

Dank

An erster Stelle möchte ich hier meiner Frau Marion Bühler-Brockhaus danken, die von Anfang bis Ende der Lexikonarbeit mit Rat und Tat beistand.

Besonderer Dank geht an die ehemalige Direktorin des Musée de l'Auberge Ganne in Barbizon, Madame Marie-Thérèse Gazeau-Caille, ohne deren Mithilfe die Melderegister des Künstlergasthofes Ganne in Barbizon nicht hätten ausgewertet werden können. Allein dadurch konnte eine Fülle bisher unbekannter Daten in die Kunstgeschichte einziehen.

Der verstorbene, befreundete Kunsthistoriker Pierre Miquel, Autor des profunden sechsbändigen Werkes *L'École de la Nature* gab großzügig vielfache sachliche Hinweise und Vorschläge und bestärkte mich, das umfangreiche Werk in zwanzigjähriger Arbeit durchzustehen.

Ein ganz besonderer Dank geht an Frédéric Bußmann, ehemals Kurator in Leipzig, Generaldirektor der Kunstsammlungen Chemnitz, heute Direktor der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Ihm danke ich für sein außerordentliches Engagement für vorliegendes Lexikon, die sorgfältige Betreuung der Durchführung in allen Details und das Digitalisieren der Abbildungen. Dem ehemaligen Direktor des Museums der bildenden Künste Leipzig, Hans-Werner Schmidt, bin ich verpflichtet für sein spontanes Interesse und seine Förderung des Projektes. Eine hervorragende Stellung nehmen Gabriela Reuß-Bußmann und Andrea Nabert ein. Ihre sorgfältige, akribische Bearbeitung der Lexikoneinträge ging weit über allgemeine Lektorentätigkeit hinaus. Ein ganz großer Dank auch dafür. Schließlich geht mein Dank an Björn Stüben in Paris, der die Herausforderung des Satzes der vielen und komplexen Seiten vorliegender Publikation angenommen und mit Bravour gemeistert hat.

Im Herzen der Stadt Paris, Aufbewahrungsort des Archivs der Sammlung Bühler-Brockhaus, schien uns der sinnfälligste Ort eines Lexikons zur französischen Landschaftsmalerei das Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris. Ihm und seinem Direktor Thomas Kirchner gilt mein Dank für das Interesse und die Aufnahme in eine seiner Schriftenreihen. Von Herzen danke ich auch Markus A. Castor und seinem Team, das mit Geduld und großer Kompetenz Konzeption und Realisierung übernahm.

Wir danken folgenden, nach Orten aufgeführten Personen und Institutionen für ihre Unterstützung:

ARLES Maître Françoise Holz

AUTUN Maître Brigitte Müller

BALTIMORE Maryland Institute College of Art, Mr. John Stoneham

BARBIZON Musée départemental des peintres de Barbizon, Marie-Thérèse Gazeau-Caille
 BAYEUX Maîtres Régis Bailleul et Agnès Nantas
 BERCK-SUR-MER Musée de France d'Opale-Sud
 BESANÇON Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
 BLOIS Maître Marie-Edith Pousse-Cornet
 BRUNOY Anne-Laure Saint Clair
 CHANTILLY Musée Condé
 CLERMONT-FERRAND Maître B. Vassy et Ph. Jalenques
 COUTANCES Maître Eric Boureau
 DEN HAAG Hans Kraan
 DEAUVILLE Maître Guy Le Houelleur
 DIJON Maître Philippe Sadde
 DÜSSELDORF Hans Paffrath (Galerie Paffrath)
 ESSEN Museum Folkwang, Hubertus Froning
 FRANKFURT/MAIN Christoph Andreas, (Galerie JP. Schneider Jr.)
 HAMBURG Hamburger Kunsthalle, Helmut R. Leppien
 KÖLN Auktionshaus Carola van Ham, Auktionshaus Lempertz
 LA BAULE E. Sanson
 LA RÉUNION Musée, Philippe Boyer Éric Bafflemborg
 LEIPZIG Museum der bildenden Künste, Hans-Werner Schmidt und Frédéric Bußmann
 LE TOUQUET-PARIS-PLAGE Patrice Deparpe und Jacques Maroniez
 LILLE Maîtres Mercier, Velliet, Thuillier und May
 LONDON Mitarbeiter der National Gallery, des Victoria and Albert Museums und der
 Wallace Collection; Mitarbeiter der Auktionshäuser Christie's, Sotheby's und Phillips.
 LONS-LE-SOULIER Maître Brigitte Fenaux
 LYON Maîtres Bernard Leseuil et Michel Rambert, Maître Jean-Marc Bremens
 MACÔN Maître Simone Lopard-Desselin
 MARSEILLE Maîtres H. Taboutin et G. de Dianous
 MELUN Maîtres François Peron et Gérard Champin
 METZ Musée de La Cour d'Or
 MONTIGNY-SUR-LOING Olivier Fánica
 MONTREUIL-SUR-MER Maître Henri Anton
 MORLAIX Musée de Morlaix
 MÜNCHEN Auktionshaus Neumeister
 NEW YORK, N.Y. Frick Reference Library; Public Library
 NIZZA Pierre Miquel
 ORLEANS Maître Xavier Binoche
 PARIS Artus Associés; Maîtres Eric Beaussant et Pierre-Yves Lefèvre; Pierre Bureau;
 Madeleine Fidell-Beaufort; Robert Hellebranth; Musée National de la Légion d'Honneur,
 Claude Jacir; Étude Piasa; Maîtres Poulain et Le Fur, Michel Rodrigue; Galerie Rohan;

Michel Schulmann; Étude Tajan
POITIERS Jean-Pierre Chambon
SEMUR-EN-AUXOIS Virginie Raverotto
SENLIS Maîtres Vincent de Muizon – Dominique Le Coënt
SÈTE Musée Paul Valéry
SOISSONS Musée de Soissons
STUTTGART Auktionshäuser Dr. Fritz Nagel; Bernd Rieber
TARBES Maître Henri Adam
TOULON Maître François-Xavier Amprimoz; Brigitte Gaillard
TOULOUSE Christelle Molinié-Sallet
ZÜRICH Galerie Koller

Setúbal, im Dezember 2022
Hans-Peter Bühler