

# Crédits

## Couverture

© The Wallace Collection, London / CC BY-NC-ND 4.0

## Valérie Nègre

1 Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojeda

2 © The Trustees of the British Museum / Creative Commons BY-NC-SA 4.0

3, 5 © domaine public

4 © Besançon, musée du Temps – Photographie Pierre Guenat

## Carl Magnusson

1-2 © Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : Thierry Ollivier

## David Pullins

1-2 © The Frick Collection

3 © Courtesy of the Huntington Art Museum, San Marino, California

4 © domaine public / The Metropolitan Museum of Art, New York

5 © domaine public / Nationalmuseum Stockholm

## Marlen Schneider

1-2, 4 © domaine public / Wikimedia Commons

3 © Daderot / CCo 1.0 / Creative Commons

5 © Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève, photographe : Bettina Jacot-Descombes

## Maël Tauziède-Espariat

1 © domaine public / Toledo, Museum of Arts

2, 5 © tous droits réservés

3 © Photo : Maël Tauziède-Espariat

4 © Photograph courtesy of Sotheby's

## Pascale Cugy

1, 4 © The Trustees of the British Museum / Creative Commons BY-NC-SA 4.0

2-3, 5 © gallica.bnf.fr / BnF

Mechthild Fend

- 1 Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado
- 2-3 © domaine public / Wikimedia Commons
- 4 Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau
- 5 © domaine public / Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Alte Pinakothek München, CC BY-SA 4.0
- 6 © domaine public / The National Gallery of Art, Washington

Ulrike Keuper

- 1, 4 © domaine public
- 2 Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux
- 3 Photo © RMN-Grand Palais (domaine de Chantilly) / Gérard Blot

Sophie Raux

- 1 © domaine public / Bibliothèque municipale de Lille, 32 634 / Photo : S. Raux
- 2 © Lille, Palais des Beaux-Arts / Photo : Dubuisson
- 3 © The Trustees of the British Museum / CC BY-NC-SA 4.0
- 4 © domaine public / Photo : S. Raux
- 5 Photo © RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau

Anne Perrin Khelissa & Émilie Roffidal

- 1 © domaine public / Wikimedia Commons
- 2-3 © Musée des Beaux-Arts de Dijon / François Jay
- 4 © Photo : É. Roffidal
- 5 © Image courtesy Clark Art Institute. clarkart.edu

Marie-Luce Pujalte-Fraysse

- 1 © Archives nationales (France), E2619, f°24

Karin Leonhard

- 1, 3 © domaine public / Wikimedia Commons
- 2 © tous droits réservés
- 4 © domaine public / Leiden, Stedelijk Museum
- 5 © Wikimedia Commons / CC BY-NC-ND 4.0

Ulrike Gehring

- 1-7 © domaine public

Camilla Pietrabissa

- 1 © domaine public, Bibliothèque Nationale de France Tolbiac, V-7411
- 2 © Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris
- 3 © domaine public, Bibliothèque Nationale de France, département Arsenal, 4-S-3522 (3)
- 4-5 © Photo Médiathèque Jacques-Chirac, Troyes Champagne Métropole, Ms. 2649

Olivier Bonfait

1 © domaine public / Wikimedia Commons

2 © The Norton Simon Foundation

3 © VladoubidoOo / CC BY-SA 3.0 / Wikimedia Commons

4 © tous droits réservés

Hannah Williams

1 Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Moulonguet / René-Gabriel Ojeda

2-5 © Photo : Hannah Williams

Fabrice Moulin

1-6 © gallica.bnf.fr/ BnF

**Thomas Kirchner** a étudié l'histoire de l'art, l'histoire et la philosophie à Bonn, Berlin et Paris. Il a obtenu son doctorat à la Rheinische Friedrich Wilhelms Universität de Bonn, avant de devenir maître de conférences à la Freie Universität Berlin, où il a soutenu sa thèse d'habilitation. Appelé à la chaire d'histoire de l'art moderne et contemporain de la Ruprecht-Karls-Universität de Heidelberg en 1999, il changea en 2002 pour la chaire d'histoire de l'art de la période moderne de la Goethe-Universität Frankfurt am Main. Professeur invité dans des universités d'Europe et d'Amérique du Nord, membre de divers conseils scientifiques, il est le directeur du Centre allemand d'histoire de l'art – DFK Paris (fondation Max Weber) depuis le 1<sup>er</sup> février 2014.

**Sophie Raux** est professeure d'histoire de l'art moderne à l'Université Lumière Lyon 2. Ses recherches portent essentiellement sur l'art et la culture visuelle des anciens Pays-Bas et de la France. Co-fondatrice du Pôle Sciences et Cultures du Visuel (Université de Lille – CNRS) dont elle a assuré la responsabilité scientifique jusqu'en 2016, elle dirige actuellement le Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes. Elle est l'auteure de *Lotteries, Art Markets, and Visual Culture in the Low Countries, 15th-17th c.* (Brill 2018) et a codirigé les ouvrages *Moving Pictures. Intra European Trade in Images 16th-18th c.* (Brepols 2014), *A perte de vue, les nouveaux Paradigmes du visuel* (Presses du réel, 2015), *Le pont Notre-Dame à Paris au temps des Lumières : Les enjeux d'une restitution numérique* (Presses Universitaires du Septentrion, 2021).

**Marlen Schneider** est Maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'Université Grenoble Alpes depuis 2018. Sa thèse « *Belle comme Vénus* ». *Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières*, a été récompensée avec le Prix Marianne Roland Michel en 2016 (publiée en allemand au Deutscher Kunstverlag, 2018, et en traduction française aux éditions de la MSH/Centre allemand d'histoire de l'art, 2020). Elle a été chercheuse postdoctorale au sein de l'équipe « Europäische Traumkulturen » à l'Université de la Sarre, Panofsky-Fellow au Zentralinstitut für Kunstgeschichte à Munich ainsi que conseillère scientifique au Centre allemand d'histoire de l'art Paris. Son projet de recherche actuel porte sur la mobilité artistique entre la France et les cours allemandes au XVIII<sup>e</sup> siècle.