paris. Sie lernte als Schülerin bei Henry Scheffer und bei der Blumenmalerin Adèle Riché. Im Pariser Salon zeigte sie 1833 und 1834 unter ihrem Mädchennamen *Le yacht de la reine, Vue de l'île de Puteaux, La chasse* und *Vue de la Seine à Neuilly*. 1836 zeigte sie erstmals ein Landschaftsbild. Später stellte sie dann unter dem Namen Rodet aus.

Salons: 1839: *Route au Bas-Bréau - forêt de Fontainebleau; Intérieur de forêt; Vue prise dans les gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau)*; 1845: *Fruits et divers objets* (Aquarell); 1859: *Vase de fleurs sur une table de marbre*. **Lit.:** Thieme-Becker XI (1915), 484 (Ferrière); Bénézit VI (1976), 371 (La Ferrière); Bénézit IX (1976), 30 (Rodet); Harambourg (1985), 45, 303.

Georges **RODRIGUES-HENRIQUEZ**

geb. 1830 in Châtillon-sous-Bagneux
gest. 1885 Paris

Georges Rodrigues-Henriquez war Schüler von Jean-Baptiste Camille Corot, den er zeitlebens verehrte. So findet sich der Name von Rodrigues in einer Petitionsliste vom 29. Dezember 1874 für eine große Ehrenmedaille für den Meister. Im Pariser Salon sah man seine Werke ab 1874.

Salons: 1880: *Dans le bois de Butar (Seine-et-Oise); Au Bas-Prunay*; 1883: *La Mare-aux-Canes - forêt de Saint-Germain; Coucher de soleil à Demonval (Seine-et-Oise)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 471; Bénézit IX (1976), 36; Harambourg (1985), 303.

▶ Jean-Baptiste Camille Corot

Gaston-Louis-Stéphane **RODRIGUEZ**

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Gaston-Louis-Stéphane Rodriguez war Schüler des Radierers Charles Courtry und der Landschaftsmaler Auguste Allongé und Raphaël Collin. Er war in Paris als Zeichner und Radierer tätig. 1905 lebte er in Cocumont (Lot-et-Garonne). Er begann seine Ausstellungstätigkeit 1885 in der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris mit einer Federzeichnung. Für die Weltausstellung in Chicago 1893 radierte er *Golden Dreams* nach P. de Tommasi sowie *The Administration Building and Columbian Fountain* nach H. W. Ditzler.

Salons (Radierungen): 1885: *Le moulin Gaudin - Anjou*; 1887: *Le château de cartes* (nach Jean Siméon Chardin); *La mère*

ROGER

Tamise (nach Jacques-Adrien Lavielle); 1889: *La leçon de couture* (nach Jean-François Millet); *Vache échappée* (nach Jules Dupré); 1898: *Saint-Georges-Vainqueur* (nach Georges Bergès); 1905: *Le matin* (nach Constant Troyon); 1906: *Vaches à l'abreuvoir* (nach Troyon). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885; *La Pierre Rossignol (Anjou)* (Federzeichnung). **Auszeichnungen:** 1889: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1900: Medaille 3. Klasse im Salon. **Sammlungen:** Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques. **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 471; Bénézit IX (1976), 37.
► Auguste Allongé; Jules Dupré; Constant Troyon; Jacques-Adrien Lavielle

Guillaume-Georges ROGER genannt GUILLAUME-ROGER

geb. 1867 Paris
gest. 1943

Guillaume-Georges Roger, genannt Guillaume-Roger, war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Ernest-Ange Duez. Er lebte in Neuilly-sur-Oise und malte Landschaften und Marinen in pastosem Farbauftrag sowie Genreszenen. **Salons:** 1887: *Visite au cimetière, après la communion*; 1889: *Avant le bal*; 1890: *La fête de la patronne*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 46; Harambourg (1985), 303.
► Jean-Léon Gérôme; Ernest-Ange Duez

Jules ROGER

geb. 1842 Châteauroux
gest. 1901 Châteauroux

Jules Roger widmete sich ab 1871 der Malerei. Er malte in seiner Vaterstadt sowie im Bas-Berry, in den Tälern der Bouzanne, der Creuse und des Indre. 1896 stellte er in Châteauroux aus. Sein Nachlass umfasst etwa 700 Aquarelle. **Sammlungen:** Châteauroux, Musée Bertrand. **Lit.:** Harambourg (1985), 303; Rameix 1995, 60 (Abb.).

Ernest ROGER-HALLOT

geb. 1837 Le Blanc (Indre)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Ernest Roger-Hallot war Schüler von Thomas Couture an der Pariser École des Beaux-Arts. Er besuchte die Malateliers von Évariste-Vital Luminais sowie von Charles-François Daubigny. Letzterer wurde sein Vorbild für seine Art der Landschaftsmalerei. Nach einer Italienreise ließ er sich im Tal der Creuse nieder, wo er fortan malen sollte. **Salons:** 1859: *Matinée de printemps aux environs de Grenoble*; 1866: *Vallée dans la vallée du Suin, Berry*; 1869: *Bords de la*

Creuse. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 46; Harambourg (1985), 303; Rameix 1995, 60.

► Charles-François Daubigny; Évariste-Vital Luminais

Georges ROHAULT DE FLEURY

geb. 23.11.1835 Paris
gest. 1905

Georges Rohault de Fleury war Schüler seines Vaters, des neoklassizistischen Architekten Charles Rohault de Fleury, und an der Pariser École des Beaux-Arts 1855. Er war als Architekturzeichner und vor allem als Kunstschriftsteller über die Baukunst der Toskana bekannt. Zu seinen Schriften gehörte *Édifices de Pise, relevés, dessinés et décrit* (1862), *Les monuments de Pise au Moyen age* (1866) oder *La Toscane au Moyen age* (1877). Im Pariser Salon stellte er von 1863 bis 1874 aus. **Salons:** 1865: *Un bénitier du XIIIe siècle, à Pise*; 1870: 68 Zeichnungen für das 1877 publizierte Werk *La Toscane au Moyen age*. **Auszeichnungen:** 1870: Medaille 3. Klasse im Salon. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 49; Harambourg (1985), 303.

Hubert ROHAULT DE FLEURY

geb. 1828 Paris
gest. 1910

Hubert Rohault de Fleury war Sohn des neoklassizistischen Architekten Charles Rohault de Fleury und Bruder des Architekturschriftstellers Georges Rohault de Fleury. Er lernte bei dem Tiermaler Jacques Raymond Brascassat und dem Landschaftsmaler Auguste Anastasi. Er malte Marinen und Landschaften. **Salons:** 1864: *Le 'Henri IV', de Saint-Malo, sur les brasses du Bengale, pendant l'ouragan du 23 juillet 1845; Entrée du port après l'orage; Étude de buis* (Zeichnung); 1865: *Le 'Sumter' brûlant deux prises*; 1868: *L'écueil, souvenir de Bretagne; Près de Honfleur, le soir*; 1869: *Brick allant grand largue et forçant de voiles par un gros temps; La côte sauvage à Belle-Isle, en juin 1868; La Marne aux environs de Lagny* (Zeichnung); *Moulin de Quiquengrogne sur Marne* (Zeichnung); 1870: *L'épave; Sinistre*.
► Georges Rohault de Fleury; Jacques Raymond Brascassat

Louis-Arthur ROLIN

geb. 1831 Reims
gest. 1861 (?)

Louis-Arthur Rolin war Schüler von Jean-Hubert Rève, Jean-Baptiste Camille Corot, Louis Boulanger und Constant Troyon. **Salons:** 1859: *Le Pré-aux-chats, à Villers-Allerand (Marne)*. **Sammlungen:** Reims (zwei Bilder).
► Jean-Baptiste Camille Corot; Constant Troyon

Edmond Baron **ROLLAND DE BLOMAC**

geb. 7.11.1818 Carcassonne (Aude) gest. 15.5.1887
Limoges (Haute-Vienne)

Edmond Baron Rolland de Blomac war Schüler von Léon Cogniet an der École des Beaux-Arts in Paris sowie von Caruelle d'Aligny.

Salons: 1841: *Vue prise au village de Montolieu, près Carcassonne (Aude)*; 1865: *Le soir*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 57; Harambourg (1985), 304.

Léopold-Ernest **ROMAN**

geb. 1845 Lyon
gest. 1910 Lyon

Léopold-Ernest Roman war Schüler von Augustin-Pierre-Bienvenu Chenu in Lyon. Er war im Salon von Lyon ab 1869 vertreten.

Salons: 1873: *Les moulins du Rhône à Lyon*; 1874: *Bords du Rhône à Lyon*; 1876: *Le pont de la Guilletière à Lyon*. **Sammlungen:** Lyon (*Les châtaigniers de la Rousselieu*, 1902). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 60; Harambourg (1985), 304; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 309.

► Augustin-Pierre-Bienvenu Chenu

Jean-Baptiste **ROMÉGAS**

geb. 2.3.1800 Marseille
gest. 12.10.1867 Marseille

Jean-Baptiste Romégas studierte in Marseille, Rom und Paris. Im Salon von Marseille sah man seine Werke von 1836 bis 1844.

Salons: 1838: *Paysage*; 1842: *Marine - effet de soleil couchant après la tempête....* **Sammlungen:** Colmar, Musée d'Unterlinden (*Vue de Marseille, effet de soleil*); Marseille (*Marine, effet d'orage*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 561; Bénézit IX (1976), 66; Harambourg (1985), 304.

Louis-Léonce **ROMIEU**

geb. vor der Mitte des Jahrhunderts in Vierzon (Cher)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Léonce Romieu war Schüler von Louis Auguste G. Leconte de Roujou und Dupuy. Er lebte in Paris und malte Landschaften und Genrebilder in Öl und Aquarell.

Salons: 1869: *Un coin d'atelier*; 1870: *Indiscrezione*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 68; Harambourg (1985), 304.

Osmond **ROMIEUX**

geb. 1826 Rochefort
gest. 1908

Osmond Romieux war Fregattenkapitän, Weltreisender und Aquarellist. Er dokumentierte seine Reisen mit Hilfe von Zeichnungen und Aquarellen. Es existieren Ansichten vom Libanon, von Syrien, der Türkei, von Algier (1864) und Portugal, von Chile, Peru und Brasilien, von Tahiti und Neukaledonien. In Frankreich zeichnete er am Mittelmeer und an der Charente.

Lit.: Aukt.-Kat. Paris, Étude Tajan, 25.3.2002, Nr. 192-208 (mit 8 Abb.); **Lit.:** *Le voyage d'Osmond Romieux au Levant: Beyrouth et la Mont-Liban, 1860-1861*, Ausst.-Kat. Marseille, Musée d'histoire de Marseille 22.4.2010-30.8.2010, Marseille 2010.

Philippe **RONDÉ**

geb. 1815 Trier (von französischen Eltern)
gest. 26.8.1883 Vimoutiers (Orne)

Philippe Rondé war Weltreisender und Vedutenmaler. Er lernte bei Charles Caius Renoux. Seinen insgesamt 25-jährigen Aufenthalt in den Vereinigten Staaten, Mexiko, Indien und China hielt er in zahlreichen Bildern und Zeichnungen fest und veröffentlichte sie in Reiseschriften, wie *Viaje al Estado de Chihuahua (Méjico), 1849-1852* (1849). Mit seinen Illustrationen belieferte er die Zeitschrift *Le Tour du Monde*. In Frankreich hat er zahlreiche Kirchen und Klöster in detailgenauem Verismus im Bilde festgehalten.



Philippe Rondé, *Couple dans un parc*, 23,5 × 33,5 cm (Aukt.Kat. Paris, Étude Tajan, 27.11.2009, 131)

Salons: 1838: *Intérieur de l'église d'Ablon, près Choisy-le-Roi (Seine-et-Oise)*; *Intérieur du cloître Saint-Salvy, à Alby*; 1839: Kircheninterieurs in Thonon (Savoie), Lyon und Arles; 1840: *Intérieur de l'église de Notre-Dame de Mantes*; 1841: *Intérieur de l'église de Gentilly, près Paris*; 1848: *Intérieur de la chapelle des Dames du Bon-Secours, à Paris*; *Intérieur pris dans l'église*

RONDELLE

*Saint-Mathias, à Trèves (Prusse); Vue de la rue de la Boucherie, à Caudebec (Normandie); Cloître de Basle; 1864: Le Skunk, rivière de l'état de Iowa (Amérique du Nord); Aqueducs de Mexico, vue du jardin public 'le Paseo'; 1865: La ville de Zacatecas (Mexique); Vue du couvent de San Francisco, à Chihuahua (Mexique); 1869: Intérieur de cour d'une maison de la dime à Parras - état de Durango (Mexique). **Sammlungen:** Besançon (Intérieur de l'église d'Aubervilliers-les-Vertus (Seine)). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 569; Bénézit IX (1976), 72.*

Louis-Frédéric RONDELLE

geb. 1. Hälfte des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Frédéric Rondelle war Schüler der Pariser École des Beaux-Arts und lebte in Paris.

Salons: 1848: *Vue prise à Sannois - environs de Paris*. **Sammlungen:** Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies (*Chasse à courre*). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 72.

Jeanne RONGIER

geb. 1852 Mâcon (Saône-et-Loire)
gest. 1929 Paris

Jeanne Rongier war Schülerin des Landschaftsmalers Henri-Joseph Harpignies, von Henry Senart und Évariste-Vital Luminais. 1869 war Harpignies von der Familie Rongier eingeladen worden, den Sommer auf Schloss Montais (Allier) zu verbringen. Die damals 17-jährige Jeanne erlernte damals bei ihm die Aquarellmalerei. Schon zu Beginn des Jahres war Jeanne nach Paris gezogen und am 14. Februar hatte Harpignies für seine Schülerin einen Zugangsantrag für das Kopieren im Louvre gestellt. Jeanne war sehr vielseitig, sie arbeitete als Porträtistin und Stillebenmalerin und lediglich in geringerem Umfang auch als Landschaftsmalerin. Während sie in der Figuren- und Stillebenmalerei auf höchste Akribie achtete, nahm sie sich im Landschaftsfach mehr Freiheit, folgte hier den Spuren der Maler von Barbizon und vor allem Harpignies. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français wurde sie 1883 Mitglied.

Salons: 1869: *Brochure et gants - nature morte* (Aquarell); 1870: *Souvenir de l'Allier* (Aquarell); *Gibier* (Aquarell); 1875: *Le marchand d'animaux*; 1883: *Portraits de famille*; 1884: *La mansarde*; *'Miss Maud'*; 1887: *L'entrée au couvent* (Cat. ill., S. 323); 1898: *Jeunesse*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1892: *Portrait de Mme C. S.*; *Étude 'Parc de Saint-Cloud'*; *Une étude de la marine*. **Auszeichnungen:** 1884: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1887: Medaille 3. Klasse im Salon; 1900: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Clamecy (*Jeune femme partant pour la chasse*); Mâcon (*Madeleine Galichon, épouse Du Teil; Portrait d'un jeune garçon*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*La lettre anonyme*). **Lit.:** Théodore Véron, *Dictionnaire Véron, Salon de 1884*, Paris 1884, 323f; Thieme-

Becker XXVIII (1934), 572; Bénézit IX (1976), 73; Schurr/Cabane (1996), 355; Miquel 1975, 757.

► Henri-Joseph Harpignies; Henry Senart; Évariste-Vital Luminais

Henri-Pierre-Antoine du BUISSON

genannt Henri **ROOKE**

geb. 28.2.1850 Paris
gest. nach 1925

Henri-Pierre-Antoine du Buisson, genannt Henri Rooke, war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts (Matrikel 21.10.1868) sowie des Rindermalers Félix-Dominique de Vuillefroy-Cassini. Rooke spezialisierte sich auf die Darstellung von weidenen Tieren, die er in der Umgebung von Paris, in der Normandie und Bretagne beobachtete. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Bilder ab 1879.

Salons: 1879: *Bords de la Seine à Neuilly*; 1880: *L'étang des Couleurs, à Quimper*; *Ma grand'tante*; 1883: *Vaches au pâturage* (Cat. ill., 62); 1884: *Vaches normandes au repos*; *Vue prise à Vasouy, près Honfleur*; 1888: *Vaches sur la côte normande*; 1889: *Le matin dans la vallée de la Bresle*; 1890: *Chargement de varech-Bretagne*; 1892: *Vache au repos*; 1894: *Dans les chardons*; 1895: *Le matin sur la falaise* (Cat. ill., 222); 1896: *Un cimetière de campagne*. **Auszeichnungen:** 1885: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Sammlungen:** Lisieux (*Sur la falaise - vaches normandes*, ausgestellt im Salon 1885, Cat. ill., 383). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 575; Bénézit IX (1976), 75; Harambourg (1985), 304 (Abb.).

► Jean-Léon Gérôme; Félix-Dominique de Vuillefroy-Cassini

Camille-Joseph-Etienne ROQUEPLAN

genannt **ROCOPLAN**

geb. 18.2.1800 o. 1802 Mallemort (Bouches-du-Rhône)
gest. 30.9.1855 Paris

Camille-Joseph-Etienne Roqueplan, auch Rocoplan genannt, war ab Februar 1818 Schüler von Antoine Baron Gros und Abel de Pujol an der Pariser École des Beaux-Arts.

Freundschaftlich war er mit dem fortschrittlichen Landschaftsmaler Paul Huet verbunden und gehörte bald schon zur der romantischen Bewegung der Schule von 1830. Camille Flers, Louis-Eugène-Gabriel Isabey und Eugène Delacroix standen ihm stilistisch nahe, mit dem modernen englischen Landschaftsmaler Richard Parkes Bonington war er befreundet.

Inspiziert von einer Italienreise und Studien nach den Alten Holländern im Louvre malte er diverse Historienbilder, auch Genrestücke und Porträts. Seine Landschaftsstücke nähern sich stilistisch der Moderne und der Schule von Barbizon, bewahren aber zumeist noch einen romantischen Klang und eine Affinität zur Feinmalerei des Klassizismus. Ab Beginn der 1830er Jahre unterhielt er in Paris ein Malatelier, in welchem

diverse junge Maler ausgebildet wurden, unter anderem Prosper-Georges-Antoine Marilhat. Aus gesundheitlichen Gründen hielt er sich von 1843 bis 1846 vielfach in den Pyrenäen auf, wo diverse Landschaftsbilder nach der Natur entstanden. Im Pariser Salon war er von 1822 bis 1855 mit Figurenbildern, Landschaften, Pastellen und Lithographien vertreten.



Camille-Joseph-Etienne Roqueplan, *Paris, le jardin des Tuileries*, Aquarell, 1838, eventuell unter dem Titel *Les plaisirs du soir* im Salon 1838 ausgestellt, 34,5 × 51cm (Aukt.- Kat. Paris, Beaussant-Lefèvre, 3.12.2003, 79)

Salons: 1822: *Soleil couchant, paysage; Un roulier dans une écurie*; 1827: *Marée d'équinoxe; Vue de Saint-Paul-de-Léon, en Basse-Bretagne; Vue de la pointe Sainte-Anne, en Basse-Bretagne*; mehrere Naturstudien; 1831: 13 Gemälde und Pastelle, darunter *Environs de Morlaix, en Basse-Bretagne*; 1833: *Épisode de la vie de Jean-Jacques Rousseau*; 1837: *Bataille d'Elchingen (15 octobre 1805); La souscription hollandaise; Jean Gaston de Médicis, grand-duc de Toscane*; 1852: *La fontaine du Grand-Figuier dans les Pyrénées*; 1855: *Les filles d'Ève*. **Sammlungen:** Bagnols-sur-Cèze, Musée Albert-André (*Paysage*); Bayonne (*Dame en jaune devant un miroir*); Berlin (*Jeunes pêcheuses*); Béziers (*Jeune fille à la fontaine; Marine*, in Zusammenarbeit mit Bonington); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Valentine et Raoul*); Bourges (*Une réunion d'artistes*); Chantilly (*Gouter dans le parc de Chantilly; Vue du val Fleury; Feu d'artifice à Fontainebleau*); Chartres (*Enfant jouant avec un chat*); Dijon (*Le moulin à eau*); Dijon, Musée Magnin (3 Zeichnungen *Dans l'atelier; Jeune femme jouant de la guitare*, Zeichnung; *Le vieux Château fort; Le lion amoureux; Petites Italiennes dans la campagne romaine*); Fontainebleau (*Marine; Vue prise sur les côtes de Normandie*); Graz (*Jeunes filles lisant*); Grenoble, Musée de Grenoble (*Marine*); Königsberg (*Champ de blé; Prairie; Pont et moulin à vent; Coup de file; La mère malade*); Le Havre (*Marine*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Mort de l'espion Morris*, 1827; 3 Zeichnungen zu *Mort de l'espion Morris; Paysage*); Löwen (*Moulin dans le Puy-de-Dôme*); London, The Wallace Collection (*Philippe Égalité, duc d'Orléans; Le lion amoureux; Entretien sentimental; Plaisirs d'été; Castel Gandolfo (Sonnenuntergang)*, 1832; *Paysans du Béarn; Rousseau cueille des cerises avec Mlle Galley*); Marseille (*La fontaine près du grand figuier dans les Pyrénées*, ausgestellt im Salon 1852; *La rencontre*); Marseille, Musée Grobet- Labadié (*Scène champêtre - toilette printanière*); Montpellier, Musée

Fabre (*Marine*); Narbonne (*Intérieur*); New York, Brooklyn Museum (*Scène de rue à Paris*); Paris, Musée Carnavalet (*La dame aux camélias*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*La diligence en danger*, Aquarell; *La mort de Manon Lescaut*); Pau (*Ossaloises à la fontaine*, 1845; *Le passage du Gave*); Reims (*Paysage; Scène d'orage*); Stettin (*Entrée du port*); Utrecht (*Paysage au clair de lune*); Versailles (*Bataille de Rocoux (11 octobre 1746); Combat d'Elchingen (15 octobre 1805); Arrivée de la duchesse Hélène de Mecklembourg-Schwerin à Fontainebleau; Marquis de Chastelloux, maréchal des camps et armées du roi*); Versailles, Musée Lambinet (*Jeune fille à la chèvre; La pluie, en Italie*). **Lit.:** Thieme-Becker XXVIII (1934), 589; Bénézit IX (1976), 82f (Signaturbeispiel); Schurr/Cabane (1996), 356 (Abb.), 357.

► Camille Flers; Prosper-Georges-Antoine Marilhat; Louis Eugène-Gabriel Isabey; Paul Huet

Marie-Abraham ROSALBIN DE BUNCEY

geb. 26.3.1833 Châtillon sur Marne

gest. 19.1.1891 Paris

Marie-Abraham Rosalbin de Buncey war Schülerin von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts. Beeinflusst wurde sie in ihrer Landschaftsmalerei von Jean-Baptiste Camille Corot und Charles-François Daubigny. In Corots Nachlass fand sich eine Kohlezeichnung Rosalbins mit einem Landschaftsmotiv. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français stellte sie von 1874 bis 1881 aus.



Marie-Abraham Rosalbin de Buncey, *Paris, les Champs-Élysées*, eventuell ausgestellt im Salon 1876, 52 × 65cm (Aukt.- Kat. München, Hugo Ruef, 470. Auktion, 19.-21.6.1996, 1323)

Salons: 1874: *Le parc Monceau*; 1876: *Paris, les Champs-Élysées*. **Sammlungen:** Chambéry, Musée des Beaux-Arts (*Étude de moutons au jardin des plantes*); Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Femmes nues dans un paysage*); Montpellier, Musée Fabre (*Le Cabaret de la Glacière à Saint-Ouen*); Pontoise (*Le départ, paysage*). **Lit.:** Alfred Robaut, *L'Œuvre de Jean-Baptiste*

ROSE

Camille Corot, Paris 1905, Bd. 4, 263; Bénézit IX (1976), 86; Harnbourg (1985), 305; Schurr/Cabane (1996), 357.
► Charles-François Daubigny; Jean-Baptiste Camille Corot

Félix-Léonce de ROSE

geb. um die Jahrhundertmitte in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Félix-Léonce de Rose war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts. Er lebte in Paris und war als Marinemaler tätig.

Salons: 1876: *La plage de Crotoy (Somme), à marée basse*; 1877: *La pointe du Rosallier, baie de Saint-Brieuc; Entrée du port de Saint-Brieuc*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 88; Harnbourg (1985), 305
► Jean-Léon Gérôme

Amédée ROSIER

geb. 27.8.1831 Meaux (Seine-et-Marne)
gest. 1898

Amédée Rosier war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts sowie des Marinemalers Jean-Baptiste Henri Durand-Brager. Wahrscheinlich nahm er 1854 am Krimkrieg teil, denn 1857 zeigte er während seiner ersten Teilnahme am Pariser Salon



Amédée Rosier, *Venise, voiliers et gondoles sur la lagune*, 37 × 58 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 29.11.1999, 143)

Combat naval devant Sébastopol. Auch der Salonbeitrag von 1859, *La flotte turque au bombardement de Sébastopol, le 17 octobre 1855*, greift eine Erinnerung an diese Schlacht auf, in die auch Frankreich involviert war. Nach seiner Rückkehr nach Frankreich entwickelte er eine rege Reisetätigkeit. 1864 zeigte er im Pariser Salon sogar Motive aus Neufundland. Diverse weitere Studienaufenthalte sind bekannt, darunter in der Bretagne und im Calvados (1868), in Holland, im Midi, auf Sardinien (Cagliari 1865), in der Türkei (Konstantinopel 1869), Ägypten und Tunesien (1868). Um 1865 entdeckte Rosier Venedig, die Stadt, in die er sich ver-

lieben sollte und wo er bis zu seinem Tod ein pied-à-terre gehabt zu haben scheint. Seine gefälligen und routinierten Venedigansichten nähern sich stilistisch und in der Auffassung den Werken von Félix-François-Georges-Philibert Ziem, sind jedoch weniger kühn in Pinselduktus und Lichtführung. Im Salon der Société des Artistes Français stellte er regelmäßig aus.

Salons: 1857: *Combat naval devant Sébastopol*; 1859: *La flotte turque au bombardement de Sébastopol, le 17 octobre 1855*; 1865: *Le grand canal à Venise - effet de crépuscule*; 1880: *La nuit dans la lagune - environs de Venise; Vue de Venise*; 1898: *Soleil brumeux, à Venise*. **Auszeichnungen:** 1876: Medaille 3. Klasse im Salon (für *La lagune - effet de nuit; Le canal Saint-Marc, au crépuscule*); 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Bernay (*Saint-Georges-Majeur - effet de lune*); Château-Thierry; Compiègne (*Notre-Dame de Paris - soleil couchant*, ausgestellt im Salon 1863); Fécamp (*Vue de Venise*); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Soir à Venise*); Niort, Musée Bernard d'Agesci (*Bords du Nil*); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Soleil couchant dans la lagune*); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Vue de Venise*); Saint-Étienne (*Plage*); Saint-Vaast-la-Hougue, Musée maritime de l'Île Tatihou (*Marine au clair de lune*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 24; Bénézit IX (1976), 95; Harnbourg (1985), 305 (Abb.); Schurr/Cabane (1996), 358 (Abb.).

► Jean-Baptiste Henri Durand-Brager

Henri ROSIER

geb. um die Jahrhundertmitte in Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri Rosier war Landschaftsmaler, der seine Ausstellungstätigkeit im Pariser Salon von 1878 mit Kohlezeichnungen begann.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: *Au bord de l'étang de Chaville, le soir*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 95; Harnbourg (1985), 305.

Abraham-Léo-Paul ROSSERT

geb. 1851 Lannoy (Nord)
gest. 1918



Abraham-Léo-Paul Rossert, *Elegante Damen, am Strand sitzend*, 44 × 79,5cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 24.11.1982, 43)

Abraham-Léo-Paul Rossert war Schüler von Henri Lehmann und Carolus-Duran an der Pariser École des Beaux-Arts sowie des Landschafts- und Marinemalers Jules-Achille Noël in Paris. Er malte zumeist in Aquarelltechnik. Viele Bilder Rosserts entstanden an der Uferzone zwischen Trouville und Honfleur. Er malte auch Gesellschaftsbilder am Strand in der Art von Eugène Boudin, Charles-François Pécrus oder Alfred Stevens.

Salons: 1875: *Les Roches-Noires, à Trouville (Calvados)* (Aquarell); 1883: *Chemin dans la forêt*; 1887: *Une cour normande*. **Auszeichnungen:** 1888: silberne Medaille 3. Klasse in der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris. **Sammlungen:** La Rochelle (*Marine*, Aquarell); Saint-Brieux (*Marine*, Aquarell); Trouville. **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 45; Bénézit IX (1976), 101; Harambourg (1985), 305; Schurr/Cabane (1996), 359.

► Jules-Achille Noël; Louis-Eugène Boudin

N. ROSSERT

geb. nach der Mitte des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

N. Rossert war Landschaftsmaler, der im Wald von Fontainebleau und bei Honfleur malte.

Sammlungen: Louviers, Musée municipal. **Lit.:** Harambourg (1985), 305.

Louis-Joseph ROSSY

geb. 13. 5. 1817 Valenciennes (Nord)
gest. 1890 Condé-sur-l'Escaut (Nord)

Louis-Joseph Rossy war Schüler von Jacques-François Momal, Julien Potier und des Architekten Bernard an der Kunstschule in Valenciennes. Seine Weiterbildung erhielt er ab 1840 bei Abel de Pujol und dem Architekten Henri Labrousse an der Pariser École des Beaux-Arts. Zusammen mit Charles Séchan, Édouard Despléchin und Jules Pierre Michel Diéterle war er mit der Ausschmückung der Pariser Oper beschäftigt. 1843 war er als Theatermaler in Mons tätig. 1854 ließ er sich in Conde-sur-l'Escaut nieder, wo er am Gymnasium einen gebührenfreien Zeichenkurs für mittellose Schüler einführte. Weiterhin war er als Dekorationsmaler für Schlösser seiner Heimatregion tätig, wie das Schloss Guelzin bei Douai (3 Stillleben und 4 Jagdstücke) und Schloss Bruai bei Valenciennes (11 Werke) und den kleinen Schauspielsaal in Condé. Befreundet war er mit den bekannten Malern seiner Heimatregion Henri-Joseph Harpignies und Jean-Baptiste Carpeaux. Letzterer fertigte ein Porträt Rossys. Rossy malte fast ausschließlich Architektur motive.

Salons: 1846: *Église de Serans (Seine-et-Oise)* (Aquarell). **Sammlungen:** Condé-sur-l'Escaut, Mairie (*Vue de la maison ou est née la Clairon, à Condé*); Tourcoing, Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy (*Souvenir d'aurore boréal*); Valenciennes (*Vue*

de l'ancien Hôtel de Sens à Paris, 1841; *La porte de Valenciennes à Condé*, 1877; *Ancienne Hôtel de Valenciennes; Ancienne église Saint-Géry; Ancienne église Saint-Jean; Bâtiments en flammes*, 1887; *La taupe et les lapins*, 1887). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 79; Bénézit IX (1976), 112; Harambourg (1985), 306; Edouard-Désiré Fromentin, »Rossy, Louis-Joseph, peintre valenciennois 1817-1890«, in *L'École valenciennoise*, 1901, Bd.2, 347-352.

► Henri-Joseph Harpignies; Jean-Baptiste Carpeaux

Jacques ROTHMÜLLER

geb. 29. 12. 1804 Colmar
gest. 10. 2. 1862 Colmar

Jacques Rothmüller war Schüler von M. Rosbach und arbeitete dann als Zeichner und Lithograph in seiner elsässischen Vaterstadt. Er unternahm Reisen in die Schweiz und nach Paris, weilte 1840 bis 1843 in Wien. Sein wichtigstes Werk war eine Folge von Lithographien von 123 Blatt *Vues pittoresques des châteaux, monuments et sites remarquables de l'Alsace* (1839) nach eigenen Zeichnungsvorlagen. Postum erschien 1863 eine Folge von 107 Lithographien mit dem Titel *Musée pittoresque et historique de l'Alsace*.

Sammlungen: Colmar, Musée d'Unterlinden; Saverne; Straßburg. **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 94; Bénézit IX (1976), 119; Harambourg (1985), 306; *Le visage romantique de l'Alsace: Jacques Rothmüller (1804-1862) et la lithographie à Colmar*, Colmar, Bibliothèque municipale 26.3.2011-28.5.2011 (ohne Kat.).

Charlotte de ROTHSCHILD

geb. 6. 5. 1825 Paris
gest. 20. 7. 1899 Paris

Charlotte de Rothschild war Mitglied der Finanzierfamilie Rothschild, verheiratet mit ihrem Cousin Nathaniel de Rothschild und zählte zu den bedeutenden Persönlichkeiten des französischen Kulturlebens. Sie förderte die Musik und die Schönen Künste. Sie erwarb die zerfallene Zisterzienserbstei Vaux-de-Cernay in Cernay-la-Ville im Tal der Chevreuse, die sie restaurieren ließ und wo sie einigen Landschaftsmalern Atelierräume zur Verfügung stellte.

Sie selbst war Schülerin von Hercule Trachel und Nélie Jacquemart und war als Aquarellistin weit bekannt. Sie war Gründungsmitglied der Société des Aquarellistes Français. Auch als Stecherin war sie in geringerem Umfang tätig. Mit ihrem Lehrer Trachel bereiste sie Italien, Deutschland und Spanien. Den Pariser Salon besuchte sie regelmäßig zwischen 1864 und 1878 mit Reisebildern. 1879 stellte sie auch in London aus.

Salons (Aquarelle): 1864: *Ruines du palais de la Reine Jeanne à Naples; Entrée du port de Naples*; 1865: *Vue de Venise; Canal*

ROUARGUE

San Barnaba, à Venise; 1868: *Les bords de la Meuse, près Rotterdam*; *Vue prise aux environs d'Amsterdam*; 1869: 4 Ansichten aus Italien; 4 Ansichten aus Holland; 1870: 8 Ansichten von Venedig, von Istrien und Rom; *Vue prise au Forum*; 1872: *Oignons du midi*; *Intérieur d'une cour, à Dinan (Côtes-du-Nord)*; 1875: 2 Aquarelle mit dem Titel *Une rue de Salies-de-Béarn (Basses-Pyrénées)*; 1876: *Abbazia di San Gregorio (Venise)*; *À Scafati - environs de Naples*. **Ausstellungsbeteiligungen:** London, Annual International Exhibition, 1874: *Oignons du midi* (Aquarell); *Bocca d'Asso, rivière de Gênes* (Aquarell); *Une rue de Dinan* (Aquarell). **Sammlungen:** Angers (*Un canal à Venise*, Aquarell); Beaufort (*La Palmessa à Villefranche*); Nizza (*Vue du lac d'Orto, Capo d'Istria*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Maison de pêcheurs sur la lagune de Venise*); Rouen; Tourcoing (*Vue de Dordrecht*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 94; Bénézit IX (1976), 119; Harambourg (1985), 306.
► Hercule Trachel

Adolphe ROUARGUE

geb. 6.12.1810 Paris
gest. 1885

Adolphe Rouargue war Schüler von David D'Anger und des Lithographen Alexandre Colin an der Pariser École des Beaux-Arts. Rouargue war als Zeichner, Aquarellist, Maler und Lithograph tätig. Der größte Teil seines Werkes war der Vedutenmalerei gewidmet. Ansichten des Artois, der Normandie, der Bretagne, von Istrien und Venedig sowie von der Schweiz zeugen von seinen Studienreisen, auf welchen er detailgenaue Skizzen für seine diversen Lithographiefolgen fertigte: *Architecture pittoresque, vue de monuments parisiens* (1834) oder *Venise, vues d'après nature*; *La Bretagne pittoresque*. Zusammen mit seinem älteren Bruder Émile fertigte er 1851 50 Vignetten für das *Album des bords de la Loire*. In seiner Ölmalerei näherte er sich dem Vorimpressionismus in der Art von Jules-Achille Noël oder Louis-Eugène-Gabriel Isabey.



Adolphe Rouargue, *Voiliers sur la plage bretonne*, 84 × 127 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Loudmer, 12. 6.1988, 207)

Salons: 1831: mehrere Aquarelle; 1838: *Bateaux pêcheurs à marée basse - environs de Dieppe*; *Le Crotoy - embouchure de la Somme*; 1846: 20 Aquarelle und Sepiazeichnungen; 1848: *Vue de l'île Saint-Georges-Majeur, à Venise*; *La Piazzetta, à Venise, vue prise de l'île Saint-Georges*; 1849: *Vue de l'église Sainte-Marie-du-Salut, à Venise*; 1852: *Vue du village d'Airola au pied du mont Saint-Gotthard*; 1857: *Vue du village de Faido, canton du Tessin (Suisse)*; 1870: *Vue du village et de la baie de Loquierec, environs de Morlaix*. **Sammlungen:** Eu, Château-Musée Louis-Philippe (*Représentation de Richard Cœur de Lion*, Zeichnung); Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale (2 Lithographien in Gemeinschaftsarbeit mit seinem Bruder Émile: *Chemin de fer, de Paris à Saint-Germain*; *Le château de Saint-Germain*); Senlis (3 Lithographien in Gemeinschaftsarbeit mit seinem Bruder Émile: *Le château de Compiègne*; *Le portail nord de la cathédrale de Senlis*; *Saint-Jean-en-bois*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 106; Bénézit IX (1976), 122f; Harambourg (1985), 306.
► Jules-Achille Noël; Louis-Eugène-Gabriel Isabey

Henri-Stanislas ROUART

geb. Oktober 1833 Paris
gest. 2.1.1912 Paris

1847–1852 war Henri-Stanislas Rouart Schüler am Lycée Louis-le-Grand in Paris, wo er bereits Edgar Degas traf. Zunächst absolvierte er von 1853 bis 1855 ein Ingenieur-Studium an der Pariser École polytechnique. Es folgte eine kurze Militärausbildung zum



Henri-Stanislas Rouart, *Bord de rivière à la campagne*, 50 × 65 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Bailly-Pommier-Voutier Ass., 16.12.2005, 82)

Leutnant der Artillerie. Ab 1857 arbeitete er in einem auf Metallkonstruktionen spezialisierten Unternehmen. 1860 gründete er die Société industrielle Mignon & Rouart. Gleichzeitig konzentrierte er sich auf das Sammeln von Gemälden anderer Künstler. So erwarb er bei Jean-François Millet und Jean-Baptiste Camille Corot einige Werke und erhielt von diesen großzügige Unterweisung. In den Katalogen des Pariser Salons,

wo er von 1868 bis 1872 ausstellte, nannte er als weitere Lehrer L. Levert, Edouard Brandon und Alexandre-René Véron. Bis auf die siebente Teilnahme war er an allen Impresisonistenausstellungen beteiligt. Mit Degas war er ab der Schulzeit befreundet und durch dessen Einfluss stieß Rouart zur impressionistischen Bewegung. Für seine eigene Sammlung erwarb er aus erster Quelle Werke von Edouard Manet, Claude Monet, Berthe Morisot und Pierre-Auguste Renoir. In seiner eigenen Malerei blieb Rouart etwas konservativer, folgte den Spuren Corots, den er sehr verehrte, wie sein Namenseintrag in eine Petitiinsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874 belegt.

Salons: 1868: *Souvenir des Aliscamps, à Arles; Bords de la Voïse*; 1869: *Chaumière au milieu des arbres, en Bretagne*; 1870: *L'île de Melun; Rue de village*; 1872: *Officiers de canonniers volontaires; Chaumine*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Salon des Refusés, 1873. **Nachlassauktion:** Paris, Durand-Ruel, 9.-12.12.1912 (Gemälde); Paris, Durand-Ruel, 16.-18.12.1912 (Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen); Paris, Galerie Manzi-Joyant, 1912. **Auszeichnungen:** 1878: Ritter der Ehrenlegion; 1892: Offizier der Ehrenlegion (beides wegen seiner Tätigkeit in der Industrie). **Sammlungen:** Algier; Arras (*Jeune femme assise lisant*); Limoges (*Baigneuses sous les arbres*); Paris, Musée d'Orsay (*L'église de San Michele près de Venise; La terrasse au bord de la Seine à Melun*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Canal à Venise*, Aquarell; *Quai dans un port, à marée descendante*, Aquarell; *Vue d'une église sur une île de la lagune vénitienne*, Aquarell); Pau (*Une allée à la Queue-en-Brie; Joueuse de mandoline*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 106; Bénézit IX (1976), 124; Harambourg (1985), 306; *Henri Rouart, 1833-1912: l'oeuvre peinte*, Ausst.-Kat., Paris, Musée Marmottan Monet, Académie des Beaux-Arts, Institut de France 13.9.2012-11.11.2012, hrsg. von Jean-Dominique Rey, Malakoff/Paris 2012; *Monet und die Geburt des Impressionismus*, Ausst.-Kat. Frankfurt am Main, Städel Museum 11.3.2015-21.6.2015, hrsg. von Felix Krämer, München, London, New York 2015, 280-281. ▶ Jean-Baptiste Camille Corot; Jean-François Millet; Alexandre-René Véron

Jules ROUBY

geb. nach er Mitte des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules Roubay war Landschaftsmaler, der im Pariser Salon von 1884 in der Abteilung *Les Indépendants* das Gemälde *Coteau de Bellevue (Seto), au printemps* ausstellte. **Lit.:** Théodore Véron, *Dictionnaire Véron, Salon de 1884*, Paris 1884, 674.

Alphonse ROUBICHOU

geb. 31.10.1867 Pamiers (Ariège)
gest. 1938

Alphonse Roubichou war Schüler von Jean-Paul Laurens und Benjamin Constant an der Pariser École des Beaux-Arts. Weitere Lehrer waren Henri Martin, durch welchen Roubichou Zugang zu divisionistischer Malweise fand und Ernest Laurent.

Salons: 1922: *Jardin des Tuileries, automne; Barrage sur l'Arget (Ariège); Le Puget (Ariège) - matinée; Quai à plâtre; Vieilles maisons dans l'Ariège, soir; Bateaux lavoirs dans la Cité*; 1924: *Devant la maison; Bords de l'Arget; Vieux moulin dans l'Ariège; Coteaux de Lux avant l'orage*; 1925: *La maison sur le coteau* (Cat. ill., 104). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1896: *Pêches et prunes*; 1903: *Soirée à Watten (Flandres)*. **Auszeichnungen:** 1921: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1924: Medaille 3. Klasse im Salon; 1925: Medaille 2. Klasse im Salon. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 127; Harambourg (1985), 306. ▶ Henri Martin

Thérèse ROUDET geborene MARTEL

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Saint-Malo
Sterbedatum und -ort unbekannt

Thérèse Roudet, geborene Martel, war Schülerin der Mme Trémisot, wohl der Ehefrau des Marinemalers Léon Trémisot. Sie war eine Landschaftsmalerin, die mehrfach in der Umgebung von Rennes malte. Im Pariser Salon stellte sie mehrfach aus.

Salons: 1879: *La Vilaine au faubourg Saint-Hélier à Rennes, automne* (Kohlezeichnung); *La Reuss au Saut-du-Moine (Suisse)*; Ansichten der Umgebung von Rennes; 1880: *La Vilaine - prairies Saint-Georges; La mare de la Mabilais - route de Rennes à la Prévalaye*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 129; Harambourg (1985), 306.

ROUÈDE

Geburts- und Sterbedaten und -orte unbekannt

Der Künstler Rouède, von dem man nicht mehr kennt als seinen Nachnamen, war ein französischer Maler des 19. Jahrhunderts.

Sammlungen: Auch (2 Pyrenäenlandschaften). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 129; Harambourg (1985), 306.

Daniel-Victor ROUFF

geb. erste Hälfte des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Daniel-Victor Rouff war ein in Paris lebender Landschaftsmaler.

ROUGÉ

Salons: 1844: *Vue de la cathédrale d'Amiens, prise sur les bords de la Somme*; 1848: *Vue prise en Picardie*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 129; Harambourg (1985), 306.

A.M.F. de ROUGÉ

geb. um die Mitte des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Salons: 1880: *Une cour de ferme en Basse-Normandie; Étude de chêne*.

Charles-Édouard ROUGEOT

geb. 4. 6. 1807 Paris
gest. 13. 10. 1875 Auxonne (Côte-d'Or)

Charles-Édouard Rougeot malte Landschaftsbilder in der Umgebung von Paris, sowie Jagdstücke in romantischem Stil. Er arbeitete als Zeichenlehrer am Gymnasium in Auxonne. Im Pariser Salon stellte er 1833, 1834, 1838 und 1846 aus.

Salons: 1838: *Vue d'une maison rustique, à Alencourt (Seine-et-Oise)*; 1846: *Vue prise à Villers Rotin (Côte-d'Or)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 109; Bénézit IX (1976), 129; Harambourg (1985), 306.

Alfred ROUGET

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Magny-Saint-Médard (Côte-d'Or)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Alfred Rouget war vermutlich ein Schüler von Bernard und Lequien.

Lit.: Bénézit IX (1976), 130; Harambourg (1985), 306.

Paul ROUGET

geb. 1849 Sens (Yonne)
gest. 1886 Mer-sur-Loire (Loir-et-Cher)

Paul Rouget war Geistlicher, der sich auch der Landschaftsmalerei widmete.

Lit.: Bénézit IX (1976), 130; Harambourg (1985), 306.

Léon ROUILLÉ

geb. 1862 in Pontlevoy (Loir-et-Cher)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Léon Rouillé war Schüler von Gustave Boulanger und Jules Lefebvre an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Eugène-Modeste-Edmond Le Poittevin. Rouillé lebte in Paris. Im Rathaus von Montrichard

hängt Rouillés Gemälde *Vue de village avec le donjon et une lavandière au premier plan*.

Salons: 1884: *Une ferme en Normandie*; 1885: *Le chemin de l'église*. **Lit.:** Jean-Bernard Sandler, *Pontlevoy et sa région, artistes du secteur de Pontlevoy, 1850-1950*, p. 297, Fig. 11
► Eugène-Modeste-Edmond Le Poittevin

Ferréol ROUILLET

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Marcigny (Saône-et-Loire)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Ferréol Rouillet war Schüler des Zeichners und Landschaftsmalers Auguste Allongé in Paris. Im Pariser Salon stellte er Landschaftszeichnungen aus.

Salons: 1872: *Étang*; 1875: *Un sentier sous bois*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 131; Harambourg (1985), 306.
► Auguste Allongé

Marie-Anatole-Gaston ROULET

geb. 17. 11. 1847 Ars (Île de Ré; Charente-Maritime)
gest. 2. 12. 1925 Paris

Marie-Anatole-Gaston Roulet war Schüler seines Schwiegervaters Jules-Achille Noël, eines fortschrittlichen Landschafts- und Marinemalers. Roulet legte großen Wert auf naturalistische, veristische Darstellung seiner Landschafts- und Marinesujets, was ihn für den Posten eines offiziellen Malers des Départements des Colonies et de la Marine (1884–1894) prädestinierte und zugleich für einen bildlichen Berichterstatte von *Le Monde illustré*.



Marie-Anatole-Gaston Roulet, *La Lysistrata - port de Venise*, 1903, ausgestellt im Salon 1904, 68,5 × 98,5cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 25. 11. 1987, 297)

1885/86 nahm er an den Kampagnen in Tonking und Annam als Kriegsmaler teil; ähnliche Missionen führten ihn 1889 nach Neukaledonien, 1891 in den

Senegal und den Sudan. Private Studienaufenthalte unternahm er 1888 und 1890 nach Tunesien, wo ihm der Orden von Tunis verliehen wurde. Staatserwerbungen fanden u. a. 1887 für das Marine- und Kriegsministerium statt sowie 1889 für die Marinepräfektur in Cherbourg. Eine Serie von 32 Aquarellen aus dem Senegal und dem Sudan erwarb das Pariser Kolonialmuseum, ein bedeutendes Kriegsbild die Militärschule in Saint-Cyr. Als Krönung seines Schaffens wurde er am 13. Juli 1895 in die Ehrenlegion aufgenommen (Matrikel 51.282). Außer in Tunis erhielt er Orden in Annam und Kambodscha sowie den französischen Orden des Drachens von Annam. Roulet veranstaltete nach all seinen Missionen Ausstellungen seiner Kolonialbilder, auch schrieb er Artikel und Abhandlungen zum selben Themenkreis. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Bilder regelmäßig. Roulet war auch Mitglied der Société des Aquarellisten Français. **Salons:** 1874: *Entrée du port de Dieppe, Château-Musée* (Aquarell); *Un grain en mer* (Aquarell); 1876: *Fécamp (Seine-Maritime)*; *Un port, en Bretagne*; 1878: *Le port de Larmoor* (Aukt.-Kat. Barbizon, 29.5.1994, Nr. 152); 1880: *Une plage à marée basse*; *Port de Granville*; 1884: *Une matinée de septembre, à Étretat - effet de brume*; 1885: *Effet de lune, sur les côtes de Bretagne*; 1907: *Port de la Douane - Venise* (Cat. ill., 99); 1922: *Barques de pêche sortant du port de Enkhuizen (Hollande)*; *Le port de la Douane à Venise, calme du matin*. **Ausstellungsbeiträge:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1892: 3 Zeichnungen von Tunis (im Katalog abgebildet: *Cirque romain à El-Djem*). **Atelierversteigerung:** Paris, 17.-18.11.1886. **Sammlungen:** Gray, Musée Baron Martin (*Vue de Nin-Binck*; 1 Aquarell); Grenoble, Musée de Grenoble (*La plage de Larmoor*); La Rochelle (*L'entrée du cirque (Tonkin)*); *La baie d'Ha-Long (Tonkin)*; *La rade de Hanoi sur le fleuve Rouge*; Montréal (*La baie des Morts*); Nizza (*Le marché aux poissons à Chioggia*); Rochefort (*Rentrée d'un bateau de sauvetage au Havre*); Saintes (*Sur le fleuve Rouge*); Toulon (*Toulon, vue prise de Six Four*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 111; Bénézit IX (1976), 131f; Harnbourg (1985), 307; Aukt.-Kat. Tajan, Paris, 3.7.2008, Nr. 1-6 (Farbabb. von Ansichten aus Holland, von Cannes und Venedig).
▶ Jules-Achille Noël

Nicolas-Pierre-Amaranthe ROULLIET

geb. 2.2.1810 Verosvres (Saône-et-Loire)
gest. 1889 (?)

Nicolas-Pierre-Amaranthe Roulliet war bis 1831 Schüler der Kunstschule in Lyon. Im Salon von Lyon stellte er 1836, 1843 und 1844 aus.

Salons: 1831: *Intérieur d'une forêt*; *Vue du couvent de l'Annonciade à Lyon*; 1839: 2 Porträts; 1840: 3 Porträts; 1841: *Vue des bords de l'Epte, vallée de Gisors (Eure)*; *Un cabaret en Picardie (Oise)*; 1842: *Le garde champêtre*; 3 Porträts; 1857: *Portrait*; 1870: *Vue prise à Éragny, près Gisors (Eure)*; 1880: *Un paysage dans le Calvados*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 111; Bénézit IX (1976), 131; Harnbourg (1985), 306f; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 309

Achille ROUQUET

geb. 8.1.1851 Carcassonne
gest. 1928 Carcassonne

Achille Rouquet war in seiner Vaterstadt als Zeichner, Holzstecher und Dichter tätig. 1886 gründete er die Zeitschrift *La Revue Méridionale*, deren Holzstich-Illustrationen er lieferte. Seine künstlerischen Mitarbeiter waren sein Sohn Auguste (geb. 1887) und seine Tochter Jane.

Lit.: Thieme-Becker XXIX (1935), 111; Bénézit IX (1976), 132; Harnbourg (1985), 307.

Adolphe-Marie-Ernest ROUSSE

geb. 19.9.1844 Plaine-sur-Mer (Loire-Atlantique)
gest. 1887 Pornic (Loire-Atlantique)

Adolphe-Marie-Ernest Rousse war Schüler von Justin-Jean-Baptiste Hippolyte Pradelles. Er war als Schiffskapitän tätig, war in der Malerei ungelern, betätigte sich darin dennoch, wie auch in der Zeichnung und in der Aquarellmalerei. Er bereiste und malte internationale Häfen wie Lissabon, Buenos Aires, Rio de Janeiro.

Salons: 1879: *Le paquebot Niger en rade de Buenos Aires*; 1887: *Arrivée d'un paquebot, à Rio de Janeiro* (Aquarell). **Sammlungen:** Nantes (*Entrée du port de Pornic, un soir d'automne*, Aquarell; Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 112; Bénézit IX (1976), 132; Harnbourg (1985), 307.

▶ Justin-Jean-Baptiste Hippolyte Pradelles

Joseph-Antoine-Adrien ROUSSEAU

geb. 1814 Carpentras
gest. 1851 Carpentras

Sammlungen: Carpentras Bibliothèque Municipale Inguimbertaine; Aquarelle **Lit.:** Bénézit IX (1976), 133; Harnbourg (1985), 307.

Jean-Jacques ROUSSEAU

geb. 10.10.1861 Paris
gest. 1911

Jean-Jacques Rousseau war Schüler von Henri Lehmann und Alfred Roll an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Théodule Ribot. Er war ein realistischer Porträtist, Landschafts- und Tiermaler sowie Radierer und lieferte auch Dekorationen für das Musée des Colonies in Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, sah man seine Werke. 1890 wurde er Gründungsmitglied der Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts, in deren Salons er fortan ausstellte.

ROUSSEAU

Salons: 1887: weibliches Porträt; 1889: *Portrait de M. le professeur Cornil*; *Un enterrement à Saint-Lazare*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1890: *Veuve*; *Retour du marche*; 1896: *Retour de l'école*; *La cavée à Sainte-Marguerite-sur-Mer (Seine-Maritime)*; *La Côte-d'Azur à Villefranche (Alpes-Maritimes)*; *Lever de lune à Neuville-aux-Bois (Loiret)*; *L'étang (Vaucresson)*; *Après-midi de printemps (fonds de Vaucresson)*; *Paysage de Sainte-Marguerite-sur-Mer (Seine-Maritime)*; *La montagne rouge (Allier)*; *Route de la Grande-Carrière (Allier)*; 1904: *Fontaine sacrée (ravin de Kyoto, Japon und 5 Ansichten von Tonkin)*; 1907: weibliches Porträt; *Le pacage renversé (effet de lune)*; *Pâturage au bord de la mer* (Cat. ill., 62); *Bruyères et sapins*; *Soleil couchant*; *Les blés*; London, Weltausstellung, 1900: 3 Pastelle mit Ansichten von London. **Auszeichnungen:** 1887: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1903: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Bern (*Kuh auf der Weide*); Dieppe, Château-Musée (*Vaches dans un pâturage*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 114; Bénézit IX (1976), 136 (Signaturbeispiel); Harambourg (1985), 307.

Nicolas-Louis ROUSSEAU

geb. 1815 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt



Nicolas-Louis Rousseau, *Landscape mit Weiher* (Privatbesitz)

Nicolas-Louis Rousseau war als Maler und Radierer in Paris tätig. Seine Landschaftsbilder lassen einen stilistischen Einfluss des Landschaftsmalers Jules Dupré vermuten.

Sammlungen: Brest; Louviers (*La Varenne Saint-Maur*; *La Varenne-Saint-Hilaire au soleil couchant*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 115; Bénézit IX (1976), 136; Harambourg (1985), 307 (Abb.).

► Jules Dupré

Philippe ROUSSEAU

geb. 22.2.1816 Paris

gest. 5.12.1887 Acquigny

Philippe Rousseau war Schüler von Antoine Baron Gros und Victor Bertin an der Pariser École des Beaux-Arts. Vor allem Letzterer war bestimmend für Rousseau, der in seinen Werken bis zur Jahrhundertmitte das Landschaftsbild im klassizistischen Stil pflegte. Danach verlegte er sich vornehmlich auf die



Philippe Rousseau, *Sommerlandschaft mit einem Angler an einem Flüsschen*, 1860, 50 × 32,5cm (Aukt.-Kat. Köln, Lempertz, 19.11.2005, 1506)

Stilllebenmalerei. Oft wählte er dunkle Hintergründe für die in üppiger Weise arrangierten Gegenstände, Austern im Gedenken an die Alten Holländer oder Wildstillleben oder auch wertvolles Gerät, Kannen, Messingteller und Geschmeide, edle Stoffe und Haustiere, gelegentlich auch Früchte und Gemüse. Diese Werke lassen sich vergleichen mit Bildern von

Alexis Vollon oder Théodule Ribot, sind jedoch dekorativer und von etwas minderer Spannung. Gleichwohl waren diese Werke enorm beliebt im In- und Ausland und der Maler erhielt auch in Frankreich diverse Staatsaufträge. Im Pariser Salon war von 1834 bis 1887 vertreten.

Salons: 1837: *Vue prise à Lions, en Normandie; Vue prise près du télégraphe sur la Côte Sainte-Catherine, à Rouen; Vue prise à Dampierre*; 1838: *Vue prise aux environs de Surgère (Charente-Maritime)*; 1839: *Paysage*; 1841: *La chaise de poste - paysage*; 1845: *Le rat de la ville et le rat des champs* (nach Lafontaine); *Un chien; Fruits; Nature morte*; 1848: *Une basse-cour*; 2 Wildstillleben; *Fruits*; 1849: *Un chat prenant un souris; Une basse-cour; Un intérieur de ferme*; 1852: *Le rat retiré du monde* (nach Lafontaine); *Nature morte; Basse-cour*; 1887: *Le garde-manger; Les parfums de France. Sammlungen:* Amiens (*Nature morte*); Amsterdam, Stedelijk Museum; Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies (*Le champ de blé*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Dindons*); Caen (*Un marché au XVIIIe siècle*); Carcassonne (*Les deux amis*); Chartres (*Une basse-cour*); Cleveland; Compiègne (*Pavot et boules de neige*); Dieppe, Château-Musée (*Les confitures de prunes*); Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Portrait-charge de Victor Schoelcher, Zeichnung*); Dijon, Musée Magnin (*Le singe aquafortiste*); Douai, Musée de la Chartreuse; La Rochelle (*Chasse au marais*); Le Mans (*Nature morte*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Intérieur d'une cuisine*); London, National Gallery (*Ein Tal; Stillleben mit Austern; Der Fischmarkt*); Louviers (*La poule noire*); Lyon (*Le rat qui s'est retiré du monde*); Nantes (*La recherche de l'absolu*); Paris, Musée d'Orsay (*Chardin et ses modèles; Nature morte - gibier et panier; Nature morte - gibier plat d'orfèvrerie*); Philadelphia, Wilstach Collection; Reims; Riom; Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Chiens couples; Les fromages; Nature morte au canard sauvage*); Troyes (*Nature morte*); Utrecht; Valence (*Nature morte aux huitres*); Valenciennes (*Nature morte*). **Auszeichnungen:** 1845: Medaille 3. Klasse im Salon; 1848: Medaille 2. Klasse im Salon; 1852: Ritter der Ehrenlegion; 1870: Offizier der Ehrenlegion; 1878: Medaille 1. Klasse in der Pariser Weltausstellung. **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 115; Bénézit IX (1976), 136 (Signaturbeispiel), 137; Harambourg (1985), 307; Schurr/Cabane (1996), 363 (Abb.).

► Alexis Vollon

Pierre-Étienne-Théodore ROUSSEAU

geb. 15.4.1812 Paris

gest. 22.12.1867 Barbizon

Pierre-Étienne-Théodore Rousseau war der Sohn eines Pariser Händlers für Schneidereibedarf. Bereits als Schuljunge liebte er die Natur, fertigte Zeichnungen und fühlte sich auch zur Malerei hingezogen. Auf Rat seines Veters, des Landschaftsmalers Paul de Saint-Martin, erlernte er 1826 bis 1828 im Atelier von Charles-Joseph Rémond die Landschaftsmalerei, damals noch romantischer Prägung. Zur Weiterbildung besuchte er die Malkurse von Guillaume Guillon Lethiers an der Pariser École des Beaux-Arts. Entscheidend für Rousseau war aber das Malen in der freien Natur. Von einem Auf-

enthalt in der Auvergne 1830 brachte er romantisch-dramatische Landschaftsbilder mit, in der Gegend von Saint-Cloud und in der Normandie entstanden weitere Bilder in Plein-Air Malerei. Solche Werke stehen stilistisch in unmittelbarem Zusammenhang mit den Bildern der sogenannten Schule von 1830 wie von Paul Huet, Nicolas-Louis Cabat, Alexandre-Gabriel Decamps, Auguste Raffet und Narcisse-Virgile Diaz de la Pena. 1834 reiste Rousseau ins Juramassiv, wo er die temperamentvoll belebte Landschaft *La descente des vaches dans les montagnes du Haut-Jura* entwarf, ein kühnes Werk in couragierter Allprimamalerei. Rousseaus antiklassische, ja aggressive Haltung bewirkte, dass er von der konservativen Jury des Pariser Salons bis zum Revolutionsjahr 1848 permanent zurückgewiesen wurde. Enttäuscht, aber unverdrossen, malte er 1837 bis 1840 im Wald von Barbizon, wo er in der Malergaststätte Auberge Ganne billig Kost und Logie nahm. Der Liberale Paul Perrier erwarb Rousseaus Gemälde *Avenue de châtaigniers* 1842 für 2000 Francs, eine finanzielle Ermutigung, die ihm einen sechsmonatigen Aufenthalt im Berry und an den Ufern der Creuse erlaubte. 1844 fuhr er gemeinsam mit seinem Malerfreund Jules Dupré nach Bayonne und in das Flachland der Landes. Dort entstanden damals Studien und Entwürfe für drei seiner berühmtesten Bilder *Le four communal, Le printemps* und *La ferme*. Zurück in Paris mietete er zusammen mit Jules Dupré ein Atelier an der Place Pigalle. Im Herbst 1848 zog Rousseau nach Barbizon, wo er ein Bauernhaus mietete und die dazugehörige Scheune in ein Atelier umbaute. Bald darauf gründete er einen Hausstand mit einer jungen Frau aus der Franche-Comté.

Das Revolutionsjahr 1848 war in jeder Hinsicht ein Wendepunkt im Leben Rousseaus. Sesshaft geworden, malte er jetzt sorgfältig und überlegt seine Landschaften, für deren Vollendung er zum Teil Jahrzehnte benötigte.

Die neue republikanische Regierung erkannte ihn voll an: Wie Dupré wurde Rousseau Mitglied der Kommission für die Zulassung zum freien Salon von 1848 und außerdem erhielt er einen Staatsauftrag im Wert von 4000 Francs für sein Gemälde *La sortie de forêt de Fontainebleau, soleil couchant*. Dieses Bild und das 1848/49 entstandene Pendant *La sortie de forêt de Fontainebleau, effet de matin* sind Schlüsselwerke Rousseaus. Wie teilweise schon seine Landschaften aus den Landes sind sie exemplarisch für seine Raumaufteilung: der Blick führt von einem summarisch behandelten Vordergrund durch eine schmale Waldöffnung zu einem weiten hell erleuchteten Hintergrund. Aus Verärgerung und Verbitterung darüber, dass nicht er, aber sein Freund Dupré, in die Ehrenlegion aufgenommen wurde, trennte sich Rousseau 1849 von seinem langjährigen Malerkameraden, an dessen Stelle schon bald Jean-François Millet treten sollte. Bei fast sämtlichen Bildern der Folgezeit ging Rousseau in einer besonderen Arbeitsweise vor: er fixierte zuerst mit

ROUSSEAU

einer harten Kreide alle Bildobjekte und die Geländestruktur auf den leeren Malgrund. Dann tuschte er in Aquarellmanier mit einem feinen Pinsel das Bild aus. Nachdem es getrocknet war, malte er den Himmel, und zwar um den Horizont und die Umrisse der Bäume herum. Danach gestaltete er mit leichten, oft parallelen Pinselstrichen die Landschaft. Zum Schluss setzte er pastos Glanzlichter auf.

1852 erfolgte die langersehnte Aufnahme in die Ehrenlegion. Ebenfalls fand er jetzt in den Künstlerkreisen volle Anerkennung und Würdigung. Zu den soirées de Barbizon in seiner Atelierscheune kamen jeden Samstag Freunde aus Paris und Barbizon: Antoine-Louis Barye, Honoré Daumier, Narcisse-Émile Diaz und Sohn Émile, Millet, der Kunstschriftsteller Alfred Sensier, Félix-François-Georges-Philibert Ziem und viele andere.



Pierre-Étienne-Théodore Rousseau, *Le four communal*, 62 × 98 cm, Leipzig, Museum der bildenden Künste, Schenkung Bühler-Brockhaus, 2004

1854 wurde Rousseau von Kaiser Napoléon III als Jurymitglied der Abteilung Malerei und Graphik für die Pariser Weltausstellung von 1855 eingesetzt und der Kunstkritiker Charles Périer verkündete in der Zeitschrift *L'Artiste*, Rousseau sei der anerkannte Hauptmeister der romantischen Landschaftsmalerei, er bekleide denselben Rang wie Delacroix in der Historienmalerei. Reiche Schaffensjahre in Barbizon und im beibehaltenen Pariser Atelier folgten, die allerdings immer wieder von materiellen Sorgen umschattet waren. Erst 1866 kam die existenzielle Wende, als ihm die Händler Brame und Durand-Ruel sämtliche fertigen und angelegten Bilder für 140.000 Francs abkauften und in einer großen Einzelausstellung 1867 in Paris präsentierten. Im selben Jahr 1867 wurde Rousseau vom Kaiser nach Schloss Compiègne eingeladen und er wurde zum Präsidenten für die Jury der Pariser Weltausstellung ernannt. Hier wurde er dann von den Malerkollegen mit einer Großen Ehrenmedaille ausgezeichnet. So erhielt dieser bedeutende Maler, dessen Kunst viele Jahre umstritten war und der fast zeit seines Lebens unter Nichtanerkennung und finan-

zieller Misere zu leiden hatte, am Ende seines Lebens noch die verdiente Würdigung. Rousseau starb, erst 55-jährig, an den Folgen einer Gehirnerweichung, im Beisein seines Freundes Millet.

Rousseau hatte das Landschaftsbild in neuer Weise interpretiert, schilderte sie in verwobener Licht-Schatten-Wirkung, experimentierte bis hin zu einem vorweggenommenen Pointillismus. Er und sein enger Freund Jean-François Millet waren schon zu Lebzeiten Legenden und die fortschrittlichen Landschaftsmaler aus Europa und den Vereinigten Staaten folgten ihrem Weg, die Natur und den Menschen malerisch neu zu definieren.

Salons: 1831: *Paysage, site d'Auvergne*; 1833: *Vue prise des côtes de Granville, Manche; Etude d'après nature*; 1834: *Lisière d'un bois coupé, forêt de Compiègne*; 1835: 2 Ansichten aus der Schweiz; 1849: *Une Avenue; Lisière de forêt, soleil couchant; Terrains d'automne*; 1850: *Lisière de forêt, soleil couchant; Effet du matin; Forêt de Fontainebleau; Effet du soir; Effet du matin; Forêt de Fontainebleau; Village de Barbizon*; 1852: *Paysage, effet de soleil; Paysage après la pluie, groupe de chênes dans la lande*; 1853: *Un marais dans les Landes (Louvre)*; 1855: 13 Werke, darunter *Les côtes de Granville, Manche; Lisière de bois, Berry; Une avenue, forêt de l'Isle-Adam; Landes, effet du matin; Sortie de forêt, Fontainebleau, coucher de soleil; Sortie de forêt, Fontainebleau, crépuscule; Un marais dans les Landes; Lisière des Monts Girard, forêt de Fontainebleau; Groupe de chênes dans les gorges d'Apremont; Plaine de Barbizon, effet du soir; Un coteau, près de Melun; Un marais, Landes; Un coteau cultivé plaine de Barbizon*; 1857: *Bords de la Loire, au printemps; Matinée orageuse pendant la moisson; Terrains et bouleaux des gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau; Un hameau dans le Cantal, crépuscule; Prairie boisée au soleil couchant; Carrefour de l'Épine au Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau*; 1859: *Ferme dans les Landes; Bords de la Sèvre, Vendée; Gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau; Bornage de Barbizon; Lisière de bois, plaine de Barbizon, près de Fontainebleau*; 1861: *Le chêne de roches, forêt de Fontainebleau*; 1863: *Clarière dans la haute futaie, forêt de Fontainebleau; Une mare sous les chênes*; 1864: *Un village; Chaumières sous les arbres*; 1866: *Coucher de soleil, forêt de Fontainebleau; Bornage de la forêt de Fontainebleau à Barbizon*; 1867: *Vue du Mont Blanc prise du col de la Faucille, Jura; Intérieur de forêt, futaie du Bas-Breau. Ausstellungenbeteiligungen:* Paris, Weltausstellung, 1855; Paris, Weltausstellung, 1867: *Gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau* (ausgestellt im Salon 1859); *Le chêne de roches, forêt de Fontainebleau* (ausgestellt im Salon 1861); *L'automne, fin d'octobre, paysage de Sologne; Coup de soleil par un temps orageux; Gorges d'Apremont; Le soir après la pluie; Paysage du Berry; Bords de la Bouzanne; Paysage du Berry; Une métairie sur les bords de l'Oise; Rive d'un étang; Effet du soir; Paysage du Berry. Auszeichnungen:* 1834: Medaille 3. Klasse im Salon; 1849: Medaille 1. Klasse im Salon; 1855: Medaille 1. Klasse im Salon; 1852: Ritter der Ehrenlegion; 1867: Präsident der Jury für die Pariser Weltausstellung; 1867: große Ehrenmedaille in der Weltausstellung. **Schüler:** Auguste-Charles de la Berge (1807–1842); Émile Diaz, (1835–1860); Ludovic Letronc (1832–1889); Jean-Louis-Baptiste Mill; Marie-Pauline Pichon; Adolphe Potter (1835–1911). **Sammlungen:** Berlin (*Flusslandschaft*); Bremen (*Südfranzösische Landschaft*); Cincinnati (6 Werke); Essen (*Le Val de Saint-Céré, Auvergne, 1835*); Frankfurt am Main, Städel Museum (*Sonniger Weg am Waldesrand mit einer Kuhherde*); Hamburg (*Im Wald von*

Fontainebleau; *Lisière d'un bois coupé, le village de Pierrefonds, forêt de Compiègne*, 1833, Vermächtnis Ditze 1994); Hannover (*Lichtung im Wald von Fontainebleau bei Sonnenuntergang*); Karlsruhe (*Landschaft*); Leipzig, Museum der bildenden Künste (*Le four communal; Les Gorges d'Apremont au soleil couchant*); London (6 Werke); Moskau (7 Werke), New York (10 Werke); Paris, Musée d'Orsay (9 Werke); Paris, Musée du Louvre (21 Werke); Wuppertal (*Landschaft mit Reiter; Sommerlandschaft*). **Lit.:** Alfred Sensier, *Souvenirs sur Rousseau*, Paris 1872; Miquel 1975, 430–481; Hans-Peter Bühler, »Gnostiker der Natur«, in *Weltkunst*, IV, 15.2.1985, 308–312; Michel Schulman, *Pierre-Étienne-Théodore Rousseau 1812–1867, Catalogue raisonné de l'œuvre graphique*, Paris 1997; Michel Schulman, *Pierre-Étienne-Théodore Rousseau 1812–1867, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris 1999; Rolande Miquel, Pierre Miquel, *Théodore Rousseau (1812–1867)*, Paris 2010; *Théodore Rousseau and the path to Barbizon*, Ausst.-Kat. New York, The Morgan Library & Museum 26.9.2014–18.1.2015, hrsg. von Amy Kurlander, New York 2014; *Monet – lost in translation. Corot, Courbet, Diaz de la Peña, Rousseau, Boudin, Pissarro, Degas, Sisley, Morisot, Guillaumin, Renoir, Gauguin*, Ausst.-Kat. Århus, ARoS Aarhus Kunstmuseum 9.10.2015–10.1.2016, hrsg. von Suzanne Greub, München 2015.

► Jules Dupré; Alexandre-Gabriel Decamps; Narcisse-Émile Diaz; Nicolas-Louis Cabat; Paul Huet; Léon-Adolphe-Auguste Belly; Jean-François Millet; Paul de Saint-Martin; Narcisse-Virgile Diaz de la Pena; Félix-François-Georges-Philibert Ziem; Léon-Adolphe-Auguste Belly; Jean-Baptiste Bouchacourt; François-Edouard Bournichon; Ernest Chérot; Léon Descartes; Désiré Dierickx; Charles-Gabriel Forget; Marie-Guillaume-Charles Leroux; Marie-Guillaume-Charles Leroux (fils); Célestin Leroux; Léon-Félix Loysel; Edmond-Louis Luniot; Hector Martin; Louis-Nicolas Ménard; René-Joseph Ménard; Charles Merme; François-Auguste Ortmans; Florimond Palvadeau; Charles-Edmond Renault; Jean-Émile Renié; Charles-Victor Tillot; Alfred de Vivier de la Chaussée

Auguste-Julien ROUSSEL

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Rennes
Sterbedatum und -ort unbekannt

Auguste-Julien Roussel war Schüler des Landschaftsmalers, Zeichners und Aquarellisten Auguste Allongé in Paris.

Salons: 1887: 4 Aquarellstudien. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: *Souvenirs du Havre* (4 Aquarelle); *Le moulin de Lesnevar, près Concarneau* (Zeichnung).

► Auguste Allongé

Charles-Emmanuel-Joseph ROUSSEL

geb. 18.2.1861 Tourcoing
gest. 25.3.1936 Berck-sur-Mer-

Charles-Emmanuel-Joseph Roussel besuchte im Alter von 16 Jahren die École Académique in Tourcoing. Nach einem kurzen Aufenthalt in Lille wurde er Schü-

ler von Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts (bis 1886). Auch Jean-Joseph Weerts gab ihm noch Anleitung. 1882 besuchte er erstmals das Seebad Berck-sur-Mer im Pas-de-Calais, wo er die Strände und das Leben der Fischer als anregende Motive empfand. Es folgten Studienreisen in die Bretagne nach Pont-Aven sowie in den Süden Frankreichs, ins Baskenland, nach Spanien, Italien und in die Niederlande. 1887 ließ er sich endgültig in Berck-sur-Mer nieder, wo er vom Doyen Ludovic-Napoléon Vicomte Lepic noch Unterweisung in der Marinemalerei erhielt.

Danach wurde er ein unermüdlicher Interpret des nördlichen Fischer- und Marinelebens. Während die frühen Bildnisse von Mädchen und Fischersfrauen noch an Jules Breton erinnern, lassen manche späteren Strandbilder Louis-Eugène Boudins Gesellschaftsbilder nachklingen. Wie sein Freund Francis Tattegrain pendelte Roussel stilistisch zwischen Naturalismus und Impressionismus. Von besonderer Aussagekraft sind seine Porträts alter Fischer und Typen im Museum von Berck. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1887 war, stellte er regelmäßig aus. 1907 und 1908 stellte er auch im Pariser Salon des Tuileries aus. Weiterhin sah man seine Werke im Ausland: 1903 in Sankt-Petersburg bei der Exposition de peinture française, 1904 auf der Weltausstellung in Saint Louis und 1909 in Buenos Aires. Die Pariser Galerie des Capucines veranstaltete 1905 eine Einzelausstellung.

Salons: 1887: *Apprêt pour la pêche*; 1898: *La prière avant la mise des filets dans le bateau*; 1906: *La rentrée des pêcheurs – soleil couchant*; 1908: *Départ pour la pêche; Préparatifs avant de mettre le bateau à la mer* (Cat. ill., 200); 1920: *Pêcheurs relevant les lignes*. **Sammlungen:** Berck-sur-Mer, Musée de France d'Opale-Sud (eine Vielzahl von Werken, darunter *Retour de pêche au maquereau; L'Heure bleue; Procession à Saint-Josse-sur-Mer*); Boulogne-sur-Mer, Château-Musée (*Pêcheuses de crevettes*); Nizza (*Barques de cabotage*); Tourcoing (*Les apprêts pour la pêche à Berck-sur-Mer*, ausgestellt im Salon 1887, Geschenk des Künstlers 6.10.1887). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 117; Bénézit IX (1976), 140; *Hommage à Charles Roussel 1861–1936*, Ausst.-Kat. Tourcoing, Musée des Beaux-Arts 12.3.1987–31.5.1987, hrsg. von Evelyne-Dorothee Allemand, Tourcoing 1987; Schurr/Cabane (1996), 363 (Abb.); *Charles Roussel, à fleur de bois*, Ausst.-Kat. Berck-sur-Mer, Musée 19.9.2009–31.1.2010 hrsg. von Georges Dilly, Berck-sur-Mer 2009; *Les peintres et le Pas-de-Calais*, hrsg. von Ghislaine Deleau, Paris 1992, Farbabb. 17, 34, 37, 63, 78, 85, 97, 98, 99, 113, 147.

► Louis-Eugène Boudin; Ludovic-Napoléon Vicomte Lepic; Francis Tattegrain

ROUSSEL

Théodore-Casimir ROUSSEL

geb. 23. 3. 1847 Lorient (Bretagne)
gest. 23. 4. 1926 St. Leonards-on-Sea (Sussex)

Théodore-Casimir Roussel studierte in Paris, wo er von dem berühmten Landschaftsmaler Jean-Baptiste Camille Corot entscheidend beeinflusst wurde. Nach seiner Teilnahme am Deutsch-Französischen Krieg besuchte er Rom. 1874 ließ er sich in London nieder. 1878 zog er in die Gegend von Hastings. Er malte helle freundliche Landschaftsbilder in Sussex und Cornwall, gelegentlich auch Porträts und Genrebilder. Ab 1885 gehörte er zum Freundeskreis von James Abbott McNeill Whistler in London. Ein Großteil seines Schaffens war der Farbradierung gewidmet, die er von 3 bis 12 Platten druckte. Roussel war Präsident der Society of Graver-Printers und hatte Einzelausstellungen in London in der Chenil Gallery (1908) und in der Goupil Gallery (1929).



Théodore-Casimir Roussel, *Bootsfahrt auf dem Fluss*, 51 × 41 cm
(Aukt.-Kat. London, Sotheby's Olympia, 3. 6. 2003, 34)

Sammlungen: Amsterdam, Stedelijk Museum (*Das lesende Mädchen*); Birmingham; Boston; Chicago; Indianapolis; Johannesburg, Rathaus (*Portrait de Lord Milner*); London, Tate Gallery (*Das lesende Mädchen*); Minneapolis; New York; Sydney. **Lit.:** C. Doyson, »The Etchings of Theodore Roussel«, in *The Print Collectors Quarterly*, XIV (1927), 324-346; Frank Rutter, *Theodore Roussel*, London 1926; Thieme-Becker XXIX (1935), 118f; Bénézit IX (1976), 142; Christopher Wood, *The Dictionary of Victorian Painters*, Woodbridge 1978, 407; Margaret Dunwoody Hausberg, *The prints of Theodore Roussel, a catalogue raisonné*, Bronxville 1991.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Henri-François ROUSSEL-MASURE

geb. 1863 Paris
gest. 5. 7. 1919 Cagnes-sur-Mer

Henri-François Roussel-Masure studierte an der Pariser Académie Julian. Befreundet war er mit den Impressionisten Alfred Sisley, Camille Pissarro und Claude Monet. Er war zunächst in Moret-sur-Loing ansässig, ab 1914 in Cagnes-sur-Mer. Dort stand er in Kontakt zu Pierre-Auguste Renoir, den er an seiner Staffelei malte. In Paris stellte er im Salon der Sezessionsbewegung Société Nationale des Beaux-Arts aus.

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1898: *Perspective de canal à l'automne*; 1899: *Bord de la Bièvre*; 1904: *Église de la Celle-sous-Moret*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 142; Harnbourg (1985), 308.

Jules ROUSSET

geb. 15. 3. 1840 Aillants-sur-Milleron (Loiret)
gest. 1921 Boulogne-sur-Mer

Jules Roussel war Schüler von Marie-Jules Quantin, einem Figurenmaler in Paris. Er studierte danach an der Pariser École des Beaux-Arts bei Léon Cogniet und Isidore Pils. Ein etwa fünfjähriger Romaufenthalt folgte in den 1870er Jahren. Damals entstand eine größere Anzahl an italienischen Landschaftsdarstellungen. Auch Algerien besuchte er und malte dort die Bilder *Les hauteurs d'Alger surplombant la mer* und *Aux abords de la Mosquée Sidi Abdel Rahman à Alger* (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 15. 5. 2001). Im Pariser Salon debütierte er 1868.



Jules Roussel, *Le pont de Saint-Cloud*, 1896, 33 × 52,5 cm
(Aukt.-Kat. Pontoise, 5. 12. 1998, 102)

Salons: 1868: *Un vieillard*. **Sammlungen:** Auxerre (*Bords de l'Yonne à Preully; Étude de ramoneur*); Orléans (*Tête d'Italienne*, 1873). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 119; Bénézit IX (1976), 142; *Ensemble d'œuvres du peintre Jules Roussel (1840-1921)*, Aukt.-Kat. Melun, Hôtel des Ventés, 13. 6. 1998 (ein Selbstbildnis).

Victor-Marie ROUSSIN

geb. 3.3.1812 Quimper (Finistère)

gest. 14.6.1903 Plomelin

Victor-Marie Roussin war Schüler von François Edme Ricois, Siméon Fort, Louis-Auguste Lapito und Évariste-Vital Luminais in Paris. Roussin lebte in seiner Heimat als ein malerischer Schilderer des Landes, der Bevölkerung und ihrer Bräuche. Er lebte in Keravale bei Quimper, später in Nantes.

Salons: 1838: *Gorge des Pyrénées; Chute de la Sèvre, près Clisson (Loire-Atlantique); Vue de Locronan et de la baie de Douarnenez (Finistère)*; 1839: *Site des Pyrénées; Vue du village de Lehon près Dinan*; 1840: *Vue des ruines de la Roche-Maurice, près de Landernau...*; 1842: *Agar et Ismaël dans le désert; Vue du château de Pau, prise du parc; Un lavoir ombragé de châtaigniers; Le matin - paysage; Le soir - paysage (des baigneuses)*; 1876: *La leçon de plain-chant; À l'école*; 1880: *Noces en Bretagne*; 1900: *Les derniers rayons - soir d'hiver* (Cat. ill., 10). **Sammlungen:** Brest (*Sous bois; Ferme de Penmenez*); Chantilly (*Le Comte de Paris enfant*); Cosne-Cours-sur-Loire, Musée de la Loire (*Paysannes bretonnes*); Nantes (*Derniers rayons, (Soir d'hiver)*); Nizza (*À l'école*, ausgestellt im Salon 1876; *Celle qui ne sait pas sa leçon*); Orléans (*Femme âgée dévidant du chanvre près d'un pressoir*); Pau, Mus. nat. du Château de Pau (*Vue du château de Pau, prise du parc*, 1840; Quimper (*Les noces de Corentin Le Guerveur et d'Anne-Marie Kerinvel* (1880)). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 120; Bénézit IX (1976), 143; Harnbourg (1985), 308; Schurr/Cabane (1996), 364f.

► Évariste-Vital Luminais; Louis-Auguste Lapito

Toussaint ROUSSY

geb. 1847 Sète

gest. 1931 Bordeaux

Toussaint Roussy war Schüler an der Kunstschule in Toulouse. Er war ein realistischer Maler, der Figurenbilder, Porträts, Stillleben und Landschaften malte. 1891 wurde er Konservator des neu eingerichteten Musée Paul-Valéry in Sète. Im Pariser Salon debütierte er 1877. Bekannt wurde Roussys in mehreren Auflagen publiziertes Plakat in Lithographietechnik *Cette Bains de Mer - Chemins de Fer de Paris*. Lyon. *Méditerranée* 1900

Salons: 1896: *Bedeau de l'église Saint-Louis, à Cette*. **Sammlungen:** Béziers (*Buvette du tonnelier*); Marseille (*Lou recate (Le déjeuner du tonnelier, 1878)*); Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (*Coupe d'Or, Lithographie; Défilé de joueurs, Lithographie*); Sète, Musée Paul Valéry (*L'heure du bock; Cette - bain de mer; Port de Sète - lever du soleil; Entrée du port de Sète; Crique de l'Anneau*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 120; Bénézit IX (1976), 143. Abb.: Toussaint Roussy, *À bord de l'Hérault* (Sète, Musée Paul-Valéry).

Charles ROUVIÈRE

geb. 1866 Lyon

gest. 1924 Chatou

Charles Rouvière war Schüler der Kunstschule in Lyon. Er war Musterzeichner für Stoffe und Landschaftsmaler. Mitglied der Société Lyonnaise des Beaux-Arts, in deren Salons er ab Ende des Jahrhunderts ausstellte.



Charles Rouvière, *Gebirgslandschaft mit Schafherde*, 50 × 73 cm (Aukt.-Kat. München, Neumeister, A 206, 9./10.12.1981, 1475)

Sammlungen: Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Un coin du cloître de la cathédrale du Puy*); Lyon (*Calvi*). **Lit.:** Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 309.

Antoine ROUX

geb. 1821 Combronde (Puy-de-Dôme)

gest. 1887

Antoine Roux war wahrscheinlich Sohn und Schüler des Auguste Roux, der ebenfalls aus Combronde stammte. Er war Schüler von Louis Devedeux in Paris, lebte dann aber in Clermont-Ferrand, später in Versailles. Er malte hauptsächlich Ansichten des Royat sowie Strassenansichten in Ölmalerei und Aquarell. Im Pariser Salon sah man seine Werke von 1863 bis 1885.

Salons: 1864: *Une rue à Royat (Auvergne)*; 1872: *Rue de la Grotte, à Royat (Puy-de-Dôme)*; 1875: *Une impasse, à Royat*; 1876: *Intérieur de cour, à Davayat (Puy-de-Dôme)*; 1878: *Vue de San Remo*; 1880: *Vue d'Alger*; 1884: *Les bords de la Morge, à Saint-Myon (Auvergne)*; 1885: *Village d'Isaac-la-Tourette (Puy-de-Dôme)*. **Sammlungen:** Carcassonne (*Intérieur de cour, à Davayat (Puy-de-Dôme)*, ausgestellt im Salon 1876); Clermont-Ferrand. **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 121; Bénézit IX (1976), 144; Harnbourg (1985), 308; Schurr/Cabane (1996), 365.

► Auguste Roux

ROUX

Auguste ROUX

geb. zu Beginn des Jahrhunderts in Combronde
(Puy-de-Dôme)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Auguste Roux war wahrscheinlich Vater des Landschaftsmalers Antoine Roux. Er war ebenfalls Schüler von Louis Devedeux in Clermont-Ferrand, wo er auch lebte. Er malte hauptsächlich Ansichten des Royat.



Auguste Roux, *Dorfstraße in der Auvergne*, 66 × 92 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 17.11.1993, 78)

Salons: 1839: *Intérieur du Musée du Luxembourg*; 1847: *Vue de Royat*; 1848: *Vue de la vallée de Royat*. **Sammlungen:** Clermont-Ferrand (*Vallée de Royat, vue de la ville*, 1853). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 121; Bénézit IX (1976), 145; Harambourg (1985), 308 (Abb. des Bildes im Museum Clermont-Ferrand).

► Antoine Roux

J.-Émile ROUX

geb. 1822 Vannes (Morbihan)
gest. 1915

J.-Émile Roux war Attaché der französischen Marine. Er malte in realistisch-naturalistischer Malweise. Am 17.4.1880 aquarellierte er in Biarritz. Auch in der Türkei oder in Nordafrika scheint er gemalt zu haben. **Salons** (Aquarelle): 1869: *Rue à Monségur; Plaine d'Hyère*; 1870: *Souvenirs de voyage*. **Nachlassauktion:** Paris, Drouot, 11.7.1985 (der Nachlassstempel in roter Farbe lautet E.ROUX). **Sammlungen:** Rochefort (*Landschaftsaquarell*). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 145; Harambourg (1985), 308.

François-Geoffroy ROUX

geb. 21.10.1811 Marseille
gest. März 1882 Marseille

François-Geoffroy Roux war Bruder des Marinemalers Antoine Roux. Er malte fast ausschliesslich stattliche Segelschiffe. Sein Werk ist daher insbesondere im Pariser Musée de la Marine vertreten. Ab 1875 war er peintre officiel de la Marine.

Lit.: Thieme-Becker XXIX (1935), 121; Jean Meissonnier, Antoine Roux, *L'âge d'or de la marine à voile*, Paris 1963; Bénézit IX (1976), 145; Harambourg (1985), 308; Schurr/Cabane (1996), 365 (Abb.). ► Antoine Roux

Frédéric ROUX

geb. 1805 Marseille
gest. 1870 Le Havre

Frédéric Roux war Bruder des Marinemalers François-Geoffroy Roux. Er wurde vor allem als Maler von Schiffen bekannt. 1825 war er Schüler von Horace Vernet in Paris. Er ließ sich um 1830 in Le Havre nieder. Seine Reisen führten ihn nach Russland und Norwegen. Sein Œuvre ist im Pariser Musée de la Marine mehrfach vertreten.

Sammlungen: Blérancourt, Musée franco-américain du Château de Blérancourt (*Disparition en pleine mer du paquebot américain 'Saint-Denis', le 6 janvier 1856*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 121; Jean Meissonnier, Antoine Roux, *L'âge d'or de la marine à voile*, Paris 1963; Bénézit IX (1976), 145; Harambourg (1985), 308; Schurr/Cabane (1996), 365.

► François-Geoffroy Roux

Georges ROUX

geb. 1852 Ganges (Hérault)
gest. Januar 1929 Versailles

Georges Roux war Schüler von Jean-Paul Laurens. Er war als Maler, Zeichner und Illustrator tätig. Roux illustrierte *Roi de Camargue* von Jean Aicard (1890) und *Taillevent* von F. Fabre (1895) sowie von Noël Dasproni *Les débuts de Jean Louis* (1913).

Salons: 1888: *Portrait; Sur la terrasse*; 1906: *Les lavandières du Pont-Vieux*. **Auszeichnungen:** 1886: silberne Medaille 1. Klasse in der Exposition Internationale de Blanc et Noir. **Sammlungen:** Versailles, Musée Lambinet (*La famille royale en bateau sur le Grand Canal*). **Lit.:** Vollmer IV (1958), 119; Bénézit IX (1976), 145.

Hippolyte ROUX

geb. 16.12.1852 Sainte-Euphémie (Drôme)
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Hippolyte Roux malte Landschaften seiner Heimat sowie Blumen. Ausserdem war er auch als Panoramemaler tätig.

Lit.: Thieme-Becker XXIX (1935), 122; Bénézit IX (1976), 145; Harambourg (1985), 308.

Paul-Louis-Joseph ROUX

geb. 8.9.1851 Paris
 gest. März 1918 Paris

Paul-Louis-Joseph Roux war Schüler seines Vaters Louis Roux. Eine akademische Ausbildung erhielt er bei Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts (Matrikel 8.3.1872). In die Landschaftsmalerei wurde er von Henri-Joseph Harpignies in Paris eingeführt. Roux malte Landschaften und Marinen in Öl, Aquarell und fertigte davon Radierung. Die meisten Motive für seine Bilder fand er an mannigfachen Orten der Bretagne, er malte aber auch in der Umgebung von Paris und in der Normandie. 1882 hielt er sich wohl in London auf, 1888 in der Schweiz. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er regelmäßig aus. Weiterhin zeigte er seine Werke in Dijon, Saint-Germain und Amiens, wo er jeweils Medaillen gewann.



Paul-Louis-Joseph Roux, *Paysage*, 89 × 147 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's Arcade, 22.1.1992, 310)

Salons: 1870: 2 Federzeichnungen; 2 Radierungen mit Landschaftsmotiven; 1872: *Souvenirs du siège de Paris* (2 Radierungen); 1875: *Environs de Brest* (2 Aquarelle); 1876: *Une futaie dans la forêt de Fontainebleau, en automne*; *Le pont des Arts, à Paris - effet de neige*; *Environs de Brest (Finistère)* (Aquarell); 1880: *La pointe de Porspoder (Finistère)*; *Le Minou près Brest*; 1882: *Les bords de la Tamise*; 1885: *Le Guelmer, près Brest*; *Un coin de jardin, à Argenteuil*; 1887: *À Fontaine-les-Nonnes, près Meaux (Seine-et-Marne)*; 1898: *Saint-Marc, près Brest* (Aquarell); *Pointe de Lervilly, près Audierne* (Aquarell); 1905: *Le Conquet*

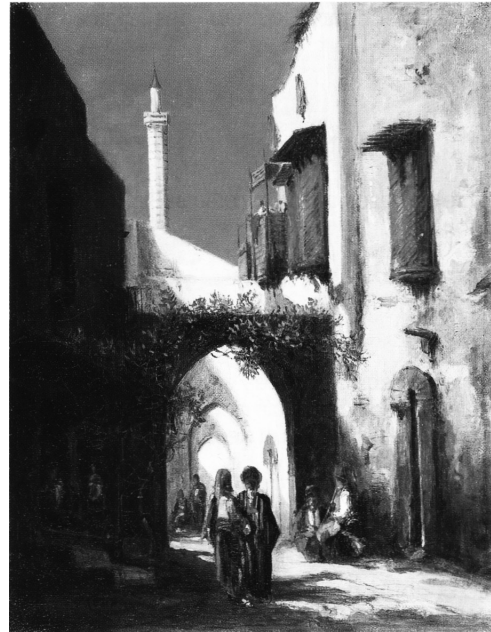
(Finistère) (Aquarell); *Hélicourt (Somme)* (Aquarell); 1907: *Prèsqu'île de Quiberon (Morbihan)* (Cat. ill., 79); 1908: *Le Minou près Brest* (Cat. ill., 141); 1911: *La plage de Sainte-Anne de Pornic (près de Brest)*. **Auszeichnungen:** 1905: ehrenvolle Erwähnung im Salon; 1886: Bronzemedaille in der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris; 1888: Bronzemedaille in der Exposition Internationale de Blanc et Noir in Paris. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: *Île de Croissy (Seine-et-Oise)* (Aquarell); *Baie de Camaret (Finistère)* (Aquarell); 1888: 7 Aquarelle mit Motiven von der Bretagne, der Schweiz und der Normandie; 1892: *Clairfontaine (Aisne)*; *Frétal (bords du Loir)*. **Sammlungen:** Louviers (*Ferme de Fontaine-les-Nonnes, près Meaux*, wohl ausgestellt im Salon 1887; *Boucle de la Seine à Tournedos, Eure*, 1888). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 123; Bénézit IX (1976), 146; Harambourg (1985), 308 (Abb.); Rameix 1995, 47; Schurr/Cabane (1996), 365.

► Henri-Joseph Harpignies; Louis Roux

Louis-Victor ROUYER

geb. 1. Hälfte des Jahrhunderts
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Victor Rouyer stellte im Pariser Salon Landschaftsbilder aus.



J.-Émile Roux, *Scène de rue au Moyen Orient*, 24,3 × 18,5 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Gros & Delettrez, 17.12.2001, 132)

Salons: 1842: *Paysage - souvenir de Normandie*; 1844: *Saint-Jérôme - paysage*; 1849: *Souvenir de Berry*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 147; Harambourg (1985), 309.

ROVEL

Henri ROVEL

geb. 8.7.1849 Saint-Dié (Vosges)

gest. 1.8.1926

Henri Rovel war Schüler von Fernand Comon an der Pariser École des Beaux-Arts. Er quittierte 1874 den Militärdienst und entschloss sich, Maler zu werden. Rovel lebte und malte in Saint-Dié in den Vogesen. Reisen führten ihn nach Spanien (1889, 1890), Algerien (Biskra, El-Kantara) und Tunesien (1895; 1899; 1900). Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er mehrfach aus.



Henri Rovel, *Vue de Gafsa* (1900), 79,4 × 108,3 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's Arcade, 23.7.1993, 427)

Salons: 1887: *La première victime*; 1888: *Schlitteurs - Vosges* (Cat. ill., 258); 1889: *Agulita - Séville*; *Souvenir des Vosges*; 1894: *août 1870, Alsaciens fuyant devant l'ennemi*; 1895: *Paysage difficile, environs de Gérardmer*; 1896: *Harmonie du soir, Tunis*; *Pêche aux truites dans les Vosges*; 1898: *Au pied de l'Estérel*; 1905: *Travaux du pont de Boulogne - effet de nuit*; 1906: *Un coin du pont de Boulogne, la cale au bois*; 1908: *Boulogne-sur-Mer, un coin qui va disparaître*. **Auszeichnungen:** 1893: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Sammlungen:** Épinal (*Harmonie du soir, Tunis*, ausgestellt im Salon 1896); Toul (*Une vosgienne*). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 147; Harambourg (1985), 309; Cazenave 2001, 393 (Abb.).

Donatien ROY

geb. 17.4.1854 Nantes (Loire-Atlantique)

gest. 1930 Nantes

Donatien Roy war Schüler von Joseph-René Gouëzou. Er malte Landschaften in Aquarell und Gouache.

Sammlungen: Nantes (*La neige à Nantes*; *Cour à Pornic*; *Escalier, quai Turenne, à Nantes*). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 150; Harambourg (1985), 309.

Lucien ROY

geb. 4.9.1850 Nantes (Loire-Atlantique)

gest. 1941

Lucien Roy war ein bedeutender Architekt. Er ließ sich 1871 in Paris nieder und wurde Schüler der Architekten Gustave Bourgerel und Auguste Vaudremer an der Pariser École des Beaux-Arts. Die Malerei und Aquarellkunst erlernte er bei Alfred Brunet-Debaines in Paris. 1893 wurde er Direktor der Monuments historiques. Auch war er im Rat der Société Française d'Archéologie. Ihm sind zahlreiche Restaurierungen bedeutender Bauten zu verdanken. Er war auch der Architekt der französischen Abteilung der Pariser Weltausstellung 1900. In seinen Funktionen bereiste er ganz Europa und Nordafrika. Auf diesen Reisen fotografierte er unermüdlich. Bewahrt werden diese Aufnahmen in der Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Auf diesen Reisen aquarellierte er auch und zeigte diese Werke im Pariser Salon von 1876 bis 1879.

Salons: 1876: *L'Acropole d'Athènes* (Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 129; Bénézit IX (1976), 150; Harambourg (1985), 309.

Philéas ROY

geb. um die Mitte des Jahrhunderts in Loudun (Vienne)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Philéas Roy stellte im Pariser Salon Landschaftsbilder aus.

Salons: 1876: *Le Trou-aux-Tanches, dans l'île de Saint-Germain*; 1877: *Souvenir de l'île de Saint-Germain*; 1878: *Chemin dit bois de Cornailles de Cramais (Oise)*; 1879: *Au marché*; 1880: *Pont de l'Alma, journée d'août*; *Le petit bras au Bas-Meudon*; 1881: *En Carême, nature morte*; 1882: *La rue des Carrières de Gouvieux (Oise)*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 151; Harambourg (1985), 309.

Charles ROYER

geb. 1848 Langres

gest. 1920

Charles Royer studierte bei Jean-Jacques Henner in Paris sowie bei einem Maler Dujardin (?). 1880 stellte er im Pariser Salon zwei Genreszenen aus: *L'arrivée du gibier* und *Une bataille*. Danach kehrte er in seine Heimatstadt zurück, wo er zumeist Landschaften seiner Heimat malte. Außerhalb von Langres stellte er in Montpellier, in Nîmes, in Tunis, in London (1888) und Genf (1890) aus. Royer war Konservator des Museums in Langres.

Sammlungen: Châlons-en-Champagne, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie (*Étude de femme*); Langres, Musées de Langres (mehrere Werke, darunter *Un lièvre - nature morte*; *Chrysanthèmes*; *Sous bois*, 1880); Toul (*'Précoce'*; *Le triomphe du Silène*). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 153; Harambourg (1985), 309; Schurr/Cabane (1996), 368.

Dieudonné-Auguste ROYER

geb. 31.1.1835 Troyes (Aube)

gest. 22.1.1920 Troyes

Dieudonné-Auguste Royer war Schüler des Illustrators und Lithographen Dieudonne-Auguste Lancelot sowie des fortschrittlichen Landschaftsmalers François-Louis Français. Royer war Direktor der städtischen Zeichenschule in Troyes sowie an zwei weiteren Schulen.

Salons: 1870: *Derniers jours d'octobre*; *Tête d'enfant*; 1872: *Marais de Villejéty - environs de Troyes*. **Sammlungen:** Troyes (*Marais de Villejéty - environs de Troyes*; *Bouquet de chrysanthèmes*; *Avenue du château des Cours à Saint-Julien, près Troyes*; *Gerbe de chrysanthèmes dans un vase*; mehrere Zeichnungen). Das Museum bewahrt weiterhin ein Porträtmedaillon Royers von Jean-Paul Aube, eine Büste von Désiré Briden und ein Porträt von Lancelot-Croce. **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 131; Bénézit IX (1976), 153; Harambourg (1985), 309. ► François-Louis Français; Dieudonne-Auguste Lancelot

Jules-Charles ROZIER

geb. 14.11.1821 Paris

gest. 23.9.1882 Versailles

Jules-Charles Rozier war Schüler von Paul Delaroche und Victor Bertin an der Pariser École des Beaux-Arts. Eine erste Studienreise führte ihn 1838 in die Vogesen und im Folgejahr 1839 debütierte er im Pariser Salon mit dem Landschaftsbild *Souvenir des Vosges*. Reisen an die Rhône und in die Provence (1841) folgten. Etwa um 1845 beschäftigte er sich intensiv mit Kunsttheorie und Maltechnik, insbesondere mit der Radierung. Zudem interessierten ihn Dichtkunst und Schriftstellerei, sicherlich angeregt durch seinen Freund, den Romancier Henri Murger.

Künstlerisch kann man Rozier der Schule von Barbizon zurechnen. Insbesondere Charles-François Daubignys Gestaltung der Flussufer und weiten Wolkenhimmel war ihm Vorbild. Ab 1859 stellte er häufig im Pariser Salon aus. Das in jenem Jahr gezeigte Gemälde *Berge et petit port d'Argenteuil* entstand in Argenteuil, wo er sich mit seiner Familie in den 1860er Jahren niedergelassen hatte. Abgesehen von einer Studienreise ins Beaujolais und in die Provence suchte er seine Motive zumeist an der Seine und der Oise. *Un marais aux environs de l'Isle-Adam* wurde im Salon von 1863 mit einer ehrenvollen Erwähnung ausgezeichnet. Wie Daubigny verbrachte auch Rozier mit seiner Familie regelmäßig die Sommermonate in der Normandie, in Deauville und Trouville (1863), Honfleur (1865), Villequier etc. In Granville und Umgebung hielt er sich 1878 drei Monate lang auf. In den 1870er Jahren zog Rozier nach Versailles, blieb aber thematisch weiterhin den Ufern der Seine verbunden. Selbst als er in seiner Spätzeit rechtssei-

tig gelähmt war und nur noch mit der linken Hand zu malen vermochte, fuhr er immer wieder ans Seineufer bei Meulan. Roziers letzte Saloneinlieferung *Le matin à l'île Chausey (Manche)* wurde 1882 vom Staat angekauft. Rozier scheint unter seinen Malerkollegen sehr beliebt gewesen zu sein, denn im Künstler-nachlass fanden sich zahlreiche Werke von Appian, Louis-Augustin Auguin, Arthur-Henry Bonnefoy, Louis-Eugène Boudin, Germain-Fabius Brest, Karl Daubigny, Charles-Édouard Frère, Lavieille, Stanislas-Victor-Edouard Lépine, Thoren, Jules-Jacques



Jules-Charles Rozier, *Scène de Ferme*, 40 × 60,5 cm, Bildarchiv Bühler, DFK Paris

Veyrassat und anderen. Das Vorwort zum Nachlasskatalog schrieb der Kunstschriftsteller Ph. Burty. Roziers Sohn Victor-Alexandre Rozier war ebenfalls als Landschaftsmaler tätig.

Sammlungen: Aix-en-Provence (*Bords de la Seine à Vainville*); Baltimore Maryland Institute (*Küstendorf*); Dieppe, Château-Musée (*Bords de la Seine à Caudebec*); La Rochelle (*Environs d'Honfleur*, ausgestellt im Salon 1866); Montpellier, Musée Fabre (*Une rivière bretonne*, Zeichnung); Nantes (*Bords de la Seine à Rolleboise*, 1860); Reims (*Chasse aux canards*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Passage de vaches sur un pont*); Saint-Lô (*Falaises de Villequier*, ausgestellt im Salon 1867); Saumur (*Le matin à l'île Chausey (Manche)*, ausgestellt im Salon 1882). **Lit.:** *Catalogue des tableaux études et dessins d'après nature par feu Jules Rozier et des tableaux et dessins offerts par divers artistes à Mme Rozier...*, Paris 17 mai 1883; Thieme-Becker XXIX (1935), 134; Bénézit IX (1976), 155; Harambourg (1985), 309; Schurr/Cabane (1996), 368.

► Karl Daubigny; Louis-Eugène Boudin; Jules-Jacques Veyrassat; Arthur-Henry Bonnefoy; Germain-Fabius Brest; Louis-Augustin Auguin; Arthur-Henry Bonnefoy; Karl Daubigny; Charles-Édouard Frère; Stanislas-Victor-Edouard Lépine

ROZIER

Victor-Alexandre **ROZIER**

geb. vor der Mitte des Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Victor-Alexandre Rozier war Sohn und Schüler des Landschaftsmalers Jules-Charles Rozier. Er lebte bei der Familie in Argenteuil und war als Landschaftsmaler tätig.

Salons: 1864: *Chemin de Saint-Chéron, effet du soir*; 1865: *Chemin dans les bois, effet d'automne*. **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 134; Bénézit IX (1976), 156; Harambourg (1985), 309.

► Jules-Charles Rozier

Auguste-Alfred **RUBÉ**

geb. 18.6.1817 Paris
gest. 13.4.1899 Paris

Auguste-Alfred Rubé war Schüler und Schwiegersohn des Dekorationsmalers Pierre-Luc-Charles Cicéri sowie von Thomas Couture an der Pariser École des Beaux-Arts. Er widmete sich zunächst der Landschaftsmalerei. 1849 hielt er sich zusammen mit seinem Lehrer Couture und den amerikanischen Malerkollegen Hearn und Wild im Wald von Fontainebleau auf; unter dem 10. September findet sich Rubés Name im Gästebuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon. Über seinen Schwiegervater, der Chefdekorateur der Pariser Oper war, bekam er Aufträge für Dekorationsmalereien vermittelt, so für die Grand-Opéra und die Opéra-Comique. Ab 1862 arbeitete er unter Philippe Chaperon für die Ausstattung weiterer Pariser Bühnen. Rubé wurde einer der bedeutendsten Dekorationsmaler des Second Empire und der beginnenden 3. Republik.

Auszeichnungen: 1869: Ritter der Ehrenlegion. **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 136; Bénézit IX (1976), 156.

Auguste-Albert de Porlier de **RUBELLES**

geb. 1843 Pouzat (Allier)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Auguste-Albert de Porlier de Rubelles war Schüler des Landschaftsmalers Charles-Émile Lambinet in Paris. Er malte zumeist Landschaften des Eure-Gebietes.

Salons: 1868: *L'étang de Montpoignant*; 1870: *Foins et fleurs dans la vallée de la Risle (Eure)*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 157; Harambourg (1985), 309.

► Charles-Émile Lambinet

Henri-Edmond **RUDAUX**

geb. 1865 Paris
gest. 1925 (oder 1927) Paris

Henri-Edmond Rudaux war Schüler seines Vaters, des Genremalers Edmond-Adolphe Rudaux sowie von den Professoren Benjamin-Constant, Tony Robert-Fleury und Jules Lefebvre an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war ein in Paris lebender Marinemaler. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1893 wurde, stellte er gelegentlich aus. **Salons:** 1892: *Torpilleurs par un gros temps* (Cat. ill., 110); 1898: *Rentrée des couleurs et du grand pavais a bord du 'Pothuan' - Spithead (Juin 1897)*; *Marine*; 1904: *Retour à bord - rade de Toulon* (Cat. ill., 140). **Auszeichnungen:** 1897: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Sammlungen:** Paris, Musée de la Marine (2 Gemälde mit dem Titel *Torpilleur*). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 165.

Joseph-Alexandre **RUELLAN**

geb. 1864 Saint-Quay-Portrieux (Côtes-du-Nord)
gest. 1934

Joseph-Alexandre Ruellan war Schüler von Jean-Paul Laurens und Benjamin-Constant an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war als Marine- und Landschaftsmaler tätig. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1901 wurde, stellte er gelegentlich aus.

Salons: 1895: *Au mouillage* (Cat. ill., 167); 1896: *Temps brumeux - marine*; 1898: *La mer - temps orangeux*; 1907: *Maison blanche dans la nuit*. **Auszeichnungen:** 1897: ehrenvolle Erwähnung im Salon. **Sammlungen:** Saint-Brieuc (*Lande fleurie - printemps fleuri*; *Marine - gros temps*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 169f; Bénézit IX (1976), 169.

Jules **RUINART DE BRINANT**

geb. 1836 oder 1838 Koblenz (von französischen Eltern)
gest. 26.5.1898 Rilly-la-Montagne (Marne)



Jules Ruinart de Brinant, *Hafenszene*, 24 × 34,5 cm (Aukt.-Kat. Zürich, Koller, Auktion 100, 18; 20.9.1996, 123)

Jules Ruinart de Brinant war Schüler der Kunstschule in Antwerpen und Düsseldorf (bei Andreas Achenbach und Rudolf Jordans). Er lebte und arbeitete zumeist in Frankreich. Am Ende seines Lebens lebte er bei Reims in der Champagne, woher die Familie stammte. Viele seiner Motive fand er auch in Italien und Spanien. 1889 hielt er sich in Barcelona auf. Für die Schlosskapelle in Krukanitz (Böhmen) schuf er das Altarbild. Der Maler signierte »Jules Ruinart«.

Salons: 1869: *La Dogana de la Marina, à Naples; Portrait d'une religieuse*. **Sammlungen:** Reims (*Étude de tête, Madame de Rilly; Rochers sur la Meuse*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 188; Bénézit IX (1976), 174.

Joseph-Alphonse RUY

geb. 5.7.1853 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Joseph-Alphonse Ruy war Schüler der Architekten Auguste Vaudremer und Louis-Jules André an der Pariser École des Beaux-Arts. Die Aquarellmalerei erlernte er von Alfred-Louis Brunet-Debaines in Paris.

Salons: 1877: *L'ancien promenoir de l'Abbaye du Mont Saint-Michel* (Aquarell); *La Seine en amont de Corbeil* (Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXIX (1935), 242; Bénézit IX (1976), 197; Harnbourg (1985), 309.

► Alfred-Louis Brunet-Debaines

Joseph de RUYSSCHER

siehe DERUYSSCHER

Elie RUZAN

geb. 5.10.1839 Lebaudière (Dauphiné)

gest. 4.11.1861 Lebaudière

Elie Ruzan war Schüler von François Picot, Isidore Pils und Hippolyte Flandrin an der Pariser École des Beaux-Arts. Ruzan war tätig als Zeichner und Lithograph.

Lit.: Jeanne de Flandreysy, *Un artiste ignoré, Elie Ruzan*, Paris 1904 (mit Abb.); Thieme-Becker XXIX (1935), 245; Bénézit IX (1976), 199; Harnbourg (1985), 309.

S

Étienne SABATIER

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts Montpellier
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Étienne Sabatier ist der ältere Bruder des Architekten und Malers François-Victor Sabatier. Er war Schüler von Antoine Baron Gros an der École des Beaux-Arts in Paris. Ein weiterer Lehrer war Alexandre-Gabriel Decamps, der der Bewegung der modernen Landschaftsmalerei zuneigte. Sabatier ließ sich in Villeneuve-sur-Lot nieder. Er malte Genreszenen und Landschaften in Südfrankreich, Spanien, Italien (1843 Rom), Nordafrika (1844) und in den Pyrenäen. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1837: *Auberge espagnole*; 1838: *Halte de mendiants espagnols*; *Le coin au feu*; *La nouvelle*; *La vieille malade*; *Les buveurs*; 1839: *Les laveuses - vue prise aux environs d'Agen*; *Les pêcheurs de Gros*; *Emigration d'Espagnols dans le Languedoc*; *La cuisinière*; *La forêt*; 1843: *Cavalcadores romains conduisant des bœufs*; 1844: *Un village des États-Romains*; *Arabes faisant abreuvoir leurs chevaux*; *Paysage - site des Pyrénées*; 1845: *Un abreuvoir*; *Un combat de taureaux*; 1848: *Les cavalcadores*; *La femme à la fontaine*; *Une mare*; *Bords du Lot*; 2 Landschaften; 1852: *Vue de l'intérieur de la garenne de Nérac*; 1859: *Une grange sur les bords du Lot*. **Sammlungen:** Villeneuve-sur-Lot, Musée de Gajac (Zeichnungen). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 281; Bénézit IX (1976), 211; Harambourg 1985, 310. ▶ Alexandre-Gabriel Decamps; François-Victor Sabatier

François-Victor SABATIER

geb. 19.5.1823 Agen (Lot-et-Garonne)
 gest. 9.3.1891 Nizza

François-Victor Sabatier ist der jüngere Bruder des Malers Étienne Sabatier. Er war Schüler des Architekten Louis-Hippolyte Lebas an der Pariser École des Beaux-Arts (1848) sowie von Alexandre-Gabriel Decamps. Sabatier war als Architekt und Maler tätig. Er ließ sich in Nizza nieder. 1860 war er Architecte départemental in Nizza. Er besuchte Venedig, Kleinasien und Nordafrika sowie Belgien und Holland. Im Pariser Salon hatte er zwischen 1853 und 1881 ausgestellt. Er stellte auch in Bordeaux (1872) und Agen (1879) aus.

Salons: 1853: 6 Architekturzeichnungen der Abbaye Saint-Georges de Boscheville (Seine-Maritime); 1855: *La Trappe d'Afrique, abbaye Notre-Dame-de-Staouëlli (Province Alger)* (Architekturzeichnung); 1857: *Esquisse d'un parallèle entre les quais de Paris ...* (Architekturzeichnung); 1865: *Le palais ducal et le quai des Esclavons, à Venise*; *Le Grand Canal et la Salut, à Venise* (beides Aquarelle); 1868: *Paris sous Louis XIII ...*; 1869: *Entrée du port de Marseille*; *Vue de Menton ...* (beides lavierte Zeichnungen); 1870: *Venise, vue du Jardin des Plantes*; *Palais du comte de Chambord, à Venise*; *Piazza*

San Giovanni e Paolo, à Venise (Zeichnung); *Gare de Nice* (Zeichnung); 1872: *Le nouvel Opéra*; *Vue du pont du Rialto, à Venise* (beides Zeichnungen); 1875: *Un palmier*; *Le port de Nice* (beides Aquarelle); 1876: *Notre-Dame de Paris, vue de la cour des comptes* (Zeichnung). **Sammlungen:** Agen (*Le pont du Rialto, à Venise*); Paris, Musée national de la Légion d'honneur et des ordres de la Chevalerie (*Bateau en réparation, à Venise*, 1871; *Église San Redentore, à Venise*, 1875; *Entrée du Grand Canal à Venise*, 1868; *Ponte Vecchio, à Verone*, 1869); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Église San Moïse, à Venise*, 1864; *Église de Santa Anastasia à Verona*, 1869; 2 Zeichnungen *Vue de la cour du nouveau Louvre de Napoléon III*, 1858); Paris, Musée Carnavalet: Aquarelle mit Themen von Paris, Holland, der Türkei und Venedig. **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 281; Bénézit IX (1976), 211; Harambourg 1985, 310 (Abb.); Jean-Paul Potron, »Victor Sabatier«, in *Le Pays de Nice et ses Peintres au XIX^e siècle*, Nizza 1998, URL: http://peintres.nicehistorique.org/pge/pge_biographie.php?rubrique=biographies&id=11 [letzter Zugriff: 20.11.2022].

▶ Alexandre-Gabriel Decamps Étienne Sabatier

Léon-Jean-Baptiste SABATIER

geb. um 1800 Paris
 gest. Juli 1887 Paris

Léon-Jean-Baptiste Sabatier war Schüler des Landschaftsmalers Jean-Victor Bertin und von Baron Isidore Taylor. Er war als Landschaftszeichner und Lithograf tätig. Im Pariser Salon war er von 1827 bis 1841 als Miniaturmaler vertreten. Danach lithografierte er für die *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* des Baron Taylor Ansichten des Languedoc, der Picardie und des Dauphiné. Weiterhin illustrierte er *Voyage au Pôle Sud* des Admirals Dumont d'Urville, *Voyage en Scandinavie* von Paul Gaymard, *Paris à travers les âges, Paris dans sa splendeur, Paris et ses ruines* (1872), *La Seine*. Im Pariser Salon zeigte er 1869 eine *Marine* nach Louis-Eugène-Gabriel Isabey und 1870 *Le retour au port* nach Eugène-Modeste-Edmond Le Poittevin. 1839 erhielt er im Salon eine Medaille 3. Klasse.

Lit.: Thieme-Becker IXXX (1935), 281; Bénézit IX (1976), 211; Marguerite Gaston, *Les Pyrénées Romantiques*, Ausst.-Kat. Pau, Musée des Beaux-Arts Sommer 1979, Pau 1979 (mit Abb. einer *Vue de Coterets*); Harambourg 1985, 310; Bénézit XII (1999), 152.

▶ Louis-Eugène-Gabriel Isabey; Eugène-Modeste-Edmond Le Poittevin

Louis-Anet SABATIER

geb. um 1850 Grannat (Allier)
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Anet Sabatier malte als Landschaftsmaler zu meist in der Umgebung von Paris. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er

1898 wurde, hatte er 1880 *Vue prise sur les bords de la Seine* ausgestellt.

Lit.: Bénézit IX (1976), 212; Harambourg 1985, 310.

Elzéar-Charles-Antoine de **SABRAN-PONTEVÈS**

geb. 19. 4. 1840 Marseille
gest. 6. 4. 1894

Elzéar-Charles-Antoine de Sabran-Pontevès ist der ältere Bruder von Edmond-Marie-Zozime de Sabran-Pontevès. Er war Schüler von Paul Martin und Mathieu-Eugène-Edouard Soulès. Er malte Landschaftsbilder von Narbonne, aus den Savoyen, Paris und Italien in Öl und Aquarell. Im Pariser Salon war er von 1869 bis 1881 vertreten.

Salons: 1869: *Cap Garonne, près Toulon* (Aquarell); 1870: *Étang de Bages – environs de Narbonne; Embouchure de la Lône, au Ceinturon – rade de Hyères*; 3 Aquarelle: *Campagne de Rome; Environs de Dampierre; Abbaye de Solesme*; 1875: *Village et étang de Bages, près de Narbonne (Aude)*; 1876: *À Villedaigne, environs de Narbonne*; 1880: *Bords de l'étang de Sigean – plage du lac; Le lac, les Corbières et le Canigout*. **Sammlungen:** Béziers, Musée des Beaux-Arts (*L'étang de Bages*); Narbonne, Musée d'art et d'histoire. **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 286; Bénézit IX (1976), 214; Harambourg 1985, 310.

► Paul Martin; Edmond-Marie-Zozime de Sabran-Pontevès; Mathieu-Eugène-Édouard Soulès

Edmond-Marie-Zozime Duc de **SABRAN-PONTEVÈS**

geb. 16. 9. 1841 Marseille
gest. 17. 11. 1903

Edmond-Marie-Zozime de Sabran-Pontevès ist der jüngere Bruder von Elzéar-Charles-Antoine de Sabran-Pontevès. Er war Schüler von Paul-Alfred Colin und ließ sich in Ménéil bei Château-Gontier nieder. Er malte Ansichten der Mayenne, von Haute-Savoie und vom Mittelmeer. Im Pariser Salon war er 1869 (*Les glaciers de Miège, à Saint-Gervais – Haute-Saône*), 1877 und 1881 vertreten.

Lit.: Bénézit IX (1976), 214; Harambourg 1985, 310.

► Paul-Alfred Colin; Elzéar-Charles-Antoine de Sabran-Pontevès

Henri-Émile de **SACHY**

geb. vor 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri-Émile de Sachy war Schüler von Paul-Alfred Colin, Alexandre Cabanel, Édouard Dubufe und Alexis Mazerolle an der Pariser École des Beaux-Arts. Er lebte in Neuilly-sur-Seine, seit etwa 1880 in Bourron-Marlotte im Wald von

Fontainebleau. Er malte in Paris und Rouen, im Wald von Fontainebleau sowie an der normannischen Küste und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1869: *Environs de Fécamp à marée basse*; 1875: *Un torrent*; 1876: *Le crépuscule*; 1885: *Soleil couchant – forêt de Fontainebleau*; 1889: *Berge du quai Henri IV – nuit tombante*.

Sammlungen: Digne-les-Bains, Musée Gassendi (*Soleil couchant dans la forêt de Fontainebleau*, wohl ausgestellt im Salon 1885). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 218; Harambourg 1985, 116 (unter Desachy), 310.

► Paul-Alfred Colin

Henri-Alexandre **SAFFREY**

geb. um 1850 Montivilliers (Seine-Maritime)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Nach dem Besuch der städtischen Schule in Le Havre ging Henri-Alexandre Saffrey zur weiteren Ausbildung nach Paris, wo er vermutlich eine Lehre als Radierer machte. In der Malerei wurde er von Jean-Baptiste Camille Corot beeinflusst, den er sehr verehrte, wie Saffreys Namenseintrag in einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874 belegt. Ansässig wurde er in Rueil (Seine-et-Oise, heute Rueil-Malmaison, Hauts-de-Seine). Im Pariser Salon stellte er seine Radierungen von Paris und Umgebung von 1875 bis 1881 aus. Er lieferte Beiträge für *L'Eau-Forte en 1875*.

Salons: 1870: *Paris – vue de la Cité prise du quai des Grands-Augustins; Château de Saint-Germain-en-Laye, façade du nord; La tour de Jean sans Peur, à Paris; L'Hôtel Lavallette, à Paris* (alles Radierungen); 1872: *Incendie de l'Hôtel de Ville de Paris (mai 1871); Le collège Louis-le-Grand à Paris* (beides Radierungen); 1875: *La pompe du pont Notre-Dame, à Paris* (Radierung); 1876: *La tour Saint-Laurent, à Rouen*; 1880: *La maison du Télégraphe à Bougival*; 1884: *À Rueil (Seine-et-Oise); Carrière-Saint-Denis (Seine-et-Oise)* (beides Aquarelle); 1885: *Ancien hôtel du duc de la Vieuville, à Paris (XVIIe siècle)* (Aquarell). **Sammlungen:** London, Victoria and Albert Museum; Pau, Musée national et Domaine du Château de Pau (*Le Vert Galant*, Zeichnung); Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale (*Château de Saint-Germain-en-Laye*). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 308; Bénézit IX (1976), 224; Harambourg 1985, 310.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Camille-Marie-Joseph **SAGLIO**

geb. 4. 9. 1804 Straßburg

gest. 23. 9. 1889 Paris

Camille Saglio war Schüler von (Auguste-Xavier?) Leprince, André Jolivard und Camille Roqueplan in Paris. Von 1835 bis 1836 studierte er bei Johann Wilhelm Schirmer an der Akademie in Düsseldorf. Im Pariser Salon zeigte er von 1839 bis 1875 Ansichten der Normandie, des Dauphiné, der Schweiz, der

SAGLIO

Auvergne, der Provence sowie von Rom und Umgebung. Camille Saglio ist der Vater von Juliette Saglio.

Salons: 1839: *Vue prise au Tréport; Vue des bords de la Seine (environs de Caudebec); Vue prise dans l'Oberland – effet de brouillard (Suisse)*; 1840: *Vue d'Étretat; Environs du Havre – coucher de soleil; Vue prise sur les bords du Rhin*; 1843: *Vue pris aux environs de Civita-Castellana (Italie); Vue de l'Ariccia près de Rome*; 1846 (Medaille 2. Klasse): *Vue du pont du Gard; Vue de Royat (Auvergne); Vue d'Harfleur (Normandie); Vue de Sassenage (Dauphiné)*; 1848: *Vue de Viviers, bords du Rhône (Ardèche); Vallée de Meyringen (Suisse)*; 1865: *Les falaises d'Orcher, près du Havre*; 1875: *La rive droite du Rhône, à Viviers (Ardèche); La rive gauche du Rhône, à Viviers (Ardèche)*; 1884: *Rade de Toulon, près de Sablottés; Cap Brun, dans la rade de Toulon*. **Sammlungen:** Autun, Musée Rolin (*Vue prise aux environs de Civita-Castellana*, 1842; wohl ausgestellt im Salon 1843). **Lit.:** Thieme-Becker IX (1935), 313; Bénézit IX (1976), 226; Harambourg 1985, 310 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 376.

► Camille-Joseph-Étienne Roqueplan; Juliette Saglio

Juliette SAGLIO

geb. 1840 Le Havre
gest. 1912

Juliette Saglio war Tochter und Schülerin des bekannten Landschaftsmalers Camille Saglio und Ehefrau des Landschaftsmalers Paul-Alfred de Curzon. Sie stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1872: *Sous les Tamaris – rade de Toulon*; 1875: *Sur les rochers de Capri; Le Vésuve, vue de la côte de Sorrente; L'Acropole d'Athènes et le temple de Jupiter Olympien, vus des bords de l'Illysus* (alles Kohlezeichnungen). **Lit.:** Geneanet de André Fagniez; Camille Saglio.

► Paul-Alfred de Curzon

Jean-Marie SAGOT genannt Émile SAGOT

geb. 29.1.1805 Dijon
gest. 18.2.1888

Émile Sagot war als Architekt, Zeichner, Aquarellist und Lithograf tätig. Er gehörte zur Commission des Antiquités de la Côte-d'Or und war als Inspektor für die historischen Monumente tätig (1842). Er aquarellierte und zeichnete in akribischer Manier in mehreren Gegenden Frankreichs. Bekannt ist sein Reisewerk für die *Voyages pittoresques* des Baron Taylor: *Voyage pittoresque en Bourgogne*.

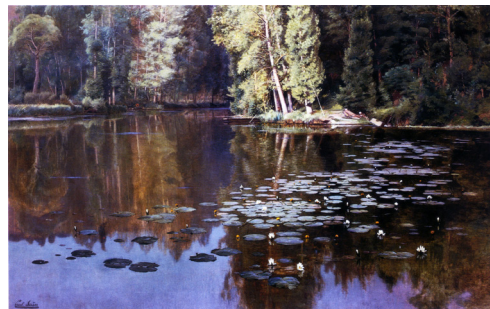
Sammlungen: Autun, Musée Rolin (16 Zeichnungen, darunter *Détail de la façade du château de Sully; La tour des Ursulines à Autun; La cathédrale d'Autun*); Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (*Porte de l'église Notre-Dame à Beaune*); Senlis, Musée d'Art et d'Archéologie (Lithografien nach Sagot: *La façade ouest de la cathédrale de Senlis...; Ancienne chapelle des Templiers, Laon (Aisne)*); Troyes, Musées

de Troyes (Lithografie nach Sagot: *Langres, projet d'un musée d'antiquité*). **Lit.:** Henry Ronot, *Les Monuments de la Haute-Marne vus par Émile Sagot au milieu du XIX^e siècle. Catalogue des dessins conservés aux Musées de Langres*, Ausst.-Kat. Langres, Musée Saint-Didier 18.5.–18.6.1979, Langres 1979; Harambourg 1985, 310 (Abb.); Anne de Thoisy, Anne Segaut, *Sagot, mémoire de Bourgogne: dessins et lithographies du XIX^e siècle*, Ausst.-Kat. Cluny, Musée Ochier 15.7.–15.10.1994, Cluny 1994; Schurr/Cabanne II (1996), 376, 378 (Abb.); *Le mont Saint-Michel: un rêve d'architecte, dessins d'Émile Sagot, 1805–1888*, Paris 1997.

Jean-Marie-Paul SAÏN

geb. 6.12.1853 Avignon
gest. 6.3.1908 Avignon

Jean-Marie-Paul Saïn war Schüler von Charles-Michel Guilbert d'Anelle an der Kunstschule in Avignon sowie von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts (Matrikel 22.3.1877). Er lebte danach 25 Jahre in Saint-Cicéry (Orne). Im Pariser Salon war er seit 1879 vertreten. Saïn malte Landschaftsbilder von fast fotografischer Exaktheit, großer Tiefenschärfe und ästhetisch gewählter Farbigkeit. 1887 hielt er sich für einige Zeit in Algerien auf. Auch ein Aufenthalt in Korsika ist bekannt. 1904 erhielt er den Titel eines Peintre des Colonies. Vom 1. bis 15. April 1904 veranstaltete die Pariser Galerie Georges Petit eine Einzelausstellung Sains.



Jean-Marie-Paul Saïn, *Nénuphars, matinée de juillet aux environs d'Alençon*, wohl ausgestellt im Salon 1889, 128,3 × 199 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 7.5.1998, 98)

Salons: 1880: *Une cabane à Billancourt – effet de neige* (Cat. ill.); 1883: *La campagne aux environs de Saint-Chamas (Bouches-du-Rhône); Fin d'automne – environs d'Avignon*; 1884: *L'ancien chemin du Chêne-Vert – environs d'Avignon; Crépuscule de novembre – environs d'Avignon*; 1885: *Soir de février – environs d'Avignon; Le Rhône, en face Villeneuve-lès-Avignon*; 1887: *La mare – environs d'Avignon; Le chemin du moulin – environs d'Alençon*; 1889: *Lou camin de 'la Corniche par an aou chaîné vert – environs d'Avignon; Nénuphars – matinée de juillet aux environs d'Alençon*; 1891: *Crépuscule – environs d'Avignon; La tour de Philippe le Bel et la route de Villeneuve-lès-Avignon*; 1898: *La Barthelasse d'Avignon – soir de février; Le pêcheur – matinée de*

juin, sur les bords de la Sarthe; 1907: *Matinée de juillet*; *Le pêcheur*; 1908 (postum): zwei Landschaftsbilder (Cat. ill., 196).
Auszeichnungen: 1883: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1886: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1893: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1895: Ritter der Ehrenlegion; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung.
Sammlungen: Alençon, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle (*La Sarthe et Saint-Cenery*); Auxerre, Musées d'Art et d'Histoire; Avignon, Musée Calvet (*Le matin aux bords du Rhône*; *Crépuscule de novembre - île de la Barthelasse*); Boston, Museum of Fine Arts; Carpentras, Musée Comtadin-Duplessis (*Vue d'Avignon prise de la Barthelasse*; *Vue d'Avignon, prise de la route de Villeneuve*; *La tour de Philippe le Bel*; *Route du Chêne-Verte*; *Sainte-Garde, près Saint-Didier*); Clermont-Ferrand; Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*); Douai, Musée de la Chartreuse (*Tête d'étude*); Montpellier, Musée Fabre (*Bords de la Sarthe à Saint-Cenery*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Étang bordé d'arbres*, Zeichnung); Paris, Musée d'Orsay (*Le pont d'Avignon*); Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris; Périgueux, Musée d'art et d'archéologie du Périgord; Perpignan, Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud; Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie; Sète, Musée Paul Valéry (*Crépuscule du pont d'Avignon*). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 316; Bénézit IX (1976), 228; Harambourg 1985, 310 f. (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 377; Cazenave 2001, 396.
 ► Jean-Léon Gérôme; René-Marie-Joseph Veillon

Félix-Achille-Beupoil **SAINT-AULAIRE**

geb. 1801 Vercelli (Piemont)
 gest. 1889

Félix-Achille-Beupoil Saint-Aulaire war Schüler von Jean-François und Hippolyte Garneray in Paris. Er war als Maler, Aquarellist und Lithograf tätig, malte Hafensichten und Marinen (an der Kanalküste) und Porträts. Eventuell war er in Ägypten (Gemälde *Cours du Nil, en vue du Caire*). Er lithografierte nach eigenen Werken sowie nach Vorlagen von Édouard Pingret, Louis-Philippe Crepin, Charles-Louis Mozin und Louis-Eugène-Gabriel Isabey. Saint-Aulaire stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1827: *Combat du brick français le »Palinure« contre le brick anglais »La Carnation«*, 1808; 1838: *Abordage*; *Bateau pilote du Havre*; *Embarcadère de l'île d'Aix* (Aquarell). **Sammlungen:** Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (*Portrait Faustin Helie*, Lithografie). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 319; Bénézit IX (1976), 232; Harambourg 1985, 311.

► Louis-Eugène-Gabriel Isabey; Charles-Louis Mozin

Alphonse de **SAINT-BEAUSANT**

geb. 1842
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Alphonse de Saint-Beausant war Schüler von Maréchal (de Metz?). Er malte zumeist Landschaften in Pastelltechnik.

Sammlungen: Nancy, Musée des Beaux-Arts (*Les pins, paysage d'Italie*). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 319; Bénézit IX (1976), 232; Harambourg 1985, 311.

Gabrielle de **SAINT-BONNAIS**

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Paris
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Gabrielle de Saint-Bonnaiss war Schülerin von Madame Laston, Paulin Guérin, (François-Hippolyte?) Lalaisse sowie des Landschaftsmalers Armand-Théophile Cassagne. Im Pariser Salon zeigte sie 1865 zwei Aquarelle: *Le château de C... Pas-de-Calais* sowie *Une chaumière dans le Pas-de-Calais*.

Lit.: Bénézit IX (1976), 232; Harambourg 1985, 311.

► Armand-Théophile Cassagne

Laurence de **SAINTE-CHAPELLE**

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Mademoiselle Laurence de Sainte-Chapelle zeigte im Pariser Salon 1839 *Vue du grand marché de Lisieux* und 1840 *Vue de l'église de Saint-Jacques à Lisieux*.

Lit.: Bénézit IX (1976), 232.

SAINT-CYR siehe Jean-Aimé **GIRIER**

Ludovic-Alfred de **SAINT-EDME**

geb. 30.9.1820 Paris
 gest. 13.5.1903 Fécamp

Ludovic-Alfred de Saint-Edme war Schüler des Marinemalers Jean-Baptiste Henri Durand-Brager, des Historien- und Genremalers Stanislas Darondeau und von (Georges-Eugène?) Huot. Im Pariser Salon zeigte er u. a. Ansichten aus der Türkei, Mexiko, Martinique und Arabien.

Salons: 1848: *Noce aux environs de Cherbourg*; *Portrait de Mme C.T.* (beides Aquarelle); 1857: *Vue prise aux Eaux-douces d'Europe, environs de Stamboul (Turquie d'Europe) - effet de soleil couchant*; 1865: *La Vera-Cruz* (Aquarell); 1870: zwei historische Veduten: *Vue générale de Fort-de-France (Martinique), prise au mouillage, en grande rade*, 1793; *Vue prise sur la route*

SAINT-ÉTIENNE

d'Aden (Arabie), 1794; 1872: *Portrait de Madame la comtesse M.T...* **Sammlungen:** Fécamp, Musée: 2 Landschaftsbilder und 1 Porträt. **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 320; Bénézit IX (1976), 233; Harambourg 1985, 311; Internetartikel von Yves Dubourg »Ludovic Alfred de Saint-Edme (1820-1903)«. ► Jean-Baptiste Henri Durand-Brager

SAINT-ÉTIENNE

geb. wohl nach 1850
Sterbedatum und -ort unbekannt

In den Pariser Salonkatalogen von 1881 und 1882 erscheinen Parisansichten von Saint-Étienne: *Pont-Neuf*, *Pont-Marie*, *Île Saint-Louis*, *Palais du Louvre*. **Lit.:** Harambourg 1985, 312.

Francisque-Hippolyte Bessodes de Roquefeuille de SAINT-ETIENNE

geb. 1824 Montpellier
gest. 20.4.1885 Montpellier

Francisque-Hippolyte Bessodes de Roquefeuille de Saint-Étienne war Schüler von Jules-Joseph-Augustin Laurens. Er war als Maler und Radierer in seiner Heimat sowie in der Auvergne und Spanien tätig. Im Pariser Salon sah man seine Werke von 1857 bis 1863.

Salons: 1857: *Fontaine de Clauzels à Florensac (Hérault)*; *Aqueduc de Lunch (Baléares)*; *Un coin de mon jardin* (beides Radierungen); 1859: *Souvenir de la Chartreuse de Mougères*; *Murailles extérieures de l'Alhambra*; *Ruines de l'abbaye de Montmajour* (alles Radierungen). Ausstellungsbeteiligung: London, Annual International Exhibition, 1862: 4 Landschaftsradierungen. **Sammlungen:** Carpentras (*Vieux château de Grenade*; *En Camargue*, Aquarell); Montpellier, Musée Fabre (*Souvenir des Îles Baléares*, Radierung). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 320; Bénézit IX (1976), 233; Harambourg 1985, 311 (Abb.), 312. ► Jules-Joseph-Augustin Laurens

Léon-Joly de SAINT-FRANÇOIS

geb. um 1822 Clermont (Oise)
gest. 21.8.1886 Paris

Léon-Joly de Saint-François war als Landschafts- und Genremaler in Paris tätig. Von ihm sind Ansichten der Vogesen, des Elsass, der Pariser Umgebung, von Nordafrika (1852, 1853), dem Vorderen Orient und Indien (1870) bekannt. Er stellte im Pariser Salon aus. **Salons:** 1848: *Paysan breton*; *Pêcheur au bord de la mer*; *Lecture de la Bible*; *Le marché*; 1852: *Des femmes traversent les dunes pour se rendre à un enterrement*; 1853: *Campement au pied de l'Atlas pendant la saison de pluie*; 1857: *Les Gourbis (souvenir d'Afrique)*; *Les pierres druidiques (Carnac, Bretagne)*; 1865: *Forêt de pins*; *Souvenir de la Forêt-Noire*; *Veuve mauresque sur un tombeau* (Zeichnung); 1868: *La Roche-au-loup*; *Forêt de sapins*

(beides Zeichnungen); 1869: *Le signal*; *Forêt de pins en Alsace*; *Forêt de sapins* (Zeichnung); 1870: *L'incendiaire*; *L'éléphant* (Zeichnung); *Paysage indien* (Zeichnung); 1872: *Lion de l'Atlas*; *Terrasse du château de Meudon pendant la siège* (beides Zeichnungen); 1875: *Cimetière arabe*; 1876: *Ave Maria*; *Le chaussonnier* (beides Zeichnungen). Ausstellungsbeteiligung: Paris, Salon des Refusés, 1863: *Nuit d'automne*; *La Fièvre - paysage*. **Sammlungen:** Bernay, Musée des Beaux-Arts (*Le signal*,



Léon-Joly de Saint-François, *Forêt de pins*, 1865, wohl ausgestellt im Salon 1865, 174 × 107 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 11.5.1984, 84)

ausgestellt im Salon 1869); Béziers, Musée des Beaux-Arts (*Le Mont-Atlas - effet de soleil levant*); Compiègne (*Veuve maure pleurant sur une tombe*); Paris, Musée d'Orsay (*Paysage arabe*). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 321; Bénézit IX (1976), 233; Harambourg 1985, 312; Cazenave 2001, 396.

Arthur-Marie-Camille Marquis de
SAINT-GENYS

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Angers (Maine-et-Loire)
gest. 1887

Arthur-Marie-Camille Marquis de Saint-Genys war Schüler von Charles-Marcel de Pignerolle in Angers, von Théodore Caruelle d'Aligny (wohl an der Kunstschule in Lyon) sowie des Dekorationsmalers Victor-François-Eloi Biennourry in Paris. Er malte Landschaften des heimatischen Anjou, von der Auvergne, der Bretagne und Normandie sowie von der Pariser Umgebung. Befreundet war er mit Auguste-Paul-Charles Anastasi, zu dessen Unterstützungsauktion 1872 er das Bild *Une allée dans le parc de Spa* beitrug. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1857: *Vue de la rivière de Quimperlé (Finistère)*; 1865: *Bruyères près Saint-Prix (Allier)*; 1868: *Vue prise près de la lanterne de Diogène, dans le parc de Saint-Cloud*; *Un verger en Anjou*; 1870: *Bords de la Sioule (Auvergne)*; *Prairie en Anjou*; 1875: *Dernières feuilles*; 1876: *Une carrière, à Sèvres*; 1880: *L'anse de Larmor (Morbihan)*; 1883: *À Sanvic, près du Havre*; 1885: *Les roches de la Corbinaire*. **Sammlungen:** Angers, Musée des Beaux-Arts (*Solitude, souvenir de Forez*, ausgestellt im Salon 1864). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 234; Harambourg 1985, 312.

► Auguste-Paul-Charles Anastasi

SAINT-HILAIRE

geb. wohl nach 1850
Sterbedatum und -ort unbekannt

Saint-Hilaire ist ein vorimpressionistischer Maler, wohl französischer Herkunft, der zumeist orientalistische Themen malte.



Saint-Hilaire, *Rivage du Bosphore*, 24 × 40,5 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Gros & Delettrez, 15.6.2004, 491)

Edmé-Charles-Cabin **SAINT-MARCEL**

geb. 20.9.1819 Paris
gest. 15.2.1890 Fontainebleau

Edmé-Charles-Cabin Saint-Marcel war Schüler der Privatakademie des Baron Charles de Steuben in Paris, von Eugène Delacroix und des Landschaftsmalers Théodore Caruelle d'Aligny. Er malte Tier- und Landschaftsbilder im Stil Delacroix' und der Meister der Schule von Barbizon. Saint-Marcel war ein ausgezeichneter Tierzeichner und auch als Radierer tätig. Er malte häufig im Wald von Barbizon. Im Gästebuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon findet sich sein Namenseintrag unter den Daten 15. bis 23. August 1861. Danach lebte er in Fontainebleau. Er malte häufig im Wald von Fontainebleau, oft in Begleitung seines in Barbizon ansässigen Malerfreundes Jean-Baptiste Georges Gassies. Saint-Marcel stellte im Pariser Salon aus. In seinen letzten Lebensjahren spezialisierte er sich auf die Darstellung von Wildkatzen, die in der Faktur denen von Delacroix sehr nahekommen. Er war Vater und Lehrer des Paul-Émile-Normand Saint-Marcel.

Salons: 1848: *Souvenir d'Arbonne*; *Paysage*; 1849: *Vue prise près la butte de Franchard, forêt de Fontainebleau*; *Paysage - automne*; *Lisière de forêt* (Studie); 1852: *Novembre, petite futaie du plateau des Ligneurs, forêt de Fontainebleau*; *Décembre, lisière de forêt voisine de la plaine aux grands genévriers, forêt de Fontainebleau*; 1853: *Mare dans les bruyères*; 1855: *Collines du Jean de Paris, forêt de Fontainebleau*; 1865: *Les ventes de la Reine en hiver, forêt de Fontainebleau*; 1868: *Le commencement du printemps dans la forêt de Fontainebleau*; *Une chute du Loing, soirée d'automne*; 1880: *Bois et bruyère en été dans forêt de Fontainebleau*; 1884: *Sanglier mort*; 1889: zwei Zeichnungen: *Tête de biche* (Studie mit drei Stiften); *Groupe d'animaux* (Entwurf). Ausstellungsbeteiligung: Paris, Salon des Refusés, 1863: *Chute de la rivière du Loing - paysage, soleil levant*. **Sammlungen:** Baltimore; Bayonne, Musée Bonnat-Heleu (*Lion couché*; *Tigre étendu à terre*; *Tigre couché*; *Deux loups*); Châlons-en-Champagne, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie (*Vue de la Gorge aux loups, forêt de Fontainebleau*); Dijon, Musée Magnin (*Étude de jeune homme étendu*); Marseille, Musée Grobet-Labadié (*Tigre se léchant*, Zeichnung); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Aigle couché au sol*; *Biche couchée*; *Bord d'un lac en hiver*; *Bosquet d'arbres, et rochers*; *Buffle mort*; *Cavalier au galop*; *Deux fauves*; *Ferme parmi des arbres*; *Le tigre et la grenouille*; *Lion et lionne*; *Lionne couchée*; *Oiseau de proie perché*; *Paysage*; *Renard couché*; *Tigre marchant*; *Tête de lionne*; *Tête de sanglier*; *Tête et museau de félins*; *Un lion dévorant sa proie*); Pontoise, Musée Tavet-Delacour (7 Zeichnungen von Tieren und Landschaften). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 324; Bénézit IX (1976), 236 (Signatur und Nachlassstempel); Harambourg 1985, 312 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 380; Georges Gassies, *Le vieux Barbizon*, Paris 1907.

► Jean-Baptiste Georges Gassies; Paul-Émile-Normand Saint-Marcel

SAINT-MARCEL

Paul-Émile-Normand **SAINT-MARCEL**

geb. 11. 7. 1840 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul-Émile-Normand Saint-Marcel war Schüler seines Vaters Edmé-Charles-Cabin Saint-Marcel und von Alexandre-Gabriel Decamps. Er besuchte die Ateliers von Léon Cogniet und Isidore Pils an der Pariser École des Beaux-Arts. Saint-Marcel lebte bei seiner Familie und malte in seinem Heimatgebiet. Er gehörte stilistisch und in seinem Themenkreis zur Schule von Barbizon. Gelegentlich staffierte er seine Landschaften mit Arbeitspferden in der Art von Jules-Jacques Veyrassat. Er war auch ein guter Aquarellist. Erstmals hatte er im Salon des Refusés 1863 öffentlich ausgestellt: *Chevaux de ferme à l'écurie*; *Paysage - Vue prise dans les prés de Grès (Seine-et-Marne) - effet d'automne*. Er stellte auch im Pariser Salon aus.



Paul-Émile-Normand Saint-Marcel, *Scène de moisson*, 1875, wohl ausgestellt im Salon 1875, 39 × 67 cm, Privatbesitz

Salons: 1864: *Le soir sur les bords de la Seine près de Champagne (Seine-et-Marne)*; *Le matin sur les bords de la Seine à Valvines (Seine-et-Marne)*; 1868: *Hardes de chevaux allant au marché*; *Le départ du marché*; 1869: *Le trait rompu - effet de neige*; 1875: *Le goûter des moissonneurs*; 1876: *Une vue de Saint-Amand-en-Puyssaye (Nièvre)*; *Ancienne cour, aux Basses-Loges (Seine-et-Marne)* (beides Aquarelle). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 324; Bénézit IX (1976), 236; Harnbourg 1985, 312.

► Alexandre-Gabriel Decamps; Edmé-Charles-Cabin Saint-Marcel; Jules-Jacques Veyrassats

Paul de **SAINT-MARTIN**

geb. 24. 9. 1817 Bolbec (Seine-Inférieure)

gest. 1897 Louviers

Paul de Saint-Martin war Schüler von Paul Delaroche an der Pariser École des Beaux-Arts. Im Pariser Salon zeigte er Landschaftsbilder des Mündungsgebietes der Seine und der Umgebung von Paris. Saint-Martin war Konservator am Museum in Louviers, dem er einige seiner Bilder vermachte.

Salons: 1846: *Souvenir de Normandie*; 1848: *Vue prise en Normandie*; 1852: *Vue prise aux environs de Louviers*; 1857: drei Lithografien nach eigenen Vorlagen: *Vue prise sur les bords de l'Aveyron (Loiret)*; *Environs de Rouen*; *Vue prise aux environs de Louviers*; 1859: *La fuite en Égypte*; 1864: *Une matinée en Normandie*; 1865: *Un gué*; 1868: *Vue prise aux environs de Meaux*; 1869:



Paul de Saint-Martin, *Stadt am Fluss*, 46 × 66 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 7.10.1988, 96)

Sortie de bois; *Canal à Fontaine-les-Nonnes*; 1870: *Paysage*; *Vue prise à Tancarville*. **Sammlungen:** Cateau-Cambresis (*Vue prise aux environs de Meaux*); Dieppe, Château-Musée (*Un gué*); Laval, Musée du Vieux-Château (*La fuite en Égypte*, ausgestellt im Salon 1859); Louviers, Musée municipal (*Paysage*; *Canal à Fontaine-les-Nonnes*; *Effet de neige*); Lons-le-Saunier, Musée des Beaux-Arts. **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 325; Bénézit IX (1976), 236; Harnbourg 1985, 312 (Abb.); Ausst.-Kat. Musée de Louviers, »Paul Saint-Martin, Dessins et lithographies du XIX^e siècle, du 22 novembre 2014 au premier mai 2015«.

Abel **SAINTE-MARIE** siehe Abel ORRY

Alfred **SAINTE-MARIE**

geb. 1833 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Alfred Sainte-Marie war Schüler von Paul-Louis-Joseph Roux. Er stellte im Pariser Salon von 1853 bis 1870 folgende Genre- und Landschaftsbilder aus: 1853 *Le chemin de halage*; 1859 *La bonne mère*; 1864 *Enfants surpris par un taureau*; 1870 *Le retour à l'écurie*.

Lit.: Bénézit IX (1976), 236; Harnbourg 1985, 312.

► Paul-Louis-Joseph Roux

Elise de **SAINTE-MARIE** siehe

Elisabeth-Hélène **MIELLE**

Charles SAINT-PRIEST

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Saint-Priest lebte in Paris. Er malte Reisebilder aus Kalabrien, Sizilien und Spanien und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1846: *Vue de la Ca' Soufrrière de la Guadeloupe; La Condamine en Calabre éteint la lampe de la Madone*; 1847: *Arènes de Taormine; Paysage*; 1848: *Querelle de majos andalous; Jeunes paysans pêchant des sangsues dans un marais; Vue du château de Blain*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 232; Harambourg 1985, 312.

Louis-Henri SAINTIN

geb. 13.10.1846 Paris
 gest. Juli 1899

Louis-Henri Saintin war Schüler von Isidore Pils an der Pariser École des Beaux-Arts sowie der Landschaftsmaler Alexandre Ségé und Edmé-Charles-Cabin Saint-Marcel. Er malte in der Frühzeit im Wald von Fontainebleau, ab den 1870er Jahren häufig in der Bretagne und in seinen späten Jahren noch in Cernay und in Venedig. Viele seiner Bilder sind in klarem Umriss angelegt, in der Art seines Lehrers Ségé, und erwecken fast den Eindruck von Fotorealismus, andere Werke schließen sich



Louis-Henri Saintin, *Le peintre sur le motif*, 1882, 54 × 73 cm
 (Aukt.-Kat. Pontoise, 19.11.1995, 228)

an die aufgelöste Form der Schule von Barbizon an. Saintin scheint auch ein Verehrer des Landschaftsmalers Jean-Baptiste Camille Corot gewesen zu sein, denn sein Name findet sich auf einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874. Die Sommerzeit verbrachte er vorzugsweise im kleinen Fischerort Erquy unweit von Saint-Brieuc in der Bretagne (Werke ausgestellt im Salon 1877, 1878). Er stellte im Pariser Salon aus. 1890 wurde er Gründungsmitglied der Pariser Société Nationale des Beaux-Arts, in deren Salons er bis an sein Lebensende ausstellte.

Salons: 1867: *Mare sous bois au Val-Saint-Germain en hiver*; 1872: *Une inondation*; 1875: *Pêcheur raccommoquant ses filets; La marée montante, sur les côtes de Bretagne; Un quai de Rouen* (Aquarell); 1876: *Pêcheurs de homards; Le reposoir aux mouettes, côtes de Bretagne*; 2 Aquarelle Weibliches Porträt; *Le moulin de la mer, côtes de Bretagne*; 1884: *Neige en novembre; Un paysagiste* (Aquarell); 1885: *Gelée blanche, côtes de Bretagne; Un plant de choux, à Magny-Lambert (Côte-d'Or)*; 2 Aquarelle *Une cour, à Magny-Lambert; Le sanglier*; 1887: *Soir d'automne; Les potirons* (Aquarell); 1889: *Matinée d'automne; Pluie d'automne; Dans l'atelier* (Aquarell); 1893: *Les derniers Sacrements* (Cat. ill., 41). **Ausstellungsbeteiligung:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1890: zwei Gemälde unter dem Titel *Soir d'hiver* (Cat. ill., 13, 87); *Matinée d'hiver; Brumes du matin en septembre; Les falaises des Côtes-du-Nord (Bretagne); La mare aux oiseaux; La pêche*; 1896: *Le matin - gelée blanche; Le soir - marée haute à Ploumanach; La pêche; La chasse*; 1897: *Le soir - étang de Cernay; La rosée - côtes de Bretagne; Chemin des carrières à Cernay (printemps); Vieux manoir breton (Hiver); Temps de pluie à Venise; Le port de Nice*; 1898: *La grande cascade à Mortain (Manche); Chapelle de Saint-Guirec à Ploumanach; Matinée de printemps, à Cernay; Un canal à Venise; Bords de l'étang de Cernay - après-midi d'automne*; 1899: *Carrière aux environs de Paris - le soir; Le vieux chêne de l'étang de Cernay; Premiers jours de printemps; Avant l'orage; Bateaux de pêche à Chioggia; Dans la lagune*. **Auszeichnungen:** 1881: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1882: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1883: Medaille 2. Klasse in München; 1887: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1889: Goldmedaille in der Pariser Weltausstellung; 1891: Ritter der Ehrenlegion.

Nachlassversteigerung: Paris, 7.5.1900. **Sammlungen:** Auxerre, Mairie (*Le soir - étang de Cernay*, 1896, ausgestellt im Salon der Société Nationale des Beaux-Arts 1897); Bayonne (*Torrent, collines, montagnes*); Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (*Une vanne*, 1879); Chambéry, Musée des Beaux-Arts (*La femme du jardinier*, 1890); Liège, Musée des Beaux-Arts (*Marée montante, à Saint-Cast - Côtes-du-Nord*); Montpellier, Musée Fabre (*Sentier dans la forêt*, ausgestellt im Salon 1873); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Chasseurs guettant le gibier dans une barque: chasse aux canards*, Kohlezeichnung); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*L'anse d'Erquy*, ausgestellt im Salon 1876); Tarbes, Musée Massey (*Vallée de Rochegquets*); Toul, Musée d'Art et d'Histoire (*Intérieur de jardin; Paysage*); Tourcoing, Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy (*Soir d'automne*, ausgestellt im Salon 1887); Vannes, La Cohue, Musée des Beaux-Arts (*Neige en novembre*, 1884); **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 323 f.; Bénézit IX (1976), 240; Harambourg 1985, 312; Schurr/Cabanne II (1996), 380, 381 (Abb.); Philippe Schubert, France Schubert, *Les Peintres de la Vallée de Chevreuse*, Paris 2001, 146. ► Jean-Baptiste Camille Corot; Edmé-Charles-Cabin Saint-Marcel; Alexandre Ségé

Firmin SALABERT

geb. 25.9.1811 Gaillac (Tarn)
 gest. 21.7.1895 Gaillac

Firmin Salabert war Schüler von Constant de Saint-Sauveur in Gaillac. Weitere Ausbildung erhielt er bei Félix Saurine in Toulouse. Jean-Dominique

SALES

Ingres nahm ihn 1833 in sein Atelier an der Pariser École des Beaux-Arts auf. Salabert war seit 1833 als Porträtmaler im Pariser Salon vertreten. Von 1833 bis 1880 sah man 42 Werke im Pariseer Salon. Ab 1836 lebte er zumeist in London, wo er bekannte Schauspieler und die Noblesse porträtierte und diese Bildnisse auch in der Royal Academy ausstellte. 1839 machte er eine Italienreise nach Rom und Neapel. 1861 heiratete er und lebte fortan in Annecy. Hier entstanden Bilder des Seeufers und Landschaftsbilder von Savoyen und dem Dauphiné. Dem Museum seiner Vaterstadt Gaillac vermachte er etwa 100 Porträts, 100 Landschaftsbilder und zahlreiche Studien.

Salons: 1864: *Annecy, ancienne île du Palais*; 1865: *Le lac d'Annecy, vu de Talloire*; *Bord de l'Eau-Morte aux environs d'Annecy*; 1868: *Baigneuses dans le lac d'Annecy au saule des Marquisats*; *Baigneuses dans le lac d'Annecy au peuplier des Marquisats*; 1870: *Baigneuses au bord de l'Eau-Morte, près d'Annecy*. **Sammlungen:** Gaillac, Musée des Beaux-Arts. **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 332; Bénézit IX (1976), 243; Schurr/Cabanne II (1996), 381.

Jules-Gabriel SALES

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules-Gabriel Sales war Schüler von Louis-Léon Verreaux und Marie-Auguste Flameng in Paris. Er zeichnete und aquarellierte landschaftliche Motive der Umgebung von Paris. Im Pariser Salon zeigte er 1876 die Kohzeichnung *Une fontaine, dans les bois de Chaville (Seine-et-Oise)*.

Lit.: Bénézit IX (1976), 247; Harambourg 1985, 312.
► Marie-Auguste Flameng; Louis-Léon Verreaux

Barthélémy-Arnail Meynier de SALINELLES

geb. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts Nîmes (Gard)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Barthélémy-Arnail Meynier de Salinelles war Schüler von Auguste Allongé in Paris. Er war wie sein Lehrer vornehmlich als Zeichner und Aquarellist tätig, lebte in Nizza und nach der Jahrhundertwende in Avignon. In Paris stellte er in der Exposition Internationale de Blanc et Noir aus. 1892 zeigte er ebenda folgende Arbeiten: *La tourille (sous-bois)*; *Chemin de Sommières*; *Bords du Virdoule*; *Mare sur la route de Nîmes à Arles*. Er stellte ebenfalls im Pariser Salon aus.

Salons: 1906: *Soir de fin d'été au Lorieux (Gard)* (Aquarell); 1920: vier Aquarelle mit dem Titel *Paysage de la Côte-d'Azur*; 1921: *Paysage de Provence* (Aquarell). **Sammlungen:** Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Bord de rivière*; *Paysage avec*

étang; *Porche de Grasmanent*, 1899; *Vue du pont de la Chartrouse*, alles Aquarelle). **Lit.:** Catalogue illustré de l'Exposition internationale de Blanc et Noir, Paris 1892.

► Auguste Allongé

Eugène-Édouard SALINGRE

geb. 19.11.1829 Soissons (Aisne)
gest. 27.9.1892 Soissons (Aisne)

Eugène-Édouard Salingre lebte in Soissons. Er malte Landschaften seiner Heimat sowie Stillleben, Vögel und Rotwild und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1859: *Nature morte*; 1864: *Une perdrix - Nature morte*; 1865: *Nature morte*; *Les bords de l'Aisne, près Pommiers*; 1869: *Gibier - Nature morte*; 1876: *Un garde-manger seigneurial*. **Ausstellungsbeteiligung:** Paris, Salon des Refusés, 1863: *Groupe de gibier*; *Renard et perdrix*; *Plaine de Soisson*. **Sammlungen:** Soissons, Musée de Soissons (*Vue de l'entrée de l'ancienne abbaye de Notre-Dame de Soissons*, 1875, und weitere Werke). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 346; Bénézit IX (1976), 249; Harambourg 1985, 312 (Abb.).

François-Antoine SALLÉ DE CHOU

geb. um 1839 Bourges (Cher)
gest. 26.11.1899 Lyon

François-Antoine Sallé de Chou war Schüler von Évariste-Vital Luminais in Paris. Er stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, aus. **Salons:** 1887: *Plain-chant*; 1888: *Un cours d'anatomie* (Medaille 3. Klasse); 1891: *Le pressoir*; 1892: *Arus au concil de Nicée*; 1896: *Entrée de cimetière arabe*; 1898: *Les pigeons*. **Sammlungen:** Bourges, Musée du Berry (*Étang de Saint-Bonnet-le-désert*; *Forêt de Tronçais (Allier)*); Sydney (Australien) (*Le cours d'anatomie à l'École des Beaux-Arts de Paris*, ausgestellt im Salon 1888). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 349; Bénézit IX (1976), 250; Harambourg 1985, 312.

► Évariste-Vital Luminais

Adrien-Alphonse SALMON

geb. 6.3.1802 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Adrien-Alphonse Salmon war Schüler seines Vaters (wohl Jacques-Pierre-François Salmon) und von Lecourt. Er studierte an der Pariser École des Beaux-Arts (Matrikel 10.9.1819). Salmon war Restaurator und Landschaftsmaler in Paris. Im Pariser Salon hatte er seit 1824 ausgestellt.

Salons: 1831: *Une jeune cuisinière épluchant des pommes de terre*; *Vue de la porte de bois de Fleury, sous Meudon*; 1844: *Vue prise à Nampeil, près de Noyon (Oise)*; 1848: *Vue prise à Nerville, près de Beaumont (Oise)*; *Vue prise dans le bois de Monceau (Loiret)*. **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 352; Bénézit IX (1976), 252.

Théodore-Frédéric SALMON

geb. 11. 4. 1811 Paris

gest. 1876 Herblay

Théodore-Frédéric Salmon war Schüler von Jean-Dominique Ingres an der Pariser École des Beaux-Arts sowie der Landschafts- und Tiermaler Joseph-François Paris und Constant Troyon. Salmon wurde Landschaftsmaler und staffierte seine Bilder mit Tieren oder Genreszenen. 1837 machte er eine Italienreise mit den Stationen Bologna, Florenz, Rom, Sardinien, Venedig, Cremona und Mailand. Die Rückreise führte über das Valais. Im Pariser Salon hatte er seit 1838 ausgestellt. Salmon war der Vater des Radierers Émile-Frédéric Salmon und Lehrer von Leonide-Pauline-Elise Bourges.

Salons: 1838: *Paysage – on y voit la Sainte-Madeleine pénitente*; 1839: *Vue prise sur les bords du lac Majeur*; 1841: *Vue prise au cap Carignan, sur la côte de Gênes*; 1846: *Paysage et animaux*; 1848: *Berger des marais Pontins émigrant dans la campagne*; *Intérieur d'écurie*; *Jeune fille jouant avec une chèvre*; 1852: *Marche d'animaux*; *Jeune berger gardant des moutons (Landes de Sologne)*; 1853: *Le retour des champs*; *Intérieur d'écurie*; *Intérieur de cour*; 1855: *Gardeuse de dindons*; 1857: *Gardeuse de dindons*; *Basse-cour*; *Bergère et ses moutons*; 1859: *Pâturage dans la vallée de l'Eure*; *La récolte des pommes de terre*; *Gardeuse de dindons*; 1864: *La convalescence*; *Le paysage du gué*; 1865: *La bénédiction des bestiaux dans le Nivernais*; *Jeune fille gardant des moutons*. **Sammlungen:** Arras, Musée des Beaux-Arts (*Pâturage en Bretagne*); Avignon, Musée Calvet (*Retour des champs*); Chartres, Musée des Beaux-Arts (*Les glaneuses*); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Escalier de couvent*). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 352; Miquel II (1975), 334; Bénézit IX (1976), 252; Harnbourg 1985, 313 (Abb.).

► Leonide-Pauline-Elise Bourges; Constant Troyon

Auguste SALTZMANN

geb. 15. 4. 1824 Rappoltswiler

gest. 24. 2. 1872 Paris

Auguste Saltzmann (auch Salzmann geschrieben) war Bruder und Schüler von Henri-Gustave Saltzmann. Er war als Zeichner, Fotograf und Archäologe tätig. 1848 begleitete er den Orientaler Eugène-Samuel-Auguste Fromentin nach Algerien. Er besuchte wohl damals auch Italien und Korsika. Im Pariser Salon hatte er von 1847 bis 1850 ausgestellt. 1853 war er Teilnehmer einer Expedition nach Jerusalem, um das Alter der antiken Stadtmauer zu bestimmen. Danach nahm er an einer Expedition nach Rhodos teil, um die Nekropole in Kamiros zu untersuchen.

Salons: 1849: *Environs d'El-Ksour, limite de Sahara*; *Cour intérieure d'une maison juive, à Constantine*. **Sammlungen:** Colmar, Musée d'Unterlinden (Ansichten von Paestum, des Golfes von Neapel und von Korsika). **Lit.:** Auguste Saltzmann, *Jerusalem: études et reproductions photographiques de la Ville Sainte depuis l'époque judaïque jusqu'à nos jours*, Paris 1856; Auguste Saltzmann, *Nécropole de Kamiros (île de Rhodes)*,

Journal des Feuilles exécutées, Paris 1858–1865; Thieme-Becker IXXX (1935), 357; Bénézit IX (1976), 255; Harnbourg, 1985, 313; Cazenave 2001, 397.

► Eugène-Samuel-Auguste Fromentin; Henri-Gustave Saltzmann

Henri-Gustave SALTZMANN

geb. 31. 8. 1811 Colmar

gest. 28. 11. 1872 Nyon

Henri-Gustave Saltzmann ist der ältere Bruder von Auguste Saltzmann. Er war Schüler von Charles Renoux in Paris und von Alexandre Calame in Genf. Er bereiste Frankreich und Italien. 1856 verheiratete er sich in Genf und ließ sich ebenda nieder. Er malte realistische Landschaftsbilder in der Art seines Lehrers Calame. Im Pariser Salon hatte er von 1846 bis 1865 ausgestellt.

Salons: 1846: zwei Landschaften; 1848: *Souvenir de Piémont*; *Souvenir de la Corse*; 1849: *Paysage, vue prise en Alsace*; 1852: *Vue prise en Provence*; *Vue prise à Villeneuve-lès-Avignon*; 1855: *Tombeaux étrangers dans les environs de Nepi (États-Romains)*; *Les cascades de la villa Mécène à Tivoli*; *La villa*; 1865: *Souvenir des environs de Nepi*. **Sammlungen:** Colmar, Musée d'Unterlinden (*Vue prise en Savoie*; *Souvenir de la Corse*; *Les aqueducs de la Campagne de Rome*); Genf, Musée d'art et d'histoire (*Environs de Rome*). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 357; Bénézit IX (1976), 255; Harnbourg 1985, 313.

► Auguste Saltzmann

Édouard-Jules-Victor SALVAIRE

geb. 5. 12. 1831 Algier

gest. 19. 10. 1889 Le Mans (Sarthe)

Édouard-Jules-Victor Salvaire war Schüler von E. Guilbert, Ch. Valette, Jacques-Barthélémy (Adolphe) Appian und des Zeichners und Aquarellisten Auguste Allongé. Auch Salvaire spezialisierte sich auf das Aquarell. Im Pariser Salon hatte er seit 1876 ausgestellt.

Salons (Aquarelle): 1876: *Matinée d'avril, aux environs de Castres (Tarn)*; *Vue prise au Salienc, environs de Castres, un soir de septembre*; 1882: Ansichten aus Veules; 1887: sechs Aquarelle *Souvenirs et études du Tarn et de la Seine-Inférieure*. **Ausstellungsbeteiligung:** Pariser, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: *Le puits du vieux château, à Veules (Seine-Inférieure)* (Abb. im Katalog); *Le Carras, à Castres*. **Auszeichnungen:** 12. 7. 1880: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Castres, Musée Goya (mehrere Landschaftsbilder). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 256; Harnbourg 1985, 313.

► Auguste Allongé; Jacques-Barthélémy (Adolphe) Appian

SALVANIAC

Alphonse SALVANIAC

geb. um 1850 Dieulefit (Drôme)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Alphonse Salvaniac war Schüler von Isidore Pils an der Pariser École des Beaux-Arts. Er lebte 1876 in Paris. Im Pariser Salon hatte er 1876 *Gorges de la Bourne, à Pont-en-Royans (Isère)* ausgestellt.

Sammlungen: Grenoble, Musée de Grenoble (*Un verger à Seyssins; Une bergère, deux vaches et une chèvre*).

Emmanuel SAMSON

geb. wohl nach 1850
Sterbedatum und -ort unbekannt

Emmanuel Samson malte Bilder mit Hunden in der Art von Charles-Olivier de Penne. In der Pariser Exposition Internationale de Blanc et Noir 1892 zeigte er *À l'orée du bois* (Abb. im Katalog).

► Charles-Olivier de Penne

Philippe SANCE

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Chambéry
Sterbedatum und -ort unbekannt

Philippe Sance war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts. Er lebte in Chambéry. Im Pariser Salon des Refusés debütierte 1863 mit *Intérieur d'école* und zwei Landschaftsbildern. Im offiziellen Pariser Salon zeigte er 1870 *Intérieur d'école, en Savoie, avant l'anexion*.

Louis SANCET

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Im Pariser Salon zeigte er 1849 *Vue des Pyrénées et ruines (Gers)*.

Louis-Hippolyte SANCY

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Hippolyte Sancy war Schüler des Landschafts- und Tiermalers Constant Troyon in Paris. Er debütierte im Pariser Salon des Refusés 1863 mit *Étude de taureau - paysage, effet de soir*, *Lapin mort* und *Paysage et animaux - effet de matin*. Im offiziellen Pariser Salon zeigte er 1870 *Paysage avec animaux*.

George SAND

geb. 1.7.1804 Paris
gest. 8.6.1876 Château de Nohant (Indre)

Die als Aurore-Amantine-Lucille Dupin geborene George Sand ist bekannt als eine der führenden Persönlichkeiten der französischen Frauenemanzipation und, ab 1838, als zeitweilige Lebensgefährtin des Komponisten Frédéric Chopin. Sie ist Verfasserin zahlreicher Bücher, die einem sentimentalsten Sozialismus huldigen. Die Gestalten ihrer Romane kann man als Kontrapart zu Jean-François Millets Bildern des Arbeiter- und Bauermilieus bezeichnen und in der Tat war sie auch mit den Hauptvertretern der Schule von Barbizon, Millet und Pierre-Étienne-Théodore Rousseau, befreundet.



George Sand, *Paysage à l'étang*, Aquarell, 1874, 15,8 × 24 cm (Aukt.-Kat. Paris, Bailly-Pommery & Voutier et Associés, 16.12.2005, 33)

Als Malerin hatte sie geringere Bedeutung, wenn gleich an ihren Aquarellen handwerklich nichts auszusetzen ist. Schon der Großvater und die Eltern waren zeichnerisch tätig und Aurore verdiente schon in jungen Jahren ihren Lebensunterhalt mit dem Bemalen von Kästchen und Dosen. Während einer Italienreise zeichnete und aquarellierte sie in feiner und akribischer Durchführung und noch ihre späten Gebirgsaquarelle von 1875 und 1876 haben nichts an Ästhetik und Tiefenschärfe verloren.

Sammlungen: Nohant, Château (mehrere Werke); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Paysage avec un cours d'eau sinueux dans un site de haut montagne* (1876); *Paysage avec une rivière* (1875); *Paysage montagneux avec un vaste lac*, alles Aquarelle). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 270; George Sand, *Histoire de ma vie*, hrsg. von Martine Reid, Paris 2004; *George Sand. Interpretations 2004*, Ausst.-Kat. Châteauroux, Musées de Châteauroux 2004, Nantes 2004; *George Sand, une nature d'artiste*, Paris, Musée de la Vie Romantique 29.6.-28.11.2004, hrsg. von Daniel Marchesseau, Jérôme Godeau, Paris 2004.

► Jean-François Millet; Pierre-Étienne-Théodore Rousseau

François-Joseph SANDMANN

geb. 1805 Straßburg

gest. 1852 Wien

François-Joseph Sandmann schuf Landschaftsbilder seiner elsässischen Heimat in Aquarell und als Lithografie. Er war Mitarbeiter der Folgen *Vues des villes et bourgs de l'Alsace* (1836), *Album Alsacien* (1837/39), *Nouvelle description de Strasbourg* (1838), *Vues intérieures de Strasbourg* (1840). Seit 1841 war er in Wien ansässig.

Sammlungen: Rueil-Malmaison, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau (*Napoléon à Sainte-Hélène*, 1820, Aquarell); Strasbourg (*Paysage de forêt avec cigognes*).

Lit.: Thieme-Becker LXXX (1935), 395; Bénézit IX (1976), 273; Harambourg 1985, 313 (Abb.).

Amédée SANGNIER

geb. 8. 8. 1833 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Amédée Sangnier malte Landschaftsbilder verschiedener französischer Regionen in Aquarelltechnik. Im Pariser Salon war er seit 1874 vertreten.

Salons: 1875: *Paysage normand*; 1876: *Près de Vichy (Allier)*; *Près de Trouville (Calvados)*; 1886: *Pont du château de Launay*; *Cours d'eau à Bures*; *Canal d'Orsay*; *Cours d'eau à Bures (effet du soir)*; *Coteaux de la ferme de la Vauve, Orsay*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 277; Harambourg 1985, 313.

René SANLOT-BAGUENAUT

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Réne Sanlot-Baguenaut war Schüler von Thomas Couture an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Henri-Joseph Harpignies. Von Letzterem übernahm er die Aquarelltechnik. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1865: *Intérieur d'atelier*; 1868: *Gerde (Hautes-Pyrénées)*; *Environs de Bagnères-de-Bigorre* (beides Aquarelle); 1868: acht Aquarelle *Souvenirs de voyage*; 1870: dekoratives Gemälde; 1876: *Le moulin Landry, à Beuzeval (Calvados)*; *Allée de sapins* (beides Aquarelle). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 278 (irrtümlich unter Sanlot-Bagninault); Harambourg 1985, 313 (irrtümlich unter Sanlot-Bagninault).

► Henri-Joseph Harpignies

V. de SANSONETTE

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Nancy

gest. 1861

V. de Sansonette war Schüler von Jean-Dominique Ingres an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte

Architekturen und Landschaftsbilder. Im Pariser Salon von 1835 zeigte er *Vue prise sur les bords du Rhin*.

Sammlungen: Bagnères-de-Bigorre (eine Zeichnung und ein Aquarell). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 281; Harambourg 1985, 313.

Isidore SANTERRE

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Courbevoie

(Hauts-de-Seine)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Isidore Santerre lebte in Belleville (Seine, heute Paris).

Im Pariser Salon zeigte er 1857 die Studie *Vue du carré de l'épine à Fontainebleau*.

Charles-Louis-Henri-Gaspard SASKI

geb. um 1850 La Preire (Saône-et-Loire)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles-Louis-Henri-Gaspard Sasaki war Schüler von Célestin Nanteuil in Paris. Im Pariser Salon zeigte er 1876 die Kohlezeichnung *Les bords de la Tille (Côte-d'Or), un soir d'été*.

Louis-Alexis SARABEN

geb. um 1850 Le Havre (Seine-Maritime)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Alexis Saraben war Schüler von Charles-Marie Lhuillier an der Kunstschule in Le Havre und von Isidore Pils an der Pariser École des Beaux-Arts. Im Pariser Salon zeigte er 1875 die Gouache *À Ville-d'Avray (Seine-et-Oise)*.

Lit.: Bénézit IX (1976), 291; Harambourg 1985, 313.

Marcel SAUNIER

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Marcel Saunier stellte im Pariser Salon aus: 1839 *Tentation de Saint-Antoine*; *Don Juan et Haïdée*; 1841 *Un antiquaire*; *Paysage*; 1842 *Des baigneuses - paysage*; *Le jour du marché - costume du canton d'Appenzell*; *Le mathématicien*. Er ist Vater und Lehrer von Noël Saunier.

Lit.: Bénézit IX (1976), 311; Harambourg 1985, 314.

► Noël Saunier

SAUNIER

Noël SAUNIER

geb. 28.9.1847 Vienne (Isère)

gest. 7.1.1890 Paris

Noël Saunier ist Sohn und Schüler von Charles Saunier und von Isidore Pils an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war als Genre-, Tier- und Landschaftsmaler tätig. Im Pariser Salon debütierte er 1870 mit einem historisierenden Thema: *Gladiateurs se rendant au cirque*. Nach dem Deutsch-Französisch 1870/71 widmete er sich der Genremalerei. Anlässlich eines Aufenthaltes im Saône-et-Loire-Gebiet in den 1880er Jahren fand er im Spätwerk zur Freilichtmalerei. Saunier war auch als Illustrator bekannt und er schmückte bibliophile Werke mit Aquarellen.

Salons: 1872: *La baignade; Dans le parc*; 1874: *Ophélie*; 1875: *Marguerite*; 1876: *Le passe-temps du seigneur*; 1880: *Dans la basse-cour - château de Dré* (Cat. ill.); 1883: *Derniers conseils*; 1884: *Un marché en Provence*; 1885: *Plaisir d'été*; 1886: *Foin de novembre dans le Charolais*; 1887: *Marché aux cochons à Aigueperse*; 1888: *Le tambour du village* (ausgestellt in der Weltausstellung 1889); 1889 *Bestiaux mis en wagons - gare de Morestel (Isère)*; 1890 (postum): *Le pont de Grolée - bords du Rhône; Le marché des dindons, à Morestel*. **Sammlungen:** Albi, Musée Toulouse-Lautrec (*Un marché en Provence*, ausgestellt im Salon 1884; *Bestiaux mis en wagons - gare de Morestel*, ausgestellt im Salon 1889); Nancy, Musée des Beaux-Arts (*Marché aux cochons à Aigueperse*, ausgestellt im Salon 1887); Saint-Malo (*Le bac*). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 494; Bénézit IX (1976), 311 (Signaturbeispiel), 312.

► Charles Saunier

Octave-Alfred SAUNIER

geb. 1836 Paris

gest. 3.11.1904 Marlotte

Octave-Alfred Saunier war Schüler von Eugène Cicéri in Paris, bei dem er das Zeichnen und Lithografieren erlernte. Oft hielt er sich bei seinem Lehrer Cicéri in dessen Domizil in Marlotte im Wald von Fontainebleau auf und auch Saunier selbst wurde 1865 in Marlotte ansässig. Nach dem Deutsch-Französischen Krieg, den er im Wald von Fontainebleau als Freischärler mitmachte, unternahm er eine Fernreise nach Mayotte und lernte die Inseln des Indischen Ozeans kennen. 1878 war er in Sansibar, Abessinien und Somalia. Zurück in Frankreich betätigte er sich als Fayencemaler in Montigny-sur-Loing. Im Jahr darauf mietete er dort »La Petite Maison«, wo er, mit Unterbrechungen, bis zu seinem Tod lebte. 1883 wurden Fayencen Sauniers mit Motiven des Waldes von Fontainebleau und dem Tal des Loing in der Weltausstellung in Amsterdam gezeigt. Nach 1885 reiste er in die Vereinigten Staaten, um an den Panoramen von Chicago und San Francisco zu arbeiten. Zu Pferd erkundete er das Gebiet des Michigan-Sees. Zurück in Marlotte arbeitete er von 1902 bis 1904

wieder als Fayencemaler. Während all dieser Zeit war Saunier auch als Landschaftsmaler und Aquarellist tätig. Im Sinne und im Stil der Maler von Barbizon malte er Ansichten des Waldes von Fontainebleau, Bauernkaten oder die Ufer des Loing. Er stellte im Pariser Salon aus.



Octave-Alfred Saunier, *Cour à Barbizon*, 35 × 26,5 cm, Privatbesitz

Salons: 1865: *Dessous de bois; Matinée d'hiver*; 1869: *Bateau sur la Seine, entre Veneux et Moret*; 1870: *Chemin dans les Longs-Rochers (forêt de Fontainebleau)*; 1876: *Bords de la Seine, près de Champagne (Seine-et-Oise); Sur le plateau de Belle-Croix (forêt de Fontainebleau)* (beides Aquarelle); 1883: *Un coin de la Bièvre, à Cachan*; 1884: *Une ferme à Ver-sur-Mer (Calvados); Jour de marché à Olliergues (Puy-de-Dôme)*; 1889: *En forêt*. Ausstellungsbeteiligung: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: *Moret; Cinolles-sur-Mer* (beides Aquarelle). **Sammlungen:** Bourron-Marlotte, Rathaus (mehrere Werke). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 494; Bénézit IX (1976), 312; Pierre-Olivier Fanica, Gérard Boué, *Céramiques impressionnistes et grès Art Nouveau, Barbotines, faïences et grès, Montigny-sur-Loing, Marlotte, 1872-1958*, Paris 1988; schriftliche Mitteilung von Pierre-Olivier Fanica.

► Eugène Cicéri

Charles SAURIN

geb. um 1850 Toulon (Var)
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Saurin war Schüler von Louis-Édouard-Isidore Cauvin in Toulon. Er lebte in La Flèche und malte in der dortigen Umgebung, oft auch in Aquarell. Im Pariser Salon hatte er 1878 ausgestellt.

Lit.: Bénézit IX (1976), 313; Harambourg 1985, 314.

H. SAUVAGEON

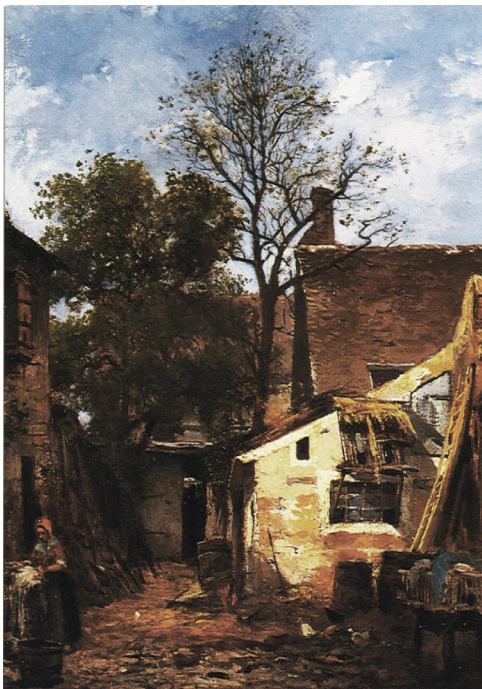
geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts
 gest. um 1870 Visan (Vaucluse)

H. Sauvageon malte Landschaften der Provence.

Sammlungen: Avignon, Musée Calvet (*Souvenir des bords du Lison (Jura)*, 1860). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 316; Harambourg 1985, 314.

Charles-Théodore SAUVAGEOT

geb. 22.2.1826 Paris
 gest. 15.2.1883 Fontainebleau



Charles-Théodore Sauvageot, *La cour de l'auberge Ganne à Barbizon*, 42,5 × 25cm, Barbizon, Musée départemental des peintres de Barbizon

Charles-Théodore Sauvageot war Schüler von Louis-Eugène-Gabriel Isabey in Paris. Er malte Landschaftsbilder von den Ufern der Oise und der Marne, vom Wald von Fontainebleau und von der normannischen Küste, in Öl, Aquarell und als Kohlezeichnung. Auch ein Auvergneaufenthalt (1875) ist bekannt. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1863: *Un vieux moulin sur la Marne à Champigny*; 1864: *Les châtaigniers, près Dampierre (Seine-et-Oise)*; *Vielles maisons à Honfleur (Calvados)*; 1865: *La plage de Sainte-Adresse - rade du Havre*; 1868: *Une prairie à Bourg-la-Reine*; *Paysage aux environs de Paris*; 1869: *Une ruelle au XVIe siècle* (nochmals ausgestellt in London, Annual International Exhibition, 1874); 1870: *Environs de Paris - paysage*; *Maison de blanchisseuses, à Gentilly*; 1872: *Propos de village*; *Bords du Loing, à Moret (Seine-et-Marne)*; 1875: *À Royat (Puy-de-Dôme)*; *Grès de la forêt de Fontainebleau*; 1880: *Au bord de l'eau*. **Sammlungen:** Barbizon, Musée départemental des peintres de Barbizon (*La cour de l'auberge Ganne*, Radierung, publiziert in *L'illustration* vom 13.3.1875; *L'auberge des artistes à Barbizon*); Clermont-Ferrand, Musée d'Art Roger-Quilliot (*Vue de Royat*, 1875, ausgestellt im Salon 1875); Rochefort, Musée d'Art et d'Histoire - Hôtel Hébre de Saint Clément (*Une rue de l'atelier de l'artiste, à Paris, cour de Rohan*); Troyes, Musées de Troyes (*Cour de ferme*; *Vue place à Neuilly-sur-Marne*, beides Zeichnungen). **Lit.:** Thieme-Becker IX (1935), 501; Bénézit IX (1976), 316; Harambourg 1985, 314; Marie-Thérèse Caille, *L'auberge Ganne. Musée municipal de l'École de Barbizon*, Moisenay 1994, 42.

► Louis-Eugène-Gabriel Isabey

Jean SAUVAGNAC

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Paris
 Sterbedatum und -ort unbekannt



Jean Sauvagnac, *Les bords de la Seine à Saint-Ouen*, 1865, wohl ausgestellt im Salon 1865, 78 × 122 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 22.6.1983, 199)

Jean Sauvagnac war Schüler von François-Germain-Léopold Tabar, René Ménard, Ange Tissier und Rivet (?). Er war Landschafts-, Genre- und Stillebenmaler und ab 1863 im Pariser Salon vertreten.

Salons: 1864: *Les bords de la Seine à Saint-Ouen*; *Les environs de Quarré-le-Tombes (Morvan)*; 1865: *Les bords de la Seine à Saint-Ouen*; *La cueillette des fruits, à Villers-le-Bel*; 1868: *Une table de la*

SAUVAIGE

cuisine; Nature morte; 1869: Gibier - nature morte; Portrait de l'auteur; 1870: Desserte de table - nature morte; Nature morte; 1880: zwei weibliche Porträts. Lit.: Bénézit IX (1976), 316.

► René-Joseph Ménéard; François-Germain-Léopold Tabar

Louis-Paul SAUVAIGE

geb. 5.4.1837 Lille

gest. 31.7.1885 Trouville

Louis-Paul Sauvaige war Schüler der Landschaftsmaler Jean-Baptiste Camille Corot und Charles-François Daubigny in Paris. Er gehörte zu deren Freundeskreis. In dieser Zeit malte er ein Gemälde zusammen mit den im Wald malenden Schwestern Berthe Morisot und Edma Morisot(-Pontillon). Er ließ sich in seiner Vaterstadt nieder und wurde ein Maler der Küste der Picardie und der französischen Nordküste. Er malte häufig bei Dieppe und Wissant. Sauvaige stellte im Pariser Salon aus. Er war der Vater des Bretnagemalers Marcel-Louis Sauvaige.



Louis-Paul Sauvaige, *Brennendes Seegras am Strand bei Sonnenuntergang*, 102 × 164 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 22.11.1978, 268)

Salons: 1870: *Le chemin du marais; Souvenir des Ardennes*; 1875: *Sous bois; Au bord de la mer*; 1876: *À Wissant (Pas-de-Calais) - clair de lune; Le retour de la promenade, à Wissant*; 1880: *Départ pour la pêche; Retour de la pêche*; 1881: *Le calm* (Medaille 3. Klasse); 1883: *Un samedi à Scheveningen - Hollande* (Cat. ill., 101); 1884: *La Meuse, en Hollande* (Cat. ill., 36); 1885: *Temps de pluie; Boulogne - entrée du port* (Cat. ill., 379). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 501; Bénézit IX (1976), 316 (Signaturbeispiel); Harambourg 1985, 314 (Abb.).

► Jean-Baptiste Camille Corot; Charles-François Daubigny; Berthe Morisot; Edma Morisot-Pontillon; Marcel-Louis Sauvaige

Marcel-Louis SAUVAIGE

geb. um 1850 Lille

gest. 1927

Marcel-Louis Sauvaige war Schüler seines Vaters Louis-Paul Sauvaige sowie des Landschaftsmalers

Maurice-Emmanuel Lansyer. Er war ein Maler des Fischerlebens der französischen Nordküste und ab 1898 der Bretagne. Sauvaige war befreundet mit dem Bretnagemaler Jacques-Joseph-Marie-Charles Cottet, mit dem er den Themenkreis und den Malstil teilte. Er stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français aus, deren Mitglied er ab 1884 war.

Salons: 1883: *Un bateau de pêche*; 1885: *Plage de Portel*; 1887: *Plage de Heyst*; 1895: *La maison de tonton Corentin, à Camaret (Finistère)* (Cat. ill., 99); *Le matin en rade de Camaret* (Cat. ill., 172); 1898: *La maison de paille - à Camaret-sur-mer (Finistère); Matinée, à Wissant*; 1906: *Nocturne breton*; 1908: *Bateaux sardiniens* (Cat. ill., 164); 1920: *Nocturne breton; Paysage breton*; 1921: *Les heures poétiques à Camaret* (Diptychon); 1922: *La maison de paille, nocturne; Matinée à Camaret; Crépuscule à Camaret; Rochers de Tolinguet, le soir; En rade de Camaret, nocturne*; 1924: *Les heures poétiques à Camaret; d'Henri Doré; L'Océan grande de Camaret; Les heures poétiques à Camaret: Lever de lune en rade*; 1925: *Camaret*, (Triptychon). **Auszeichnungen:** 1903: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon für *Port de Camaret*; 1906: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1912: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Dieppe, Château-Musée (*Port de Camaret*, 1903, ausgestellt im Salon 1903). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 501; Bénézit IX (1976), 316; Harambourg 1985, 314; Marchal/Wintrebert 1987, 254.

► Jacques-Joseph-Marie-Charles Cottet; Maurice-Emmanuel Lansyer; Louis-Paul Sauvaige

Eugène-Stéphen SAUVESTRE

geb. 26.12.1847 Bonnétable (Sarthe)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugène-Stéphen Sauvestre war Schüler der École centrale et spéciale d'architecture in Paris. Er war als Architekt, Architekturmaler und Aquarellist tätig. Im Pariser Salon hatte er folgende Aquarelle ausgestellt: 1869 *Étang de la Briche-Saint-Michel* sowie Pläne für die Abtei des Mont Saint-Michel; 1876 *Le clocher de Maule (Seine-et-Oise)*. Weiterhin zeigte er bis 1880 Ansichten von Mantes, Mortefontaine, Auvers, vom Mont Saint-Michel und von Porto in Portugal.

Lit.: Thieme-Becker IXXX (1935), 502; Bénézit IX (1976), 317; Harambourg 1985, 314.

Jacques-Adrien SAUZAY

geb. 16.2.1841 Paris

gest. 24.11.1928 Paris

Jacques-Adrien Sauzay war Schüler des Landschaftsmalers Jules André und des Orientmalers Alberto Pasini. Unverkennbar ist auch der stilistische Einfluss der Landschaftsdarstellungen von Charles-François Daubigny, ebenso wie dessen Bevorzugung eines langgestreckten Breitformates. Im Pariser Salon hatte er ab 1863 regelmässig ausgestellt.

Salons: 1863: *L'étang de Bobigny, effet de matin*; 1864: *Effet de soleil couchant - forêt de Fontainebleau*; 1865: *Charbonnière - Aulnay-les-Bondy*; *Chemin côtoyant l'étang des Vaux-e-Cernay*; 1870: *Vue du village de la Garenne*; *Coin d'une berge de la Seine, à la Garenne*; 1874: *Le chemin du Pont-de-l'Arche à Criqueboeuf* (Staatsankauf); 1875: *Les hauteurs de Freneuse (Normandie)*; 1880: *L'étang de Villiers - Sologne*; *Honfleur et Villerville*; 1883: *La ferme Coursimont - Sologne* (Cat. ill., 96); *La Bretonne - Port de Barfleur (Manche)*; 1895: *Le village de Jeufosse*; *La Seine à Triel* (Studie); 1896: *La Seine à la Frette* (Cat. ill., 93); *Matinée brumeuse à Triel - bords de la Seine*; 1898: *Sur la ligne de chemin de fer, entre Vaux et Triel*; *La fin de l'étang de Chalesse - Sologne, en automne*; 1905: *La vieille écluse de Poses (Eure)*; *Portejoie (Eure), en mars*; 1906: *Le vieux moulin d'Andé (Eure)*; *Herqueville - bords de la Seine (Eure)*; 1907: *Le village de Tournedos - Eure, en avril* (Cat. ill., 180); 1908: *La maison abandonnée - Portejoie (Eure)*; *Les dernières feuilles - Portejoie (Eure)*; 1921:



Jacques-Adrien Sauzay, *Rue de village*, 1877, 34 × 62 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 16.2.1989, 29)

Prairie inondée à Bois-Méhant (Sologne). **Auszeichnungen:** 1880: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1881: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1883: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1889 und 1890: jeweils Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 11.10.1906: Ritter der Ehrenlegion (die Insignien wurden ihm am 15.11. von Jean-Baptiste Antoine Guillemet ausgehändigt). **Sammlungen:** Arras, Musée des Beaux-Arts (Neufchâteau); Brest, Musée des Beaux-Arts (*Étang aux environs de Paris*; *Écluse Notre-Dame de la Garenne*); Carpentras, Musée Comtadin-Duplessis (*Abatis dans la forêt de Bondy*); Glasgow, Kelvingrove Art Gallery and Museum (*Paysage pastoral*); Guéret, Musée d'art et d'archéologie (*Les Dalles, côtes de Normandie*); Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux (*Prairies aux environs de Pont-de-l'Arche*, ausgestellt im Salon 1874); Louviers, Musée municipal (*Les Viornes, route de Cornelles*; *Port Pinché*; *La maison Legendre à Port-Joie*; *Le Giboxin à Rangipport*); Mont-de-Marsan, Musée Despiau-Wléric (*Sous les pins, Capbreton*); Nérac, Château-Musée Henri IV. **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 502; Bénézit IX (1976), 317; Harnbourg 1985, 314 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 386 (Abb.), 387. ▶ Jules André; Charles-François Daubigny; Jean-Baptiste Antoine Guillemet; Alfred-Félix de Junquièrre; Louis-Auguste-Marie Lainé

Adolphe-Auguste SAVARY

geb. um 1850 Lille

Sterbedatum und -ort unbekannt

Adolphe-Auguste Savary war Schüler von Henri-Auguste-Alban Moral in Lille. Er war in seiner Vaterstadt Lille ansässig und malte zumeist Landschaften des Pas-de-Calais. Im Pariser Salon zeigte er folgende seiner Bilder: 1880 *Près d'un bois à Austri-court*; 1881 *Dans la forêt de Marchiennes*.

Lit.: Bénézit IX (1976), 318; Harnbourg 1985, 314.

▶ Henri-Auguste-Alban Moral

Butler-Frédéric SAVERY

geb. vor 1850 Paris (von englischen Eltern)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Butler-Frédéric Savery war Schüler von August Kessler an der Akademie in Düsseldorf. Er war stark beeinflusst von der Schule von Barbizon. Savery malte in mehreren Regionen Frankreichs sowie in England. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1863: *Les marais de Monmonthshire (Angleterre)*; 1864: *Les bords du Morin à Villiers-en-Brie*; *Le pêcheur à la ligne*; 1870: *Vue prise aux environs de Pau - effet de matin*; *Après la pluie - vue prise à Kenilworth*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 318; Harnbourg 1985, 315.

Charles SAXONI

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Saxoni war ein Landschaftsmaler, der in der Umgebung von Paris und der Schweiz malte. Er stellte im Pariser Salon aus. In London hatte er 1846 ausgestellt.

Salons: 1835: *Ansichten des Waldes von Fontainebleau*; 1839: *Vue de la partie supérieure de la vallée d'Engelberg ... (Suisse)*; *Vue prise entre Croissy et Saint-Germain*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 325; Harnbourg 1985, 315.

Louis-Jacques-Nicolas SCHAAL

geb. 13.2.1800 Paris

gest. nach 1859

Louis-Jacques-Nicolas Schaal war Schüler der Pariser École des Beaux-Arts bei den Professoren Louis Daguerre und Guillaume Guillon-Lethière (Matrikel 6.11.1816). Er war als traditioneller Landschaftsmaler, Porträtist, Lithograf und Kunsttheoretiker tätig. Schaal veröffentlichte einen *Traité de paysage* mit 21 Lithografien sowie eine Schrift *Régénération des Empires de l'Ouest par les Beaux-Arts*. Im Pariser Salon stellte er von 1825 bis 1853 aus.

SCHAEFFER-BERGER

Salons: 1827: *Vue du château de Royat, Auvergne*; 1831: *Le marchand et le voleur*; *Portrait du frère de l'auteur*; 1853: zwei Faksimiles nach Prudhon und Decamps. **Sammlungen:** New York, New-York Historical Society, Museum & Library (*Damenbildnis*). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 535; Bénézit IX (1976), 332; Harnbourg 1985, 315.

Francisque-Jean SCHAEFFER-BERGER

geb. 13.2.1808 Paris
gest. 1874 Paris

Francisque-Jean Schaeffer-Berger war Schüler der Pariser École des Beaux-Arts bei den Professoren Édouard Bertin und Jean-Dominique Ingres. Er war als traditioneller Landschaftsmaler tätig, der auch häufig Kompositlandschaften im Stil des 17. Jahrhunderts schuf. 1842 scheint er in Italien gewesen zu sein. Im Pariser Salon zeigte er gelegentlich auch studienhafte Landschaften nach der Natur. Auguste-Paul-Charles Anastasi fertigte Lithografien nach Landschaftsbildern Schaeffer-Bergers, u. a. *Bords de l'eau* für *Artistes contemporains*.



Francisque-Jean Schaeffer-Berger, *Flusslandschaft mit Burg*, 87,6 × 138,4 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's, 22.5.1990, 56)

Salons: 1836: *Paysage - étude d'après nature*; 1837: drei Werke *Paysage - étude d'après nature*; 1838: *Vue du château de Pau, prise du parc*; 1839: *Vue de la ville et du lac de Genève*; *Paysage composé - souvenir d'Auvergne*; *Paysage composé - souvenir des Pyrénées*; 1840: *Paysage - Tobie et l'Ange*; 1841: *Soleil couchant dans les Cevennes*; *Soleil levant dans les Cevennes*; *Effet du soir en Auvergne*; 1842: *Paysage*; 1843: *Le bon Samaritaine - paysage*; *Paysage composé - souvenir d'Italie*; *Paysage composé - souvenir du Monte-Cave*; 1844 (Medaille 3. Klasse): *Souvenir du parc Chigi à l'Ariccina*; 3 Kompositlandschaften; *Souvenir de la vallée de Royat (Puy-de-Dôme)*; 1848: *Une prairie*; *Vue prise sur les bords de l'Oise*; *Souvenir de Civita-Castellana - paysage, effet du soir*; 1857: *Vue prise dans le Berry*; *Vue prise en Provence*; 1864: *Souvenir d'Italie*. **Sammlungen:** Bagneux; Bayeux, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard (*Intérieur de bois, environs de Quimperlé*, ausgestellt im Salon 1850; *Paysage, un bac*); Évreux, Musée d'art, histoire et archéologie (*La Rome antique*, 1843);

Langres, Musées de Langres; London, Victoria and Albert Museum (*Bords d'une rivière*, Lithografie); Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes (Lithografien Anastasi nach Vorbildern Schaeffer-Bergers); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*). **Lit.:** Thieme-Becker IXXX (1935), 554; Bénézit IX (1976), 336; Harnbourg 1985, 315.

► Auguste-Paul-Charles Anastasi

Abel SCHILT

geb. 1820 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Abel Schilt war Schüler seines Vaters Louis-Pierre Schilt sowie von Camille-Joseph-Étienne Roqueplan und Constant Troyon in Paris. Von 1845 bis 1880 war er Mitarbeiter der Manufaktur in Sèvres, wo er auf Porzellan zeichnete und malte. Im Pariser Salon zeigte er 1853 *Vue prise à Billancourt, bords de la Seine* (Zeichnung) und 1859 *Conversation dans un parc* (Porzellanmalerei nach Antoine Watteau).

Lit.: Thieme-Becker XXX (1936), 72; Harnbourg 1985, 315.

► Camille-Joseph-Étienne Roqueplan; Constant Troyon

Jules-Nicolas SCHITZ

geb. 17.2.1817 Paris
gest. 29.4.1871 Troyes

Jules-Nicolas Schitz war Schüler des romantischen Landschaftsmalers Charles Rémond in Paris. Danach näherte er sich der Malerei der Schule von Barbizon. Er malte im Dauphiné, im Poitou, in der Mayenne und der Umgebung von Paris. Schitz wurde Direktor der Zeichenschule in Troyes und malte in seinen späten Jahren fast nur noch Ansichten von Troyes und des Départements Aube. Die Ausstellungen des Pariser Salons besuchte er seit 1840 regelmässig.

Salons: 1840: *Vue prise aux environs de Grenoble - effet du matin* (Medaille 3. Klasse); 1841: *Vue prise à la Gorgette*; *Vue prise à Alleverd*; 1842: *Souvenir du Dauphiné*; *Vue prise sur la route de la Grande Chartreuse - effet du soir* (Enkaustikmalerei); *Vue du Pont du Diable, frontière de France et de Savoie*; 1843: *Vue du Jubé de l'église Sainte-Madeleine, à Troyes* (Sepiazeichnung); 1844: *Le Bout du Monde, près Alvare (Dauphiné)*; *Vue prise sur la route de Grenoble à Alvare ...*; *Vue prise à Saint-André (Aube) - effet du matin*; *Vue prise aux Nocés (Aube) - soleil couchant*; 1848: *Étude d'arbres*; *Vue prise à Voreppe (Dauphiné)*; 1849: *Un soir* (Kohlezeichnung); 1852: *Fossés du fort Chevreuse (Aube)*; 1857: *Bords de la Seine à Courcelles*; *Le déversoir de Courcelles*; *Entrée du village de Marage (forêt d'Othe)*; 1864: *Le pré aux vaches*; 1865: *Une matinée de septembre dans les pâtis de la tranchée (Poitou)*; *Une journée d'avril dans les environs de Troyes*; *La maison du garde, aux environs d'Alençon (Orne)* (Kohlezeichnung); *Bord de la Noue-Robert, aux environs de Barberey (Aube)* (Kohlezeichnung); 1868: *Le chemin des vaches*; 1869: *Une matinée d'automne - dépôt des boues de farine près de l'île Saint-Ouen*; *Une journée d'avril*; 1872 (postum, mit Angabe des Todestages): *Les bois de*

Saint-André (Aube). **Sammlungen:** Troyes, Musées de Troyes (72 Arbeiten in Öl, als Zeichnung und Lithografie, u. a. *Vue de la vallée de Grésivaudan*; *Vue des environs de Grenoble*, 1839; *Étude d'arbres*, 1860; *Intérieur de l'église de Saint-André*; *Jubé de l'église Sainte-Madeleine, à Troyes*). **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 92; Bénézit IX (1976), 380; Harnbourg 1985, 315 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 391.

Eugène SCHLESINGER

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugène Schlesinger war Schüler von Charles-Émile Lambinet und Léon-Auguste Mellé in Paris. Er war ansässig in Paris und malte Landschaften der Pariser Umgebung sowie des Somme-Gebiets (Cayeux-sur-Mer). Im Pariser Salon zeigte er 1877 *La rive gauche de la Seine en face Juziers (Seine-et-Oise)*; 1880 *Le chemin du Tréport, à Cayeux*.

Lit.: Bénézit IX (1976), 385; Harnbourg 1985, 315.
► Charles-Émile Lambinet; Léon-Auguste Mellé

Frédéric-Albert SCHMIDT

geb. 9.12.1846 Sundhausen (Bas-Rhin)
gest. 24.1.1916 Weimar

Frédéric-Albert (auch Friedrich Albert) Schmidt war Schüler von Eugène-Antoine-Samuel Lavielle in Paris. Er ging zur weiteren Ausbildung an die Münchener Akademie, wo er bei Hermann Anschütz und Wilhelm von Diez studierte. In Florenz erhielt er abschließende Unterweisung von Arnold Böcklin. Im Pariser Salon debütierte er 1876 mit *Sentier* und *Approche du printemps*. 1885 verzog er auf Einladung des Großherzogs von Weimar nach Weimar, wo er bis zu seinem Lebensende ein Atelier führte. Schmidts Landschaftsbilder in großflächiger Manier sind eine glückliche Verbindung französischer und Münchener Malerei. Insbesondere die Darstellung seiner Wolkenformationen erinnern an Böcklin.

Sammlungen: Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*La lecture*; *La mer à Capri*); Weimar, Klassik Stiftung Weimar (*Eichenwäldchen im Spätherbst*; *Fischerboot bei Dieppe*; *Buchen im Frühling*). **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 140; Bénézit IX (1976), 396; Harnbourg 1985, 315; Dieter Gaus, *Friedrich Albert Schmidt 1846-1916. Landschaftsmaler Weimarer Schule*, Heidelberg 2014.
► Eugène-Antoine-Samuel Lavielle

Émile SCHMITT

geb. um 1850 Mulhouse (Haut-Rhin)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Émile Schmitt war ansässig in Paris. Er malte Landschaften der Pariser Umgebung. Im Pariser Salon stellte er seit 1879 aus, u. a. 1880 *Une maison de cultivateurs à Bourville* und *À la campagne*.

Lit.: Bénézit IX (1976), 404.

Léon-Félix-Paul SCHMITT

geb. 1856 Paris
gest. November 1902 Paris

Léon-Félix-Paul Schmitt war Schüler von Jean-Baptiste Antoine Guillemet in Paris. Er malte zunächst im vorimpressionistischen Stil seines Lehrers, um sich danach einer eher naturalistischen Wiedergabe der Natur zu nähern. Schmitt malte mit Vorliebe in der Umgebung von Paris, an der Oise, in der Auvergne und in der Bretagne. Im Pariser Salon war er ab 1879 mit Landschaftsbildern vertreten. Für das Schloss und das Rathaus von Vincennes schuf er Dekorationsmalereien.



Léon-Félix-Paul Schmitt, *Bauernhof in Frankreich mit Menschen bei einem Freudenfeuer*, 73 × 100,5 cm (Aukt.-Kat. London, Phillips, 30.11.1999, 92)

Salons: 1879: *Soleil couchant près de Sainte-Anne-d'Auray, Morbihan*; à Palaison; 1880: *Un soir d'hiver dans les grand bois - forêt de Fontainebleau*; *Ravin de Say (Puy-de-Dôme)*; 1883: *Le mauvais temps de septembre - vallée de Gouvernes (Seine-et-Marne)*; 1884: *Ravin de Say (Puy-de-Dôme)*; *Ruisseau descendant vers la Sioule, au ravin de Say*; 1885: *Matinée d'été, aux Moulineaux - Meudon*; *Temps d'hiver*; 1886: *Sablères près Chevreuse* (Cat. ill., 175); *Terrains vagues* (Cat. ill., 182); 1887: *Vieille route, à Orsay (Seine-et-Oise)*; *Le mauvais temps - plaine de Châtillon*; 1888: *Le vieux chemin de Moulineaux, près Meudon*; 1889: *La baignade des Dames, à Dannemarie-les-Lys*; *Les chaumes de Seugy (Seine-et-Oise)*; 1898: *Le pont de Grenelle et la statue de la Liberté, à Paris*; *L'Ellé, à Kérizel, près Quimperlé*

SCHNEIDER

(Finistère); 1900: *La Villeneuve près de Rambouillet*; 1901: *Les Moyettes, près de Rambouillet*; 1902: *La Villeneuve à Rambouillet*. **Auszeichnungen:** 1888: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Amiens, Musée de Picardie (*La baignade des Dames, à Dannemarie-les-Lys*, ausgestellt im Salon 1889); Clermont-Ferrand, Musée d'Art Roger-Quilliot; Gray, Musée Baron Martin (*Vue de Notre-Dame de Paris*); Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris; Provins, Musée de Provins et du Proinois; Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Paysage, bord de rivière*). **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 165; Bénézit IX (1976), 405; Harnbourg 1985, 315 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 392, 393 (Abb.).

► Jean-Baptiste Antoine Guillemet

Adolphe-Charles SCHNEIDER

geb. vor 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Adolphe-Charles Schneider war in Changy bei Fontainebleau ansässig, in den 1880er Jahren in Versailles. Im Pariser Salon stellte er ab 1864 Landschaftsbilder aus.

Salons: 1864: *Entrée de la ville de Dives (Calvados)*; 1865: *Les falaises de Grand-Camp (Calvados)*; 1868: *Chemin de la forêt*; 1869: *Petit bois aux environs de Biarritz*; 1884: *Forté marée, à Grandcamp (Calvados)*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 409; Harnbourg 1985, 315.

Deniel-Édouard SCHOEFFEL

geb. um 1850 im Elsass

Sterbedatum und -ort unbekannt

Deniel-Édouard Schoeffel, genannt Schoeffel-Deniel, war Schüler von Jean-Jacques Henner und des Tiermalers Félix-Dominique de Vuillefroy-Cassini in Paris. Er war wie sein Lehrer Vuillefroy Tier- und Landschaftsmaler. Im Pariser Salon stellte er ab 1884 aus.

Salons: 1884: *Moutons de la Champagne au bord d'un ruisseau*; 1885: *Troupeau de moutons*; 1887: *Sous l'oeil vigilant du berger*; 1888: *Troupeau surpris par la neige*; 1889: *Après l'orage*; *Un coin de bergerie*; 1890: *'Quand vient la nuit'*.

► Félix-Dominique de Vuillefroy-Cassini

Eugène-Louis SCHOPIN

geb. vor 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugène-Louis Schopin war Schüler seines Vaters, des Historienmalers Frédéric Schopin. Eugène Schopin war Landschaftsmaler. Im Pariser Salon zeigte er 1865 *Une rue de Provins* und *Roche à Poitiers*.

Lit.: Bénézit IX (1976), 430.

Louis SCHOUTETTEN

geb. 1833 Lille

gest. 1907 Lille

Louis Schoutetten war Landschafts-, Genre- und Blumenmaler in Lille. Er folgte stilistisch den Meistern der Schule von Barbizon. Zumeist malte er in der Picardie und im Pas-de-Calais. Studienreisen führten ihn nach Italien (1875), Belgien (1887) und Holland. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er ab 1864 aus (1882 ehrenvolle Erwähnung).

Salons: 1864: *Après la récolte*; 1865: *Fruits d'automne*; *Chez une petite dame*; 1868: *La chute du jour - effet de neige*; *À la ferme*; 1869: *Pour la fête du soir - fleurs*; *La carrière*; 1870: *Souvenir de Creil - paysage*; *La console de Mme X...*; 1875: *Les bords de l'Arno*; 1880: *L'asile*; *Marais aux environs d'Abbeville*; 1884: *La grange*; 1887: *En Campine*; 1888: *Les Pré-Salés*; 1889: *Soir*; 1890: *Pêche - la nuit*; *Étapes*. **Sammlungen:** Beaune, Chambre de Commerce (*La grange*, ausgestellt im Salon 1884); Dunkerque, Musée des Beaux-Arts (*Crépuscule*, ausgestellt im Salon 1882); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Soir*, 1882). Schoutettens Grabmal liegt auf dem Cimetière de l'Est in Lille. **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 271; Bénézit IX (1976), 434; Harnbourg 1985, 315, 316 (Abb.).

Jean-Daniel-François SCHRADER

geb. 11.1.1844 Bordeaux

gest. 18.10.1924 Paris

Jean-Daniel-François Schrader, genannt Franz Schrader, war Geograf, Alpinist, Kartograf, Maler und Landschaftszeichner. Im Pariser Salon der Société Nationale des Beaux-Arts hatte er mehrfach ausgestellt. Mit Vorliebe malte er in den Pyrenäen, die er auch mehrfach beschrieben hatte. Die Universität in Pau besitzt das Franz Schrader-Archiv.

Salons: 1896: *Lac glacé du Mont-Perdu (Pyrénées)*; *Soleil d'août sur la Sierra de Los Encantados (Pyrénées espagnoles)*; *La Tamise à Londres*; 1897: *Le Breithorn, vallée de Zermatt (soleil matinal après la neige)*; *Murailles du Cotatuero (vallée d'Arrasas, Pyrénées espagnoles)*; *L'aurore sur la Mer de Glace*; 1898: *Soleil levant sur les Grandes-Jorasses (massif du Mont-Blanc)*; 1899: *Cirque de Gavarnie*; 1907: *L'Aconcagua (Cordillères des Andes)*; *Ciels sous l'Équateur (la tombé de la nuit)*; *Ciels sous l'Équateur (amas de nuages - deux heures après-midi)*. Ausstellungsbeteiligung: Paris, Weltausstellung, 1900: *Panorama du Mont-Blanc*. **Auszeichnungen:** 1889: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Lourdes, Musée Pyrénéen *Le Cirque de Gavarnie*. **Lit.:** Marguerite Gaston, *Les Pyrénées romantiques*, Ausst.-Kat. Pau, Musée des Beaux-Arts Sommer 1979, Pau 1979.

Joseph-Charles-Paul SCHULLER

geb. um 1850 Hüsseren (heute Husseren-les-Château, Haut-Rhin)
gest. nach 1908

Joseph-Charles-Paul Schuller war Schüler der Landschaftsmaler Pierre-Emmanuel-Alphonse Damoye und Emmanuel Benner in Paris. Er malte Landschaften, Blumen und Vögel. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1888 wurde, stellte er ab 1880 aus.

Salons: 1880: *Fleurs d'automne*; 1885: *Pavots des champs*; 1887: *Un coin de la maison Solignac à Cannes - fleurs*; 1888: *Fleurs d'été*; 1889: *Une terrasse à Montmartre*; 1893: *La sortie des oies*. **Ausstellungsbeteiligung:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1908: *Blé mûr*; *Cour de ferme* (Cat. ill., 112). **Sammlungen:** Caen, Musée des Beaux-Arts (*Chrysanthèmes*, ausgestellt im Salon 1886, Kriegsverlust); Morlaix, Musée de Morlaix (*Soleils, fin d'été*); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (Aquarell). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 450; Hardouin-Fugier/Grafe, 1989, 357 (Abb.).

► Pierre-Emmanuel-Alphonse Damoye

Adrien SCHULZ

geb. 10.2.1851 Joinville-le-Pont (Val-de-Marne)
gest. 15.1.1931 Paris

Adrien Schulz war Schüler der Landschaftsmaler Émile Dardoize und Hector-Charles-Auguste-Octave-Constance Hanoteau in Paris. Er fühlte sich zur Landschaftsmalerei hingezogen, die er schon als Junge am Ufer der Marne als Zeichner betrieb. Zum Broterwerb arbeitete er als Zeichner in der Porzellanmanufaktur in Gien und seit Beginn der 1880er Jahre in der Keramikmanufaktur von Eugène-Louis Schopin in Montigny-sur-Loing im Wald von Fontainebleau. Schulz bemalte



Adrien Schulz, *Bord de rivière*, 100 × 212 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 23.10.1990, 267)

die Keramikplatten vornehmlich mit Motiven des Waldes. In der Freizeit betrieb er die Freiluftmalerei, wie viele andere Pariser Maler, die im Wald von Barbizon ihre Staffeleien aufbauten und vor der Natur malten. Sein Stil orientierte sich an den Künstlern der Schule von Barbizon, zeigte aber auch Tendenzen des Naturalismus und Fotorealismus. Von 1886 bis 1889

gehörte er zu einem Malerteam, das die Großleinwände des Gettysburg-Panoramas in Chicago fertigte. 1889 zog er weiter nach London als Mitarbeiter an einem Panorama der Niagarafälle.

Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1883 wurde, sah man seine Bilder ab 1876. 1903 war er Gründungsmitglied des Pariser Salon d'Automne, wo er regelmäßig bis an sein Lebensende ausstellte, z. B. 1924 zwei Motive unter dem Titel *Aux Ventes de la Reine, Automne, Forêt de Fontainebleau*. Schulz war auch Aussteller des Pariser Salon d'Hiver. 1931 veranstaltete der Salon d'Automne eine Gedächtnisausstellung. Die Stadt Montigny-sur-Loing zeigte 1982 eine Ausstellung mit Werken von Schulz (mit Katalog).

Salons: 1876: *Saules sur la Marne à Joinville-le-Pont*; *Les bords de la Marne à Créteil* (Kohlezeichnung); 1880: *Un bras de la Marne - octobre*; *Un soir d'été à Champigny*; 1885: *Soir de novembre - chemin de Montigny à Gretz (Seine-et-Marne)*; 1887: *Soleil levant, après la neige - décembre, à Montigny-sur-Loing* (Cat. ill., 220); *Vers la fin du jour, en juin - route de Montigny-sur-Loing à Gretz* (Cat. ill., 166). **Auszeichnungen:** 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1905: Goldmedaille in Cherbourg; 1906: Palmes Académiques; 1909: Silbermedaille in der Alasca-Yukon Exhibition (Weltausstellung in Washington, USA); 1923: Officier de l'Académie. **Sammlungen:** Montigny-sur-Loing, Hôtel de Ville (mehrere Werke); Sceaux, Musée de l'Île-de-France. **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 327; Bénézit IX (1976), 453; Harambourg 1985, 316; Schurr/Cabanne II (1996), 397 (Abb.), 398; H. Virion, »Adrien Schulz«, in *Bulletin de l'Association des Amis de Bourron-Marlotte*, Nr. 18, 1986; Pierre-Olivier Fanica, Gérard Boué, *Céramiques impressionnistes et grès Art Nouveau, Barbotines, faïences et grès, Montigny-sur-Loing, Marlotte, 1872-1958*, Paris 1988.

► Émile Dardoize; Hector-Charles-Auguste-Octave-Constance Hanoteau; Eugène-Louis Schopin

Anatole Comte de SCITIVAUX DE GREISCHE

geb. 6.12.1826 Jallaucourt (Moselle)
gest. 1.12.1890 Nancy (Meurthe-et-Moselle)

Anatole Comte de Scitivaux de Greische war Schüler des bekannten Aquarellisten und Gesellschaftsmalers Eugène Lami in Paris. Er betrieb die Jagd- und Pferdemaalerei in Aquarelltechnik und stellte im Pariser Salon aus. Er war Autor eines Reisetagebuchs: *Un voyage en Suisse en 1849*.

Salons: 1857: *Quatre chevaux attachés à une charrette de foin*; *Jument de chasse* (Studie); 1859: *Batterie d'artillerie de la garde tombant dans une embuscade*; 1870: *Drame de la vie sauvage*; 1876: *Souvenir d'une chasse, en Lorraine, en décembre 1875*. **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 396; Bénézit IX (1976), 478.

SCOTT

Henri-Louis SCOTT

geb. um 1846 Le Havre

gest. Mai 1884

Henri-Louis Scott war Schüler des Architektur- und Landschaftsmalers François d'Herbès. Scott war Maler, Zeichner und Aquarellist. Er malte Stadtansichten und Landschaften und stellte im Pariser Salon aus.



Henri-Louis Scott, *Port du Havre*, 1882, 100 × 160 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 24.2.1987, 104)

Salons: 1872: *La rue de Chartres, à Châteaudun (Eure-et-Loire)* (Kohlezeichnung); 1875: *Les fossés du château de Chevreuse (Seine-et-Oise)* (Aquarell); 1878: *Vue de Naples* (Aquarell); 1880: *L'embâcle de la Loire à Villebreunier - février 1880* (Cat. ill., 91); 1883: *Funérailles de Gambetta (Place de la Concorde)* (Cat. ill., 175). **Sammlungen:** Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux (*Quai du Havre*, Studie). **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 408; Bénézit IX (1976), 483; Harnbourg 1985, 316.

► François d'Herbès

Octavie-Charles-Paul SÉAILLES

geb. 1855 Douai

gest. 1944 Barbizon

Octavie Séailles, genannt Paule Séailles, war verheiratet mit dem Philosophen Gabriel Séailles (1852–1922), der durch seinen *Essai sur le génie dans l'art* sowie biografische Werke bekannt wurde. Octavie Séailles signierte ihre Bilder mit dem Namen ihres verehrten Schwiegervaters. Die Malerei erlernte sie bei Eugène Carrière, mit dem sie auch befreundet war, sowie bei Paul Parrot. In der Villa Séailles in Barbizon entstanden diverse Porträts in der Art Carrières, Blumenstücke in der Manier von Narcisse-Virgile Diaz de la Peña und Félix-François-Georges-Philibert Ziem sowie Landschaften im Stil der Barbizonschule. Ihr Ausstellungsforum war insbesondere der Pariser Salon d'Automne (ab 1905) sowie der Salon des Indépendants. Im Salon d'Automne 1924 zeigte sie *Entrée de Barbizon*; *La forêt de Barbizon*; *Femme accoudée*; *Femme du peuple*; *Tête de femme*.

Sammlungen: Barbizon, Musée départemental des peintres de Barbizon (mehrere Studien); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Barbizon*; *Femme du peuple*, 1909; *Les Gorges d'Apremont*); La Tour-du-Pin, Mairie (*Tête d'enfant*, 1908, ausgestellt im Salon d'Automne 1908). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 488; Schurr/Cabanne II (1996), 400.

► Narcisse-Virgile Diaz de la Peña; Félix-François-Georges-Philibert Ziem

Paul SÉBILLEAU

geb. 24.8.1847 Bordeaux

gest. 30.1.1907 Bordeaux

Paul Sébilleau war Schüler von Louis-Augustin Auguin an der Kunstschule in Bordeaux. Er kannte die fortschrittlichen Pariser Landschaftsmaler, insbesondere Jean-Baptiste Camille Corot. Für ihn hegte er auch große Verehrung, wie Sébilleaus Namenseintrag in einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874 bezeugt. Charles-François Daubigny und Henri-Joseph Harpignies' vorimpressionistische Landschaftsbilder zählten mit Sicherheit ebenfalls zu seinen Vorbildern. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1877: *Plantes des bords de la Gironde; Les bords de la Gironde à Lormont* (beides Zeichnungen); 1881: *Un soir dans la Haute-Vienne* (Ehrendiplom Rochefort 1883); 1882: *L'étang de Mortefontaine (Oise)*; 1883: *Midi en juin*; 1884: *Matinée d'avril, à Biscarros (Landes)*; 1885: *Matinée d'automne, à Biscarros*; 1887: *Matinée au Golfe-Juan (Alpes-Maritimes)*; *Lande de Gascogne (Gironde)*; 1888: *Le cap de Garoupe*; 1889: *Grande marée à Guéthary (Basses-Pyrénées)*; *Sous bois*; *Dans la dune*; 1896: *Gelée blanche en novembre à La Brède (Gironde)* (Cat. ill., 179); 1898: *Les marais de Biscarrosse, en avril*; 1904: *Soirée de septembre, à Juan-les-Pins (Alpes-Maritimes)*; *Le coucher de la lune, à Juan-les-Pins*; 1905: *Matinée mouillée d'octobre, à La Brède*; *Les bois de La Brède, en mars*; 1907 postum: *Matinée de la Toussaint à La Brède* (Cat. ill., 51). **Auszeichnungen:** 1884: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1899: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon. **Sammlungen:** Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Mars dans les bois de La Brède*, 1891; *Matinée au Golfe-Juan*, 1887, ausgestellt im Salon 1887; *Au bord du bassin d'Arcachon*; *Journée d'août, temps de grains*, 1896; *Nuit d'octobre à Beynac*, 1897; *Paysage à La Brède*, 1905; *Paysage*, 1898; *Plage d'Amélie à Soulac*, 1890, ausgestellt im Salon 1890); Cognac, Musée d'Art et d'Histoire (*Soirée de septembre à Cognac*, 1893); Périgueux, Musée d'art et d'archéologie du Périgord (*Lisière de bois à La Brède*); Rochefort, Musée d'Art et d'Histoire - Hôtel Hèbre de Saint Clément (*Mortefontaine*); Saintes, Musée de l'Échevinage (*Paysage de dunes*; *Paysage*; *Les roches de Saint-Georges*). **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 418; Bénézit IX (1976), 492; Harnbourg 1985, 316; Les peintres Bordelais, URL: <http://lespeintresbordelais.com> [letzter Zugriff: 20.11.2022].

► Louis-Augustin Auguin; Jean-Baptiste Camille Corot; Charles-François Daubigny; Henri-Joseph Harpignies

Paul SÉBILLOT

geb. 6.2.1843 Matignon (Côtes-d'Armor)
gest. 1918 Paris

Paul Sébillot war Schüler von Auguste Feyen-Perin. Er widmete sich der Landschaftsmalerei, die er als Zeichnung, in Öl und als Radierung realisierte. Sébillot pflegte eine naturalistische Darstellungsweise. Die meisten seiner Motive fand er in der Bretagne, in Trieux, Pont-Aven, an der Landspitze von Arcouest, bei Longvigny und Saint-Cast. 1876 hatte er eine Wohnung in Ercé bei Liffré (Ille-et-Vilaine) genommen. Ab 1880 widmete er sich aktiv der Bewahrung bretonischen Brauchtums. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1870: *Rochers à marée basse, côtes de Bretagne*; 1875: *Arbres d'hiver*; 1876: *Arbres d'hiver, dans la vallée de Pont-Aven (Finistère)*; *Marée basse, à Portzall*; 1880: *Les herbiers de Saint-Cast (Côtes-du-Nord), à marée basse*; *Dunes à l'entrée de la vallée de Bénau, à Saint-Cast*. **Ausstellungsbeteiligung:** London, Annual International Exhibition, 1874: *Marine, Côte de Bretagne*; *Paysage d'hiver au bord de la mer*. **Sammlungen:** New York, Metropolitan Museum of Art (*Frühling in der Bretagne*, 1874); Saint-Brieuc, Musée d'Art et d'Histoire (*Embouchure de Trieux, Roch-Hir*, 1879). **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 418; Bénézit IX (1976), 492; Harnbourg 1985, 316 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 400.

Hippolyte-Valentin-Victor SÉBRON

geb. 21.8.1801 Caudebec (heute Caudebec-en-Caux, Seine-Maritime)
gest. 1.9.1879 Paris

Hippolyte-Valentin-Victor Sébron war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts sowie des Dioramenmalers und Erfinders der Fotografie Louis Daguerre. Von Letzterem übernahm Sébron die genaue Beachtung der Perspektive, die in seinen Architekturen und Landschaftsbildern stets Anwendung fand. Sébron beherzigte auch minutiös die Wirkung von kontrastierenden Farben, die ebenso zentralperspektivische Wirkungen den Bildern Räumlichkeit vermitteln. Abenteuerlich veranlagt, zog es ihn in ferne Länder, nach Italien, Deutschland, die Schweiz, nach Österreich, Belgien, England und Spanien. Er besuchte die Türkei und Nordafrika und lebte von 1849 bis 1855 in New York und New Orleans. Auch sein Heimatland kannte er von Nord bis Süd, von der Provence bis zur Normandie. Nach der Rückkehr aus Amerika lebte er in Paris. Er malte noch weiterhin nach der Natur im Wald von Fontainebleau. Vom 8. bis 19. Oktober 1874 findet sich sein Namenseintrag in der Gästeliste des Malergasthofes Auberge Ganne in Barbizon. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1831: *Intérieur de l'église de Saint-Wandrille, en Normandie*; 1837: *Vue intérieure d'un bas-côté de l'église des Dominicains, à Anvers*; *Village suisse (canton d'Unterwalden*

(Aquarell); 1838: *Intérieur de l'église Saint-Paul, à Anvers*; *Intérieur de l'église Saint-Nicolas, à Bruxelles*; *Intérieur d'un cloître en ruine en Angleterre*; *Vue de Florence*; *Vue du château de Rheinfels, sur les bords du Rhin*; *Vue de Cologne*; 1839: *Entrée du port de Rotterdam*; *Intérieur de l'église Saint-Vincent, à Rouen*; *Intérieur de l'église de Fontarabie en Espagne*; 1840: *Intérieur de l'église Saint-Sébastien, Espagne*; 1844: *Vue du château de Neuilly - effet de clair de lune*; *Vue intérieure de la chapelle Saint-Georges à Windsor, prise du côté de l'autel*; 1849: *Distribution des drapeaux à la barrière de l'Étoile, le 24 avril 1848 - effet de nuit*; 1855: *Vue de Broadway (New York)*; *La Nouvelle-Orléans, vue prise de la levée (les Steamboats géants)* (schon im Salon 1853); 1857: *La grande cataracte de Niagara - effet d'hiver*; *Vue d'une partie de l'intérieure de la grande mosquée de Cordoua (Espagne)*; *Vue du palais de Sydenham (Angleterre)* (Aquarell); 2 Porträts; 1869: *Vue du temple d'Isis dans l'île de Philae (Nubie)*; *Vue du lac Lormond (Ecosse)*; 1875: *Constantinople - vue générale prise de la tour de Léandre*; *Un atelier de peintre*; *Fontaine de Sélim III, près de Sainte-Sophie, à Constantinople* (Aquarell). **Ausstellungsbeteiligung:** London, Annual International Exhibition, 1874: *Les Colosses de Thèbes (Haute-Égypte)*; *Une noce juive à Tanger*. **Auszeichnungen:** 1838: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1840: Medaille 2. Klasse im Salon; 1844: Medaille 1. Klasse im Salon; 1848: Medaille 2. Klasse im Salon; 1867: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Arras, Musée des Beaux-Arts (*Intérieur de la cathédrale de Vienne (Autriche)*); Blérancourt, Musée franco-américain du Château de Blérancourt (*Rue de New York en 1840*); Brüssel, Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (*Intérieur de l'église Saint-Jacques, à Anvers*); Eu, Château-Musée Louis-Philippe (*La reine Victoria au bras de Louis-Philippe ...*, 1845); Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux (*Vue de Grenade*); Paris, Musée Carnavalet (*Fête de la Fraternité, place de l'Étoile, en 1848*); Paris, Musée d'Orsay (*Vue de la campagne de Richmond, effet de clair de lune*, 1845); *Vue extérieure de la grande galerie du Louvre*, 1840); Poitiers, Musée Sainte-Croix (*Pie IX officiant à Saint-Pierre de Rome*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*La grande cataracte de Niagara - effet d'hiver*; *Vue de l'intérieur de Saint-Marc à Venise*, 1863); *Vue de l'intérieur de Sainte-Catherine à Bruxelles*, 1871); Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie (*Le Christ au jardin des Oliviers*); Saint-Omer, Musée de l'Hôtel Sandelin (*Intérieur de l'église Saint-Denis, à Saint-Omer*, 1835); Troyes, Musées de Troyes (*Ruines de Baalbek*, 1870); Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (*Baptême de Monseigneur le Comte de Paris dans l'église Notre-Dame de Paris, 2 mai 1841*; *Vue du château de Neuilly*, 1844). **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 418; Bénézit IX (1976), 492 (Signaturbeispiel); Harnbourg 1985, 317 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 401.

Polycarpe-Charles SÉCHAN

geb. 29.6.1803 Paris
gest. 14.9.1874 Paris

Polycarpe-Charles Séchan war Schüler von Jules Lefebvre und Pierre-Luc-Charles Cicéri in Paris. Er unterhielt ab 1831 ein Atelier für Bühnenmalerei (1831–1841 als Firma Séchan, Feuchères & Cie, 1841–1848 als Séchan, Diéterle et Despléchin, ab 1849 als

SÉDILLE

Alleininhaber). Er war Dekorateur des Grand'Opéra in Paris sowie des Théâtre Français, des Théâtre de la Porte Saint-Martin sowie des Ambigu und des Odéon. Séchan hatte weiterhin Aufträge für Dresden, Brüssel und Konstantinopel (Palais Boma). Auch gehörte er zum Restauratorenteam der Galerie d'Apollon des Louvre in Paris. In der Versteigerung des Besitzes von Baron Taylor in Paris 1883 sind elflavierte Federzeichnungen Séchans aufgeführt, die den Mont-Saint-Michel thematisieren. Im Pariser Salon zeigte er 1842 zwei Zeichnungen: *Vue du manoir d'Escoville à Caen* und *Vue de l'abside de l'église Saint-Pierre à Caen*.

Sammlungen: Caen, Musée des Beaux-Arts; Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Lithografie nach einer Zeichnung Séchans: *La Salle des Chevaliers, au Mont-Saint-Michel*, 1842). **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 419; Bénézit IX (1976), 493; Harambourg 1985, 317.

► Edmond-Jean-Baptiste Lahens

Paul SÉDILLE

geb. 16. 6. 1836 Paris

gest. 6. 1. 1900 Paris

Paul Sédille war Sohn und Schüler des Architekten und Schlachtenmalers Jules Sédille sowie der Pariser École des Beaux-Arts. Seine Lehrer waren die Landschaftsmaler Félix-Hippolyte Lanoüe und Nicolas Renié sowie der Architekt François-Jean-Baptiste Guénepin. Sédille war im Wesentlichen als Architekt und Schriftsteller zu architektonischen Themen tätig. Sein architektonisches Hauptwerk war die Rekonstruktion der *Magasins de Printemps* in Paris 1880. Im Pariser Salon debütierte er 1866 mit Fassadenentwürfen für den Pariser Boulevard Hausmann. Im Jahr darauf begann er im Salon mit der Ausstellung von Landschaften des Burgund, der Normandie, von den Vogesen und den Savoyen. Er war mit den Landschaftsmalern Auguste-Paul-Charles Anastasi und Jules Héreau befreundet, in deren Versteigerungen 1872 bzw 1880 sich jeweils Landschaftsbilder Sédilles befanden.

Salons: 1867: *Matinée d'avril; Matinée de septembre*; 1868: *En Bourgogne, au temps de Pâques fleuries; Matinée d'avril après la pluie*; 1869: *Premières feuilles; Soleil couchant d'automne*; 1870: *Au printemps dans les bois; Fin d'un beau jour d'automne*; 1872: *Maison de paysan; Entrée de ferme*; 1875: *Soleil d'automne; Les Grands-Marchais (Bourgogne)*; 1876: *Sur les côtes de Normandie; Gelée blanche d'automne*; 1880: *En avril, après la pluie - Bourgogne; Porte du petit château, à Sceaux*; 1883: *Bussy-le-Repos - Bourgogne; À Bois-Rond*; 1887: *Maison de paysan - Bourgogne; En été, au Grand-Marché - Bourgogne*. **Sammlungen:** Pau, Musée national et Domaine du Château de Pau (*Arrivée à Louvie-Juzon*, 1859, Zeichnungen). **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 422; Bénézit IX (1976), 494; Harambourg 1985, 317.

► Auguste-Paul-Charles Anastasi; Jules Héreau; Félix-Hippolyte Lanoüe; Nicolas Renié

Robert SEEMING

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Robert Seeming war Schüler von Maxime Lalanne und Jean-Henri Choupe. Er war hauptsächlich als Aquarellist tätig. Im Pariser Salon zeigte er folgende Aquarelle: 1872 *Falaises; Côtes de Bretagne*; 1873 *Ferme bretonne*; 1875 *Matinée sur la Loire; Rue à Villecelle, Hérault*.

Sammlungen: Orléans, Musée des Beaux-Arts (*Rochers en Bretagne*). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 498; Harambourg 1985, 317.

► Jean-Henri Choupe; Maxime Lalanne

Alexandre SÉGÉ

geb. 1818 Paris

gest. 24. 10. 1885 Coubron

Alexandre Ségé war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts sowie des Landschaftsmalers Camille Flers. Ségé entwickelte sich von einer Malerei im Stil der Schule von Barbizon zu einer akribischen Landschaftsgestaltung, bei der starke Umrissbetontheit enorme Plastizität erzeugt. Um diesen Effekt zu erzielen, gestaltete Ségé auch mit Vorliebe Abendhimmel. Abgesehen von Reisen nach Korsika (seit Mitte der 1840er Jahre) und nach Rom (1855) und in die Schweiz (1878), malte er hauptsächlich in Frankreich, in der Umgebung von Paris, in der Bretagne und in der Normandie und im Pas-de-Calais. Ségé war auch als Radierer tätig. Er stellte im Pariser Salon aus.



Alexandre Ségé, *Les pins de Piédéliac*, 1873, Rennes, Musée des Beaux-Arts

Salons: 1844: *Intérieur de ferme à Voiray, environs de Chartres*; 1846: *Pâtres corses jouant aux cartes - vue prise sur les hauteurs d'Ajaccio; Vue prise sur les bords de la Tarave (Corse); Souvenir du golfe de Sayona (Corse)*; 1848: *Vue prise aux environs de Loc-Ronan (Finistère); Vue prise dans les gorges de Monte-Rotonde (Corse)*; 1855: *Dans la vallée d'Égerie - environs*

de Rome; Radierung *Ostia*; 1865: *Rives de la Canche, à Hénocq – après l'orage*; *Rives de la Canche, à Étapes – par un temps de brume*; 1869: *L'orme de Vaumadeu (Côtes-du-Nord)*; *La crevasse de Karoual (Côtes-du-Nord)*; 1870: *Les chênes de Kertrégonnec (Finistère)*; *Sur le cap Fréhel*; 1873: *Les pins de Plédéliac*; 1876: *Les ajoncs en fleur* (Abb. in *Magasin pittoresque*, 1877, 161); 1885: *Les prés de Saint-Pair*; *Le vallée de la Sée*. **Auszeichnungen:** 1869: Medaille im Pariser Salon; 1873: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1873: Medaille in der Wiener Weltausstellung für *La fontaine de Nantois*; *Dans la vallée d'Égerie*; 1874: Ritter der Ehrenlegion; 1878: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung für *Au Righi, Suisse*. **Sammlungen:** Amiens, Musée de Picardie (*Après la pluie*); Chartres, Musée des Beaux-Arts (*Roches de Piégut en pays chartrain*; *Les chênes de Kertrégonnec*, ausgestellt im Salon 1870); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Paysage – côte rocheuse*; *Rochers au cap Fréhel*; *Rochers*, alles Zeichnungen); Paris, Musée d'Orsay (*Les chênes de Kertrégonnec*, Studie zum Salonbeitrag von 1870; Périgieux, Musée d'art et d'archéologie du Périgord (*Panorama de Paris*); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Les pins de Plédéliac*, 1873). **Lit.:** Boetticher II.2 (1901), 725; Thieme-Becker XXX (1936), 441; Bénézit IX (1976), 501; Harambourg 1985, 317; John House, *Landscapes of France. Impressionism and its rivals*, Ausst.-Kat. London, Hayward Gallery 18.5.-28.8.1995, Boston, Museum of Fine Arts 4.10.1995-14.8.1996, London 1995, 108 f.
► Camille Flers

Arsène SEGUIN

geb. um 1850

Sterbedatum und -ort unbekannt

Arsène Seguin zeigte im Pariser Salon 1884 in der Abteilung Les Indépendant *Une falaise en Normandie*. **Lit.:** Théodore Véron, *Dictionnaire Véron. Salon de 1884*, Paris, Poitiers 1884, 676.

Abel SEIGNARET

geb. um 1850 Nérac (Lot-et-Garonne)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Abel Seignaret war Schüler seines Vaters, eines Historienmalers. Im Pariser Salon zeigte er ab 1878 Landschaftsbilder und Stillleben.

Salons: 1880: *Bords de la Baïse (Lot-et-Garonne) – soir d'automne*; 1884: *Champignons*. Ausstellungsbeteiligung: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1888: *Marais dans les sables*; *Carrière abandonnée*; *La Gélise* (alles Kohlezeichnungen). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 510; Harambourg 1985, 318.

Jean SEIGNEMARTIN

geb. 16.4.1848 Dijon (Côte-d'Or)

gest. 29.11.1875 Algier

Jean Seignemartin war Schüler von Joseph-Alexandre Guichard an der Kunstschule in Lyon, wo ihm schon im Alter von 17 Jahren der Laurier d'Or verliehen wurde. Seignemartin verehrte die Meister des Barock und Rokoko, Rembrandt van Rijn, Peter Paul Rubens, Antoine Watteau, aber auch den Barocknachfolger Eugène Delacroix und erstaunlicherweise sogar Édouard Manet. Seine eigene Landschaftsmalerei wurde von François Vernay in Lyon beeinflusst. 1867 lernte er, vermittelt durch seinen Malerkollegen Augustin-Pierre-Bienvenu Chenu (Fleury-Chenu), den Arzt Dr. Raymond Tripier kennen, der Seignemartins Freund, Förderer und zukünftiger Sammler werden sollte. Tripier hinterließ seine Sammlung nach seinem Tod den Museen in Lyon und Algier. Nach dem Deutsch-Französischen Krieg 1870/71 ließ sich Seignemartin in Lyon nieder, wo er Landschaften des Rhonetals, aber auch Blumenstücke und Porträts malte. 1874 machte ihm eine Tuberkulosekrankheit in fortgeschrittenem Stadium zu schaffen und Tripier riet ihm, aus Gesundheitsgründen nach Algerien umzuziehen. Noch bis November 1875 lebte er in Algerien, wo er noch zahlreiche Werke des algerischen Stadtlebens und der Landschaft – oft in kleinem Format – schuf. Im Salon von Lyon war er von 1864 bis 1876 (postum) vertreten. Das Musée des Beaux-Arts in Lyon, welches ca. 40 seiner Werke besitzt, veranstaltete von November 1925 bis Januar 1926 eine Gedächtnisausstellung.



Jean Seignemartin, *Notable et ses favorites (Alger)*, 32 × 41,5 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Gros & Delettrez, 20.11.2000, 257)

Sammlungen: Algier, Musée national des Beaux-Arts (*Baigneuses*; *Paysage de Bou-Saâda* u. a.); Amsterdam, Stedelijk Museum (*Le fumeur*); Chantilly, Musée Condé; Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Portrait de l'artiste*, 1875; *Portrait d'Alphonse Stengelin*; *Baigneuses sous les saules* [Gemeinschaftsarbeit

SENEVAS

mit anderen]; *Camélias*, 1873; *Femmes d'Alger*; *Fête dans un parc*; *Fête sous bois*; *Fleurs*, 1873; *Fleurs dans un vase*, 1874; *Portrait du Dr Raymond Tripier*; Paris, Musée d'Orsay (*Boucherie à Alger*); Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie (*Paysage d'hiver, sud-algérien, Oued Sovely*, 1875). **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 461; Bénézit IX (1976), 509; *Jean Seignemartin, 1848-1875, au Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Ausst.-Kat. Lyon, Musée des Beaux-Arts 1984, Lyon 1984; Harambourg 1985, 318 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 404, 405 (Abb.); Cazenave 2001, 404.

► Augustin-Pierre-Bienvenu Chenu (Flcury-Chenu); Joseph-Alexandre Guichard; François Vernay

Baron de SENEVAS

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Baron de Senevas zeigte im Pariser Salon von 1834 bis 1842 Landschaftsbilder, z. B. 1839 *Vue prise dans les Vosges* und 1842 *Souvenir des Pyrénées* und *Vue prise à Remiremont (Vosges)*. Der Baron lebte in Paris, 20, rue de la Paix, zusammen mit seiner Frau, der Baronne de Senevas de Croix-Menil, die eine Figurenmalerin war. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 522; Harambourg 1985, 318.

Henry SÉNART

geb. 1823 Paris
gest. 30.5.1881 Lyon

Henry Sénart war Schüler von Jean-Baptiste Camille Corot in Paris. Er wurde in Roanne ansässig, wo er als Zeichenlehrer am Gymnasium tätig war. Sénart malte Landschaften und Bildnisse. Im Salon von Lyon hatte er 1853/54 *Une vue de Paris* ausgestellt.

Schüler: Charles Devillié, Léon Mignen. **Sammlungen:** Roanne, Musée de Beaux Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette (10 Gemälde, darunter ein Selbstbildnis und zwei Landschaften). **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 492; Bénézit IX (1976), 521; *Émile Noirot*, Ausst.-Kat. Roanne, Musée Joseph-Déchelette 16.6.-30.10.1990, hrsg. von Eric Moinet, Roanne 1990, 16, Anmerkungen 23, 24.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Charles Devillié; Émile Noirot

Jules SÉRAPHIN

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules Séraphin war Schüler des Blumen- und Landschaftsmalers Alexandre Bauderon (wohl in Saint-Étienne) sowie von Vermeron (?). Er schuf Gemälde und Aquarelle. Im Pariser Salon hatte er 1879 ausgestellt.

Lit.: Bénézit IX (1976), 526; Harambourg 1985, 318.

Jacques-Émile SERDA

geb. 1802 Montpellier (Hérault)
gest. 1863 Béziers

Jacques-Émile Serda war Landschaftsmaler seiner Heimatregion.



Jacques-Émile Serda, *Belebter Schlosspark*, 75 × 103 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 29.11.1999, 43)

Sammlungen: Béziers, Musée des Beaux-Arts (*Chemin près de la Salvetat*; *Four à plâtre*; *Vue de Béziers*; *Paysage avec un château*; *Vue de Quimper*, Zeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 505; Bénézit IX (1976), 528; Harambourg 1985, 318; *Béziers vu par les peintres*, Ausst.-Kat. Béziers, Espace Riquet, 14.7.-23.9.2001, Béziers 2001, Abb. 7.

Charles SERGENT

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Beaumont-sur-Sarthe
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Sergent lebte in Paris und Le Mans. Im Pariser Salon zeigte er folgende Werke: 1859 *Portrait de l'auteur*; 1865 *Les ruines du théâtre de Taormine et le mont Etna*. Im Pariser Salon des Refusés 1863 zeigte er *Ruines du théâtre de Taormine* und *Portrait de l'auteur*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 530; Harambourg 1985, 318.

Paul SÉRORGE

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul Sérorge war Schüler des Landschaftsmalers, Zeichners und Aquarellisten Auguste Allongé. In der Pariser Exposition Internationale de Blanc et Noir hatte er folgende Aquarelle ausgestellt: 1886 *En forêt* (2 Motive); 1888 *En forêt*. Im Pariser Salon zeigte er 1889 das Aquarell *Entrée de bois*.

► Auguste Allongé

Léopold SERRE

geb. 1834 Montluçon (Allier)

gest. 1890

Léopold Serre war als Landschaftsmaler in Paris ansässig. Er malte im heimatlichen Allier, in der Normandie, im Wald von Fontainebleau und im Burgund. In Barbizon hielt er sich am 30. und 31. Mai 1874 und vom 19. bis 23. Mai 1876 auf, wie sein Namenseintrag im Gästebuch des dortigen Malergasthofes Auberge Ganne belegt. Ebenda ist auch das Lebensalter des Künstlers angegeben. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1870: *Une clairière dans la forêt de Tronçais (Allier)*; 1876: *Intérieur de cour, à Hérisson (Allier)*; *La ferme des Jardins (Allier)*; 1880: *Un puits à artère, à Saint-Désiré (Allier)*; *Le retour de la pêche au Tréport*; 1883: *L'épave*. **Sammlungen:** Bourges, Musée du Berry (*Château de Coutan*). **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 524; Bénézit IX (1976), 535.

Georges-Pierre-Louis SERRIER

geb. 1852 Thionville (Moselle)

gest. 1949

Georges-Pierre-Louis Serrier war Schüler von Gustave Oudry und Julien-Gustave Gaillardin (genannt Gagliardini). Er widmete sich ausschließlich der Landschaftsmalerei, in geringem Umfang auch der Lithografie. Im Pariser Salon war er seit 1876 mehrfach vertreten. Am 18. Juni 1998 wurden in Paris zehn Werke Serriers der Sammlung Flavian versteigert, zumeist mit Motiven der Dordogne.

Salons: 1876: *Hêtre, aux Vieux-Rayons, dans la forêt de Fontainebleau*; 1885: *Bords du Morin*; 1887: *Le soir à Villiers-sur-Morin*; 1889: *Matinée brumeuse, à Vayres (Seine-et-Oise)*; *Un hameau dans le Brie*; 1890: *Le pont de Tora (Morbihan)*; *Une rue, à Billiers (Morbihan)*; 1904: *Bords de la Seine – le matin*; *Bords de la Seine – le soir*; 1908: *Bords de la Cure*; 1920: *Lande bretonne*; 1922: *Prairies dans la vallée du Guiers (Savoie)*; 1924: *Chaudières bretonnes*; 1925: *Bords de l'Aumance*. **Auszeichnungen:** 1894: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1899: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1908: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon. **Sammlungen:** Gray, Musée Baron Martin (*Le lac dans les collines*); Metz, Musée de la Cour d'Or (*Une mare dans la Vendée*). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 537; Harambourg 1985, 318 (Abb.).

► Julien-Gustave Gaillardin

Florentin SERVAN

geb. 16. 3. 1811 Lyon

gest. 23. 5. 1879 Lyon

Florentin Servan war Schüler von Augustin-Alexandre Thierriat an der Kunstschule in Lyon (1831/32). Anschließend studierte er bei Victor Orsel in Paris. Mit seinen Studienfreunden Jean-Paul Flandrin und Louis

Janmot hielt er sich um 1845 in Rom auf. In viele seiner Landschaftsbilder integrierte er religiöse Themen und Servan wurde einer der ersten Vertreter des Paysage mystique in Frankreich. Seine Bilder haben einen lyrischen und getragenen Ausdruck. Nach dem Romaufenthalt ließ er sich in Lacoux im Bugey nieder, wo er bis 1868 auch Bürgermeister war. Infolge eines Augenleidens war es ihm ab 1868 nicht mehr möglich zu malen. Im Salon von Lyon debütierte er 1838 mit *Vue du clos de Lacoux, en Bugey*. Im Salon von Paris war er von 1839 bis 1850 vertreten. Für die Chapelle de Refuge Saint-Michel in Lyon malte er das Bild *Notre-Dame des Martyrs*.

Salons: 1839: *Vue prise dans le Bugey*; 1841: *Le bon Pasteur; Saint-Augustin; Saint-Antoine ensevelit le corps de Saint-Paul, premier ermite*; 1842: *Sainte-Geneviève en prière – paysage; Sainte Brigitte donnant le lait de ses troupeaux aux voyageurs malades – paysage*; 1845: *La promenade du Poussin – bords du Tibre (paysage)*; *Galerie de chênes verts de Castel-Gandolfo, à l'Ariccia (paysage)*; *Paysage (nach Dantes Purgatorium)*; *Vue de la ville de Hyères (paysage)*. **Sammlungen:** Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*, 1861, und weitere Landschaftsbilder). **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 526; Bénézit IX (1976), 540; Harambourg 1985, 318; Schurr/Cabanne II (1996), 410; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 309; Ausst.-Kat. Bourg-en-Bresse 1998, 90, 91 (Abb.).

► Jean-Paul Flandrin

Amédée-Élie SERVIN

geb. 5. 9. 1829 Paris

gest. 7. 5. 1884 Villiers-sur-Morin (Seine-et-Marne)

Amédée-Élie Servin war Schüler von Martin Drolling an der Pariser École des Beaux-Arts (Matrikel 7. April 1848). Unter dem Einfluss der Maler der Barbizon-Schule entschied er sich für die Landschaftsmalerei, die er in vorimpressionistischer Malweise in der Art von Pierre-Étienne-Théodore Rousseau pflegte. Servin war ein häufiger Gast des Malergasthofes Auberge Ganne in Barbizon im Wald von Fontainebleau. Im Gästebuch des Hauses findet sich sein Namenseintrag unter folgenden Daten: 29. 6. 1849; 17. 9. 1850; 1. 5. 1851; 9. 5. 1852; 1. 7.–13. 10. 1852; 12. 9.–1. 10. 1853; 20. 2.–15. 11. 1854; 8. 3.– 6. 4. 1855. 1857 tauschte er die Bleibe in Barbizon mit dem Gasthof Aimé Douets in Villiers-sur-Morin. 1860 ließ er sich dann endgültig in einem kleinen Haus am Dorfeingang von Villiers nieder. Die meisten seiner Bilder entstanden in der näheren und weiteren Umgebung von Fontainebleau, andere Themen fand er in den Vogesen (1850, gemeinsam mit seinem Malerkollegen Jean-Baptiste Georges Gassies), in der Auvergne, an der Loire und in der Bretagne, in der Normandie, Picardie und auf einer Reise nach Holland. Im Pariser Salon war er von 1850 bis 1884 vertreten, zumeist mit Gemälden.

Salons: 1850: *Intérieur de cour*; 1852: *Intérieur d'alchimiste*; 1853: *Entrée du village de Barbizon*; *Sous bois – forêt de Fontainebleau*; 1855: *Pont de Grébeaumesnil (Normandie) – effet du ma-*

SÉVRETTE

*tin; Rentrée du troupeau; Marais salants près le bourg de Batz (Loire-Inférieure); 1857: Epierreurs de champs – souvenir de Bretagne; Marché à Saint-Dourlo (Finistère); 1865: Intérieur d'étable (Staatsankauf; wieder ausgestellt in der Pariser Weltausstellung 1867); 1867: Chemin des prés – effet de lune; Forge au repos; 1868: L'aventure; Un serrurier; Le chemin des prés (Radierung); 1869: Départ pour le parc; Le puits de mon charcutier – intérieur; 1870: Ma voisine; Le vin piqué; 1872: Le moulin Balé à Villiers-sur-Morin; 1884: Ma cour; Chemin du bac. **Auszeichnungen:** 1867: Medaille im Pariser Salon; 1869: Medaille im Pariser Salon; 1872: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon. **Sammlungen:** Baltimore, Baltimore Museum of Art; Le Mans, Musées du Mans (*Intérieur d'étable dans la Brie*); Marseille,*



Amédée-Élie Servin, *Bei der Feldarbeit*, 1866, 30 × 45 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 31.10.1996, 60)

Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Le moulin Balé à Villiers-sur-Morin*); Melun, Musée d'art et d'histoire; Paris, Musée du Louvre (*Le puits de mon charcutier – intérieur*, Salon 1869); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Bateaux de pêche échoués à marée basse, dans la baie de Somme*, 1877, Aquarell); Rouen, Musée de Beaux-Arts (*La boutique du brocanteur – ancienne rue de Rouen*). **Lit.:** Jules Grenier, »Catalogue des œuvres d'Amédée Servin«, in *Panthéon du Mérite*, 30.11.1887; Georges Gassies, *Le vieux Barbizon*, Paris 1907; Thieme-Becker XXX (1936), 528; Bénézit IX (1976), 540; Harambourg 1985, 319; Schurr/Cabanne II (1996), 410; schriftliche Mitteilungen von Pierre-Olivier Fanica (1975).
► Jean-Baptiste Georges Gassies; Pierre-Étienne-Théodore Rousseau

Jules-Adrien SÉVRETTE

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Clermont (Oise)
gest. nach 1907

Jules-Adrien Sévrette war Schüler des Landschaftsmalers Armand-Théophile Cassagne als Maler und von Charles-Jean-Louis Courty als Stecher. Er stellte im Pariser Salon (Sociétaire seit 1901) aus.
Salons: 1868: *Vue prise sur le chemin de Ronquerolles (Oise)* (Aquarell); 1869: *Étude d'arbres dans la forêt de Fontainebleau* (Aquarell nach einem Werk seines Lehrers Cassagne); 1870: *Vue prise à Clermont* (Aquarell); 1887: *Vue prise à Kanlidgé*

(Turquie); À Lisieux; À Houlgate; À Edimbourg (alles Radierungen); 1889: *Intérieur de marin* (Radierung nach Adolph Artz). **Auszeichnungen:** 1888: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon (für Radierkunst). **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 546; Bénézit IX (1976), 552; Harambourg 1985, 319.

► Armand-Théophile Cassagne

René-Augustin SEYSSAUD

geb. 16.6.1867 Marseille

gest. 26.9.1952 Saint-Chamas (Bouches-du-Rhône)

Bereits seit seinem 13. Lebensjahr war René-Augustin Seyssaud Schüler der Kunstschule in Marseille. Er gehörte der Gruppe des Jeunes an, einem revolutionären Kreis von jungen Dichtern und Malern. Im Alter von 18 Jahren besuchte er das Atelier von Pierre Grivolos an der Kunstschule in Avignon. Seit dieser Zeit widmete sich Seyssaud der Darstellung der provençalischen Landschaft. Stilistisch mischte er vorimpressionistische, impressionistische und expressionistische Effekte, in manchen Bildern zeigte er sich als Vorläufer der fauvistischen Bewegung. Sein Ausstellungsforum war ab 1893 der Salon der Pariser Société Nationale des Beaux-Arts, ab 1896 der Pariser Salon des Indépendants und ab 1904 der Salon d'Automne. 1924 zeigte er ebenda *Crépuscule; Les hautes terres; Fin de jour; Le clocher; Les peupliers; La montagne neigeuse.*



René-Augustin Seyssaud, *Coucher de soleil à Saint-Chamas*, 43 × 105 cm (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 20.11.1994, 89)

1897 hatte er eine Ausstellung von 60 Werken in der Pariser Galerie Le Barc de Boutteville, 1899 folgten zwei Ausstellungen bei Vollard, 1901 und 1910 stellte er bei Bernheim-Jeune aus, 1914 bei Rosenberg. 1904 ließ er sich in Saint-Chamas am See von Berre nieder. Er nahm an vielen internationalen Ausstellungen teil: 1912 Amsterdam; 1913 São Paolo; 1917 Barcelona; 1920 New York; 1922 Gent; 1923 Stockholm; 1923 Genf; 1927 Paris (Galerie Druet). Die Association des amis de Seyssaud veranstaltete von 1954 bis 1972 28 Retrospektivausstellungen.

Auszeichnungen: 1951: Grand Prix d'honneur des Provinces Françaises in der Biennale de Menton. **Sammlungen:** Aix-en-Provence, Musée Granet; Avignon, Musée Calvet (*Rivière en automne; Châtaigniers en fleurs*); Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Portrait d'enfant*, 1890; *Raisins et figues*); Dres-

den, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Galerie Neue Meister; Granville, Musée Richard Anacréon (*Village provençal*); Grenoble, Palais de la Justice (*Paysage*); Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Les peupliers*); Marseille, Musée Cantini (*Coings et pot bleu*; *Coup de mistral sur l'étang de Berre*; *Coup de mistral*; *La combe de l'ermite*; *Mer de mistral*; *Mistral*; *Nature morte*; *Plaine de Saint-Chamas*; *Printemps*; *Saint-Chamas, les vieux toits*; *Terrains d'ocre*; *Vallon de la Touloubre*); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Coings et pot bleu*; *Chênes au couchant*; *Saint-Chamas, les vieux toits*; *Terrains d'ocre* (Novallet, Vaucluse); *Vallon de la Touloubre*, 1911; *Coup de mistral sur l'étang de Berre*, 1911; *Coup de mistral sur l'étang de Berre*; *La combe de l'ermite*; *Mer de mistral à la Garonne*, 1901; *Mistral à la Garonne*, 1901; *Nature morte*; *Plaine de Saint-Chamas*, 1923; *Printemps*); Montpellier, Musée Fabre; New York, Metropolitan Museum of Art; Nogent-sur-Seine, Musée de Nogent-sur-Seine (*Vignes d'automne*); Paris, Musée d'Orsay (*Les rochers gris*; *Nature morte*); Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris; Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade (*Bois de pins au crépuscule*); Saint-Denis de La Réunion, Musée Léon-Dierx; Sankt Petersburg, Eremitage (*Die Straße*, 1901; *Pflügende Bauern*); Toulon, Musée d'Art (*Paysan au travail*). **Lit.:** Thieme-Becker XXX (1936), 556; Pierre Martin-Caille, *Rétrospective de 50 peintures de Seyssaud*, Ausst.-Kat. Aix-en-Provence, Galerie de l'Hôtel des ventes 15.-31.7.1958, Aix-en-Provence 1958; Bénézit IX (1976), 555 (Signaturbeispiel); Harambourg 1985, 319; Ausst.-Kat. Marseille 1995, 216-223, 355, 356; Schurr/Cabanne II (1996), 410, 411 (Abb.); *René Seyssaud, Sensations de la mer*, Ausst.-Kat. Martigues, Musée Ziem 5.11.2003-25.1.2004, hrsg. von Gérard Fabre, Claude-Jeanne Bonnici, Marseille 2003.

► Pierre Grivolos

Louis-Eugène SIGNOL

geb. 17.2.1809 Lille

gest. nach 1848

Louis-Eugène Signol ist der Bruder des Historienmalers Émile Signol. Er war Schüler von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts und als Porträtist, Maler religiöser und dichterischer Themen sowie Landschaftsmaler tätig. Um 1837 unternahm er eine Romreise. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1837: *Vue prise aux environs de Rome* (2 Gemälde dieses Themas); 1840: *Portrait de Monsieur H. J...*; 1842: *Sujet tiré de l'Évangile*; 1848: *Vue prise à Capri*; *Don Juan recueilli par Haysée* (nach Lord Byron). **Sammlungen:** Tours, Musée des Beaux-Arts (*Don Quichotte et les lions*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXI (1937), 12; Bénézit IX (1976), 595; Harambourg 1985, 319.

Charles-Louis-Eugène SIGNORET

geb. 19.7.1867 Marseille

gest. 15.9.1932

Charles-Louis-Eugène Signoret war Schüler von Jules Lefebvre, Jean Joseph Benjamin Constant, Gabriel Ferrier und Jean-Paul Laurens an der Pariser École

des Beaux-Arts. Im Pariser Salon der Artistes Français, deren Mitglied er im Jahr 1900 wurde, war er seit 1890 vertreten. Im Pariser Salon des Indépendants hatte er 1895 ausgestellt. Im Salon der Association des artistes marseillais zeigte er expressive Marinen und Landschaften der Umgebung von Marseille sowie von der Bretagne.



Charles-Louis-Eugène Signoret, *Enfants cueillant des fruits dans le midi*, 1903, 79 × 100 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 27.10.1988, 249)

Salons: 1890: *Le Vieux Méran*; 1898: *Le calme – crépuscule*; 1920: *Retour de barques*, *Piriac (Loire-Inférieure)*; *Matinée pluvieuse à la pointe de Locqueinau (Côtes-du-Nord)*; *Couchant – rade de Marseille*; 1921: *Pêcheurs au coucher de soleil – Marseille*; *Caboteur aux approches du port – couchant – Marseille*; *Soir – rade de Marseille*; *Soir au large – marine*; *Couchant – anse de Pharo (Marseille)*; 1922: *Paysage marin*, *Piriac (Loire-Inférieure)* (Cat. ill., 2). **Auszeichnungen:** 1898: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1910: Prix Raigecourt-Goyon im Pariser Salon; 1914: Silbermedaille im Pariser Salon; 1920: Goldmedaille im Pariser Salon. **Lit.:** Thieme-Becker 31 (1937), 14; Bénézit IX (1976), 596; Harambourg 1985, 319.

Henri SIJAS

geb. um 1850 Montpellier

Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri Sijas war Schüler des Landschaftsmalers Léon-Germain Pelouse in Paris. Er lebte in Paris und Montpellier. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, zeigte er folgende Werke: 1883 *Clairière de Rustéphan (Finistère)*; 1887 *Chemin de Kergos (Finistère)*.

► Léon-Germain Pelouse

SILVESTRE

R. SILVESTRE

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Mademoiselle (nicht Madame) R. Silvestre hat im Pariser Salon ausgestellt.

Salons: 1837: *Vue prise près de Lagny (Seine-et-Marne)*; *Vue prise dans la forêt de Compiègne*; 1840: *Paysage - intérieur d'une cour près d'Étampes (Seine-et-Oise)*; 1841: *Vue de la Marne près Châlons*; 1842: *Vue prise aux environs de Terni, campagne de Rome*; 1844: *Vue prise au bord de la Marne, près de Saint-Maur (Seine)*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 605; Harambourg 1985, 319.

Ernest-Constant SIMON

geb. 25.4.1848 Paris
gest. 1895 Kairo

Ernest-Constant Simon war Schüler von Alexandre Cabanel und Carolus-Duran an der Pariser École des Beaux-Arts. Weitergebildet wurde er von seinem



Ernest-Constant Simon, Paris. *L'aqueduc d'Auteuil*, 1883, 89 × 149 cm, Privatbesitz

Schwiegervaters Émile Dardoize, einem Maler des Kreises der Barbizonschule, sowie von Armand-Théophile Cassagne. Simon betrieb in geringem Umfang die Ölmalerei, war zumeist als Aquarellist tätig. Zusammen mit Dardoize betrieb er eine Malschule, genannt Cours Dardoize-Simon. Ab 1860 hielt er sich für drei Jahre in Italien auf. 1884 folgte ein zweiter Italienaufenthalt mit den Stationen Rom (Villa Medici), Neapel und Venedig. 1887 weilte er in Algerien (Constantine, Biskra, Guyotville). 1889 besuchte er nochmals Algerien sowie Holland. 1895 besuchte er Ägypten, wo er starb. Simon stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, aus. Er war der Vater des Marinemalers Jacques-Roger Simon (1875–1945).

Salons: 1880: *Rue à Dinan*; *La Bièvre à Paris* (beides Aquarelle); 1884: *Les bouées à Saint-Malo*; *Place de la Concorde* (beides Aquarelle); 1885: *La rue de Jerzual, à Dinan*; *Vue prise à Beau-*

lieu (Alpes-Maritimes) (beides Aquarelle); 1887: *Intérieur de la mosquée de Sidi-Abderhaman, à Alger*; *La cour du musée, à Alger*; 1889: *Vue prise à Schiedam (Hollande)* (Aquarell). **Sammlungen:** Vitré, Musée du Château (*Château de Pierre Landais à Vitré*, 1890, 6 Aquarelle; *La Vilaine à Vitré*; *Le Généralife de Grenade*, 1893; *Le petit Rachapt à Vitré*; *Vieilles maisons sur la Vilaine, Vitré*, 1887; *Vitré bas de la rue du Rachapt*, 1890). **Lit.:** Thieme-Becker XXXI (1937), 54; Bénézit IX (1976), 611; Harambourg 1985, 319; Eric Levèvre, *Autour d'Ernest Simon*, Ausst.-Kat. Condé-sur Noireau, Mairie 21.12.1996–16.2.1997, Condé-sur-Noireau 1996; Cazenave 2001, 407.

► Armand-Théophile Cassagne; Émile Dardoize

François SIMON

geb. 29.1.1818 Marseille
gest. 14.2.1896 Marseille

François Simon war Schüler von Augustin-Raymond Aubert und Émile-Charles-Joseph Loubon an der Kunstschule in Marseille. Wie sein Lehrer Loubon malte Simon Tierweiden und Rinderbilder der Provence, was ihm den Beinamen »Paulus Potter provençal« eintrug. Nach einem Salondebüt in Lyon 1851 stellte er ab 1853 regelmäßig im Pariser Salon seine etwas akademischen und statischen Tierbilder aus.

Salons: 1853: *Moutons au pâturage - vallon de Fangas (Provence)*; *Au pâturage - roches blanches (Provence)*; 1855: *Coteau Fontainieu - environs de Marseille*; *Vallon du Livon, près Vitrolles (Bouches-du-Rhône)*; *Mouton - race d'Afrique, à Montredon, près Marseille*; 1857: *Le laboureur de la Gondranc, bastide aux environs de Marseille*; 1864: *Le pâtre provençal*; *Le chemin du marche (Provence)*; 1868: *Le pâtre de Gratte-Semelle (environs de Marseille)*; 1869: *La marque des moutons au mas de la Gélaide (Bouches-du-Rhône)*; *Portrait du père de l'auteur*; 1870: *La sieste - intérieur d'étable*. **Sammlungen:** Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp: 60 Gemälde, Tierstudien und akademische Zeichnungen, u. a. *En route pour l'abattoir, campagne de Marseille*, ausgestellt im Salon 1859; *Moutons au pâturage*, ausgestellt im Salon 1864; *Beliers et brébis au vallon des Fours-à-chaux*, ausgestellt im Salon 1878; *Académie d'hommage Allongé*, 2 Zeichnungen); Marseille, Musée Cantini (*Fort Saint-Jean*; *Deux beliers*; *Deux personnages avec chèvres et moutons*); Pontoise, Musée Tavet-Delacour (*Moutons sous bois*); Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie (*Attendant la nuit sur la colline de la Mure*; *Moutons*; *Portrait*); Strasbourg (*Chèvre et âne dans l'étable*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXI (1937), 54; Bénézit IX (1976), 611 (Signaturbeispiel); Harambourg 1985, 319; Soubiran 1992, 340, 341 (Abb.), 342 (Abb.), 345 (Abb.).

► Émile-Charles-Joseph Loubon

Léon-Jean-Baptiste SIMON

geb. 14.6.1836 Metz (Moselle)
gest. 23.11.1910 Vandelainville (Meurthe-et-Moselle)

Léon-Jean-Baptiste Simon war Schüler von Auguste Migette und Jacques Hussenet in Metz. Er wurde ge-

fördert von François-Émile Michel und dem Direktor der Zeichenschule in Metz, Louis-Théodore Devilly. In Paris gehörte er zum Umkreis von Maxime Lalanne und Auguste Allongé. Wie Letztere spezialisierte sich auch Simon auf die Kohlezeichnung. Seit 1873 war er Mitglied der Akademie in Metz. Den Pariser Salon beschickte er ab 1867 mit Landschaftsgemälden und Pastellen seiner lothringischen Heimatregion.

Salons (Kohlezeichnungen): 1868: *Un chemin creux, aux environs de Metz; Environs de Haspelscheidt (Moselle)*; 1869: *Une mare près Metz; Rochers près Sainte-Odile*; 1870: *Les bords de la Seille, près Metz; Lisière du bois*; 1884: *Un coin de forêt à Saint-Avold (Lorraine)*; 1887: *La Moselle, près Frouard; Sous bois près Beaufort (duché de Luxembourg)*. **Ausstellungsbeteiligung:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: *Un sentier dans les roches; Étude d'arbres (Avril)*; 1886: *La Moselle, sous la Vacquissière près Metz; Eau monte*; 1888: *Mare de Breuil, près Remilly (Lorraine); Lisière d'un bois (Lorraine); Rocher (étude); Un chêne (étude)*; 1892: Ansichten von Belle-Isle und den Vogesen. **Sammlungen:** Bourges, Musée du Berry; Metz, Musée de la Cour d'Or (*Vers la queue de l'étang; La grange aux ormes*); Pontoise, Musée Tavet-Delacour; Strasbourg (*Marais de Finstingen*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXI (1937), 57; Bénézit IX (1976), 612; Harambourg 1985, 319.

► Auguste Allongé; Louis-Théodore Devilly; Maxime Lalanne; François-Émile Michel

Lucien SIMONNET

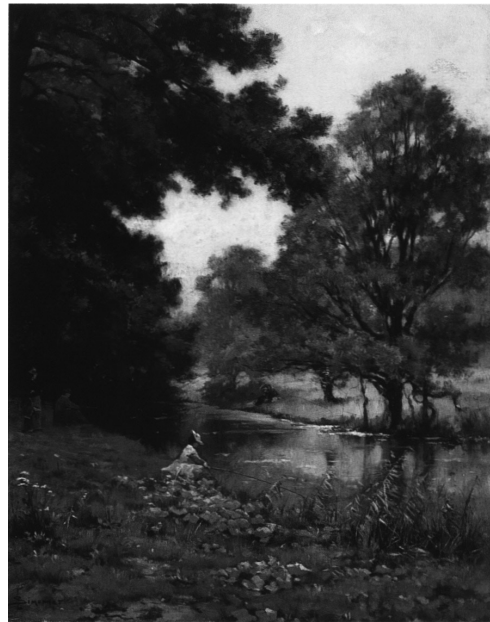
geb. 22.11.1849 Paris

gest. 16.4.1926 Sèvres

Lucien Simonnet war Schüler von Gustave Boulanger und Jules Lefebvre an der Pariser École des Beaux-Arts, des Landschaftsmalers Alexandre-Victor Nozal und eines Malers Levasseur. Er pflegte einen Vorimpressionismus in der Art seines Lehrers Nozal. Seine Landschaftsmotive fand er in der Umgebung von Paris, im Burgund, am Mittelmeer und in der Charente. Er stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1887 war, aus.

Salons: 1887: *La cueille du cassis, à Garches; Dans l'île de Billancourt - le matin*; 1891: *La prairie, à Pourville*; 1893: *L'étang de Brisemiche - matinée de mai; Le coteau de la Monesse - gelée blanche*; 1894: *Le givre; La pointe du Hédon, à Perros-Guerec (Côtes-du-Nord)*; 1895: *Levée de lune au crépuscule, hauteurs de Sèvres; Les foins*; 1896: *Brouillards du matin - Petit Andelys; Matinée blanche*; 1898: *Le soir; Brouillard et soleil*; 1904: *Le soir à Hendaye; Les bords de la Nivelle - Saint-Jean-de-Luz*; 1905: *La neige; Matinée de novembre*; 1908: *Le moulin de Rotheneuf* (Cat. ill., 202). **Ausstellungsbeteiligung:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: *Le soir; Novembre* (beides Zeichnungen; ehrenvolle Erwähnung); 1888 (Bronzemedaille): *Dans le parc; L'aube*; 1892: *Les moulins de Parcou (Dordogne); Le soir à Bouvies*. **Auszeichnungen:** 1893: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1895: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1889: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1905: Prix Rosa Bonheur im Pariser Salon. **Sammlungen:** Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Paysage en*

hiver, Zeichnung); Paris, Musée d'Orsay (*Ville d'Avray, effet de neige*, 1893, ausgestellt im Salon 1893); Rochefort (*Le coucher de soleil à Fouras*); Sète, Musée Paul Valéry (*La cueillette du*



Lucien Simonnet, *Flussufer mit Anglerin*, 40,5 × 32,5 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 19.11.1997, 150)

cassis, à Dijon). **Lit.:** Thieme-Becker XXXI (1937), 76; Bénézit IX (1976), 618; Harambourg 1985, 319.

► Alexandre-Victor Nozal

L.-H.-André SINET

geb. 19.2.1867 Villennes-sur-Seine

gest. 1923



L.-H.-André Sinet, *Bords de la Seine en hiver*, 1889, 51 × 81 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 26.6.1987, 19)

Louis-Hippolyte-André Sinet war Schüler seines Vaters Louis-René Sinet, eines Genre- und Porträtmalers.

SLOM

Sinet malte Landschaften aus der Umgebung von Paris sowie Porträts und Gesellschaftsbilder im Geschmack der Belle Époque (*Portrait de Georges Feydeau*, 1891). Er stellte im Pariser Salon seit 1887 aus.

Salons: 1889: *Portrait de Monsieur Ch. B...*; 1890: *Portrait de Monsieur Henri B...*, *maréchal des logis*. **Atelierversteigerung:** Paris, 8.12.1894 (Atelierbestände). **Sammlungen:** Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Crépuscule parisien*, *Champs-Élysées*); Buxerolles (Vienne), Mairie (*Le boulevard Solférino à Rueil*); Chambéry, Musée ds Beaux-Arts (*Soleil levant sur le lac Lemán*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXI (1937), 87; Bénézit IX (1976), 622.

André SLOM

geb. 9.7.1844 Bordeaux
gest. 27.12.1909 Paris

André Slom ist polnischer Abstammung namens André Slomczynski. Ab den 1860er Jahren war Slom in Paris als Zeichner und Illustrator tätig. Er war zusammen mit Jean-Désiré-Gustave Courbet 1871 an der Pariser Kommune beteiligt. Nach Ende der Kommune zum Tode verurteilt, gelang ihm die Flucht nach Genf. In Vevey arbeitete er als Illustrator für die *Nouvelle Géographie universelle*. Als Maler wurde er Mitarbeiter Courbets in dessen Schweizer Asyl. Slom malte Courbet noch auf dem Totenbett. 1882 wurde er amnestiert und konnte nach Paris zurückkehren. Dort arbeitete er als Illustrator für diverse Buchverlage sowie für die Zeitschriften *L'Illustration* und *Le Monde illustré*. Er stellte im Pariser Salon aus. Seine Tochter Olga Slom, 1881 in Vevey geboren, wurde ebenfalls Malerin.

Salons: 1880: *Les mouettes - lac Lemán*; *Matinée*; 1883: *Dans la montagne*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXI (1937), 141; *Cherubino Patà. 1827-1899*, Ausst.-Kat. Ornans, Musée Courbet, Ornans 1988, 88; *André Slomczynski dit Slom*, in *Cantiere biografico degli Anarchici IN Svizzera*, URL: <http://www.anarca-bolo.ch/cbach/biografie.php?id=1679&PHPSESSID=fff009698834a265e1385e-addf432d60> [letzter Zugriff: 20.11.2022].

Jules-Marie-Vincent de SINETY

geb. 15.11.1812 Aix-en-Provence
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules-Marie-Vincent de Sinety diente zunächst in der Marine. Am 1. Januar 1833 wurde er zum Fregattenleutnant ernannt. Zwischen 1837 und 1845 fertigte er auf seinen Reisen topografische Zeichnungen und Aquarelle.

Sammlungen: São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo (*Teneriffa*, 1837, Aquarell). **Lit.:** Harambourg 1985, 319.

Alfred SMITH

geb. 30.7.1854 Bordeaux
gest. 5.12.1936 Paris

Alfred Smith war Schüler von Justin-Jean-Baptiste Hippolyte Pradelles, Martin-Léonce Chabry und Amédée Baudit in Bordeaux. In Paris besuchte er noch Malkurse von Alfred Roll an der École des Beaux-Arts. In Freundschaft nahe zu seinem Lehrer Baudit, wählte auch Smith oft reine Landschaften zum Sujet. Stilistisch nutzte er jedoch, zumindest im reiferen Werk, den vorimpressionistischen Vortrag seines Pariser Lehrers Roll, benutzte auch gelegentlich die Spachtelmanier. Befreundet war er mit dem Maler Alexandre Rapin, in dessen Nachlassauktion 1890 sich Smiths Gemälde *Au printemps* befand. Thematisch behandelte er in den 1880er und frühen 1890er Jahren mit Vorliebe den Midi und das heimatliche Bordelais. Zu Ende der 1890er Jahre kommen Venedig und die Gegend von Neapel dazu, ab 1912 Crozant und das Tal der Creuse. Smith stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, aus. Mit Gründung der Société Nationale des Beaux-Arts 1890 wechselte er das Ausstellungsforum und stellte fortan in deren Salon seine Landschaftsbilder aus. Auch im Salon des Tuileries hatte er ausgestellt. Seit 1877 war er außerdem im Salon von Bordeaux vertreten.

Salons: 1880: *Après la pluie*; 1883: *Le quai de Bacalan, à Bordeaux, le soir*; 1884: *Route de Talence, près Bordeaux*; 1885: *Le Périgord noir*; 1886: *Après l'averse* (ehrenvolle Erwähnung); 1887: *Sous bois*; *Matinée de novembre*; 1888: *Soirée d'avril* (Cat. ill., 319); *Sous bois*. **Ausstellungsbeteiligung:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1890: *Crépuscule* (Cat. ill., 58); *En vacances* (Cat. ill., 171); *Un grain (marine)*; *Les dunes à Mimizan (Landes)*; 1896: *Les quais à Bordeaux (le matin)*; 1898: 15 Bilder von Venedig und Umgebung sowie *Le moulin d'Augey, à la Brède* und *Printemps, à la Brède*; 1899: 10 Bilder von Chioggia, Pompei und Neapel; 1904: 6 Ansichten von Pompei, Neapel und Venedig; 1908: 6 Ansichten von Paris und Venedig sowie *Vieux ormeaux bretons* (Cat. ill., 149). **Auszeichnungen:** 1886: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1888: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1894: Ritter der Ehrenlegion; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Venise, matin brumeux*, 1912; *Les quais de Bordeaux*, 1892; *Martignas (Martigues)*; *Un arbre en automne*; *Le père Boyreau au printemps dans la lande brédoise*, 1894; *Vue de la Bastide*, 1883; *Bords de la Creuse à Crozant*; *Bord de rivière*; *La meule*, 1905; *La gondole*; *Sous bois*, 1891; *Les quais de la grave à Bordeaux*, 1884); Cognac, Musée des Beaux-Arts; Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*, 1891); Guéret, Musée d'art et d'archéologie; Paris, Musée du Louvre (*Portrait de la mère de l'artiste*); Paris, Musée d'Orsay (*Harmonie d'été*); Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris; Pau, Musée des Beaux-Arts (*Place de la Concorde sous l'avers*, 1888); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Jeune fille lisant*, 1903); Savannah, Telfair Museums; Venedig, Ca' Pesaro Gallerie Internazionale d'Arte Moderna. **Lit.:** Louis Mirande, *Alfred Smith, le peintre de Crozant*, Saint Armand 1930; Thieme-Becker XXXI (1937),

167; Bénézit IX (1976), 657; Rameix 1995, 125, 126 (2 Abb.), 127; Marie Weber, *Alfred Smith (1854-1936), peintre paysagiste au tournant du siècle*, unveröff. Mémoire de Maîtrise Université de Bordeaux III, Bordeaux 1999; *Alfred Smith, 1854-1936, un regard sur la vie moderne*, Ausst.-Kat. Bordeaux, Musée des Beaux-Arts 6.12.2007-6.4.2008, hrsg. von Olivier Le Bihan, Dominique Cante, Paris 2007; Les peintres Bordelais, URL: <http://lespeintresbordelais.com> [letzter Zugriff: 20.11.2022].
 ► Martin-Léonce Chabry; Justin-Jean-Baptiste Hippolyte Pradelles; Alexandre Rapin

Georges SMITH

geb. um 1850 Le Havre
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Georges Smith war Schüler des Landschaftsmalers Jean-Alexis Achard. Smith wurde selbst Landschaftsmaler und malte mehrfach im Wald von Fontainebleau. Auch Motive der Normandie sind bekannt. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1876: *Dans la forêt de Fontainebleau; Environs de Barbizon* (beides Kohlezeichnungen); 1880: *Plateau de la Sole-forêt de Fontainebleau en automne*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 661; Harambourg 1985, 319.
 ► Jean-Alexis Achard

Arthur-Louis SOCLET

geb. 1845 Le Havre
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Arthur-Louis Soclet war Schüler von Charles-Marie Lhuillier an der Kunstschule in Le Havre. Er war ein Maler des Lebens und Treibens seiner Heimatstadt Le Havre. Im Pariser Salon hatte er ab 1879 nur wenig ausgestellt, z.B. 1884 *Messenger d'amour*.



Arthur-Louis Soclet, *Bateau à aubes*, Aquarell, 22,5 × 31,5 cm (Aukt.-Kat. Deauville Auction, 17.8.2006, 1)

Sammlungen: Dieppe, Château-Musée (*Tête d'un vieux marin*); Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux (*Quai Vauban*)

au Havre, Aquarell; *Ancienne poissonnerie du Vivier au Havre*, Gouache). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 677; Harambourg 1985, 319.

Francis-Louis SOINARD

geb. wohl Anfang des 19. Jahrhunderts
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Nach einer Genealogie im Internet wurde ein François-Louis Soinard 1771 geboren. Da biografische Daten fehlen, ist eine Identifikation derzeit nicht möglich. Francis-Louis Soinard war Landschaftsmaler und Stecher in Punktiermanier. Im Pariser Salon war er 1824 sowie 1834 bis 1838 vertreten.

Salons: 1834: *Moulin de Gravelle près de Charenton*, Naturstudie; 1837: *Vue des environs de Caudebec, marée descendante*; 1838: *Vue prise dans les Ardennes*. **Lit.:** Henri Béraldi, *Les Graveurs du XIX^e siècle*, Bd. 12, Paris 1892; Thieme-Becker XXXI (1937), 218; Bénézit IX (1976), 681; Harambourg 1985, 319 f.

Edmond du SOMMERARD

geb. 27.4.1817 Paris
 gest. 5.2.1885 Paris

Edmond du Sommerard ist der Sohn des bekannten Sammlers, Archäologen und Gründers des Pariser Musée Cluny Alexandre du Sommerard. Edmond du Sommerard war Zeichner und Lithograf. Er lieferte die Lithografien für *Les Arts au moyen âge*, das 5-bändige Standardwerk seines Vaters (1839-1843). Nach dem Tod des Vaters 1843 übernahm er die Direktion des Musée Cluny. Er war auch als Maler tätig und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1841: *Vue de la place et de l'église de Foligno*; *Vue du grand canal à Venise*; 1842: *Vue d'une place à Bergame*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXI (1937), 271; Bénézit IV (1976), 68; Harambourg 1985, 320.

Johannès SON

geb. 24.12.1859 Lyon
 gest. 17.2.1942 Bourg-en-Bresse

Johannès Son war Schüler des Landschaftsmalers Edmond-Charles-Joseph Yon in Paris, einem der Nachfolgemaier der Barbizon-Schule. Son malte in eben dieser Weise, näherte sich im Spätwerk dem Fotorealismus. Seine Ausstellungstätigkeit in Paris begann er in den Expositions Internationales de Blanc et Noir. Ebenda zeigte er 1888 die Kohlezeichnung *Le parc de la Tête-d'Or, à Lyon*. 1890 wurde er ehrenvoll erwähnt. Im Salon von Lyon war er ab 1886 vertreten, im Pariser Salon des Indépendants ab 1890. Im Pariser Salon des Artistes Français sah man folgende Werke: 1892 *Les blés au matin*; 1908 *Matinée d'octobre au bord du Suran*

SONNIER

(Cat. ill., 119). Ab 1909 zeigte er seine Bilder im Salon der Pariser Société Nationale des Beaux-Arts. Son war Mitglied der Kunstschule in Mâcon. Seine Themen fand er in Frankreich (Provence, Bretagne, Normandie, Bourgogne, Savoie) sowie auf Reisen nach Belgien, Holland und Italien. Dem Museum von Bourg-en-Bresse hinterließ er seinen künstlerischen Nachlass von 61 Werken.



Johannès Son, *Les blés au matin*, 1893, 127 × 206 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 31.10.1996, 56)

Auszeichnungen: 1908: Ritter der Ehrenlegion; 1928 Offizier der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Bourg-en-Bresse, Musée de Brou (56 Werke, darunter *Automne aux Sardières*; *Bords de la rivière Ain*); Mâcon, Musée des Ursulines (*Paysage de mer, vue de Martigues le matin*; *Le lac de Nantua*); Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. **Lit.:** Thieme-Becker XXXI (1937), 273; Georges Normandy, *Johannès Son*, Paris 1942; Bénézit IX (1976), 698 f.; Harambourg 1985, 319 (Abb.), 320; Ausst.-Kat. Bourg-en-Bresse 1998, 93 (Abb.), 94 (Abb.).
► Edmond-Charles-Joseph Yon

Léon-Julien-Ernest SONNIER

geb. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Léon-Julien-Ernest Sonnier war Schüler von Jean-Paul Laurens an der Pariser École des Beaux-Arts. Ein weiterer Lehrer war der Landschaftsmaler Frédéric Montenard. Sonnier war fast ausschließlich als Landschaftsmaler tätig. Häufig malte er in Pastelltechnik. Seine Themen fand er in der Umgebung von Paris sowie in der Bretagne und ab 1904 auf der Insel Korsika. Er stellte im Pariser Salon aus. Anschließend schloss er sich der Pariser Société Nationale des Beaux-Arts an, in deren Salons er in der Folgezeit ausstellte.

Salons: 1889: *À la pointe Saint-Mathieu (Finistère)*; 1890: *Au Conquet (Bretagne)*; 1893: *La berge le soir*; *Reine des Prés* (beides Pastelle). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1896: *Ondine*; *L'île verte*; *Matinée de septembre*; *Serre chaude* (alles Pastelle); 1897: *Hésitation*; *La dame du moulin*; *Soir*; *Bords de Seine*; 1899: *Portrait de Madame V...*; 1904: *Soir de Pardon* (Cat. ill., 155); *Giboulées*; *Soir d'orage*

(*Corse*); *Rivière d'Audiernie*; *Autour du marché*; 1907: *La calle du passeur à mer basse (rivière de Trieux)*; *Le port (Corse)* (Cat. ill., 106); *Maison sur la grève*; *À l'île Grande*. **Sammlungen:** Louviers, Musée municipal (*La Seine à Herqueville*; *Dans la prairie*; *Baigneuse aux aguets*; *Plaine de Port-Joie*). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 703.

► Frédéric Montenard

Georges-François SOUILLET

geb. 1861 Tours (Indre-et-Loire)
gest. 1947

Georges-François Souillet war Schüler von Félix Laurent an der Kunstschule in Tours. In Paris studierte er bei Alexandre Cabanel an der École des Beaux-Arts. Weiterhin besuchte er die Ateliers von François Schommer und Royer. Danach wurde er in Loctudy in der Bretagne ansässig. Er malte realistische Landschaftsbilder mit Themen der Bretagne, der Île-de-France, von Belgien, England und dem Maghreb. Den Salon der Pariser Société Nationale des Beaux-Arts beschickte er ab 1899. Von 1899 bis 1906 beschickte er auch die Ausstellungen in Nantes. In der Ausstellung in Tours 1923 zeigte er *Matinée de printemps dans le port d'Alger*.

Salons: 1899: *Pont des Invalides et Trocadéro*; *Pont-Neuf (effet du matin)*; *Arsenal de Brest*; *Bateaux à Auteuil*; 1904: *Matin de septembre (Belle-Isle)*; *L'écluse du Pont-Neuf*; *Bateaux lavoirs sur la Seine (Île Saint-Louis)*; 1907: *Plage de Berck, mer basse* (Cat. ill., 72); *L'écluse du Pont-Neuf*; *Notre-Dame (Matin d'été)*; 1908: *Pêcheurs en Loire*; *Bord de Loire (soleil couchant)*. **Sammlungen:** Tours, Musée des Beaux-Arts (2 Werke). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 718; Schurr/Cabanne II (1996), 424; Cazenave 2001, 444.

Louis SOULARD

geb. 1859
gest. 1940

Sammlungen: La Rochelle, Musée des Beaux-Arts (*Vieux saules*).

Josephin SOULARY

geb. 23.2.1815 Lyon
gest. 28.3.1891 Lyon

Josephin Soulary war ein bekannter französischer Dichter seiner Zeit. Gelegentlich war er auch als Zeichner, Aquarellist und Maler tätig. Seine Themen waren Landschaften des Bugey und Rossillon. 1885 stand er in Beziehung zu François-Louis Français. Stilistisch scheint er indessen einen etwas konservativeren Weg beschritten zu haben. Im Musée des Beaux-Arts in Lyon wird seine Büste von der Hand Charles Textors bewahrt.

Sammlungen: Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie (*Clair de lune*, 1855). **Lit.:** Paul Marieton, *Soulary et la Pléiade lyonnaise*, 1884; Harambourg 1985, 320 (Abb.); Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 310.

► François-Louis Français

Mathieu-Eugène-Édouard SOULÈS

geb. 1807 Paris

gest. 1876

Mathieu-Eugène-Édouard Soulés war ein in Paris ansässiger Aquarellmaler. Er malte topografische Ansichten und Architekturen von der Mosel, dem Rhein, den Pyrenäen, der Loire, der Normandie, der Bretagne und des Eure und immer wieder von Paris und Umgebung. Er debütierte in der Ausstellung im Palais du Luxembourg von 1830 mit zwölf Sepiazeichnungen. Im Pariser Salon war er dann von 1831 bis 1872 vertreten.



Mathieu-Eugène-Édouard Soulés, *Vue de Pau*, Aquarell, 27,7 × 46,5 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 24.11.1988, 92)

Salons: 1831: *Vue de Rouen; Vue du Dauphiné; Vue de Brest* (beides Sepiazeichnungen); 1837: *Vue prise à Chartres; Vue prise à Caen*; 1839: *Vue prise à Bacharach sur le Rhin*; 1840: *Vue de Notre-Dame de l'Épine, près de Châlons-sur-Marne; Saint-Goarshausen; Vue de la rue de Rivoli; Welmich et le château nommé 'La Souris', sur le Rhin; Vue prise à Reilkirch, sur la Moselle; Vue prise à Berncastel, sur la Moselle; Vue prise aux environs de Godesberg, sur le Rhin*; 1841 (Medaille 3. Klasse): 11 Aquarelle *Vue du château de Chambord* sowie Ansichten von Boppard, Pau, Bagnère-de-Luchon, Pierrefitte, Gien, Saint-Flour, Lourdes; 1842: 4 Aquarelle von Pau, Andermatt, Beotz, Lourdes; 1846: 3 Aquarelle von Pau, Petit-Andelys, Berncastel; 1848: 5 Aquarelle von Clisson, Trier, La Ferté-Millon, Saumur, Lourdes; 1852: *Vue de Saint-Bertrand de Comminges (Haute-Garonne)*; 1865: *Vue du château de Pierrefonds*; 1868: *Vue générale d'Étretat, prise de l'avenue des Tamarins*; 1869: *Vue de Paris, prise du pont de Solférino*; 1870: *Vue du château de Menou, dans le Nivernais; Vue prise à Pierrefitte, sur la route d'Étretat*; 1872: *Vue de Paris, prise du Pont-Neuf*. **Sammlungen:** Brüssel, Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique; Helsinki, Suomen Kansallisgalleria, Ateneumin taidemuseo (*Église italienne*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXI (1937), 310; Bénézit IX (1976), 721; Harambourg 1985, 320 (Abb.).

Antoine-Léon SOULIÉ

geb. 17.11.1804 Pompignan (Haute-Garonne)

gest. 5.5.1862 Toulouse

Léon Soulié war ein Maler der romantischen Landschaftsschule. Er malte Landschaften und Architekturen, oft mit genrehafter Figurenstaffage. 1840 veröffentlichte er ein Album mit 17 handsignierten Federzeichnungen: *Panorama du Salon de Toulouse en 1840*.



Léon Soulié, *La cascade*, 79,5 × 98,5 cm (Aukt.-Kat. Monaco, Sotheby's, 16.6.1990, 769)

Sammlungen: Castres, Hôtel de la Sous-Préfecture (*Intérieur d'une cuisine de campagne*); Castres, Musée Goya (*Un marché*); Toulouse, Musée des Augustins (*Le moulin; L'écluse Bayard, à Toulouse; Ravaudeuses toulousaines; Types toulousains; Port de la Daurade; Autour du rémouleur; Port de Saint-Cyprien à Toulouse; Ancienne porte du Pont-Neuf à Toulouse; Le Pont-Neuf, rive droite; Gamins de Toulouse; Une excentrique; Un coin du quai*); Toulouse, Musée du Vieux-Toulouse (*Un Poste-Frontière; Paysan en blouse; La cathédrale d'Albi*); Toulouse, Musée Paul-Dupuy (*Les blanchisseuses au port de la Daurade, à Toulouse*, Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXXI (1937), 310; Bénézit IX (1976), 721; Harambourg 1985, 320.

Michel SOULIÉ

geb. um 1850 Tulle

Sterbedatum und -ort unbekannt

Michel Soulié war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts. Er lebte in den 1880er Jahren in Paris. In der Pariser Exposition Internationale de Blanc et Noir 1888 hatte er die Kohlezeichnung *Bois du Saut-de-Lièvre* ausgestellt.

Sammlungen: Tulle (*Vue de Tulle*). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 721.

► Jean-Léon Gérôme

SOUPLET

Louis-Ulysse SOUPLET

geb. 1819 Compiègne
gest. 1877 oder 1878 Paris

Louis-Ulysse Souplet war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts sowie des der Barbizonschule zugehörigen Tiermalers Charles-Émile Jacque. Gefördert wurde er vom Duc de Morny, einem der berühmtesten Kunstsammler seiner Zeit. Im Pariser Salon zeigte er seine Bilder (oft mit Schafen in der Art seines Lehrers Jacque) von 1845 bis 1877. 1866 findet sich auch ein Motiv aus Algerien, was auf einen Aufenthalt in Nordafrika schließen lässt.

Salons: 1845: *Vue de l'église de Notre-Dame de l'épine près de Châlons-sur-Marne*; 1848: *Chasse au furet*; 1849: *La panique des insurgés - juin 1848*; 1852: *Le lavage des moutons en Champagne*; 1853: *Pâturage de Frières-Failloué (Aisne)*; 1855: *Labreuvon*; 1857: *Troupeau de moutons*; 1859: *Labreuvon*; *Les semailles*; 1864: *Troupeau de bœufs*; 1865: *Pastorale*; *Le mouton protégé*; 1866: *Noria de Ben Fereah (Province d'Oran)*; 1876: *Intérieur de bergerie*; *La bergère et son troupeau*. **Sammlungen:** Compiègne, Musée Antoine-Vivienel (*Réquisition prussienne*, 1872, ausgestellt im Salon von 1872 – außer Katalog); Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Le lavage des moutons en Champagne*, ausgestellt im Salon 1852). **Lit.:** Thieme-Becker XXXI (1937), 310; Bénézit IX (1976), 722; Harnbourg 1985, 320; Cazenave 2001, 444.

► Charles-Émile Jacque

Alfred-Thomas

LALOUEL de SOURDEVAL

geb. 9. 8. 1826 Vire (Calvados)
gest. 15. 2. 1886 Paris

Alfred-Thomas Lalouel de Sourdeval malte Landschaften der Umgebung von Paris in Aquarelltechnik (ausgestellt im Salon 1874). Das Musée Gustave Moreau in Paris bewahrt zwei Fotos des Künstlers in eleganter Kleidung.

Auszeichnungen: 1862: Ritter der Ehrenlegion. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 722; Harnbourg 1985, 320.

Paul SOUROU

geb. 1864 Carcassonne
gest. 1921 Carcassonne

Paul Sourou war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts. Später war er Direktor der Kunstschule seiner Vaterstadt Carcassonne. Er malte Ansichten von Carcassonne sowie Porträts.

Sammlungen: Carcassonne, Musée des Beaux-Arts; Limoux, Musée de Peinture Petiet (*Schneelandschaft*; *Quai de la Rapée, Paris*). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 723; Harnbourg 1985, 320.

Eugène SOYER

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugène Soyer war Schüler von Jules Dupré. Im Pariser Salon zeigte er ab 1879 Landschaften, Genrebilder und Porträts.

Lit.: Bénézit IX (1976), 728; Harnbourg 1985, 320.

► Jules Dupré

Pierre-Alexandre SPECHT

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Pierre-Alexandre Specht ist vielleicht der Sohn des gleichnamigen elsässischen Literaten (1798–1874). Er war Schüler von Constant Troyon und Pierre Thuillier. Specht lebte in Montdidier an der Somme. Er malte zu meist Landschaften der Picardie und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1864: *Vente de bois à Chaville (Seine-et-Oise)*; 1865: *Un site à Gratibus (Somme)*. **Lit.:** Bénézit IX (1976), 738; Harnbourg 1985, 320.

► Constant Troyon

Louis-Charles SPRIET

geb. 1864 Roubaix (Nord)
gest. November 1913 Paris

Louis-Charles Spriet war Schüler von Antoine-Auguste-Ernest Hébert, Gustave Boulanger, Léon Bonnat und Jean-Joseph Weerts. Er malte Landschaftsbilder, mythologische Szenen und Porträts und stellte im Pariser Salon aus (1910 ehrenvolle Erwähnung).

Salons: 1887: *La fille du Doge*; 1888: *Mon camarade C. B.* **Lit.:** Thieme-Becker XXXI (1937), 409; Bénézit IX (1976), 758; Harnbourg 1985, 320.

► Antoine-Auguste-Ernest Hébert

Louis-François STAUB

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Forbach (Moselle)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-François Staub war Schüler von Louis Henri de Rudder in Paris. Er malte Landschaftsbilder. Im Pariser Salon stellte er ab 1850 aus, z. B. 1859 *Vue prise en Auvergne*; 1870 *Le gué - paysage*.

Lit.: Thieme-Becker XXXI (1937), 493; Bénézit IX (1976), 786; Harnbourg 1985, 320.

Paul-Albert STECK

geb. nach 1850 Troyes (Aube)

gest. Juli 1924 (?)

Paul-Albert Steck war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts, des Landschaftsmalers Ulysse-Louis-Auguste Butin sowie von Georges Clairin. Er malte Historienbilder, Porträts und Landschaftsbilder der Umgebung von Paris, von Flandern und Italien (Venedig). Wie bei seinem Lehrer Clairin finden sich auch bei Steck symbolistische Anspielungen. Er stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1896 wurde, aus. Dekorative Bilder schuf er für die Pariser Juristische Fakultät (*Apotheose der Vernunft*) sowie den Tanzsaal und den Festsaal des Rathauses in Saint-Brieuc.

Salons: 1887: *La femme à l'âne - souvenir des côtes de la Manche*; 1889: *Portrait de Mlle A.B.* (Kohlezeichnung); 1890: *À l'aube*; *Une séance de tir au camp de Sartory*; 1892: *Un soir*; 1895: *Sous les nymphéas blancs, teintés de sang ...*; 1896: *Tendre automne* (Cat. ill., 25); 1898: Triptychon *Symphonie: clair de lune (mélodie); clair de lampe (harmonie); clair de rampe (rythme)*; 1905: *Le retour de Viroflay*; 1908: zwei Deckenbilder: *Science* (Cat. ill., 133) und *Fraternité*; 1921: *La table sur la terrasse*; *Le port de Nice*. **Auszeichnungen:** 1895: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1896: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon und Reisestipendium; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1914: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Dieppe, Château-Musée (*Paysage des environs de Paris*; *Venise conquérante*; 4 Aquarelle); Montauban, Musée Ingres (*Symphonie: clair de lune (Mélodie)*, ausgestellt im Salon 1898); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Tendre automne*, ausgestellt im Salon 1896). **Lit.:** Thieme-Becker XXXI (1937), 505; Bénézit IX (1976), 789; Harambourg 1985, 321.

► Ulysse-Louis-Auguste Butin; Jean-Léon Gérôme

Gaston STEINER

geb. nach 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Gaston Steiner stellte in der Pariser Exposition Internationale de Blanc et Noir folgende Werke aus: 1886 *Le soir (sous bois)* (Abb.); 1888 *Barque dans un port*; *Vue de l'Oise à Chaponval, le soir* (beides Kohlezeichnungen).

Alphonse STENGELIN

geb. 26.9.1852 Lyon

gest. 12.3.1938 Satigny (Schweiz)

Alphonse Stengelín war Schüler von Joseph-Alexandre Guichard an der Kunstschule in Lyon (1871) sowie von Augustin-Pierre-Bienvenu Chenu (Fleury-Chenu). Bei Florian-Némorin Cabane erlernte er das Zeichnen und die grafischen Künste. Wie sein holländischer Freund Philippe Zilcken, der das grafische Werk Stengelíns

1910 publizierte, war auch Stengelín ein großer Verehrer der alten Holländer, vor allem von Jan van Goyen und Jacob van Ruisdael. Diese hatten einen nicht unerheblichen Einfluss auf Stengelíns Werk. In seiner Malerei orientierte er sich zudem an den Errungenschaften der Schule von Barbizon, wählte dann aber doch einen naturalistischeren Weg. Thematisch stand bei Stengelín die holländische Landschaft im Vordergrund, die er, wie Zilcken, in ihren atmosphärischen Wirkungen – oft bei Morgennebel oder Abenddunst – hervorragend zu schildern wusste. Auch Landschaften aus der Schweiz sind bekannt, wo Stengelín in seinen frühen Jahren einige Zeit gelebt hatte (seine Eltern waren Schweizer) und wo er auch seinen Lebensabend verbrachte. Im Salon von Lyon sah man Stengelíns Werke ab 1878. Im Pariser Salon stellte er ab 1882 aus. Mit Gründung der Société Nationale des Beaux-Arts in Paris 1890 wechselte er zu deren Ausstellungen. Er selbst wohnte damals in Katwijk, wo auch sein Sohn Jean Stengelín geboren wurde, der später ein bekannter Schweizer Architekt wurde.

Salons: 1883: *Bouquet de bois dans les dunes - Hollande*; 1884: *Ferme sous bois, à Van der Sande (Hollande)* (Cat. ill., 368); 1885: *Dunes, en Hollande* (ehrenvolle Erwähnung); 1887: *Environs de Laaghalen - Hollande*; 1893: *Moullins près Gouda* (Cat. ill., 42). **Ausstellungsbeteiligung:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1890: *Dunes et bruyères*; 1896: *Lune et crépuscule sur la mer du Nord*; *Marée montante; Éclaircie*; 1897: *Arrivée du bateau pêcheur; Marée basse; Hameau Drentois (Hollande)*; 1899: *Coin de Meuse; Vaches au pâturage* (beides Lithografien); 1904: *Soir sur la mer du Nord* (Cat. ill., 31); *Vagues écumeuses*; 1908: *Bains de vaches (Hollande)* (Cat. ill., 108); *Saulaie de la Meuse (Hollande)*; *Soleil brumeux sur la Meuse (Hollande)*. **Sammlungen:** Aix-en-Provence, Musée Granet; Amsterdam, Stedelijk Museum (*Nocturne; Lever de lune à Wormoud*); Amsterdam, Rijksmuseum (*Paysage à Drenthe*); Angers, Musée des Beaux-Arts; Arles, Museon Arlaten; Avignon, Musée Calvet (*Vue du parc d'Ecully, paysage*, ausgestellt in der Exposition Nationale des Beaux-Arts 1894); *Vue de la Meuse à Dordrecht (Hollande)*, ausgestellt in der Exposition Nationale des Beaux-Arts 1903); Basel, Kunstmuseum Basel; Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Les bouleaux de mon parc en hiver*); Carcassonne, Musée des Beaux-Arts; Carpentras, Musée Comtadin-Duplessis; Den Haag, De Mesdag Collectie (*Soleil couchant derrière un moulin*); Digne-les-Bains, Musée Gassendi (*Bords de fleuve en Hollande*); Dordrecht, Dordrechts Museum; Genf, Musée d'art et d'histoire; Grenoble, Musée de Grenoble (*Ferme, sous-bois en Hollande*); London, Victoria and Albert Museum; Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Vue prise aux environs d'Assen; Après l'averse; Fleurs; Portrait de femme; Vache hollandaise*); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Coup de soleil, fin d'automne*); Montpellier, Musée Fabre (*Fin d'automne en Hollande*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Mer du Nord - Marine*); Narbonne, Musée d'art et d'histoire (*La Meuse en Hollande*); Nîmes, Musée des Beaux-Arts; Nizza, Musée des Beaux-Arts (*Environs de Laaghalen*); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Marins*, 1905); Riom, Musée Mandet; Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie; Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. **Lit.:** Ernest Christen, *Alphonse Stengelín van Katwijk, sa vie, son œuvre*, Genève, Écully 1932; Thieme-Becker XXXI (1937), 591; Bénézit IX (1976), 817; Nicole

STIÉVENART

Lemoine, *Alphonse Stengel, peintre lyonnais de la Hollande*, unveröff. Mémoire d'histoire de l'art, Lyon 1978; Nicole Lemoine, »Alphonse Stengel (1852–1938). Vie et œuvre du peintre lyonnais de la Hollande«, in *Travaux de l'Institut d'Histoire de l'Art de Lyon* 7, 1984, 44–47; Harambourg 1985, 321; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 310; Schurr/Cabanne II (1996), 428 f.; Bibliothèque municipale de Lyon. Le Guichet du Savoir, URL: <http://www.guichetdusavoir.org/viewtopic.php?t=10732> [letzter Zugriff: 20. 11. 2022].

► Florian-Némorin Cabane; Augustin-Pierre-Bienvenu Chenu (Fleury-Chenu); Joseph-Alexandre Guichard

Fernand STIÉVENART

geb. nach 1850 Douai (Nord)

gest. nach 1925

Fernand Stiévenart war Schüler von Gustave Boulanger an der Pariser École des Beaux-Arts, sowie des Landschaftsmalers Pierre-Emmanuel-Alphonse Damoye und der Landschafts- und Genremaler Émile-Adélarde Breton und Adrien-Louis Demont. Er lebte nach seiner Pariser Lehrzeit in Douai, ab etwa 1900 in Wissant bei Boulogne-sur-Mer. Er stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1893 wurde, aus.

Salons: 1888: *En Ardennes; Taureau à l'étable*; 1889: *Matin en automne; Mon ami H. D...*; 1890: *Le soir; Une famille*; 1891: *Portrait de Monsieur J. S...*; 1898: *Plaine endormie*; 1905: *Juments aux herbages*; 1908: *Labourage*. **Auszeichnungen:** 1893: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1902: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon. **Sammlungen:** Boulogne-sur-Mer, Château-Musée (*Chevaux en pâturage aux environs de Wissant*); Douai, Musée de la Chartreuse (*Marine*, 1892). **Lit.:** Bénézit IX (1976), 833; Harambourg 1985, 321.

► Émile-Adélarde Breton; Pierre-Emmanuel-Alphonse Damoye; Adrien-Louis Demont

Henri-Charles STOCK

geb. 27. 11. 1826 Bordeaux

gest. 12. 2. 1885 Bordeaux

Henri-Charles Stock war Schüler der Städtischen Schule in Bordeaux. In Paris war er Schüler von Jean-Antoine-Théodore Gudin und wie dieser Marinemaler in romantischem Stil. Anregungen erhielt er von Louis-Eugène-Gabriel Isabey und Antoine-Léon Morel-Fatio. Stock war Lehrer am Gymnasium in Bordeaux und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1848: *Roche du Calvados; Souvenir de Normandie – paysage*; 1849: *Souvenir de la mer du Nord (côtes de Hollande); Vue prise sur la grand' route de Saint-Cloud à Sèvres; Plaines d'Annelles (côtes du Calvados) le lendemain d'un naufrage*; 1852: *Vue prise à Montfort-l'Amaury (Seine-et-Oise)*; 1855: *Le retour de la pêche*; 1857: *Vue prise dans le Jura*; 1859: *Un coup de vent dans le golfe de Gênes*; 1865: *Cascade dans les Pyrénées*. **Auszeichnungen:**

14. 7. 1883: Chevalier des Palmes académiques. **Nachlassauktion:** Bordeaux, 28. 4. 1885 (Études peintes et dessins). **Sammlungen:** Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Vue de Granville*, Zeichnung von 1852; *Environs de Pont-Aven; Vue de Bordeaux, prise du quai de Bacalan; Port en Bretagne*); Dieppe, Château-Musée (*Cascade dans les Pyrénées*, Salon 1865); Helsinki, Suomen Kansallisgalleria, Ateneumin taidemuseo (*Retour des pêcheurs, soirée; Départ des pêcheurs, matinée*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1938), 71; Bénézit IX (1976), 838; Harambourg 1985, 321; Les peintres Bordelais, URL: <http://lespeintresbordelais.com> [letzter Zugriff: 20. 11. 2022].

► Jean-Antoine-Théodore Gudin; Louis-Eugène-Gabriel Isabey; Antoine-Léon Morel-Fatio

André STORELLI

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Paris

gest. 5. 11. 1910

André Storelli war Sohn und Schüler des Landschaftsmalers Ferdinand-Michel Storelli in Paris. Weitere Lehrer waren der Architekt Charles Questel und der Vedutenmaler Pierre-Justin Ouvrié. Storelli war als Schriftsteller, Aquarellist und Radierer tätig. Sein wichtigstes Thema war die Wiedergabe der Schlösser des Orléanais. 1884 veröffentlichte er in Paris *Notice historique et chronologique sur les châteaux du Blois* (mit 32 Radierungen). Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons (Aquarelle): 1870: *Escalier de Louis XII, au château de Blois; Escalier de François I au château de Blois*; 1876: *Rue Pierre-de-Blois, à Blois; Rue du Poids-du-Roi, à Blois*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1938), 122; Bénézit IX (1976), 851; Harambourg 1985, 321.

► Pierre-Justin Ouvrié; Ferdinand-Michel Storelli

Ferdinand-Michel STORELLI

geb. 1805 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Ferdinand-Michel Storelli war Sohn und Schüler von Félix-Marie-Ferdinand Storelli in Paris und Vater und Lehrer von André Storelli. Er malte naturalistische Ansichten und Figurenbilder. Im Pariser Salon sah man seine Bilder von 1831 bis 1877. In Italien hatte er in der Società Promotrice delle Belle Arti in Turin ausgestellt.

Salons: 1831: *Vue de Trouville; Vue du Havre prise du parc aux huitres*; 1837: *Vue prise à Vietri, près Salerne; Vue des environs de Mola di Gaëta; Vue des thermes d'Adrien; Vue de la place d'Amalfi*; 1838: *Vue du pont Bénazet, à Avignon*; 1839: *Les marionnettes, au môle de Naples; Le marchand forain; Vue du château de Roche-Mailly (Sarthe)*; 1840: *L'Arioste dans une villa des environs de Ferrare; Le chanteur napolitain*; 1841: *Le cardinal Maurice de Savoie*; 1842: *Saint-François d'Assise; Vue de Rome, prise de l'académie de France; Vue de Naples*; 1843: *I 'pifferari' – souvenir de la campagne de Rome*; 1844: *Départ de Milan du roi de Sardaigne ...*; 1845: *Écrivain public à Naples*; 1848: *Le charlatan, à*

Naples; *Lacquiolo, marchand d'eau, à Naples*; *Vue des côtes de Provence - effet de brouillard (Pastell)*; 1849: *Passage du bac sur le Teverone, dans la campagne de Rome (Pastellstudie)*; 1865: *Vue de Bastia, prise sur le chemin d'Erba Lunga (Corse)*; *Vue de Corte (Corse)*; 1868: *Vue de Naples, prise des hauteurs du Pausilippe*; 1869: *Vue de Marcilly-sur-Seine (Marne)*; 1870: *Vue du château de Pierrefonds; Vue de l'étang de Saint-Pierre - forêt de Compiègne*; 1875: *Environs de Romilly-sur-Seine; La mare aux oies, à Marcilly-sur-Seine*. **Sammlungen:** Blois, Château (Paysage, bords de la Seine à Marcilly-sur-Seine). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1938), 122; Bénézit IX (1976), 851; Harnbourg 1985, 321 (Abb.).

► André Storelli

Louise STRUBBERG

geb. 1818 Ribeauvillé (Haut-Rhin)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Madame Louise Strubberg war Schülerin des Landschaftsmalers Christian Morgenstern in München. 1841 kehrte sie nach Ribeauvillé zurück. Weitere Ausbildung erhielt sie bei Horace Vernet an der Pariser École des Beaux-Arts. Sie stellte im Pariser Salon aus. **Salons:** 1843: *Intérieur d'une forêt*; 1844: *Lac de Retournemer (Vosges)*; 1845: *Vue prise en Alsace*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1938), 211.

Charles SUAN

geb. um 1810 Saumur (Maine-et-Loire)

gest. um 1879

Charles Suan war Schüler von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Im Pariser Salon stellte er ab 1836 aus.

Salons: 1837: *Vue du petit Bicêtre (moissonneurs en repos)*; 1839: *Scène de cabaret*; 1840: *Vue prise aux environs de Nemours*; 1841: zwei Porträts; 1845: *Vue prise à Vilisy, près de Versailles*; 1848: Porträt; 1859: 3 Pastelle. **Sammlungen:** Le Mans, Musées du Mans (*La Cantinière sur la place des Jacobins*); *Paysage agreste avec bergers*; *Paysage agreste avec troupeau*; *Le Mans, Sarthe et moulins d'enfer*; *Le Mans, usine à gaz*; *Nature morte*; *Coq et poule ...*; 2 Landschaften; *Portrait d'André Ledru*; Vendôme, Musée (*Bord de l'étang*; *Chemin sur une colline*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1938), 265; Bénézit X (1976), 1.

Léon SUBERCAZE

geb. 1826 Paris

gest. 1888 Fontenay-aux-Roses

Léon Subercaze war Schüler von Martin Drolling an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Joseph-René Verdier und dem Tiermaler Charles-Émile Jacque. Bei Letzterem erlernte er 1846 die Radiertechnik. Thematisch sind seine Radierungen denen von Charles-Émile

Jacque oft zum Verwechseln ähnlich. 1849 zeigte er im Pariser Salon ein *Intérieur de ferme*, wovon er 1850 eine Radierung *La ménagère* fertigte. In Pau, woher seine Familie stammte, eröffnete er ein Fotoatelier, malte aber weiter in der Freizeit, gelegentlich auch gemeinsam mit Jacque. Subercazes Tochter Jeanne heiratete den Maler Émile Jacque, den ältesten Sohn von Charles Jacque.

Sammlungen: Baltimore; Pau, Musée des Beaux-Arts (*Porteuse d'eau béarnaise*, Fotografie). **Lit.:** Bénézit X (1976), 2; Fatica 1995, 270 f.; Pierre Sarthoulet, *Léon et Félix Subercaze photographient Henry Russel*, Sonderdruck aus *Comte Henry Russel-Kilough*, Ausst.-Kat. Pau, Palais Beaumont 7.12.2009–6.1.2010, [Pau] 2009.

► Charles-Émile Jacque; Émile Jacque; Joseph-René Verdier

Joseph-François SUCHET

geb. 28.7.1824 Marseille

gest. 7.1.1896 Marseille

Joseph-François Suchet war Schüler von Émile-Charles-Joseph Loubon an der Kunstschule in Marseille. Er malte die Küste seiner Vaterstadt Marseille und die Häfen der Region. Im Pariser Salon stellte er ab 1857 aus.

Salons: 1857: *Pêcheurs catalans tirant leurs filets*; *Catalans arrivant de la pêche*; 1865: *Barques de pêche dans le golfe de Marseille*; 1868: *La pêche au bourgin sur la plage de Cannes*. **Sammlungen:** Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Pêche au thon sur les côtes de Provence*, 1859, ausgestellt im Salon 1859; *Brick entrant dans le port de Marseille*, ausgestellt im Salon 1876; *Les naufragés*, 1880; *Marine*); Marseille, Musée Cantini (*La pêche au thon à Carreo*; *Marine - Vieux port de Marseille*); Marseille, Musée d'Histoire de Marseille; Toulon. **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1938), 270 f.; Bénézit X (1976), 4 (Signaturbeispiel); Harnbourg 1985, 321.

► Émile-Charles-Joseph Loubon

Auguste-Noël SUSTRAC

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Bordeaux

Sterbedatum und -ort unbekannt

Auguste-Noël Sustrac malte Landschaften des Bordelais sowie der Umgebung von Paris. 1868 lebte er in Montmorency (Seine-et-Oise). Im Pariser Salon sah man seine Bilder ab 1866, z. B. 1868 *Paysage*.

Lit.: Bénézit X (1976), 19; Harnbourg 1985, 321.

Henri-Maxime SUTAINÉ

geb. 1803 Reims

gest. 1864

Sutainé, genannt Max Sutainé, war als Landschaftsmaler und Schriftsteller tätig. Im Pariser Salon stellte er von 1847 bis 1857 aus.

SUTTER

Salons: 1847: *Moulin de Germigny-l'Évêque près Meaux*; 1848: *Entrée du lac Katrine, par le défilé des Trasachs (Écosse)*; 1849: *Une clairière dans une forêt*; 1857: *Entre deux pluies*. **Sammlungen:** ehemals Reims, Musée des Beaux-Arts (*Entre deux pluies - vue prise à Saint-Germain*, Kriegsverlust 1918). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1938), 317; Bénézit X (1976), 19; Harnbourg 1985, 321.

Jean-David SUTTER

geb. 1803 Reims
gest. 1864

Nach einer Grundausbildung in Genf zog Jean-David Sutter 1839 nach Paris, wo er Schüler des romantischen Landschaftsmalers Camille Flers wurde. Enorm vielseitig, war er auch noch als Mathematiker, Musiker, Musik- und Kunsttheoretiker sowie als Radierer tätig. 1843/44 war er in Lyon beschäftigt. Nach seiner Rückkehr nach Paris malte er häufig im Wald von Fontainebleau. Im Gästebuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon findet sich sein Namenseintrag unter den Daten 10.–20. Oktober 1853 und 14. September bis 22. Oktober 1860. Befreundet mit den Barbizonmalern Narcisse-Virgile Diaz de la Peña, Pierre-Étienne-Théodore Rousseau und Jean-François Millet, orientierte bald seine eigene Malerei an der seiner damals schon bekannten Zeitgenossen. Von 1865 bis 1870 war er Lehrer für Ästhetik an der Pariser École des Beaux-Arts. 1872 ließ er sich naturalisieren. Im Pariser Salon stellte er ab 1842 aus.

Von seinen Schriften seien genannt: *Philosophie des Beaux-Arts appliquée à la Peinture*, 1858; *Nouvelle Théorie simplifiée de la Perspective*, 1859; *Nouveau traité de perspective speciale au dessin d'après nature*; *Nouvelle Théorie de la couleur propre des corps basée sur les fonctions physiologiques de la rétine*. Von seinen Radierungen sind zu nennen: *La maison de Michel-Ange* und ein Motiv aus der Bretagne.

Salons: 1842: *Vue des bords du lac Léman, aux environs de Genève*; *Vue prise à Aumale, en Normandie*; 1844: *Margaita* (Aquarell); 1845: *Vue de Castellamare - soleil couchant*; *Lisière de forêt avec animaux*; 1846: *Site pris dans la Forêt de Fontainebleau* (Naturstudie); *Étude de chênes*; *Lisière de forêt - soleil couchant*; *Vues prises aux environs de Lyon*; 1848: *Côtes de Bretagne* (Naturstudie); *Lisière de forêt*; *Chasse au renard*; 1857: *Environs de la grotte de Saint-François d'Assise, à Lavergne, dans les Apennins*; 1864: *Le dormoir - forêt de Fontainebleau*; *Lisière de la forêt de Fontainebleau au soleil couchant*. **Ausstellungsbeiträge:** Paris, Salon des Refusés, 1863: drei Motive aus dem Wald von Fontainebleau: *Entrée des gorges d'Apremont*; *Terrain du Jean de Paris*; *Chemin allant au point de vue du camp*; Marseille, Salon der Association des artistes marseillais, 1860: *Les gorges d'Apremont*; *La mare*. **Sammlungen:** Barbizon (mehrere Werke, darunter *Lisière de la forêt de Fontainebleau avec un bûcheron*); Sceaux (*Vue de Bagnolet*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1938), 321; Bénézit X (1976), 21; Harnbourg 1985, 322 (Abb.); Schurr/Cabane II (1996), 438.

► Narcisse-Virgile Diaz de la Peña; Camille Flers; Jean-François Millet; Pierre-Étienne-Théodore Rousseau

T

François-Germain-Léopold **TABAR**

geb. 1818 Paris

gest. 29.3.1869 Argenteuil

François-Germain-Léopold Tabar war Schüler von Paul Delaroche an der École des Beaux-Arts in Paris. Er war zunächst als Historienmaler tätig, dann während des Krimkriegs als Dokumentarist des Geschehens. 1868 scheint Tabar in Konstantinopel gemalt zu haben. Zurück in Paris gewann die Landschaftsmalerei immer mehr Raum in seinem Schaffen. Er stellte im Pariser Salon aus. Tabar war Lehrer und Ehemann von Alexina Tabar.



François-Germain-Léopold Tabar, *Argenteuil*, 29 × 43 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 5.5.1989, 55)

Salons: 1842: *Niobé et ses enfants tués par les flèches d'Apollon et de Diane*; 1848: *Bacchus sauvant Ariane*; *Paysage*; 2 Porträts; 1852: *Phrynie devant l'Aréopage*; 1853: *Supplice de la reine Brunehault*; *Plaine de Combs-la-Ville, en Brie – paysage*; 1855: *Saint-Sébastien*; *Expédition d'Égypte*; *Fleur des champs*; 1857: *Laumônier blessé – campagne de Crimée*; *Horde de barbares*; 1859: *Guerre de la Crimée, attaque d'avant-poste*; *Guerre de Crimée, fourrageurs*; *La Roche-Fauve (Dauphiné)*; 1864: *Convoi de blessés*; *Une marche dans le désert*; 1865: *Retour de l'enfant prodigue*; *Hypéride présentant la défense de Phrynie*; 1868: *Incendie à Scutari (Constantinople), le matin*; *Sortie de la mosquée Suleymanie (Constantinople)*; 1869 (postum): *Portrait équestre de S. M. le Sultan*; *Le premier rendez-vous – chasseur breton et ses chiens*. Ausstellungsbeteiligung: Paris, Salon des Refusés, 1863: ein männliches Porträt. **Sammlungen:** Aurillac, Musée d'art et d'archéologie (*Retour de l'enfant prodigue*, ausgestellt im Salon 1865); Béziers, Musée des Beaux-Arts (*Un soir à Venise*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Épisode de la campagne d'Égypte*); Châlons-en-Champagne, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie (*Josué arrêtant le soleil*); Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (*Scène de la guerre de Crimée*); Constantine, Musée Cirta (*Sortie de la mosquée Suleymanie (Constantinople)*); Dole, Musée des Beaux-Arts (*Épisode de la guerre de Crimée*); Louviers, Musée municipal (*Attila faisant massacrer les prisonniers*); Marseille, Musée Grobet-Labadié

(*Paysage*, 1870); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Bataille de Solférino*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Supplice de la reine Brunehault*, Salon 1853); Saumur, Château (*Convoi de blessés*); Sens, Musées de Sens (*Portrait de Jean Cousin*); Tarbes, Musée Massey (*Laumônier blessé*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 386; Bénézit X (1976), 48 (Signaturbeispiel); Harambourg 1985, 323; Schurr/Cabanne II (1996), 442 (Abb.).

► Alexina Tabar

Alexina **TABAR** geborene **GOURY**

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Alexina Tabar war Schülerin und Ehefrau von François-Germain-Léopold Tabar. Sie war Landschaftsmalerin in Paris und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1865: *Un rayon de soleil après la pluie – chemin de Combs-la-Ville*; 1868: *Au printemps – vue prise à Saint-Ouen*; 1885: *Un rayon de soleil, après la pluie*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 48.

► François-Germain-Léopold Tabar

Achille **TABUTIN**

geb. 1812 Paris

gest. Oktober 1874 Argenteuil

Achille Tabutin war Schüler des Landschaftsmalers Eugène Cicéri in Paris und Mitarbeiter an dessen Theaterdekormationsmalereien. Tabutin war auch sonst als Bühnenmaler tätig. Außerdem malte er Landschaften und Blumenbilder, zumeist in Aquarelltechnik. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1834: *Vue des bords de l'Aro, Morvan*; *Vue de l'église de Villiers-le-Bel*, Aquarell; 1841: *Une soirée d'octobre*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 389; Bénézit X (1976), 50; Harambourg 1985, 323.

► Eugène Cicéri

Pierre-Louis-Charles **TACONET**

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Abbé Pierre-Louis-Charles Taconet war als Vedutenmaler tätig und stellte im Pariser Salon aus. Für die Kapelle Notre-Dame der Kirche in Bourbon-l'Archambault hatte er eine Wachsmalerei gefertigt. **Salons:** 1848: *Vue du château de la Sône (Isère)*; *Vue de l'abbaye de Saint-Just (Drôme)*; 1849 *Vue prise à Criqueboeuf (Calvados)*; *Vue prise à Pont-en-Royon (Isère)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 393; Bénézit X (1976), 51; Harambourg 1985, 323.

TAIÉE

Jean-Alfred TAIÉE

geb. 21.1.1820 Paris

gest. nach 1880

Jean-Alfred Taiée war als Radierer in Paris tätig. Er fertigte Reproduktionsradierungen vornehmlich nach Vorlagen der Maler der Barbizoschule sowie Architekturveduten nach eigenen Vorlagen für *Paris et ses environs* und *L'illustration nouvelle*. Taiée war auch beteiligt an der Illustrierung für Alexandre Piédagnels Buch *Jean-François Millet, souvenirs de Barbizon*, welches 1876 bei Alfred Cadart in Paris erschien. Er verehrte Jean-Baptiste Camille Corot, wie sein Namensentwurf in einer Subskriptionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874 bezeugt. Taiée war auch bildhauerisch tätig. So schuf er für den Sarkophag des Malers Pierre-Paul Prud'hon auf dem Pariser Friedhof Père Lachaise die Bronzeskulptur eines klagenden Hündchens. Taiée stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1868: *Notre-Dame-de-Mantes* (Radierung); 1869: zwei Radierungen, für *L'illustration nouvelle* und *Paris en train*; 12 Radierungen *Autour de Paris*; 1870: 2 Radierungen für *L'illustration nouvelle* und 9 Radierungen für *Paris et ses environs*; 1872: 11 Radierungen für *Paris et ses environs*; 1875: 7 Radierungen für *Paris et ses environs*; 1876: 9 Radierungen nach Corot, Charles-François Daubigny, Narcisse-Virgile Diaz de la Peña, Jules Dupré, Johan Barthold Jongkind, Jean-Paul Laurens, Léon-Germain Pelouse, Antoine Vollon. **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 408; Bénézit X (1976), 55; Harambourg 1985, 323.

► Charles-François Daubigny; Narcisse-Virgile Diaz de la Peña; Jules Dupré; Johan Barthold Jongkind; Léon-Germain Pelouse; Antoine Vollon

Ernest-Amédée-Edmond TAIGNY

geb. 1828 Paris

gest. 1906

Ernest-Amédée-Edmond Taigny war Kunstschriftsteller, bedeutender Sammler zeitgenössischer und japanischer Kunst sowie Landschaftsmaler in Aquarelltechnik. Sein Lehrer war der Landschaftsmaler und Aquarellist Henri-Joseph Harpignies in Paris. Taigny stellte im Pariser Salon Aquarelle aus. Er war der Autor folgender Schriften: *J.-B. Isabey, sa vie et ses Œuvres*, Paris 1859; *Miniature Painters*, 1859; *Mélanges: études littéraires & artistiques*, Paris 1869.

Taigny war auch Politiker sowie Mitglied der Union Centrale des Arts Décoratifs. Am 6. und 7. Februar 1893 fand eine Versteigerung seiner Kunstsammlung in Paris statt: *Vente de la précieuse collection de peintures & estampes japonaises formée par Edmond Taigny*.

Taignys Bildnis malte der Belle-Époque-Maler Jean Béraud (Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris).

Salons: 1868: *Étude d'arbres à Bury*, Aquarell, sowie 9 Ansichten von Genf; 1870: *Vue prise à Villers*; *Femme du Japon*. **Sammlungen:** Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Ensemble d'objets formant une nature morte*, 1869, Aquarell). **Lit.:** Bénézit X (1976), 55; Harambourg 1985, 323.

► Henri-Joseph Harpignies

Jean-Joseph-Auguste Emeric de TAMAGNON siehe Auguste-Jean-Joseph ÉMERIC de TAMAGNON

Claude-Auguste TAMIZIER

geb. 1818 La Forie-Ambert (Puy-de-Dôme)

gest. 1889

Claude-Auguste Tamizier war Schüler von Jules-Pierre-Michel Diéterle, Dominique Magaud und des Orientalmalers Prosper-Georges-Antoine Marilhat. Er malte zunächst in der heimatlichen Auvergne, ab den späten 1860er Jahren im Seine-et-Oise-Gebiet. Zeitweise war er Zeichenlehrer an der École communale professionnelle der Stadt Clermont-Ferrand. In dieser Zeit gab er einen *Atlas de planches du Puy-de-Dôme* heraus. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1848: *Vue du moulin de Bélades sur la rivière Bati-jol*; 1853: *Le Saut-du-Loup, bois de Maix (Puy-de-Dôme) - effet du matin*; 1857: *Bords de la Dore*; 1864: *Vue prise dans la vallée de La Forie*; 1869: *L'église de Triel (Seine-et-Oise)*; 1870: *Le marais de Verneuil (Seine-et-Oise) - effet de neige; Fête au Petit-Bry-sur-Marne*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 426; Bénézit X (1976), 65; Harambourg 1985, 323.

► Prosper-Georges-Antoine Marilhat

Eugène TANGUY

geb. 1830 Vannes (Morbihan)

gest. 1899

Eugène Tanguy war Schüler von Charles Gleyre an der Pariser École des Beaux-Arts. Als Landschaftsmaler malte er in der Pariser Umgebung (Yvelines), in seiner bretonischen Heimat, in den Vogesen, an der Maas und im Wald von Fontainebleau. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1864: *Intérieur de ferme - Morbihan*; 1865: *Un coin d'atelier*; 1868: *Un chasseur d'oiseaux aux aguets*; 1869: *Roues de carrières - plateau de Montrouge*; 1870: *Retour de l'école; Entrée du village de la Vraie-Croix, près d'Elven (Morbihan)*; 1872: *Retour du bois, à Civry-la-Forêt (Seine-et-Oise)*; 1875: *Le ru du moulin, à Civry-la-Forêt*; 1880: *Brouillards en forêt, Fontainebleau*; 1883: *Chaville-les-Glacières*; 1884: *Environs de Mulhouse - Alsace*; 1887: *Un moulin sur le Vaucouleurs, à Civry-la-Forêt*; 1888: *La neige, aux Gorges d'Aprémont*; 1889: *Un étang - bois de Verrières*; 1890: *Le port Maria à Quiberon*

TARDIF DE PETITVILLE

(Morbihan); 1892: *La Bièvre, parc d'Arcueil*; 1898: *Environs d'Elven (Morbihan)*; *Plage - environs de Trégastel (Côtes-du-Nord)*. **Sammlungen:** Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Paysage, mare sous bois*; *Environs d'Elven (Morbihan)*), ausgestellt im Salon 1898; *Un Ponceau sur le Vaucouleurs, à Civry-la-Forêt*, 1873; Troyes, Musées de Troyes (*Ponceau sur le Vaucouleurs, à Civry-la-Forêt*), ausgestellt im Salon 1873; Vannes, La Cohue, Musée des Beaux-Arts (*En forêt dans les Vosges*, ausgestellt im Salon 1894; *Mer sauvage*; *Vue de Saint-Pierre-Quiberon*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 430; Bénézit X (1976), 67; Harambourg 1985, 323 (Abb.).

Léon-Louis-Antoine TANZI

geb. 24. 5. 1846 Paris
gest. 1913 Blidah (Algerien)

Léon-Louis-Antoine Tanzi war Schüler von William Bouguereau, Jules Lefebvre und Benjamin-Constant an der Pariser École des Beaux-Arts. Er pflegte eine naturalistische Landschaftsmalerei sowie das Porträt. Ab etwa 1896 lebte er in Algerien, ohne seinen Wohnsitz in Frankreich, in Preris bei Maintenon (Eure-et-Loir), aufzugeben. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Gesellschafter er 1883 wurde, stellte er ab 1877 aus.

Salons: 1880: *La fouille - Moret-sur-Loing*; 1883: *En plein air*; *Portrait des fils de Monsieur M...*; 1884: weibliches Porträt; 1885: *Portrait de Monsieur Hennequin*; *Crépuscule*; 1887: *La mare de Courtbuisson*; *Portrait de M. Jean Richepin*; 1888: *Parc de Saint-Cloud*; *Portrait de Mme C. M...*; 1889: *Le Mont-Ussy - Forêt de Fontainebleau*; *Le ru des Vaux, à Cernay*; 1890: *Paris en 1889 - vue prise de la terrasse de Meudon*; *Matinée de mai, à Belleville*; 1894: *Saint-Cucufa*; *Bouzareah - Algérie, janvier*; 1898: *La Réserve - parc de Maintenon*; *Fontaine de Tenneuse - Maintenon*; *Saulaie; Parc de Saint-Cloud* (beides Pastelle); 1904: *Mars - Cagnes, près Nice (Alpes-Maritimes)*; *Château de Maintenon*; 1905: *Cagnes (Alpes-Maritimes)*; *Bord de l'Eure*; 1908: *La marchande d'oranges (Algérie)* (Cat. ill., 206). **Ausstellungsbeteiligungen:** Algier, Salon, 1907: *Oued Nader*; *La mare*. **Auszeichnungen:** 1886: ehrenvolle



Léon-Louis-Antoine Tanzi, *Le château de Maintenon*, 68 × 130 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 24. 5. 1996, 468)

Erwähnung im Pariser Salon; 1889 und 1900: jeweils Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1894: Goldmedaille in

Antwerpen; 1901: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Alger, Musée Public National des Beaux-Arts (*Gorges du Tarn*); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Marseille vue du Frioul*; *Un coin de l'étang*, 1893). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 436; Bénézit X (1976), 73; Cazenave 2001, 417 f.

Joseph TARAVANT

geb. 1850 Laqueuille (Puy-de-Dôme)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Joseph Taravant war ab 1876 Schüler der Pariser École des Beaux-Arts. Er lebte in Paris und malte vornehmlich Aekte in der Landschaft. Im Pariser Salon zeigte er 1880 *Une chevreière - idylle*.

Lit.: Thieme-Becker XXXII (1937), 442; Bénézit X (1976), 76; Harambourg 1985, 323.

Henri TARDIF

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri Tardif malte Ansichten aus Frankreich, Belgien, Italien und Island in Öl und Aquarell. Im Pariser Salon stellte er von 1836 bis 1845 aus.

Salons: 1837: *Vue du bouquet de la reine - forêt de Fontainebleau*; *Vue prise en Belgique, aux environs de Gand*; 1838: *Vue du pavillon de François Ier*; 1841: *Souvenir d'Italie* (Aquarell); 1844: *Vue d'Islande*; *Rue de la Rigole, à Elboeuf (Normandie)* (eine Gemeinschaftsarbeit mit Philippe Benoist); 1845: *Paysage - vue prise dans l'île de Bougival*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 444; Bénézit X (1976), 78; Harambourg 1985, 323.

► Philippe Benoist

Henry-Louis-Marie

TARDIF DE PETITVILLE

geb. 1849 Saint-Sever (Calvados)
gest. 1896 oder 1897 Vire (Calvados)

Henry-Louis-Marie Tardif de Petitville war Schüler von Carolus-Duran sowie des Landschaftsmalers Emmanuel Damoye in Paris. Er stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français aus, deren Mitglied er war, aus.

Salons: 1880: *Environs de Domfront (Orne)*; 1883: *L'étang du vieux château - à Saint-Sever (Calvados)*; 1887: *Les monts de Boullours - Vire*; *L'étang de Saint-Jean du bois - Sarthe*; 1888: *Les Vaux-de-Vire*; *L'étang des Chartreux (Sarthe)*; 1889: *L'écluse de Campigny, à Vire*; *La vallée de l'Erve, à Saulges (Mayenne)*; 1890: *Malicorne-sur-Sarthe*; *L'anse d'Anvec (Finistère)*; 1891 (ehrenvolle Erwähnung): *La Sarthe à Parcé*; *Un coin de marais - Normandie*; 1892: *La Graverie, près de Vire (Calvados)*; 1895: *Un étang dans la Sarthe*. (Im Salontafelverzeichnis von 1898 ist Tardif de Petitville noch im Verzeichnis der lebenden Künstler aufge-

TARGE

führt.) **Sammlungen:** ehemals Vire, Musée de Vire (*Les monts de Vaudry* [Kriegsverlust]). **Lit.:** Thieme-Becker XVI (1932), 495 (unter Petitville); Thieme-Becker XXXII (1937), 445 (unter Tardif de Petitville); Bénézit X (1976), 78; Harnbourg 1985, 281 (unter Petitville), 323 (unter Tardif de Petitville).

► Pierre-Emmanuel-Alphonse Damoye

Louis-Antoine-Victor TARGE

geb. 1812 Lyon
gest. 1890

Louis-Antoine-Victor Targe war Schüler von Jean-Claude Bonnefond an der Kunstschule in Lyon. Er malte Landschaften des Bugey, des Lyonnais und des Ardèche. Im Salon von Lyon war er von 1846 bis 1889 vertreten.

Lit.: Harnbourg 1985, 323; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 310; Schurr/Cabanne II (1996), 444.

Emmanuel-Georges-Oscar TARTARAT

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Sainville (Eure-et-Loir)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Emmanuel-Georges-Oscar Tartarat war Schüler eines Lehrers Vassor. Er lebte in Bourron im Wald von Fontainebleau, wo er auch das Amt des Bürgermeisters innehatte. Als Künstler war er vor allem Jagdmaler in der Art von Charles-Olivier de Penne. Im Pariser Salon zeigte er seine Bilder von 1863 bis 1880.

Salons: 1864: *Hallali de cerf*; 1865: *Hallali de cerf*; 1869: *Hallali de lièvre - chiens briquets*; 1870: *Veuve et orphelins*; 1880: *Chasse au sanglier, hallali courant*. **Sammlungen:** Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Deux chiens près d'une cheminée*). **Lit.:** Bénézit X (1976), 80.

► Charles-Olivier de Penne

Jules-Edmond TASSART

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Vez (Oise)
gest. 1895

Jules-Edmond Tassart war Schüler des Landschafts- und Schafemalers Félix-Saturnin Brissot de Warville in Compiègne sowie von Ferdinand Humbert in Paris. Seine Motive fand Tassart meistens im Wald von Compiègne und an den Küsten der Picardie. Ab 1877 stellte der in Compiègne lebende Tassart im Pariser Salon aus.

Salons: 1880: *Pâturage à Merlimont (Pas-de-Calais)*; *Coin de forêt*; 1883: *Pêcheuses de crevettes* (dekoratives Gemälde); 1884: *Matinée de printemps - forêt de Compiègne*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 82; Harnbourg 1985, 324.

► Félix-Saturnin Brissot de Warville

Guillaume-Charles TASSET

geb. 24. 4. 1843 Lima (Peru)
gest. 1925 Nizza (Alpes-Maritimes)

Guillaume-Charles Tasset war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war als Maler und Farbenproduzent tätig, u. a. war er der Farblieferant von Vincent van Gogh. Befreundet war er mit Edgar Degas. Er ließ sich in Bourron-Marlotte im Wald von Fontainebleau nieder, später in Nizza. Im Pariser Salon stellte er ab 1865 aus.

Salons: 1865: *Un couloir du couvent de San Francisco, à Lima*; 1870: *La maison de la veuve à Marlotte*; *Dans un jardin*; 1875: *L'école buissonnière*; *Halte de bûcheronnes*; 1876: *Dans les bois*; 1880: *Basse-cour du château de Nantouillet*; 1884: *Entrée de Monaco (Alpes-Maritimes)*; 1885: *Le chemin de la gare, à Villefranche (Alpes-Maritimes)*; 1889: *Forêt de Fontainebleau*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 82; Harnbourg 1985, 324.

► Jean-Léon Gérôme

Francis TATTEGRAIN

geb. 11. 10. 1852 Péronne (Somme)
gest. 1. 1. 1915 Arras

Francis Tattegrain entstammte einer kunstsinnigen Familie, die 1864 nach Amiens verzog. Von seinem Zeichenlehrer, dem bekannten Radierer Charles Crauck, schon frühzeitig als Talent entdeckt, begann er 1870 mit der Radiertechnik. Er zeichnete die Straßen und Kanäle von Amiens und Figurenbilder sowie – während der Sommerferien der Familie an der Küste – das Fischerleben in Berck-sur-Mer. Anregungen fand er am Strand und bei gelegentlicher Begleitung der Fischer auf See. 1876 lernte er den Maler Ludovic Napoléon Lepic kennen, einen passionierten Maler des Strandlebens in Berck-sur-Mer, der Tattegrain den Weg weisen sollte.



Francis Tattegrain, *Scène de pêche aux cordes à bord d'un bateau berckois*, Berck-sur-Mer, Musée d'Opale-Sud

Auf Wunsch der Familie begann er 1876 ein Jurastudium in Paris, war aber schon bald, wohl 1877 als Maladept, in der Académie Julian, wo er bei den Professoren Jules

Lefebvre und Eugène Boulanger Unterricht nahm. 1879 machte Tattegrain zwar sein juristisches Examen, entschied sich aber endgültig für die Malerei. Im selben Jahr stellte er erstmals im Pariser Salon aus (*Un coup d'épaule* und *Au large, pendant la pêche des harengs*) und weiterhin in Folge bis 1914.

1882 heiratete er und verbrachte fortan die Zeit des Pariser Salons in Paris (zeitweilig war er Präsident der Salonjury), den Winter und Frühling in Senlis und von Juli bis Weihnachten lebte er in seinem Domizil in Berck-sur-Mer. Das Leben der Fischer begleitete er vom Morgengrauen bis in die Nacht. Ganze Tage verbrachte er in seinem eigens errichteten Dünenatelier zwischen Berck-sur-Mer und dem Flüsschen Authie. In einigen Bildern wie *L'Entrée de Louis XI à Paris* (Paris, Hôtel de Ville) behandelte er auch die Geschichte der Region. Von besonderer Aussagekraft sind eine Vielzahl ergreifender kleinformatiger Porträts von Personen aus dem Seemanns asyl in Berck-sur-Mer.

Ausstellungsbeteiligungen: München, Internationale Kunstausstellung, 1883; *Les »Deuillants« à Étapes*; Antwerpen, Weltausstellung, 1894; *Die Feuersbrunst, Artois*; Hamburg, Große Kunstausstellung, 1895; *Chercheurs de vers marins au petit matin*.

Auszeichnungen: 1881: Ehrendiplom im Pariser Salon; 1883: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon für *Les »Deuillants« à Étapes* (Cat. ill., 164); 1889 und 1900: jeweils Goldmedaillen in den Pariser Weltausstellungen; 1889: Ritter der Ehrenlegion; 1899: Ehrenmedaille im Pariser Salon. **Nachlassversteigerung:** Paris, 22. und 23.10.1919. **Sammlungen:** Amiens, Musée de Picardie (*Les »Deuillants« à Étapes*); Arras, Centre hospitalier; Beauvais, Rathaus; Berck-sur-Mer, Musée de France d'Opale-Sud (58 Bilder, darunter *Scène de pêche aux cordes à bord d'un bateau berckois*; *Cueillage du merlan*, 1895; *Étude pour Sauveteur d'épaves*; *Étude de cueillage*, Zeichnung; *Portraits de l'Asile maritime*; *Pêcheur fabricant un filet*); Boulogne-sur-Mer, Château-Musée (*La femme aux épaves*, 1880; *Autoportrait*, 1903; *Petit étang*; *Portrait du garde Pierre Gobert*, 1896; *Curé chasseur*; *Dunes - curé chasseur*; *Épave humaine*; 2 Studien zu *Notre Dame de Boulogne*); Boulogne-sur-Mer, Église Notre Dame (*Notre Dame de Boulogne*); Boulogne-sur-Mer, Rathaus; Caen, Musée des Beaux-Arts; Calais, Musée des Beaux-Arts; Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Paysage, étude de dunes*); Dieppe, Château-Musée; Dunkerque, Musée des Beaux-Arts; Évreux, Musée d'art, histoire et archéologie; Étapes, Musée de la Marine (*Portrait de marin*); Florenz, Ham, Ville (*Verotières au petit jour*, 1891); Honfleur, Musée Eugène Boudin; Le Mans, Musées du Mans (*Ohé là-bas!*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Les Casselois dans les marais de Saint-Omer se rendant à merci au Duc Philippe-le-Bon (4 janvier 1430)*, ausgestellt im Salon 1887); Le Touquet-Paris-Plage, Musée (*Le Gué d'Étapes*, 1901, Skizze; *La baie de Canche*); Melbourne, National Gallery of Victoria; Mulhouse, Musée des Beaux-Arts; Nantes, Musée des Beaux-Arts; Paris, Musée Tattegrain (74, rue de la Faisanderie); Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*La soumission des Casselois, 10 janvier 1430*, 1887); Péronne, Musée Alfred Danicourt; Quimper, Musée des Beaux-Arts; Saint-Brieuc, Musée d'Art et d'Histoire; Saint-Quentin, Musée Antoine Lécuyer; Senlis, Musée d'Art et d'Archéologie; Tourcoing, Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy; Valenciennes, Musée des Beaux-Arts (*Nos hommes sont perdus*, 1899); Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. **Lit.:** Boetticher II.2, 1901, 874;

Thieme-Becker XXII (1938), 465; Bénézit X (1976), 86; Harambourg 1985, 324; Marchal/Wintrebert 1987, 216; *Les Peintres et le Pas de Calais*, Paris 1992, 34 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 445; Claire Montaigne, *Francis Tattegrain, 1852-1915*, Ausst.-Kat. Berck-sur-Mer, Musée de France d'Opale-Sud 30.6.-31.12.2007, Berck-sur-Mer 2007.

► Ludovic Napoléon Lepic

Alfred TAUPIN

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Alfred Taupin war Schüler der Landschaftsmaler Henri-Adolphe Dutzschold und Victor-Wilfrid Pargon in Paris. Er wohnte in La Varenne-Saint-Hilaire und malte zumeist Landschaften der Marne. Taupin stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1884: *Bords de la Marne, à La Varenne-Saint-Hilaire*; 1885: *Prairies du Bas-Chemnevière*; 1888: *Cabanès de pêcheurs - île Chausey (Manche)*.

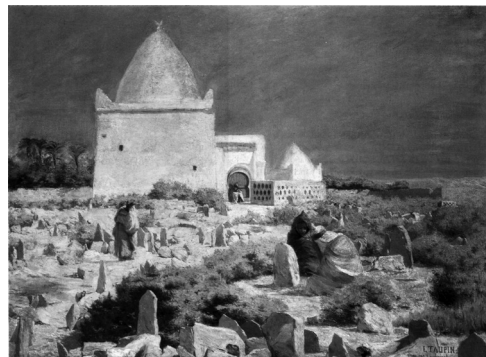
► Henri-Adolphe Dutzschold; Victor-Wilfrid Pargon

Jules-Charles-Clément TAUPIN

geb. 8.8.1863 Paris

gest. 2.9.1932 Algier

Jules-Charles-Clément Taupin war Schüler von Benjamin-Constant und Jules Lefebvre an der Pariser École des Beaux-Arts. Er lebte ab etwa 1892 in Bou-Saâda und Laghouat in Algerien, wo er Sitten- und Landschaftsbilder malte, die er von 1892 bis 1927 zum Pariser Salon einschickte.



Jules-Charles-Clément Taupin, *Le cimetière arabe de Laghouat*, 94,5 × 127,5 cm (Aukt.-Kat. London, Phillips, 30.11.1999, 104)

Salons: 1892: *Le cimetière arabe de Laghouat*; *La rue Maklouf, à Laghouat*; 1894: *Coucher de soleil sur le Hodna-Bou-Saâda*; 1895: *Une rue à Bou-Saâda*; 1898: *Les fumeurs de haschich*; 1905: *Jeunes filles travaillant la laine*; *Bou-Saâda - Une place, la*

TAUREL

nuit; Bou-Saâda; 1906: Femmes arabes dans leur gourbi; Laghouat – la maison du Radi; Laghouat; 1907: Les femmes arabes chez elles; 1920: Un soir à Bou-Saâda. Auszeichnungen: 1895: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1906: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon. **Sammlungen:** Algier, Musée Public National des Beaux-Arts (*La prière du soir*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 475; Bénézit X (1976), 90; Schurr//Cabanne II (1996), 446 (Abb.); Cazenave 2001, 418, 419 (Abb.).

Henri TAUREL

geb. 30.7.1843 Maignelay
(heute Maignelay-Montigny, Oise)
gest. 1927 Maignelay

Henri Taurel war Schüler des Tiermalers Louis-Émile Villa. Er malte realistische Landschaftsbilder von der Marne, von Montmorency, Meudon und Maignelay und stellte im Pariser Salon aus.



Henri Taurel, *Kornfelder im Sommer*, 120 × 185 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 19.6.1984, 88)

Salons: 1865: *Bords de la Marne à Saint-Maurice*; 1868: *La Marne aux environs de Paris*; 1870: *Enfant et fleurs; Le soir dans les bois de Meudon*; 1872: *Sappho*. **Sammlungen:** Compiègne, Musée Antoine Vivenel (*Paysage champêtre*, 1912). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 476; Bénézit X (1976), 90; Harambourg 1985, 324.

Louis TAUZIN

geb. 21.7.1842 Barsac (Gironde)
gest. 30. oder 31.8.1915 Royan

Louis Tauzin war Schüler der Zeichenschule in Bordeaux sowie der Malschule in Bordeaux bei Jean-Marie-Oscar Gué. In Paris studierte er bei Maxime Lalanne. Tauzin wurde in Bellevue in Paris ansässig. Den Pariser Salon besuchte er von 1867 bis 1914.

Salons: 1868: *Un chemin dans les Pyrénées, près Luchon; Sous bois*; 1869: *Les bords de l'Aune (Pyrénées)*; 1870: *Au printemps; Un nuage*; 1880: *L'avenue de l'Observatoire; Portrait de*

Monsieur E. T...; 1884: Paris – vue prise des hauteurs de Meudon; 1885: Le cèdre des Montalets – Meudon; Les pruniers de la mère Morin, à Meudon; 1887: Le dimanche, à Bellevue; Un coin de



Louis Tauzin, *Vue de Paris depuis la terrasse de Meudon*, 1889, 90 × 130,5 cm (Versteigerung London, Christie's, 22.6.1990, 58)

*parc – Bellevue; 1888: À la côte – falaises de Veules-en-Caux; En septembre – Meudon; 1889: L'avenue de l'Observatoire, à Meudon; La maison de Scribe, à Meudon; 1894: Pruniers en fleurs, à Meudon; Le fort de Chay, à Royan; 1904: Le Printemps, à Meudon (Cat. ill., 120); 1907: Un pâturage à Pontailiac (Cat. ill., 34); Un sauvetage; 1908: La Fournaise. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: *Falaises et rochers à Mers (Seine-Inférieure); La Mersey à Liverpool (Angleterre)*; 1886: *Sur la plage, Tréport; À marée basse, Tréport* (beides Fächerbilder). **Auszeichnungen:** 1884: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1904: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon. **Sammlungen:** Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Paris en 1889, vue prise depuis la terrasse de Meudon*); Chambéry, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*); Dieppe, Château-Musée (*Fécamp – Bains de Mer*, Plakat); Meudon, Musée d'Art et d'Histoire; Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Vue de Paris depuis la terrasse de Meudon*, Federzeichnung); Sceux (*Vue de Paris, prise de Meudon*, Salon 1884). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 480; Bénézit X (1976), 91; Harambourg 1985, 324; Les peintres Bordelais, URL: <http://lespeintresbordelais.com> [letzter Zugriff: 20.11.2022].*

► Jean-Marie-Oscar Gué; Maxime Lalanne

Joseph TAVERNIER

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire)
gest. 24.7.1859 Saint-Josse-ten-Noode (bei Brüssel)

Joseph Tavernier war Landschafts- und Architekturmaler sowie Radierer. Ab 1836 war er in Brüssel ansässig. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1831: *Vue de l'hôpital de Lyon*; 1853: *Vue générale de Calais; Marée basse – clair de lune*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 486; Bénézit X (1976), 92; Harambourg 1985, 324 f.

Jules TAVERNIER

geb. 1844 Paris

gest. 1889 Honolulu (Hawaii)

Jules Tavernier war Schüler von Félix-Joseph Barrias an der Pariser École des Beaux-Arts. Er stellte im Pariser Salon aus. 1873 verzog Tavernier in die Vereinigten Staaten, wo er bei Harper's Magazine einen Vertrag als Zeichner erhielt. 1874 bis 1884 hielt er sich in San Francisco und Monterey auf, um danach nach Hawaii umzuziehen. Dort malte er Ansichten der Insel und vor allem die Vulkane. Er wurde der Meister der Vulcano School und hatte mehrere Schüler.

Salons: 1865: *Souvenir de Meudon* (Kohlezeichnung); *Une matinée à Romainville*; 1869: *Fantaisie*; 1870: *Le chanteur d'amour*. **Sammlungen:** Colorado Springs, Colorado Springs Fine Arts Center; Hagerstown, Washington County Museum of Fine Arts; Honolulu, Honolulu Museum of Art; Kearney, Museum of Nebraska Art; Moraga, Saint Mary's College of California, Hearst Art Gallery; Oakland, Oakland Museum of California; Orange (Texas), Stark Museum of Art; Provo, Brigham Young University Museum of Art; Sacramento, Crocker Art Museum; San Diego, Museum of Art; San Francisco, Society of California Pioneers; Yosemite Valley, Yosemite Museum. **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 486; Bénézit X (1976), 92; Harambourg 1985, 325; Steven Maier, »Jules Tavernier – Hawaii's First Real Painter«, *Honolulu Magazin*, November 1996, 80; Claudine Chalmers, Alfred C. Harrison Jr., Scott A. Shields, *Jules Tavernier. Artist and Adventurer*, Ausst.-Kat. Sacramento, Crocker Art Museum 16.2.–11.5.2014, Portland 2014.

Paul TAVERNIER

geb. 31.1.1852 Paris

gest. 1943 Fontainebleau

Paul Tavernier war Schüler von Alexandre Cabanel (Matrikel 30.10.1871) und Gustave-Achille Guillaumet an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war Landschafts- und Jagdmaler. Seine Motive fand er vor allem



Paul Tavernier, *Nach der Jagd*, ausgestellt im Salon 1893, 150 × 200 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 13.10.1993, 139)

im Wald von Fontainebleau. Vom 7. bis 10. Mai logierte er im Malergasthof Auberge Ganne in Barbizon. Später ließ er sich in Fontainebleau nieder. Stilistisch und thematisch war er seinem Freund Charles-Olivier de Penne nahe. In dessen Nachlassversteigerung 1898 befand sich Taverniers Gemälde *Brouillard en forêt de Fontainebleau*. Tavernier stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1876: zwei Porträts; 1880: *Hallali*; ein Porträt; 1883: *La chasse* (Cat. ill., 89); 1884: *Bat l'eau*; *Hallali courant le sanglier*; 1885: *Le cerf forcé*; *Faux départ – champs de course de Fontainebleau*; 1887: *Chasseur et chiens*; *La rentrée des blés*; 1888: »À gauche, en batterie!«; 1889: *La sortie de l'eau*; 1894: *Bat l'eau*; 1906: *Cerf sur ses fins*; *La légende de Phaéton* (Deckenbild); 1920: *Chiens courants*; *Cerfs à l'étang*; *Relance à vue*. **Auszeichnungen:** 1881: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1883: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1905: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon. **Sammlungen:** Fontainebleau, Château (*Louis XV à chasse*); Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (*Scène de chasse-à-courre*, Radierung); Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie (*Bat l'eau*, Wirkteppich); Senlis, Musée de la Vénérie (*Bien-aller*, 1881). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 486; Bénézit X (1976), 92; François de Tricornot de Rose, Thierry Hellouin de Menibus, *L'Art de Paul Tavernier*, Ausst.-Kat. Fontainebleau, Théâtre Municipal de Fontainebleau 14.–29.11.1998, hrsg. von der Association Paul Tavernier, Saint-Martin-en-Bière 1998; Association Paul Tavernier, URL: <http://www.paul-tavernier.com/> [letzter Zugriff: 20.11.2022].

► Gustave-Achille Guillaumet; Charles-Olivier de Penne

Richard TAXON

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Bordeaux

Sterbedatum und -ort unbekannt

Richard Taxon war Schüler des Marinemalers Jean-Baptiste Henri Durand-Brager in Paris. Auch Taxon war Marinemaler. Im Pariser Salon zeigte er 1864 *Navire remorqué dans la Basse-Garonne* und *Calme dans la Garonne*.

Lit.: Bénézit X (1976), 93; Harambourg 1985, 325.

► Jean-Baptiste Henri Durand-Brager

Thomas TAYLOR

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Thomas Taylor war als Radierer tätig. Im Pariser Salon zeigte er 1848 *Vue de Paris à vol d'oiseau*.

Lit.: Harambourg 1985, 325.

TAYLOR

Thomas TAYLOR

geb. 4. 3. 1844 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Thomas Taylor war Schüler der Pariser École des Beaux-Arts (Matrikel 13. 3. 1863) bei den Professoren Charles Gleyre und Jean-Léon Gérôme. Er war als Genre- und Landschaftsmaler tätig und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1865: *Divertissements chinois*; 1868: *La rose*; 1869: *La surprise*; *La plaine de sable à Marlotte*; 1870: *»Tiens, mange!«*; *Le piège*; 1880: *La Mandoline*; *Une cour à Marlotte*. **Ausstellungsbeteiligung:** London, Annual International Exhibition, 1874 (oder 1884): *Surprise d'un lapin*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 96; Harambourg 1985, 325.

► Jean-Léon Gérôme

Jean-Cyprien TEILLIET

geb. 4. 9. 1870 Saint-Junien (Haute-Vienne)

gest. 23. 10. 1931 Saint-Junien

Jean-Cyprien Teilliet war Schüler der École des Arts Décoratifs in Limoges. Dann bildete er sich an der Pariser École des Beaux-Arts bei den Professoren Jean-Léon Gérôme, Benjamin-Constant und Jean-Paul Laurens weiter. Er war ein Verehrer und ideeller Schüler von Jean-Baptiste Camille Corot. In seiner Heimat war er als Landschaftsmaler tätig. Teilliet stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1900 wurde, aus. 1929 gründete er das Musée municipal de Saint-Junien.

Salons: 1896: *Le manchon de Francine*; 1898: *Solitude – roches du Châtelard (Limousin)* (ehrenvolle Erwähnung); 1904: *Un coin tranquille, à Saint-Eusoye (Oise)* (Cat. ill., 64); 1905: *»Le dormant« – soir d'automne en Limousin*; 1906: *Sur la Glave au Châtelard – soir d'automne en Limousin*; 1907: *La Glave en été* (Cat. ill., 158); 1908: *Le salon de Corot près de Saint-Junien* (Cat. ill., 34); 1920: *Peupliers en automne à Saint-Germain*; *Brumes du matin sur la Vienne*; *Vue de Bellac (Haute-Vienne)*, *en hiver*; 1922: *Soir d'automne, aux Peyras sur l'Issoire à Saint-Germain-de-Confolens*; *Vallée de l'Issoire (près Saint-Germain)*; 1924: *Soir d'automne (bords de la Vienne à Saint-Germain de Confolens)*; *Pommiers en fleurs*; 1925: *Saule au bord de la Vienne, matinée d'été*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 103.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Jean-Léon Gérôme

Louis-Ferdinand-Victor TEINTURIER

geb. 24. 3. 1825 Valenciennes (Nord)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Ferdinand-Victor Teinturier war Schüler von Alexandre-Gabriel Decamps und Hugues Martin. Er widmete sich dem Landschaftsbild, zunächst im herkömmlichen Stil als *Paysage composé*. Wahrscheinlich durch die Bekanntschaft mit Jean-Baptiste Camille Corot geriet er in die Strömung der modernen

Landschaftsmalerei. Diese Vermutung wird noch untermauert durch die Tatsache, dass sich in Corots Nachlass ein *Paysage composé, effet de soleil* Teinturiers befand und dass sich sein Namensseintrag in einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot mit Datum des 29. Dezembers 1874 findet. Bereits gegen Ende der 1840er Jahre hatte er sich für die Pleinair-Malerei entschieden, malte wie die bekannten Barbizon-Maler an den markanten Stellen des Waldes von Fontainebleau. Im Pariser Salon stellte er bis 1878 aus.

Salons: 1852: *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau*; 1855: *La forêt de Fontainebleau*; 1857: *Paysage – le Bas-Bréau, à Fontainebleau*; 1865: *Coucher de soleil dans la forêt de Fontainebleau*; *Vue prise sur les bords de l'Escaut*; 1866: *Maison de garde dans la forêt de Fontainebleau*; 1868: *Arrière saison dans la forêt de Fontainebleau*; 1869: *Souvenir de Mortefontaine – arrière saison*; 1875: *Plateau de la Mare-aux-Fées, forêt de Fontainebleau*; 1876: *Dans la forêt de Fontainebleau*; *Sous bois, à la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau*. **Sammlungen:** Calais, Musée des Beaux-Arts (*Intérieur de forêt* [nicht mehr im Bestand auffindbar]); Valenciennes, Musée des Beaux-Arts (*Maison de garde dans la forêt de Fontainebleau*, 1866; ausgestellt im Salon 1866). **Lit.:** Alfred Robaut, *L'Œuvre de Corot*, IV, Paris 1905, 260; Thieme-Becker XXXII (1937), 507; Bénézit X (1976), 103 f.; Harambourg 1985, 325.

► Alexandre-Gabriel Decamps; Hugues Martin

Louis-Julien TELINGE

geb. um 1850 Paris

gest. 1899

Louis-Julien Telingé war Schüler der Landschaftsmaler Maurice-Emmanuel Lansyer und Léon-Germain Pelouse in Paris. Er malte Landschaftsbilder der Bretagne und der Normandie (Saint-Valéry-en-Caux) sowie von der Auvergne. Telingé stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1877: *Chemin de Nizon près de Pont-Aven*; 1880: *Vue du Port-Rhu à marée basse – Douarnenez*; 1883: *La Lande de Guéldron, à Faouët (Morbihan)*; 1884: *Le Puy-de-Dôme, vu de Cravenoire – Royat (Auvergne)*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 106; Harambourg 1985, 325.

► Maurice-Emmanuel Lansyer; Léon-Germain Pelouse

Ernest-Louis-Ferdinand-René TENER

geb. 11. 10. 1845 Teurthéville-Hague (Manche)

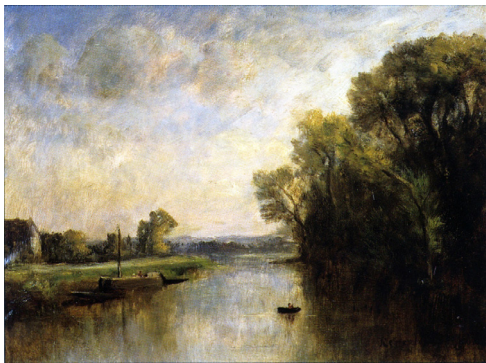
gest. 2. 12. 1925 L'Isle-Adam

Ernest-Louis-Ferdinand-René Tener, genannt Renet-Tener, war Schüler der École des Beaux-Arts in Paris sowie der Landschaftsmaler Jules und Victor Dupré. Wie Jules Dupré war Tener in L'Isle-Adam ansässig, war dort als Maler und Historiker, ab 1904 auch als Bürgermeister tätig. 1870 veröffentlichte er sein Buch *L'Isle-Adam, ses châteaux et ses domaines*. Stilistisch und in der Grundauffassung folgte er seinem Freund

und Lehrer Jules Dupré, malte an der Oise, in der Normandie und Picardie. Auch Studienreisen in das Département Var im Süden und nach Holland sind bekannt. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1874: *Cour de ferme à Saint-Valéry-sur-Somme*; 1875: *La plâtrière de l'Isle-Adam*; 1876: *Environs d'Amiens - coup de soleil avant la pluie*; 1880: *Lever de soleil dans la vallée de l'Oise*; *Vue prise du coteau d'Andilly (Seine-et-Oise)*; 1884: *Premiers genêts en fleurs - Villiers-Adam (Seine-et-Oise)*. **Sammlungen:** Cherbourg-Octeville, Musée d'art Thomas Henry (*Les fureteurs, à l'Isle-Adam*, ausgestellt im Salon 1878); Den Haag, De Mesdag Collectie (*Matin brumeux*); L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq (18 Werke, darunter *L'île de Champagne*; *Allée sous bois*; *Berger et ses moutons*; *Bords de l'Oise, l'Isle-Adam vue de Parmain*; *L'orage - Moulin de Sannois*; *Le bras et le pont du Cabouillet, Isle-Adam*; *Le gros chêne - forêt de l'Isle-Adam* (janvier 1868); *Le pont du Moulin (vers 1730)*; *Paysage de Champagne-sur-Oise*, Zeichnung; *Paysage vendéen*; *Paysage*; *Port Navalo*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 524; Bénézit X (1976), 110; Harambourg 1985, 325; Sylvie Blin, *Les Peintres et le Val-d'Oise*, Paris 1992, 45 (Abb.), 67 (Abb.), 88 (Text und Abb.).

► Jules Dupré; Victor Dupré



Ernest-Louis-Ferdinand-René Tener, *Péniche sur l'Oise*, 46 × 61 cm, Privatbesitz

Clovis-Frédéric TERRAIRE

geb. 1858 Marseille
gest. 1931

Clovis-Frédéric Terraire kam um 1879 als Musiker nach Lyon und wurde dort Schüler von Jean-Baptiste Louis Guy an der Kunstschule. Er malte bergige Landschaften in Savoyen, der Schweiz und im Dauphiné sowie Landschaften des Bugey, der Bresse und der Loire. Einen Namen machte er sich auch als ein Maler von Rindern, die in der Faktur Anklänge an Constant Troyon bemerkbar lassen. Terraires Flusslandschaften vom Rhône und der Saône lassen mit ihren zarten Grauwerten noch die Oise-Landschaften von Charles-François Daubigny nachklingen. Er stellte im Pariser

Salon der Société des Artistes Français aus, deren Mitglied er 1905 wurde. Auch im Salon von Lyon war er ab 1887 regelmässig vertreten.



Clovis-Frédéric Terraire, *Marais en Dauphiné*, 1905, 124 × 230 cm, Privatbesitz

Salons: 1905: *Marais, en Dauphiné*; 1906: *La traversée du marais (Dauphiné)*; *Terrains communaux (Dauphiné)*; 1907: *Au bord de l'étang (Dauphiné)*; *Entre deux averses*; 1908: *Le soir - vaches au bord de l'étang (Dauphiné)*; *Matinée brumeuse - vaches à l'étang (Dauphiné)* (Cat. ill., 127); 1922: *Pâturages alpins*; *Paysage en Dauphiné*. **Auszeichnungen:** 1905: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1908: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1927: Prix Rosa Bonheur im Pariser Salon. **Lit.:** Bénézit X (1976), 121; Harambourg 1985, 325 (Abb.); Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 310. ► Charles-François Daubigny; Jean-Baptiste Louis Guy; Constant Troyon

Édouard TERRASSE

geb. 1856 Le Puy (heute Le Puy-en-Velay, Haute-Loire)
gest. Juni 1924 Le Puy (heute Le Puy-en-Velay, Haute-Loire)

Édouard Terrasse war ein Aquarellmaler, der zumeist in seiner Heimatstadt Le Puy malte.

Sammlungen: Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Bords de la Loire*; 3 zugeschriebene Arbeiten). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 540; Bénézit X (1976), 121; Harambourg 1985, 325 (Abb.).

Marie-Pierre-Gaston de TERVES

geb. 7.10.1845 Angers
gest. 1899

Marie-Pierre-Gaston de Terves (nicht Ternes) war Schüler des Landschafts- und Marinemalers Jules-Achilles Noël in Paris. Er lebte in Paris und auf Schloss La Trapinière (Maine-et-Loire). Terves stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1869: *Étang de la Trapinière*; 1870: *Le village de Joué (Maine-et-Loire)*; *Environs de Joué*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 121; Harambourg 1985, 325.

► Jules-Achilles Noël

TESNIÈRE

Victor-Théophile TESNIÈRE

geb. 1820 Le Havre (Seine-Maritime)

gest. 19.3.1904 Caen (Calvados)

Victor-Théophile Tesnière war Schüler von Émile Julien in Caen und Eugène-Modeste-Edmond Le Poittevin. Er lebte in Caen und war als Marinemaler und Radierer tätig. Tesnière stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1864: *Marée basse à Bernières-sur-Mer; Un bac sur la rivière d'Orne*; 1865: *Vue de l'église Saint-Pierre de Caen, avant la construction du boulevard*; 1868: *Les dunes de Bernières-sur-Mer - Côtes de Normandie*. **Sammlungen:** Bayeux, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard (*L'ancien port de Caen*); Caen, Musée des Beaux-Arts (*Marine* [nicht mehr existent]; *Le lavoir du moulin Saint-Pierre à Caen*); ehemals Vire, Musée de Vire (*Marine* [nicht mehr im Bestand]). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 552; Bénézit X (1976), 124; Harambourg 1985, 325, 326 (Abb.).

► Eugène-Modeste-Edmond Le Poittevin

Paul TESSE

geb. um 1850 Douai (Nord)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul Tesse war Schüler der Schule von Barbizon und von Jean-Baptiste Camille Corot. Tesses Name erscheint in einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874. Im Katalog des Pariser Salons von 1875 ist er als Besitzer eines Gemäldes von Ernest Guillemer, *Une clairière dans la forêt de Fontainebleau*, genannt. Im Katalog des Pariser Salons 1879 erscheint Tesse mit *Les trois chênes aux environs de la Motte-aux-Bot, Nord* sowie 1880 mit *Souvenir de Fontainebleau* (90 × 126 cm). Letzteres Gemälde, welches stark an Kompositionen von Pierre-Étienne-Théodore Rousseau erinnert, ist im illustrierten Katalog abgebildet (ohne Seitenangabe).

Lit.: Bénézit X (1976), 125; Harambourg 1985, 325.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Ernest Guillemer; Pierre-Étienne-Théodore Rousseau

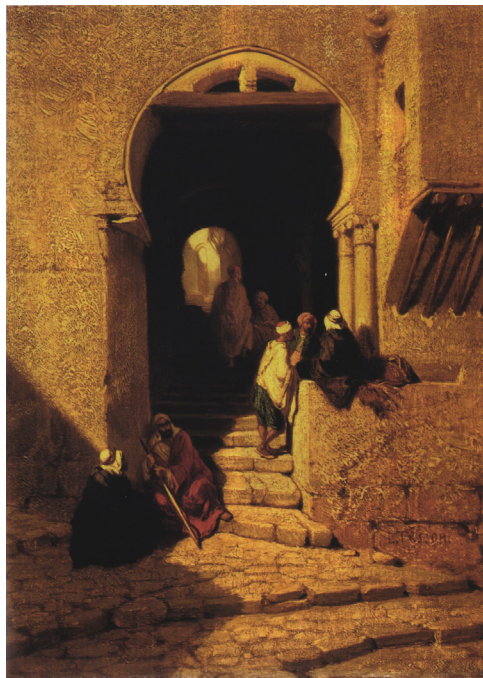
Louis TESSON

geb. um 1820 Calais

gest. nach 1874

Louis Tesson war Schüler von Henri Lehmann an der Pariser École des Beaux-Arts. Sein weiterer Lehrer Alexandre-Gabriel Decamps hatte weiterreichenden Einfluss auf Tesson. Er bestimmte ihn stilistisch und eröffnete ihm den Themenkreis des Orientalismus. Tesson scheint seit Beginn der 1860er Jahre in Algier ansässig gewesen zu sein oder zumindest sich ebenda mehrfach aufgehalten zu haben. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1841: *Vue prise en Flandre*; 1842: *Souvenir des côtes de Bretagne*; 1843: *Vue de Beauvais*; 1867: zwei Aquarelle mit Ansichten von Algier. **Sammlungen:** Calais, Musée des



Louis Tesson, *Rue du Diable, Algier*, 39,5 × 30 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 28.11.1990, 275; nach diesem Gemälde existiert eine Lithografie von Adolphe Mouilleron)

Beaux-Arts (*Vue de la côte Berbère*); Guéret, Musée d'art et d'archéologie; Mulhouse, Musée des Beaux-Arts; Sheffield, Museums Sheffield (*Marché à Alger*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 558; Bénézit X (1976), 125; Harambourg 1985, 325, 326 (Abb.); Cazenave 2001, 420 (Abb.).

► Alexandre-Gabriel Decamps; Adolphe Mouilleron

Jacques-Alphonse TESTARD

geb. 7.7.1810 Montargis (Loiret)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Jacques-Alphonse Testard war Schüler des Landschaftsmalers Hippolyte Vanderburch in Paris. Er war als Landschafts- und Stilllebenmaler sowie als Radierer tätig, spezialisierte sich auf Winterlandschaften und stellte im Pariser Salon aus. Als Radierer schuf er eine Serie von *Vues de Paris* und ein Panorama der Stadt Paris. Er ist der Vater von Louis Testard.

Salons: 1842: *Vue prise en Flandre, effet de neige et de glace; Effet d'hiver* (Radierung nach W. Wiekenberg); 1843: *Effet d'hiver*; 1844: *Vue prise au canal de l'Ourcq; Un vieux lapin - nature morte*; 1846: *Vue d'une petite ferme aux environs de Paris*

(Naturstudie); *Vue prise dans la baie d'Ajaccio (Corse)*; 1848: *Un clair de lune – effet de glace* (Studie); *Un coq pour étrennes* (Stillleben); *Portrait d'homme* (Studie); 1849: *Une belle journée d'hiver*; *Un verre trompeur*; *Portrait de Mlle V...*; 1857: *Un beau jour d'hiver*; 1859: *Hiver ...*; 1864: *Berger surpris par l'orage*; 1870: *Le pâtis*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 560; Bénézit X (1976), 126; Harnbourg 1985, 326.

► Louis Testard

Louis TESTARD

geb. um 1850 Plouescat (Finistère)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis Testard war Schüler seines Vaters Jacques-Alphonse Testard sowie von Joseph-Henri Condamin. Er zeigte im Pariser Salon ab 1878 Kohlezeichnungen mit Marinen der Bretagne.

Lit.: Bénézit X (1976), 126; Harnbourg 1985, 326.
► Jacques-Alphonse Testard

Alfred TESTE

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Alfred Teste war als traditioneller Landschaftsmaler in Paris tätig und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1848: *Paysage composé d'après des études faites en Savoie*; *Étude de légumes*; *Vue du pont de Saint-Bénézet, à Avignon*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 561; Bénézit X (1976), 126; Harnbourg 1985, 326.

P. TESTU

geb. nach 1850
Sterbedatum und -ort unbekannt



P. Testu, *Fischerfrauen mit Austernkörben*, 63 × 90 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 29.5.1985, 213)

P. Testu war ein Maler des Fischerlebens der nordfranzösischen Küste. Von ihm ist eine Ernteszene bekannt, die auf den Umkreis des Malers Jules-Adolphe-Aimé-Louis Breton hinweist.

Lit.: Bénézit X (1976), 127; Harnbourg 1985, 326 (Abb.).
► Jules-Adolphe-Aimé-Louis Breton

Jean-Ernest TEXIER

geb. 29.4.1829 Paris
gest. 1900

Jean-Ernest Texier war Schüler des Bildhauers Gaston Guillon und des Figurenmalers Alexis-Joseph Mazerolle. Im Pariser Saon stellte er von 1861 bis 1881 regelmässig Skulpturen aus, wurde auch 1861 für seine Bronzeplastik eines *David* ehrenvoll erwähnt. Als Maler schuf er Ansichten des Morvan, die er aber nicht öffentlich ausstellte. **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 572; Bénézit X (1976), 129; Harnbourg 1985, 326.

Pierre-Salvy-Frédéric TEYSONNIÈRES

geb. 6.6.1834 Albi (Tarn)
gest. nach 1907

Pierre-Salvy-Frédéric Teyssonnières war Sohn und Schüler des Architekten und Malerdilettanten François-Frédéric Teyssonnières. Weitergebildet hat er sich an der Kunstschule in Bordeaux bei den Professoren Maxime Lalanne und François-Joseph-Léo Drouyn. Er lebte in Bordeaux, wo er an fünf Schulen Zeichen- und Perspektivunterricht gab. Zu Jean-Baptiste Camille Corot muss ein enger Kontakt bestanden haben, denn Teyssonnières Name erscheint in einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874. Den größten Teil seines Schaffens nimmt das Werk an Radierungen ein (mehr als 400 Arbeiten), das bei Alfred Cadart in Paris verlegt wurde. Daneben malte er auch in Öl und Aquarell. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1868: *Le pont de Bordeaux* (Radierung); 1869: *La rue Quintin en 1865, à Bordeaux*; *Les oubliés de la Bastille* (Radierung); *Les bords de la Garonne à Lormont* (Radierung); *Forêt de l'île de Cuba* (Radierung); 1870: *Notre-Dame d'Arcachon*; *Dans les landes (Gironde)*; 2 Radierungen; 1872: *La rivière de Dadou, près Labressole (Tarn)* (Radierung); *La digue de la Garonne à Saint-Macaire*; *La plage d'Andernos, bassin d'Arcachon (Gironde)*; 1875: *Le chemin de Robin, à Saint-Macaire*; 2 Radierungen nach Meindert Hobbema und Jean-Paul Laurens; 1876: *Environs de Saint-Pierre-de-Langon (Gironde)*; *Le quai de la Monnaie, à Bordeaux* (Aquarell); 1884: *Le cap de Grouain, à Arromanches (Calvados)*; 1898: *Intérieur de l'église Saint-Séverin, à Paris* (Radierung); 1907: *Portrait du R.P. Eymard* (Radierung).
Ausstellungsbeteiligung: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: *Près Saint-Yrieux* (Zeichnung).
Auszeichnungen: 1877: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1878: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon für *Chasse au faucon* nach Eugène-Samuel-Auguste Fromentin). **Sammlungen:**

TEYTAUD

Pau, Musée des Beaux-Arts (*Le cap de Grouain, à Arromanches (Calvados); Paysage*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 574; Bénézit X (1976), 130; Harnbourg 1985, 326; Les peintres Bordelais, URL: <http://lespeintresbordelais.com> [letzter Zugriff: 20.11.2022].

► Jean-Baptiste Camille Corot; François-Joseph-Léo Drouyn; Eugène-Samuel-Auguste Fromentin; Maxime Lalanne

Alphonse TEYTAUD

geb. um 1815 Lubersac (Corrèze)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Alphonse Teytaud war Schüler der Pariser École des Beaux-Arts bei François Picot (1843). Er malte historische und religiöse Themen sowie Landschaftsbilder. Zahlreiche seiner religiösen Werke befinden sich in Kirchen des Corrèze und der Haute-Vienne. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1839: *Vue de Corrèze; Étude dans le Limousin*; 1842: *Repos en Égypte, paysage composé - effet du matin*; 1843: *Diane surprise par Actéon*; 1845: *L'Idylle - paysage*; 1846: *L'Élégie - paysage*. **Auszeichnungen:** 1850: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon. **Sammlungen:** Limoges, Musée des Beaux-Arts (*L'Idylle; L'Élégie*); Poitiers, Musée Sainte-Croix (*Nymphes au bain*); Saint-Étienne, Musée d'art moderne et contemporain (*Jésus au bord du Jordain - paysage historique*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 574 f.; Bénézit X (1976), 97; Harnbourg 1985, 326.

Marie-Joseph-Henri THÉBAULT

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Mayenne (Mayenne)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Marie-Joseph-Henri Thébault war Schüler von Louis Roux in Paris. Er war Marinemaler und stellte ab 1861 im Pariser Salon aus. u. a. 1865 *Marine - coucher de soleil*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 133; Harnbourg 1985, 326.

Jean-Pierre THÉNOT

geb. 21.4.1803 Paris

gest. 11.10.1857 Paris

Jean-Pierre Thénot war Schüler der Pariser École des Beaux-Arts bei Jean-Thomas Thibault. Er war Zeichner, Aquarellist, Lithograf und Kunsttheoretiker sowie Professor an der Pariser École des Beaux-Arts. Thénot malte Landschaften mit genrehafter oder historischer Staffage von Paris und Umgebung, von den Pyrenäen und der Schweiz und stellte im Pariser Salon aus.

Als Kunsttheoretiker verfasste Thénot folgende Schriften: 1826 *Essaye de Perspective*; 1829 *Cours de perspective pratique*; 1836 *Cours complet de Lithographie*; 1838 *Cours complet de dessin linéaire et per-*

spective; 1838 *Morphographie*; 1838 *Traité de peinture à l'aquarelle*; 1842 *Les règles du Lavis et la Peinture à l'Aquarelle*.

Salons: 1827: *Vue prise en Auvergne*; 1831: Aquarell *Vue prise à Clignancourt (Montmartre)*; *Ours, lions, panthère, tigre* (Aquarell); 1838: *Chasse au sanglier; Une vue de Béarn* (Aquarell); *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, à la mare aux Evées* (Aquarell); 1835: *Vue du boulevard des Italiens prise de la rue de la Paix* (Aquarell); 1839: *Rixe entre des Béarnais et des Espagnols ...; Loup enragé ...; Souvenir du cours supérieur du Rhône*; 1840: *Le retour du bûcheron - souvenir du Pic du Midi (Pyrénées)*; *Le petit Chaperon rouge* (Aquarell); 1841: *Paysage du Moyen-âge; Moulin dans les Pyrénées espagnoles; La cabane de J.-J. Rousseau, à Ermenonville* (Aquarell); *Le Rhône supérieur (règne de Louis XIII)* (Aquarell); *Vue du lac de Lucerne, prise du Rigi (Suisse)* (Aquarell); *Vue de la forêt de Fontainebleau, du temps des Gaules* (Sepiazeichnung); 1845: *Souvenir du Rigi (Suisse)* (Aquarell); *La Suisse au temps de Léopold Ier, duc de Lorraine et de Bar* (Auftrag des Innenministeriums); 1857: *La forêt de Fontainebleau, au temps de Clovis*. **Sammlungen:** Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies (*Coucher de soleil*, Pastell); Indianapolis (*Le matin*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Paysage alpestre*); Semur-en-Auxois, Musée municipal (*La vallée de Lauterbrunnen*, Pastell); Senlis, Musée d'Art et d'Archéologie (*Entrée d'Ermenonville (Oise)*, Lithografie). **Lit.:** Thieme-Becker XXXII (1937), 594; Bénézit X (1976), 135; Harnbourg 1985, 327 (Abb.).

Vincent-Léopold THÉNOT

geb. 11.8.1838 Bordeaux

gest. 17.12.1889 Paris

Vincent-Léopold Thénot war Schüler von Alphonse Carrière und der städtischen Kunstschule in Bordeaux. Er war Landschafts-, Stilleben- und Marinemaler, der vornehmlich in seiner Heimatregion gemalt hat. Von 1860 bis 1870 war er auch Theatermaler in Bordeaux. Er malte Bilder, die Gobelins imitieren. Im Pariser Salon hatte er 1880 zwei Gemälde ausgestellt: *Les marais salants à Arcachon* und *Maison rustique, près Bordeaux*.

Sammlungen: Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Pivoines*); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Pointe de l'Aiguillon*). **Lit.:** Thieme-Becker 32 (1937), 594; Bénézit X (1976), 136; Harnbourg 1985, 327; Les peintres Bordelais, URL: <http://lespeintresbordelais.com> [letzter Zugriff: 20.11.2022].

Jules-François-Joseph THÉPAUT

geb. 21.5.1818 Arras

gest. 3.3.1885 Arras

Nach dem Besuch des Gymnasiums in Douai und einer 12-jährigen Militärlaufbahn (davon 7 Jahre in Algerien) begann Jules-François-Joseph Thépaut um die Mitte des 19. Jahrhunderts mit der Malerei. Er wurde Schüler von Henri-Joseph-Constant Dutilleux

in Arras, einem Freund, Verehrer und Nachfolger Jean-Baptiste Camille Corots. Mit seinem Lehrer und anderen Schülern Dutilleux' verbrachte Thépaut 1855 einen Malaufenthalt im Wald von Fontainebleau. Dort hielt er sich in der Folgezeit vielfach auf und malte an den markanten Stellen unweit von Barbizon. Erste Erfolge hatte er in den Ausstellungen in Boulogne, 1862 (Bronzemedaille), 1866 (Silbermedaille) und 1868 (Silbermedaille). Im Pariser Salon debütierte er 1868 mit *La mare à Pia, dans la forêt de Fontainebleau*.

Den Deutsch-Französischen Krieg verbrachte Thépaut beim Militär, er begann erst 1872 wieder zu malen. Außer seinen häufigen Aufenthalten im Wald von Fontainebleau bereiste er 1873 Italien und 1875 die Gascogne und das Aquitaine. Ab 1876 hielt er sich mehrfach in Villiers-sur-Morin auf, wo er sich dem Kreis um Amédée-Élie Servin anschloss. Als sein Hauptwerk gilt *Le Moulin de Villiers-sur-Morin* (ausgestellt im Salon 1877). Bis zu seinem Tod war er Direktor des Museums von Arras, sein Nachfolger wurde Édouard-Félix-Joseph Tricart.

Salons: 1869: *La roche aux vipères, forêt de Fontainebleau; Sentier conduisant aux gorges d'Apremont*; 1870: *Sur le plateau des Monts-Girard, Fontainebleau; Au carrefour de la Reine-Blanche, forêt de Fontainebleau*. **Sammlungen:** Arras, Musée des Beaux-Arts (*Sous bois; Bords de rivière; Le Moulin de Villiers-sur-Morin; Maison au bord d'une rivière; Bords de marais*). **Lit.:** Thieme-Becker 33 (1939), 13; Bénézit X (1976), 137; Harambourg 1985, 327; Marchal/Wintrebert 1987, 219–221, Farbtafel XXVI.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Henri-Joseph-Constant Dutilleux; Amédée-Élie Servin

Charles-Emmanuel-Raphaël THÉRY Marquis de GRICOURT

geb. 17.2.1813 Paris
gest. 29.1.1885 Paris

Charles-Emmanuel-Raphaël Théry Marquis de Gricourt war Kammerherr von Kaiser Napoléon III. und Senator seit 1863. Er verfasste 1871 die politische Abhandlung *Des Relations de la France avec l'Allemagne sous Napoléon III*. Vermutlich war er Amateurmaler, der sich nach dem Ausscheiden aus der Politik aktiv mit der Landschafts- und Marinemalerei befasste. Im Pariser Salon stellte er ab 1873 aus, u. a. 1875 *Goëlette anglaise, à l'entrée de l'Escaut*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 138; Harambourg 1985, 327.

Pauline THIBAUT

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Mademoiselle Pauline Thibault war Schülerin von Maxime Lalanne. Wie ihr Lehrer war sie hauptsächlich als Zeichnerin tätig. In der Pariser Exposition

Internationale de Blanc et Noir hatte sie folgende Kohlezeichnungen ausgestellt: 1885 *L'étang*; 1886 *Entrée du village de Saint-Rémy (Eure)*; *Les bords de la Marne*; 1888 *Une route à Larchaut (Seine-et-Marne); Un coin du parc*.

Lit.: Catalogue illustré de l'Exposition Internationale de Blanc et Noir, Paris 1885, 1886, 1888.

► Maxime Lalanne

Jules-Maurice THIBON

geb. 1824 Aubenas (Ardèche)
gest. 1881

Jules-Maurice Thibon war Landschaftsmaler, welcher im Pariser Salon des Refusés 1863 erstmals ausgestellt hatte: *Intérieur de cour à Préfontaine (Loiret)*; *Ruines du Château de Ventadour (Ardèche)*. Er stellte auch im offiziellen Pariser Salon aus.

Salons: 1864: *Intérieur de cour à Plaisance; Effet du matin à Fontgraze (Bas-Vivaraïs)*; 1868: *La Comb-Escuro, dans les monts Tamargue - en Vivaraïs*; 1870: *Les bords du Loing, près Nargis (Loiret)*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 142; Harambourg 1985, 327; Jean Limagne, »Jules Maurice Thibon, un artiste vivarois 1824–1881«, in *Revue du Vivaraïs*, Nr. 2, April–Juni 1990, 135–148.

Claude THIELLEY

geb. 20.3.1811 Rully (Saône-et-Loire)
gest. 1891

Claude Thielley war als Landschaftsmaler und Karikaturist sowie als Lithograf nach Vorlagen anderer Künstler tätig. Er lieferte auch Karikaturen für *Le Musée des Rieurs*. Ab Anfang der 1860er Jahre widmete er sich außerdem der Landschaftsmalerei. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1853: *Une séance à quatuor, d'après M. Hillemacher* (Lithografie); 1863: *Dans les bois; Une allée dans le bois de Clamart*; 1865: *Une cave* (Zeichnung); *Fontaine de Saule, près Buxy (Saône-et-Loire)*; 1869: *Le Sichon, à Vichy*; 1870: *Petit braconnier*; 1872: *Un officier de francs-tireurs en reconnaissance*; 1880: *Golfe Juan (Alpes-Maritimes)*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 144; Harambourg 1985, 327.

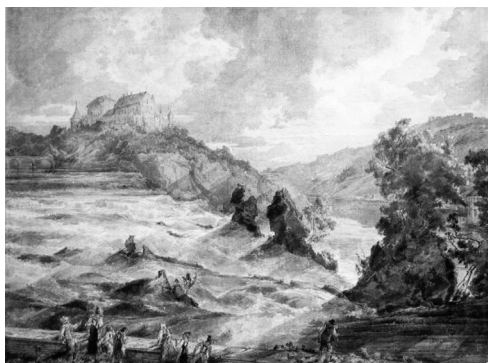
Louis-Désiré THIÉNON

geb. 18.3.1812 Paris
gest. 1881

Louis-Désiré Thiénon war Schüler seines Vaters Claude Thiénon, ein Landschaftsmaler, der häufig das Aquarell pflegte. Ein weiterer Lehrer war Eugène Isabey, der ebenfalls als Aquarellist sehr diaphane und atmosphärische Werke schuf. Zu Jean-Baptiste Camille Corot muss ein enger Kontakt bestanden haben, denn Thiénon

THIERRÉE

Name erscheint in einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874. Auch die zeitgenössische englische Landschaftsmalerei von John Constable und Richard Parks Bonington hatte Eindruck auf Thiéron gemacht. Er fuhr selbst nach England, besuchte London und Oxford. Auf Motivsuche bereiste er Frankreich in allen Richtungen, aber auch Schottland, Holland, Deutschland, die Schweiz, Tschechien und Ungarn, am Ende seines Lebens (ab 1875) noch Spanien und Nordafrika. Im Pariser Salon zeigte er seine Reisebilder, fast ausschließlich Aquarelle, regelmässig von 1836 bis 1881.



Louis-Désiré Thiéron, *Der Rheinfall von Schaffhausen*, 1876, Aquarell, 43 × 57 cm (Aukt.-Kat. Stuttgart, Bernd Rieber, 12.–21. 9. 2002, 4272)

Salons: 1838: *Vue prise dans le parc Saint-James*; *Vue de la chapelle d'Edouard-le-Confesseur dans l'abbaye de Westminster* (beides Aquarelle); 1839: *Vue de la Tamise, prise de la terrasse de Richmond*; *Vue prise à Essonne* (beides Aquarelle); 1841: Ansichten aus Loches, Tours, Blois; Rouen; Chambord; 1842: Ansichten der Schlösser von Bercy, Chambord, Clisson und der Kathedrale von Louviers; 1846: Landschaften des Berner Oberlandes, von Avignon und der Kathedrale von Straßburg; 1850: Ansichten vom Wald von Fontainebleau und der Auvergne; 1851: Ansichten von Lüttich; 1875: *Vue prise à Tanger*; 1880: *La grande mosquée de Tanger*; *Une mosquée – vue prise d'un ancien cimetière, près Tanger, Maroc*; 1881: *Vue du cloître de la cathédrale de Barcelone*. **Auszeichnungen:** 1836: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon für Radierung; 1846: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon. **Atelierversteigerungen:** Paris, 23. 2. 1863; 26. 2. 1876; 25. 3. 1876. **Nachlassversteigerungen:** Paris, 1882 (mit Katalog); 7. 2. 1883. **Sammlungen:** Clamecy, Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland (*Entrée du château de Gusino*, Aquarell); Périgieux, Musée d'art et d'archéologie du Périgord (12 Zeichnungen von Périgieux und dem Périgord); Pontoise, Musée Tavet-Delacour (*Portail de Notre-Dame, Cathédrale de Reims*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Vue du château et de la ville de Bude prise du quai de Pesth*, 1850); Troyes, Musées de Troyes (Lithografie nach De Lespinois' *Vue de Provins*); Versailles, Musée Lambinet (*Le Grand Trianon sous Louis-Philippe*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 32; Bénézit X (1976), 145; Harnbourg 1985, 327.

► Louis-Eugène-Gabriel Isabey

Eugène-Stanislas THIERRÉE

geb. 29. 3. 1810 Paris

gest. nach 1879

Eugène-Stanislas Thierrée war Schüler von Jean-Dominique Ingres an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war Landschaftsmaler der Generation der Maler von Barbizon. Auch Thierrée malte in den bevorzugten Gebieten dieser Gruppe, im Wald von Fontainebleau und in den Vaux-de-Cernay. Gelegentlich malte er in der Auvergne (1838), im Tal der Creuse (ab 1848) und in der Normandie (ab 1857). Im Pariser Salon stellte er von 1838 bis 1879 aus.



Eugène-Stanislas Thierrée, *Landschaft an der Somme-Mündung*, 55 × 101 cm (Aukt.-Kat. Köln, Lempertz, 5. 12. 1998, 1617)

Salons: 1838: *Vue prise à Thiers, sous le pont de Moutier (Puy-de-Dôme)*; *Le pont de Moutier, à Thiers*; 1839: *Vue du village de Cernay-les-Vaux*; *Études de Cernay*; 1840: *Vue prise à la ferme des Buttes, vallée des Vaux-de-Cernay (Seine-et-Oise)*; *Vue prise dans la vallée des Vaux-de-Cernay*; *Chênes sur le bord d'un ravin* (Naturstudie); *Groupe de chênes* (Naturstudie); 1841: *Vue du vieux pont et des restes de l'ancien château de Chevreuse*; 1842: *Vue prise dans le ravin de la Grande-Chartreuse, près Grenoble (Isère)*; *Vieille tour servant de prison à Aoste (Piémont)*; *Chaudières aux Vaux-de-Cernay, près de Chevreuse*; 1846: *Dessous de bois – forêt de Fontainebleau*; *Étude d'arbres – lisière de la forêt de Fontainebleau*; *Cours de la Seine, près de Melun*; *Pâturage*; *Château de la Rochette, près de Melun*; *Château de Vaux-la-Pénil, près de Melun*; *Bords de la Seine, près de Samois*; 1848: *Paysage – cours de la petite Creuse*; *Bords d'un ruisseau*; *Vue prise à Bous-sac (Creuse)*; *Château de Bous-sac*; *Entrée de la ville de Bous-sac par la route de la Châtre*; 1857: *Une allée dans un bois*; *Forêt de Saint-Germain*; *Plage de Saint-Valéry*; *Environs de Saint-Valéry*; 1864: *Environs de Noyelles, baie de la Somme*; 1865: *Environs de Saint-Valéry-sur-Somme*; 1866: *Marais d'Asnelles, Bayeux*; 1879: *Le buisson* (Zeichnung nach Jacob van Ruisdael). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 33; Bénézit X (1976), 146; Harnbourg 1985, 327; Rameix 1991, 27.

Claude-Émile **THIÉRY**

geb. 1828 Nancy (Meurthe-et-Moselle)
gest. 1895 Maxéville (Meurthe-et-Moselle)

Claude-Émile Thiéry war Zeichner von Landschaften und Kupferstecher von Exlibris. 1865 war er Konservator des Museums in Nancy. Ab 1870 war er Zeichenlehrer in Colmar, ab 1872 in Mülhausen im Elsass. Ab 1877 war er Konservator des dortigen Museums.
Sammlungen: Mulhouse, Musée Historique. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 37; Bénézit X (1976), 147; Harnbourg 1985, 328.

Alexandre **THIOLLET**

geb. 8.5.1824 Paris
gest. 1895

Alexandre Thiollet erhielt seine Ausbildung an der Pariser École des Beaux-Arts. 1846 bewarb er sich vergeblich um den Rompreis, das Stipendium an der Villa Medici, der französischen Akademie in Rom, mit der historischen Landschaft *Daphnis et Chloé*. 1849 studierte er noch immer in Paris, bei den Professoren Martin Drolling und Joseph Nicolas Robert-Fleury.



Alexandre Thiollet, *Küstenlandschaft*, 28,5 × 67 cm (Aukt.-Kat. Luzern, Auktion 337, Mai 1994, 3384)

Seine eigentlichen Lehrer aber waren die Maler der Schule von Barbizon und vor allem Jean-Baptiste Camille Corot und Charles-François Daubigny. Mit Letzterem dürfte er gut bekannt gewesen sein, denn Thiollet malte an denselben Orten an der Seine und Oise sowie in der Normandie, am Ufer des Flusses Touque, an der Touque-Mündung sowie im Fischerort Villerville, wo beide Künstler eine Ferienwohnung auf den Klippen hatten. Der amerikanische Kunstvermittler George Lucas aus Baltimore erwarb acht seiner in Villerville entstandenen Gemälde: *Hafen; See und Himmel; Strand von Villerville bei Ebbe; Ausfahrt der Fischerflotte von Villerville; Fischauktion am Strand von Villerville*; zwei Bilder mit dem Titel *Fischersfrau von Villerville; Fischerboote*. Weitere seiner Bilder entstanden in La Rochelle und in Dinard (1876). Im Pariser Salon stellte er von 1846 bis 1885 aus.

Salons: 1847: *Les baigneuses*; 1848: *Paysage, tiré de Don Quichotte*; 1853: *Les saules*; 1857: *Vallée de Neri, près Compiègne; Sous la treille; Intérieur de cour à Orsay*; 1859: *Un verger en Normandie; Troupeau traversant des dunes; Retour du marche, marée basse près Trouville*; 1864: *Génisse et âne dans les gravés de Villerville; Embouchure de la Seine à Honfleur*; 1872: *Embarquement de bestiaux sur le quai de la Quarantaine, à Honfleur (Calvados); Mer basse, à Villerville (Calvados)*; 1875: *Le port de Dieppe; Temps calme*; 1876: *La baie de Dinard (Ille-et-Vilaine)*; 1880: *Coucher de soleil - Cayeux (Somme); Départ des barques*; 1885: *La mer se retire* (Cat. ill., 365) ; 1887: *La côte normande* (Cat. ill., 78); 1889: *Flours solitaires - Villerville; En haut de la falaise - à Villerville*. **Auszeichnungen:** 1872: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1885: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; Silbermedaille 2. Klasse in der Pariser Exposition International de Blanc et Noir für *Départ des pêcheurs*; 1887: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon. **Nachlassversteigerung:** Paris, 5.12.1895. **Sammlungen:** Autun, Musée Rolin (*Embouchure de la Seine à Honfleur*, ausgestellt im Salon 1864); Baltimore, Baltimore Museum of Art (Leihgabe des Maryland Institutes) (*Fischauktion am Strand von Villerville*); Béziers, Musée des Beaux-Arts (*Bords de la Seine*); Dole, Musée des Beaux-Arts (*En forêt*, Zuschreibung); Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux (*La côte normande*); Niort, Musée Bernard d'Agesci (*Plage à l'embouchure d'un fleuve*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Femmes ramassant des moules à marée basse; Grève à marée basse animée par différentes figures; Paysage de rivière avec une femme et trois vaches*, alles Zeichnungen); Tourcoing, Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy (*Retour des moulrières à Villerville*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 40; Bénézit X (1976), 148; Lucas 1979 (unter Datum 5.12.1895); Harnbourg 1985, 328 (Abb.).

► Jean-Baptiste Camille Corot; Charles-François Daubigny

Émile-Louis **THIVIER**

geb. 1858 Paris
gest. 25.6.1922 Château des Cognées, Luçay-le-Mâle (Indre)

Émile-Louis Thivier war Schüler der Pariser École des Beaux-Arts bei den Professoren Henri Lehmann, Isidore Pils, Pascal Adolphe Jean Dagnan-Bouveret und J. Laugée. Außerdem besuchte er die Académie Julian in Paris. Er malte zunächst Porträts, später auch Genrebilder und Landschaften. Im Midi entstanden Bilder felsiger Küsten. 1893 machte er eine Schweizreise, wo er im Valais Gebirgslandschaften malte. Während Aufenthaltes im Berry kaufte er sich ein Anwesen, wo er ab 1896 die letzten Jahre seines Lebens zumeist Landschaften mit Tierstaffage malte. Im Pariser Salon stellte er ab 1880 aus.

1993 machte seine Tochter Françoise Thivier eine Schenkung von nachgelassenen Werken Thiviers an die Chambre de Commerce et de l'Industrie de l'Indre. Das Museum in Chateauroux veranstaltete 1997 eine Ausstellung von 60 Werken (mit Katalog).

THOMAS

Salons: 1880: *Saint-Jean-Baptiste au désert*; 1883: *La séance*; 1887: *Pêcheuses de moules – marée montante à Honfleur (Calvados)*; 1892: *Portrait de Monsieur Cendre...*; 1900: *Au bord de l'étang*; 1904: *En Berry*; 1905: *Bergère berrichonne*; *Au pays berrichon – Ramène-les*; 1907: *Pastorale*; *Paysage de Berry*; 1921: *Les champs – en Berry, canton de Valençay (Indre)*; 1922: *Lattente*. **Auszeichnungen:** 1892: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1896: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1901: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon. **Nachlassversteigerung:** Paris, Drouot, Étude Hubert LeBlanc, 17.3.1999 (150 Werke; Katalog). **Sammlungen:** Caen, Musée des Beaux-Arts (*Le vœu de Jephthé*, ausgestellt im Salon 1901; nicht im Bestand auffindbar); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Allégorie de l'Afrique*, 1902, Zeichnung); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Les Mercenaires au défilé de la Hache*, ausgestellt im Salon 1896). **Lit.:** Bénézit X (1976), 149; Claire Carillon, *Émile Thivier (1858–1922)*, *Marguerite Paing (1889–1974)*, *collection de la Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Indre*, Ausst.-Kat. Châteauroux, Hôtel Consulaire 1997, Châteauroux 1997; *La Gazette Drouot*, Nr. 1, 2.1.1998, 28 (Abb.); Nr. 10, 5.3.1999, 35 (3 Abb.); Nr. 11, 12.3.1999, 19.

Adolphe-Jean-Louis THOMAS

geb. um 1820 Paris
gest. nach 10.3.1881

Adolphe-Jean-Louis Thomas war Schüler des Landschaftsmaler François-Louis Français. Trotz zarter Gesundheit reiste Thomas mehrfach. Er besuchte die Mosel in Deutschland (Bernkastel), die Schweiz (Montblanc), Savoyen (Tresserve), den Jura (Ufer der Loue), die Vogesen, die Auvergne (Royat, Puy-de-Dôme) und die Charente. Nördlich von Paris malte er an der Oise, in Chantilly, in Amiens sowie in Tréport an der Küste. Im Pariser Salon stellte er ab 1864 aus.



Adolphe-Jean-Louis Thomas, *Vue d'une ville*, 24,2 × 32,5 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's South Kensington, 10.10.1996, 106)

Salons: 1864: *L'après-midi dans les bois*; *Chemin creux, à Mello (Oise)*; 1868: *Bords de la Loue (Doubs)*; *Bords de la Divette (Manche)*; 1869: *La pointe de Semnos*; *Rivière à Mello (Oise)*; 1870: *Château de Mouchy (Oise)*; *Telloire (Haute-Savoie)*; 1874:

Barrage sur la Durolle, Auvergne. **Nachlassversteigerung:** Paris, 10.3.1881 (Vente après décès, *Tableaux et aquarelles de J. Louis Thomas*, Katalog mit Vorwort von Alfred Michiels). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 59; Bénézit X (1976), 152 (Signaturbeispiel); Harambourg 1985, 328; Rameix 1991, 26.
► François-Louis Français

Élysée THOMAS

geb. 1855 Lyon
gest. 1927

Élysée Thomas war Schülerin von Henri Bidault in Lyon sowie von Louis-Hilaire Carrand und François-Auguste Ravier. Sie malte Landschaften des Lyonnais. Längere Zeit hielt sie sich in Algerien auf. Im Salon von Lyon zeigte sie ihre Bilder von 1885 bis 1927.

Lit.: Bénézit X (1976), 153; Harambourg 1985, 328; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 310; Cazenave 2001, 422.
► Henri Bidault; Louis-Hilaire Carrand; François-Auguste Ravier

Félix THOMAS

geb. 29.9.1815 Nantes (Loire-Atlantique)
gest. 5.4.1875 Nantes (Loire-Atlantique)

Félix Thomas war Schüler von Gabriel-Hippolyte Lebas und Charles Gleyre an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war als Architekt, Bildhauer, Radierer, Zeichner, Landschafts- und Vedutenmaler tätig. 1845 erhielt er den großen Rompreis für Architektur. 1849 arbeitete er an den Rekonstruktionen von Paestum, arbeitete auch in den römischen Ruinen von Ostia, der antiken Hafenstadt von Rom am Meer. In Begleitung des Orientforschers Victor Place reiste er 1851 bis 1854 nach Mesopotamien, wo er zahlreiche topografische Bilder und Zeichnungen schuf. Im Pariser Salon war er ab 1855 vertreten.

Salons: 1855: *Temple de Neptune, à Paestum* (8 Zeichnungen von 1849, aktueller Zustand und Restaurierung); 1859: *Ruines de la tour de Babel*; *Mokhawi-khan (territoire de Babylon)*; *La mosquée dorée d'imam Moussah, près de Bagdad*; *La mosquée du scheik Yabrak à Alep*; *Beyrouth*; *Paestum au crépuscule*; *Lacropole d'Athènes aux temps antiques – vue prise sur les bords du Céphuse*; 1864: *Bords du Tibre*; *Vue prise dans l'île de Noirmoutiers*; 1865: *Ostie – vue prise dans l'Île Sacrée*; *Lanse des étangs – environs de Présailles (Loire-Inférieure)*; *Essaie de restauration des ruines découvertes par M. Victor Place, à Khorsabad, ancienne Ninive ...*; 1872: *Brise d'est au commencement du flot – côte de Pornic (Loire-Inférieure)*. **Auszeichnungen:** 1845: 1. Rompreis für Architektur; 1859: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1865: Medaille im Pariser Salon; 1867: Medaille 3. Klasse in der Pariser Weltausstellung; 1867: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Châlons-en-Champagne, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie (*Vue du port d'Ostie*); Chaumont, Musée d'Art et d'Histoire (*Paysage de Sicile*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Marine*; *Paysage – vallée des Hautes-Perches, environs de*

Pornic; Paysage de Sardaigne; Paysage; Vue d'un port de mer); Narbonne, Musée d'art et d'histoire; Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Vue de l'Arc de Constantin, à Rome*, Zeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 61; Bénézit X (1976), 153.

► Gabriel-Hippolyte Lebas

Louis-François THOMAS

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Im Pariser Salonkatalog von 1848 wird ein Landschaftsmaler Louis Thomas aufgeführt, wohnhaft in Nr. 65, rue des Martyrs. Er stellte damals folgende Bilder aus: *Un chemin à Bourbonne-les-Bains – soleil couchant; Un pâturage – soleil couchant; Une prairie – Souvenir de Normandie*. Im Pariser Salonkatalog von 1861 erscheint als Schüler von Jules Dupré ein Maler Louis-François Thomas, wohnhaft Boulevard des Martyrs, 11. Die Ähnlichkeit der Adressen könnte für eine Identität dieser beiden Maler sprechen.

Salons (unter dem Namen Louis-François Thomas): 1861: *Entrée de Châtaigneraie d'Eguzon (Indre)*; 1864: *Une lande à autonne*; 1865: *Cascade de Sichon à l'Ardoisière près Vichy*; *Chênes au bord d'une mare*; 1866: *Le lac Chambon sur le Mont-Dore; Environs d'Aigueperse, Auvergne*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 155; Harambourg 1985, 328 (Abb.), 329.

► Jules Dupré

Paul THOMAS

geb. 30.3.1868 Limoges
gest. 27.1.1910

Paul Thomas erhielt erste Unterweisung als Architekturzeichner an der École des arts décoratifs in Limoges. Danach studierte er 1895 kurzfristig an der Pariser École des Beaux-Arts bei Jean-Léon Gérôme. Er bewunderte gleichzeitig die Malweise der Impressionisten und von Vincent van Gogh. Thomas malte Bildnisse von Schauspielern des Pariser Olympia-Theaters, der Parisianabühne und des Casinos in Limoges. Als Landschaftsmaler gestaltete er in plein-airistischer Manier Ansichten der Ufer der Seine, von der Bretagne, von Marseille, von der Küste der Landes sowie von Limoges und dem Limousin. Dekorative Bilder fertigte er für das Pariser Café Procope und das Cabaret Lempereur. 1905 und 1907 hatte er in Paris bei den Indépendants ausgestellt.

Sammlungen: Limoges, Musée des Beaux-Arts (*Quai Malaquais*, 1904). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 67; Bénézit X (1976), 155; Harambourg 1985, 329.

► Jean-Léon Gérôme

P.-A. THOMAS

geb. um 1820
Sterbedatum und -ort unbekannt

P.-A. Thomas war Landschafts- und Architekturmaler. **Sammlungen:** Aachen (*Tempête sur la mer*); Semur-en-Auxois, Musée municipal (*Intérieur d'une chapelle de couvent*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 67; Bénézit X (1976), 155; Harambourg 1985, 329.

Victor-Alexis-Guillaume THOMAS

geb. Mitte des 19. Jahrhunderts Nevers
Sterbedatum und -ort unbekannt

Victor-Alexis-Guillaume Thomas war Schüler von Auguste Allongé in Paris. Er spezialisierte sich, wie sein Lehrer, auf Landschaftsbilder als Kohlezeichnung. Thomas stellte im Pariser Salon seine Zeichnungen aus, so 1875 *La région des étangs en Sologne; Sainte-Claire, en Sologne; Roches à Fontainebleau* und 1876 *Le Pâtis-aux-Vaches, en Sologne*.

Lit.: Bénézit X (1976), 153; Harambourg 1985, 328.

► Auguste Allongé

Adolphe THOMASSE

geb. 26.3.1850 Le Havre (Seine-Maritime)
gest. 1930



Adolphe Thomasse, *Faisans dans un sous-bois*, 32 × 41 cm (Aukt.-Kat. Paris, Bailly- Pommery & Voutier et Associés, 22.4.2005, 117)

Adolphe Thomasse war Schüler von Isidore Pils und Adolphe Yvon an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Luc Olivier-Merson. An der Manufaktur in Sèvres erhielt er Unterricht bei Charles Houry in der Bemalung von Keramiken. Angeregt durch den wohl befreundeten Landschaftsmaler Jules-Georges Moteley fand Thomas-

THOMINE DES MAZURES

se zur Landschafts- und Tiermalerei, die er in Aquarell und Ölmalerei bis an sein Lebensende betrieb. Er stellte im Pariser Salon aus. Abbildungen seiner Werke finden sich in den illustrierten Salonkatalogen von 1910, 1914 sowie 1928 bis 1930.

Salons: 1876: *Seigneur du XVIe siècle* (Malerei auf Fayence); 1880: *En mer*; 1906: Serie von Tierstudien in Aquarell; 1907: *Un régal de tigre* (Aquarell); 1908: *Dick - fox-terrier faisant beau*; 1921: *Famille de sangliers*; 1822: *Cerf allant boire*; 1924: *Cerf et biches le soir sur la falaise*; 1925: *Hallali en forêt de Vernon. Cerf fonçant sur un chien*. **Auszeichnungen:** 1906: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1928: Silbermedaille im Pariser Salon. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 69; Bénézit X (1976), 157; Harambourg 1985, 329.

► Jules-Georges Moteley

Marie-Jean-Léon

THOMINE DES MAZURES

geb. um 1850 Caen

Sterbedatum und -ort unbekannt

Marie-Jean-Léon Thomine des Mazures entstammt einer Juristenfamilie aus Caen. Er studierte an der Pariser École des Beaux-Arts bei Édouard Dubufe und Alexis-Joseph Mazerolle und war auch Schüler des Landschaftsmalers Jean-Alexandre Defaux. Im Pariser Salon zeigte er seine Ansichten aus der Bretagne und der Normandie ab 1879.

Salons: 1880: *Les bords de l'Aven (Finistère); Environs de Pont-Aven (Finistère)*; 1883: *La vallée de Montfort (Eure)*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 158; Harambourg 1985, 329.

► Jean-Alexandre Defaux

Aymar **THONIER LA ROCHELLE**

geb. um 1850 Montluçon (Allier)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Aymar Thonier la Rochelle war Schüler von J. Bariau. Er lebte in Moulins und war auf Landschaftsbilder als Kohlezeichnungen spezialisiert. Im Pariser Salon, wo er ab 1879 ausstellte, zeigte er 1884 die Kohlezeichnung *Épandage du fumier en Bourbonnais*. 1872 publizierte er die Abhandlung *Du transport des créances et autres droits incorporels*.

Lit.: Bénézit X (1976), 163; Harambourg 1985, 329.

Félix **THORIGNY**

geb. 24. 3. 1824 Caen (Calvados)

gest. 27. 3. 1870 Paris

Félix Thorigny war Schüler des Historien- und Genremalers Remy-Eugène Julien in Caen. Er war als Landschafts- und Architekturmaler, Zeichner, Radierer und

Illustrator tätig und stellte im Pariser Salon aus. Als Illustrationszeichner belieferte er *Le Monde illustré*, *Le Magasin pittoresque*, *Le Musée de Famille*, *Illustrated London News* und *Le Calvados pittoresque* (1847).

Salons: 1849: *Vue de l'église de Saint-Leu-Taveray (Seine-et-Oise) - sépulture des princes Charles et Joseph Bonaparte*; 1851: *Vue du château de Chambord; Vue du château de Chenonceau*; 1857: *Vue prise près Mortagne (Orne)* (Zeichnung). **Sammlungen:** Caen, Bibliothèque municipale (*Ardaine, portail de l'abbaye à Caen*); Pau, Musée national et Domaine du Château de Pau (*Intérieur du château de Pau*, 1868); Périgueux, Musée d'art et d'archéologie du Périgord; Vendôme, Musée (*Les Tuileries (Second empire)*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 85; Bénézit X (1976), 165; Harambourg 1985, 329.

Georges-William **THORNLEY**

geb. 2. 5. 1857 Thiais (Seine)

gest. 1935

Georges-William Thornley war Schüler von Adolphe Yvon an der Pariser École des Beaux-Arts. Weitere Lehrer waren der Landschaftsmaler Eugène Cicéri und der Maler und Lithograf Achille Sirouy. Die Freundschaft mit Pierre Puvis de Chavannes hat in künstlerischer Hinsicht keine Spuren hinterlassen.



Georges-William Thornley, *Arrivée des Pêcheurs*, 30 × 51 cm (Aukt.-Kat. Köln, Lempertz, A 900, 19. 5. 2007, 1647)

Thornley knüpfte vielmehr unter dem Einfluss von Cicéri eher an die Tradition der Barbizonisten an, die er wiederum entsprechend des Zeitgeistes mit vorimpressionistischen Effekten bereicherte. Thematisch spezialisierte er sich auf französische Flusslandschaften von der Seine und der Oise – er war längere Zeit in Osny bei Pontoise ansässig – sowie auf belebte Dörfer und Märkte in der Île-de-France und an der nordfranzösischen Küste (Dieppe, Pont-l'Évêque). In Antibes an der Côte-d'Azur entstanden leuchtend frische Uferlandschaften des Mittelmeeres. In Antibes war er zudem Vorsitzender der Société des Beaux-Arts d'Antibes. Viele leuchtende Aquarelle entstanden auf seinen Studienreisen in Frankreich (Normandie, Bretagne, Provence, Elsass) sowie auf Reisen in die Schweiz und

nach Italien, nach Belgien und Holland, nach Norwegen und England (London, Portsmouth). Als Lithograf arbeitete er nach Vorlagen von Jean-Baptiste Camille Corot, Henri-Joseph-Constant Dutilleux und Puvis de Chavannes. Im Pariser Salon debütierte er 1878 mit einem bretonischen Motiv, *Rade de Pornic*.

Salons: 1880: *Les Cornettes de Bise (Savoie)*; 1884: *Le rêve* (Lithografie nach Puvis de Chavannes); *Le Derby d'Epsom* (Lithografie nach Théodore Géricault); 1885: *La mort d'Orphée* (Lithografie nach Puvis de Chavannes); 1887: *Le boulevard du Palais, vue prise de la place Saint-Michel à Paris*; *Le Pont-Neuf à Paris* (beides Aquarelle); 1889: *Vue de Jersey*; *Roches, à l'île de Jersey* (beides Aquarelle). **Auszeichnungen:** 1881: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon für Lithografie; 1888: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon für Radierung). **Sammlungen:** Lille, Palais des Beaux-Arts; L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq (*Maisons à Pontoise*); London, Victoria and Albert Museum; Osny, Rathaus (*Village d'Osny*); Paris, Senat (*Le matin – paysage dans l'Eure*); Pontoise, Musée Tavet-Delacour (*La Rue des Chantres*); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Campagne aux environs de Huelgoat*, 1902); Straßburg, Musée d'Art Moderne et Contemporain (*Château dans un paysage*); Vendôme, Musée (Radierung nach François Boucher). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 90; Bénézit X (1976), 166; Harnbourg 1985, 329; Sylvie Blin, *Les Peintres et le Val-d'Oise*, Paris 1992, 84, 184; Schurr/Cabanne II (1996), 455 (Abb.), 456.

► Eugène Cécéri; Jean-Baptiste Camille Corot, Henri-Joseph-Constant Dutilleux

Antoine-Eugène-Prudent THULLIEZ

geb. 14. 3. 1813 Fosseux (Pas-de-Calais)

gest. 19. 7. 1894 Bruay-en-Artois

(heute Bruay-la-Buissière, Pas-de-Calais)

Antoine-Eugène-Prudent Thuilliez lebte in Paris. Er war als Landschaftsmaler in der Umgebung von Paris und in der Normandie tätig. Im Salon von Arras hatte er 1838 zwei Sepiazeichnungen ausgestellt. Er stellte auch im Pariser Salon aus.

Salons: 1842: *Intérieur d'une forêt*; 1843: *Une forêt*; *Vue prise dans le département de Seine-et-Marne*; 1844: *Vallée de Vallemont (Normandie)*; *Chaumière normande*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 170; Harnbourg 1985, 329; Marchal/Wintrebert 1987, 222.

Nicolas-Auguste THUMELOUP

geb. 1. 8. 1804 Saint-Denis

gest. 1854 Trouville

Nicolas-Auguste Thumeloup war ab 1819 Schüler des Architekten Auguste Guénepin an der Pariser École des Beaux-Arts. In den frühen 1830er Jahren unternahm er eine Reise in den Orient. Zwei Aquarelle dieser Reise zeigte er 1833 und 1834 im Pariser Salon. 1834 gewann er den 2. Grand Prix der Académie des Beaux-Arts für Architektur. Ein Romaufenthalt folgte. 1840 wurde er Lehrer an der Pariser École centrale

des Arts et Métiers. 1842 erschien sein Lehrbuch *Leçons élémentaires d'architecture*. 1841 war er im Pariser Salon mit dem Aquarell *Vue du temple de Nîmes, connu sous le nom de la ›Maison carrée‹* vertreten.

Lit.: Thieme-Becker XXXIII (1939), 115; Harnbourg 1985, 329; Ruth Fiori, *Thumeloup Nicolas Auguste*, in *Sociétés savantes de France*, URL: <http://cths.fr/an/prosopo.php?id=107245> [letzter Zugriff: 20.11.2022].

Henri-Théodore-Alexandre

THURNEYSSEN

geb. um 1850 Paris

gest. 1899

Henri-Théodore-Alexandre Thurneysen war Schüler von Léon Bonnat an der École des Beaux-Arts in Paris sowie von Édouard Brandon und Jean-Maxime Claude. Er malte Landschaften, Genre- und Jagdbilder und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1876: *Au bord du ruisseau*; 1879: *Un passage dangereux*; *Les poneys du vicomte de Brigode*; 1880: *À l'abri du danger*; *Piqueur et valet de chiens*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 173; Harnbourg 1985, 330.

► Jean-Maxime Claude

Charles-Victor TILLOT

geb. 1825 Rouen

gest. 1895 Rouen

Charles-Victor Tillot war ab 1839 Schüler von Ary Scheffer in Paris. Er war Freund und Schüler von Pierre-Étienne-Théodore Rousseau, der ihn wesentlich beeinflusste und mit der Malerei der Schule von Barbizon bekannt machte. Im Gästebuch des Malergasthofes Auberge Ganne in Barbizon findet sich Tillots Namenseintrag im Oktober 1852. Im Pariser Salon sah man von ihm 1846 bis 1849 lediglich Porträts. Landschaftsbilder erschienen ab 1855, u. a. 1855 *Lisière de forêt*; *Intérieur de forêt*; *Souvenir des Pyrénées* und 1859 *Un lac en Savoie*; *Le lac d'Annecy (Savoie)*; *Chemin de Sevrier, près du lac d'Annecy*. 1860 zog Tillot nach Barbizon, wo er Bilder des Waldes von Fontainebleau malte und Biografien von Rousseau und Jean-François Millet vorbereitete. Ausstellungen beschickte er nur unregelmäßig. 1863 zeigte er im Pariser Salon des Refusés die Landschaft *Souvenir d'Honfleur*. 1870 erschienen im Pariser Salon ein Kinderporträt und *Dormir des Gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau*. 1876 nahm er in Paris an der 2. Impressionistenausstellung teil mit Bildern von Villers-sur-Mer. 1868 erschien Tillots *Catalogue des œuvres de Th. Rousseau*, 1875 folgte der *Catalogue des œuvres de J.-F. Millet, avec une notice biographique*. 1895 veranstaltete die Pariser Galerie Durand-Ruel eine Gedächtnisausstellung.

TIMMERMANS

Ateliervesteigerung: Paris, 14.5.1887. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 172; Bénézit X (1976), 185; Lucas 1979 (Datum 14.5.1887); Harambourg 1985, 330; Schurr/Cabanne II (1996), 457.

► Jean-François Millet, Pierre-Étienne-Théodore Rousseau

Louis TIMMERMANS

geb. 1846 Brüssel (von französischen Eltern)
gest. 1910 Paris

Louis Timmermans war Schüler von Jan Frans Portaels an der Kunstschule in Brüssel. Er entschied sich für die Marinemalerei in realistischer Malweise. Seine bevorzugten Gebiete waren die Normandie und die Bretagne, aber er malte auch in Belgien, Holland und England. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, stellte er von 1887 bis 1909 Marinebilder aus.



Louis Timmermans, *Pêcheurs dans un port breton*, 38 × 50 cm (Aukt.-Kat. Deauville, Deauville Auction, 27.3.2005, 110)

Salons: 1887: *L'Escaut à Anvers – matinée brumeuse en décembre*; 1888: *Le port de Caen – soir d'automne*; 1889: *La Tamise à Londres – belle journée d'octobre*; 1896: *En vue de Rouen – effet d'orage* (Cat. ill., 186); 1898: *Le bassin de Dieppe – le soir*; 1904: *Beg-Mail, près Quimper – soir* (ehrenvolle Erwähnung); 1905: *Dans la baie de Douarnenez (Finistère) – derniers rayons*; *Calme du soir, départ de bateaux sardinières (Finistère)*; 1906: *Port de Camaret (Finistère) – rayons du soir*; 1907: *Crépuscule à La Trinité-sur-Mer (Morbihan)*; 1908: *Appareillage à Honfleur* (Cat. ill., 121). **Sammlungen:** Dieppe, Château-Musée (*Crépuscule à La Trinité-sur-Mer*); Évreux, Musée d'art, histoire et archéologie (*Le port de Rouen*); Louviers, Musée municipal (*La Meuse à Rotterdam*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 180; Bénézit X (1976), 187; Harambourg 1985, 330 (Abb.).

Jean TINIEL

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jean Tiniel war Schüler von Jules Dupré und stellte ab 1878 im Pariser Salon Landschaftsbilder und Porträts (1880) aus.

Lit.: Bénézit X (1976), 189; Harambourg 1985, 330.

► Jules Dupré

Jules-Félicien TIRODE

geb. vor 1850 Quingey (Doubs)
gest. 1899 Besançon (Doubs)

Jules-Félicien Tirode malte Landschaftsbilder, Architekturen und Stillleben. Im Pariser Salon war er ab 1862 vertreten. Eventuell ist er der Vater des 1873 in Besançon geborenen Malers Léon Tirode.

Lit.: Bénézit X (1976), 195; Harambourg 1985, 330.

Jean-Louis TIRPENNE

geb. 26.8.1801 Hamburg (von französischen Eltern)
gest. 1879 (?)

Jean-Louis Tirpenne war Maler, Lithograf und dramatischer Schriftsteller. Er war Schüler des traditionellen Architekturmalers Charles-Marie Bouton, des romantischen Landschaftsmalers Charles Remond sowie von Louis-Jacques-Mandé Daguerre. Tirpenne war ein unermüdlicher Schilder französischer und ausländischer Landschaften und Städte, die er in zahlreichen lithografischen Mappenwerken publizierte. Folgende Serien entstanden: 1828 *Environs de Paris*; 1830 *Eaux des Pyrénées*; 1848 *Souvenirs et croquis de Dieppe et ses environs*; 1855 *Album de l'Établissement des eaux de Bagnols; Études de Paysages et d'Architecture*; 1867 *Le paysage au Fusain*. Für den *Cours élémentaire et progressif de dessin* von Chapuy und A. Tissier lieferte er die Abteilung Landschaftszeichnung. Ab 1838 entstanden auch Ölgemälde. Tirpenne stellte im Pariser Salon aus.

Ungesichert ist, ob Tirpenne 1836 und 1837 auf der französischen Korvette La Bonite auf der Forschungsreise nach Süd- und Nordamerika mit den Stationen Rio de Janeiro, Montevideo und Valparaiso selbst als Zeichner anwesend war oder ob er nach Zeichnungen anderer Berichterstatter ab 1845 Lithografien nach Stationen dieser Reise anfertigte. Er verfasste auch Theaterstücke für das Odéon, das Théâtre de la Porte Saint-Martin sowie für Variété-Theater.

Salons: 1831: Lithografien für *Eaux des Pyrénées*; 1833: Lithografien für *Souvenirs et croquis de Dieppe*; 1834: Die Häuser von Walter Scott und Lord Byron in England; 1838: *Souvenir des Vosges*; 1845: *Paysage*; 3 Lithografien *Souvenir de la forêt de Compiègne; Vue du voyage de la Bonite; Vue de Finlande* (nach

Paul Gaymards Reisewerk *Voyage en Scandinavie*; 1856: *Solitude*; 1849: *Site des Vosges – effet de soleil couchant* (Pastell); 1857: *Paysage, souvenir des Pyrénées* (Zeichnung); 1861: *Rideau de forêt vierge au Brésil*; 1865: *Vue de la manufacture d'orgues de MM. Alexandre, à Ivry*; *Vue de Kreisker, à Saint-Pol de Léon* (Lithografie); *Ruines du théâtre romain de Lillebonne* (Lithografie); 1868: *Forêt du Brésil* (Lithografie); *Cathédrale de Seèz (Orne)* (Lithografie); *Le château de Saint-Point, résidence de M. de Lamartine* (Gemälde); 1870: *Le chemin creux de Bagneux à Fontenay-aux-Roses*; 5 Lithografien mit Ansichten der Bretagne und Normandie. **Sammlungen** (Lithografien): Pau, Musée national et Domaine du Château de Pau; Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale; Sceaux, Musée du domaine départemental de Sceaux (18 Lithografien); Senslis, Musée d'Art et d'Archéologie (6 Lithografien); Troyes, Musées de Troyes. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 204; Bénézit X (1976), 19; Harambourg 1985, 330.

Jean-Armand TISSERON

geb. vor 1850 Béthune (Pas-de-Calais)
gest. 1894

Jean-Armand Tisseron war Schüler von Tony Robert-Fleury an der Pariser École des Beaux-Arts. Ein weiterer Lehrer war der Tier- und Landschaftsmaler Constant Troyon, welcher stilistisch der Barbizon-Schule angehörte. Auch Tisseron dürfte den Weg des Pleinairismus gewählt haben. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1864: *La Seine au bas de Meudon, le matin*; *Le pont de Sèvres*; 1868: *La Seine au bas de Meudon, effet de brume par une matinée de septembre*; 1870: *Après-midi au Bas-Meudon*; *Matinée dans les bois de Sèvres*; 1879: *Le trou aux grenouilles*; *La source*; 1880: *Un étang à Chaville, après l'hiver*; *Sous bois à Sèvres*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 218; Bénézit X (1976), 199; Harambourg 1985, 330.

► Constant Troyon

Amédée-Angelot de TISSOT

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts
gest. 1867

Amédée-Angelot de Tissot war Architektur- und Landschaftszeichner sowie Schriftsteller. Er beschickte den Pariser Salon von 1834 bis 1845 mit Veduten. Eigene Schriften sind: *Notice sur l'Ordre des Grâces inventé par Monsieur Amédée de Tissot*, 1827; *Paris et Londres comparés*, 1830.

Salons: 1838: *Vue prise à Chaudesaigne, en Auvergne*; 1842: *Vue prise près de Brighton, comté de Sussex*; 1845: *Vue d'un village à Andernach (Rhin)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 219; Bénézit X (1976), 199; Harambourg 1985, 330.

Philippe-Auguste TITEUX de FRESNOIS

geb. 19.9.1812 Paris
gest. 1.2.1846 Athen

Philippe-Auguste Titeux de Fresnois war Architekt und Aquarellist. Er studierte ab 1835 an der Pariser École des Beaux-Arts bei den Architekten Abel Blouet und François Debret. 1842 gewann er den Rompreis. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1837: *Restauration d'une des salles du château d'Ecouen* (Aquarell); 1838: *Vue de la cour de la Bourse de Caen, ancien Hôtel de Ville*; *Intérieur d'église* (Aquarell); *Vue de l'église Sainte-Clotilde, aux grands Andelys*; *Vue de l'église de Saint-Wulfran, à Abbeville*; *L mort de la Vierge (Abbaye de Fécamp)* (alles Zeichnungen). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 221.

Louis-Léonard TIXIER

geb. 1.6.1839 Nevers
gest. 1881 Nevers

Louis-Léonard Tixier studierte an der Pariser École des Beaux-Arts bei Charles Gleyre (Matrikel 1.4.1861). In der Landschaftsmalerei wurde er von seinem Landsmann Hector-Charles-Auguste-Octave-Constance Hanoteau unterwiesen. Er war als Porträtist, Genre- und Landschaftsmaler in Nevers tätig. Im Pariser Salon stellte er ab 1863 aus.



Louis-Léonard Tixier, *Le troupeau de dindons*, 1870, 81 × 121 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Loudmer, 12.6.1988, 212)

Salons: 1864: *Le revers de la médaille*; 1865: *En sortant du bal*; 1869: *Paysannes nivernaises aux bords de la Loire*; *Étude au soleil couchant*; 1870: *Passage aux environs de Sermoises (Nièvre)*. **Sammlungen:** Clamecy, Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland (*Vue de Nevers*, Aquarell); Nevers, Musée de la Faïence Frédéric Blandin (*La couseuse – Portrait de Mlle Gras*; *La rentrée des foins*, 1872; *Mlle Jacquemard*, 1869). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 228; Bénézit X (1976), 205; Harambourg 1985, 330.

► Hector-Charles-Auguste-Octave-Constance Hanoteau

TONNELIER

Jules TONNELIER

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts
Sterbedatum und ort -unbekannt

Jules Tonnelier war ein in Paris lebender Landschaftsmaler. Er zeigte im Pariser Salon von 1842 eine Ansicht von der Creuse, *Vue prise à Fay*.

Lit.: Rameix 1991, 26.

Gratien-Désiré HUET de TORIGNY

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts Montfort
(Seine-et-Oise)
Sterbedatum und ort -unbekannt

Gratien-Désiré Huet de Torigny war ein in Paris lebender Landschaftsmaler, der im Isère, im Vaucluse und in Italien gemalt hatte. Im Pariser Salon stellte er ab 1848 aus.

Salons: 1848: *Paysage, vue prise à Vienne; Paysage, vue prise à Apt (Vaucluse)*; 1849: *Bords de la Durance (Vaucluse)*; *Pins d'Italie; Vue prise à Apt (Vaucluse)*; 1850: *Coteaux de Meudon*; 1852: *Bords du Calvon près d'Apt*. Lit.: Bénézit X (1976), 230; Harambourg 1985, 330.

Lucien-Napoléon-François TOTAIN

geb. 1838 Nantes
Sterbedatum und -ort unbekannt

Lucien-Napoléon-François Totain lebte als Landschaftsmaler in Paris (Boulogne-sur-Seine). Er war Schüler des Landschafts- und Genremalers Raoul-André-Jacques Forcade, einem Maler der Bretagne. Auch Totain malte Landschaften und Marinen der Bretagne. Er war außerdem als Illustrator tätig. Im Pariser Salon stellte er ab 1880 aus.

Salons: 1876: *Perdu*; 1880: *Désamparée - côte de Bretagne*; 1889: *La côte bretonne, le soir, à marée basse, près Saint-Nazaire* (Kohlezeichnung). Lit.: Thieme-Becker XXXIII (1939), 317; Bénézit X (1976), 242; Harambourg 1985, 330.

► Raoul-André-Jacques Forcade

Jean-Marie-Émile TOUDOUBE

geb. 1805 Paris
gest. 1855 Paris

Jean-Marie-Émile Toudouze war Schüler der fortschrittlichen Landschaftsmaler Narcisse-Vigile Diaz de la Peña, Jean-François Millet und François-Louis Français in Paris. Er malte Ansichten aus der Umgebung von Paris und dem Seine-et-Oise-Gebiet, von der Sologne sowie von der Bretagne und der Normandie. Im Pariser Salon stellte er ab 1844 aus. Er war Vater und Lehrer von Simon-Alexandre Toudouze.

Salons: 1844: *Entrée de village; Pâturage en Sologne*; 1846: *Les Prés - paysage; Le meunier, son fils et l'âne* (nach Jean de Lafontaine); *La pêche interrompue*; 1848: *Effet du matin (Normandie)*; *Vue prise dans la forêt de Rochefort, près de Dourdan*; *La mare (Seine-et-Oise)*; *Une chaumière en Normandie*; *Environs de Gournay (Normandie)*; *Chemin près de Touques (Normandie)*; 1849: *Environs de Quimper (Bretagne)*; *Vue prise près Dourdan (Seine-et-Oise)*; *Chemin couvert de Touques (Normandie)*; *Paysage*. Lit.: Thieme-Becker XXXIII (1939), 319; Bénézit X (1976), 244; Harambourg 1985, 330.

► Narcisse-Vigile Diaz de la Peña; François-Louis Français; Jean-François Millet; Simon-Alexandre Toudouze

Simon-Alexandre TOUDOUBE

geb. 30.7.1850 Paris
gest. Juli 1909 Aix-les-Bains

Simon-Alexandre Toudouze war Sohn und Schüler von Jean-Marie-Émile Toudouze sowie von Adolphe-Joseph-Thomas Monticelli. In stilistischer Hinsicht scheint auch Jules Dupré einen gewissen Einfluss ausgeübt zu haben. Toudouze malte in der Umgebung von Paris, in der Bretagne und Savoyen sowie in Belgien, Holland, England, Deutschland und Italien. Er stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, aus.



Simon-Alexandre Toudouze, *La cour de ferme animée*, 45 × 54,5 cm
(Aukt.-Kat. Pontoise, Étude Loudmer, 5. und 6.6.1999, 49)

Salons: 1885: *Les meules - environs de Nogent-sur-Seine (Aube)*; 1887: *Une vallée bretonne*. **Atelierverssteigerung:** Paris, 3.-5.4.1905. **Sammlungen:** Aix-les-Bains, Musée Faure; Avignon, Musée Calvet (*Falaises au bord de la mer*, 1898); Beaune, Musée des Beaux-Arts (*Le lac du Bourget*, 1897); Brest, Musée des Beaux-Arts (*La ferme de Keremperchec, près Pont-Aven*); Bukarest, Muzeul Național de Artă al României (*Vallée de la Seine*); Chambéry, Musée des Beaux-Arts (*Arenzano (Ligurie)*, 1902); Digne-les-Bains, Musée Gassendi (*Arenzano dans le golfe de Gênes*); Grenoble, Musée de Grenoble (*La Gorge aux Loups, forêt de Fontainebleau*, 1889); Reims, Musée des Beaux-

Arts (*Lac du Bourget*); Straßburg, Musée d'Art Moderne et Contemporain (*Le village de Mouxy (Savoie)*, 1896); Troyes, Musées de Troyes (*Montagnes en Savoie, près d'Aix-les-Bains*, 1891). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 319; Bénézit X (1976), 244; Harambourg 1985, 330.

► Jules Dupré; Adolphe-Joseph-Thomas Monticelli; Jean-Marie-Émile Toudouze

Hippolyte-Auguste TOUPIE

geb. um 1850 Précy-sur-Oise (Oise)
gest. 1899

Hippolyte-Auguste Toupie war Schüler des Stilllebenmalers Denis-Pierre Bergeret und des Landschaftsmalers Edmond Yon in Paris. Er war als Landschafts- und Genremaler tätig, hauptsächlich aber als Radierer. Im Pariser Salon debütierte er 1878.

Salons: 1884: *Un vieux chemin* (Radierung); 1887 *Étang de la Meilleraie*. Ausstellungsbeteiligung: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: *Escalier sous un bois* (Radierung). **Lit.:** Bénézit X (1976), 247; Harambourg 1985, 330.

► Edmond-Charles-Joseph Yon

Louis-Auguste TOURNAYRE

geb. vor 1850 Dunes (Tarn-et-Garonne)
gest. 1894

Louis-Auguste Tournayre war Schüler von Léon Bonnat und Jean-Paul Laurens an der Pariser École des Beaux-Arts. Er lebte in Rueil und Paris und war als Zeichner und Aquarellist tätig. Seine Ausstellungstätigkeit begann er 1863 im Pariser Salon des Refusés mit der Kohlezeichnung *Un Paysage*. Weitere Kohlezeichnungen zeigte er im Pariser Salon ab 1865 (*Avant l'orage*); 1868 *La Sorcière*.

Lit.: Thieme-Becker XXXIII (1939), 322; Bénézit X (1976), 248; Harambourg 1985, 330.

Alban-Adrien TOURNACHON

geb. 1825
gest. 1903

Alban-Adrien Tournachon war Schüler von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war als Landschaftsmaler, Bildhauer, Radierer und Fotograf tätig und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1868: *Les Uzelles - forêt de Sénart*; 1869: *Portrait de Monsieur A. T.*; *Dessous de bois au carrefour Lasouche - forêt de Sénart*; 1870: zwei Medaillons in Bronze und Stuck; *Les derniers moments de Saint-Just*. **Sammlungen:** Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (*Henri Rochefort*, Radierung); Paris, Musée Carnavalet (*Portrait de Charles Debureau*, Fotografie). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 322; Bénézit X (1976), 248; Harambourg 1985, 330.

Charles-Émile Vacher de TOURNEMINE

geb. 25.10.1812 Toulon (Var)
gest. 22.12.1872 Toulon (Var)

Charles-Émile Vacher de Tournemine war bis 1842 Marineoffizier, danach Schüler von Louis-Eugène-Gabriel Isabey in Paris. Zunächst widmete er sich der Landschaftsmalerei in der Bretagne und in der Charente. Ein weiterer Themenkreis eröffnete sich ihm mit der Orientmalerei. Er besuchte den Vorderen Orient, Algerien und Ägypten. 1869 war er zusammen mit den Orientalern Eugène-Samuel-Auguste Fromentin, Narcisse Berchère und François-Pierre-Bernard Barry zur Eröffnung des Suezkanals eingeladen. In seinen Landschaftsbildern des Orients gelangen ihm Lichteffekte von großer Transparenz, was ihm den Beinamen eines »Ziem de l'Asie Mineure« eintrug. In Paris bekleidete er das Amt eines beigeordneten Konservators des Musée du Luxembourg.



Charles-Émile Vacher de Tournemine, *Village au bord du Nil*, 58 × 120,5 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Gros & Delettrez, 22.4.1996, 290)

Salons: 1848: *Bords de rivière*; *Puits dans la campagne*; *Marée basse (Bretagne)*; *Cavaliers bretons*; *Prairie*; *Le bac*; *Bretons des environs de Concarneau*; 1846: *Souvenir de Concarneau (Finistère)*; *Bords de l'Oust (Morbihan)*; 1849: *Le Bourg de Batz (Loire-Inférieure)*; *Charette bretonne (Finistère)*; *Marée basse au Croisic (Loire-Inférieure)*; *Environs de Saint-Martin, près Vannes (Morbihan)*; 1852: *Pâtre des environs de Smyrne*; *Plage en Bretagne*; *Environs de Croisic*; 1853: *Plage à marée basse (Bretagne)*; *Bretons ramenant un troupeau, environs de Croisic*; 1855: *Berger turc*; *Bords du Danube*; 1857: *Sur la route de Smyrne à Ephèse*; *Cavaliers turcs*; *Lac sur la frontière tunisienne*; 1859: fünf kleinasiatische Motive; 1865: *Rue conduisant au bazar à Chabran-el-Kébir (Turquie d'Asie)*; 1870: *Vue de Luxor (Égypte), pendant l'inondation du Nil en 1869*; 1872: *Éléphant d'Afrique attaqué des lions ...*; *Lac sacré d'Oudeypour (Indoustan)*. **Auszeichnungen:** 1.1.1853: Ritter der Ehrenlegion. **Nachlassauktion:** Paris, 2.-4.2.1874. **Sammlungen:** Bernay, Musée des Beaux-Arts (*Paysage oriental*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Paysage breton*; *Paysage de Bretagne*); Dunkerque, Musée des Beaux-Arts (*Paysage d'Afrique du Nord*, 1857; *Paysage égyptien*); Kairo, Diplomatic Club (*Bacs sur le Nil*); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Chasse indienne*); Montpellier, Musée Fabre (*Promenade de femmes turques*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Flamands roses et ibis*); Niort, Musée Bernard d'Agesci (*Pêcheurs*); Paris, Musée du Louvre (*Éléphants africains*,

TOUSSAINT

ausgestellt im Salon 1867; *Village turc près d'Adalia*, ausgestellt im Salon 1859); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Orientaux et femmes voilées près d'un marabout*); Paris, Musée d'Orsay (*Café à Adalia*, 1856); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Environs de Saint-Martin, près Vannes (Morbihan)*, ausgestellt im Salon 1849); Toulouse, Musée des Augustins (*Souvenir d'Asie Mineure*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 322; Bénézit X (1976), 248; Harnbourg 1985, 330 (Abb.), 331; Jean-Claude Lesage, *Charles de Tournemine, peintre orientaliste*, Aix-en-Provence 1986; Cazenave 2001, 424 f.

► François-Pierre-Bernard Barry; Narcisse Berchère; Eugène-Samuel-Auguste Fromentin; Louis-Eugène-Gabriel Isabey

Louis-Anatole TOUSSAINT

geb. 1856 Paris

gest. 14.(?)3.1919 Paris

Louis-Anatole Toussaint war Schüler von Ferdinand Bassot. Er lebte in Paris und malte zumeist Stadtansichten im Herbst und Winter. Toussaint signierte »Louis A Toussaint«, wobei das A (von Anatole) mit dem T ligiert ist. Er malte in vorimpressionistischem Stil und stellte im Pariser Salon aus.



Louis-Anatole Toussaint, *Le Pont-Neuf et la Cité, le soir*, 46 × 55 cm (Aukt.-Kat. Köln, Lempertz, A 895, 18.11.2006, 1492)

Salons: 1887: *Chemin de traverse, à Étiole*; 1888: *Soirée d'hiver - environs d'Étiole; Un coin d'Étiole*; 1890: *Matinée d'été; En Novembre*; 1908: *Le moulin de Noblat; Effet d'orage*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 325; Bénézit X (1976), 251; Harnbourg 1985, 331.

Charles-Henri TOUSSAINT

geb. 1849 Paris

gest. 26.9.1911 Paris

Charles-Henri Toussaint war Schüler des Architekten Louis-Jules André an der Pariser École des Beaux-Arts

sowie der Kupferstecher und Radierer Alfred-Louis Brunet-Debaines, Léon Gaucherel und Charles-Albert Waltner. Toussaint war als Zeichner und Aquarellist tätig, vor allem aber als Radierer. Er fertigte Architekturveduten von Amiens, Paris und Rouen, von Marburg, Liverpool und Oxford. Auch Interpretationsradierungen nach Raphaël Collin, Jean-Baptiste Camille Corot, Eugène Delacroix, Eugène-Samuel-Auguste Fromentin, Narcisse-Virgile Diaz de la Peña und Constant Troyon sind bekannt. Weiterhin fertigte er Buch- und Katalogillustrationen und mehr als 70 Werbebilder für die Pariser Weltausstellung von 1900.

Auszeichnungen: 1876: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon für *Sous bois; La vallée de Plessis-Piquet*; 1884: Médaille 3. Klasse im Pariser Salon für Interpretationsradierungen nach Fromentin und Delacroix; 1899 und 1900: jeweils Bronzemedailles in den Paris Weltausstellungen. **Samm-lungen:** Baltimore, Baltimore Museum of Art; Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne; Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Reklamebilder für die Pariser Weltausstellung von 1900); Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 325; Bénézit X (1976), 251; Lucas 1979, Index S. 141; Harnbourg 1985, 331.

► Alfred-Louis Brunet-Debaines; Jean-Baptiste Camille Corot; Narcisse-Virgile Diaz de la Peña; Eugène-Samuel-Auguste Fromentin; Léon Gaucherel; Constant Troyon

TRABAUD

Lebensdaten unbekannt

Trabaud war Schüler von Auguste Aubert in Marseille. Er war um 1840 Marine- und Bildnismaler in Marseille. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 335; Bénézit X (1976), 257; Harnbourg 1985, 331.

Dominique TRACHEL

geb. 15.4.1830 Nizza

gest. 12.6.1897 Nizza

Dominique Trachel war Schüler seines älteren Bruders Hercule Trachel in Nizza. Er malte romantische belebte Landschaftsbilder der Umgebung von Nizza und des umliegenden Mittelmeergebietes. Trachel besuchte Italien und England (dreijähriger Aufenthalt). Ab 1852 stellte er in der Société des Amis des Arts de Nice aus.

Sammlungen: Nizza (*Goëlette anglaise dans un port ligurien; Le pont Saint-Louis, près de Menton; Médaille de la Vierge, entouré de fleurs; Barques de pêche à la plage; Barque au large de Nice*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 336; Bénézit X (1976), 257; Harnbourg 1985, 331; Sylvain Amic, Jean-Paul Potron, »Dominique Trachel«, in *Le Pays de Nice et ses Peintres au XIX^e siècle*, Nizza 1998, URL: http://peintres.nicehistorique.org/pge/pge_biographie.php?rubrique=biographies&id=13 [letzter Zugriff: 20.11.2022].

► Hercule Trachel

Hercule TRACHEL

geb. 5.7.1820 Nizza
gest. 21.1.1872 Nizza

Hercule Trachel war Schüler von Charles Barbéri an der Zeichenschule in Nizza sowie von Giovanni Battista Biscarra an der Accademia Albertina in Turin (1837–1839). Er malte romantische belebte Landschaftsbilder der Umgebung von Nizza und des umliegenden Mittelmeergebietes sowie von Italien. Mit seiner Schülerin Charlotte Nathanael de Rothschild bereiste er Frankreich, Spanien, Deutschland, Österreich und vor allem Venedig. Trachel war auch Lehrer seines jüngeren Bruders Dominique Trachel. Er hatte viele Aufträge für dekorative Werke in Kirchen und Palästen. 1983 veranstaltete die Galerie des Ponchettes in Nizza eine Ausstellung.

Sammlungen: Nizza (40 Gemälde, 39 Aquarelle, 4 Gouachen und 2 Zeichnungen). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 336; Bénézit X (1976), 257; Harambourg 1985, 331; Sylvain Amic, »Hercule Trachel«, in *Le Pays de Nice et ses Peintres au XIX^e siècle*, Nizza 1998, URL: http://peintres.nicelhistorique.org/pge/pge_biographie.php?rubrique=biographies&id=9 [letzter Zugriff: 20.11.2022].

► Charlotte Nathanael de Rothschild; Dominique Trachel

Hippolyte-Marie-Léonard comte de TRAMECOURT

geb. 17.7.1813 Givenchy-le-Noble (Pas-de-Calais)
gest. 23.12.1882 Givenchy-le-Noble (Pas-de-Calais)

Hippolyte-Marie-Léonard comte de Tramecourt war Schüler des Landschaftsmalers Henri-Joseph-Constant Dutilleux in Arras, der die Lehren Jean-Baptiste Camille Corots seinem Schülerkreis vermittelte. Tramecourt beschäftigte sich darüber hinaus mit historischen und religiösen Themen. Er hatte neben dem in seinem Heimatort auch noch ein Atelier in Paris. Tramecourt war ein bekannter Sammler und Mäzen. In seiner Sammlung auf Schloss Givenchy bewahrte er wertvolle Antiquitäten sowie eine Gemäldesammlung, in welcher sich auch Werke von Corot und Jules Dupré befanden. Das Inventar des Schlosses Givenchy wurde nach Tramecourts Tod vom 27. bis 30. März 1883 in Paris versteigert. In der Kirche von Lignereuil befindet sich sein Gemälde *Déploraton du Christ*.

Sammlungen: Arras, Musée des Beaux-Arts (*Étang sous bois*). **Lit.:** Bénézit X (1976), 258; Harambourg 1985, 332; Marchal/Wintrebret 1987, 226.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Jules Dupré; Henri-Joseph-Constant Dutilleux

Marie-François-Jules TRANCART

geb. vor 1850 Abbeville
gest. 15.10.1897 Abbeville

Marie-François-Jules Trancart war Schüler des Radierers Claude-Louis Masquelier sowie des Landschaftsmalers Eugène Cicéri in Paris. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1861: *Les bords de la Lys aux environs d'Arman-tières*; 1863: *Paysage*; 1865: *Vue prise à Laviers, environs d'Abbeville*. **Sammlungen:** Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes (2 Marineaquarelle). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 344; Bénézit X (1976), 259; Harambourg 1985, 332 (Abb.).

► Eugène Cicéri

François TREICHEL

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

François Treichel war als Maler im Pariser Salon von 1847 mit einem Landschaftsbild vertreten.

Lit.: Bénézit X (1976), 264; Harambourg 1985, 332.

Léon TREMISOT

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Léon Tremisot war Schüler des Marinemalers Jean-Antoine-Théodore Gudin in Paris. Er malte vielfach an den Küsten der Bretagne und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1846: *Souvenir des bords de la Rance, près de Saint-Servan – vue prise de la Vicomté*; 1848: *La baie de Prieuré, environs de Saint-Malo*; 1853: *Vue de la rade de Saint-Malo, prise de l'avant-port – effet du matin*. **Sammlungen:** Brest, Musée des Beaux-Arts (*Saint-Malo, vue de Dinard*); Saint-Malo, Musée d'Histoire (*Abordage du Triton par le Cartier*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 373; Bénézit X (1976), 265; Harambourg 1985, 332.

► Jean-Antoine-Théodore Gudin

Hippolyte-Charles-Napoléon

MORTIER de TRÉVISE

geb. 4.5.1835 Château de Sceaux
gest. 13.2.1892 Sceaux

Hippolyte-Charles-Napoléon Mortier de Trévise war Schüler des Landschaftsmalers Armand-Théophile Cassagne. Trévise erlernte bei seinem Lehrer die Kunst des Aquarellierens, die er in der Zukunft meisterlich beherrschen sollte. 1860 heiratete er die Tochter eines Kolonisten von der Insel La Réunion. 1861 reiste er dorthin und aquarellierte seine Reisestationen: Malta (3.1.1861), vor allem Kairo und die Monumente

TREVOUX

(*Le Sphinx*, 25.1.1861), Île Bourbon. Im März 1865 kehrte er zurück (Messina, 6.3.1865). Im Pariser Salon stellte er in der Folgezeit Aquarelle aus, u. a. 1868 *Effet d'été* und *Effet d'automne*; 1869 *Entrée du village de Chevilly, route de Choisy-le-Roi*.

Sammlungen: Saint-Denis de La Réunion, Musée Léon-Dierx (zahlreiche Aquarelle). **Lit.:** Bénézit X (1976), 270; Harambourg 1985, 332.

► Armand-Théophile Cassagne

Joseph TREVOUX

geb. 1831 Lyon

gest. 3.1.1909 Lyon

Joseph Trevoux war Schüler von Anne-François-Louis Janmot an dessen privater Kunstschule in Lyon (um 1854). Er war befreundet mit dem Landschaftsmaler Paul Borel und beeinflusst von François-Auguste Ravier, mit dem er gemeinsam in Morastel malte und dessen Malstil und Farbauftrag er übernahm. Ab 1861 zeigte Trevoux seine Landschaftsbilder des Bugey, oft mit starkem Impasto, im Salon von Lyon. Er stellte auch im Pariser Salon aus, u. a. 1864 *Paysage* und 1870 *La campagne de Fréjus (Provence)*. Die Pariser Galerie Eugène Druet veranstaltete vom 15. bis 28. Januar 1911 eine Gedächtnisausstellung (mit Katalog).

Trevoux war der Vater des Landschafts- und Bildnismalers Gabriel Trevoux.

Sammlungen: Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Bords de rivière aux Echelles*); Paris, Musée d'Orsay (*L'île Barbe* 1944 verschwunden aus dem Außenministerium in Paris). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 391; Bénézit X (1976), 270; Harambourg 1985, 332 (Abb.), 333; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 310.

► François-Auguste Ravier

Édouard-Félix-Joseph TRICART

geb. 16.6.1826 Arras

gest. 30.3.1908 Arras

Édouard-Félix-Joseph Tricart war als Zeichner Schüler an der École communale de Dessin in Arras. Anschließend studierte er an der Kunstschule in Lille bei François Souchon. 1843 erhielt er in Arras eine Silbermedaille, 1844 ebenda eine Ehrenmedaille für *Prière de la Vierge*. 1886 wurde er Nachfolger von Jules-François-Joseph Thépaut als Direktor des Museums von Arras. In Arras nannte man Tricart ob seiner Akririe den »Meissonier du paysage«. Im Pariser Salon hatte er 1870 die Landschaftsbilder *Paysage* und *Effet de neige* ausgestellt. Tricarts Sohn Léon-A.-H. Tricart (1857–1939) war ebenfalls Landschaftsmaler.

Sammlungen: Arras, Musée des Beaux-Arts (*Paysage avec moulin a vent; Bord de rivière, effet du soir*). **Lit.:** Bénézit X (1976), 271; Harambourg 1985, 332; Marchal/Wintrebert 1987, 228.

► Jules-François-Joseph Thépaut

Eugène TRIGOULET

geb. 3.7.1864 Paris

gest. Juni 1910 Berck-sur-Mer (Pas-de-Calais)

Eugène Trigoulet war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Henri-Léopold Levy und Albert Maignan. Trigoulet war ein Maler des Fischerlebens an den Küsten des Pas-de-Calais. Er war auch als Lithograf tätig. Im Pariser Salon zeigte er 1908 *Le grain* (Cat. ill., 114).

Sammlungen: Berck-sur-Mer, Musée de France d'Opale-Sud; Paris, Musée d'Orsay (*Pêcheuses; Pêcheuses femmes de marins*); Péronne, Musée Alfred Danicourt (*Retour funèbre*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 401; Bénézit X (1976), 273; Harambourg 1985, 332.

► Jean-Léon Gérôme

Alphonse-Louis-Pierre TRIMOLET

geb. vor 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Alphonse-Louis-Pierre Trimolet war Sohn und Schüler des Malers, Radierers und Lithografen Louis-Joseph Trimolet und Neffe des Landschaftsmalers Charles-François Daubigny. Ein weiterer Lehrer war Geoffroy Dechaume. Seine wichtigste Arbeit war eine Folge von 31 Radierungen von Paris (1867–1881). Trimolet fertigte auch Interpretationsradierungen nach den alten Holländern. Im Pariser Salon stellte er ab 1861 aus.

Salons: 1868: *Le chemin de halage du quai des Grands-Augustins*, Zeichnung; 1876: *Le port Saint-Paul; Le pont de Bercy; La rue Brisemiche* (alles Radierungen). **Sammlungen:** L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq (*Marché de la vallée*, 1855, Zeichnung); Sceaux, Musée du domaine départemental de Sceaux (3 Zeichnungen von Gentilly, 1890 und 1891). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 402; Bénézit X (1976), 273; Harambourg 1985, 332.

► Charles-François Daubigny

Abel TRINOCQ

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Abel Trinocq war Schüler des Keramikers und Architekten Joseph Devers. Er war als Maler und Architekt tätig. Im Rathaus von Limoges fertigte er eine dekorative Deckenmalerei. Im Pariser Salon zeigte er 1870 eine Landschaft und ein *Projet de décoration d'une salle à manger*.

Lit.: Harambourg 1985, 332.

Jules TRONCY

geb. 1855

gest. 1915

Jules Troncy war als Landschafts- und Marinemaler tätig. Er ist wohl der Bruder des in Sète geborenen Genremalers Émile Troncy.

Sammlungen: Sète, Musée Paul Valéry (*Jardin à Sète; Port de Sète*, 1892).

Louis-François-Joseph TRONVILLE

geb. 1817 Bar-le-Duc (Meuse)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-François-Joseph Tronville war Schüler des Marine- und Genremalers Eugène-Modeste-Edmond Le Poittevin. Tronville war ebenfalls als Landschafts- und Marinemaler tätig. Er stellte bis 1870 im Pariser Salon aus.

Salons: 1836: *Vue prise à Senlisse près Chevreuse; Vue prise aux environs de Caen*; 1837: *Pilotes de Saint-Vaast-la-Hougue, allant au secours d'un brick anglais en dérive*; 1838: *Défense des côtes de Normandie lors de l'arrivée de la croisière anglaise, en 1793; Contrebandiers débarquant dans les falaises; Chasse aux mouettes*; 1839: *Incendie en mer; Paysans bretons surpris par une marée montante; Un hiver, effet du matin*; 1840: *Bois-Rosé et ses soldats escaladant la falaise, pour surprendre le château de Fécamp*; 1841: *Jésus-Christ apaisant la tempête*; 1842: *Scène de contrebandiers*; 1844: *Épisode de l'évasion de la Vieille-Castille; Vue de l'entrée du port de Saint-Valéry-sur-Somme; Pêcheurs bretons hâlant un bateau à terre*; 1845: *François de Lorraine dirigeant la défense de la cité de Metz; Scène de sauvetage sur les côtes de Bretagne*; 1846: *Souvenir des bords de la mer; Pâtres des Landes de Gascogne*; 1848: *Pirates grecs mettant leurs embarcations à la mer; Missionnaires visitant une famille indienne (Amérique du Nord); Pêcheurs de Cayeux (côtes de Picardie); L'union fait la force; l'inondation*; 1868: *Scène d'inondation*; 1870: *Canot de pêcheurs, en dérive dans les brisants*. **Sammlungen:** La Rochelle, Musée des Beaux-Arts (*Effet d'hiver*, wohl ausgestellt im Salon 1839); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Défense des côtes de Normandie* (ausgestellt im Salon 1838)). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 439; Bénézit X (1976), 285 (irrtümlich unter Trouville); Harnbourg 1985, 333 (irrtümlich unter Trouville).
► Eugène-Modeste-Edmond Le Poittevin

Clémentine-Louise TROUILLEBERT

geb. vor 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Clémentine-Louise Trouillebert, geborene Saint-Edmé, war möglicherweise die Tochter des Landschafts- und Porträtmalers Ludovic-Alfred de Saint-Edmé. Trouillebert war Schülerin von Auguste Legros und Horace Castellì. Sie war wohl die Ehefrau des Malers Paul-Désiré Trouillebert (beide lebten in Paris in der Rue de la Chaussée d'Antin, 27 bis) und als Landschafts-

malerin tätig. Sie stellte im Pariser Salon aus, zum Beispiel 1868 *Le pont de Chatou; Les bords de la Seine, à Croissy*; 1870 *Souvenir de Croissy*.

Lit.: Bénézit X (1976), 284.

► Ludovic-Alfred de Saint-Edmé; Paul-Désiré Trouillebert

Paul-Désiré TROUILLEBERT

geb. 1829 Paris

gest. 28. 6. 1900 Paris

Paul-Désiré Trouillebert war Schüler von Antoine-Auguste-Ernest Hébert und Charles Jalabert in Paris. Von beiden erlernte er die Figurenmalerei, der er sich auch zeitlebens verbunden fühlte – zumeist als Porträtist und Aktmaler. Um 1868 heiratete er die Malerin Clémentine Saint-Edmé, mit der er ein Atelier in der Pariser Chaussée-d'Antin, 27 bis, einrichtete. Clémentine stellte im Pariser Salon von 1868 zwei Landschaftsbilder



Paul-Désiré Trouillebert, *Bord de rivière*, 38,5 × 46,2 cm, Bildarchiv Bühler, DFK Paris

aus, während Paul-Désiré die Porträts de *M. le prince G...* und *Jacqueline* ausgestellt hatte. Clémentine Trouillebert malte weiterhin Landschaftsbilder, während Paul-Désiré mit nur einer einzigen Ausnahme (1869 *Au bois Rosignolet*) bis 1884 ausschließlich Porträts und weibliche Bildnisse ausstellte. Hatte vielleicht Clémentine die Produktion der Landschaftsbilder in die Hand genommen? Jedenfalls entstanden ab etwa 1870 eine Vielzahl von Landschaftsbildern im Stil Jean-Baptiste Camille Corots, die zunächst stilistisch dem Vorbild des Meisters sehr nahe standen, sich dann aber im Laufe der Jahre vom Vorbild etwas befreiten und sich mit pastosem Farbauftrag mehr dem impressionistischen Stil zuwandten. Gehörte vielleicht auch der Prozess, den der Romancier Alexandre Dumas fils gegen einen Kunsthändler anstrebte, der ihm ein

TROUILLON

Landschaftsbild Trouilleberts als Hauptwerk Corots angedient hatte, zur Verkaufsstrategie des Hauses Trouillebert? Da Trouillebert damals energisch auf seiner Urheberschaft bestand, hatte er immerhin bewiesen, »so gut wie Corot« zu sein.

Eine große Produktion von Landschaftsbildern setzte nun ein, kaum zu bewältigen von nur einer Person. Merkwürdigerweise sah man auch diese Bilder nicht im Pariser Salon, dagegen zahlreiche weibliche Bildnisse und Akte, meist in etwas parfümiertem Ambiente und verführerischem Gestus. Das landschaftliche Werk dürfte von den Auen der Seine und der Oise inspiriert gewesen sein, wenngleich die lokale Bestimmtheit eine untergeordnete Rolle spielte – es waren fast allesamt Atelierbilder. Aufenthalte in der Normandie, an der Seinemündung (Honfleur), an der Loire und an der Vienne oder auch schon einmal in Venedig bereicherten motivisch und führten zu freierer Malweise und eigenständiger Motivwahl. Über den »Verkaufsbildern« schwebte aber immer der Hauch von Corots lyrischer Poesie in silbriger Verklärung.

Um sich von der Ansammlung seiner Produktion etwas zu befreien, hatte Trouillebert mehrere Versteigerungen von Atelierbeständen veranlasst. Gleich nach Trouilleberts Tod veranlasste seine Frau eine Gedächtnisausstellung von 78 Werken in der Pariser Galerie des Artistes Modernes (18.–30.3.1901). 1902 veranstaltete die Pariser Galerie Bernheim eine Ausstellung, 1906 die Galerie Georges Petit, 1931 die Galerie Groat.

Nachlassauktion: Paris, 1905. **Atelierversteigerungen:** Paris, 1883 (zwei Versteigerungen); 1884; 16.3.1893; 8.3.1894.

Sammlungen: Baden, Museum Langmatt; Beaune, Musée des Beaux-Arts (*Vue des travaux de chemins de fer de Banlieu*, 2 Motive); Cambrai, Musée de Cambrai (*Les bords de la Loire*); Cleveland, Cleveland Museum of Art (*Konstruktion einer Hochbahn*); Dijon, Musée des Beaux-Arts (*La barque*); Dole, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*); Fontainebleau, Château; Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Effet de pluie, environs de Vichy; Effet de matin, bouleaux et rivière*); Liberec, Oblastní galerie (*La Vienne à Candes*); Marseille, Musée Cantini (*Village normand*); Meaux, Musée Bossuet; Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*); New York, Metropolitan Museum of Art (*Landschaft Anfang Juni*); Nizza, Musée des Beaux-Arts (*Servante de harem*, 1874); Paris, Musée d'Orsay (*Les travaux de relèvement du chemin de fer de ceinture; Le pont de la rue de la Voûte*); Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Les laveuses*); Reims, Musée des Beaux-Arts (*La baigneuse*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*); Sankt Petersburg, Eremitage (*Bord de la Loire près de Chouze*); Saarbrücken, Saarländmuseum (*Île des Rosiers*, 1897); Saumur, Château (*Portrait de femme; Ariane abandonnée; La Loire à Montsoreau*). **Lit:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 438; Bénézit X (1976), 284; Harambourg 1985, 332; Schurr/Cabanne II (1996), 470 (Abb.), 471; Bernd Müllerschön, Thomas Maier, *Die Maler der Schule von Barbizon*, Stuttgart 2002, 329–331 (7 Farb-Abb. und 1 Porträtfoto von Trouillebert); Claude Marumo, Thomas Maier, Bernd Müllerschön, *Paul-Désiré Trouillebert. 1831–1900. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Stuttgart 2004.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Antoine-Auguste-Ernest Hébert; Clémentine-Louise Trouillebert

Claudine TROUILLON

geb. vor 1850

Sterbedatum und -ort unbekannt

Claudine Trouillon war eine in Paris ansässige Malerin. Sie zeigte im Pariser Salon des Refusés 1863 *Une allée dans la forêt de Compiègne*.

Nicolas-Eugène TROUVÉ

geb. 18.4.1808 Paris

gest. wohl 1886 Paris (1887 nicht mehr im Künstlerverzeichnis des Salonkataloges aufgeführt)

Nicolas-Eugène Trouvé war ab 1827 Schüler des Landschaftsmalers Victor Bertin und von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Er kopierte im Rahmen seiner Ausbildung Gemälde von Bartolomé Esteban Murillo, Sebastiano del Piombo und Francisco de Zurbarán. Dann entschloss er sich zur Landschaftsmalerei, der er entsprechend des Zeitgeschmacks romantische genrehafte Züge verlieh. Er stellte im Pariser Salon aus.



Nicolas-Eugène Trouvé, *Chaumière au coucher de soleil*, 1836, 96,5 × 147 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 24.6.1988, 9)

Salons: 1837: *Un dernier jour d'automne; Une matinée de printemps*; 1838: *Paysage; L'échoppe du savetier*; 1839: *Un fumeur*; 1842: *Vue de la petite plaine située entre Passy et Auteuil ...*; 1843: *Habitation d'un menuisier, près d'un village, à quelques lieux de Chartres*; 1845: *Paysage – vue prise au bois de Boulogne, près du Ranelagh (effet de printemps)*; 1846: *La maison du barbier – paysage, souvenir de Normandie* (Medaille 3. Klasse); 1848: *Vue d'une partie de la Galerie Française, au Louvre; La fenêtre de ma cuisine; Des bûcherons prennent leur repas auprès d'un tronc de chêne – paysage; Moulin à eau en Normandie – paysage; Vue du pont de Neuilly – effet de brouillard*; 1849: *Une femme assise ...; Jeune fille dessinant dans un atelier de peintre; Un charlatan opère à l'entrée d'un village, environs de Limours*; 1852: *Souvenir des environs de Boulogne-sur-Mer*; 1855: *Une maison de campagne* (Salon 1852); *Vue prise à Passy, dans la propriété de M...;* 1857: *Paysage, le matin au printemps; Paysage, effet du matin ...;* 1868: *Le pas de la porte*; 1869: *La ballade – paysage*; 1870: *Paysage; Fleurs et fruits*; 1872: *Fruits*; 1875: *Fleurs et*

fruits; Pêches et melon; Paysage. Sammlungen: Dijon, Musée Magnin (*Femme assise sur le seuil d'une porte*, 1850, ausgestellt im Salon 1850; *Femme lisant derrière des persiennes*, 1850, ausgestellt im Salon 1850); Paris, Musée Carnavalet (*Portrait*); Remiremont, Musées de Remiremont (*La chaumière*, 1836); Vendôme, Musée (*Moulin à eau en Normandie*, 1848, ausgestellt im Salon 1848). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 439; Bénézit X (1976), 285; Harambourg 1985, 333; Schurr/Cabanne II (1996), 471.

Henri-Charles TROUVILLE

geb. um 1850 Loudun (Vienne)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri-Charles Trouville lebte in Barbizon und malte zumeist im Wald von Fontainebleau. Stilistisch und in der Motivwahl fand er Anregung bei dem in Barbizon ebenfalls ansässigen Narcisse-Virgile Diaz de la Peña. Im Pariser Salon sah man seine Gemälde und Kohlezeichnungen ab 1878. In der Pariser Exposition Internationale de Blanc et Noir war er in den Jahren 1888 (*La Sarclouse*) und 1892 (Ansichten des Waldes von Fontainebleau, von Barbizon und von Toledo) vertreten.



Henri-Charles Trouville, *Paysage aux grands arbres*, 40,5 × 66,6 cm, Versteigerung in Paris, Étude Loudmer, 5. 6. 1989, 150

Lit.: Bénézit X (1976), 285; Harambourg 1985, 333.
► Narcisse-Virgile Diaz de la Peña

Constant TROYON

geb. 28. 8. 1810 Sèvres
gest. 20. 3. 1865 Paris

Mit Tierbildern wurde Constant Troyon in den 1850er Jahren berühmt und einer der höchst dotierten Künstler seiner Zeit. Die allgemeine Optik vom Rindermaler verdeckt den Blick auf eine sehr wichtige, gleichwohl weniger spektakuläre Leistung des Künstlers – seine Pionierarbeit in der Entwicklung des modernen Landschaftsbildes der Schule von Barbizon. In dieser Hinsicht kommt ihm gleiche Bedeutung zu wie seinem engen Freund Jules Dupré und den ebenfalls befreundeten Malern Narcisse-Virgile Diaz de la Peña und

Pierre-Étienne-Théodore Rousseau. Als Troyon dann zum Erneuerer des Tierbildes wurde, gelang ihm dies dadurch, dass er den voll entwickelten Pleinairismus hier einbringen konnte und dadurch die traditionellen Errungenschaften eines Paulus Potter, Aelbert Cuyp oder auch Jacques Raymond Brascassat im wahrsten Sinn des Wortes in ein anderes Licht rückte.

Troyon wuchs im Milieu der Porzellanmanufaktur Sèvres auf. Sein Patenonkel Denis-Désiré Riocreux war Porzellanmaler an der Manufaktur und wurde sein erster Lehrer. Noch ein weiterer Porzellanmaler, Achille Poupart, sorgte für Troyons künstlerische Ausbildung. Dem Zeichnen nach Vorlagen folgten bald Versuche im Freien: Zusammen mit einem Freund, dem Porzellanmaler Adolphe Hairon, skizzierte er in den Wäldern von Sèvres, Meudon und im Park von Saint-Cloud. Erste Auftragsarbeiten waren – nach Vorlagen – Ansichten französischer Städte, Veduten von Sizilien sowie Porträts bedeutender Persönlichkeiten. Ernsthaft wurde die Malerei für Troyon erst, als er 1831 zufällig vor dem Schloss von Saint-Cloud den Maler Camille-Joseph-Étienne Roqueplan kennenlernte, der ihm empfahl, »nicht das zu malen, was man sieht, sondern, was man fühlt«. Troyon machte rasch weitere Fortschritte und tat sich 1832 mit dem etwas jüngeren Jules Dupré zusammen, ebenfalls einem ehemaligen Porzellanmaler, der sich schon etwas früher für die Landschaftsmalerei entschieden hatte. Mit ihm, dessen Bruder Léon-Victor Dupré, Jules André und Paul Huet verband ihn schon bald Kameradschaft. Oft teilten sie gemeinschaftlich das Atelier oder fuhren nach Berry (1833), in die Bretagne (1834), nach Limousin (1835, 1836, 1838) und in andere Gegenden Frankreichs. 1833, im Alter von 23 Jahren, gelang Troyon das Debüt im Pariser Salon mit drei großformatigen Ansichten von Sèvres und Saint-Cloud. 1847 unternahm er eine Reise nach Holland, wo er von der Amsterdamer Akademie zum korrespondierenden Mitglied berufen worden war. 1848 folgte die erste Erwerbung durch den französischen Staat, *Paysage, forêt de Fontainebleau* (Lille, Palais des Beaux-Arts, ausgestellt im Salon 1848).

Unter dem Einfluss des befreundeten Tiermalers Charles Jacque fand Troyon zur Tiermalerei und seine Landschaftsmalerei wandte sich gleichzeitig hin zum Vorimpressionismus. Wohl in Erinnerung an seine Museumsbesuche im Amsterdamer Rijksmuseum, begann Troyon zu Beginn der 1850er Jahre Rinderbilder in der Manier von Potter und Cuyp zu malen, denen er seine eigene moderne Landschaftsgestaltung unterlegte. Nahbildlich und monumental stellte er die Tiere heraus, zeigte sie in kühnen Bewegungen und waghalsigen Verkürzungen. Seine Leistung wurde anerkannt: 1853 wurde er Mitglied der Salonjury, 1854 bestellte der Kaiser persönlich ein Bild, 1855 gehörte er zur Jury der Pariser Weltausstellung, 1861 erhielt er in Brüssel eine Goldmedaille und den belgischen Leopoldorden.

TROYON

Erfolg und robuste Schaffenskraft ermunterten ihn zu einer gewaltigen Produktion von Rinderbildern, in welchen das wechselhafte Wolkenbild der Île de France, der Brie und Touraine sowie oftmals das feuchte Klima des Tales der Touques bei Trouville hervorragend eingefangen sind. Unweit von Trouville, im Seebad Villers, hatte er sich ein Haus zugelegt, seine »Académie de paysage«, die ihm als Ausgangspunkt für Malausflüge am normannischen Meeresufer oder ins ländliche Weideland diente.



Constant Troyon, *Kühe im Wald*, um 1860, 89 × 116 cm, Leipzig, Museum der bildenden Künste (Schenkung Bühler-Brockhaus)

Mitte der 1850er Jahre war Troyon so wohlhabend geworden, dass er sich außer seiner normannischen Besitzung noch ein Landhaus in Sèvres, ein Gehöft am Stadtrand von Paris und ein von Eugène-Emanuel Viollet-le-Duc eigens konstruiertes Atelierhaus leisten konnte, wo er am äußeren Ende des Gartens einige Kühe als Modelle hielt. Troyon, der sich selbst ständig mit mehreren Hunden umgab, fertigte auch eine Anzahl von Gemälden mit Jagdhunden verschiedener Rassen, wie zum Beispiel *Chien d'arrêt* (Boston, Museum of Fine Arts) oder *Garde-chasse conduisant ses chiens dans la forêt* (Paris, Musée du Louvre). Mit Vorliebe malte er einen kleinen springenden Hund, wie er im Vordergrund des vielfach variierten *Départ pour le marché* (Sankt Petersburg, Eremitage; New York, Metropolitan Museum of Art) erscheint. Dieses Bild steht pars pro toto für Troyons Tierbilder in starker Gegenlichtwirkung, die er ab 1855 entwickelte. Hier wie auch im vielzitierten Protobeispiel des Pariser Musée d'Orsay, *Bœufs allant au labour, effet de matin*, lässt Troyon die Tiere aus verschwommenem dunstigem Hintergrund frontal in extremer Verkürzung auf den Betrachter zukommen. Tiefenschärfe gibt es dabei nur in der vorderen Front der Tiergruppe, die dunkel vor gleißendem Licht erscheint. Die Sonnendurchwirkung wird dabei so effektiv gezeigt, dass die vorderen Beine der Tiere wie tanzend oder über eine Eisfläche

schwebend wirken. Henri Dumesnil meinte dazu, »Troyon kennt das Geheimnis, die Konturen in der Atmosphäre zu baden«.

Salons: 1833: *Vue du parc de Saint-Cloud; Vue de la maison Colas, prise de la culée du pont de Sèvres; Vue de la fête de Sèvres, dans la quinconce de la Manufacture*; 1835: *Vue prise à Sèvres; Vue du château de Saint-Cloud; Étude d'après nature; Vue des coteaux de Saint-Cloud*; 1836: *Vue prise aux environs d'Argenton* (3 Studien nach der Natur); 1837: *Vue prise à la Ferté-Saint-Aubin, près d'Orléans; Vue prise à Argenton*; 1838: *Vue du château de Saint-Cloud, prise de la Lanterne*; 1839: *Vue prise aux environs de Vannes (Morbihan); Abrevoir; Foire champêtre; Étude en Bretagne; Effet de soleil couchant*; 1840: zwei Landschaftsstudien aus der Bretagne; *Vue prise aux environs d'Orléans*; 1841: *Tobie et l'Ange*; 1842: *Baigneuses*; 1844: *Paysage, forêt de Fontainebleau; Dessous de forêt, Fontainebleau*; 1845: *Vue prise à Fontainebleau; Vue de Caudebec (Seine-Inférieure)*; 1846: *Vallée de Chevreuse; Coupe de bois; Le braconnier*; 1848: *Paysage, forêt de Fontainebleau* (Lille, Palais des Beaux-Arts); *Chemin creux (Normandie); Environs d'Amsterdam; Environs de La Haye*; 1849: *Environs de Sézanne, Marne* (2 Motive); *Dessous de forêt; Village de Corfèlix en Brie, Marne; Le matin*; 2 Schafstudien; *Paysage des environs de Paris*; 1850: *Marche d'animaux; L'abrevoir; Moutons en plaine, effet d'orage à Mouton-Gluine*; 1853: *Vallée de la Touques; Abrevoir, vallée de la Touques; Chemin creux (Normandie)*; 1855: Weltausstellung *Bœufs allant au labour, effet de matin; Vaches à l'abrevoir; Chiens courants au repos; Chiens courants lancés; Vue prise en Normandie; Les chiens d'arrêt; Vache blanche* (Studie); *Vache rouge* (Studie); *Vallée de la Touques* (Normandie); 1859: *Le retour à la ferme; Le départ pour le marché; Vue prise des hauteurs de Surresnes (Seine-et-Oise); Vache qui se gratte; Vaches allant au champ; Hundestudie. Auszeichnung:* 1838: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1840: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1846: Medaille 1. Klasse im Pariser Salon; 1848: Medaille 1. Klasse im Pariser Salon; 1849: Ritter der Ehrenlegion; 1855: Medaille 1. Klasse in der Pariser Weltausstellung. **Nachlassversteigerung:** Paris 31.5.1872 (nach dem Tod von Troyons Mutter). **Sammlungen:** Mit 25 Werken bewahren das Musée du Louvre und das Musée d'Orsay in Paris den größten Einzelbestand an Werken Troyons. Aix-les-Bains, Musée Faure (*Pâturage aux environs d'Honfleur*); Autun, Musée Rolin (*Étude d'arbre*); Baltimore, The Walters Art Museum (*Küste nahe Villers*); Baltimore, Baltimore Museum of Art (*Über die Wiese*; eine bemalte Palette); Berlin, Nationalgalerie (*Holzfüller*); Boston, Museum of Fine Arts (*Fuchs in einer Falle*); Cincinnati, Taft Museum of Art (*Vaches à l'abrevoir; Französische Küstenszene*); Dublin, National Gallery of Ireland (*Vallée de la Touques*, 1855; *Le bac*, 1863; *Deux enfants sur le quai d'un port*); Fontainebleau, Château (*Mouton au pâturage*); Hamburg, Hamburger Kunsthalle (*Rinder und Schafe auf der Weide; Der Gang zum Markt; Kühe auf der Weide; Bäuerin auf einem Esel reitend; Schafe bei heranziehendem Gewitter*); Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover (*La ferme*); Houston, The Museum of Fine Arts (*Die Badenden*); Kairo, Mohamed Mahmoud Khalil & His Wife Museum (*Vallée de la Touques; Une baigneuse; Bœufs allant boire à une mare*); Kairo, Guézireh Museum (*Une baigneuse*); Kansas City, The Nelson-Atkins Museum of Art (*Vieh auf der Weide in der Touraine*, 1853); Leipzig, Museum der bildenden Künste (*Kühe im Wald*); Liberec, Oblastní galerie (*Deux vaches; Vache et âne*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Paysage, forêt de Fontainebleau*, ausgestellt im Salon 1848); Lissabon, Museu Caluste Gulbenkian (*Fischer*); München, Staatliche Graphische Sammlung München (*Landarbeiter bei der Ernte*, Kohlezeichnung);

New York, Metropolitan Museum of Art (*Straße im Wald; Die Weide; Gang zum Markt*, 1860); New York, Daheh Museum of Art (*Sich nähernde Schafherde*); Paris, Musée du Louvre; Paris, Musée d'Orsay; Philadelphia, Philadelphia Museum of Art (*Forest Clearing; Weidende Kühe*, 1856; *Jagdhunde an der Leine; Le Treport; Moerdijk, Holland*, 1861; *Gang zum Markt*); Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen (*Scène de forêt*); Sceaux, Musée de l'Île-de-France (*L'entrée du village de Sèvres*, 1834; *Vue des environs de Sèvres; Le château de Saint-Cloud* [Geschenk des Musée Carnavalet, Paris]); Williamstown (Mass.), Sterling and Francine Clark Art Institute (*Der Förster*). **Lit.:** Henri Dumesnil, *Troyon, souvenirs intimes*, Paris 1888; Arthur Hustin, *Constant Troyon*, Paris 1893; Walther Gensel, *Corot und Troyon*, Bielefeld, Leipzig 1906; Thieme-Becker XXXIII (1939), 443, 444; Miquel II (1975), 320-345; Bénézit X (1976), 288-290 (Signaturbeispiel und Nachlassstempel); Hans-Peter Bühler, »Constant Troyon. Salonfähige Tierbilder«, in *Weltkunst*, Heft 23, 1.12.1985, 3704-3707; Harambourg 1985, 333 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 471 (Abb.), 472; Bernd Müllerschön, Thomas Maier, *Die Maler der Schule von Barbizon*, Stuttgart 2002, 332-340 (12 Abb. und ein Porträtfoto von Troyon).

► Jules André; Léon-Adolphe-Auguste Belly; Victor-Jean-Baptiste Barthélemy Binet; Jacques Raymond Brascassat; Germain-Fabius Brest; Louis-Georges Brillouin; Martin-Léonce Chabry; Gabriel-Gervais Chardin; Émile-Charles Dameron; Narcisse-Virgile Diaz de la Peña; Jules Dupré; Léon-Victor Dupré; Jean-François Farjon; Jules Héreau; Paul Huet; Charles-Émile Jacque; Louis-Évrard-Conrad de Kock; Achille-Vital Labat; Charles-Émile Lambinet; Émile-Charles-Julien de Larochenoir; Camille Leymarie; Léon-Félix Loysel; Évariste-Vital Luminai; Émile van Marcke de Lummen; Charles Mannier; Louis-Nicolas Ménard; Camille-Joseph-Étienne Roqueplan; Louis-Arthur Rolin; Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Théodore-Frédéric Salmon; Louis-Hippolyte Sancy; Pierre-Alexandre Specht; Jean-Armand Tisseron; Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc

Auguste TRUELLE

geb. 22.10.1818 Troyes

gest. 1908 (?)

Auguste Truelle war Schüler des Landschaftsmalers Jules-Nicolas Schitz in Troyes sowie von Léon Coignet an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte eine Vielzahl von Gebirgsbildern in der Schweiz, in Tirol und im Bergland des Dauphiné. Eine Romreise, etwa 1846, bereicherte seinen Motivschatz. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: : 1843: *Vue de Sassenage en Dauphiné* (Wachsmaerei); 1844: *Souvenir du Tyrol*; 1846: *Vue de Subiaco; Ruines d'aqueducs dans la campagne de Rome*; 1847: *Vue de Pontici, golfe de Naples*; 1848: *Château Polignac près du Puy (Haute-Loire); Vue de Montbrison (Loire); Vue d'Amalfi, prise d'une terrasse; Vue d'Amalfi, vallée des moulins*. **Sammlungen:** Troyes, Musées de Troyes (*Le lac de Lungern et les Alpes bernoises; Ferme à Crenoy (Aube); Les Roches Noires à Houlgate* [Geschenke des Künstlers von 1863 und 1875]). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 451; Bénézit X (1976), 292; Harambourg 1985, 333, 334 (Abb.).

► Jules-Nicolas Schitz

Louis-Édouard TUDOT

geb. 23.8.1805 Brüssel

gest. 8.12.1861 Moulins (Allier)

Louis-Édouard Tudot war Schüler von Antoine Baron Gros an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte Veduten, lithografierte und war als Archäologe tätig. Tudot war Gründer der Kunstschule in Moulins und dort auch Lehrer. Er hat mehrere Malanleitungen geschrieben: *Lithographie à la manière noire par un nouveau procédé* (veröffentlicht in *L'Artiste*, 1832) und *Éléments du dessin industriel* (1838/39). Tudot stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1833: *Paysages à la manière noire*; 1838: *Vue de l'Allier; Vue du golfe de Naples*; 1853: zwei Lithografien. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 472; Bénézit X (1976), 302; Harambourg 1985, 334.

Henri-Jean TURLIN

geb. 6.4.1846 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Henri-Jean Turlin war Schüler von Ricardo de los Rios an der Pariser École des Arts décoratifs. Die Radierung erlernt er bei Félix Bracquemond. Er war in Ville-d'Avray ansässig. Turlin malte Landschafts- und Blumenbilder, aquarellierte und radierte und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1870: *Stilleben; Chrysanthèmes et primavères; Dans une serre* (Aquarell); 1876: *Effet d'automne, dans la forêt de Fontainebleau* (Aquarell); 1884: *Botanique*. **Lit.:** Théodore Véron, *Dictionnaire Véron. Salon de 1884*, Paris, Poitiers 1884, 379; Thieme-Becker XXXIII (1939), 400; Bénézit X (1976), 308; Harambourg 1985, 334.

► Félix Bracquemond

Louis-Edmond TUYER

geb. um 1850 Magny (Seine-et-Oise)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Edmond Tuyer lebte in Chatou und malte hauptsächlich im Gebiet um Paris und im Wald von Fontainebleau. Seine Spezialität war die Kohlezeichnung. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1879: *Chemin dans la forêt de Fontainebleau; Bords de rivière* (beides Kohlezeichnungen). **Ausstellungsbeteiligung:** Paris, Salon des Indépendants, 1884: *Sortie de bois*; Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: *Les Gorges d'Aprémont; Le Loing à Némours* (beides Kohlezeichnungen); 1888: *Route des Carrières-Saint-Denis; Solitude*. **Sammlungen:** Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Criquet bretonne*, gehöhte Federzeichnung). **Lit.:** Théodore Véron, *Dictionnaire Véron. Salon de 1884*, Paris, Poitiers 1884, 678; Bénézit X (1976), 318; Harambourg 1985, 334.

U

Raoul-André **ULMANN** genannt

RAOUL-ULMANN

geb. 28.5.1867 Paris

gest. 1907

Raoul-André Ulmann war Schüler von William Bouguereau und Tony Robert-Fleury in Paris. Er war ein Maler der Seineufer und der Häfen und Docks der Bretagne. Im Pariser Salon war er ab 1889 vertreten. Danach wechselte Ulmann das Ausstellungsforum und zeigte seine Bilder ab 1897 im Salon der Société Nationale des Beaux-Arts. 1909 veranstaltete die Pariser Galerie Georges Petit eine Gedächtnisausstellung.

Salons: 1889: *La chapelle Saint-Marc, à Tréveneuc - Bretagne*; 1894: *Saint-Jagat*; 1895: *Novembre*. **Ausstellungsbeteiligung:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1897: *Bateaux de pêche; Goudoul; Gros temps*; 1898: *Lever de lune; Fin de la journée; Nuit; Les pins de Kerlud; Appareillage; Le Steir Nibilic*; 1899: *Soirée d'octobre (île Saint-Louis); Le Pont-Neuf; Notre Dame (le quai aux fleurs); Mariniers du pont Austerlitz; Fumée sur le fleuve; Mouillage sur la côte (Finistère); L'Estacade* (Zeichnung); *Le quai Bourbon* (Zeichnung); *Le Pont-Neuf* (Zeichnung); 1904: *Vitry-sur-Seine; Bassin au Grand-Trianon; Paix du soir*; 1907: *Après le tourment (marée d'équinoxe)*; 1908 (postum): *Repos en mer; La tourelle de l'île Grande; Crépuscule sur le Golfe; Port Haliguen; Ressac; Plage de Rez-Cadec*.

Sammlungen: Paris, Musée d'Orsay (*La Seine au Trocadéro; Paysage*); Philadelphia, Philadelphia Museum of Art (*Hamburger Hafen*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIII (1939), 557; Bénézit X (1976), 337.

Henri Baron **USQUIN**

geb. 10.5.1815 Paris

gest. 1886

Henri Baron Usquin war Schüler von Carl von Steuben an der Pariser École polytechnique sowie des Aquarellmalers und Lithografen Victor-Jean-Baptiste Petit. Usquin wurde, wie sein Lehrer Steuben, Lehrer am Pariser Polytechnikum. Er bildete sich zum Landschaftsmaler unter dem Einfluss der Maler der Schule von Barbizon. Usquins Name findet sich im Fremdenbuch des bekannten Malergasthofes Ganne in Barbizon unter dem Monat Juli des Jahres 1850 (Altersangabe 35 Jahre). Sein Salonbeitrag von 1852, *Le grand glacier d'Aletsch et la Morile sur le versant méridional de la Jungfrau - vue prise de l'Eggisch-Horn*, weist auf eine Schweizreise hin.

Sammlungen: Montpellier, Musée Fabre (*Une rue en Espagne*, TusCHFederzeichnung aquarelliert). **Lit.:** Bénézit X (1976), 350; Harnbourg 1985, 334.

► Victor-Jean-Baptiste Petit

V

Armand VACHÉ

geb. vor 1850 Nogent-sur-Marne (Seine)
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Armand Vaché war Schüler von Léon Valbrun sowie von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts. Im Pariser Salon zeigte er 1868 *Souvenir d'un voyage en Espagne* und ein Selbstporträt (Zeichnung).
Lit.: Bénézit X (1976), 360; Harambourg 1985, 335.

Louis VAGNAT

geb. 1841 oder 1842 Grenoble
 gest. 1886 Grenoble

Louis Vagnat war Landschaftsmaler in der Tradition der Schule von Barbizon. Er zeigte im Pariser Salon folgende Werke: 1877 das Aquarell *Marine, effet de brouillard* (nach Joseph Vernet) und 1880 *Portrait de Monsieur F.B...*

Sammlungen: Grenoble, Musée de Grenoble (*Le torrent du Bréda à Allevard*, ausgestellt im Salon 1880; *Bords du Rhône près de la Chemin de cimes à Sassenage*; *Le Gave à Cauterets (Hautes-Pyrénées)*; *Grotte de la Balme*, 1884). **Lit.:** Bénézit X (1976), 362; Harambourg 1985, 335 (Abb.).

Eugène-Lawrence VAIL

geb. 29.9.1857 Saint-Servan (Ille-et-Vilaine)
 gest. 25. oder 28.12.1934 Paris

Eugène-Lawrence Vail ist der Sohn eines Amerikaners und einer Französin. Er begann seinen Berufsweg mit einem Ingenieurstudium in New Jersey. Bald wandte er sich aber der Malerei zu und studierte an der Art Students League bei William Merrit Chase und James Carrol Beckwith. Zurück in Frankreich besuchte er die Pariser Académie Julian und die École des Beaux-Arts, wo er bei Alexandre Cabanel, Pascal Dagnan-Bouveret und Raffaël Collin ausgebildet wurde. Abgesehen von Reisen nach London, Holland und Italien, verbrachte er sein Malerleben in Concarneau in der Bretagne. Seine Themen kreisen um das Leben der dortigen Fischer, das er in kraftvoller Manier schilderte. Sein Ausstellungsforum war von 1883 bis 1894 der Pariser Salon. Danach wechselte er zum Salon der Société Nationale des Beaux-Arts, wo er ab 1896 ausstellte.

Salons: 1883: *Seulette*; 1884: *Le port de pêche - Concarneau*; 1885: *Lavant-port, à Dieppe*; 1887: *»Veuve!«*; 1889: *»Mon homme!«*; 1891: *Soir de novembre - Hollande*; *Matinée d'octobre, à Dordrecht*; 1894: *Soir d'automne - Étapes*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris,

Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1896: *Rue de village; Dimanche (Bretagne)*; 1897: *Enfants et leur mère*; 1898: *Eaux calmes; Nuages d'octobre; Il pleut sur la ville*; 1899: *Chemin de fer; Pays morne; Soir de Bretagne; Heure de prière; Marine; Fin de jour*. **Auszeichnungen:** 1888: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1889: Goldmedaille 2. Ordnung und Jurymitgliedschaft in der Pariser Weltausstellung; 1894: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Brest, Musée des Beaux-Arts (*Le port de pêche - Concarneau*); Gray, Musée Baron Martin (*Paysage du soir - la route de l'église*); Hazebrouk, Musée municipal (*Effet de pluie à Florence*); Le Touquet-Paris-Plage, Musée (*Pêcheurs en mer du Nord*); New York, Brooklyn Museum (*Jour de fête à Venise*); Paris, Musée du Louvre (*Le port de Concarneau*); Washington, National Gallery of Art (*Jour de fête à Venise*); Washington, Smithsonian American Art Museum (*Ein bretonischer Sonntag*). **Lit.:** Bénézit X (1976), 362; Henri Belbéoch, *Les Peintres de Concarneau*, Quimper 1993, 78, 79 (Abb.).

Paul-Louis VALANTIN

geb. 1838 Lyon
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul-Louis Valantin war Schüler des Blumenmalers Jean-Marie Reigner. Er lebte in Cannes. Er malte Landschaften und Stillleben und näherte sich stilistisch dem Impressionismus. 1868 soll er Nordafrika besucht haben. Er stellte im Pariser Salon aus.



Paul-Louis Valantin, *Côte de la Méditerranée*, 1892, 38 × 46,5 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 22.5.1986, 66)

Salons: 1861: *Vase d'oeillets*; 1865: *L'étang*; 1870: *Ruines aux environs de Saint-Raphaël*; *Marine*; 1864: *Fruits*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 366; Harambourg 1985, 335; Hardouin-Fugier/Grafe 1989, 377.

VALENTIN

Jules-Armand VALENTIN

geb. 1.1.1802 Versailles
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules-Armand Valentin war 1820 Schüler von Antoine Gros an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war Landschafts- und Architekturmalers und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1824: *Vue de l'église du Ménil, Normandie*; 1827: *Vue des restes de l'ancienne abbaye de Jumièges, près de Rouen*; *Vue prise derrière de l'église de Maurecour, près Poissy*; *Une mère contemplant son enfant*. **Sammlungen:** Cambrai, Musée de Cambrai (*Intérieur de village*; *Vue de l'église du Ménil, près Lillebonne*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 65; Bénézit X (1976), 373; Harnbourg 1985, 337.

Joseph-Charles-Adrien VALETTE

geb. 26.1.1813 Castres (Tarn)
gest. 17.4.1888 Castres

Joseph-Charles-Adrien Valette war Schüler seines Vaters Jean Valette. Er studierte an der Pariser École des Beaux-Arts bei Paul Delaroche und spezialisierte sich auf Kohlezeichnungen. Valette stellte im Pariser Salon aus. Er war Lehrer seines Sohnes Jules Valette.

Salons (Zeichnungen): 1859: *Un site d'Auvergne*; 1864: *Vue prise dans le Sidobre (Tarn)*; 1868: *L'Agout, aux environs de Guitalens (Tarn)*; *Le vallon de Saint-Amans - Soult (Tarn)*; 1869: *Les bords du Cérrou, dans le vallon de Carmaux (Tarn)*. **Sammlungen:** Castres, Musée Goya (*Effet du matin*; *Vue de la forêt de Fontainebleau*; 2 Porträts). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 72. ► Jules Valette

Jules VALETTE

geb. 1851 Castres (Tarn)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules Valette war Schüler seines Vaters, des Landschaftszeichners Joseph-Charles-Adrien Valette. Zur Weiterbildung zog er nach Paris. Mitte Juli 1881 malte er im Wald von Fontainebleau, wie sein Namenseintrag im Gästebuch des bekannten Malergasthofes Ganne in Barbizon belegt. Sein Name ist dort mit Jules angegeben, nicht mit Julien, wie in den Lexika. Sein Alter ist mit 30 Jahren angegeben. Im Pariser Salon debütierte er 1880 mit *Chênes lièges, Landes*.

Sammlungen: Cahors, Musée de Cahors Henri-Martin (*Vallée du Lot*); Castres, Musée Goya (*Effet du matin*; *Forêt de Fontainebleau*); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Entrée du village de Capbreton*, 1880; *Sous-bois à Ascain*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 72; Bénézit X (1976), 376; Harnbourg 1985, 336. ► Joseph-Charles-Adrien Valette

Raymond VALETTE

geb. vor 1850 Toulouse
Sterbedatum und -ort unbekannt

Raymond Valette lebte in Bucau bei Bayonne (Villa Thérèse). Er stellte im Pariser Salon aus. Der Maler Louis Capdeville hat 1877 ein Porträt Valettes geschaffen (Pau, Musée des Beaux-Arts).

Salons: 1884: *La Gave de Bioux-Artigues (Basses-Pyrénées)*; 1885: *Le Pie-Ger, aux Eaux-Bonnes (Basses-Pyrénées) - vue prise des pâturages d'Arnouillac*. **Sammlungen:** Le Mans, Musées du Mans (*Les bords du Gave de Pau*); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Vue de Gabas*).

Étienne-Maxime VALLÉE

geb. 1850 Vitteaux (Côte-d'Or)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Étienne-Maxime Vallée war Schüler des Landschaftsmalers Auguste Péquegnot. Er war Landschaftsmaler in der Tradition der Schule von Barbizon und malte mit Vorliebe Flusslandschaften und Weiher, oft belebt durch etwas ländliche Figurenstaffage oder Bauernhäuser. In der Bretagne und Normandie sowie an der südenglischen Küste entstanden Strandbilder und Szenen des Fischerlebens. Vallée signierte »Et-Max.Vallée«. Er stellte im Pariser Salon aus.



Étienne-Maxime Vallée, *Einen Karren ziehende Ochsen*, 88,5 x 149 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 6.6.1990, 160)

Salons: 1875: *Le retour de la pêche - souvenir de Normandie*; 1876: *Le village de Gravigny, près Evreux*; *La Mare-aux-Roches, à Brasville (Eure)*; *Barque de pêcheurs, à marée basse - souvenir des côtes de Normandie* (Aquarell); 1880: *Barque de pêche à marée basse - côtes d'Angleterre*; *Le printemps - souvenir de Normandie*. **Sammlungen:** Chambéry, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*; *Le retour de la pêche*); Dunkerque, Musée des Beaux-Arts (*Paysage*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 79; Bénézit X (1976), 380; Harnbourg 1985, 336 (2 Abb.). ► Auguste Péquegnot

Henri-Louis VALLÉE

geb. 1808 Paris

gest. 1870 Paris

Henri-Louis Vallée war Schüler von Paul Delaroche an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war befreundet mit dem Architekturmaler Auguste-Daniel-Charles Echard. Vallée widmete sich der Landschaftsmalerei und malte in verschiedenen Regionen Frankreichs. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1839: *Étude dans la forêt de Compiègne*; 1842: *Environs de Pierrefonds*; *Vue prise dans les Ardennes*; 1844: *Les Francs-Fossées, Ardennes*; *Souvenir du Mont-Dore*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 379; Harambourg 1985, 336; Michel Laclotte, *Les donateurs du Louvre*, Paris 1989, 335 f.

► Auguste-Daniel-Charles Echard

Philippe VALLÉE

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts Tours (Indre-et-Loire)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Philippe Vallée war ein Vedutenmaler, der folgende Bilder im Pariser Salon ausgestellt hatte: 1838 *Vue du château de Blois*; 1843 *Baie de Baïa près de Naples*; 1844 *Vue prise sur les bords du Loir*.

Lit.: Bénézit X (1976), 380; Harambourg 1985, 336.

Charles VALLET

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Vallet war Schüler von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte Landschaftsaquarelle und Stillleben und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1840: *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau* (Aquarellstudie); *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau* (Aquarell); 1868: *La cafetière en porcelaine de Chine*; 1869: *Verre de Bohème*; *Pot à bière*; 1870: *Chope*; *Coupe de cristal*. Ausstellungsbeteiligung: London, Annual International Exposition, 1874: *La coupe*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 81; Bénézit X (1976), 381; Harambourg 1985, 336.

Jean-Émile-Pierre VALLET

geb. 30.11.1834 Riom (Puy-de-Dôme)

gest. 1899 Bordeaux

Jean-Émile-Pierre Vallet war Schüler seines Vaters Pierre-Jean Vallet, von dem er die Porträtkunst erlernte. In den späten 1850er Jahren wandte er sich der Landschaftsmalerei zu, wobei er sich stilistisch und thematisch an den Waldbildern von Narcisse-Virgile Diaz de la Peña orientierte. 1877 wurde er Konservator des Museums in Bordeaux. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1857: Zeichnung eines Porträts seines Vaters; 1875: *Environs de Mérignac (Gironde)*; Kinderporträt (Pastell); 1876: *Les bords de la Leyre, à Biganos (Gironde)*; 1880: *La Hume - environs*



Jean-Émile-Pierre Vallet, *La mare*, 1893, 65 × 81 cm (Aukt.-Kat. New York, William Doyle, 22.5.1991, 25)

d'Arcachon. Auszeichnungen: 14.7.1884: Palmes académiques. **Sammlungen:** Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Souvenir d'avril - sous bois printanier*; *Paysage au bord d'un étang*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 81; Bénézit X (1976), 381; Harambourg 1985, 336; Les peintres Bordelais, URL: <http://lespeintresbordelais.com> [letzter Zugriff: 20.11.2022].

Louise VALLETTE siehe Louise ARC-VALLETTE**Paul-Félix VALLOIS**

geb. 1845 Rouen

gest. 1906

Paul-Félix Vallois war Schüler von Léon Bonnat an der Pariser École des Beaux-Arts sowie des Porträtmalers



Paul-Félix Vallois, *Monte Carlo*, 1896, 44,5 × 72 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 5.10.1990, 74)

VALLS

Arsène Rivey. Stilistische Anregungen für die Gestaltung seiner Landschaftsbilder erhielt er von Charles-François Daubigny. Vallois malte am Mittelmeer, an der Seinemündung und in Algerien (1880). Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1876: *Entrée du port de Nice*; 1880: *Bou-Aroun – province d’Alger*; *Rue Sidi-Abd-Allah – Alger*; 1882: *Les grandes falaises de Saint-Jouin*; *Sur la plage*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 383; Harambourg 1985, 336 (Abb.).

► Charles-François Daubigny

François-Antoine-Émile VALLS

geb. vor 1850 Paris

gest. 1938 (?)

François-Antoine-Émile Valls war Schüler von Geoffroy und vielleicht auch von Charles-François Daubigny. Valls lebte in Pontoise und malte mehrfach beim Hermitage, wo auch Daubigny und Camille Pissarro ihre Motive fanden. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1865: *Bois de Luciennes, le matin*; *Dessous de bois, à Luciennes*; 1868: *Ravine de l’Hermitage, à Pontoise*; 1870: *Bord de l’Oise à Epluches*; *Pont des ivrognes à l’Hermitage*; *Ravine de l’Hermitage*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 385; Harambourg 1985, 336 f.; Sylvie Blin, *Les Peintres et le Val-d’Oise*, Paris 1992, 106, 149.

► Charles-François Daubigny

Marquis de VALMY

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Marquis de Valmy ist eventuell der Sohn des napoleonischen Marschalls François-Étienne-Christophe Kellermann. Er war als Landschaftszeichner und Aquarellist tätig. Im Pariser Salon hatte er 1834 und 1835 Aquarelle und Zeichnungen mit Motiven von der Marne, Paris, Rouen, Coutances, Korinth und Smyrna gezeigt.

Lit.: Bénézit X (1976), 386; Harambourg 1985, 337.

Edmond-Eugène VALTON

geb. 25. 9. 1836 Paris

gest. September 1910 Paris

Edmond-Eugène Valton war Schüler von Félix Fossey sowie an der Pariser École des Beaux-Arts bei den Professoren Céléstin Nanteuil, Paul Delaroche, Merry-Joseph Blondel, David d’Anger und Thomas Couture. Vor allem zu Letzterem besaß er ein enges Verhältnis. Valton war Mitbegründer der Société des Artistes Indépendants und deren Präsident bis 1909. Von Beruf war er Kunsterzieher an der École Germain Pilon. Er verfasste drei Lehrbücher für den Zeichenunterricht sowie

1905 die interessante Monografie *Les monstres dans l’art: êtres humains et animaux, bas-reliefs, rinceaux, fleuron*. Valton stellte im Pariser Salon aus.



Edmond-Eugène Valton, *Bateau remontant la Tamise*, 38,5 × 46,5 cm (Aukt.-Kat. Deauville, Artcurial, 8. 4. 2007, 90)

Salons: 1857: *Innocence*; 1865: *Départ pour la chasse, palais de Fontainebleau* (Aquarell). **Sammlungen:** ehemals Gray, Musée Baron Martin (*Halles de Paris* [nicht mehr im Bestand]); Longwy (*La moisson*); Paris, Institut de France (51 Zeichnungen zu den Fabeln von Jean de La Fontaine); Paris, Musée d’Orsay (*Portrait Thomas Couture*, 1904; ausgestellt im Salon des Indépendants 1905); Washington, National Gallery of Art (*Der Gelehrte*, Zeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 89; Bénézit X (1976), 388; Harambourg 1985, 337.

Eugène de GODDES

Marquis de VARENNES

geb. 20. 9. 1829 Coulommiers (Seine-et-Marne)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugène de Goddes marquis de Varennes war Schüler seines Vaters, des Malers, Zeichners und Radierers Auguste Adrien de Goddes marquis de Varennes, sowie von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. In der Landschaftsmalerei unterwies ihn der der Barbizonschule beizuordnende Eugène-Antoine-Samuel Lavieille. Varennes selbst stand in engem Bezug zur Schule von Barbizon und auch zu Jean-Baptiste Camille Corot. Vom 24. bis 30. September 1854 malte er im Wald von Fontainebleau, wie sein Namenseintrag im Gästebuch des bekannten Malergasthofes Ganne in Barbizon belegt. In einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874 findet sich Varennes Namenseintrag. Im Pariser Salon hatte er von 1853 bis 1878 ausgestellt.

Salons: 1853: *Paysage de la Brie en décembre*; 1855: *Entrée de vil-lage – vu prise en Brie*; *Araignées du matin – effet d’automne*; 1857:

Bords du Morin, effet d'automne; Une maison de Royat (Auvergne).

Sammlungen: Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies (*Environs de Coulommiers*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 110; Bénézit X (1976), 398; Harnbourg 1985, 338.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Eugène-Antoine-Samuel Lavieille

Abraham-Jacques-Antoine VASSE

geb. 20.1.1800 Dieppe

gest. 20.12.1859 Dieppe

Abraham-Jacques-Antoine Vasse war Zeichenlehrer, Landschaftszeichner, Lithograf und Schriftsteller. Er leitete eine Schule für Industriezeichnung in Paris, die der Akademie angeschlossen war. Vasse war Autor mehrerer topografischer Werke, die er persönlich mit Lithografien ausstattete, zum Beispiel Beschreibung belgischer historischer Stätten mit 169 Ansichten in Lithografie, 1844–1849; *Excursions en Belgique. Voyage à Rochefort et à la Grotte de Han par les cours de la Lesse*, 1846. Ab 1846 arbeitete er in Brüssel.

Lit.: Thieme-Becker XXXIV (1940), 133; Bénézit X (1976), 407; Harnbourg 1985, 338; *Le petit Rochefort illustré. Dictionnaire des noms propres et autres*, URL: <http://www.eix.be/rochefort/histoire/Personnages/dico.htm> [letzter Zugriff: 20.11.2022].

Jean VASSELIN

geb. um 1815

Sterbedatum und -ort unbekannt

Jean Vasselin war Landschafts- und Genremaler in Rouen. Im Pariser Salon war er 1848 mit folgenden Bildern vertreten: *La charité; Le repos des pêcheurs; Vue des bords de la Seine, prise à Elbœuf, près Rouen; Vue prise à Petit-Couronne; Vue prise à Maromme, dans la vallée près de Rouen.*

Sammlungen: Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 133; Bénézit X (1976), 407; Harnbourg 1985, 338.

Marius VASSELON

geb. 1841 Saint-Étienne (Loire)

gest. 1924

Eigentlicher Name ist Claude-Marie Vasselon, genannt Marius Vasselon. Vasselon war Schüler seines Vaters Édouard Vasselon und von Pierre-Adrien Chabel-Dusurgey sowie von Léon Bonnat an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte von 1860 bis 1870 Ansichten des Montmartre sowie von den Seineufem von Paris und Umgebung. Nach seiner Hochzeit 1880 mit der Blumenmalerin Hortense Dury beginnt das Figurenbild zu dominieren, zumeist Akte junger Frauen sowie

Porträts, alles etwas lieblich aufgefasst. Vasselon malte auch in Brüssel, Gent und Amsterdam sowie am Rhein und in Straßburg (1910). Im Pariser Salon war er ab 1863 vertreten.

Salons: 1864: *Une matinée de printemps – fleurs*; 1865: *Fruits et fleurs*; 1868: *Bords de l'Yonne à Asnois (Nièvre)*; 1869: *Vue prise dans l'île Saint-Ouen – effet du soir*; 1870: *Matinée d'été – paysage*; 1880: *Jésus-Christ*; 1887: *Sainte-Madeleine*; 1889: *Coquetterie*; 1898: *Printemps*; 1905: *Avant le bain; Jeune fille effeuillant une marguerite*; 1907: *Portrait*; 1920: *Repos*; 1921 *Simone*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 407.

Charles VASSEROT

geb. 14.1.1804 Paris

gest. 1867 Paris

Charles Vasserot war Architekt, Landschaftsmaler und Aquarellist. Er bereiste Italien und Spanien. Vasserot stellte im Pariser Salon Architekturansichten und Veduten aus.

Salons: 1831: *Vue perspective d'un pont romain, dans le département de Vaucluse; Vue perspective d'un cloître, près la cathédrale d'Arles*; 1837: *Vue prise à Cittara (Royaume de Naples); Vue prise à la campagne de Rome; Vue prise à Civitta Castellana; Vue de la cathédrale d'Amalfi*; 1838: *Vue du Colysée, à Rome; Vue du pont de Martorelle, prise auprès de la route conduisant de Barcelone à Mont-Ferrat; Vue du grand pulpito de Salerne* (Aquarell); 1839: *Vue de Gènes ...; Vue d'une portion de Madrid* (Aquarell); *Vue de Madrid prise du couvent de Bonaventura* (Aquarell); *Vue de Madrid prise au pied du château* (Aquarell); *Vue de Madrid prise auprès de la porte Saint-Dimas* (Aquarell). **Sammlungen:** Pau, Musée national et Domaine du Château de Pau (zwei Skizzenbücher mit Ansichten von Pau). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 133; Bénézit X (1976), 408; Harnbourg 1985, 338.

Louis-Jean-Baptiste VASSEUR

geb. um 1826

gest. um 1889

Louis-Jean-Baptiste Vasseur war Maler und Landschaftszeichner. Im Pariser Salon war er 1848 mit folgenden Werken vertreten: zwei Federzeichnungen *Vue du moulin de Mauve (Orne); Le vieux moulin*; zwei Federzeichnungen *Paysage*; Bleistiftzeichnung *Forêt de Fontainebleau*.

Sammlungen: Péronne, Musée Alfred Danicourt (*Les grilles du château de Thoix (Somme)*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 133; Bénézit X (1976), 408; Harnbourg 1985, 338.

VAUDREMER

Joseph-Eugène Émile VAUDREMER

geb. 6.2.1829 Paris
gest. 7.2.1914 Antibes

Joseph-Eugène Émile Vaudremer war ein bekannter Pariser Architekt, der auch als Zeichner bekannt war. Im Pariser Salon war er mit folgenden Werken vertreten: 1869 drei Zeichnungen *Intérieur de la Chapelle Palatine, à Palerme*; 1870 *Vue de Capri*; *Vue de Viterbe*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 138.

Édouard VAUMORT

geb. 1824 (?)
gest. 3.4.1886

Édouard Vaumort war Landschafts- und Figurenmaler sowie Fayencemaler. Er ist der Bruder des Fayenceherstellers Jean Vaumont in Rennes. Ab 1877 besichtigte er den Pariser Salon mit landschaftlich bemalten Fayencen mit Motiven aus der Bretagne und von der Charente. **Sammlungen:** Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée: 6 Kalenderblätter *Almanach des Postes*, 1871; Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Vieillard prisant et jeune meunier*); Rennes, Musée de Bretagne: *Vue du château de Vitré*; *Départ à la chasse*; *Fons juvenutis* (alles Fayencebilder). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 139; Bénézit X (1976), 410; Harambourg 1985, 338.

Alphonse-Eustache de VAUQUELIN des CHESNES

geb. 1809 Tilly-sur-Seuilles (Calvados)
gest. 1880

Alphonse-Eustache de Vauquelin des Chesnes war Schüler von Eugène-Modeste-Edmond Le Poittevin und wie dieser Landschafts- und Marinemaler. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1839: *Abreuvoir dans les bois*; *Paysage*; 1840: *Bac traversant une rivière*; 1841: *Vue prise dans la vallée d'Auge (Normandie)*; 1845: *Souvenir des bruyères de Nécyc (Calvados)*; *Vue prise près de Munster*; 1846: *Marée basse (Calvados)*; 1870: *Clairière dans les bois d'Avernes (Orne)*. **Sammlungen:** ehemals Caen, Musée des Beaux-Arts (*Vue du château de Bricquebec*, 1832; im Bestand nicht auffindbar). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 139; Bénézit X (1976), 411; Harambourg 1985, 338.

► Eugène-Modeste-Edmond Le Poittevin

Armand VAUQUELIN

geb. vor 1850 Beuzeville (Eure)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Armand Vauquelin war Schüler von Paul Huet. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1865: *Intérieur de cour à Vineuil, près Blois*; 1866: *Bords de rivière près Blois*; 1868: *Cour et mesure en Normandie*; 1869: *Ruelle à Blois*; 1870: *Vallon normand, juin*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 411; Harambourg 1985, 338.

► Paul Huet

Pierre-Louis-Léger VAUTHIER

geb. 1845 oder 1846 Pernambuco (Brasilien)
gest. Januar 1916 Beauchamps (Seine-et-Oise)

Pierre-Louis-Léger Vauthier war Sohn französischer Eltern und Bruder von René Vauthier. Er war Schüler der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Maxime Lalanne. Er war ein Maler der Seine bei Paris sowie der Banlieue, der Seineregion bei Triel und Vétheuil bis zur Seinemündung bei Le Havre. Reisen unternahm er nach England und Nordafrika. Seine Bilder waren zumeist farblich intensiv im Kontrast von lichten Grün- und Blautönen, sie wirken frisch und sonntäglich heiter. Stilistisch sind sie als vorimpressionistisch einzustufen. Im Pariser Salon stellte er ab 1874 aus.



Pierre-Louis-Léger Vauthier, *Inauguration de la première pierre du Pont Alexandre III à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900*, 170 × 226 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 31.10.1985, 85)

Salons: 1880: zwei Stillleben; 1883: *Le quai d'Ivry près du pont National*; *La Seine au pont de Solférino* (Cat. ill., 37); 1884: *Le Port Henri IV à Paris* (Cat. ill., 42); *Cru de la Seine au quai de la Rapée* (Kohlezeichnung); 1887: *Près de l'embouchure du Gouët - environs de Saint-Brieuc*; *Cru de la Seine, au bas-port du pont de Tolbiac*; *En Bretagne* (4 Aquarelle); *Environs de Rouen*, 2 Aquarelle; *Les forges d'Ivry*; 1892: *La Tyne à Newcastle - vue prise du Gatehead* (Cat. ill., 154); *À la fête de l'Esplanade des Invalides*; 1908: *Matin d'hiver à Fin-d'Oise* (Cat. ill., 200). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885; *Cru de la Seine au quai de la Rapée* (Silbermedaille 3. Klasse); *Un coin de quai au Havre*; 1886: *Le pont de Grenelle*; *Au Havre*; *Le bassin de l'arsenal, à Paris*; 1888: *Le port de Nantes (vue de la Petite-Hollande* (Abb. im Katalog; Silbermedaille 1. Klasse). **Einzelausstellung:** Paris, Galerie Vendôme, 1964. **Auszeichnungen:** 1884: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1887: Medaille 3. Klasse im

Pariser Salon; 1889: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung; 1892: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1895: Ritter der Ehrenlegion; 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten (*Le bassin de la Villette à Paris*); Athen, Nationalgalerie; Bourges, Musée du Berry (*Saint-Denis, la fosse aux Anglais*); Draguignan, Musée municipal d'art et d'histoire (*La fête de Saint-Cloud*); Moulins, Musée Anne-de-Beaujeu (*Le boulevard Richard-Lenoir, un jour de fête*, Pastell); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Paysage de neige*, Zeichnung); Paris, Musée d'Orsay (*Le pont de Solférino*, 1882, ausgestellt im Salon 1883, ehemals Chambéry, Musée des Beaux-Arts); Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris; Paris, Ministerium für Arbeit; Paris, École centrale des Arts et Manufactures. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 140 f.; Bénézit X (1976), 411 (Signaturbeispiel); Harambourg 1985, 338 (Abb.); *Exposition des œuvres de Pierre Louis Léger Vauthier*, Ausst.-Kat. Athen, Ambassade de France en Grèce Juni 2011, Athen 2011 (mit Abb.).

► Maxime Lalanne; René Vauthier

René VAUTHIER

geb. um 1850 Pernambuco (Brasilien)
Sterbedatum und -ort unbekannt

René Vauthier ist Sohn französischer Eltern. Er besuchte – wie sein Bruder Pierre-Louis-Léger Vauthier – das Lehratelier von Maxime Lalanne in Paris. Zum Thema seiner Malerei wählte er, ebenfalls wie sein Bruder, die Ufer der Seine in Paris.

Sammlungen: Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux (*Cru de la Seine au pont National*). **Lit.:** Bénézit X (1976), 411; Harambourg 1985, 338.

► Maxime Lalanne; Pierre-Louis-Léger Vauthier

André VAUTIER

geb. 11. oder 16. 7. 1861 Paris
gest. 1941

André Vautier war Schüler von Jules Lefebvre an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von den Landschaftsmalern Émile Dardoize und Henri-Joseph Harpignies in Paris. Er malte Landschaftsbilder in vorimpressionistischem Stil mit Motiven der Umgebung von Paris, der Vendée und vom Mittelmeer. 1888 scheint er sich in Holland aufgehalten zu haben. Er stellte im Pariser Salon aus. In der Pariser Exposition Internationale de Blanc et Noir stellte er ab 1885 aus.

Salons: 1887: *Le coteau de Ville d'Avray*; 1888: *Les hauteurs de la Jonchère, près Bougival*; *La place du Petit-Château, à Gien* (Cat. ill., 186); 1904: *La »Baignoire des Dames«, à Noirmoutier (Vendée)*; 1907: *Soleil couchant*; 1921: *Un bassin du parc de Fontainebleau*. **Ausstellungsbeeiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: Tuschefederskizzen; 1888: *Souvenirs de Cannes* und mehrere Skizzen aus Holland (Abb. im Katalog). **Sammlungen:** Digne-les-Bains, Musée Gassendi

(*La »Baignoire des Dames«, à Noirmoutier* (ausgestellt im Salon 1904). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 141; Bénézit X (1976), 412.

► Émile Dardoize; Henri-Joseph Harpignies



André Vautier, *Paysage*, 1886, 40 × 76,7 cm, Privatbesitz

Adolphe-Victorin VAUTIER

geb. um 1850 Nantes (Loire-Atlantique)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Adolphe-Victorin Vautier lebte zumeist in Nantes. Er malte Landschaftsbilder und Stillleben. Im Pariser Salon zeigte er 1870 *Une collation – nature morte*.

Sammlungen: Troyes, Musées de Troyes (*La porte de Châtillon à Bar-sur-Seine* (Lithografie; bezeichnet »V. Vautier«). **Lit.:** Bénézit X (1976), 411; Harambourg 1985, 338.

Armand-Xavier VAUVILLÉ

geb. 21. 5. 1814 Varennes (Oise)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Armand-Xavier Vauvillé war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von einem Künstler Feuchères.

Sammlungen: ehemals Reims, Musée des Beaux-Arts (*Église Saint-Thomas, à Reims, avec personnages* [nicht mehr im Bestand]). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 143; Bénézit X (1976), 413; Harambourg 1985, 338.

Louis-Marie VAUZANGES

geb. um 1850 Tulle (Corrèze)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Marie Vauzanges lebte in Samois. Er fertigte Radierungen mit Landschaftsdarstellungen sowie Gemälde und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1884: 5 Radierungen mit Motiven von Concarneau: *Dans l'avant-port*; *La place d'Armes*; *Campement pour la nuit*; *La porte aux Vins*; *La chapelle de la croix*; 1890: *Un coin de mon jardin à Samois (Seine-et-Marne)*. **Ausstellungsbeteiligung:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1886: *Chênes bretons* (Abb. im Katalog).

VAVIN

Eugène VAVIN

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugène Vavin war Landschaftsmaler. Ab 1834 stellte er im Pariser Salon aus.

Salons: 1834: *Souvenir d'Unterseen en Suisse*; 1835: *Vue panoramique de Cherbourg*; 1838: *Vue de Montmorency, prise de la Sablonnière des Champeaux*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 414; Harambourg 1985, 339.

Paul VAYSON

geb. 4.12.1842 Gordes (Vaucluse)
gest. 12.12.1911 Paris

Paul Vayson war Schüler von Charles Gleyre und Jean-Paul Laurens an der Pariser École des Beaux-Arts. Über das Akademische hinausgehend interessierte sich Vayson aber für die damals aktuelle Tiermalerei, wie sie von Charles-Émile Jacque und der Schule von Barbizon vorgegeben war und wie sie etwa von Félix-Saturnin Brissot de Warville oder Jean-Ferdinand Chaigneau betrieben wurde. Vayson selbst malte in seiner Frühzeit im Wald von Barbizon und er debütierte auch im Pariser Salon von 1865 mit einem *Dessous de*



Paul Vayson, *Provenzalische Landschaft mit Schafen am Brunnen*, 67 × 82 cm (Aukt.-Kat. Köln, Lempertz, A. 900, 19.5.2007, 1652)

bois, forêt de Fontainebleau. Wohl bald danach kehrte er in die heimatische Provence zurück, von wo er seinen Salonbeitrag von 1868, *La fenaison en Provence*, nach Paris einschickte. Jean-Désiré-Gustave Courbet beurteilte dieses Gemälde sehr positiv, wie auch die bekannten Kunstkritiker Paul de Saint-Victor, Jules-Antoine Castagnary und Paul Mantz. Vayson besuchte Holland, Italien, Spanien und Algerien (1875). In Avignon bekleidete er das Amt des Bürgermeisters. 1910 wurde er Direktor der Kunstschule in Avignon. Als großflächige Dekorationsarbeiten schuf er ein 9 Meter

langes Triptychon, *La légende de Saint-Gens, patron du Comtat Venaissin*, sowie eine Malerei, *Hyères*, im Restaurant *Le Train Bleu* in der Pariser Gare de Lyon. Die Pariser Galerie Georges Petit veranstaltete 1907 eine Retrospektive von 115 Werken.

Salons: 1869: *Berger et moutons dans les gorges de Sénanque (Vaucluse)*; *Fleurs*; 1870: *Les vanneurs (Provence)*; *Aux environs de Marlotte*; 1872: *Chasseurs de la Camargue; Fleurs*; 1875: *Gardeuse de moutons; Intérieur de maison mauresque, à Alger; Juive d'Alger, à la fontaine*; 1876: *Fleurs; La bergère endormie*; 1879: *Les moutons dans la Combe de Bézaur* (3,35 m × 4,50 m); 1880: *La sortie du troupeau* (Cat. ill., 53); 1883: *Le marché de Saint-Trinit (Provence)* (Cat. ill., 129); 1907: *Les faucheurs (Vaucluse)*; *Gardeuse de moutons (Vaucluse)*. **Ausstellungsbeteiligung:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1892: *Un dindon; Paysage*. **Auszeichnungen:** 1875: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1879: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1886: Ritter der Ehrenlegion; 1889 und 1900: jeweils Goldmedaillen in den Pariser Weltausstellungen; 1906: Offizier der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Avignon, Musée Calvet (*La gardeuse de moutons; Le berger et la mer*, ausgestellt im Salon 1889; *Le retour du marché de la foire de Saint-Trinit (Vaucluse)*, ausgestellt im Salon 1892; *L'enfant prodigue gardant les porcs*, ausgestellt im Salon 1897); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*L'enfant prodigue*); Carcassonne, Musée des Beaux-Arts (*Printemps*); Carpentras, Musée Comtadin-Duplessis (*Dans la forêt de Fontainebleau*); Charmes (Vosges), Musée (*Bergère dans les Landes*); Grenoble, Musée de Grenoble (*Étude pour la tricoteuse; Gardeuse de moutons*, ausgestellt im Salon 1888; Cat. ill., 224); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*La bergère endormie; Les moutons dans la Combe de Bézaur; Les taureaux de Camargue; Rentrée de moutons sous l'orage*); Marseille, Musée Grobet-Labadié: 2 Motive *Moutons au pâturage; Vaches en Sologne*); Montpellier, Musée Fabre (*Le rêve des bergers*); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Perdrix dans la neige*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Le berger et la mer*); Orléans, Musée des Beaux-Arts (*Chasseurs de Camargue*, ausgestellt im Salon 1872); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Jeune gardeuse de moutons*, Zeichnung); Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Le jardin d'acclimatation*); Ville-neuve-lès-Avignon, Musée (*Pensées*). **Lit.:** Jules Belleudy, *Paul Vayson. L'homme, l'artiste*, Paris 1912; Thieme-Becker XXXIV (1940), 145; Bénézit X (1976), 414 (Signaturbeispiel); Rose-Léone Moulhierac-Lamoureux, *Paul Vayson, peintre du Comtat*, unveröff. Dissertation Université Paul Valéry Montpellier, Montpellier 1983; Harambourg 1985, 339, 360 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 488 (Abb.).

► Félix-Saturnin Brissot de Warville; Jean-Ferdinand Chaigneau; Eugène-Henri-Alexandre Chigot; Jean-Désiré-Gustave Courbet; Charles-Émile Jacque

Marie-Léonce VAYSSE

geb. 8.1.1844 Maligny (Yonne)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Marie-Léonce Vaysse war Schüler der Landschaftsmaler Louis-Hector Pron und Pierre-Alexandre Jeannot. Auch Vaysse wurde Landschaftsmaler. Motivisch bevorzugte er die Champagne. Er begann

seine Ausstellungstätigkeit im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1894 wurde. 1893 zeigte er zum Beispiel *Clair de lune*. Danach schloss er sich der Pariser Société Nationale des Beaux-Arts an, in deren Salons er dann ausstellte.

Salons: 1896: *Heure indécise; Paysage de Champagne; Nuit de juin; Sous bois* (Studie); *Paysage de novembre*; 1897: *Le clos Gaston-Doré; La lisière du parc de Dolives; Chaumière champenoise; Nuit d'octobre*; 1898: *Paysage de Champagne; Ruines du château des Évêques (à Chauvigny); Souvenir d'Étretat; Chemin de traverse; Paysage d'avril*; 1899: *Paysage de Champagne; Chemin des murs à Chauvigny; La cité féodale de Chauvigny*; 1904: *Paysage de Champagne*; 1907: *Paysage de décembre; Lever de lune; Nuit de juin*; 1908: *Soleil couchant; Temps orageux*. **Sammlungen:** Langres, Musées de Langres (*Paysage de Champagne*); Troyes, Musées de Troyes (*Matinée de décembre à Savières*, 1906; *Paysage d'automne; La nuit à l'Île de Batz; Les meules*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 145; Bénézit X (1976), 414; Harnbourg 1985, 339 (Abb.).

► Pierre-Alexandre Jeanniot; Louis-Hector Pron

Amédée-René VAZEILLE

geb. nach 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Amédée-René Vazeille war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Aubert. Er war Landschaftsmaler und stellte ab 1880 im Pariser Salon aus.

Salons: 1880: *Au Bas-Meudon; Tête d'étude*; 1883: *Une mare au Raincy*; 1884: *Le soir; Plateau de Raincy*; 1887: *Premiers froids*; 1889: *Premiers froids*; 1890: *Le soir; Paysage d'hiver*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 415; Harnbourg 1985, 339.

► Jean-Léon Gérôme

Pierre-François-Adolphe-Just VEILLAT

geb. 7.3.1813 Châteauroux

gest.13.5.1866 Mantes

Pierre-François-Adolphe-Just Veillat war Schüler von Eugène (oder Achille) Devéria in Paris sowie der Landschaftsmaler Nicolas-Louis Cabat und Jules Dupré. Wegen schwacher Gesundheit verbrachte er einige Zeit in Italien und malte Bilder der Campagna. Veillat malte Landschaften, Genrebilder und Stillleben. Im Pariser Salon stellte er von 1835 bis 1857 aus.

Im Revolutionsjahr 1848 gründete er in seiner Vaterstadt Châteauroux die Zeitung *Représentant de l'Indre*. 1852 wurde er in den Stadtrat von Châteauroux gewählt. 1863 gründete er das dortige Museum, dem er seine gesamte Sammlung von Gemälden, Skulpturen und Kunstgegenständen hinterließ. In seinen letzten Lebensjahren widmete er sich der Publikation alter historischer Romane aus dem Berry, was ihm den Beinamen »Walter Scott berrichon« einbrachte.

Salons: 1835: *Moulin de Monceau; Vue des environs de Déols; Bords de l'Indre*; 1837: *Vue prise au château de Villebusières (Creuse); La promenade du pasteur*; 1839: *Souvenir de la campagne de Capoue; Paysage du Berry*; 1840: *Chemin creux dans une forêt du Berry*; 1842: *Une allée d'ormeaux*; 1844: *Intérieur de ferme*; 1845: *Le départ pour le champs; Le retour des champs*; 1848: *Moine lisant; Le matin; Le soir; Une prairie; Vue prise à Nérès-les-Bains; Une couvée de perdrix; Intérieur de cellier*; 1849: *Nature morte; Buse attaquant une corneille martelée*; 1857: *Une allée d'ormeaux, dans le Bas-Berry*. **Sammlungen:** Bourges, Musée du Berry (*Abel et Cain*); Châteauroux, Musée-Hôtel Bertrand (*Cour de ferme*). **Lit.:** *Revue du Berry*, August-September 1914, 259-262; Thieme-Becker XXXIV (1940), 181; Bénézit X (1976), 420; Harnbourg 1985, 339 f., 340 (Abb.); Rameix 1991, 24 f.; Schurr/Cabanne II (1996), 489; URL: <http://www.academie-du-berry.com> [letzter Zugriff: 20.11.2022].

► Nicolas-Louis Cabat; Jules Dupré

René-Marie-Joseph VEILLON

geb. 29.2.1864 Mortagne-en-Perche (Orne)

gest. 18.4.1920 Val-et-Châtillon

René-Marie-Joseph Veillon war Schüler seines Vaters Alphonse Veillon und des Landschaftsmalers Jean-Marie-Paul Saïn. Er malte im Stil seines Lehrers Saïn Landschaften des Gebietes von Alençon. Danach wurde er hauptberuflich Fabrikant in der lothringischen Textilindustrie, weshalb sein malerisches Werk gering ist. Im Pariser Salon hatte er von 1885 bis 1888 ausgestellt.

Salons: 1885: *Moulin de Guéramé, près Alençon (Orne)*; 1887: *Pommiers - près Alençon (Orne)*; 1888: *Coteau de Saint-Léonard (Sarthe)*. **Sammlungen:** Alençon, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle (*Bord de la Sarthe à Saint-Cénéri-le-Gérei* [ausgezeichnet mit dem Prix Brizard]). **Lit.:** Oliver Bena, *René Veillon (1864-1920) - Val-et-Châtillon*, URL: <http://val-et-châtillon.com/histoire/veillon> [letzter Zugriff: 20.11.2022].

► Jean-Marie-Paul Saïn

Jean-Lazare VEILQUEZ

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Jean-Lazare Veilquez war befreundet mit dem fortschrittlichen Landschaftsmaler Antoine Chintreuil. Gemeinsam mit diesem malte Veilquez 1839 im Dauphiné. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1843: *Adam et Eve dans le Paradis Terrestre - paysage*; 1844: *Braconniers surpris par un garde-champêtre, effet de lune - paysage composé*. **Sammlungen:** Compiègne, Musée Antoine Vivenel (Salonbeitrag von 1844). **Lit.:** Bénézit X (1976), 421; Harnbourg 1985, 340.

► Antoine Chintreuil

VELASQUE

Alfred **VELASQUE**

geb. wohl nach 1850 Nantes
Sterbedatum und -ort unbekannt

Alfred Velasque war Schüler des Landschaftsmalers Karl-Robert in Paris. In der Pariser Exposition Internationale de Blanc et Noir 1888 zeigte Velasque *Côte de Saint-Sébastien, près Nantes* (Abb. im Katalog).

► Karl-Robert

Amédée-Joseph **VELAY**

geb. um 1850 Laval (Mayenne)
gest. 1886

Amédée-Joseph Velay war Schüler des Landschaftszeichners und Radierers Maxime Lalanne sowie der Landschaftsmaler Émile Dardoize und Marius Vasselon. Velay war als Landschaftsmaler, Zeichner und Bildhauer tätig. Sein Stil war vorimpressionistisch. Er stellte im Pariser Salon aus.



Amédée-Joseph Velay, *An der Mühle*, 35 × 37 cm (Aukt.-Kat. München, Neumeister, A 263, 18. 9. 1991, 737)

Salons: 1877: *Les bords de la Seine; Les bords de l'Avre, Eure; Souvenir d'Auvergne* (alles Kohlezeichnungen); 1884: *Dans l'île de Croissy* (Kohlezeichnung). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: *Dans le bois de Clamart; Les bords du Vicoin* (beides Zeichnungen); 1886: *Dans l'île de Croissy; Solitude*. **Sammlungen:** Caen, Musée des Beaux-Arts (*Émile Augier*, Bronzemedaille). **Lit.:** Bénézit X (1976), 425; Harnbourg 1985, 340.

► Émile Dardoize; Maxime Lalanne; Marius Vasselon

Louis-Alphonse **VELLUET**

geb. 15. 12. 1843 Poitiers
gest. 19. 6. 1902 Niort

Louis-Alphonse Velluet nannte sich auch Louis-Alphonse Combe-Velluet.

Er war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Marie-Guillaume-Charles Leroux. Velluet ließ sich in Niort nieder, wo er Lehrer und Direktor der Zeichenschule wurde. Er malte hauptsächlich in der Umgebung von Niort, Saintes und Parthenay und stellte ab 1868 im Pariser Salon aus. Ab 1878 signierte er seine Gemälde Combe-Velluet. 1903 veranstaltete der Salon Poitevin in Niort eine Gedächtnisausstellung. 1995 fand eine Ausstellung im Museum von Niort statt.

Salons: 1868: *Portrait de Mme S...*; 1870: *Sous les châtaigniers*. **Auszeichnungen:** 1889: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Niort, Musée Bernard d'Agesci (mehrere Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen, u. a. *Rue de la Pont (Niort); Le vivier près Niort; Autoportrait; Vue d'une rivière et d'une usine*, Aquarell); Poitiers, Musée Sainte-Croix; Rochefort, Musée d'Art et d'Histoire - Hôtel Hèbre de Saint Clément (*La Mossardière*); Saintes, Musée de l'Échevinage (*Le Concours régional à Saintes*, 1875, Zeichnung). **Lit.:** Thieme-Becker VII (1912), 268 f.; Bénézit III (1976), 125; Schurr/Cabanne II (1996), 500; AKL XX, 1998, 430 (unter Combe-Velluet, Alphonse).

► Jean-Léon Gérôme; Marie-Guillaume-Charles Leroux

Victor **VENAT**

geb. 1824 Pau
gest. 1890 Pau

Victor Venat war Landschaftsmaler seiner Heimatregion in realistischer Malweise.

Sammlungen: Pau, Musée des Beaux-Arts (*La Chute du gave à Orthez*, 1885; *Sous-bois; Vue des Pyrénées*, 1882). **Lit.:** Harnbourg 1985, 340.

Jean-Louis **VERCHAIN**

geb. um 1850 Valenciennes
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jean-Louis Verchain war Schüler der Landschaftsmaler, Zeichner und Aquarellisten Henri-Joseph Harpignies und Auguste Allongé in Paris. Er war hauptsächlich als Aquarellist und Zeichner tätig und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1885: *Bords de la Tournelle, en été* (Kohlezeichnung); 1889: *Bords de la Marne, à Créteil* (Aquarell). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1888: *Bords de la Tournelle* (Kohlezeichnung); *La route de Saint-Maurice* (Kohlezeichnung); *Bords de la Bièvre* (Aquarell); *Le moulin brûlé* (Aquarell); 1892: *Une rue à*

Montreuil; *Coin de falaise*; *Les meules à Marly (Nord)*; *La Marne à Champigny* (Zeichnung). **Auszeichnungen:** 1890: ehrenvolle Erwähnung in der Pariser Exposition Internationale de Blanc et Noir. **Sammlungen:** Sceaux, Musée du domaine départemental de Sceaux (*Bagnolet - place de l'église*, 1898, Zeichnung).

► Auguste Allongé; Henri-Joseph Harpignies

Jean-Louis VERDIÉ

geb. wohl nach 1850 Réalville (Tarn-et-Garonne)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jean-Louis Verdier war Schüler des Landschaftsmalers, Zeichners und Aquarellisten Henri-Joseph Harpignies sowie von dessen Schüler, dem Landschaftsmaler Louis-Alexandre Cabié. Verdié war ebenfalls Landschaftsmaler. Im Pariser Salon hatte er 1898 *Côtes de Saintonge* ausgestellt.

Sammlungen: Périgueux, Musée d'art et d'archéologie du Périgord (*Coucher de soleil*); Mont-de-Marsan, Musée Despiau-Wléric (*Vue de Saint-Sever*, Zuschreibung). **Lit.:** Bénézit X (1976), 446; Harambourg 1985, 340.

► Louis-Alexandre Cabié; Henri-Joseph Harpignies

Jean-Louis-Joseph VERDIER

geb. 13.7.1842 Ischia
gest. 4.10.1895 Paris (Suizid)

Jean-Louis-Joseph Verdier war Sohn und Schüler des Landschaftsmalers Joseph-René Verdier. Akademische Ausbildung erhielt er bei Charles Gleyre an der Pariser



Jean-Louis-Joseph Verdier, *Aux environs de Blois*, 1888, 89 × 142 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 29.11.1999, 15)

École des Beaux-Arts. Ferner lernte er bei den Tier- und Landschaftsmalern François-Auguste Bonheur und Rosa Bonheur. Auch der bekannte, der Schule von Barbizon zugehörige Schafemaler Charles-Émile Jacque hatte Einfluss auf sein Schaffen. Verdier verehrte Jean-Baptiste Camille Corot, wie sein Namenseintrag in einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot

vom 29. Dezember 1874 belegt. Im Pariser Salon zeigte er Landschafts- und Tiermotive von der Bretagne, wo er regelmässig seinen Urlaub verbrachte, aber auch Bilder des Dauphiné und von der Schweiz.

Salons: 1869: *Une allée de parc*; 1877: *L'abreuvoir*; *Auprès d'une ferme - souvenir de Keremma*; 1878: *Souvenir de Keremma*; 1880: *Près d'une ferme*; 1881: *La roche de Keremma*; *Vue prise en Bretagne*; 1882: *Marais du Kernig - Finistère*; *La descent du coteau*; 1885: *Les ruines du château d'Hérisson (Allier)*; 1886: *Une ferme (Finistère)*. **Nachlassversteigerung:** Orléans, 22.11.1976.

Sammlungen: Blois, Château (*Une ferme en Bretagne*); Le Mans, Musées du Mans (*Auprès d'une ferme - souvenir de Keremma*, 1877, ausgestellt im Salon 1877). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 234; Bénézit X (1976), 446; Harambourg 1985, 340 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 492; Miquel IV (1985), 192; *Michel Bouquet et les peintres de Keremma*, Ausst.-Kat. Morlaix, Musée de Morlaix 8.4.-21.6.1988, hrsg. von Françoise Daniel, Morlaix 1988, 34; Rameix 1991, 31 f.

► François-Auguste Bonheur; Rosa Bonheur; Jean-Baptiste Camille Corot; Charles-Émile Jacque; Joseph-René Verdier

Joseph-René VERDIER

geb. 31.7.1819 Parcé (Sarthe)
gest. Mai 1904 Saint-Gervais bei Blois

Joseph-René Verdier war Schüler des Landschafts- und Tiermalers François-Auguste Bonheur, dessen naturalistisch-realistische Darstellungsweise er übernahm. Verdier lebte in Cour-Cheverny und malte mit Vorliebe in der nahen Sologne und speziell an den Ufern des Beuvron. Oft malte er mit seinem Sohn, dem Maler Jean-Louis-Joseph Verdier, beispielsweise 1878 in Keremma in der Bretagne. Er malte auch an der Creuse, in den Pyrenäen und in der Normandie. Im Pariser Salon zeigte er seine Bilder von 1845 bis 1878.

Salons: 1845: *Un moulin, souvenir de la vallée d'Éprouville, environs du Havre*; 1859: *Vue prise sur le Beuvron (Sologne)*; *Clairière dans la forêt de Bussy, près Blois*; 1861: *Une gorge dans les Pyrénées*; 1864: *Souvenir de Normandie*; 1865: *Souvenir de Sologne*; *Une matinée à Crozant (Creuse)*; 1872: *Les premières feuilles*; *Matinée d'automne sur les bords de la Creuse*; 1875: *Après la pluie - Sologne*; 1876: *Les premières feuilles*. **Sammlungen:** Blois, Château (mehrere Werke, u. a. *La mare aux biches*, 1887); Le Mans, Musées du Mans (*Un matin dans la lande*); Remiremont, Musées de Remiremont (*Les marais en Sologne*, 1893). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 234; Bénézit X (1976), 447; Harambourg 1985, 340; *Michel Bouquet et les peintres de Keremma*, Ausst.-Kat. Morlaix, Musée de Morlaix 8.4.-21.6.1988, hrsg. von Françoise Daniel, Morlaix 1988, 33 (2 Abb.); Rameix 1991, 31.

► François-Auguste Bonheur; Jean-Louis-Joseph Verdier

VERGEZ

Eugène VERGEZ

geb. 1.7.1846 Bordeaux

Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugène Vergez war Schüler des Landschaftsmalers Pierre-Émile Bernède in Paris. Er war Verehrer von Jean-Baptiste Camille Corot, wie sein Namenseintrag in einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874 belegt. Ansässig war er in Bordeaux, malte aber auch in der Pariser Umgebung (Wald von Fontainebleau), an der Charente, im Midi und vielfach im Finistère in der Bretagne. Im Pariser Salon zeigte er seine Bilder von 1879 bis 1904. Vergez stellte auch mehrfach in Montpellier aus, wo er 1881 und 1885 jeweils eine Silbermedaille gewann.



Eugène Vergez, *Paysage*, 34,3 × 54 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's Arcade, 20.1.1993, 287)

Salons: 1879: *La Lande à Tréboul*; 1880: *La Mare aux Fées – forêt de Fontainebleau*; 1882: *La Lande de Tréboul (Finistère)*; 1883: *Environs de Marseille*; 1888: *Le port des pêcheurs, à Saint-Jacut-de-la-Mer – marée basse* (Cat. ill., 158); 1889: *Le port du Conquet (Finistère)*; 1890: *Le soir, à Beg-Meil (Finistère)*; 1894: *Les rochers de la Madrague – environs de Marseille*; 1896: *Au bois de la Chaize (Noirmoutiers)*; 1898: *Les dunes de Pouldu – Finistère*; 1904: *Soir d'été, au Lavandou (Var)*.
Sammlungen: Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Les ormeaux du Pouldu (Finistère)*); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Pau, la rue du Moulin*, 1872, Aquarell). **Lit.:** Bénézit X (1976), 452; Harambourg 1985, 340; Les peintres Bordelais, URL: <http://lespeintresbordelais.com> [letzter Zugriff: 20.11.2022].

► Pierre-Émile Bernède

Gabriel-Armand VERGNIAJOUX

geb. um 1850 Saint-Benoît du Sault (Indre)

Sterbedatum und ort unbekannt

Gabriel-Armand Vergniajoux lebte in seiner Vaterstadt Saint-Benoît du Sault. Er schuf Gemälde und Aquarelle mit Motiven seines Heimatgebietes und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1868: *Les bords du Portefeuille, à Saint-Benoist*; 1876: *La vallée de Barèges, vue de l'Hôpital militaire* (Aquarell). **Lit.:** Bénézit X (1976), 452; Harambourg 1985, 340.

Tony VERGNOLET

geb. um 1850 Lyon

Sterbedatum und -ort unbekannt

Tony Vergnolet fertigte zumeist Landschafts- und Architekturansichten als Kohlezeichnungen, u. a. von Paris und Lille, vom Ardèche, dem Rhonetal und der Bresse. Im Pariser Salon stellte er von 1870 bis 1881 aus. Im Hôtel Prouvost in Roubaix fertigte Vergnolet 1888 Deckenmalereien.

Salons: 1870: *L'hiver; La rue Saint-Vincent à Montmartre*; 1872: *Bords de la Saône, environs de Trevoux (Ain); Une plaine en Bresse (Ain)*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 452; Harambourg 1985, 340.

Lucien-Henri-Alphonse VÉRITÉ

geb. 5.3.1866 Neuilly (Seine)

gest. 1926 Pau (Basses-Pyrénées)

Lucien-Henri-Alphonse war Schüler von Jean Joseph Benjamin Constant an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte Landschaften, Porträts und Stadtansichten. Im Pariser Salon zeigte er 1889 ein Porträt.

Sammlungen: Pau, Musée des Beaux-Arts (*Le Lycée de Pau, Pavillon de l'infirmerie*, 1895; *Maison natale de Bernadotte; Marché aux puces à Pau*, 1891; *Béarnaise lisant*, 1901; *La Chute du gave à Orthez*). **Lit.:** Bénézit X (1976), 456; Harambourg 1985, 340.

Émile VERNAY

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Émile Vernay lebte in Lyon, wo er von 1850 bis 1853/54 Landschaftsbilder des Dauphiné und des Lyonnais ausstellte.

Lit.: Harambourg 1985, 341.

François VERNAY

geb. 1.11.1821 Lyon

gest. 7.9.1896 Lyon

Eigentlicher Name ist François Miel, genannt François Vernay. Er war ab 1840 Schüler von Augustin-Alexandre Thierriat an der Kunstschule in Lyon. Er schulte sich zuerst in der Blumen- und Stilllebenmalerei, fand aber auch Zugang zur Landschaftsmalerei, die er in der Umgebung von Lyon, im Bugey und Dauphiné (Morestel, Ternay, Crémieu) betrieb.

Von 1848 bis 1850 lebte er in Mailand. Seine Malerei war damals noch von der akademischen Feinmalerei geprägt. 1853 folgte ein zweiter Italienaufenthalt. Sein Pinselstrich wurde nun freier und pastoser, wohl unter dem Einfluss des expressiven Landschaftsmalers François-Auguste Ravier. Die farbliche Ausdruckskraft und spontane Lichtführung beginnen die lokale Bestimmtheit des Motivs zu dominieren.

Ab den frühen 1880er Jahren widmete sich Vernay der Kohlezeichnung und dem Pastell. Den Salon von Lyon besuchte er von 1857 bis 1888, zumeist mit Blumenbildern. Im Pariser Salon zeigte er 1868 *Une plaine de Morestel, le matin* sowie 1876 zwei Stillleben mit Blumen und Früchten.

Vernay war bezüglich des Landschaftsbildes einer der progressiven Erneuerer der Schule von Lyon, der auch Eugène-Benoit Baudin, Louis-Hilaire Carrand, Joseph Guichard, Martin und Jean Seignemartin zugehörten. Gemeinsam mit Seignemartin schuf er das Gemälde *Les baigneuses sous les saules* (Lyon, Musée des Beaux-Arts). Der Salon d'Automne in Lyon veranstaltete 1908 eine Gedächtnisausstellung Vernays.

Sammlungen: Algier, Musée Public National des Beaux-Arts; Bagnols-sur-Cèze, Musée Albert-André (*Bouquet de roses*); Bourg-en-Bresse, Musée de Brou (*Prunes; Reine Claude*); Liège, Musée des Beaux-Arts (*Fruits et potiche*); Lyon, Musée des Beaux-Arts (28 Werke, u. a. *Un peintre à l'étude dans la vallée de Rossillon; Bouquet de roses; Canal sous bois; Roses dans un vase bleu; Le verger au bord d'une mare; Étang de Roche*); Paris, Musée du Louvre (*Fruits; Fleurs et fruits*). **Lit.:** Henri Béraud, *François Vernay*, Lyon 1909; Marius Mermillon, *L. Carrand, F. Vernay*, Paris 1925; Thieme-Becker XXXIV (1940), 282; Bénézit X (1976), 463; Harambourg 1985, 341; Dominique Brachlianoff, Patrice Steffan, *François Vernay, 1821-1896*, Ausst.-Kat. Lyon, Musée des Beaux-Arts 23.10.-19.12.1999, Paris 1999. ► Louis-Hilaire Carrand; François-Auguste Ravier; Jean Seignemartin

Jean-Baptiste Joseph-Jules baron de VERNEILH-PUYRASEAU

geb. 1823 Château de Puyraseau bei Nontron (Dordogne)
gest. 1899

Jean-Baptiste Joseph-Jules baron de Verneilh-Puyraseau war Zeichner, Aquarellist und Radierer. Er war Schüler des Radierers Léon Gaucherel sowie von Viollet-le-Duc (wohl Eugène-Emmanuel) in Paris. Zwischen 1865 und 1898 veröffentlichte er mehrere topografische Werke, 1867 beispielsweise zusammen mit seinem Lehrer Gaucherel *Le Vieux Périgueux*, ein Album mit 20 Radierungen. Im Pariser Salon zeigte er 1869 zwei Radierungen für *Le Vieux Périgueux* sowie zwei Radierungen *Bas-reliefs de Notre-Dame de Paris* für *Annales archéologiques*. Verneilh-Puyraseau war Vizepräsident der Société historique et archéologique du Périgord. 1903 wurde eine Büste Verneilh-Puyraseaus im Museum von Périgueux eingeweiht.

Sammlungen: Périgueux, Musée d'art et d'archéologie du Périgord (50 Federzeichnungen mit Ansichten alter Häuser und Schlösser des Périgord); Rochefort, Musée d'Art et d'Histoire - Hôtel Hèbre de Saint Clément (*Deux enfants*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 282; Bénézit X (1976), 463; Harambourg 1985, 341.

► Léon Gaucherel; Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc

Émile-Louis VERNIER

geb. 29.11.1829 Lons-le-Saunier
gest. 26.5.1887 Paris

Émile-Louis Vernier war Schüler des Stechers, Lithografen und Malers Alexandre-Désiré Collette, der dem Kreis um Jean-Baptiste Camille Corot und Henri-Joseph-Constant Dutilleux angehörte. Vernier war ein Verehrer von Corot, wie sein Namenseintrag in einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874. In Corots Nachlass befand sich ein Gemälde Verniers, *Bateau de pêche à Étretat*.

Vernier begann seine Laufbahn mit Interpretationslithografien nach bekannten Meistern seiner Zeit und eigenen Vorlagen, womit er auch ab 1857 im Pariser Salon zu sehen war. Ab 1864 zeigte er ebenda auch Landschaften des heimatischen Jura, die an gleichartige Werke seines berühmten Landsmanns Jean-Désiré-Gustave Courbet erinnern. Vernier fand seine Motive auch auf diversen Studienreisen, immer wieder in der Normandie, in der Bretagne und am Mittelmeer, aber auch in Holland, England (Cornwall), Spanien (Almeria, Granada, Cordoba, Burgos) und Venedig.



Émile-Louis Vernier, *Falaises à Étretat*, 42 × 70 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Loudmer, 5.6.1989, 155)

Salons: 1857: *Le grand Bissexe, d'après Monsieur M. Sand*, Lithografie; 1859: *Paysage - forêt de Fontainebleau* (Lithografie nach eigener Vorlage); 1861: *Les casseurs de pierres* (Lithografie nach Courbet); 1863: *Le curée* (Lithografie nach Courbet); *Meute sous bois* (Lithografie nach Léon-Adolphe-Auguste Belly und Albert-Félix-Justin de la Cour Comte de Balleroy); 1864: *Une noce en Alsace* (Lithografie nach Gustave Brion); *Une chasse au faisan* (Lithografie nach Balleroy); *Vue prise aux environs de Besançon; Vue de*

VERNIER

la vallée de la source de l'Ain (Jura); 1865: *Intérieur de parc, à Champigny*; 1868: *Le village d'Avanne, aux environs de Besançon*; *Les bords de la Loire, à Blois*; 7 Lithografien nach Léon Bonnat, Corot, Charles-Émile Jacque, Jean-François Millet, Théodule Ribot, Ferdinand Roybet; 1869: *Vue prise à Cléron (Doubs)*; *Les bords de la Loue (Doubs)*; 1870: *Ferme à Vaucotte (Seine-Inférieure)*; *Plage, près Étretat (Seine-Inférieure)*; 1872: *Le bateau 774 d'Yport (Seine-Inférieure)*; *La plage d'Yport*; 1875: *Un bateau de Cancale (Ille-et-Vilaine)*; *Le retour du Bas-de-l'eau - marée basse, à Cancale*; 1876: *La Tour des Pleureuses, à Amsterdam*; *Paysans de Wissant (Pas-de-Calais) allant chercher de l'eau de mer*; 1879: *Les pêcheuses de varech à Yport*; 1880: *La vente de coquillage, à Saint-Vaast-la-Hougue (Manche)* (Cat. ill., 54); 1885: *Grande marée d'octobre, en Cornwall (Angleterre)*; *Le matin, en Cornwall*; 1887: *Île de Bouin (Vendée)*; *Vieilles maisons - au Croisic (Loire-Inférieure)*; *Vieilles maisons, à Salins (Jura)* (Zeichnung); *L'église de la Délivrance, à Salins* (Zeichnung).

Ausstellungsbeteiligungen: Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: zwei Zeichnungen aus Cornwall; 1886: *Les Alpes maritimes à Saint-Raphaël (Var)*; *Paysage à Cornwall (Angleterre)* (beides Aquarelle). **Auszeichnungen:** 1869 und 1870: jeweils Medaillen im Pariser Salon für Lithografie; 1879: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon für Malerei; 1880: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon für Malerei; 1881: Ritter der Ehrenlegion. **Atelierverssteigerung:** Paris, 1886 (Atelierbestände). **Nachlassversteigerung:** Paris, 1887. **Sammlungen:** Arras, Musée des Beaux-Arts (*Retour de pêche à Saint-Yves Carmonale*); Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (*Bateaux séchant leurs voiles*); Béziers, Musée des Beaux-Arts (Aquarell); Carpentras, Musée Comtadin-Duplessis (*Village du Tréport*); Clamecy, Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland (*Environs de Grenade*); Compiègne, Musée Antoine Vivenel (*Rue de l'église à Ecouen*); Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Marine*); Dole, Musée des Beaux-Arts (*Marine*, Zuschreibung); Dunkerque, Musée des Beaux-Arts (*Quai près de Greenwich*); Helsinki, Suomen Kansallisgalleria, Ateneumin taidemuseo (*La ville de Concarneau*, 1881); Lons-le-Saunier, Musée des Beaux-Arts; Mâcon, Musée des Ursulines (*Paysage hollandais*); Montreal, Montreal Museum of Fine Arts (*Retour des pêcheuses de crevettes*); Morlaix, Musée de Morlaix (*Vue de Roscoff*, 1880); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Marée basse par un gros temps en Angleterre*); Narbonne, Musée d'art et d'histoire (*Une chapelle à Concarneau*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (Sammlung von Zeichnungen von Figuren, Booten und Tieren, u. a. *Ancienne porte de la ville de Hoorn (tour)*); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Le matin à Saint-Yves (Cornouailles, Angleterre)*); Quimper, Musée des Beaux-Arts; Saint Louis (Missouri); Saint-Vaast-la-Hougue, Musée maritime de l'Île Tatihou (*Coup de vent sur la flottille de pêche en Manche*). **Lit.:** Charles Beauquier, *Émile Vernier, peintre et lithographe*, Lons-le-Saunier 1888; Henri Béraldi, *Les Graveurs du XIX^e siècle*, Bd. 12, Paris 1892; Alfred Robaut, *L'Œuvre de Corot*, Bd. 4, 1905, 260; Thieme-Becker XXXIV (1940), 287; Bénézit X (1976), 469; Harambourg 1985, 341 (2 Abb.); Henri Belbéoch, *Les Peintres de Concarneau*, Quimper 1993, 72, 73 (Abb.).

► Albert-Félix-Justin de la Cour Comte de Balleroy; Léon-Adolphe-Auguste Belly; Gustave Brion; Jean-Baptiste Camille Corot; Jean-Désiré-Gustave Courbet; Henri-Joseph-Constant Dutilleux

J. VERNIER

geb. wohl um 1850

Sterbedatum und -ort unbekannt

J. Vernier war wohl ein französischer Küstenmaler, der in der Art von Marie-Anatole-Gaston Rouillet malte. Deauville-Auction hatte am 18. April 1992 eine Hafensicht von Marseille, *Le bassin de la Joliette*, ersteigert (Abb. im Katalog).

► Marie-Anatole-Gaston Rouillet



J. Vernier, *La plage de Trouville*, 47 × 69 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 24. 3. 1988, 482)

Paul-Barthélémy VERNIER

geb. 1830 Paris

gest. 12. 9. 1861 Marlotte

Paul-Barthélémy Vernier, genannt Verron-Vernier, war Schüler von Martin Drolling und Victor-François-Eloi Biennourry an der Pariser École des Beaux-Arts. 1852 hielt er sich im Wald von Fontainebleau auf (Namenseintrag im Gästebuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon unter dem 27. Juli 1852), wo er sich



Paul-Barthélémy Vernier, *Enfants jouant près d'une mare*, 22,5 × 31,5 cm (Aukt.-Kat. Deauville, Deauville Auction, 20. 5. 2005, 94)

mit dem Maler Abel Orry befreundete. Ein weiterer Malerfreund war der in Barbizon ansässige Jean-Baptiste Georges Gassies, der in seinem Buch auch über Verniers frühen Tod im Haus Abel Orrys berichtet. Stilistisch war Vernier von Narcisse-Virgile Diaz de la Peña beeinflusst. 1857 debütierte er im Pariser Salon mit einem Damenporträt. 1861 zeigte er unter dem Namen Verron-Vernier ein *Rendez-vous de chasse, bois de Champrose*. Vernier war auch als Lithograf tätig.

Lit.: Georges Gassies, in *Brie et Gâtinais* 1909; Thieme-Becker XXXIV (1940), 287; Bénézit X (1976), 469; Harnbourg 1985, 342; ungedruckte Mitteilung von Pierre-Olivier Fanica, 1995.

► Jean-Baptiste Georges Gassies; Abel Orry

Paul VERNON

geb. 1850 Paris

gest. 1881 Paris

Paul Vernon war Schüler von Pierre-Étienne-Théodore Rousseau und Narcisse-Virgile Diaz de la Peña. Am 6. und 7. August 1874 hielt er sich im Wald von Fontainebleau auf (Namenseintrag im Gästebuch des Malergasthofes Ganne in Barbizon mit der Altersangabe 24 Jahre). Vernon war ein Verehrer von Jean-Baptiste Camille Corot, wie sein Namenseintrag in einer Petitionsliste für eine große Ehrenmedaille für Corot vom 29. Dezember 1874 belegt. Manche seiner Bilder mit Nymphen und Eroten zeigen eine thematische Abhängigkeit von Diaz. Im Pariser Salon war er von 1874 bis 1881 (letztmals postum 1882) vertreten.



Paul Vernon, *Gypsy Children*, 37,5 × 46,5 cm (Aukt.-Kat. Los Angeles, Sotheby's, 8.2.1982, 90)

Salons: 1875: *Les bords du Loing*; 1880: *Forêt de Chambord*; *Plateau de Bellecroix*, *forêt de Fontainebleau*. **Nachlassversteigerung:** Paris, 13.4.1881 (40 Bilder). **Sammlungen:** Liberec, Oblastní galerie (*Paysage*); Sète, Musée Paul Valéry (*Paysage*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 288; Bénézit X (1976), 470; Harnbourg 1985, 342.

► Jean-Baptiste Camille Corot; Narcisse-Virgile Diaz de la Peña; Pierre-Étienne-Théodore Rousseau

Alexandre-René VÉRON

geb. 11.1.1826 Montbazou (Indre-et-Loire)

gest. 7.4.1897 Paris

Alexandre-René Véron war Schüler des Landschafts- und Tiermalers Honoré-Gaspard Delaroche in Paris, dessen Tochter er heiratete. Eventuell ist er der Sohn von Jules-Henri Véron-Faré.



Alexandre-René Véron, *Le port de Boulogne-sur-Mer*, 80 × 117 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 27.10.1988, 134)

Angeregt war er von den Malern der Schule von Barbizon, Narcisse-Virgile Diaz de la Peña, Pierre-Étienne-Théodore Rousseau sowie von Charles-François Daubigny und auch von Jean-Baptiste Camille Corot. Zu Letzterem scheint ein freundschaftliches Verhältnis bestanden zu haben, was man daraus schließen kann, dass sich in Corots Nachlass ein Gemälde Vérons befand, *Un chemin dans les blés*. Wie Vérons Biograf Auguste Dalligny im Vorwort zu Vérons Nachlassauktion vom 3. und 4. Juni 1897 in Paris berichtet, war Vérons wichtigstes Malgebiet in den ersten zehn Jahren seiner Karriere das Gebiet des Waldes von Fontainebleau und des Loing. Häufig malte er auch an den Ufern der Oise bei Auvers, wo Daubigny wohnte, oder an der Seine, deren Lauf er bis zur Küste folgte. Dort, bei Le Havre, Étretat, Saint-Valéry-sur-Somme und bis Boulogne-sur-Mer entstanden zur Sommerzeit schwungvolle vorimpressionistische Bilder des Ferien- und Badelebens, die in ihrer Kühnheit an Bilder Louis-Eugène Boudins erinnern. Malreisen unternahm Véron ins Bugey in der Gegend von Lyon.

Außer als Maler war er auch in geringem Umfang als Radierer tätig. Im Pariser Salon war er von 1848 bis 1887 mit Gemälden vertreten. Lediglich zweimal wurde er dort ehrenvoll erwähnt. In Rouen und Saint-Étienne hingegen wurden ihm jeweils Silbermedaillen verliehen; in Amiens und Paramé erhielt

VÉRON-FARÉ

er Goldmedaillen; in Philadelphia erhielt er eine Bronzemedaille und ein Ehrendiplom.

Salons: 1848: *Intérieur de grange à Marlotte; Étude de la gorge aux Loups, forêt de Fontainebleau*; 1849: *Forêt de Fontainebleau, paysage*; 1855: *Le soir – forêt de Fontainebleau; Plateau de la Chaise-Marie – forêt de Fontainebleau*; 1857: *Les boulevards extérieurs de Paris; Le matin, plateau du nid de l'aigle à Fontainebleau; Le midi, futaie de la forêt de Fontainebleau*; 1859: *Les vendanges à Marlotte, près de Fontainebleau; La gorge aux Loups*; 1864: *Les bords de l'Albarine à Saint-Rambert en Bugey (Ain)*; 1865: *Les bords de la Seine aux Andelys; Inondation de Saint-Rambert en Bugey (Ain)*, 1863; 1868: *Les bords de l'Oise à Auvers*; 1870: *Rue des Pilotes à Saint-Valéry-sur-Somme*; 1872: *Bords du Morin, premières gelées*; 1876: *Les bords du Morin, à Crécy (Seine-et-Marne)*; *Pièce d'eau, à Senlis (Oise)*; 1877: *Parc de Montlévêque; Le soir dans le parc de Montlévêque*; 1880: *Matinée d'automne, bords de la Nonette, à Senlis*; 1882: *Fin d'avril, à Asnières*; 1885: *Soleil couchant, à Argenteuil; Allée de Senlis, à Montlevésque (Oise)*; 1887: *Vieux parc à Valjenceuse, près de Senlis; Vieux parc, à Mont-l'Évêque, près Senlis*. **Nachlassauktionen:** Paris, 3.-4.6.1897; 2.3.1898; 1974 (eine größere Anzahl von Ölstudien auf Papier). **Sammlungen:** Auvers-sur-Oise, Musée Daubigny (*Bords de l'Oise à Auvers-sur-Oise, 1856*); Baltimore, Maryland Institute (Bewaldete Landschaft); Barnard Castle, The Bowes Museum; Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Le soir au bord du Morin*); Dole, Musée des Beaux-Arts (*Paysage, rivière, Zuschreibung; Bord d'un fleuve, 1884; Chemin sous la falaise; Coin de ferme; Maison dans les rochers; Paysage – rivière le long d'un bois*); Le Mans, Musées du Mans (*Un chemin ombragé*); Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Bords du Morin, premières gelées*, ausgestellt im Salon 1872); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Une famille d'artistes sous-bois*); Périgueux, Musée d'art et d'archéologie du Périgord (*Rue de village à Parthenay*); Saint-Etienne, Musée d'art moderne et contemporain (2 Werke); Saint-Lô, Musée des Beaux-Arts (*La carrière du nid de l'aigle*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 290; Bénézit X (1976), 470 (Signaturbeispiel); Harnbourg 1985, 342; Schurr/Cabanne II (1996), 499, 498 (Abb.).
► Louis-Eugène Boudin; Jean-Baptiste Camille Corot; Charles-François Daubigny; Honoré-Gaspard Delaroche; Narcisse-Virgile Diaz de la Peña; Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; Jules-Henri Véron-Faré

Jules-Henri VÉRON-FARÉ

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jules-Henri Véron-Faré war Schüler seines Vaters, des Historien- und Blumenmalers A. P. J. Véron und von H. Véron sowie von Léon Cogniet und Léon Bonnat an der Pariser École des Beaux-Arts. Eventuell ist er der Vater von Alexandre-René Véron. Er malte in seiner Frühzeit im Wald von Fontainebleau. Bekannt ist aus dieser Zeit sein Beitrag zum Pariser Salon von 1836, *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau: paysage – effet d'automne à la nuit tombante*. In der Kirche von Issy wird sein Kolossalbild *Le Saint-Fiacre* bewahrt.

Salons: 1864: *Bords de la Meuse; L'Indre à Montbazou*; 1869: *L'Aven – marée basse (Finistère); Le matin à Champigny-sur-Marne*; 1870: *L'Aven – marée basse, le matin (Bretagne)*.

Sammlungen: Le Mans, Musées du Mans (*Vue de la Croix-Saint-Jacques, Saint Prix, Vallée de Montmorency*). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1940), 290; Bénézit X (1976), 470 (Signaturbeispiel); Harnbourg 1985, 342; Sylvie Blin, *Les Peintres et le Val-d'Oise*, Paris 1992, 107 (Abb.).

► Alexandre-René Véron



Jules-Henri Véron-Faré, *Sonntägliche Flusslandschaft*, 57 × 81 cm
(Aukt.-Kat. Hamburg, Schlüter, 21.6.1997, 272)

Louis-Léon VERREAUX

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Léon Verreaux war Schüler von J. B. Lecurieux. Er malte Landschaften, Genrebilder und Porträts. Im Pariser Salon war er von 1838 bis 1879, zumeist mit Zeichnungen, vertreten.

Salons: 1838: *Suimanga et Tadorne (canards) dans un paysage* (aquarellierte Federzeichnung); 1839: *Paysage avec canard; Paysage avec faisans dorés* (beides Zeichnungen); 1840: *Martin-pêcheur du Cap*; 1868: *Le héron* (dekoratives Gemälde); 1870: *Souvenir de Salperwich, environs de Saint-Omer* (Zeichnung); 1872: *Souvenir de la Cluse, environs de Boulogne-sur-Mer* (Zeichnung); 1875: dito; 1876: *Souvenir des environs de Boulogne-sur-Mer; Souvenir de la Cluse, environs de Boulogne-sur-Mer* (beides Zeichnungen). **Ausstellungsbeteiligung:** London, Annual International Exposition, 1874: *Environs de Boulogne-sur-Mer; Souvenir de la Cluse*. **Sammlungen:** Draguignan, Musée municipal d'art et d'histoire (*Souvenir de Salperwich*, ausgestellt im Salon 1870); Dunkerque, Musée des Beaux-Arts. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 291; Bénézit X (1976), 474; Harnbourg 1985, 342.

Nicolas-Pierre VERRIER

geb. um 1850 Orsay (Seine-et-Oise)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Nicolas-Pierre Verrier war ein Maler von Landschaften und Stilleben. Im Pariser Salon war er von 1874 bis 1879 vertreten, u.a. 1875 mit *Ustensiles de cuisine* und 1876 mit *Pêches en vase*.

Lit.: Bénézit X (1976), 474; Harnbourg 1985, 342.

Émile-Pierre VERSAILLES

geb. um 1850 Paris
gest. 1891 oder 1892

Émile-Pierre Versailles war Schüler des Landschaftsmalers Henri-Adolphe Dutzschold sowie von Charles Thomas (1825–1871). Er malte zumeist Landschaften und Dorfansichten und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1885: *Côte de Chennevières-sur-Marne*; 1887: *Entrée du village de Bonneuil*; *Le matin (étude)*; 1889: *Printemps (étude)*; 1890: *Plage de la Bocca – Cannes*; 1892 (postum): *Fleurs d'automne*.

► Henri-Adolphe Dutzschold

Ernest VERSEPUY

geb. 1829 Clermont-Ferrand
gest. 1898 Chamalières (Puy-de-Dôme)

Ernest Versepuy war Schüler von Antoine Roux. Er war als Zeichenlehrer tätig und zeigte im Pariser Salon ab 1879 Bilder seiner Heimat, zum Beispiel 1880 *Intérieur de Basse-cour, en Auvergne*. Von 1879 bis 1883 war er Konservator des Museums in Clermont-Ferrand.

Sammlungen: Moulins, Musée Anne-de-Beaujeu (*Vue du Puy-de-Dôme, prise des carrières de Gravenoir*, Ankauf 1877).
Lit.: Bénézit X (1976), 477; Harambourg 1985, 342; Schurr/Cabanne II (1996), 499.

► Antoine Roux

Hugues-François VERTET

geb. 1847 Flammerans (Côte-d'Or)
gest. 1924 Saulieu (Côte-d'Or)

Hugues-François Vertet, genannt Abbé Vertet, lebte in Paris. Im Pariser Salon hatte er mehrfach Landschaftsbilder ausgestellt.

Salons: 1880: *Les bords de la Tille*; *Un soir dans la forêt de Montdragon*; 1883: *L'été de la Saint-Martin*; 1884: *Paysage en décembre*; 1885: *Paysage*.

Berthe VERWAEST

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Madame Berthe Verwaest war Schülerin von Belaïfé und des Zeichners und Radierers Maxime Lalanne in Paris. Sie war hauptsächlich als Kohlezeichnerin und Malerin für Keramiken tätig und zeigte im Pariser Salon u. a. bemalte Fayencen.

Salons: 1884: *Lanse d'Yport (Seine-Inférieure)*; 1885: *Mer basse, à Arromanches (Calvados)*; 1887: *Roqueda (Morbihan)*; 1889: *Arromanches, le matin*. **Ausstellungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1885: *Le coude de la Marne à Champigny*;

1886: *Les vaches noires à Villers-sur-Mer*; 1888: *Château de Clisson* (Abb. im Katalog). **Auszeichnungen:** 1890: Bronzemedaille in der Pariser Exposition Internationale de Blanc et Noir.

► Maxime Lalanne

Théodore-Félix VETELET

geb. 1860 La Rochelle
Sterbedatum und -ort unbekannt

Théodore-Félix Vetelet war Schüler seines Vaters, des Bildhauers Félix-Alexandre Vetelet. Sie malte in der Umgebung von Paris und an der Charente. Im Pariser Salon zeigte er 1880 die Zeichnung *La pointe Angoulins près La Rochelle*.

Lit.: Bénézit X (1976), 483; Harambourg 1985, 342.

Jules-Jacques VEYRASSAT

geb. 12.4.1828 Paris
gest. 2.7.1893 Paris

Jules-Jacques Veyrassat entstammte einer aus der Welschschweiz (Vevey) nach Frankreich gezogenen Juweliersfamilie. Der Zufall wollte es, dass der Maler Alexandre-Gabriel Decamps Nachbar der Familie bei ihrem Landsitz in Gravelle-Saint-Maurice bei Charenton war und der junge Veyrassat ihm beim Malen über die Schulter schauen durfte. Dieser Eindruck war so nachhaltig, dass selbst noch 1863 in seinem Gemälde *Les cascarottes au lavoir aux environs de Bayonne* (Béziers, Musée des Beaux-Arts) die Wände der Häuser in Decamps' Farbigkeit und in dessen pastigem Farbauftrag, dem sogenannten »Kellenwurf«, erscheinen.

Um 1847 begann Veyrassat professionell als Maler tätig zu werden. Er besuchte das Lehratelier des Porträtisten Henri Lehmann an der Pariser École des Beaux-Arts, erlernte die Figuren- und Genremalerei bei Faustin Besson. Danach wurde er Schüler des Genremalers Édouard Frère, der in den 1850er und 1860er Jahren ein Atelier in Ecoeuven unterhielt. Veyrassat zog selbst nach Ecoeuven, malte dort bis 1857, schilderte die ländliche Umgebung Ecoeuvens, beobachtete die Erntewagen und die Bauern mit ihren Pferden. Nach Vorlagen seiner Zeitgenossen Frère, Besson, Decamps, Charles-François Daubigny, Clément-Auguste Andrieux, Rosa Bonheur, Constant Troyon und vieler anderer fertigte er Radierungen, die er von 1847 bis 1859 an die Zeitschrift *L'Artiste* lieferte, danach an des Verlegers Alfred Cadart *Société des Aquafortistes* sowie an den Verleger Luquet. Es waren akribisch genaue, sorgfältige Arbeiten, mit denen er 1866 und 1869 im Pariser Salon Medaillen gewann.

In Samois bei Fontainebleau erwarb er ein exotisches Haus im maurischen Stil, wo er regelmäßig

VEYRIER

sechs Monate des Jahres verbrachte, jagte und angelte. Seine Modelle fand er vor allem auf den umliegenden Feldern während der sommerlichen Getreideernte. Veyrassat malte meist in der Île-de-France, gelegentlich auch in der Bretagne und Normandie, in den Landes oder im Burgund, und nur einmal, wohl 1883, machte er eine Fernreise nach Algerien, die ihn zu einigen wenigen orientalistischen Bildern inspirierte.



Jules-Jacques Veyrassat, *Carrières à pavés, Fontainebleau*, 89,5 × 136 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 19.11.2001, 131)

Den Pariser Salon besuchte er von 1848 bis 1892, ebenfalls die Ausstellungen in der Provinz (z. B. Bordeaux 1860). In den Weltausstellungen war Veyrassat auch vertreten: In Paris zeigte er 1855 aufs Feld ziehende Landleute, 1867 eine Getreideernte und eine Fähre über die Seine. Letzteres Bild wurde 1873 in der Wiener Weltausstellung nochmals ausgestellt. In der Weltausstellung 1878 in Paris war er mit zwei Treidlerbildern vertreten. Auch an offizieller Stelle war Veyrassat angesehen. 1870 wurde er mit Honoré Daumier und Aimé-Jules Dalou in die von Jean-Désiré-Gustave Courbet geleitete Kommission für die Erhaltung der Nationalmuseen gewählt. Für sechs Jahre gehörte er der Jury des Salons an.

Veyrassats Bilder mit blauen Himmeln, hellen Erntefeldern, kräftigen Arbeitspferden – Schimmeln, Füchsen, Rappen im Kontrast – erfreuten sich auch in England und in den USA großer Beliebtheit. Sein Agent für Amerika war der Maler und Kunsthändler George A. Lucas, mit dem er ab 1862 befreundet war. Das Museum in Baltimore bewahrt noch eine Lucas gewidmete Künstlerpalette Veyrassats. Aus Veyrassats Familie stammt ein weiterer bekannter Maler – sein Vetter Pierre-Ernest Prins.

Salons: 1853: *Portrait du frère de l'auteur; Charrette de fumier dans la plaine Saint-Denis, en hiver*; 1857: *Paysans dînant dans les champs; Glaneuses; Goûter à l'ombre d'une meule; Berger au soleil couchant*; 1859: *Chevaux de halage* (Pau, Musée des Beaux-Arts); *La moisson aux environs de Paris; La moisson aux environs de Morlaix; Marechal ferrant; Paysans défaisant une meule de blé en automne; Berger au repos*; 1861: *Chevaux de halage; Un bac,*

effet du matin; Relais de chevaux de halage, à Valvin; Moisson à Ezanville; 1877: *Carrières à Pavés, Fontainebleau*; 1880: *La petite culture* (Cat. ill., 121); 1883: *L'escorte du caïd (Algérie); Arabes en déplacement passant le Chélif (Algérie)*; 1889: *Août dans la Brie; Marechal ferrant – Normandie*; 1890: *Les meules de blé; Ramasseurs de sable*; 1892: *Les dernières charrettes de blé; Retour des champs. Auszeichnungen:* 1872: Médaille 2. Ordnung im Pariser Salon für *Relais de chevaux de halage sur la Seine, maréchalerie de village*; 1878: Ritter der Ehrenlegion. **Nachlassversteigerungen:** Paris, 11.12.1893; 24.12.1894. **Sammlungen:** Bagnères-de-Bigorre, Musée des Beaux-Arts Salies (*Femmes basques*); Baltimore, Maryland Institute (*Fähre auf der Marne; Die Fähre*); Béziers, Musée des Beaux-Arts (*Les cascarottes au lavoir aux environs de Bayonne*); Chartres, Musée des Beaux-Arts (*Le repas des moissonneurs*); Château-Gontier, Musée d'Art et d'Histoire (*Marchande de légumes*); Chicago, Art Institute; Dijon, Musée des Beaux-Arts (Collection Granville) (*Vie d'Auxerre*, 1865); Dijon, Musée Magnin (*Enfants ramassant du bois mort*); Dublin (*En chargeant le foin*); Grenoble, Préfecture d'Isère (*La fenaison*); Haarlem, Teylers Museum; La-Rochesur-Yon, Musée municipal (*Fontaine à Hendaye*); London, Victoria and Albert Museum (zahlreiche Radierungen); Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Le bac*); Marseille, Musée Grobet-Labadié (*Attelage*); Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (*La moisson*, Zeichnung); Narbonne, Musée d'art et d'histoire (*Chevaux à l'abreuvoir*); Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire (*Cour de village à Champigny*); Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des dessins; Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (umfangreiche Sammlung von Zeichnungen); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Chevaux de halage sur la Seine*); Péronne, Musée Alfred Danicourt (*Chevaux au labour*); Pontoise, Musée Tavet-Delacour (*Paysage, couchant orangeux*); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Les moissonneurs; La meule*); Remiremont, Musées de Remiremont (*Retour des champs*); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*Le chargement de la charrette*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Étude algérienne*); Soissons, Musée de Soissons (*Cour de ferme*); Toulouse, Musée des Augustins; Utrecht; Valence, Musée de Valence (*Embarquement des chevaux*); Ypres (*Le lac*). **Lit.:** Boetticher II.2 (1901), 930; Alfred Robaut, *L'Œuvre de Corot*, Bd. 4, 1905, 263; Georges Gassies, »Autour de la forêt de Fontainebleau«, in *Brie et Gâtinais*, Nr. 8, 1909; Thieme-Becker XXXIV (1940), 317; Janine Bailly-Herzberg, *L'eau-forte de peintre au XIX^e siècle. La Société des aquafortistes*, Paris 1972; Georges Pillement, *Les Pré-Impressionistes*, Zoug 1974, 154–157; Bénézit X (1976), 484 (mit Signaturbeispiel); Harambourg 1985, 342, 343 (Abb.); Fanica 1995, 272 f. **►** Rosa Bonheur; Jean-Désiré-Gustave Courbet; Charles-François Daubigny; Alexandre-Gabriel Decamps; Pierre-Ernest Prins; Constant Troyon

Marie-Nicolas-Honoré du VEYRIER

geb. 9.12.1813 Aix-en-Provence

gest. 4.9.1879 Aix-en-Provence

Marie-Nicolas-Honoré du Veyrier war Schüler von Joseph Clérian und Joseph-Marc Gibert an der Zeichenschule in Aix-en-Provence. Er malte im Stil von Marius Granet. Veyrier war der Bruder und vielleicht auch Lehrer von Jérôme du Veyrier.

Sammlungen: Aix-en-Provence, Musée Granet (*Intérieur d'une cour à Aix, ancien Hôtel du Veyrier*, 1855). **Lit.:** Bénézit IV (1976), 76; Harambourg 1985, 343.
 ► Joseph-Marc Gibert; Jérôme du Veyrier

Jérôme du VEYRIER

geb. 1824 Aix-en-Provence
 gest. 1900 Aix-en-Provence

Jérôme du Veyrier war der Bruder und vielleicht auch Schüler von Marie-Nicolas-Honoré du Veyrier in Aix-en-Provence.

Sammlungen: Aix-en-Provence, Musée Granet (*Sous bois*). **Lit.:** Harambourg 1985, 343.
 ► Marie-Nicolas-Honoré du Veyrier

Jules-Jean VIALLE

geb. 28. 7. 1824 Brives (Corrèze)
 gest. 1885

Jules-Jean Vialle war Schüler von Paul Delaroche an der Pariser École des Beaux-Arts (1848) sowie des Landschaftsmalers Adrien Dauzats in Paris. Er malte Porträts und Landschaftsbilder und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1846: *Départ d'Agar et d'Ismaël*; 1848: *Vue prise aux environs de Brives* (Studie); *Paysage composé*; *Portrait de Mlle Louise Delclau*; 1857: *La veuve*; 1868: *Lever de lune*; 1870: *À la campagne – matinée d'automne*; 1876 und 1880: Porträts. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Salon des Refusés, 1863: ein Porträt; *Bords de la Seine – effet du soir*; *Souvenir de la forêt de Fontainebleau*. **Sammlungen:** Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (*Portrait de l'Impératrice Eugénie*); Limoges, Musée des Beaux-Arts (*Route dans le Bas-Limousin*, 1874); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (Bleistiftstudie). **Lit.:** Thieme-Becker XXIV (1940), 319; Bénézit X (1976), 486; Harambourg 1985, 343.
 ► Adrien Dauzats

Denis-Auguste VIARD

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Denis-Auguste Viard war Sohn und Schüler des Landschaftsmalers Georges Viard. Er lebte in Verneuil (Oise). Im Pariser Salon des Refusés 1863 hatte er zwei Landschaften ausgestellt: *Bords de l'Oise à Verneuil* und *Vue prise à Rieux (Oise)*.

► Georges Viard

Georges VIARD

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts Paris
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Georges Viard war in Paris als Landschaftsmaler tätig, ab den 1860er Jahren als Stilllebenmaler. Er stellte im Pariser Salon aus. Viard war Vater und Lehrer von Denis-Auguste Viard.

Salons: 1831: *Moulin près d'Allevard*; *Souvenir du lac de Genève*; 1837: *Vue prise en Picardie*; *Vue prise dans le département de l'Isère*; 1839: *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau*; 1840: *Vue prise aux environs de Paris*; *Vue prise d'après nature*; 1841: *Vue d'une route en Franche-Comté*; 1842: *Vue prise à Montprezat (Ardèche)*; *Vue prise en Normandie*; 1844: *Vue prise aux environs de Paris*; 1845: *Vue prise sur le lac de Genève*; *Vue prise sur le lac de Constance*; *Vue prise dans le Berry*; *Vue prise en Bourgogne* (Aquarell); 1848: *Vue de l'Ardèche près d'Aubenas* (Pastell); 1864: *Fleurs dans un flacon*; 1865: *Nature morte*; 1868 *Les trois âges – nature morte*; *Fruits et fleurs*; 1869: *Camélia, statuette et bijoux – nature morte*. **Sammlungen:** Orléans, Musée des Beaux-Arts (*Paysage avec figures et animaux*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 324; Bénézit X (1976), 488; Harambourg 1985, 343.
 ► Denis-Auguste Viard

Vincent VIDAL

geb. 20. 1. 1811 Carcassonne
 gest. 14. 6. 1887 Paris

Vincent Vidal war Schüler von Paul Delaroche an der Pariser École des Beaux-Arts. 1838 hatte er einen Romaufenthalt. Er war befreundet mit Jean-Auguste-Dominique Ingres. Vidal malte Figurenbilder, im Spätwerk Landschaften. Im Pariser Salon zeigte er ab 1844 zumeist Porträts und Stillleben in Pastelltechnik. Unter seinen neun Exponaten im Salon von 1857 erscheint erstmals ein Landschaftsbild: *La pluie en Bretagne*. In den 1860er Jahren fand Vidal zum Landschaftsbild im Stil der Charles-François Daubigny-Schule.

Salons: 1866: *Ferme en Bretagne*; 1870: *Un automne en Bretagne*; 1875: *Portrait du contre-amiral B. Jaurès*; *Bords de l'étang de Quimerc'h*; 1876: *Bords de l'Aven*; *Prise d'eau*; 1879: *Ferme en Finistère, étang de Quimerc'h*; 1880: *Le Hellé*; *Étang de Quimerc'h*; 1883: *Calmes sur un étang*; *Fouilles dans un parc*; 1884: *Un nid à brochets*; *Une lande en Bretagne*; 1885: *Abatis de hêtres*; *Automne*; 1887: *Feuilles d'automne*; *La source*. **Auszeichnungen:** 1844: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1849: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 16. 7. 1852: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Aix-en-Provence, Musée Granet (*Portrait Émile Loubon et son épouse*); Carcassonne, Musée des Beaux-Arts (*Paysanne bretonne*); Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (*Portrait de Mme Sabatier*); Laval, Musée du Vieux-Château (*Portrait de Monsieur Coquereau*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Une lande en Bretagne*, ausgestellt im Salon 1884); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Ange dans les airs*; *Femme marchant de face ...*; *L'ange déchu*; *Vestibul de la Villa Médicis*, 1838 [mit Widmung an Mme Ingres]); Pau, Musée national et Domaine du Château de Pau (*L'Impératrice Eugénie*, Radierung von Victor-Florence Pollet nach Vidal); Saint-Brieuc,

VIDECOQ

Musée d'Art et d'Histoire (*Paysage; Jeune paysanne bretonne; Portraits d'enfants*); Senlis, Musée d'Art et d'Archéologie. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 332 f.; Bénézit X (1976), 494 (Signaturbeispiel); Schurr/Cabanne II (1996), 502.

► Charles-François Daubigny

Lucie-Marie VIDECOQ

geb. um 1850 Paris

Sterbedatum und -ort unbekannt

Mademoiselle Lucie-Marie Videcoq war Schülerin des Porträtmalers Gustave Courtois in Paris. Sie stellte von 1878 bis 1880 im Pariser Salon Landschaften und Stillleben aus, zum Beispiel 1880 *Nature morte*.

Lit.: Bénézit X (1976), 494; Harambourg 1985, 343.

Édouard VIÉ

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Carcassonne

Sterbedatum und -ort unbekannt

Édouard Vié war Schüler von Jalabert (wohl Jean) sowie von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war einer der ersten Schüler von Jean-Désiré-Gustave Courbet in dessen Pariser Atelier. Vié war in Paris als Landschafts- und Genremaler tätig. Seine bäuerlichen Motive fand er meist im Languedoc. Ab 1863 stellte er im Pariser Salon aus.

Salons: 1864: *Berdoulet allant aux bois; L'âne qui braie*; 1865: *La sortie du troupeau - Bas-Languedoc*; 1880: *Le temps des labours*.

Lit.: Harambourg 1985, 343; *Hommage à Emmanuel Lansyer*, Ausst.-Kat. Loches, Musée municipal 3. 6.-15. 10. 1993, hrsg. von Raphaël Rondolotto, Loches 1993, 4.

► Jean-Désiré-Gustave Courbet

Charles-Louis VIELCAZAL

geb. 25. 9. 1825 Paris

gest. März 1890 Paris (nach Bénézit: 1892)

Vielcazal, auch Viel-Cazal geschrieben, war Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts. Er begann als Maler historischer und religiöser Themen in naturalistischer Darstellungsweise. Beachtet wurde im Pariser Salon von 1865 sein großformatiges Gemälde der Ansprache Napoléons an seine Soldaten vor Smolensk (1812). Im selben Salon hing auch eine Naturstudie aus dem Wald von Fontainebleau, wo er bereits früher gemalt hatte (im Melderegister des Malergasthofes Auberge Ganne in Barbizon erscheint sein Namenseintrag unter dem 24. September bis 19. November 1853) und seitdem erscheinen immer wieder Waldbilder im Pariser Salon. Im Zuge der Fertigung von Wandmalereien für die Kirche von Saint-Denis in Senlis entdeckte er das Waldgebiet von Cernay, wo seine Salonbeiträge von 1878 bis 1880 entstanden.

Salons: 1848: *Un cabinet d'antiquaire*; 1857: *Un enterrement en Lorraine*; 1864: *Combat d'Hercule et du Centaure; Étude de fruits*; 1865: *L'Empereur haranguant les trainards de l'armée, près de Smolensk; Étude - Fontainebleau*; 1868: *L'incendie; »Noirrotte«*; 1869: *L'ange de l'Apocalypse de St-Jean; Enterrement de la vie de garçon - nature morte*; 1870: *Procession des Frères de la Charité ...*; *La promenade interrompue*; 1878: *Hallier de Malvoisine près de Senlis*; 1879: *Hallier de Malvoisine près de Senlis*; 1880: *Le moulin Cottin, près Cernay; Le pas difficile*; 1883: *Une boucherie pendant la siège*; 1884: *Au carrefour de l'Épine, à Fontainebleau*; 1888: *Pont de la Gare, à Meudon*. **Sammlungen:** Rueil-Malmaison, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau (*L'Empereur haranguant les trainards de l'armée, près de Smolensk*, ausgestellt im Salon 1865). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 337; Bénézit X (1976), 497.

Gustave VIENT

geb. 1847 Paris

gest. 20. 11. 1900 Paris

Gustave Vient war Schüler von Isidore Pils und Adolphe Yvon an der Pariser École des Beaux-Arts. Er malte Landschaften und Fächerbilder. Im Pariser Salon stellte er von 1878 bis 1881 aus, u. a. 1880 *Une halte pendant l'étape* und *Un coin de grand'garde (1870-1871)*.

Lit.: Thieme-Becker XXXIV (1940), 339; Bénézit X (1976), 498; Harambourg 1985, 343.

Pierre VIGNAL

geb. 7. 7. 1855 Le Bouscat (Gironde)

gest. 23. 2. 1925 Paris

Pierre Vignal war Schüler von Maxime Lalanne und Henri-Joseph Harpignies. Von Letzterem übernahm er die Aquarelltechnik, die er zeitlebens fast ausschließlich pflegte. Vignal aquarellierte vielerorts, in Südfrankreich, Rom, Venedig, Sizilien, Spanien, Griechenland, Algerien (1892) und Marokko (1914). 1922 begleitete er eine Expedition nach Syrien und in den Libanon. Er lieferte Aquarellvorlagen für topografische Werke über Paris und Venedig sowie für die Zeitschrift *L'Illustration* der Jahrgänge von 1903 bis 1925. Im Pariser Salon debütierte er 1875 mit der Kohlezeichnung *Au parc Monceau*. 1883 wurde er Mitglied der Société des Artistes Français, in deren Salon er bis 1925 (postum) ausstellte. Weiterhin war er Mitglied der Société des Aquarellistes Français und Teilnehmer des Salons de Blanc et Noir sowie Mitglied der Société des fusicistes (Kohlezeichner). Eine Berthe Vignal hatte in der Pariser Exposition Internationale de Blanc et Noir 1888 als Schülerin Vignals ausgestellt.

1926 veranstaltete die Pariser Galerie Georges Petit eine Gedächtnisausstellung. 2001 fand in Vignals Geburtsstadt Le Bouscat, in der Ermitage de Compostelle, eine Einzelausstellung statt.

Salons: 1884: *La Férière* (Aquarell); 1885: mehrere Aquarelle; *Près de Saint-Malo* (Kohlezeichnung); 1887: mehrere Aquarelle; 1920: *Place de la Concorde*; *Le pont des Saints-Pères*; *Collioure* (alles Aquarelle); 1921: 6 Aquarelle, darunter *Villa d'Este*; *Place Saint-Pierre (Rome)*; *Frascati*; *Voie sacrée (Rome)*; 1922: 4 Ansichten von Venedig, *Vérone*; *Saint-Cloud* (alles Aquarelle); 1924: *Ravello*; *Pompei*; *Capri*; *Étude de Venise* (alles Aquarelle); 1925: *Barques à Collioure* (Cat. ill., 37). **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1888: *Étude dans le parc de Fresne* (Kohlezeichnung; Abb. im Katalog); *Sauveterre* (Zeichnung); *Saliès* (Zeichnung); *Étude à Arcachon* (Aquarell); *Rue de Fontarabie* (Aquarell); 1892 (Silbermedaille): *Un canal à Venise*; *Une rue d'Alger*. **Auszeichnungen:** 1901: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1907: Paris Salon Medaille 2. Klasse (10 Exponate); 1912: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Rue de village en Espagne – la femme a la cruche*, Aquarell; *Vue de Venise*, Aquarell); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Jet d'eau dans les jardins de la Villa d'Este*, Aquarell; *Paysage – maisons au bord d'un cours d'eau*, Aquarell); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Rouen*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 350; Bénézit X (1976), 504 (Signaturbeispiel); Harambourg 1985, 343.

► Henri-Joseph Harpignies; Maxime Lalanne

Victor-Alfred-Paul VIGNON

geb. 25.12.1847 Villers-Cotterêts (Aisne)
gest. März 1909 Meulan

Victor-Alfred-Paul Vignon ist der Sohn der Schriftstellerin und Bildhauerin Claude Vignon. Ab 1869 war er Schüler von Jean-Baptiste Camille Corot und Adolphe-Félix Cals, mit Letzterem war er befreundet. Vignon malte damals bei Clamart, Bougival und La Celle-Saint-Cloud. Nicht viel später, etwa zwischen 1874 und 1876, fand er Anschluss an Paul Cézanne und Camille Pissarro in Auvers an der Oise. Pissarro hatte sich damals dem Impressionismus angeschlossen, Vignon folgte ihm auf diesem Weg. Er lichtete seine Palette auf und öffnete die Form in impressionistischer Malweise. 1880 malten die beiden Freunde die Straßen des Weilers Valhermey an der Oise in fast identischer Malweise. Am Pariser Salon hatte Vignon nur einmal teilgenommen, 1878, mit *Les châtaigniers un soir d'hiver* und *La Seine à Bougival, un soir de printemps*. In den großen Impressionisten-ausstellungen 1880, 1881, 1882 und 1886 war Vignon regelmässig vertreten, 1882 sogar mit 15 Werken.

1886 nahm er in Jouy-le-Comte Wohnsitz, 1888 und 1889 lebte er im Gasthof Saint-Aubin in Auvers. Vignon malte hauptsächlich die Landschaft und die Städtchen an der Oise. Seine stilistische Entwicklung ist typisch für seine Generation. Während seine Stillleben und Landschaften seiner Lehrzeit bei Corot noch die farbliche Tonskala und changierende Technik des Vorimpressionismus aufweisen, öffnen sich Maltechnik und Farbigkeit unter dem Einfluss Pissar-

ros in Richtung des Impressionismus. So weit wie Claude Monet wollte Vignon nicht gehen, er selbst pflegte einen gemäßigten Impressionismus, wie ihn auch die bekannten Spätimpressionisten Gustav Loiseau oder Henry Moret vertraten. Gedächtnisausstellungen fanden vom 2. bis 30. April 1901 in der Pariser Galerie Georges Petit statt und 1927 in der Pariser Galerie Jacques Callot. Zwei Ausstellungen veranstaltete das Musée Tavet-Delacour in Pontoise: 2002 (siehe Katalog) und 2007.



Victor-Alfred-Paul Vignon, *Montmartre*, 27,5 × 35,5 cm, Privatbesitz

Sammlungen: Aix-les-Bains, Musée Faure (*La route de la Falaise*; *Paysanne aux champs*, 1882; *Scènes de campagne animée*; *L'arbre à l'entrée du village*); Baltimore, Baltimore Museum of Art (*Blick auf ein Dorf in der Normandie*; *Frühlingslandschaft*); Baltimore, Maryland Institute (Stillleben mit Flasche; *Stillleben mit Orangen ...*); Bayonne, Musée Bonnat-Helleu (*Le hameau de Valhermey*); Bremen, Kunsthalle Bremen (*Landschaft bei Pontoise*); Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptothek (*La côte Saint-Nicolas à Auvers*); L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq; Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux (*Pommes et pichet*); Paris, Musée d'Orsay (*Chemin des Frileuses à Évèquemont*; *Paysage à Auvers sur Oise – Maison dans le vallon*); Pontoise, Musée Tavet-Delacour; Reims, Musée des Beaux-Arts (*Paysage animé*); Saarbrücken, Saarländmuseum. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 358; Bénézit X (1976), 507; Harambourg 1985, 343 f.; Sylvie Blin, *Les Peintres et le Val-d'Oise*, Paris 1992, 36 (Abb.), 151; Schurr/Cabanne II (1996), 503 (Abb.); *Victor Vignon, 1847-1909*, Ausst.-Kat. Pontoise, Musée Tavet-Delacour 25.5.-15.9.2002, hrsg. von Christophe Duvivier, Pontoise 2002; *Camille Pissarro et les peintres de la vallée de l'Oise*, Ausst.-Kat. Böblingen, Städtische Galerie 7.9.-2.11.2003, und Pontoise, Musée Tavet-Delacour 15.11.2003-26.1.2004, hrsg. von Christophe Duvivier, Paris 2003, 158 (Abb.), 159.

► Adolphe-Félix Cals; Jean-Baptiste Camille Corot

VIGUIER

Fortuné VIGUIER

geb. 1841 Marseille
gest. 1916 Marseille

Fortuné Viguier war Schüler von Émile-Charles-Joseph Loubon, Eugène Lagier und Désiré-Philippe-Auguste Jeanron an der Kunstschule in Marseille. Ein weiteres Studium absolvierte Viguier bei Léon Bonnat an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war mit Landschaftsmotiven im Pariser Salon vertreten. Schon nach 1881 kehrte Viguier nach Marseille zurück, wo er im dortigen Salon weiterhin ausstellte. In der Association des Beaux-Arts in Cannes stellte er 1906 und 1907 aus.

Salons: 1869: *Souvenir des côtes de Saint-Cyr* (Var); 1870: *Maisons, à Bandoi; Les moulins de Montmartre*; 1875: *Environs de Digne (Basses-Alpes)*; 1891: *Dans les pins - Provence*. **Auszeichnungen:** 1873: Silbermedaille in Toulon; 1875: Bronzemedaille in Avignon; 1876 und 1877: Silbermedaillen in Avignon; 1879: Silbermedaille in Marseille; 1885: Bronzemedaille in Montpellier; 1886: Silbermedaille in Marseille; 1891: Ehrendiplom in Avignon. **Sammlungen:** Cannes, Musée de la Castré (*Paysage provençal*); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (*Environs de Gréoux*, 1887); Marseille, Musée Grobet-Labadié (*Paysage, mit Widmung »À l'ami Grobet«*); Toulon, Musée d'Art (*Ferme en Provence*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 359; Bénézit X (1976), 508; Harambourg 1985, 344; Soubiran 1992, 409-412; Ausst.-Kat. Marseille 1995, 357; Schurr/Cabanne II (1996), 504. ► Désiré-Philippe-Auguste Jeanron; Émile-Charles-Joseph Loubon

Georges-René VILLAIN

geb. 1854 Paris
gest. 1930 Paris

Georges-René Villain war Schüler von Jean Joseph Benjamin Constant an der Pariser École des Beaux-Arts sowie des Genremalers Paul Tillier und des fortschrittlichen Landschaftsmalers Henri-Joseph Harpignies, der in Paris ein Lehratelier betrieb. Von Letzterem übernahm Villain die Aquarelltechnik. Häufig malte er in der Bretagne, nach der Jahrhundertwende immer wieder in Étretat. Seit damals widmete er sich auch der Blumenmalerei, zumeist in Aquarell. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1877: *Saint-Malo vu de Dinand*; 1880: *Le château de Combourg (Ille-et-Vilaine); Salle des armures - musée des Invalides*; 1884: *Le fort national de Saint-Malo (Ille-et-Vilaine)* (Aquarell); 1885: *Bords de la Rance, à Plouer (Côtes-du-Nord)* (Aquarell); *Sentier du fort Duguesclin, près Saint-Malo* (Aquarell); 1887: *Lever de lune - baie de Minihic; La Rance, à Dinan - crépuscule*; 1888: *Les Bords de la Rance - crépuscule; Les rochers de Carolles (Manche)*; 1889: *L'aveugle; Environs de Carolles*; 1905: *Laveuses - plage d'Étretat*; 1907: *Le jardin public à Étretat, en septembre le soir* (Aquarell). **Ausstellungsbe-teiligung:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1896: *Sur le mont Ussy (Forêt de Fontainebleau)*; 1897: *Un coteau*

(*Étretat*); *Marine (septembre 1896)*; 1898: *Crépuscule (Étretat)*; *Chrysanthèmes* (grafische Arbeit); *Hortensias bleues* (grafische Arbeit); 1899: *Le petit Val, à Étretat; Géraniums* (Aquarell); *Roses blanches* (Aquarell). **Lit.:** Bénézit X (1976), 511; Harambourg 1985, 344.

► Henri-Joseph Harpignies

Antoine VILLARD

geb. 17.4.1867 Mâcon
gest. 4.2.1934 Paris

Antoine Villard absolvierte ein Architekturstudium an der Kunstschule in Lyon. Danach besuchte er die Pariser École des Arts décoratifs. Weiterhin war er Schüler von Jules Lefebvre und Jean Joseph Benjamin Constant an der Pariser École des Beaux-Arts. Er stellte in den Salons der Société Nationale des Beaux-Arts, bei den Indépendants, im Salon des Tuileries und im Salon d'Automne aus. In Letzterem zeigte er 1924 sechs Motive von Belle-Isle-sur-Mer. Villard malte zuerst in einer dem Impressionismus nahekommenden Malweise, später in einem stark linear bestimmten »Réalisme constructif«. Er malte Landschaften, Stillleben und Porträts.



Antoine Villard, *Les quais*, 1910, 81 × 65 cm (Aukt.-Kat. Paris, Tajan, 12.2.2009, 34)

Sammlungen: Bremen, Kunsthalle Bremen; Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Le vieux Lyon sous la neige*); Gent, Museum voor Schone Kunsten; Grenoble, Musée de Grenoble (*Le chemin de fer de ceinture*); Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux;

Lyon, Musée des Beaux-Arts; Mâcon, Musée des Ursulines (*Neige à Hurigny*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Effet de neige*); Paris, Musée d'Orsay (*Canal à Moret-sur-Loing*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 367; Bénézit X (1976), 512 (Signaturbeispiel); Schurr/Cabanne II (1996), 504.

Jean-Marie VILLARD

geb. 3.1.1828 Ploaré (Finistère)
gest. 18.8.1899 Quimper

Jean-Marie Villard war Schüler von Charles Gleyre an der Pariser École des Beaux-Arts. Angeregt durch den Fotografiepionier Nadar befasste er sich mit der frühen Fotografie, die er in Quimper einführte, wo sein Bruder eine bekannte Firma für Postkarten aufbaute. Jean-Marie Villard kehrt wieder nach Paris zurück und widmete sich ausschließlich der Malerei. 1877 ließ er sich dann in seiner Heimat nieder und übernahm die Stellung eines Zeichenlehrers an diversen Schulen in Quimper. Im Pariser Salon sah man seine Ansichten aus der Bretagne von 1861 bis 1878. Das Hôtel de Ville von Douarnenez veranstaltete 1993 eine Einzelausstellung Villards.

Salons: 1864: *Allée Sainte-Croix près Douarnenez; Intérieur à Douarnenez*; 1868: *Un porche d'église en Bretagne; Une grève - côte de Bretagne*; 1869: *Jeune fille de Douarnenez; Environs de Quimper*; 1870: *Intérieur en Basse-Bretagne*; 1876: *Une fontaine à Douarnenez (Finistère)*. **Sammlungen:** Quimper, Musée des Beaux-Arts (*Intérieur breton*, 1870; *La Halte*, 1877; *Les Rochers de Kerleguer*, 1878). **Lit.:** Bénézit X (1976), 512; Harambourg 1985, 344.

Gustave VILLEBESSEYX

geb. 1838 Paris
gest. 1898 Paris

Gustave Villebesseyx war Schüler des Architekten Hector Lefuel und des Stillleben- und Landschaftsmalers Philippe Rousseau in Paris. Er malte Architekturen und Landschaften und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1870: *Coin du bois de Chaville; Intérieur de Saint-Marc, à Venise* (2 Aquarelle); 1872: *Ruisseau - environs de Blois*; 1875: *L'escalier du nouvel Opéra*; 1876: *Vue prise au labyrinthe, à Fontainebleau*; 1880: *Le chemin de Monteverin*; 1883: *Veille de la fête du Saint-Cornély - église de Carnac (Morbihan)* (ehrenvolle Erwähnung); 1885: *Tombeau de Louis de Brezé, à la cathédrale de Rouen*. **Sammlungen:** Libourne, Musée des Beaux-Arts (*Intérieur de Saint-Marc, à Venise*); Limoges, Musée des Beaux-Arts (*Veille de la fête du Saint-Cornély - église de Carnac (Morbihan)*, ausgestellt im Salon 1883); Valenciennes, Musée des Beaux-Arts (*Tombeau de Louis de Brezé*, ausgestellt im Salon 1885). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 370; Bénézit X (1976), 513; Harambourg 1985, 344.

► Philippe Rousseau

Charles VILLEMEN

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Villemén war in Paris als Landschafts- und Architekturzeichner sowie als Lithograf tätig. Er belieferte die Reisewerke *Voyage dans l'ancienne France* von Charles Nodier, Isidore Taylor und Alphonse de Cailleux sowie *Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra* von Joseph-Philibert Girault de Prangey. Villemén stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1835: *Étude peinte d'après nature au château de Pierrefonds; Intérieur de la cathédrale de Milan* (Lithografie); 1836: *Intérieur de la cathédrale de Manchester*; 1837: *Hôtel de Ville de Compiègne*. **Sammlungen:** Senlis, Musée d'Art et d'Archéologie (9 Lithografien, u. a. *Église de Pont-Saint-Maxence (Oise); Intérieur de la cathédrale de Noyon (Oise)*); Ansichten der Kathedrale von Senlis); Troyes, Musées de Troyes (2 Lithografien). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 371; Bénézit X (1976), 514; Harambourg 1985, 344.

Paul Glon VILLENEUVE

geb. 1803 Brest
Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul Glon Villeneuve war Schüler des Landschaftsmalers Louis-Etienne Watelet in Paris. Er malte, abgesehen von einer interessanten Ansicht des Montmartre von 1834 und einer Rheinansicht, hauptsächlich Motive der heimatlichen Bretagne. Villeneuve stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1831: *Vue de la vallée de l'Elorne prise des rochers de Brézal*; 1837: *Vue prise sur la côte de Plougastel, en Basse-Bretagne; Vue d'une vallée, sur les bords de la mer, en Basse-Bretagne; Intérieur d'un bois - étude d'après nature; Vue prise aux environs de Quimperlé*; 1839: *Vue prise de la côte de Pincran aux environs de Landernau (Finistère) ...*; 1841: *Vue prise en Bretagne; Vue des ruines du château de la Bretèche (Loire-Inférieure)*. **Sammlungen:** Paris, Musée Carnavalet; Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Vue d'Oberwesel sur le Rhin*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 372; Bénézit X (1976), 515; Harambourg 1985, 344 (Abb.).

Th. VILLENEUVE

Lebensdaten unbekannt

Th. Villeneuve war ein Maler des 19. Jahrhunderts.

Sammlungen: Tourcoing, Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy (*Paysage, étang le matin*). **Lit.:** Bénézit X (1976), 515; Harambourg 1985, 344.

VILLERET

François-Etienne VILLERET

geb. um 1800 Paris

gest. 1866

François-Etienne Villeret war Schüler des Malers und Aquarellisten Julien-Michel Gué. Villeret war ebenfalls Maler und Aquarellist sowie Lithograf. Er malte mit Vorliebe Architekturen, Kirchen und Marktplätze, die er in Frankreich, Belgien, Holland, Deutschland und Spanien aufsuchte. Im Pariser Salon zeigte er seine Veduten von 1831 bis 1850.



François-Etienne Villeret, *Vieille rue à Rouen - les petits métiers*, Aquarell, 28 × 22 cm (Aukt.-Kat. Deauville, Deauville Auction, 17.8.2006, 14)

Salons: 1831: *Intérieur de l'église des carmes, à Gand; Vue de l'église des Basses-Ceuvres, à Beauvais*; 1834: (Medaille 3. Klasse) *Intérieur de l'église de Nogent-sur-Marne*; Aquarelle: *Vue de l'église de Louviers; Vue de la place Notre-Dame à Evreux; Intérieur de l'église flamande; L'antiquaire*; 1837: *Vue prise à Amiens; Vue de l'église de Longjumeau; Vue de l'abbaye de Saint-Jean-des-Vignes, à Soissons*; 1838: drei Aquarelle: *Intérieur de l'église d'Aire; Vue prise en Belgique - effet de neige; Vue prise à Laon*; 1839: *Place d'église de Rampillon, près de Melun*; 1841: *Le nocé de village, vue prise à Chaumont (Oise)*; 1842: *Intérieur de l'église du vieux cloître, à Berlin, aujourd'hui temple protestant; Vue prise à Trière (Loiret)*; 1845: *Un jardinier des environs de Hambourg apporte un tableau à un amateur de curiosité*; 1846: *Vue prise en Picardie*; 12 Ansichten von Paris. **Sammlungen:** Amiens, Musée de Picardie (*Vue extérieure de l'église Saint-Sauveur à*

Amiens); Beauvais, Musée de l'Oise (3 Zeichnungen und eine Biografie); Berlin, Nationalgalerie (3 Aquarelle); Brüssel, Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique; Eu, Château-Musée Louis Philippe (*Façade de la collégiale d'Eu*, Zeichnung); Paris, Musée Carnavalet (*La Seine et l'Institut à Paris*; 3 weitere Werke); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Place d'une petite ville*); Narbonne, Musée d'art et d'histoire (Aquarell); Rouen, Musée des Beaux-Arts (2 Aquarelle); Sceaux, Musée du domaine départemental de Sceaux (Aquarelle); Tarbes, Musée Massey (*Intérieur d'église*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 372; Bénézit X (1976), 515; Harambourg 1985, 344, 345 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 505 (Abb.).

Fernand de VILLEROSE

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Fernand de Villerose war Schüler des Malers und Kunsttheoretikers Jean-David Sutter in Paris. Er hatte im Pariser Salon des Refusés 1863 das Aquarell *Lisière de forêt, soleil couchant* ausgestellt.

► Jean-David Sutter

Adolphe de VILLERS

geb. vor 1850 Châtillon-le-Duc (Doubs)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Adolphe de Villers, auch Adolphe Devillers, war Schüler und Gehilfe von Jean-Baptiste Camille Corot in Paris. Corots Biograf Alfred Robaut zitiert mehrere Kopien de Villers nach Corot, die der Meister dann noch überarbeitet haben soll. Im Pariser Salon zeigte de Villers von 1868 bis 1874 auch eigenständige Landschaftsbilder. In Corots Nachlass (3. Partie) befand sich eine Kohlezeichnung de Villers: *Paysage*.

Salons: 1868: *Après l'orage, environs de Besançon*; 1870: *Les bords de la Seine, près Juvisy - le matin; Environs der Royat - le soir*. **Lit.:** Alfred Robaut, *L'Œuvre de Corot*, Bd. 1, 1905, 333; Bd. 4, 1905, 262; Bénézit X (1976), 515; Harambourg 1985, 344.

► Jean-Baptiste Camille Corot

Auguste de VILLERS

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Auguste de Villers lebte als Tiermaler in Schloss Versailles (als Hofbeamter?). Er malte auf den Weiden des königlichen Gutes von Satory. Im Pariser Salonkatalog wurde er 1840 noch unter »Villers«, ab 1844 unter »De Villers« aufgelistet.

Salons: 1840: *Un berger du Finistère gardant son troupeau; Vue d'un pâturage à Gif (Seine-et-Oise); Vue d'un pâturage, prise à Bures (Seine-et-Oise)*; 1841: *Les bestiaux à l'abreuvoir; Le retour*

du pâturage; 1842: *Bestiaux suisses au pâturage*; *Bestiaux normands au pâturage*; 1844: *Marche d'animaux conduits par les bergers*; 1845: *Taureau à l'abreuvoir*; *Repos de bestiaux au pâturage*; 1848: *Bestiaux au pâturage*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 373; Bénézit X (1976), 515; Harambourg 1985, 345.

Léon VILLEVIEILLE

geb. 14. 8. 1826 Paris
gest. 29. 6. 1863 Paris

Léon Villevieille war zwischen 1842 und 1847 Schüler der Maler und Radierer Louis Marvy und Charles-Émile Jacque. In der Malerei unterwies ihn weiterhin Désiré-Philippe-Auguste Jeanron. Alle seine Lehrer waren glühende Vertreter der republikanischen Revolution, Jeanron spielte sogar eine wichtige Rolle in der Kunstpolitik. Auch Villevieille geriet in den politischen Sog und musste sich kurzfristig vor der Polizei an den Ufern der Maas in Sicherheit bringen. Wie Pierre-Étienne-Théodore Rousseau gehörte auch er zum Bekanntenkreis von George Sand und war wie dieser



Léon Villevieille, *Le pêcheur en forêt*, 60 × 81 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Loudmer, 12. 6. 1988, 215)

Verehrer der Tochter der Schriftstellerin. Im Februar 1850 besuchte er gemeinsam mit seinem Freund, dem Maler Eugène Lambert, die Familie Sand in Nohant. Während dieses Aufenthalts fertigte er eine Radierung, *À Nohant-Vicq*. 1853 verbrachte er die Sommerzeit in der Picardie und Normandie, malte in Fécamp und Le Havre. Im Herbst kam er nach Barbizon, wo er auch die Bekanntschaft mit Jean-François Millet gemacht haben soll. Schwer lungenkrank, suchte er Heilung im warmen Klima des Mittelmeers und malte ab 1861 an der Côte-d'Azur, in Nizza, Cannes, Villefranche und Antibes. 1862 zog er für längere Zeit nach Algerien. Im Pariser Salon zeigte er seine oft etwas melancholischen Landschaftsbilder von 1850 bis 1859.

Salons: 1850: *Paysage après l'orage*; 1852: *Matinée de printemps*; 1853: *Trainee de la vallée noire (Indre), un soir d'hiver*; *Trainee de la vallée noire (Indre), printemps*; 1855: *Un soir d'été - bords de la Seine*; 1858: *La plaine de Déols, dans le Berry*; 1859: *Soir de novembre (Indre)* (Staatsankauf); *Soir d'été (Seine)*; *Mélancolie*. **Atelier-versteigerung:** Paris, 14. 3. 1857 (Atelierbestände). **Nachlass-versteigerung:** Paris, 8. 12. 1863 (Katalogvorwort von Charles Yriarte). **Sammlungen:** Autun, Musée Rolin (*Temps de moisson, environs de Paris*; *Brumes d'automne, environs de Rambouillet*, 1855, Aquarell); Baltimore; La Châtre, Musée George Sand et de la Vallée Noire (*À Nohant-Vicq*, 1850, Radierung); Perpignan, Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud (*La plaine de Déols, dans le Berry*); Semur-en-Auxois, Musée municipal (*Vue d'Italie*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 373; Bénézit X (1976), 516; Harambourg 1985, 345; Miquel IV (1985), 223-241; Rameix 1991, 27 f.; Fanica 1995, 275; Schurr/Cabanne II (1996), 506. **►** Charles-Émile Jacque; Désiré-Philippe-Auguste Jeanron; Louis Marvy; Jean-François Millet; Pierre-Étienne-Théodore Rousseau; George Sand

Henri-Charles de VILLIERS

geb. 1. 1. 1848 Paris
gest. 2. 7. 1868 Paris

Henri-Charles de Villiers war Schüler von Eugène Laville. Er starb bereits im Alter von 20 Jahren. Im Pariser Salon sah man von seinen wenigen Bildern folgende Landschaftsmotive: 1867 *Marine*; 1868 *Le soir par un temps d'orage*; *Village au bord de la Seine*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 374; Bénézit X (1976), 516; Harambourg 1985, 345.

Prosper-Hyacinthe de VILLIERS

geb. 13. 11. 1816 Paris
gest. 7. 12. 1879 Paris

Prosper-Hyacinthe de Villiers war Schüler seines Vaters. Er war als Maler religiöser Sujets sowie als Landschaftsmaler tätig und stellte im Pariser Salon aus. **Salons:** 1840: *Vue d'un pâturage à Gif par une matinée de juin*; *Vue d'un pâturage prise à Bures par une soirée de juin*; 1846: *Sainte Cécile, Patricienne Romaine* (1845); 1868: *Petite rivière de Maisons-Laffitte*; 1870: *Paris à la Bosse de Marne*; *Île de Choisy-le-Roi*. **Sammlungen:** Paris, Musée du Louvre (*Sainte Cécile, Patricienne Romaine*, 1845). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 374; Bénézit X (1976), 516; Harambourg 1985, 345.

VINCENS

Daniel VINCENS

geb. 1820 Aubenas (Ardèche)
gest. 1888 Le Puy (heute Le Puy-en-Velay, Haute-Loire)

Daniel Vincens ist als Zeichner von Landschaften und Tieren bekannt.

Sammlungen: Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier (*Belier couché*, Zeichnung; 3 zugeschriebene Zeichnungen: *Étude de rochers au bord de l'eau*; *Étude de moutons*; *Effet du soir*). **Lit.:** Bénézit X (1976), 521; Harambourg 1985, 345.

Marie-Théodora VINCENS

geb. vor 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Mademoiselle Marie-Théodora Vincens war Schülerin der Landschaftsmaler Eugène Lapito und Charles-Émile Lambinet in Paris. Sie lebte in Paris, Rue de la Victoire, 46. Als Landschaftsmalerin malte sie in den Alpen und in der Umgebung von Paris (Wald von Fontainebleau, z. B. *La mare Appia en forêt de Fontainebleau*). Sie stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1865: *Souvenir des Alpes*; *Vue du moulin de Jarcy, près Brunay*; 1869: *Une ferme (Seine-et-Oise)*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 521; Harambourg 1985, 345.

► Charles-Émile Lambinet

Prosper VINCENT

geb. 1824 Lyon
gest. 1892 Lyon

Prosper Vincent war als Landschafts- und Porträtmaler sowie als Restaurator in Lyon tätig. Er stellte seine Werke im Salon von Lyon zwischen 1846 und 1862 aus. **Lit.:** Harambourg 1985, 345; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 311.

Sophie VINCENT-CALBIS

geb. 1822 Rouen
gest. 6. 2. 1859 Lille

Sophie Vincent-Calbis war Schülerin des romantischen Landschaftsmalers Charles Rémond in Paris. Sie malte Landschaften Flanderns und der Umgebung von Lille. Im Pariser Salon zeigte sie 1857 die Gemälde *Bords de la Lys (Flandre)* und *Sources de la Marque (Indre)*. Vincent-Calbis hatte auch in Cambrai ausgestellt, wo sie eine Medaille 1. Klasse gewann.

Sammlungen: Lille, Palais des Beaux-Arts (*Paysage*; *La Cressonnière (Vue prise dans les marais d'Emmerin près Lille)*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 381; Bénézit X (1976), 523; Harambourg 1985, 345 (Abb.).

Marie VINCENT-DARASSE

geb. vor 1850
Sterbedatum und -ort unbekannt

Madame Marie Vincent-Darasse war Schülerin von Adolphe Gourlier und Claude-Sébastien Hugard de Latour. Sie stellte ab 1861 im Pariser Salon aus.

Salons: 1865: *Paysage*; 1869: *Le soir - paysage*; 1870: *Cascade du saut de Cuves (Vosges)*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 381; Bénézit X (1976), 523; Harambourg 1985, 345.

► Claude-Sébastien Hugard de Latour

Paul VINCENT-DARASSE

geb. um 1861
gest. 22. 4. 1904 Menton (Alpes-Maritimes)

Paul Vincent-Darasse war Landschaftsmaler. Er stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1894 wurde, aus. Eventuell ist er identisch mit einem in Paris geborenen Maler Georges-Paul-Joseph Darasse, der nach Bénézit ab 1879 im Pariser Salon ausgestellt hatte und 1888 Mitglied der Société des Artistes Français wurde.

Salons: 1879: *Mon meilleur ami*; 1880: *Portrait de Mme D...*; 1887 (Vincent-Darasse war damals in Capri niedergelassen): *Au bain - Capri*; 1888: *Mezzogiorno - Capri*; 1889 (Vincent-Darasse war damals in Neapel ansässig): »Pincée!« - *dans un atelier de modes à Naples*; *Vue de Capri* (Cat. ill., 251); 1890: *Un coin de Santa Lucia, à Naples*; 1892: *Soleil d'hiver - Positano, environs de Naples* (ehrenvolle Erwähnung); 1894: *Le quai de Villefranche*; 1895: *Le repos à mi-côte - environs de Villefranche*; 1896: *Vue prise dans l'ancien lazaret de Villefranche, occupé aujourd'hui par une batterie d'artillerie*; *Un coin de Positano (Italie)*. **Sammlungen:** Bayeux, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard (*Villefranche-sur-Mer*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 381 (P. Vincent-Darasse); Bénézit X (1976), 523 (G.-P.-J. Darasse).

Henri-Nicolas VINET

geb. 9. 9. 1817 Paris
gest. 15. 3. 1876 Niterói (Brasilien)

Henri-Nicolas Vinet war Schüler der Pariser École des Beaux-Arts. Er setzte sich mit der modernen Landschaftsmalerei der Schule von Barbizon auseinander und malte auch selbst im Wald von Fontainebleau. In der Sommerzeit zog er wie viele seiner Kollegen an die Seinemündung. In den frühen 1850er Jahren unternahm er eine Reise nach Afrika. Zu Jean-Baptiste Camille Corot hatte er engeren Kontakt. Er hatte ihm im Laufe der Zeit sogar drei Gemälde geschenkt: *Paysage d'Afrique*; *Au bord de la mer*; *Un parc à moutons au bord de l'eau*. Vinet stellte im Pariser Salon aus.

1856 verzog Vinet nach Brasilien, wo er als Lehrer und freischaffender Künstler lebte. Wohl durch sein neues Umfeld geprägt, fand er Abstand zur

zeitgenössischen Landschaftsmalerei des französischen Vorimpressionismus und entwickelte einen Naturalismus mit leuchtender Farbbigkeit. Nach Paris zum Salon schickte er nur noch eine Einlieferung ein, 1867 *Bananiers aux environs de Rio de Janeiro*. Ansonsten stellte er bis zu seinem Lebensende in den Exposições Gerais da Academia Imperial das Belas Artes in Rio de Janeiro aus, wo er 1862 eine goldene Medaille gewann.

Salons: 1841: *Vue de la forêt de Fontainebleau par une matinée d'octobre*; 1843: *Paysage*; 1845: *Paysage - soleil couchant*; 1848: *Vue de la mare de France, aux Alluets-le-Roi (Seine-et-Oise)*; *Vue prise aux environs de La Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne)*; *Paysage, souvenir de Normandie*; *Vue prise aux environs d'Engluien, vallée de Montmorency* (Studie von 1843); 1849: *Le moulin de Migneaux, près Poissy* (Naturstudie); *Vue prise à Saint-Adresse, près le Hâvre* (Naturstudie). **Sammlungen:** Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes (*Casatinha de Tijuca*). **Lit.:** Alfred Robaut, *L'Œuvre de Corot*, Bd. 4, 1905, 261; Thieme-Becker XXXIV (1940), 391; Bénézit X (1976), 528; Harambourg 1985, 345; Carlos Roberto Maciel Levy, *Vinet - um paisagista francês no Brasil do século XIX*, 1988, URL: <http://www.artedata.com/crml/crml0011.htm> [letzter Zugriff: 20.11.2022].

► Jean-Baptiste Camille Corot

Charles-Léon VINIT

geb. 9.9.1806 Paris
gest. 30.4.1862 Paris

Charles-Léon Vinit war Schüler der Architekten François Debret und Charles Percier an der Pariser École des Beaux-Arts. In letzterer Institution war er auch als Sekretär tätig. Die Landschaftsmalerei romantisch-realistischer Prägung erlernte er im Privatatelier von



Charles-Léon Vinit, *Ansicht von Rom mit der Engelsburg*, 1838, 36,5 × 64,5 cm (Aukt.-Kat. Monaco, Sotheby's, 16.6.1990, 613)

Charles Rémond. Vinit war sowohl als Architekt als auch als Maler von Architekturen tätig. Er studierte in Rom die Architekturen vor Ort und auch die Architekturbilder von Giovanni Paolo Panini. Und er reiste nach Ägypten und Sizilien, um vor Ort die Monumente zu malen. Vinit stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1838: *Vues de la cathédrale de Palerme*; 1839: *Intérieur de la chapelle royale de Palerme ...*; 1840: *Le Sphinx et les deux grands pyramides de Gizeh*; 1841: *Vue de la Parochia, à Palerme*; *Vue des Pyramides, en venant de Sakarah*; *Vue du chœur de l'église Notre-Dame-des-Victoires à Paris*; 1842: *Le bazar turc, au Caire ...*; 1843: *Cimetière arabe, à Alexandrie*; 1845: *Sacristie du couvent de San Dominico di Suriano, à Cosenza (Calabre)*; *Intérieur de chambre à Damiette*; *Cour de maison donnant entrée à une mosquée au Caire*; 1852: *Le temple de la Concorde, à Agrigente (Sicile)*. **Sammlungen:** Nîmes, Musée des Beaux-Arts (*Intérieur de Saint-Pierre à Rome*, nach Paninis Gemälde im Louvre); Toulouse, Musée des Augustins (*Vue de la cour de l'École des Beaux-Arts*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 392; Bénézit X (1976), 528; Harambourg 1985, 345.

Pierre-A. VINIT

geb. 13.9.1870 Paris
gest. 1958

Pierre-A. Vinit war Schüler des Landschaftsmalers Jean-Édmond-Marie Petitjean in Paris. Vinit folgte stilistisch seinem Lehrer. Er bevorzugte die Aquarelltechnik. Mit Vorliebe malte er Ansichten von Dörfern und Städten. Er stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, aus.

Salons: 1908: *Le vallon - Quiberville*; 1920: *Marché à St-Pol-de-Léon* (Aquarell); 1921: *Palais catalan; Village espagnol* (beides Aquarelle); 1922: *Espalgon* (2 Motive); *Rodez* (alles Aquarelle); 1924: *Marché à Tréguier* (2 Aquarelle); 1925: *Espalgon* (Aquarell). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 392; Bénézit X (1976), 528.

► Jean-Édmond-Marie Petitjean

Marquise de VINS DE PEYSAC

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Die Marquise de Vins de Peysac war vermutlich Hofdame und Vorleserin der Herzogin von Orléans. Sie war auch Landschaftsmalerin, die im Pariser Salon von 1833 bis 1838 Ansichten aus Frankreich, Belgien und den USA ausgestellt hatte.

Salons: 1833: *Vue du château de Villebon (Eure-et-Loir)*; *Vue d'Everberg en Brabant*; 1835: *Vue du parc de Villebon*; *Vue des bords de la Meuse*; 1836: *Vue de Domme et des bords de la Dordogne*; *Ruines du château de Pierrefonds*; *Vue de la rivière Hudson près West (USA)*; 1837: *Vue de la ville d'Uzerches (Corrèze)*; *Vue de la ville de Bourbonne-les-Bains (Haute-Marne)*; *Vue des étangs de la Ramée, dans la forêt de Villers-Cotterêts*; 1838: *Souvenir des environs de Tulle (Corrèze)*; *Paysage composé*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 530; Harambourg 1985, 345.

VIOLA

Ferdinand VIOLA

geb. 1.10.1829 Marseille
gest. 11.8.1885 Paris (Auteuil)

Ferdinand Viola war Schüler der Kunstschule in Marseille. Er war ein enger Freund und Schüler von Adolphe-Joseph-Thomas Monticelli in Marseille. Gemeinsam mit Monticelli bemalte er 1859 den Vorhang des dortigen Théâtre de Gymnase. Im Pariser Salon stellte er von 1865 bis 1882 aus, zumeist Stillleben. Er war der Vater und Lehrer von Fernand Viola.

Salons: 1865: *Fruits*; 1866: *Fruits et primeurs*; 1867: *Un chevreuil expirant*; 1869: *Souvenir de Fontainebleau*; *Fruits*. **Sammlungen:** Digne-les-Bains, Musée Gassendi (*Reines-Marguerites*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 396; André M. Alauzen, Pierre Ripert, *Monticelli, sa vie et son œuvre*, Paris 1969, 437; Bénézit X (1976), 530; Harambourg 1985, 346.

► Adolphe-Joseph-Thomas Monticelli; Fernand Viola

Fernand VIOLA

geb. 19.8.1853 Marseille
gest. 1911 Paris

Fernand Viola war der Sohn und Schüler von Ferdinand Viola in Marseille. Er besuchte die Kunstschule in Marseille. Von 1876 bis 1878 erhielt er eine Ausbildung bei Adolphe-Joseph-Thomas Monticelli, dem engen Freund seines Vaters. 1879 ließ er sich in Paris nieder, hatte aber alljährliche Aufenthalte in Marseille. Viola betrieb einen Kunsthandel mit Werken von Monticelli. Im Pariser Salon zeigte er seine Stillleben mit Wild und Gemüse von 1880 bis 1883. Violas Bilder sind sehr stark abhängig von der Kunst Monticellis, sodass sie gelegentlich auf dem Kunstmarkt als dessen Werke angeboten werden.

Lit.: André M. Alauzen, Pierre Ripert, *Monticelli, sa vie et son œuvre*, Paris 1969, 437 f.; Bénézit X (1976), 530; Harambourg 1985, 346; Schurr/Cabanne II (1996), 507.

► Adolphe-Joseph-Thomas Monticelli; Ferdinand Viola

Eugène-Joseph VIOLLAT

geb. um 1850
gest. 1901

Eugène-Joseph Viollat war Schüler von Martin Drolling an der Pariser École des Beaux-Arts. Er lebte in Vernon-sur-Brenne (Indre-et-Loire). Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, hatte er 1889 ausgestellt: *Habitation tourangelle à Vernon (Indre-et-Loire)*.

Sammlungen: Tours, Musée des Beaux-Arts (*Popine à Vernon*). **Lit.:** Bénézit X (1976), 531 (Signaturbeispiel); Harambourg 1985, 346 (Abb.).

Adolphe-Étienne VIOLLET-LE-DUC

geb. 27.11.1817 Paris
gest. 13.3.1878 Paris

Adolphe-Étienne Viollet-le-Duc war Schüler der Landschaftsmaler François-Antoine-Léon Fleury und François-Louis Français in Paris und Bruder von Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc. Generationsmäßig und im Ausdruckswillen stand er der ersten Generation der Schule von Barbizon nahe. Um 1847/48 machte er eine Italienreise, die seinen Motivschatz für die folgenden Jahre wesentlich beeinflussen sollte. Im Pariser Salon war er ab 1844 vielfach vertreten, seine Exponate zeigen die Stationen seiner Studienreisen auf.

Salons: 1844: *Vue de Nice, prise de la vallée de Saint-Barthélemy (Piémont)*; 1845: *Souvenir de Normandie - paysage*; *Souvenir de Piémont - paysage*; 1846: *Environs de Paris*; *Vue prise sur la route de Nice à Gênes*; 1848: *Bord du lac de Nemi (environs de Rome)*; 1849: *Vue du lac de Nemi et du village de Genzano - environs de Rome*; 1852: *Souvenir de la Villa Borghese*; 1853: *Bords du lac Nemi*; 1857: *Châtaignier à Aunay, près Paris*; *Bords du Loir à Prasay (Loir-et-Cher)*; 1859: *Les grandes eaux à Saint-Cloud*; *Lisière de bois aux Metz, près de Jouy-en-Josas (Seine-et-Oise)*; 1861: *Vue de Nice, prise de la route de Gênes*; 1864: *Vue de Cannes et des îles Sainte-Marguerite, prise de la vieille route de Grasse*; 1865: *Chênes-lièges aux environs de Cannes*; 1868: *La vallée de Jouy et l'aqueduc de Buc*; 1869: *Le village et le ravin de Saint-Janet (Alpes-Maritimes)*; 1870: *La vallée de Jouy - effet de matin*; 1875: *Entrée-ouest de la ferme du Mont, à Étretat (Seine-Inférieure)*; *Entrée-est de la ferme du Mont*; 1876: *L'aqueduc de Buc, dans la vallée de Jouy (Seine-et-Oise)*; *Le calvaire d'Yport*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Wien, Weltausstellung, 1873: *Tal von Ivry* (der Kunstkritiker Friedrich Pecht lobte es als »herrlich grossartig componirt und in feinem Ton gemalt«; Paris, Weltausstellung, 1878 (postum): *La vallée de Jouy - effet de matin*. **Auszeichnungen:** 1852: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1861: Erwähnung im Pariser Salon. **Sammlungen:** Angers, Musée des Beaux-Arts (*Châtaignier à Aunay*, ausgestellt im Salon 1857); Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne (*L'aqueduc de Buc*); Dieppe, Château-Musée (*Paysage*); Dunkerque, Musée des Beaux-Arts (*Le coche - paysage*); Hyères, Musée (*Paysages*); Nizza, Musée des Beaux-Arts (*Les îles d'Hyères*); Paris, Musée du Louvre (*Paysage méditerranéen - Vue de Nice, prise de la route de Gênes*); Orléans, Musée des Beaux-Arts (*Clairière en forêt*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*La vallée de Jouy - effet de matin*, ausgestellt im Salon 1870); Saint-Quentin, Justizpalast. **Lit.:** Friedrich Pecht, *Kunst und Kunstindustrie auf der Wiener Weltausstellung 1873*, Stuttgart 1873, 205; Thieme-Becker XXXIV (1940), 397; Bénézit X (1976), 531; Harambourg 1985, 346 (Abb.); Geneviève Viollet-le-Duc, *Les Viollet-le-Duc, histoire d'une famille*, Sommières u. a. 2000.

► François-Antoine-Léon Fleury; François-Louis Français; Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc

Eugène-Emmanuel VIOLLET-LE-DUC

geb. 27.1.1814 Paris
gest. 17.9.1879 Lausanne

Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc war Schüler des Architekten Achille-François-Rene Leclère und ältere

rer Bruder des Landschaftsmalers Adolphe-Étienne Viollet-le-Duc. Er studierte mittelalterliche Baukunst und wurde einer der Pioniere der Neogotik, sowohl in der Baukunst als auch in Bezug auf kirchliches und weltliches Gerät und Mobiliar. Zum Inspecteur général du service diocésain ernannt, leitete er die Restaurierungsarbeiten der Sainte-Chapelle und von Notre-Dame in Paris und zahlreichen weiteren Kathedralen Frankreichs sowie der Rathäuser von Narbonne und Saint-Antonin und des Schlosses Pierrefonds. Seine bedeutendste Publikation ist das zehnbändige *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du 11^e au 16^e siècle*, entstanden von 1854 bis 1869. Darüber hinaus war er ein begabter und überaus produktiver Zeichner und Aquarellist. 1831, im Alter von 17 Jahren, brachte er eine reiche Anzahl von Zeichnungen von einer Reise in das Lyonnais, in die Auvergne und Provence mit. 1832 zeichnete er in Rouen, Le Havre (Panorama der Stadt), Cherbourg und Bayeux. Darauf folgten 1833 Reisetudien von den Loire-Schlössern, der Gironde und den Pyrenäen. 1836/37 zeichnete und aquarellierte er in Italien und Sizilien. Für das Ansichtenwerk des Baron Taylor, *Voyages dans l'ancienne France* zwischen 1837 und 1842, schuf er 249 Zeichnungsvorlagen. 1840 wurde er zum Architecte des Monuments historiques ernannt und unternahm in dieser Funktion noch zahlreiche Reisen in Frankreich. Zahlreiche Zeichnungen und Aquarelle entstanden während Aufenthalten in den Alpen 1868, 1871, 1872, 1875, 1876, 1877. Im Pariser Salon zeigte er Zeichnungen und Aquarelle ab 1833.

Sein zeichnerisches Werk von etwa 10 000 Blättern wird zu einem Gutteil im Centre de Recherches des Monuments historiques der Pariser École des Beaux-Arts bewahrt.

Salons: 1838: *Vue de la cathédrale de Palerme; Vue intérieure de Saint-Marc à Venise; Vue d'une chapelle latérale de Saint-Marc à Venise; Fragments du Forum de Trajan, à Rome*; 1840: *Vue du théâtre antique de Taormine; Vue restaurée du théâtre et de la ville antique de Taormine ...*; 1842: *Baptême de S.A.R. Monseigneur le comte de Paris ...* (Aquarell); 1855: Zeichnungen für Monumente in Carcassonne, Toulouse, Sens, Eu; 1875: Bauzeichnungen für Schloss Pierrefonds. **Auszeichnungen:** 1834: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon (Architektur); 1838: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon (Architektur); 3.5.1849: Ritter der Ehrenlegion; 1855: Medaille 1. Klasse im Pariser Salon; 1858: Offizier der Ehrenlegion; 1869: Kommandeur der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Compiègne, Musées et domaine nationaux de Compiègne; Dijon, Musée Magnin (*L'église Saint-Pierre à Coutances*, Zeichnung); Eu, Château-Musée Louis-Philippe (Zeichnungen); Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts (*L'Aiguille du Midi*, 1870, Zeichnung); Limoges, Musée des Beaux-Arts; Paris, Musée des Arts décoratifs (*Le Banquet des dames aux Tuileries*, 1836, Aquarell); Paris, Musée Carnavalet (Zeichnungen); Paris, Musée du Louvre (Zeichnungen); Paris, Musée d'Orsay (Zeichnungen); Pontoise, Musée Tavet-Delacour (*Paysage du plan des Anglais, Aiguille du Midi*, 1876, Aquarell); Versailles, Musée Lambinet (*Alexandrine Suréda au col du Bonhomme; Alexandre Suréda au piano; Au bas du col du Bonhomme; Chasse-neige; Cratère*

de l'Etna; En montant au chapeau; Le grand Scheidegg). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 397 f.; Bénézit X (1976), 531; Harambourg 1985, 346, 347 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 507, 508 (Abb.); Geneviève Viollet-le-Duc, *Les Viollet-le-Duc, histoire d'une famille*, Sommières u. a. 2000.

► Adolphe-Étienne Viollet-le-Duc

Victor VIOLLET-LE-DUC

geb. 28.7.1848 Chatenet (Charente-Maritime)

gest. 28.6.1901 Brüssel

Victor Viollet-le-Duc war ein Vetter von Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc und Adolphe-Étienne Viollet-le-Duc. Er war Schüler der Landschaftsmaler Évariste-Vital Luminais und Alexandre-René Véron in Paris und malte vorimpressionistische Landschaftsbilder in lichten Blau- und Grautönen, deren Farbskala sich mit Werken von Stanislas-Victor-Édouard Lépine und Louis-Eugène Boudin vergleichen lässt. Er stellte im Pariser Salon aus.



Victor Viollet-le-Duc, *Les bords de la Seine*, 60 × 81 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 17.11.1995, 68)

Salons: 1879: *Un chemin dans le bois d'Etennemare à Saint-Valéry-en-Caux*; 1887: *Falaises de Bruneval (Seine-Inférieure)*; 1888: *Les bords du Lary - Saintonge*; 1889: *Les bords de la Seine, près Vernon; Une ferme aux environs d'Harfleur - Normandie*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 531; Harambourg 1985, 347 (Abb.).

► Louis-Eugène Boudin; Stanislas-Victor-Édouard Lépine; Évariste-Vital Luminais; Alexandre Véron

Henri-Félix VION

geb. um 1854 Paris

gest. Juli 1891 Paris

Henri-Félix Vion war Schüler von Jean-Léon Gérôme an der Pariser École des Beaux-Arts. Seine Lehrer in der Radierkunst waren Henri Lefort, Léopold Flameng und Henriquel-Dupont. Vion fertigte hauptsächlich

VIONNOIS

Interpretationsradierungen. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, zeigte er 1887 die Radierung *Une chanson* nach Ernest Meissonier sowie zwei Gemälde mit Ansichten von Berck-Plage.

Lit.: Thieme-Becker XXXIV (1940), 398; Bénézit X (1976), 532.
► Jean-Léon Gérôme

Félix VIONNOIS

geb. 1841 Dijon (Côte-d'Or)
gest. 1902 Dijon

Félix Vionnois war Schüler der Architekten Louis-Hippolyte Lebas und Paul Ginain in Paris. Er war hauptberuflich Architekt des Départements Côte-d'Or. Im Pariser Salon erhielt er 1873 eine Medaille 2. Klasse für Architektur. Vionnois hat auch diverse Aquarelle hinterlassen, von welchen untenstehende im Pariser Salon zu sehen waren.

Salons (Aquarelle): 1887: sechs Ansichten *Vues prises à Saint-Jean-de-Losnes (Côte-d'Or) et dans les environs (croquis de voyage)*; 1889: zwei Ansichten *Le lac des Anglais, à Saint-Seine-L'Abbaye (Côte-d'Or)*; *La route de Brugival, à la Celle-Saint-Cloud, par la pluie*; 1893: *Fontainebleau, Carrefour du Bas-Bréau, le matin*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 398; Bénézit X (1976), 532.

Louis-Henri-Antoine VIOT

geb. 1817 Rodez (Aveyron)
gest. Juli 1866 Bourg-en-Bresse

Louis-Henri-Antoine Viot, auch Antony Viot genannt, war Schüler des Landschaftsmalers Alexandre Calame in Genf. Er malte romantische Landschaften im Geiste seines Lehrers. Die Motive fand er in der Bresse, dem Bugey und in den Dombes sowie in der Schweiz, an der Côte-d'Azur und der italienischen Riviera. Sein Œuvre umfasst etwa 300 Werke. Er stellte im Pariser Salon aus. **Salons:** 1859: *Bords d'étang dans le pays de Dombes; Au bord d'un ruisseau*; 1861: *Torrent*; 1864: *Soleil couchant dans les Dombes; Commencement d'orage dans le Haut-Jura*; 1865: *Coup de vent dans les montagnes de Bugey - vallée d'Artemare*; 1866: *Route dans un bois*. **Sammlungen:** Bourg-en-Bresse, Musée de Brou (*Vue de la Dombes; Vue du Bugey; Site de montagne; Sous bois*, 1859; diverse Zeichnungen); Marseille, Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp; Nîmes, Musée des Beaux-Arts (*Paysage de Bresse*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 398; Bénézit X (1976), 532; Harambourg 1985, 347 (2 Abb.), 348 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 509; Ausst.-Kat. Bourg-en-Bresse 1998, 106, 107 (Abb.), 108 (Abb.), 109 (Abb.).

Paul-Alphonse VIRY

geb. vor 1850 Pocé (Indre-et-Loire)
Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul-Alphonse Viry war Schüler von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Er lebte in Boussac (Creuse), später in Montrouge und malte Landschaften, Jagdszenen und Genrebilder. Im Pariser Salon war er von 1861 bis 1881 vertreten.

Salons: 1864: *Dans les bois*; 1865: *Chasseurs; Une famille*; 1875: *La volière; Retour de chasse*; 1876: *Le duo*; 1880: *Le flamant; Début d'un jeune poète*; 1889: *Faucons; Lecture*; 1908: *Les boulevards au »Vionnois« - effët du soir; Vers le champ de courses*. **Sammlungen:** Baltimore, Peabody Institute (2 Aquarelle). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 400; Bénézit X (1976), 533; Harambourg 1985, 347; Rameix 1991, 36.

VITTON

geb. wohl Anfang des 19. Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Vitton war 1823 und 1834 im Pariser Salon mit Landschaftsbildern vertreten.

Lit.: Bénézit X (1976), 541; Harambourg 1985, 347.

(Alfred?) VIVIER DE LA CHAUSSÉE

geb. 1833
gest. 1859

(Alfred?) Vivier de la Chaussée ist ein lediglich bei Harambourg erwähnter Künstler der Barbizon-Schule, welcher von Pierre-Étienne-Théodore Rousseau beeinflusst gewesen sein soll.

Lit.: Harambourg 1985, 347.

► Pierre-Étienne-Théodore Rousseau

Paul VOGLER

geb. 1852 Paris
gest. Dezember 1904 Verneuil-sur-Avre

Paul Vogler war ein Landschaftsmaler, der sich auf zurückhaltende Weise dem Impressionismus näherte. Er malte Ansichten von Paris und den Ufern der Seine, von Cannes, Marseille und der Bretagne in zurückhaltend abgestimmter Farbigkeit. Von besonderem Reiz sind seine Winterbilder. 1899 hatte er eine Ausstellung bei dem bekannten Kunsthändler der Impressionisten Ambroise Vollard in Paris.

Sammlungen: Caen, Musée des Beaux-Arts (*La gare d'Argenteuil*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 494; Bénézit X (1976), 557 f.; Harambourg 1985, 348 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 509 (Abb.).



Paul Vogler, *Bord de rivière*, 65 × 90 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Loudmer, 23.11.1987, 286)

Léon-Joseph VOIRIN

geb. 1833 Nancy

gest. 1887 Nancy (?)

Léon-Joseph Voirin ist der Zwillingbruder des Malers Jules-Antoine Voirin. Er war Schüler von Eugène-Charles-François Guérard in Nancy und malte Militärszenen und Landschaften. Im Pariser Salon war er ab 1874 vertreten.

Salons: 1880: *Un jardin; Un café en été*; 1884: *Pâtinage; Au parc Monceau* (beides Aquarelle); 1885: *Musique militaire en automne, au parc de la Pépinière, à Nancy; Un jardin* (Aquarelle). **Nachlassversteigerung:** Nancy, 1899. **Sammlungen:** Béziers, Musée des Beaux-Arts (*L'escorte d'honneur; Dans les coulisses*); Nancy, Musée des Beaux-Arts (*Coin de la place Thiers à Nancy; Courses à Jarville; Le potager*); Nancy, Musée de l'École de Nancy (8 Zeichnungen, u. a. *Chevauchée vers Metz; Conversation galante; Jeune femme lisant un journal; L'élégante cavalière*); Toul, Musée d'Art et d'Histoire (*Le passage du gué*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 513; Bénézit X (1976), 559; Schurr/Cabanne II (1996), 510.

Adrien-Gabriel VOISARD-MARGERIE

geb. 1867 Honfleur (Calvados)

gest. 1954 Honfleur

Adrien-Gabriel Voisard-Margerie wuchs in Peru auf und kam im Alter von zwölf Jahren nach Frankreich zurück. Er war Schüler von Léon Bonnat und Fernand Cormon an der Pariser École des Beaux-Arts. Voisard-Margerie lebte ab 1901 in Honfleur (Domaine de la Belle-Épine) sowie in Paris. Er war inspiriert von Constant Troyon, Émile van Marcke de Lummen und Louis-Eugène Boudin. Ab 1930 war er Konservator des Musée Boudin in Honfleur. Er stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er ab 1896 war, aus.

Salons: 1894: *En route pour les champs - matin* (Cat. ill., 190); 1895: *Au bord de la Seine - bancs du Nord* (Cat. ill., 115); 1896: *Matin de printemps* (Cat. ill., 258); 1898: *La prairie - soleil couchant*; 1904: *Au bord du ruisseau*; 1905: *Le gué*; 1906: *Un coin d'ombre; Le soir après la pluie*; 1907: *La mélancolie du soir* (Cat. ill., 136); 1921: *Soir d'automne*. **Auszeichnungen:** 1895: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1900: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1906: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1931: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Bernay, Musée des Beaux-Arts; Caen, Musée des Beaux-Arts (*Sur la côte normande; Taureau à l'étable*, 1894); Honfleur, Musée Eugène Boudin (mehrere Werke); Lisieux, Musée d'art et d'histoire (*Orbec, la Grand-rue un jour de marché*); Périgueux, Musée d'art et d'archéologie du Périgord (*Barque de pêche au soleil couchant*); Pont-Audemer, Musée Alfred Canel (*Étude de taureau*, Zeichnung). **Lit.:** Bénézit X (1976), 560; Schurr/Cabanne II (1996), 510.

► Louis-Eugène Boudin; Émile van Marcke de Lummen; Constant Troyon



Adrien-Gabriel Voisard-Margerie, *Vaches et moutons au bord de la Touques*, 1906, 75 × 108 cm (Aukt.-Kat. Bayeux, 4.6.1990, 21)

Alexis VOLLON

geb. 12.5.1865 Paris

gest. 13.4.1945 Paris

Alexis (eigentlich Antoine) Vollon war Schüler seines Vaters Antoine Vollon und thematisch vielseitig. Der Hauptakzent seines Schaffens lag allerdings auf der Porträtkunst. Eine Anzahl von Seinlandschaften in der Tradition seines Vaters entstanden nach der Jahrhundertwende. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1891 wurde, sah man seine Bilder ab 1885. Vollon gehörte zur Jurykommission für die alljährlichen Salons. Er signierte Alexis Vollon oder A.Vollon, wie sein Vater.

Salons: 1885: *Portrait de Mlle M. N...;* 1888: *Toilette du matin; Rosita*; 1889: *Scène de carnaval*; 1890: *Don Quichotte*; 1925: *La Seine et le pont Alexandre III, à Paris*. **Auszeichnungen:** 1885: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1888: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1889: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1900: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Auxonne, Musée Bonaparte (*Portrait du général*

VOLLON

de division Callet); Baltimore, Baltimore Museum of Art; Digne-les-Bains, Musée Gassendi (*Filles d'Armorique*; *Coin d'atelier*; *Tout pour Colombine*); Gray, Musée Baron Martin (*Scène de famille*); Montpellier, Musée Fabre (*Les soins du ménage*).



Alexis Vollon, *La Seine au pont des Saints-Pères*, 61 × 73 cm (Aukt.-Kat. London, Sotheby's, 23.11.2000, 97)

Lit.: Thieme-Becker XXXIV (1940), 528 f.; Bénézit X (1976), 564; Gabriel P. Weisberg, *The Realist Tradition. French painting and drawing 1830–1900*, hrsg. vom Cleveland Museum of Art, Cleveland 1980, 312; Harambourg 1985, 348; Schurr/Cabanne II (1996), 511.

► Antoine Vollon

Antoine VOLLON

geb. 20. 4. 1833 Lyon
gest. 27. 8. 1900 Paris

Antoine Vollon war Schüler des Kupferstechers, Lithografen und Medailenschneiders Charles Charrasse in Lyon. Er bildete sich an der Kunstschule in Lyon bei dem Radierer Jean-Baptiste Danguin weiter und erhielt Unterweisung in der Malerei bei Joseph-Victor Vibert. 1856 zog er nach Paris, wo er zuerst Schüler von Hippolyte Flandrin wurde und dann wesentliche Impulse von Théodule Ribot empfing. Insbesondere die dunklen »spanischen« Hintergründe eines Jusepe de Ribera oder Francisco de Zurbarán verstand er für seine eigene Kunst nutzbar zu machen, zunächst bei Stillleben mit Früchten, Fischen und Geflügel. Vollon stieß zu einer Gruppe von gleichgesinnten Künstlern, zu der auch Jean-Désiré-Gustave Courbet, Denis Bergeret, Joseph Bail und François Bovin gehörten. Im Louvre kopierte er Gemälde von Ribera, Jan Vermeer van Delft, nach Antoine Watteau und Théodore Géricault. 1858 hatte er erstmals in Lyon ausgestellt. In Paris debütierte er 1863 im Salon des Refuses mit *Amazone*; *Portrait du M.S.*; *Paysage (Charenton)*. Den Kriegswirren 1870/71 entwich er zuerst nach Le

Havre, dann nach Saint-Gilles bei Brüssel. Nach den Kriegswirren kam er nach Paris zurück, wo er einen Kopierauftrag des Staates für Kopien nach Ribera und Frans Hals in Italien erhielt. Im offiziellen Pariser Salon stellte er ab 1864 aus, zumeist Stillleben. Landschaftsbilder erschienen in größerer Anzahl erst ab den 1880er Jahren.

In der Bewegung des französischen Realismus steht Vollon »au premier rang«, wie der Kunsthistoriker Jules Clarétie schon 1884 konstatierte. Vollon hat auch ein kleines druckgrafisches Werk hinterlassen.



Antoine Vollon, *Le port de Tréport*, 57 × 78 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 28.10.1986, 93)

Salons: 1864: *Art et gourmandise*; *Intérieur de cuisine*; 1865: *Intérieur de cuisine*; 1868: *Curiosités* (Exponat der Pariser Weltausstellung 1878); *Portrait de Pierre Plachat, pêcheur à Mers, près du Tréport*; 1869: *Après le bal*; 1870: *Un coin de mon atelier*; *Poissons de mer* (Exponat der Wiener Weltausstellung 1873 und der Pariser Weltausstellung 1878); 1872: *Le jour de l'an*; *Le chaudron*; 1887: *Port de la Joliette, à Marseille*; *Nature morte - fruits*; 1888: *Cour de ferme en Picardie*; *Les produits de la chasse* (Exponat der Pariser Weltausstellung 1889); 1890: *L'été*; *Un coin de cuisine*; 1894: *Marseille*; *Fruits*; 1895: *Coin de cuisine*; *Intérieur d'église de Saint-Prix (Seine-et-Oise)*. **Auszeichnungen:** 1865, 1868, 1869: Medaillen im Pariser Salon; 1870: Ritter der Ehrenlegion; 1878: Medaille 1. Klasse in der Pariser Weltausstellung; 1878: Offizier der Ehrenlegion; 1897: Mitglied des Institut de France; 1898: Kommandeur der Ehrenlegion; 1900: Juror für die Pariser Weltausstellung. **Nachlassversteigerungen:** Paris, 20.-23. 5. 1901; 28. 11. 1901. **Sammlungen:** Aix-en-Provence, Musée Granet (*Burght, près d'Anvers*, 1871, Aquarell); Amiens, Musée de Picardie (*Le singe*); Amsterdam, Rijksmuseum (*Vue prise dans le port de Dunkerque*; *Fleurs dans un pot de grès rouge*); Auxerre, Musées d'Art et d'Histoire (*Retour du marché*); Barnard Castle, The Bowes Museum; Beauvais, Musée de l'Oise (*Portrait d'homme*; *Paysage*); Boulogne-sur-Mer, Château-Musée (*L'été*; *L'estacade de l'île Saint-Louis*); Bourg-en-Bresse, Musée de Brou (*La Seine à Bercy*); Brüssel, Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (*Cérises*); Cherbourg-Octeville, Musée d'art Thomas Henry (*Tête d'enfant*); Den Haag, Gemeentemuseum (*Bateaux de pêche*; *Poissons*; 2 Stillleben; *Paysage du soir*; *Vieille cité*); Dieppe, Château-Musée (*Poissons de mer*); Grenoble, Musée de Grenoble (*Poissons*); Glasgow, Kelvingrove Art Gallery and Mu-

seum (*Fruits*); Köln, Wallraf-Richartz-Museum (*Atelierstillleben*, 1874); London, Victoria and Albert Museum; Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Le singe à l'accordéon*, 1866; *Une vallée*; *Les œufs*); Melbourne, National Gallery of Victoria (*Eufs sur un plat*); Moskau, Tretjakow-Galerie (*Nature morte*); München, Neue Pinakothek (*Nature morte*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*Intérieur de cuisine*, 1865); New York, Metropolitan Museum of Art (*Stilleben mit Käse*); Paris, Musée Carnavalet (*Le moulin de la Galette*); Paris, Musée d'Orsay (*Poissons de mer*; *L'artiste*); Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*Coin d'atelier*); Pau, Musée des Beaux-Arts (*La Seine à Bercy*); Périgueux, Musée d'art et d'archéologie du Périgord (*Hameau normand*); Philadelphia, Philadelphia Museum of Art (*Frau an einem Spinnrad*, 1867; *Affe in einem Atelier*, 1869; *Le Tréport*; *Musician*; *Dunkerque*; *Stilleben*, 2 Motive); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Cadeaux de noce*; *Paysage sous bois*); Rouen, Musée des Beaux-Arts (*Le singe du peintre*); Sceaux, Musée du domaine départemental de Sceaux (*Le pont de Neuilly et le Mont Valérien*); Stockholm, Nationalmuseum (*Joueur de guitare espagnol*). **Lit.:** Jules Clarétie, *Peintres et sculpteurs*, Paris 1884, 201-224 (mit einem Porträt von Vollon); Boetticher II.2 (1901), 947; Thieme-Becker XXXIV (1940), 529; Bénézit X (1976), 565 (Signaturbeispiel); Gabriel P. Weisberg, *The Realist Tradition. French painting and drawing 1830-1900*, hrsg. vom Cleveland Museum of Art, Cleveland 1980, 311 f.; Harambourg 1985, 348 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 510, 511 (Abb.); Carol Forman Tabler, Eliot Rowlands, *Antoine Vollon (1833-1900). A painter's painter*, Ausst.-Kat. New York, Wildenstein Gallery 27.10.2004-7.1.2005, New York 2004. ▶ Jean-Désiré-Gustave Courbet; Alexis Vollon

François VUAGNAT

geb. 6. 6. 1826 Genf
gest. 6. 10. 1910

François Vuagnat war Schüler des Landschaftsmalers François Diday und des Tiermalers Charles Humbert in Genf. Er lebte bis 1870 in Genf, danach in Paris mit Zweitwohnsitz in Bellerive bei Genf. Zeitweise betrieb er ein Fotoatelier, war aber durchweg als Landschafts- und Tiermaler tätig. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1868: *Chemin d'autrefois - Haute-Savoie*; 1869: *Chèvres dans les Alpes*; 1870: *Vaches à l'abreuvoir*; 1875: *Le gué*; 1876: *Dans les potirons*; *Une matinée d'automne*; 1880: *À la fontaine* (Cat. ill.); 1883: *Dans les Alpes - Haute-Savoie*; *Portrait de Mgr M...;* 1884: *Sidonie et sa vache*; *En marais*; 1885: *Un abreuvoir, à Morzine (Haute-Savoie)*; 1886: *Bords du lac Lemman* (Cat. ill., 80); 1887: *Mare sous bois*; 1888: *En route pour le marché* (Cat. ill., 86); 1889: *Sur le mont Salève (Haute-Savoie)*; 1904: *La prairie aux ducs, à Nantes*. **Ausstellungsbeteiligung:** London, Annual International Exhibition, 1874: *Abreuvoir dans le Jura*. **Samm-lungen:** Annecy, Musée-Château (*Paysage avec bestiaux*); ehemals Caen, Musée des Beaux-Arts (*Vaches normandes - pacage près de Deauville* (nicht mehr im Bestand); Chambéry, Musée des Beaux-Arts (*Marécage au bord de la Drance*; *Saint-Disdille en Chablais*); Genf, Musée d'art et d'histoire (*Portrait d'Alexandre Calame*, 1887); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Abreuvoir dans le Jura*); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*À la fontaine*, ausgestellt im Salon 1880; *À l'abreuvoir*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 583; Bénézit X (1976), 587; Harambourg 1985, 348 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 512.

Félix-Dominique de VUILLEFROY-CASSINI

geb. 2. 3. 1841 Paris
gest. 1. 12. 1918 Maisons-Laffitte

Félix-Dominique de Vuillefroy-Cassini war Tiermaler und Entomologe. Er war Schüler von Léon Bonnat an der Pariser École des Beaux-Arts sowie von Antoine-Auguste-Ernest Hébert und Jean-François Millet, einem der Hauptmeister der Schule von Barbizon. Besonders starken Einfluss übte die Kunst des Rindermalers Constant Troyon auf Vuillefroy-Cassini aus. Auf den Spuren von Troyon und dessen Schüler Émile van Marcke de Lummen hielt er sich mehrfach im Gebiet der Seinemündung auf, gehörte dort zu den Gästen des Malergasthofes Ferme de Saint-Siméon bei Honfleur. Studienreisen unternahm er in die Bretagne, die Auvergne (1876), die Schweiz (1879), den Morvan, in die Pyrenäen und in die Provence sowie an den Golf von Biscaya und nach Spanien (Toledo 1869, Aragon 1891, Avila 1894). Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1882 wurde, stellte er ab 1867 mehrfach aus.



Félix-Dominique de Vuillefroy-Cassini, *Berger avec son troupeau*, 81 × 116 cm (Aukt.-Kat. München, Neumeister, 24. 3. 1999, 754)

Salons: 1867: *La Côte de Grace à Honfleur*; 1868: *Chevreuils sur la neige*; *Harde de cerfs en automne*; 1869: *Espagnols sur les bords du Tage, près Tolède*; *Attelage de bœufs, à Saint-Jean-de-Luz*; 1870: *Bornage de Chailly - Forêt de Fontainebleau*; *Le matin dans le Bas-Bréau - Forêt de Fontainebleau*; 1875: *Un franc marché, en Picardie*; *La rue d'Allemagne, à la Villette*; 1876: *La traite des vaches, dans les montagnes du Cantal*; *La place du Marché, à Montferrand*; 1879: *Troupeau de vaches dans l'Oberland*; 1880: *Le retour du troupeau* (Cat. ill., 55); *Au bord du ruisseau*; 1883: *La sortie de l'herbage* (Cat. ill., 102); *Dans les prés*; 1884: *Matinée d'été* (Cat. ill., 220); *Journée d'automne*; 1887: *Le matin dans la forêt - chevreuil sous bois*; *Près du village*; 1889: *Troupeau de vaches dans les montagnes du Forest* (Cat. ill., 324); 1891: *Espagnols d'Aragon se rendant à la foire*; *Vaches dans les chardons*; 1894: *Anes à Avila*; *Lever de lune en automne*; 1895: *Vaches normandes*; *Taureaux espagnols dans le Guadarrama*; 1898: *Nuit d'automne*; *L'inondation*. **Auszeichnungen:** 1870:

VUILLIER

Medaille im Pariser Salon; 1875: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1889: Goldmedaille in der Pariser Weltausstellung; 1880: Ritter der Ehrenlegion; 1893: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon für Lithografie. **Schüler und Nachfolger:** Georges-Jean-Eugène de Vuillefroy. Amerikanische Schüler: George Henry Bagert, Henry S. Bisbing, Bruce Crane, Charles H. Davis, Louis Paul Dessar, Walter Gay, Birge Harrison, Arthur Hoerber, John Leon Moran. **Sammlungen:** Amiens, Musée de Picardie (*Troupeau de vaches dans l'Oberland*, ausgestellt im Salon 1879); Baltimore, Baltimore Museum of Art; Dunkerque, Musée des Beaux-Arts (*Vache se frottant contre un arbre*); Le Mans, Musées du Mans (*Un troupeau de bœufs dans la rue d'Allemagne, à la Villette*); Lyon, Musée des Beaux-Arts (*Retour du pâturage*); Minneapolis, Institute of Arts; Paris, Musée d'Orsay (*Le retour du troupeau; Dans les prés*); Soissons, Musée de Soissons (*Paysage avec meules*); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Retour à la ferme; Attelage de bœufs, à Saint-Jean-de-Luz*, ausgestellt im Salon 1869; *Vache à l'abreuvoir*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 586; Bénézit X (1976), 589 f. (Signaturbeispiel); Harambourg 1985, 348; Schurr/Cabanne II (1996), 512; Association des amis de Félix de Vuillefroy, URL: <http://felix-de-vuillefroy.fr> [letzter Zugriff: 20.11.2022].

► Antoine-Auguste-Ernest Hébert; Émile van Marcke de Lummen; Jean-François Millet; Constant Troyon

Gaston-Charles VUILLIER

geb. 1845 Perpignan
gest. 4.2.1915 Gimel (Corrèze)

Gaston-Charles Vuillier war Schüler von Désiré-Philippe-Auguste Jeanron an der Kunstschule in Marseille. Danach studierte er bei Maurice-Emmanuel Lansyer, einem Landschaftsmaler aus dem Gefolge der Barbizonschule. Wie sein Lehrer pflegte auch Vuillier mit Vorliebe die Aquarelltechnik. Darüber hinaus war er als Illustrator tätig, für *Le Monde Illustré*, *Le Tour du Monde*, *Le Magasin Pittoresque*, *L'Art* und *Le Musée des Familles*. Er illustrierte Bücher von François-René Chateaubriand und Prosper Mérimée sowie die eigene Publikation, *La Tunisie, illustré par l'auteur, Gaston Vuillier*, 1896. 1880 entdeckte er das Malgebiet der Corrèze und ließ sich im Ort Fresselines nieder. In der dortigen Region bis zum Orte Gargilesse entstanden seine Landschaftsbilder. 1894 zog er in den nahen Ort Gimel, wo auch sein bekanntes Plakat für die Compagnie des Chemins de Fer d'Orléans, *La Grande Cascade de Gimel*, entstand. Weiterhin aquarellierte er mehrfach im Limousin. Im Pariser Salon stellte er ab 1878 aus. **Salons:** 1878: *Les bords du Gard à Saint-Privat; La cité de Baux*; 1880: *Bords du Gard à Saint-Privat; Un vallon dans la*



Gaston-Charles Vuillier, *Village*, 1879, 39,5 × 49 cm (Aukt.-Kat. New York, Sotheby's, 4.5.1979, 240)

Creuse; 1881: *Bords de la Creuse* (Staatsankauf); 1882: *Vallon de Pierre-Fol (Creuse)*; 1883: *Derniers jours d'été à Confolens* (Cat. ill., 173); 1887: *Le Gouffre-Noir, à Crozant; Les landes de Crozant*; 1888: *Les rives de l'Aveyron; Portait de Mme L...*; 1889: *La Roche-Noire*. **Ausstellungsbeteiligung:** Paris, Exposition Internationale de Blanc et Noir, 1892: Aquarelle von Rocamadour und von Sardinien. **Sammlungen:** Chatou, Musée Fournaise (Illustration zu Guy de Maupassant); Perpignan, Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud (*Vallon de Pierre-Fol (Creuse)*, ausgestellt im Salon 1882); Tulle, Musée du Cloître (*Série de compositions sur la Corrèze*); Vendôme, Musée (Lithografien). **Lit.:** Thieme-Becker XXXIV (1940), 586; Bénézit X (1976), 590; Harambourg 1985, 348; Rameix 1991, 29.

► Désiré-Philippe-Auguste Jeanron; Maurice-Emmanuel Lansyer

Auguste VYARD

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts
Sterbedatum und -ort unbekannt

Auguste Vyard war im Pariser Salon mit folgenden Landschaftsbildern vertreten: 1838 *Paysage avec figures et animaux; Paysage avec figures*; 1841 *Vue des bords de l'Oise aux environs de Creil; Étude d'arbre*; 1844 *Vue prise aux environs de Pont-Saint-Maxenne*.

Lit.: Bénézit X (1976), 591 (irrtümlich als Vyaret genannt); Harambourg 1985, 348.

W

Jacques-Alice WAGREZ

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jacques-Alice Wagrez, geborene de Lètre, war die Gattin des Bildnis- und Genremalers Jacques Clément Wagrez. Édmond-Louis-Marie Wagrez war ihr Schwiegervater. Sie war Schülerin von Henri Lehmann an der Pariser École des Beaux-Arts sowie des Bilhauers Eugène Farochon und des Malers Jules-Eugène Lenepveu. Sie malte Porträts und Landschaftsbilder, die sie von 1875 bis 1880 im Pariser Salon ausstellte.

Salons: 1875: *Sarah Siddons* (Aquarell, nach Thomas Gainsborough); 1880: *Venise – souvenir d'une matinée d'automne*.
Lit.: Thieme-Becker XXXV (1942), 56; Bénézit X (1976), 603; Harambourg 1985, 349.

► Édmond-Louis-Marie Wagrez

Édmond-Louis-Marie WAGREZ

geb. 7.4.1815 Aire (Ardenne)
gest. 1882 Paris

Édmond-Louis-Marie Wagrez war Schüler von Henri-Joseph-Constant Dutilleux in Arras. Er war Porträtist, Figuren- und Landschaftsmaler. Zur weiteren Ausbildung ging er nach Paris, wo er ab Mitte der 1840er Jahre ständig sesshaft wurde. Um 1847 machte er eine Reise nach Rom. Die Verbindung zu seinem Lehrer in Arras bestand gleichwohl weiter. 1853 malten die beiden Maler im Wald von Fontainebleau miteinander und 1855 schenkte ihm Dutilleux sein Gemälde *Effet de soleil du soir sur les arbres et les maisons d'Achicourt*. Im Pariser Salon stellte Wagrez seit 1835 aus, ab den 1870er Jahren lediglich Porträts. Sein Sohn, der Maler Jacques Clément Wagrez (1846–1908), war ein bekannter Porträtist. Die Malerin Jacques-Alice Wagrez war seine Schwiegertochter. Das Museum in Arras bewahrt ein Porträt von Wagrez, wahrscheinlich von der Hand seines Lehrers Dutilleux.

Salons: 1835: *Portrait de l'imprimeur Jérôme Cormelin* (Douai, Musée de la Chartreuse); 1848: *Route d'Albano à l'Ariccina, près de Rome*; 1852: *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau*; *Un bûcheron*; *Portrait des enfants de Monsieur F.P.*; 1853: *Souvenir d'Italie – paysage*; *Mont Girard – paysage*; 1855: *Gorges d'Apremont – forêt de Fontainebleau*; 1857: *Chasse au faucon*; 1859: *Paysage à Barbizon*; 1864: *Portrait de Mme Marie M...*; 1869: *Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau*. **Sammlungen:** Douai, Musée de la Chartreuse (5 Porträts, darunter *Alfred Robaut*); Rennes, Musée des Beaux-Arts (*La Vierge et l'Enfant avec Saint-Étienne, Saint-Jérôme et Saint-Maurice*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXV (1942), 56; Bénézit X (1976), 603; Marchal/Wintrebert 1987, 234.

► Henri-Joseph-Constant Dutilleux; Jacques-Alice Wagrez

WAHAST

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts Le Havre
Sterbedatum und -ort unbekannt

Wahast war Landschaftsmaler und Radierer. Er war mit Jean-Baptiste Camille Corot befreundet, in dessen Nachlass sich Zeichnungen und eine Radierung Wahasts befanden. Im Pariser Salon stellte er 1834 aus. Das Muséum national d'Histoire naturelle in Paris bewahrt eine Sammlung von mehr als 600 Gouachen Wahasts mit ornithologischen Motiven.

Lit.: Alfred Robaut, *L'Œuvre de Corot*, Bd. 4, 1905, 263; Bénézit X (1976), 603; Harambourg 1985, 349.

Pierre-Marie-Charles WAIDMANN

geb. 19.8.1860 Remiremont
gest. 26.10.1937 Neuilly-sur-Seine

Pierre-Marie-Charles Waidmann war Schüler der Landschaftsmaler François-Louis Français und Auguste Allongé in Paris am Ende der 1870er Jahre. Danach folgte ein akademisches Studium an der Pariser École des Beaux-Arts bei den Professoren Alfred Roll, Ferdinand Humbert und Henri Gervex. Waidmann war als Landschaftsmaler und Aquarellist tätig. Weiterhin illustrierte er Bücher, entwarf Bucheinbände, arbeitete in Email, kreierte künstlerisches Mobiliar in Holz und Leder, lithografierte und radierte. Im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1883



Pierre-Marie-Charles Waidmann, *Dans les Vosges*, 47 × 61 cm (Aukt.-Kat. New York, Christie's East, 18.2.1992, 267)

wurde, stellte er ab 1883 aus. In den 1890er Jahren wechselte er sein Ausstellungsforum und stellte in den Salons der Société Nationale des Beaux-Arts bis 1922 aus. Malaufenthalte unternahm er in der Bretagne und der Normandie, Reisen führten ihn nach Holland und Venedig. Häufig hielt er sich in seiner Heimatstadt

WALLERSTEIN

Remiremont auf, wo er das Palais seiner Vorfahren restaurierte und bewohnte. Stilistisch schloss er sich in der Frühzeit an den Vorimpressionismus der Barbizonsschule an, um sich danach einem Realismus mit impressionistischen Stilmerkmalen zuzuwenden. In den Museen in Remiremont fanden 1939, 1987 und 2011 Ausstellungen zu Waidmann statt.

Salons: 1884: *Au bois de Boulogne* (Aquarell); 1887: *Au bord de la Moselle – environs de Remiremont*; 1888: *Un pré dans les Vosges*; *La Moselle*; 1889: *Première neige sur les Vosges*; *La vallée de Saint-Amé – Vosges*; 1890: *Ruisseau dans les Vosges*. **Ausstellungsbeteiligung:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1896: *Le trou de Noir-Gueux*; *Automne dans les Vosges*; *La Moselotte*; *Au bord de la Moselle*; 1897: *Matinée d'hiver*; *La vallée de la Haute-Moselle (Vosges)*; *Automne*; *Le givre*; *Sous les pins*; 1898: *La Moselotte à Thiefosse (Vosges)*; *Bûcheron vosgien*; *Réverie*; *Le tournant de Saint-Nabord (Vosges)*; *Sous les sapins*; *Étude d'eau*; *Miramont – environs de Remiremont*; 1899: neun Ansichten des Genfer Sees; 1908: *Auxerre*; *Matinée d'hiver* (Cat. ill., 183); *L'Yonne*; *La Seine*; *Brume du matin*; *Soir*; *Forbach (soir)*. Einzelausstellung: Paris, Galerie Georges Petit, 17.–31.1.1910: Exposition Pierre Waidmann. **Auszeichnung:** 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung; 1930: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Remiremont, Musées de Remiremont (*La cueillette du houblon à Rambervillers*; *Les bords de l'Yonne*; *Printemps*; *Effet de neige*; *Palais rose*; *Sainte-Geneviève protégeant Paris*; *Saint-François d'Assise*; *Autoportrait à la cigarette u.a.*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXV (1942), 61; Bénézit X (1976), 604; Harambourg 1985, 349; Aurélien Vacheret, *Pierre Waidman (1860–1937), un peintre en résidence*, Ausst.-Kat. Remiremont, Musée Charles de Bruyères und Musée Charles Friry 15.5.–19.9.2011, Remiremont 2011.

► Auguste Allongé; François-Louis Français

Georges WALLERSTEIN

geb. um 1850 Maisons-Laffitte (Seine-et-Oise)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Georges Wallerstein war Schüler von Fernand Cormon an der Pariser École des Beaux-Arts sowie der Landschaftsmaler Édmond-Charles-Joseph Yon und Jacques-Adrien Sauzay in Paris. Wallerstein malte Landschaftsbilder in realistisch-naturalistischer Manier. Er stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, aus.

Salons: 1887: *Le chemin de Marolles, près Poissy (Seine-et-Oise)* (Cat. ill., 93); 1888: *Crue d'automne, à Poissy* (Cat. ill., 193); *Berge des Gréssillons, près Triel* (Studie); 1889: *Les roches Saint-André, à Saint-Céneri (Sarthe)* (Cat. ill., 95); *Le lavoir d'Épinay-sur-Seine*; 1890: *Cannon-Street station, Londres*; *Péniches en réparation – berge de Gennevilliers*; 1891: *Le bras du Bocage – île Saint-Denis*; *La Seine à Saint-Denis*; 1896: *Village des Alpes-Maritimes* (Cat. ill., 108); *Soirée de septembre à Clerval (Doubs)*.

► Jacques-Adrien Sauzay; Édmond-Charles-Joseph Yon

Albert-Charles WALLET

geb. 20.2.1852 Valenciennes (Nord)

gest. 12.9.1918

Albert-Charles Wallet war Schüler des Bildhauers Maximilien-Henri Hiolle in Valenciennes sowie von Alexandre Cabanel an der Pariser École des Beaux-Arts. Wallet lebte in Paris und stellte im Pariser Salon aus. Seine bevorzugten Malgebiete waren die Vauxde-Cernay seit Beginn der 1880er Jahre, seit Mitte der 1880er Jahre häufig die Bretagne und ständig das Seine- und Oisegebiet in der Nähe von Paris. In den 1880er Jahren staffierte er seine Landschaften zumeist mit Bäuerinnen im Stil der Jean-François Millet-Nachfolge. Er signierte C.ALB WALLET oder A. Wallet.



Albert-Charles Wallet, *Deux paysannes*, 59 × 73 cm (Aukt.-Kat. Luzern, Fischer, Mai 1992, 2543)

Salons: 1876: *Dryade*; 1880: *À Cernay – le matin*; 1883: *Braconnier (étude)*; 1884: *Les hêtres du sentier des Vaux, à Cernay-la-Ville*; 1885: *Fin d'octobre, le soir – dernières récoltes* (wohl Sotheby's, Monaco, 18.6.1998, Nr. 1189, Abb.); 1887: *En Bretagne – chemin de Kerbilouët*; *Le soir – Seine-et-Oise*; 1888: *Printemps (Paysage décoratif)*; 1891: *Vieilles habitations dans une colline de craie* (Cat. ill., 271); 1892: *Le puits de Penermen – Arradon (Morbihan)*; 1894: *Le soir – environs de Poissy* (Cat. ill., 26); *Matinée de septembre dans l'île de Vaux*; 1895: *Crépusculer d'octobre* (Cat. ill., 254); *Solitude*; 1896: *La source* (Cat. ill., 36); *Un coin d'étang à Cernay-la-Ville*; 1898: *Calme*; *Environs de Paris – petit bras de la Seine, près de l'île de Vaux*; *Le matin* (Pastell); 1904: *Le matin – dans la vallée de la Seine, près la Roche-Guyon*; *Le soir, en Bretagne – vallée du Scorf*; 1905: *Automne – après la pluie*; *Solitude*; 1906: *Étude* (Pastell); 1907: *Coup de vent en Seine-et-Oise* (Cat. ill., 88); *La Seine près de Médan*; 1908: *Le chemin du bac, le soir, à Vaux-sur-Seine* (Cat. ill., 28); *Soirée d'automne (Loiret)*. **Auszeichnungen:** 1884: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1893: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1895: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Valenciennes, Musée des Beaux-Arts. **Lit.:** Thieme-Becker XXXV (1942), 99; Bénézit X (1976), 616.

► Jean-François Millet

Paul-Louis-Alexandre WALLET

geb. 24. 4. 1818 Amiens (Somme)
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul-Louis-Alexandre Wallet lebte in Voisinlieu bei Beauvais. Er stellte im Pariser Salon Architektur- und Landschaftsmotive aus.

Salons: 1857: *Vue de Ronsiglione (États-Romains); Vieux couvent à Sutri (États-Romains)*; 1859: *Une allée de bois aux environs de Beauvais*; 1863: *Vue de Sutri*; 1864: *Une tannerie à Voisinlieu; Un bouquet d'arbres aux environs de Beauvais*; 1869: *Rivière aux environs de Beauvais*; 1870: *L'allée couverte*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXV (1942), 99; Bénézit X (1976), 616; Harambourg 1985, 349.

Paul-Alexandre-Joseph WALLON

geb. 21. 1. 1845 Paris
 gest. 1. 2. 1918 Paris

Paul-Alexandre-Joseph Wallon war Schüler der Architekten Charles Questel und Jean-Louis Pascal an der Pariser École des Beaux-Arts. Wallon wurde selbst ein bekannter Architekt und Experte beim Pariser Tribunal Civil de la Seine. Sein bekanntestes architektonisches Werk ist das Rathaus von Calais, wofür er einen 1. Preis gewann und welches er im Pariser Salon 1889 vorgestellt hatte. Im normannischen Küstenort Petites Dalles baute er mehrere stattliche Wohnhäuser, darunter auch eines für sich und seine Familie. Dort verbrachte er seine Freizeit und aquarellierte. Die Aquarelltechnik hatte er bei Henri-Joseph Harpignies erlernt, der in Paris eine Malschule eingerichtet hatte. In den Pariser Salons von 1880, 1882 und 1884 hatte Wallon Aquarelle ausgestellt, zum Beispiel 1884 zehn Einsendungen, darunter *Falaises, côté des Grandes Dalles; Vue générale de la plage; La route des Petites Dalles; Chaumière du Sabotier; Ferme de Vinnemerville; L'épicerie de la mère Fournier; Les écuries de la mère Fournier*.

Wallon veröffentlichte 1901 *L'Architecture à l'Exposition Universelle de 1900, impressions et souvenirs*.

Lit.: Thieme-Becker XXXV (1942), 103; Bénézit X (1976), 617; Harambourg 1985, 349; Artikel Wallon, Paul Alexandre Joseph auf der Seite Wallon-Pinault.org, URL: <http://www.wallon-pinault.org/> [letzter Zugriff: 20. 11. 2022].

► Henri-Joseph Harpignies

Louis de WAROQUIER

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts
 Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis de Waroquier war Tier- und Landschaftsmaler sowie Porträtist. Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1844: *Le départ des champs – effet de soleil couchant; Chevaux de labour à l'écurie*; 1848: *Sortie de l'arche de Noë; La fuite du loup – effet du soir; Portrait de Monsieur D. W. père* (eventuell

Porträt seines eigenen Vaters). **Lit.:** Thieme-Becker XXXV (1942), 166; Bénézit X (1976), 641; Harambourg 1985, 349.

Georges WASHINGTON

geb. 15. 9. 1827 Marseille
 gest. 19. 11. 1901 Douarnenez

Georges Washington war Schüler von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Mitte der 1850er Jahre reiste er erstmals nach Marokko – eine Initialzündung für eine lebenslange Arabienbegeisterung. Das malerische Terrain in diesem Genre hatten schon Eugène Delacroix, Alexandre-Gabriel Decamps, Adolph Schreyer und Eugène-Samuel-Auguste Fromentin abgesteckt und Washington konnte auf deren Repertoire aufbauen. Interessant an seinen Bildern sind ein erzählerisches Moment, leuchtende Farbigkeit und meisterliche Bewegung. Washington besuchte 1879 wieder Marokko, danach bereiste er Ungarn, Bulgarien, die Türkei und Russland, wo er 1881 in Moskau eine Ausstellung seiner Werke eröffnete. Am Ende seines Lebens zog er sich zusammen mit seiner Frau Léonie (Tochter des Militärmalers Félix Philipotteaux) sowie Tochter und Schwiegersohn nach Douarnenez in die Bretagne zurück. Er stellte im Pariser Salon aus.



Georges Washington, *Passage à gué*, 36 × 50 cm (Aukt.-Kat. Paris, Gros & Delettrez, 20. 11. 2000, 359)

Salons: 1857: *Plaine de Hodna (Sahara algérien)*; 1859: *Caravane dans le Sahara*; 1864: *Ruines romaines – souvenir de Kabylie; Le Derby de Chantilly couru en 1863*; 1865: *Steeple-chase, à Vincennes*; 1868: *Tribu saharienne se rendant à une fête nationale; La guerre – cavalier koulougli*; 1869: *En forêt - Kabylie; Dans les Aures* (beides Aquarelle); 1898: *Message apporté par un courrier dans le Sahara; Passage d'un gue par une troupe arabe*. **Sammlungen:** Angers, Musée des Beaux-Arts (*Cavaliers kabyles à l'abreuvoir*); Annecy, Musée-Château (*Ruines romaines – souvenir de Kabylie*, ausgestellt im Salon 1864; *Cavaliers kabyles à l'abreuvoir*); Arbois, Musée Sarret de Grozon (*Fantasia arabe*); Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Baignade de chevaux, côte d'Afrique*); Dunkerque, Musée des Beaux-Arts (mehrere

WATELIN

Bilder aus dem Nachlass Alexis Joffroy, u. a. *Cavaliers arabes*; *Portrait de Charles X*); Hamburg, Hamburger Kunsthalle (*Cavaliers kabyles*); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Nomades dans le Sahara, saison d'hiver*, ausgestellt im Salon 1861, Geschenk des Künstlers 1862); Limoges, Musée des Beaux-Arts (*Chevaux arabes à l'abreuvoir*); Narbonne, Musée d'art et d'histoire (*Le puits*); Sète, Musée Paul Valéry (*Fantasia arabe*).
Lit.: Thieme-Becker XXXV (1942), 171; Bénézit X (1976), 643 (Signaturbeispiel); Lynne Thornton, *Les Orientalistes, peintres voyageurs 1828-1908*, Paris 1983, 136, 137; Harambourg 1985, 349; Schurr/Cabanne II (1996), 515, 516 (Abb.); Cazenave 2001, 434; Wikipédia.

► Alexandre-Gabriel Decamps; Eugène-Samuel-Auguste Fromentin

Louis-François-Victor WATELIN

geb. 25.10.1838 Paris

gest. 16.9.1907 Paris

Louis-François-Victor Watelin war Schüler von Louis Cabat (1867) und Narcisse-Virgile Diaz de la Peña in Paris. Mit Letzterem malte er gemeinsam im Wald von Fontainebleau. Ein weiterer Lehrer war der Tiermaler Émile van Marcke de Lummen, der Nachfolger Constant Troyons. Watelin übernahm von Van Marcke den großzügigen Pinselstrich, die atmosphärischen Wirkungen und die stattlichen Bildformate. Außerdem heiratete er 1873 die Tochter Van Marckes. Standardmotive seiner Bilder waren die Rinderweiden der Normandie. Weiterhin malte er Küstenansichten der Picardie und Normandie. Studienreisen unternahm er in das Bordelais und nach Holland. 1889/90 begleitete er den Archäologen Jacques de Morgan auf einer Forschungsreise nach Persien. Im Pariser Salon hatte er von 1870 bis 1904 ausgestellt.



Louis-François-Victor Watelin, *Bord de mer à Sainte-Marine (Morbihan)*, 1872, 104 × 165,5 cm (Aukt.-Kat. Barbizon, 1.12.1991, 115)

Salons: 1870: *Le chemin des artistes, site de la forêt de Fontainebleau*; 1875: *Moulin à Gamaches (Seine-Inférieure)*; *Prairie communale de Bouvaincourt (Somme)*; 1876: *Le chemin de Neslette (Seine-Inférieure)*; 1880: *Le moulin de Nesle - effet du matin* (Cat. ill.); 1888 *Le Long-Rocher - forêt de Fontainebleau*; 1891:

Un herbage au printemps (Cat. ill., 77); 1892: *Pré communal en Normandie* (Cat. ill., 110); 1894: *Une prairie à Blangy-sur-Bresle (Seine-Inférieure)*; 1895: *Les vaches de Monthières* (Cat. ill., 113); 1896: *La traversée de la rivière* (Cat. ill., 93); 1898: *Le marais de Boves (Somme)*; 1904: *Le pré Saint-Éloi (Normandie)*.
Auszeichnungen: 1876: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1888: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1889: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Nachlassversteigerungen:** Paris, März 1908; Paris, 17.11.1919. **Sammlungen:** Barbizon, Musée départemental des peintres de Barbizon (*La mare*); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Rosée de septembre*, um 1890); Cahors Musée de Cahors Henri-Martin (*Vache dans un pré*); Gray, Musée Baron Martin (*Vaches au pâturage*); La Roche-sur-Yon, Musée municipal (*Le chemin de Neslette*, ausgestellt im Salon 1876); Reims, Musée des Beaux-Arts (*Paysage avec moutons; Ferme en Normandie*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXV (1942), 180; Miquel III (1975), 522; Bénézit X (1976), 646; Harambourg 1985, 349; Schurr/Cabanne II (1996), 515, 517 (Abb.).

► Narcisse-Virgile Diaz de la Peña; Émile van Marcke de Lummen; Constant Troyon

Eugène WATIN

geb. um 1850

Sterbedatum und -ort unbekannt

Eugène Watin war ein von Jean-Désiré-Gustave Courbet beeinflusster Landschaftsmaler. Im Pariser Salon der Indépendants hatte er 1884 *Moulin à Flogny (Yonne)* und *Jetée de Saint-Valéry-en-Caux (Seine-Inférieure)* ausgestellt.

Lit.: Théodore Véron, *Dictionnaire Véron. Salon de 1884*, Paris, Poitiers 1884, 679, 680.

► Jean-Désiré-Gustave Courbet

Théodore-Alexandre WEBER

geb. 11.5.1838 Leipzig

gest. März 1907 Paris

Théodore-Alexandre Weber war Schüler von Wilhelm Krause in Berlin von 1853 (oder 1854) bis 1856. Dann bildete er sich weiter bei Louis-Eugène-Gabriel Isabey, dem bekannten Marinemaler in Paris. In den 1860er Jahren war die französische Hafenstadt Le Tréport sein bevorzugtes Motiv. Während des Deutsch-Französischen Krieges 1870/71 hielt er sich in London auf. 1874 hatte er einen Aufenthalt in Brüssel. Danach ließ er sich endgültig in Paris nieder. Vielfache Aufenthalte hatte er in Holland, in Blankenberghe und Vlissingen. 1884 wurde er in Frankreich naturalisiert und 1886 zum Peintre de la Marine et du Ministère des Colonies ernannt. Er fertigte Zeichnungen für Marinepublikationen des Hachette-Verlages und für die Zeitschrift *Le Tour du Monde* (ab 1867). Im Pariser Salon zeigte er seine dynamisch bewegten realistischen Seestücke ab 1858. Im deutschsprachigen Raum hatte er ebenfalls vielfach ausgestellt: Berlin

(1858, 1860, 1862, 1864, 1868, 1870, 1876, 1877); Bremen (1880); Köln (1861); München (1879, 1883, 1888-1893); Stuttgart (1896); Wien (1883).



Théodore-Alexandre Weber, *Retour de pêche*, 33 × 58 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Loudmer, 12. 6.1988, 218)

Salons: 1864: *La dernière vague*; *Les bords de la Seine à Bougival*; 1868: *Sauvetage à l'entrée du Tréport*; *Plage au bourg d'Ault (Somme)*; 1869: *Vue prise aux environs du Tréport*; *La pêche du hareng dans la Manche*; 1870: *Naufrage du brick anglais L'Éuphémie, échouant sur un des brise-lames du Tréport*; 1880: *Estacade de Blankenberghe* (Cat. ill., 58); 1884: *Après la tempête du 3 septembre 1883 - Douvres (Angleterre)* (Cat. ill., 88); 1889: *Flessingue - Hollande*; 1904: *En rade de Douvres (Angleterre)*; *Bateaux rentrant au Tréport*. **Auszeichnungen:** 1861, 1863, 1889: jeweils ehrenvolle Erwähnungen im Pariser Salon; 1900: Bronzemedaille in der Pariser Weltausstellung. **Sammlungen:** Dieppe, Château-Musée (*Journée de tempête à Dieppe*), Leihgabe des Musée de l'Échevinage in Saintes); Dijon, Musée des Beaux-Arts (*Naufrage du brick anglais l'Éuphémie*, ausgestellt im Salon 1870); Hamburg, Hamburger Kunsthalle (*Schlepper mit zwei Seglern*); Köln, Wallraf-Richartz-Museum (*Flessingue*); Melbourne, National Gallery of Victoria (*Barques de pêcheurs partant de Boulogne*); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*En rade de Boulogne*); Nizza, Musée des Beaux-Arts (*Clair de lune à Gravelingue*); Nottingham, Nottingham Castle Museum & Art Gallery (*Bateaux de pêcheurs en mer*); Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes (*Naufrage*); Saint-Vaast-la-Hougue, Musée maritime de l'Île Tatihou (*L'arrivée des navires de pêche par gros temps*); Sydney, Art Gallery of New South Wales (*Ostende*). **Lit.:** Boetticher II.2 (1901), 981 f.; Thieme-Becker XXXV (1942), 226; Bénézit X (1976), 662 f.; Harnbourg 1985, 349 f.; Schurr/Cabanne II (1996), 519 (Abb).

► Louis-Eugène-Gabriel Isabey

Léon WEISSE

geb. um 1850 Metz

gest. 1896

Léon Weisse war Schüler des Landschaftsmalers Alexandre Rapin. Er stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er war, aus.

Salons: 1880: *Souvenir de Monaco*; 1883: *Une ferme à Parkminster - Angleterre*; 1884: *Un coin de l'île Séguin*; 1885: *Les Moulinaux*; 1887: *Le bord de l'eau, à Billancourt*; 1889: *Journée de printemps*. **Sammlungen:** ehemals Toul, Musée d'Art

et d'Histoire (*Paysage*, Kriegsverlust). **Lit.:** Thieme-Becker XXXV (1942), 338; Bénézit X (1976), 681; Harnbourg 1985, 350.

► Alexandre Rapin

Charles WERY

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts

Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Wery hatte folgende Landschaftsbilder im Pariser Salon ausgestellt: 1839 *Plateau du Mont Cuvier - forêt de Fontainebleau*; 1841 *Étude d'arbres dans la forêt de Fontainebleau (Bas-Bréau)*.

Lit.: Harnbourg 1985, 350.

Émile-Auguste WÉRY

geb. 3.9.1868 Reims

gest. 1925 (oder 1835 oder 1838) Gressy bei Meaux

Émile-Auguste Wéry war Schüler von Jules Lefebvre, Léon Bonnat, Gabriel Ferrier und François Flameng an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war Genre- und Landschaftsmaler und stellte im Pariser Salon aus. Weiterhin war Wéry Mitglied der Société Nationale des Beaux-Arts, in deren Salons er ausstellte, sowie im Salon des Artistes Décorateurs.

Salons: 1890: *Jury*; 1896: *Crépuscule* (Cat. ill., 46); 1898: *Soir après l'orage*; *Fille de Penmarc'h*; 1904: *Vers la vallée*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Saint Louis, Weltausstellung, 1904; Lüttich, Weltausstellung, 1905; Gent, Weltausstellung, 1913. **Auszeichnungen:** 1897: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1898: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; Reisestipendium; 1900: Prix National; Silbermedaille in der Weltausstellung; 1906: Ritter der Ehrenlegion; 1925: Diplôme d'Honneur. **Sammlungen:** Beauvais, Musée de l'Oise (*Les enfants bien sages*, Leihgabe des Musée du Louvre in Paris); Boulogne-sur-Mer, Chambre de Commerce (*Les bateliers, Amsterdam*); Montbéliard, Musée du Château des ducs de Wurtemberg (*Vers la vallée*); Paris, ehemaliger Bestand des Musée du Luxembourg; Reims, Musée des Beaux-Arts (*Le Grand Canal, à Venise*; *Désespérance*; *Portrait de Charles Arnoud, maire de Reims*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXV (1942), 433; Bénézit X (1976), 702; Harnbourg 1985, 350.

Gabriel-Victor WERY

geb. 1816 Lyon

Sterbedatum und -ort unbekannt

Sohn und Schüler des Landschaftsmalers Pierre-Nicolas Wery in Lyon sowie von Victor Bertin an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war befreundet mit dem Maler und Stecher Louis Marvy und beeinflusst von Narcisse-Virgile Diaz de la Peña. Wery malte mit Vorliebe im Wald von Fontainebleau. Im bekannten

WIEDERKEHR

Künstlergasthof Auberge Ganne in Barbizon logierte er am 6. Oktober 1850 (Altersangabe 34 Jahre). Er stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1839: *Souvenir des bords du Rhin*; 1845: *Vallée de la Sole, forêt de Fontainebleau*; 1846: *Chemin conduisant au Dormois, gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau*; *Futaie du Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau*; 1848: *Vue prise dans les gorges d'Apremont*; *Une chaumière à Barbizon, forêt de Fontainebleau*; 1849: *Paysage*; 1852: *Vue prise au Bas-Bréau*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXV (1942), 433 f.; Bénézit X (1976), 702; Harnbourg 1985, 350; Hardouin-Fugier/Grafe 1995, 311.

► Narcisse-Virgile Diaz de la Peña; Louis Marvy

Joseph Baron de WIEDERKEHR

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts Venedig
Sterbedatum und -ort unbekannt

Joseph Baron de Wiederkehr war Schüler von Jean-Antoine-Théodore Gudin und Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts. Im Pariser Salon stellte er von 1831 bis 1864 aus.

Salons: 1831: *Deux hussards blessés à la mort par les éclats d'une bombe*; *Vue de l'île d'Elbe*; 1834: *Un naufrage*; 1839: *Côte de Normandie, le matin*; 1840: *Vue prise d'Ingouville soleil couchant*; *Marine*; 1841: *Effet d'hiver*; *Clair de lune*; 1842: *Route de Rouen, crépuscule du matin*; 1864: *Portrait de chasseur en costume du temps de Louis XV* (Pastell). **Lit.:** Harnbourg 1985, 350.

► Jean-Antoine-Théodore

Conrad de WILDENBERG

geb. um 1850 Langres
Sterbedatum und -ort unbekannt

Conrad de Wildenberg war Schüler von Claude-Sébastien Hugard de la Tour sowie des Zeichners Maxime Lalanne in Paris. Im Pariser Salon 1880 zeigte er die Kohlezeichnung *Sous les sapins*.

Lit.: Bénézit X (1976), 732; Harnbourg 1985, 350.

► Claude-Sébastien Hugard de la Tour; Maxime Lalanne

Auguste-François WILLÈME

geb. 2.7.1835 Givonne bei Sedan (Ardennes)
gest. 31.1.1905 Roubaix (Nord)

Auguste-François Willème war Schüler der Pariser École des Beaux-Arts. Danach war er Zeichenlehrer an der Realschule in Sedan. Er war als Maler und Bildhauer in Nordfrankreich tätig und gilt als Erfinder der »Photosculpture«.

Lit.: Thieme-Becker XXXVI (1947), 14; Bénézit X (1976), 740.



Auguste-François Willème, *Dunkerque St-Pol*, 1899, 23,5 × 33 cm
(Aukt.-Kat. München, Neumeister A 216, 29./30.6.1983, 1005)

Michel WILLENICH

geb. 1827 Alexandria (Ägypten)
gest. August 1891

Michel Willenich wurde in Frankreich naturalisiert. Er war Schüler von Gustave Boulanger und Jules Lefebvre an der Pariser École des Beaux-Arts sowie des Marinemalers Carl-Joseph Kuwasseg und wurde ein bedeutender Marinemaler, der auf naturalistische Wiedergabe der Schiffe und der genrehaften Bildbestandteile Wert legte. Er malte in Brest, Le Havre und Venedig (*Place de l'église San Giovanni e Paolo*). 1883 wurde Willenich zum offiziellen Maler des Marine- und Kolonialministeriums ernannt. Im Pariser Salon stellte er von 1870 bis 1884 aus.

Salons: 1870: *Le sauve-qui-peut - steamer sombrant, effet de soleil couchant*; *Coup de vent - navire désemparé à la côte*; 1876: *Le steamer transatlantique »La Ville de Paris« entre dans le port du Havre, par le coup de vent, mois d'octobre 1875*; 1880: *Marée haute à Granville (Manche)*; *Embarquement d'émigrants à Liverpool (Angleterre)*; 1884: *Un drame de la mer*; 1887: *Division de cuirassés en ligne de file par un clair de lune - souvenir d'une croisière d'automne*. **Sammlungen:** ehemals Brest, Musée des Beaux-Arts (*Vue de la rade de Brest et l'escadre cuirassée* (nicht mehr im Bestand); Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux (*Revue de l'escadre à Cherbourg par M. Félix Faure*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXVI (1947), 17; Bénézit X (1976), 741; Harnbourg 1985, 350.

► Carl-Joseph Kuwasseg

Louis-Auguste-Adolphe WILLIOT

geb. 29.3.1829 Saint-Quentin (Aisne)
gest. 13.10.1865 Moret (Seine-et-Marne)

Louis-Auguste-Adolphe Williot war ab 1855 Schüler von Léon Cogniet an der Pariser École des Beaux-Arts sowie des Landschaftsmalers Eugène Cicéri. Williot malte in der Umgebung von Paris sowie im Gebiet des

Waldes von Fontainebleau und bei Moret-sur-Loing, wo er wohnte. Er stellte im Pariser Salon Bilder in vorimpressionistischer Malweise aus.

Salons: 1857: *Bords de l'Oise - soleil couchant*; 1864: *Le Dormoir - forêt de Fontainebleau; Huttes de charbonnier*; 1865: *La rivière de Moret, au printemps*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXVI (1947), 31; Bénézit X (1976), 747; Harnbourg 1985, 350 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 528.

► Eugène Cicéri

Wilhelm WINTZ

geb. 5.10.1826 Köln

gest. 1899 Paris

Wilhelm (später auch Guillaume) Wintz war Schüler der Düsseldorfer Akademie. Er stellte von 1844 bis 1847 in Köln aus. Danach war er Schüler des lothringischen Tier- und Landschaftsmalers Auguste Rolland sowie des Tiermalers Constant Troyon (siehe Salonkatalog 1887) in Paris. Er lebte ab Mitte der 1850er Jahre in Drancy bei Paris und wurde in Frankreich naturalisiert. Im Pariser Salon stellte er ab 1857 regelmässig Tier- und Landschaftsbilder aus, die einen Einfluss des Schafmalers Charles-Émile Jacque nahelegen.



Wilhelm (Guillaume) Wintz, *Schafe und Lämmer auf der Weide*, 74 × 100 cm (Aukt.-Kat. München, Neumeister A 312, 27.6.2001, 928)

Salons: 1857: *Troupeau de moutons dans les Alpes; Le loup mort; Paysage, moutons et vaches; Paysage, vaches; Paysage, vue prise en Lorraine (Pastell); Le bord d'un bois (Pastell); Les cygnes sur l'eau (Pastell)*; 1859: *La sortie d'un bois*; 1864: *Le retour des champs; La vallée de Meiringen (Suisse)*; 1865: *Vieux chênes au bord de l'eau; Une basse-cour à Barbison*; 1868: *Une forêt de pins à Fontainebleau; Troupeau de vaches sous les hêtres*; 1869: *Le lac de Wallenstadt (Suisse); Distribution de sel aux chèvres (Suisse)*; 1870: *Les »trembleurs« - bœufs dans la neige au claire de lune; Moutons dans les bruyères*; 1872: *Groupe d'animaux (Normandie) - soleil couchant*; 1876: *Un pâturage, près de Saint-Arnold (Calvados) - effet de matin*; 1880: *Vaches au repos sous des platanes; Groupe de moutons dans un champ labouré*; 1887: *Une grotte dans les Alpes*

(Suisse); 1896: *Retour d'un troupeau, à l'approche d'un orage*. **Sammlungen:** Köln, Historisches Museum; Köln, Stadtarchiv; Pontoise, Musée Tavet-Delacour (*Vaches au pâturage et gardeuse; Vaches au pré; Moutons au pâturage; Troupeau dans la neige, le soir*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXVI (1947), 94; Bénézit X (1976), 763; Harnbourg 1985, 350; Schurr/Cabanne II (1996), 528.

► Charles-Émile Jacque; Constant Troyon

Charles-Joseph-Victor WISLIN

geb. 4.12.1852 Gray (Haute-Saône)

gest. 1932

Charles-Joseph-Victor Wislin war Schüler von Jean-Paul Laurens an der Pariser École des Beaux-Arts sowie des Landschaftsmalers Jules-Achille Noël in Paris. Er malte im Wald von Fontainebleau, an der französischen Riviera (Fréjus 1881, 1883), in der Normandie und der Bretagne. Wislin stellte im Pariser Salon der Société des Artistes Français, deren Mitglied er 1883 wurde, aus.

Salons: 1880: *La lisière de bois*; 1883: *La ville de Fréjus (Var); Sous-bois à Pont-Aven (Finistère)*; 1884: *Journée d'août, sur les falaises d'Étretat; À travers champ - Étretat*; 1887: *Chemin vert, à Guiscard (Oise)*; 1888: *La côte de Grace, au printemps - Honfleur*; 1890: *Les bords de la Seine, à Porcheville (Seine-et-Oise)*; 1895: *Le champ de repos*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Weltausstellung, 1889 (ehrenvolle Erwähnung); Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1899: *À Honfleur (Marine); Ciel sur Montmartre*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXVI (1947), 108; Bénézit X (1976), 766; Harnbourg 1985, 350; Schurr/Cabanne II (1996), 528, 529 (Abb.).

► Jules-Achille Noël

Héradle-Jean-Baptiste Olivier

Baron de Bloquel de Croix de WISMES

geb. 16.9.1814 Paris

gest. 7.1.1887 Nantes

Héradle-Jean-Baptiste Olivier Baron de Bloquel de Croix de Wismes war Schüler von François-Louis Dejuinne, Jean-Baptiste Louis Hubert und Antoine Laurent Dantan aîné. Er lebte in Nantes, wo er auch Präsident der Société archéologique war. De Wismes war als Zeichner und Radierer tätig und gestaltete Motive und Ansichtswerke der Vendée, von Maine und Anjou, von der Sarthe, der Mayenne, der Charente sowie der Bretagne und der Normandie. Im Pariser Salon stellte er Zeichnungen und Radierungen aus.

Salons (Zeichnungen und Radierungen): 1857 (ehrenvolle Erwähnung für Radierung): *Chaumière à Mayet-sur-Orne (Calvados); Intérieur de hangar à Fermanville (Manche)* (Radierung); *Chaumière à Mayet-sur-Orne (Calvados)* (Radierung); 1859 (ehrenvolle Erwähnung für Radierung): *Vieille maison rue Beausoleil à Nantes (Loire-Inférieure); Baraque à Fillé-le-Guillaume (Sarthe); Hangar à Cosqueville (Manche)* (alles Radierungen); 1864: *Intérieur de hangar à Saint-Etienne*

WISSANT

de Montluc; *L'enfance de Claude Lorrain* (beides Radierungen); 1868: *Vue prise rue de Briord, à Nantes*; *Vue prise à Pornic (Loire-Inférieure)*; 1869: *Château de Pornic* (Radierung); 1870: *Hangar à Escoubiac (Loire-Inférieure)*; *Pavillon d'entrée au parc de Saint-Symphorien, canton de Saint-Hilaire-du-Harcouët (Manche)*. **Sammlungen:** Grenoble, Musée de Grenoble (*Paysage*, 2 Radierungen); Nantes, Musée des Beaux-Arts (41 Radierungen und Zeichnungen, darunter *Calvaire de Saint-Mihiel (Meuse)*; *Bords de l'Orne à Argenton*; *Cascade de Verrière au Mont-Dore*; *Rue Beausoleil à Nantes*); Vendôme, Musée (*L'Abbaye de l'Epau*, Lithografie nach einer Zeichnung de Wismes). **Lit.:** Thieme-Becker XXXVI (1947), 109; Bénézit X (1976), 766; Harnbourg 1985, 350.

► Jean-Baptiste Louis Hubert

Charles WISSANT

geb. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts Straßburg
Sterbedatum und -ort unbekannt

Charles Wissant war Sohn und Schüler des Architekturzeichners F.-Charles Wissant. Weiterhin war er Schüler von Gabriel Guerin in Straßburg. Er zog nach Paris, wo er sich an Eugène Cicéris Aquarelltechnik inspirierte. Im Pariser Salon zeigte er Zeichnungen und Aquarelle. Ein Aufenthalt in Biarritz ist durch ein Aquarell belegt.



Charles Wissant, *Flusslandschaft*, Aquarell, 15 × 22 cm (Aukt.-Kat. Zürich, Koller A 126/2, 24.9.2003, 3107)

Salons: 1869: *Vue de l'hospice du Grimsel (Suisse)* (Zeichnung); 1870: *Gros arbre, forêt de Chantilly* (Zeichnung); 1876: *La gourmandise châtiée - les souris*; *La sarcelle* (beides Aquarelle). **Sammlungen:** Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux (*Hôtel-de-Ville du Havre*, Aquarell). **Lit.:** Bénézit X (1976), 766; Harnbourg 1985, 350.

► Eugène Cicéri; Gabriel Guerin

Ernest WITTMANN

geb. 25.9.1846 Sarre-Union
gest. 10.5.1921 Rupt-sur-Moselle

Ernest Wittmann war Schüler von Louis-Théodore Devilly an der Kunstschule in Metz, danach (nach 1870) an der Kunstschule in Nancy. Im Pariser Salon war er ab 1888 mit Landschaftsbildern und der Darstellung volkstümlicher Typen aus Lothringen vertreten. Ab etwa 1899 war er hauptsächlich als Bildhauer von Tonfiguren mit humoristischen Darstellungen volkstümlicher Gestalten tätig. Seit 1907 war er in Rupt-sur-Moselle ansässig.

Salons: 1888: *Intérieur d'atelier*; 1889: *Environs de Nancy*; *Une sablière dans les Vosges*. **Ausstellungsbeteiligungen:** Paris, Exposition Nationale des Beaux-Arts, 1896: *Le lundi*; *Les petites nouvelles*; 1897: *Un savetier*; *Le déjeuner*. **Sammlungen:** Lunéville, Château; Nancy, Musée des Beaux-Arts; Remiremont, Musées de Remiremont; ehemals Toul, Musée d'Art et d'Histoire (*Cabane dans les Vosges* (im Bestand nicht mehr auffindbar). **Lit.:** Thieme-Becker XXXVI (1947), 140; Bénézit X (1976), 773; Harnbourg 1985, 350; Schurr/Cabanne II (1996), 529; Francine Bertrand, *Les œuvres sculptées d'Ernest Wittmann (1846-1921)*, hrsg. von der Association des Amis de la faïence ancienne de Lunéville Saint-Clément, Lunéville 2000; Aurélien Vacheret, *Ernest Wittmann (1846-1921), peintre et sculpteur*, Ausst.-Kat. Remiremont, Musée Charles de Bruyères 15.5.-20.9.2015, Remiremont 2015.

► Louis-Théodore Devilly

Flavien-Félix WOËTS

geb. 4.5.1822 (oder 1824) Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Flavien-Félix Woëts war Schüler von François Picot an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war in Paris als Landschaftsmaler tätig und stellte im Pariser Salon aus. **Salons:** 1846: *Paysage composé*; 1848: drei Ansichten des Tales von Mortain (Normandie): *Les roches de l'Abbaye Blanche*; *Le moulin de la Brocherie*; *Le Pas-au-Diable* sowie *Souvenir de Saint-Raphaël, près Fréjus (Provence)*; 1849: *Le bac - vue prise à Bougival (Seine-et-Oise)*; 1855: *Une crue de la Seine - vue prise à Limay, près Mantes (Seine-et-Oise)*; 1857: *Vue prise à Denneumont près Mantes*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXVI (1947), 172; Bénézit X (1976), 777; Harnbourg 1985, 350.

Louis-Charles WÜHRER

geb. um 1850 Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Louis-Charles Wührer war Schüler der Landschaftsmaler Léon-Pierre Herpin und Marie-Anatole-Gaston Rouillet. Er war ein naturalistischer Maler, der vorzügliche Gebirgsbilder malte und im Pariser Salon ausstellte.

Salons: 1887: *Sur le plateau d'Avon, à Fontainebleau - au printemps*; 1888: *Dans les sables, à Mouleau - bassin d'Arca-chon*; *Glacier et mer de glace, près Grindelwald (Suisse)*; 1889: *Le mont Cervin - vue prise du chemin du Riffel*; 1890: *Environs de Zermatt - Suisse*; 1891 (ehrenvolle Erwähnung): *Paris vue du plateau de Châtillon* (Cat. ill., 247); *Un glacier - environs de Pontresina (Suisse)*; 1892: *L'île Séguin et le pont de Sèvres* (Cat. ill., 159); 1894: *Le Mont-Colon et la halte des Seiglières - chemin de l'Oursière - Dauphiné* (Cat. ill., 222); 1896: *Carrière de grès à Orsay*; 1898: *Descent du col de la Vanoise sur Pralognan (Savoie) - 7 août 1897*; 1900: *Le village de Plancy et le dôme de Chasseforêt (Savoie)* (Cat. ill., 252); 1905: *Les aiguilles de Varens (Haute-Savoie)*; 1924: *La Meige (Dauphiné)*. **Sammlungen:** Montauban, Musée Ingres (*Paysage de montagne*, 1899); *Halte de chasseurs alpins dans la montagne*, 1899). **Lit.:** Thieme-Becker XXXVI (1947), 290; Bénézit X (1976), 809; Harambourg 1985, 351. ► Léon-Pierre Herpin; Marie-Anatole-Gaston Rouillet



Louis-Charles Wührer, *Paris vue prise du plateau de Châtillon*, 1891, ausgestellt im Salon 1891, 125,5 × 202 cm (Aukt.-Kat. London, Christie's, 19. 3. 1993, 18)

YARDIN

Y

Paul-René YARDIN

geb. Anfang des 19. Jahrhunderts Paris
Sterbedatum und -ort unbekannt

Paul-René Yardin war Schüler von Jean-Baptiste Camille Corot. In seinen frühen Jahren war er ein Habitué des Waldes von Fontainebleau. Er malte in den Pyrenäen, in den 1840er Jahren in Rom und Ende der 1850er Jahre bei Nizza, wo er damals ansässig war. Yardin stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1834: *Paysage, souvenir de la forêt de Fontainebleau; Paysage, vue prise au Bois de Boulogne*; 1837: *Vue prise dans les Pyrénées; Paysage*; 1839: *Souvenir des Pyrénées*; 1843: *Campagne de Rome, bords du Tibre - effet du soir*; 1845: *Vue prise à Terracina (États-Romains) - effet du soir*; 1848: 2 Landschaftsbilder; 1859: *Le golfe de Beaulieu, près Nice*. **Lit.:** Bénézit X (1976), 844; Harambourg 1985, 351

Jeanne de YARTIF

geb. um 1850 Château de Nouête
Sterbedatum und -ort unbekannt

Jeanne de Yartif war Schülerin von (Henri?) Reyé. Sie zeigte im Pariser Salon von 1880 zwei Landschaftsstudien in Bleistift und Kohle.

Lit.: Bénézit X (1976), 844; Harambourg 1985, 351.

► Henri Reyé

Edmond YARZ

geb. 1845 Toulouse
gest. 1920 Paris

Edmond Yarz war Schüler der Kunstschule in Toulouse. Ab Mitte der 1870er Jahre lebte er in Paris, wo er von Stanislas-Victor-Édouard Lépine beeinflusst wurde. Ab den 1880er Jahren war er wieder in Südfrankreich, in den Pyrenäen, in der Provence und an der Garonne. 1883/84 hatte er einen Venedigaufenthalt. 1885 wurde er Mitglied der Société des Artistes Français in Paris, in deren Salons er schon seit 1875 ausstellte. Ab 1896 war er wieder in Toulouse.

Salons: 1875: *Fruits; La rue du Mont-Cenis, à Montmartre*; 1876: *Jour d'été; La Seine, près de Graven (Seine-et-Marne)*; 1880: *Bruyères en fleur, au Long-Rocher - forêt de Fontainebleau; La fontaine de Touarc, à Crécy-en-Brie*; 1883: *Le quai des Esclavons, au crépuscule, à Venise; Statue de Colonne, à Venise*; 1885: *Les bords du Gardon, à Collias (Gard); Palais ducal, à Venise*; 1887: *Bords du Gardon; Matinée d'hiver - environs de Toulouse*; 1888: *Les saules de Carrière, à Collias (Gard)*; 1889: *Laube sur les Pyrénées; Place de la Concorde - après-midi d'hiver*; 1890: *Les gorges du Tarn; Une mare*; 1891: *Matinée de mai; Premières gelées*; 1892: *Soirée d'automne - coteau de Provence* (Cat. ill., 54); *Soir*; 1894: *Bords de l'Ariège - matinée d'automne; Ose-*

raie - bords de la Garonne, fin d'automne; 1895: *Printemps; Crépuscule*; 1896: *Toulouse; Collines de Provence - soir*; 1898: *Pins et tamaris - automne en Provence*; 1904: *Dans les Pyrénées; Lever de lune, au cap d'Antibes* (Cat. ill., 90); 1905: *Toulouse* (Panneau décoratif); *Effet du couchant - Antibes*; 1906: *Pleine lune d'octobre - Provence* (Cat. ill., 47); 1908: *Vendanges à Banyuls-sur-Mer; Lever de pleine lune - retour des pêcheurs à Banyuls-sur-Mer* (Cat. ill., 164); 1920: *Paysage du Béarn; Après-midi d'été*. **Auszeichnungen:** 1881: ehrenvolle Erwähnung im Pariser Salon; 1884: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1889: Silbermedaille in der Pariser Weltausstellung; 1890: Medaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1903: Ritter der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Bourges, Musée du Berry (*Le crépuscule*); Louviers, Musée municipal (*Vue d'Acquigny, Eure*); Montauban, Musée Ingres (*Matinée de printemps*); Nantes, Musée des Beaux-Arts (*La Piazzetta, à Venise*); Paris, Musée d'Orsay (*Crépuscule*); Pau, Musée des Beaux-Arts (*Laube sur les Pyrénées*, ausgestellt im Salon 1889); *Les Pyrénées vues de Plagne (Haute-Garonne)*, 1880; *Le pont du Carrousel*, 1879); Saintes Musée de l'Échevinage (*La source*); Toulouse, Musée des Augustins (*Paysage des bords du Touch*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXVI (1947), 349; Bénézit X (1976), 844; Harambourg 1985, 351 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 534 (Abb.).

► Stanislas-Victor-Édouard Lépine

Edmond-Charles-Joseph YON

geb. 31. 3. 1841 Paris
gest. 25. 3. 1897 Paris

Edmond-Charles-Joseph Yon war Schüler des Holzstechers Achille Pouget in Paris. Er war in den ersten Jahren seiner künstlerischen Arbeit ebenfalls als Holzstecher tätig und fertigte Illustrationsstiche nach Victor Hugo, für die Zeitschrift *L'Art* sowie Interpretationsstiche nach Auguste-Paul-Charles Anastasi, Camille Bernier, Gustave Brion, Jean-Baptiste Camille Corot, Jean-Baptiste Antoine Guillemet, Émile-Charles Lambinet, Émile van Marcke de Lummen, Émile-Louis Vernier und Jean-François Millet. Außerdem stach er nach eigenen Zeichnungsvorlagen und fertigte Folgen von Radierungen wie *Autour Paris après la guerre* und 6 Blatt *Sous bois*, 1874. Insbesondere zu Lambinet scheint ein enger Kontakt bestanden zu haben. Im Pariser Salon von 1872 hatte Yon Radierungen nach eigenen Vorlagen und nach Bildern Lambinets ausgestellt. Es ist durchaus wahrscheinlich, dass Lambinet ihn auch an die Ölmalerei herangeführt hat. Die Sehweise beider Maler war ähnlich, beider Bilder haben einen ruhigen und sanften Charakter und sind sorgfältig realistisch-naturalistisch durchgeführt, meist auch mit wenig Figurenstaffage. Yons Palette war oft licht und hell, mit frischen Grüntönen – farblich etwas verwandt zur Auffassung seines jüngeren Kollegen Pierre-Emmanuel-Alphonse Damoye. Yon war ein Maler der Flüsse: der Seine und Oise, der Marne, der Bièvre und des Eure. Auch malte er in der Normandie an den Ufern der Somme und der Touques. In den späten 1880er Jahren malte er außerdem am Fuße der Pyrenäen, in Saint-Jean-de-Luz und am Mittelmeer. Auch eine Reise nach Holland ist durch Ansichten von Dordrecht und Zwijndrecht belegt.

Salons: 1867: *Chemin à Vélizy*; 1870: *Le soir*; *Les buttes Montmartre en 1870*; 1875: *Un bras de la Seine, environs de Montreuil*; 1879: *Le bras de Montigny, bords de la Marne*; 1880: *Le canal de La Villette - Hiver 1879-1880*; 1883: *La rafale* (Cat. ill., 46); 1884: *Maréage* (Zeichnung); 1887: *Le marais de Sacy-le-Grand*; *Sur*



Edmond-Charles-Joseph Yon, *Vue de Moret-sur-Loing*, 52 × 70 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Loudmer, 12. 6. 1988, 217)

l'étang; 1889: *Les pâtures de Sainte-Aulde - basses de la Marne*; *Le pont Valentré - à Cahors*; 1895: *Barques abandonnées - Haute-Seine (environs de Montreuil)* (Cat. ill., 57); *Le lavoir*; 1896: *Le port de Cassis-sur-Mer*; *Automne - vallée de la Somme* (Cat. ill., 96). **Auszeichnungen:** 1872: Médaille 2. Klasse im Pariser Salon (für Grafik); 1874: Médaille 3. Klasse im Pariser Salon (für Grafik); 1875: Médaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1876: Médaille in Philadelphia; 1879: Médaille 2. Klasse im Pariser Salon; 1886: Ritter der Ehrenlegion. **Atelierversteigerung:** Paris, 25.4.1888 (Atelierebestände). **Nachlassversteigerungen:** Paris, 11.4.1891; 5.4.1897. **Sammlungen:** Amiens, Musée de Picardie (*Le marais de Sacy-le-Grand*, ausgestellt im Salon 1887); Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten (*Aux environs de Saint-Jean-de-Luz*); Arras, Musée des Beaux-Arts (Pastell); Auxerre, Musées d'Art et d'Histoire (*Les laveuses à Cernay*); Baltimore, Baltimore Museum of Art; Bayonne, Musée Bonnat-Helleu (*Le ver de lune à Longpré*); Bergues, Musée de Bergues; Calais, Musée des Beaux-arts (Aquarell); Château-Thierry, Musée Jean de la Fontaine (*Paysage*); Clamecy, Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland; Compiègne, Musée Antoine Vivenel (*Grand chêne à l'étang de Cernay*); Dijon, Musée des Beaux-Arts (Landschaftsstudie); Draguignan, Musée municipal d'art et d'histoire (*L'Esomme à Malesherbes*); Dunkerque, Musée des Beaux-Arts; Lille, Palais des Beaux-Arts (*Paysage*); Louviers, Musée municipal (*Acquigny (Eure)*); Montreal, Montreal Museum of Fine Arts (*Sur l'Eure*); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*La Saint-Marc à Varengeville-sur-Mer*); Niort, Musée Bernard d'Agesci (*L'Eure à Acquigny*); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*Prairie traversée par un ruisseau*, Tuschzeichnung, bezeichnet Zwijndrecht; *Moulin à Vent*, Zeichnung); Périgueux, Musée d'art et d'archéologie du Périgord (*Paysage*); Soissons, Musée de Soissons (*Bords de la Meuse à Dordrecht*); Tourcoing, Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy (*En automne*). **Lit.:** Boetticher II.2 (1901), 1044; Thieme-Becker XXXVI (1947), 359; Bénézit X (1976), 849 f. (Signaturbeispiel); Harambourg 1985, 351 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 534, 535 (Abb.).

► Auguste-Paul-Charles Anastasi; Camille Bernier; Gustave Brion; Jean-Baptiste Camille Corot; Pierre-Emmanuel-Alphonse Damoye; Jean-Baptiste Antoine Guillemet; René du Lac; Émile-Charles Lambinet; Émile van Marcke de Lummen; Jean-François Millet; Auguste-Louis-Denis Penguern; Émile-Louis Vernier

Marguerite-Frédérique YON

geb. um 1850 Paris

gest. 1898

Marguerite-Frédérique Yon, geborene Loek, war Schülerin des Porzellan- und Landschaftsmalers Jules André. Sie malte ebenfalls Landschaftsbilder sowie Blumenstücke und stellte im Pariser Salon folgende Werke aus: 1869 *Fleurs*; 1870 *Le chemin*. Eine verwandtschaftliche Beziehung zu Edmond-Charles-Joseph Yon (Ehefrau?) ist nicht bekannt.

Lit.: Bénézit X (1976), 850; Harambourg 1985, 351.

► Jules André

Charles YRIARTE

geb. 5.12.1832 Paris

gest. 8.4.1898 Paris

Charles Yriarte war Schüler des Architekten Simon-Claude Contant-Dufeux an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war als Architekturmaler (insbesondere in Aquarelltechnik) und Kunstschriftsteller tätig. Im Pariser Salon war er 1861 und 1868 mit Aquarellen aus Spanien vertreten, zum Beispiel 1868 mit *Vue intérieure de l'église San Antonio de la Florida, près Madrid* und weiteren Aquarellen von dieser Kirche (nach Francisco de Goya).

Lit.: Thieme-Becker XXXVI (1947), 362; Bénézit X (1976), 853; Harambourg 1985, 351.

Marie-Héctor YVERT

geb. 1808 Saint-Denis (Seine)

Sterbedatum und -ort unbekannt

Marie-Héctor Yvert war Schüler von Jean-Dominique Ingres an der Pariser École des Beaux-Arts. Er war als Genre- und Landschaftsmaler tätig und stellte im Pariser Salon aus.

Salons: 1831: *Vue prise à Meudon*; *Vue de l'île Saint-Louis - effet de brouillard*; *Vue d'une vanne à Senlis*; *Vue du pont de la Tournelle*; 1838: *La jeune blanchisseuse*; 1839: 2 Porträts; 1840: *Mater Dolorosa* (Studie); *Vue prise à Chimay, près Mons*; 1848: *Le matin*; *Le midi*; *Le soir*; *La nuit*; *Souvenir des Champs-Élysées*; *Soleil couchant*; *La réprimande*; *Souvenir tête d'étude*; 1857: *Vue prise sur les bords de la Seine, près Mantes*; 1859: *Vue de la Seine près de Mantes*. **Lit.:** Thieme-Becker XXXVI (1947), 369; Bénézit X (1976), 858; Harambourg 1985, 351.

Z

Félix-François-Georges-Philibert ZIEM

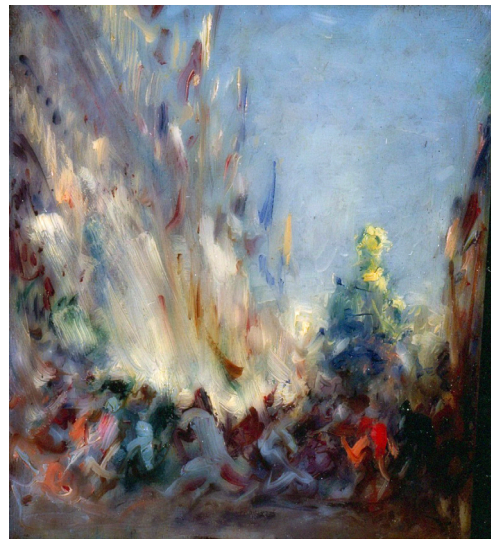
geb. 25. 2. 1821 Beaune
gest. 10. 11. 1911 Paris

Félix Ziem war eine leuchtende Persönlichkeit, ein sensibler Kolorist, sprühend vor Bildfantasie in vielfältigen Variationen von Venedig-Ansichten. Mit seinen Ansichten aus der Türkei und Nordafrika befreite er die Orientalmalerei aus der Gegenstandsgebundenheit der Gérôme-Schule. Viele seiner temperamentvollen Werke weisen zudem auf den Impressionismus voraus. Kreativ, produktiv und von innerer Unruhe getrieben, hielt es ihn nie lange an einem Ort. Er reiste nach Deutschland (1842), Russland (1843-1844), Italien (1847), Holland (1850), Belgien (1850), London und Schottland (1852), hielt sich niemals in Konstantinopel auf, bereiste Nordafrika. Er war zudem ständig am französischen Mittelmeer unterwegs und hatte Wohnsitze in Marseille, Martigues und Nizza. Der Ort aber, der ihn als Maler international bekannt machen sollte, war Venedig. Dort entwickelte er seine »Rose des effets«, eine Art Kompass für das Licht, auf dem er jeweils ablesen konnte, zu welcher Tageszeit Licht und Schatten in welchem Winkel standen. Mit dieser Methode erreichte er beim Betrachter seiner Bilder den Eindruck von perspektivischer Stimmigkeit, ohne auf Canalettos traditionelle Verwendung der Zentralperspektive zurückgreifen zu müssen. Einen weiteren Wohnsitz nahm Ziem im Künstlerort Barbizon im Wald von Fontainebleau, wo er insbesondere Freundschaft mit Théodore Rousseau schloss. Ziem könnte man, wie Camille Corot, den er ebenfalls gut kannte, als einen Experimentator und Vollender des Vorimpressionismus bezeichnen. Seine Kreativität war geradezu unerschöpflich. Ziems Biograf Pierre Miquel schätzt das Gesamtwerk des Meisters auf 2500 ausgeführte Gemälde, 4000 Studien und 6000 bis 8000 Zeichnungen.

Ziems künstlerischer Lebensweg beginnt 1833 mit dem Besuch der Architektur- und Zeichenschule in Dijon. Ab 1838 war er ebendort Schüler von Anatole Devosge und bereits 1839 gab er selbst Zeichenunterricht in Marseille. Der Herzog von Orléans war einer seiner ersten Gönner und bestellte bei ihm Zeichnungen mit Ansichten von Marseille. Dort besuchte Ziem auch noch die Zeichenschule von Augustin Aubert. Gleichwohl eröffnete er selbst auch schon ein eigenes Zeichenatelier. Der Maler Prosper-Joseph Grézy gab ihm Ratschläge für die Ölmalerei. Viele adelige junge Damen, voran Prinzessin Marie, die Tochter der Großherzogin von Baden, besuchten das Atelier des allseits beliebten blonden jungen Ziem mit seinen energiegelassen blauen Augen.

1842 machte Ziem seine erste Italienreise, er besuchte Florenz und Rom sowie die Stadt seiner Zukunft, Venedig. 1844 weilte er in Moskau und Sankt Petersburg, wo er für neun Monate Unterricht gab. Zurück in Nizza, richtete er 1845 ein Lehratelier ein. 1847 war er wieder in Florenz und Venedig, reiste weiter nach Konstantinopel, der Stadt des Goldenen Horns und der Hagia Sofia, die er später so häufig malen sollte.

1849 wagte er den Sprung nach Paris und wurde auf Anhieb im Pariser Salon mit sechs Bildern angenommen, darunter Ansichten von Rom, Venedig und vom Bosphorus. 1850 scheint er erstmals die junge Malerkolonie Barbizon aufgesucht zu haben, wo sich damals schon Théodore Rousseau und Jean-François Millet niedergelassen hatten. Der Kontakt mit der Barbizoner Gruppe wurde 1852 noch intensiviert, er pflegte Umgang mit Narcisse Diaz de la Peña und Honoré Daumier. 1865 und 1866 und bis an sein Lebensende war Ziem immer wieder in Barbizon. 1866 kaufte er dort ein Anwesen von Charles Jacque, dem bekannten Schafe- und Geflügelmaler.



Félix-François-Georges-Philibert Ziem, *Carnaval à Venise*, 22 × 18,5 cm, Leipzig, Museum der bildenden Künste, 2004
Schenkung Bühler-Brockhaus (Katalog, 159)

1856 begann Ziems erste orientalistische Phase: Er reiste über Konstantinopel, Syrien und den Libanon nach Ägypten. 1858 malte er für drei Monate in Algerien. Mit den Bildern dieser Jahre machte er sich einen hervorragenden Namen als Orientalmaler. 1866 etablierte er sich in einem Atelier am Montmartre. Sein Ruf hatte sich gefestigt, 1870 gehörte er bereits zu den Mitgliedern der Jury des Pariser Salons und die Kunstschriftsteller Jules Claretie und Arsène Houssaye waren seine Freunde. 1876 erwarb er einen Wohnsitz in

Nizza, genannt Baie des Anges, wo er sich alljährlich mit seinem Freund, dem Pariser Landschaftsmaler Henri-Joseph Harpignies, traf. 1901 wurde er in Paris zum Peintre officiel de la Marine ernannt.

Im Alter von 84 Jahren, 1905 machte er eine reiche Schenkung von 56 Gemälden, 41 Aquarellen und 5 Reisetagebüchern an das Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, wo sie auch heute noch im Petit Palais besichtigt werden können. Er wurde zum Kommandeur der Ehrenlegion ernannt. Am 28. Juli 1908 konnte Ziem noch die Eröffnung des Musée Ziem in Martigues erleben. Eine weitere Ziem gewidmete Sammlung befindet sich im Musée des Beaux-Arts seiner Geburtsstadt Beaune. Eine Vielzahl seiner Gemälde wurde schon zu seinen Lebzeiten international ausgestellt und in großer Zahl nach England und in die Vereinigten Staaten verkauft.

Salons: 1849: *Vue prise dans le Bosphore; Escalier de la villa Corsini, à Rome; Vue prise dans le grand canal de Venise; Vue de Saint-Pierre, prise de la villa Pamphili, route de Civita-Vecchia* (Aquarell); *Site dans les environs du bois sacré* (Aquarell); *Embouchure du grand canal de Venise, la pleine mer au fond* (Aquarell); 1851: *Venise, vue du Palais des Doges*; 1852: *Vue de Venise, prise du Jardin français; Le soir au bord de l'Amstel, Amsterdam*; 1855 (Weltausstellung Paris): *Une fête à Venise; Venise le soir; Anvers, tête de Flandres*; 1857: *Constantinople, la Corne d'or*; 1859: *Constantinople, l'entrée des Eaux douces d'Europe; Effet du soleil couchant sur les bords du Nil à Damanhour*; 1863: *Constantinople, les pèlerins sortent d'une mosquée et s'embarquent pour la Mecque*. **Auszeichnungen:** 1851: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1852: Medaille 1. Klasse im Pariser Salon; 1855: Medaille 3. Klasse in der Pariser Weltausstellung; 1857: Ritter der Ehrenlegion; 1878: Offizier der Ehrenlegion; 1905: Kommandeur der Ehrenlegion. **Sammlungen:** Beaune, Musée des Beaux-Arts (*Flamants roses; Les lavandières; Pins maritimes et bord de mer*); Boulogne-sur-Mer, Château-Musée (*Vieilles maisons à Martigues*); Cincinnati, Taft Museum of Art (*Markusplatz in Venedig während des Hochwassers; Eingang zum Canal Grande, Venedig*); Dublin, National Gallery of Ireland (*Venise, un voilier*, 1883; *Moulin à vent*); Frankfurt am Main, Städel Museum (*Weite Flusslandschaft mit Windmühlen; Canal Grande mit Dogenpalast*); Hamburg, Hamburger Kunsthalle (*Santa Maria de la Salute in Venedig, bei Abendbeleuchtung*); Kairo, Musée de Guezireh (*Fleurs; Venise*); Kairo, Mohamed Mahmoud Khalil & His Wife Museum (*Paysage*); Leipzig, Museum der bildenden Künste, 2004 Schenkung Bühler-Brockhaus (*Carnaval à Venise; Grosses crevettes; Porte d'une ville d'Orient*); London, The Wallace Collection (*Venedig*); Martigues, Musée Ziem; New York, Metropolitan Museum of Art (*Überflutung der Piazza San Marco in Venedig; Venezianische Szene; Landschaft*); Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris; Pau, Musée des Beaux-Arts (*La place de Saint-Marc à Venise; Porte de Venise*); Philadelphia, Philadelphia Museum of Art (*Canal in Venedig; The Divine Port, Constantinople; Venezianische Szene*); Remiremont, Musées de Remiremont (*Le Palais des Doges, 18.8.1869, Studie; Venise; Venise, Studie*). **Lit.:** Thieme-Becker XXXVI (1947), 493; *Ziem*, Ausst.-Kat. Chalon-sur-Saône, Musée Denon Juli-August 1974, Chalon-sur-Saône 1974; Bénézit X (1976), 903-905 (Signaturbeispiel); Harnbourg 1985, 352 (Abb.); Schurr/Cabanne II (1996), 538, 539 (Abb.);

Pierre Miquel, *Félix Ziem. 1821-1911*, 2 Bände, Maurs-la-Jolie 1978 (mit Werkverzeichnis in Band 2; Supplement zum Werkverzeichnis als Band 3, 1997); *Félix Ziem. Maler des Südens - Maler des Lichts*, Ausst.-Kat. München, Galerie Dr. Bühler 16.10.-19.11.1982, München 1982; Hans-Peter Bühler, »Félix Ziem (1821-1911), Maler des südlichen Lichts«, in *Weltkunst*, 1.5.1987, 1207-1210; Marion Leuba (Hrsg.), Sophie Biass-Fabiani, *Félix Ziem*, Ausst.-Kat. Beaune, Musée des Beaux-Arts 25.6.-4.9.1994, Beaune 1994; Sophie Biass-Fabiani (Hrsg.), Gérard Fabre, *Félix Ziem, peintre voyageur*, Ausst.-Kat. Martigues, Musée Ziem 18.6.-30.10.1994, Arles 1994; Anne Burdin-Hellebranth, *Félix Ziem, Catalogue raisonné*, 2 Bände, Brüssel 1998; Virginie Journiac, Gérard Fabre, *Ziem, passionnément!*, Ausst.-Kat. Cagnes-sur-Mer, Château-Musée Grimaldi 22.6.-16.9.2007, Cagnes-sur-Mer 2007; *Ziem (1821-1911). Orientaliste ou impressioniste?*, Ausst.-Kat. Chatou, Musée Fournaise 19.6.-30.11.2008, hrsg. von Michèle Grellier, Anne Galloyer, Chatou 2008; *Félix Ziem: voyages, impressions et paradoxes*, Ausst.-Kat. Beaune, Musée des Beaux-Arts 18.11.2011-28.2.2012 (ausführliche Biografie und Literaturverzeichnis).

► Jean-Baptiste Camille Corot; Narcisse-Virgile Diaz de la Peña; Jean-Léon Gérôme; Prosper-Joseph Grézy; Henri-Joseph Harpignies; Charles-Émile Jacque; Jean-François Millet; Pierre-Étienne-Théodore Rousseau

Jean-Henri ZUBER

geb. 24.6.1844 Rixheim (Haut-Rhin)
gest. 7.4.1909 Paris

Jean-Henri Zuber war Sohn einer Familie von Tapezenfabrikanten aus Rixheim im Elsass. Er fühlte sich bereits seit früher Jugend zur Malerei hingezogen. Erste Unterweisung erhielt er bei dem Maler Léon Berthoud. Ab 1859 besuchte er die Marineschule in Paris. 1861 war er Schüler der École navale in Brest.



Jean-Henri Zuber, *La rue de Peking*, ausgestellt im Salon 1869, 60 × 93 cm (Aukt.-Kat. Paris, Étude Audap-Godeaux-Solonet, 14.6.1989, 49)

Dort erhielt er 1862 und 1863 Unterweisung durch den Marinemaler Auguste-Étienne-François Mayer. Von 1865 bis 1868 fuhr er zur See, bis Ostasien. Während

der Reisen zeichnete er in seine Reisetagebücher markante Orte, u. a. Saigon, Hong Kong, Yokohama. Ab Herbst 1868 besuchte er das Atelier von Charles Gleyre an der Pariser École des Beaux-Arts und gleich im Folgejahr 1869 debütierte er im Pariser Salon mit zwei Reisebildern aus China, *La rue de Peking* und *Tour de Porcelain du Palais d'été (Pekin)*. In den folgenden Jahren zeigte er im Salon regelmäßig bis an sein Lebensende Landschaftsbilder aus der Bretagne und Normandie, aus dem heimatlichen Elsass, von der Côte-d'Azur (1881/82 lebte er in Cannes), von der Auvergne sowie vom Wald von Fontainebleau und dem Gebiet von Cernay. Unter den Daten des 20. bis 30. Mai 1887 findet sich Zubers Name beispielsweise im Melderegister des bekannten Künstlergasthofes Auberge Ganne in Barbizon. Im Folgejahr 1888 verbrachte er den gesamten Sommer in Barbizon, gemeinsam mit François-Émile Michel.

Stilistisch neigte er, wie seine engen Freunde Michel und Camille Bernier, mit denen er 1884 eine gemeinsame Studienreise nach Holland unternahm, einer naturalistischen Darstellungsweise zu. Recht frei und luftig gestaltete er seine Aquarelle, ganz in der Technik von Henri-Joseph Harpignies, mit Weißausparungen. 1884 zeigte er sechs derartige Aquarelle in der Pariser Société des Aquarellisten, wo er auch in den Folgejahren vertreten war. Im Ausland hatte Zuber in London (1874: *Pâturage sur la falaise, Normandie*), München (1889), Wien (1894), Venedig (1895) und Stuttgart (1896) ausgestellt. Nach Zubers Tod veranstaltete die Pariser École des Beaux-Arts im Mai 1910 eine Retrospektivausstellung. Die Blumenmalerin Anna Zuber (1872–1932) war Zubers Tochter.

Salons: 1870: *Jonque chinoise arrivant au port de Ting-Haë - île Chusan (Chine)*; *Les rochers de San-Montana - île de Ischia*; diverse Aquarelle von Ischia und Frankreich; 1875: *Lisière de forêt, dans la Haute-Alsace*; *L'étang de Ferrette (Haute-Alsace)*; 1876: *Un soir dans la lande, aux environs de Dinard (Ille-et-Vilaine)*; *Les chercheurs de marne - marée basse dans l'anse de Dinard*; 1880: *Le Flon, à Massignieu (Ain)*; *Une halte - souvenir de Menton* (Cat. ill., 88); 1883: *Les premiers sillons (Haute-Alsace)*; *Le troupeau de Vieux-Ferrette* (Cat. ill., 166); 1884: *Mauvais temps*; *L'approche de l'orage* (Cat. ill., 51); 1885: *Septembre, au pâturage*; *Le Hollandsch Diep - Hollande*; 1886: *Sentier perdu* (Cat. ill., 90); 1887: *Le vieux chêne - Haute-Alsace* (Cat. ill., 193); *Avril - bords du Loing*; 1896: *En pleine campagne*; *Un soir au bord de l'Yonne*; 1904: *Déclin du jour - Côte d'Azur* (Cat. ill., 167); 1907: *Automne - canton de Vaud (Suisse)*; *Un soir dans le Jura*; 1908: *Le Pont-Royal* (Cat. ill., 6); *En Haute-Alsace*.

Auszeichnungen: 1875: Medaille 3. Klasse im Pariser Salon; 1878: Medaille 2. Klasse in der Pariser Weltausstellung; 1886: Ritter der Ehrenlegion; 1889: Goldmedaille

in der Pariser Weltausstellung für *Sous les hêtres, forêt de Fontainebleau*, sowie 12 Aquarelle); 1890: Mitglied des Salonkomitees; 1897: Jurymitglied des Salons; 1900: Goldmedaille in der Pariser Weltausstellung für *Une soirée à Versailles*; 1906: Offizier der Ehrenlegion. **Nachlassversteigerung:** Paris, Georges Petit, 3.6.1910. **Sammlungen:** Amiens, Musée de Picardie (*Le Passé, un soir à Versailles*, 1898, ausgestellt im Salon 1898); Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten (*Coucher de soleil - bord du Loing*, 1890; Schenkung des Künstlers); Basel, Kunstmuseum Basel; Beauvais, Mobilier National pour Manufacture de Beauvais (*L'hiver*, 1892, Tapissierientwurf); Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (*Les marches de marbre rose de Versailles*, 1898); Brest, Musée municipal////Musée des Beaux-Arts (*Hylas et les nymphes*, 1881); Carcassonne, Musée des Beaux-Arts; Châlons-en-Champagne, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie (*Le bain des nymphes*, 1873); Colmar, Musée d'Unterlinden; Grenoble, Musée de Grenoble (*Bergère au bord d'un étang; Entre deux pluies - bords du Doubs*, 1904, ausgestellt im Salon 1904); La Rochelle, Musée des Beaux-Arts (*Les chercheurs de marne*, ausgestellt im Salon 1876); Lille, Palais des Beaux-Arts (*Le ravin - forêt de Fontainebleau*, 1890, ausgestellt im Salon 1890); Mulhouse, Musée des Beaux-Arts (*Vue de Paris*, 1895; *Paysage des bords du Doubs*, Gouache; *Vue d'Antibes*, Aquarell; *Le vallon de la Richardais (Ille-et-Vilaine)*, 1876; 13 weitere Arbeiten); Nancy, Musée des Beaux-Arts (*Soir d'automne, soleil couchant*, 1878); Niort, Musée Bernard d'Agesci (*La forêt de hêtres*, 1880); Nizza, Musée des Beaux-Arts; Orléans, Musée des Beaux-Arts (*Dante et Virgile*, 1878); Paris, Musée du Louvre (*Le Hollandsch Diep - Hollande*, ausgestellt im Salon 1885); Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (*La place Saint-Sulpice*; *Le pont des Bleaks à Londres*, 1890; *Mer calm avec à l'horizon des barques à voiles*; *Prairie avec des arborées près d'une rivière*, 1900); Paris, Musée d'Orsay (*Les premiers sillons (Haute-Alsace)*, 1882, ausgestellt im Salon 1883); Péronne, Musée Alfred Danicourt (Zeichnung von Félix Michel nach Zubers Salonbeitrag von 1886: *Sentier perdu*); Rochefort, Musée d'Art et d'Histoire - Hôtel Hèbre de Saint Clément; Rouen, Musée des Beaux-Arts (*L'automne, Canton de Vaud (Suisse)*; *Moutons*, Zeichnung); Saint-Étienne, Musée d'Art et d'industrie (*Floraison d'avril, environs d'Artemare (Ain)*, 1893); Straßburg, Musée d'Art Moderne et Contemporain (*Le troupeau de Vieux-Ferrette*, ausgestellt im Salon 1883; *Oliviers à Monaco*; *Pâturage de Bendorff (Haute-Alsace)*, 1891, ausgestellt im Salon 1891; *Paysage d'automne*; *Paysage*; *Port de Gênes*, 1876); Tourcoing, Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy. **Lit.:** Boetticher II.2 (1901), 1063; Thieme-Becker XXXVI (1947), 565 f.; Bénézit X (1976), 921 (Signaturbeispiel); Schurr/Cabanne II (1996), 543; Mulhouse 1973; »L'Essai sur le paysage par le peintre J.-H. Zuber«, in *Le musée des Beaux-Arts de Mulhouse, Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse*, 1988, 51–57. ► Camille Bernier; Henri-Joseph Harpignies; Auguste-Étienne-François Mayer; François-Émile Michel