

Sommaire

Avant-propos. L'art de l'Ancien Régime – centres, acteurs, objets.....	9
<i>Thomas Kirchner</i>	
Introduction	13
<i>Sophie Raux, Marlen Schneider</i>	
I – Défier les hiérarchies et les normes	
Reproduire et déplacer. La répétition cérémonielle, entre fixation des places et dynamiques sociales.....	23
<i>Fanny Cosandey</i>	
Remarques sur les entrepreneurs-architectes parisiens du siècle des Lumières.....	37
<i>Valérie Nègre</i>	
Entre centre et périphérie. Le statut de la décoration dans les discours français sur les arts au XVIII ^e siècle	57
<i>Carl Magnusson</i>	
A Boucher Room. Medium, Time, and Authorship.....	71
<i>David Pullins</i>	
Peintres déviants ? L'autoportrait d'Alexis Grimou en Bacchus et l'« autre » côté de l'inspiration artistique au XVIII ^e siècle	87
<i>Marlen Schneider</i>	
Hors du rang / Ordurant. Le statut de l'obscénité dans les arts visuels à Paris à la fin de l'Ancien Régime	103
<i>Maël Tauziède-Espariat</i>	

II – Sortir de l'ombre

- Images et célébrité. À propos des portraits en mode
de Jeanne et Catherine Loison..... 127
Pascale Cugy
- Gathering Likenesses. Quentin de La Tour at the Salon of 1753..... 147
Mechthild Fend
- „... le plaisir que je prens à nourrir ma curiosité“.
Elisabeth-Sophie Chéron (1648–1711), die Künstlerin
als Sammlerin 169
Ulrike Keuper
- Les mondes de l'art au quotidien.
Usages, pratiques et circulations artistiques dans
la France des Lumières à travers la presse d'annonces 191
Sophie Raux
- Réseaux des académies d'art provinciales et
dynamiques des circulations au XVIII^e siècle 211
Anne Perrin Khelissa et Émilie Roffidal
- Etre architecte au XVIII^e siècle. Visibilité parisienne
versus visibilité provinciale 229
Marie-Luce Pujalte-Fraysse

III – Voir Autrement

- « Windhauch, Windhauch, [...] das ist alles Windhauch ».
Respiration, temps et temps arrêté dans la vanité baroque 245
Karin Leonhard
- Trading Maritime Knowledge. The Circulation of Nautical
Expertise among Seafarers, Artists, and Scientists..... 267
Ulrike Gehring

Learning to See. Optics and Landscape Drawing at the Académie Royale de Peinture et de Sculpture around 1700.	285
Annexe: Transcription of selected pages from <i>Premier Livre de Géométrie donnée à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture par Monsieur Joblot [...]</i>	303
<i>Camilla Pietrabissa</i>	
Louis XIV et les arts. La mise en place d'un nouveau paradigme en peinture : le grand format	309
<i>Olivier Bonfait</i>	
Lever les yeux vers le ciel. Illusion et vraisemblance sur les plafonds peints des églises parisiennes.....	327
<i>Hannah Williams</i>	
<i>L'architecture...</i> de Claude-Nicolas Ledoux. La ville, le livre et la fiction	345
<i>Fabrice Moulin</i>	