

Thomas Kirchner a étudié l'histoire de l'art, l'histoire et la philosophie à Bonn, Berlin et Paris. Il a obtenu son doctorat à la Rheinische Friedrich Wilhelms Universität de Bonn, avant de devenir maître de conférences à la Freie Universität Berlin, où il a soutenu sa thèse d'habilitation. Appelé à la chaire d'histoire de l'art moderne et contemporain de la Ruprecht-Karls-Universität de Heidelberg en 1999, il changea en 2002 pour la chaire d'histoire de l'art de la période moderne de la Goethe-Universität Frankfurt am Main. Professeur invité dans des universités d'Europe et d'Amérique du Nord, membre de divers conseils scientifiques, il est le directeur du Centre allemand d'histoire de l'art – DFK Paris (fondation Max Weber) depuis le 1^{er} février 2014.

Sophie Raux est professeure d'histoire de l'art moderne à l'Université Lumière Lyon 2. Ses recherches portent essentiellement sur l'art et la culture visuelle des anciens Pays-Bas et de la France. Co-fondatrice du Pôle Sciences et Cultures du Visuel (Université de Lille – CNRS) dont elle a assuré la responsabilité scientifique jusqu'en 2016, elle dirige actuellement le Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes. Elle est l'auteure de *Lotteries, Art Markets, and Visual Culture in the Low Countries, 15th-17th c.* (Brill 2018) et a codirigé les ouvrages *Moving Pictures. Intra European Trade in Images 16th-18th c.* (Brepols 2014), *A perte de vue, les nouveaux Paradigmes du visuel* (Presses du réel, 2015), *Le pont Notre-Dame à Paris au temps des Lumières : Les enjeux d'une restitution numérique* (Presses Universitaires du Septentrion, 2021).

Marlen Schneider est Maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'Université Grenoble Alpes depuis 2018. Sa thèse « *Belle comme Vénus* ». *Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières*, a été récompensée avec le Prix Marianne Roland Michel en 2016 (publiée en allemand au Deutscher Kunstverlag, 2018, et en traduction française aux éditions de la MSH/Centre allemand d'histoire de l'art, 2020). Elle a été chercheuse postdoctorale au sein de l'équipe « Europäische Traumkulturen » à l'Université de la Sarre, Panofsky-Fellow au Zentralinstitut für Kunstgeschichte à Munich ainsi que conseillère scientifique au Centre allemand d'histoire de l'art Paris. Son projet de recherche actuel porte sur la mobilité artistique entre la France et les cours allemandes au XVIII^e siècle.