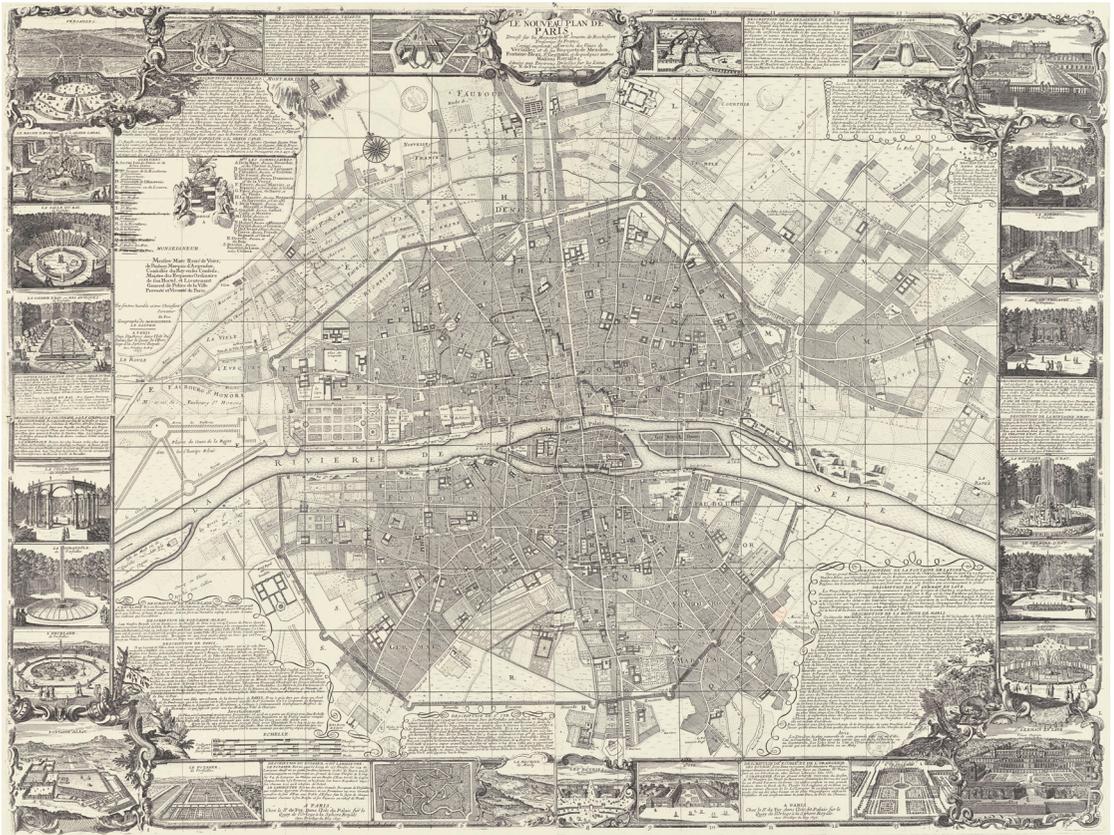


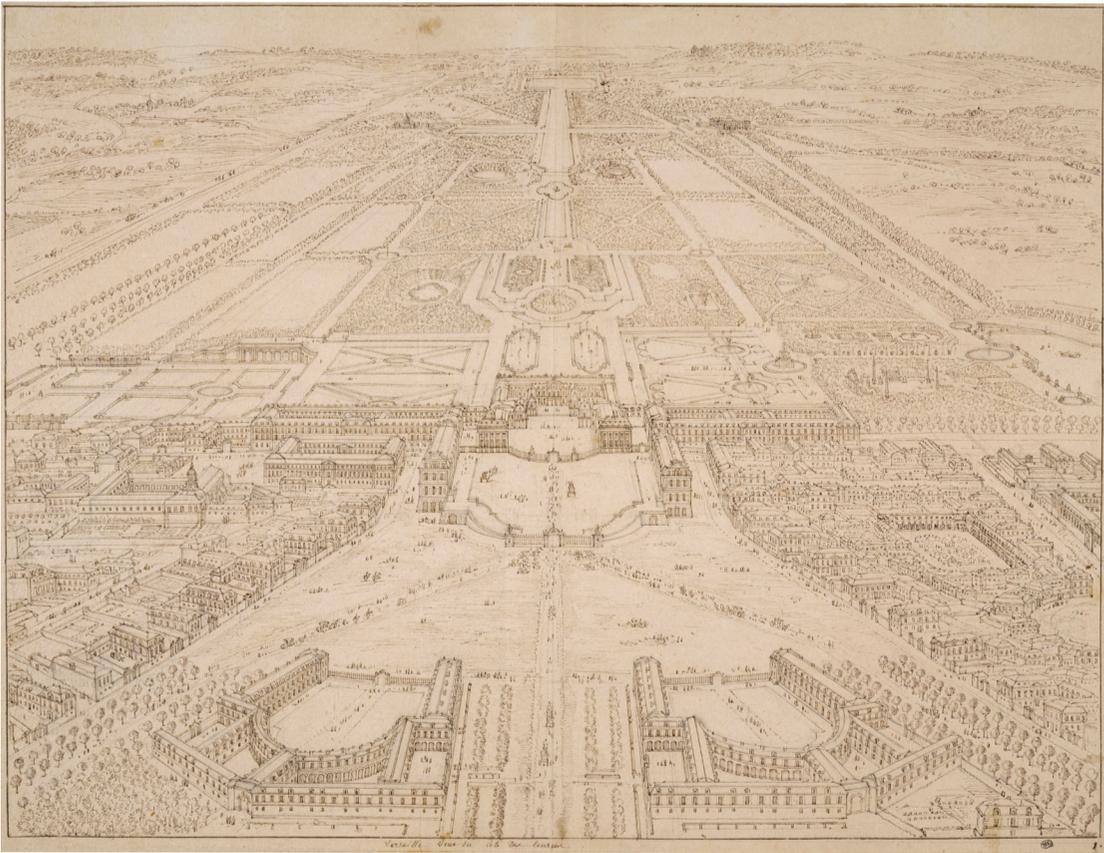
ABBILDUNGEN

Zur Vermeidung der Endbeugung der französischen Terminologie im Genitiv wird in den Bildlegenden wie auch in den Skizzenbeschreibungen bei Pitzler in Band II durchgehend der Dativ verwendet.

Weiterführende Angaben über die Bildlegenden hinaus finden sich im Abbildungsverzeichnis.



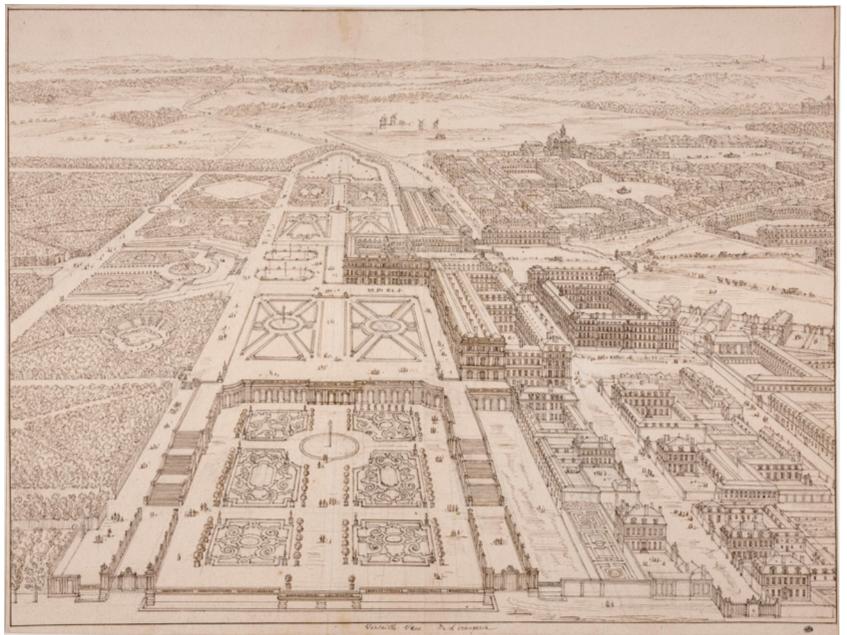
1 Fer, Nicolas de; Jouvin de Rochefort, Albert: *Le Nouveau Plan de Paris, [...]*, 1697, Faksimile, ohne Datierung



2 Pérelle, Adam (zugeschr.): *Versaille Veue Du Coté Des Ecuries*, um 1685

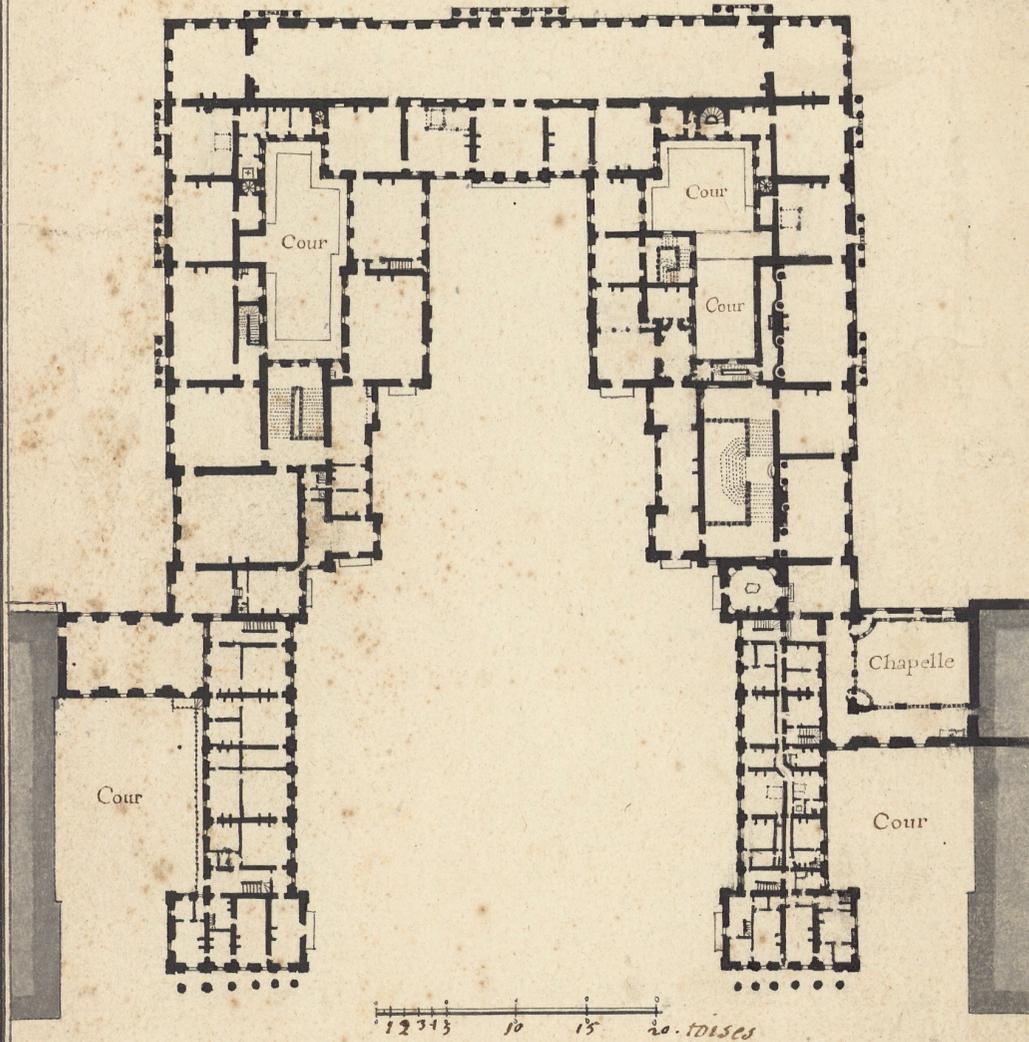


3 Pérelle, Adam (zugeschr.): *Vue Generale De La Ville Chateau et Jardin De Versailles*, um 1685

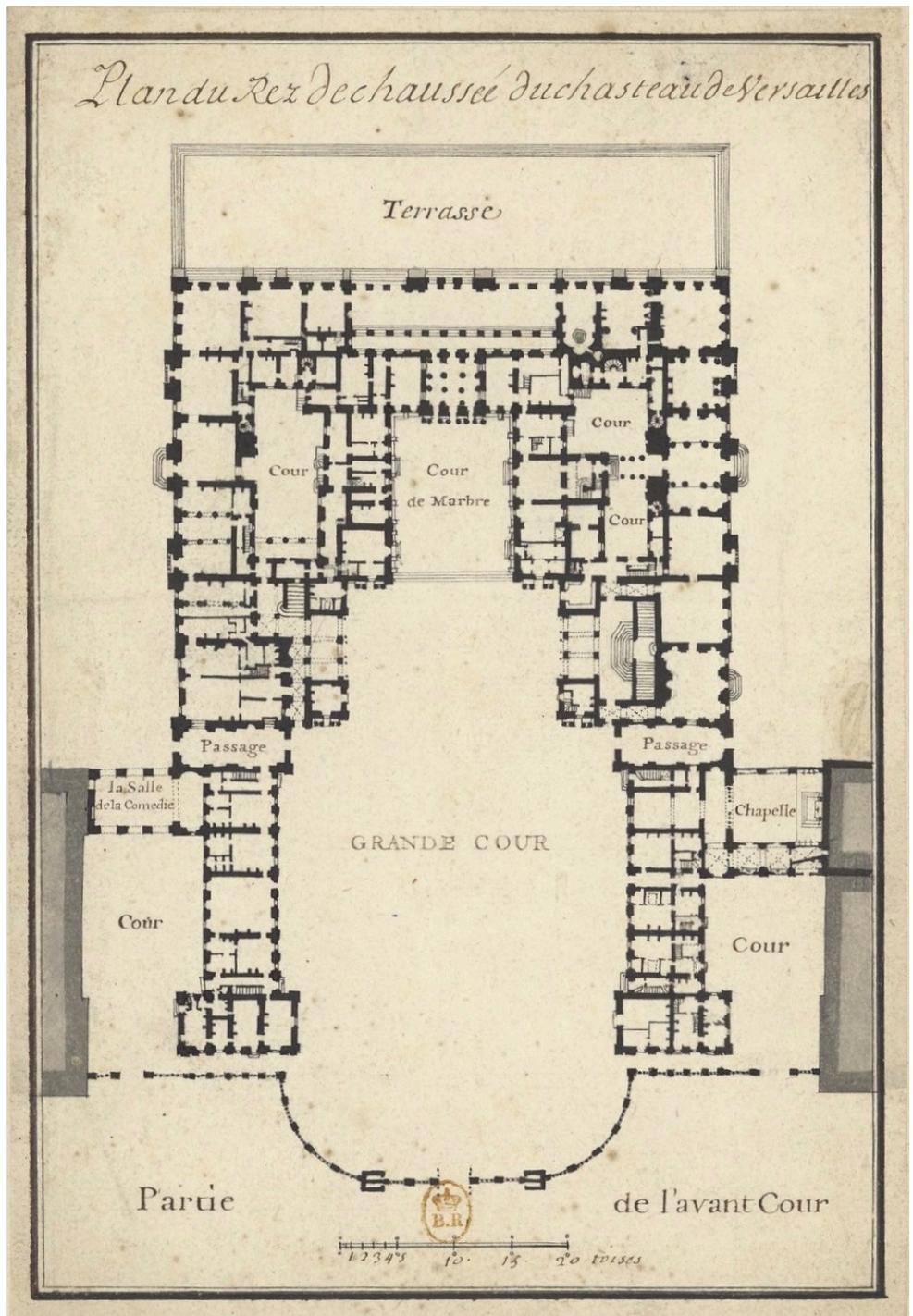


4 Pérelle, Adam (zugeschr.): *Versaille Vue De L'orangerie*, um 1685

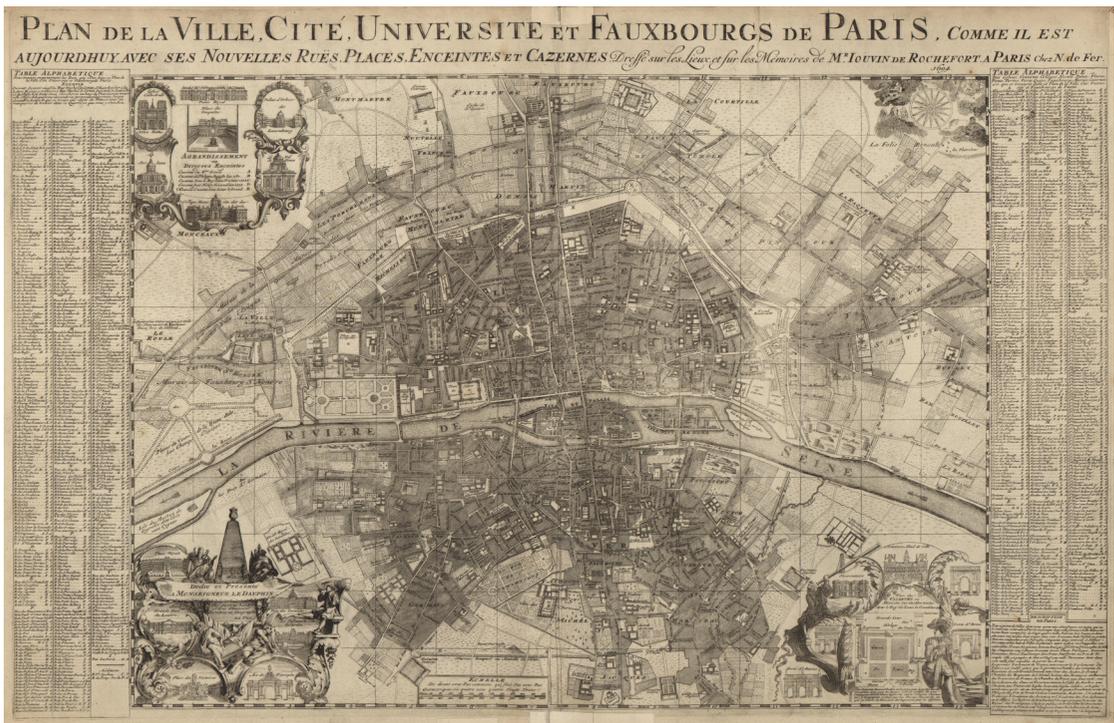
Plan du Premier Estage du chasteau de Versailles



5 Anonym: *Plan du Premier Estage du chasteau de Versailles*, 1693/95

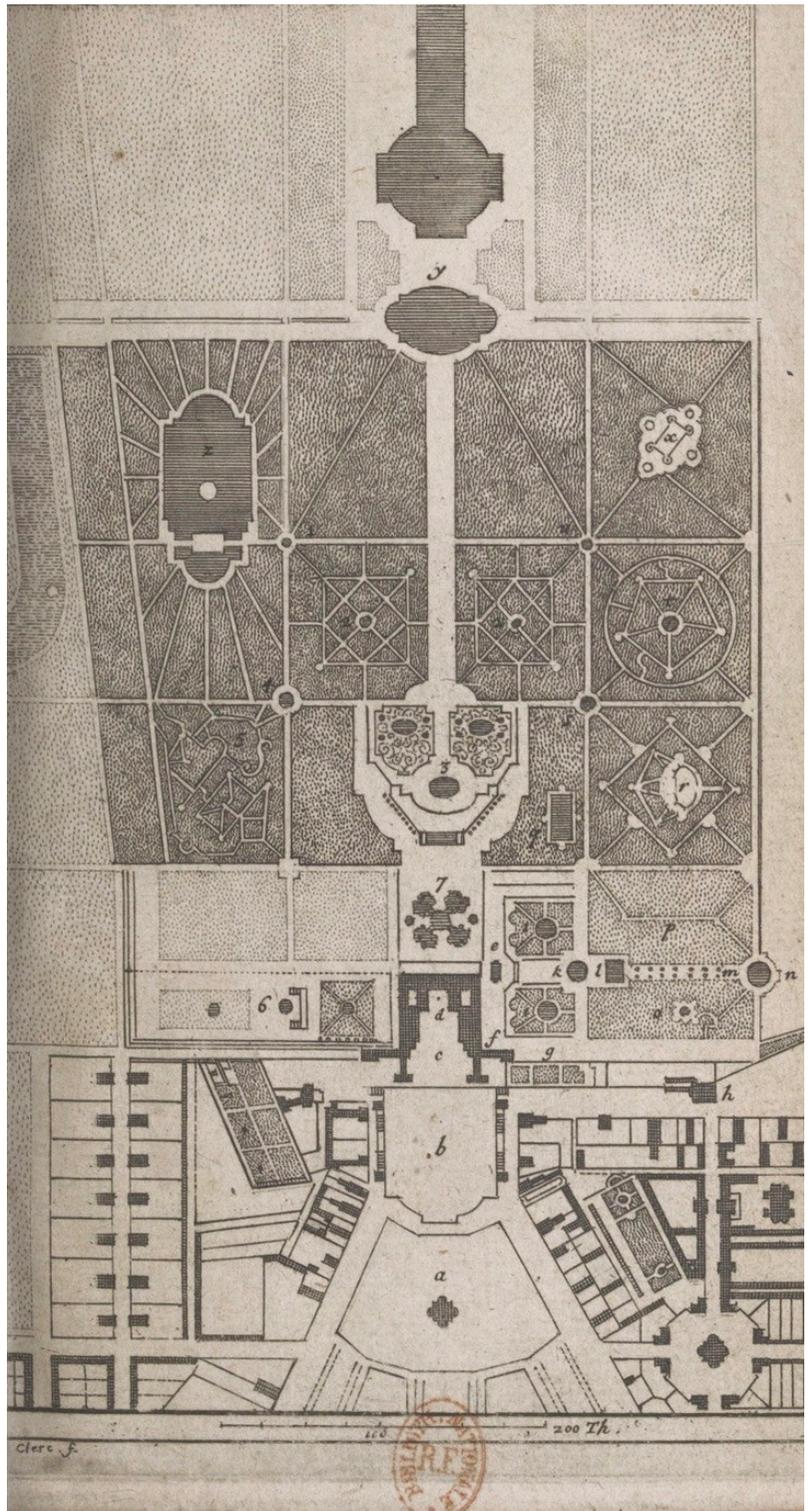


6 Anonym: *Plan du Rez de chaussée du chasteau de Versailles*, 1693/95



7 Fer, Nicolas de; Jouvin de Rochefort, Albert: *Plan de la Ville, Cité, Université et Fauxbourgs de Paris*, [...], 1694

- 8 Anonym: Lageplan von dem Garten, Schloss und der Stadt von Versailles, o. J., aus: Félibien 1674, o. S.

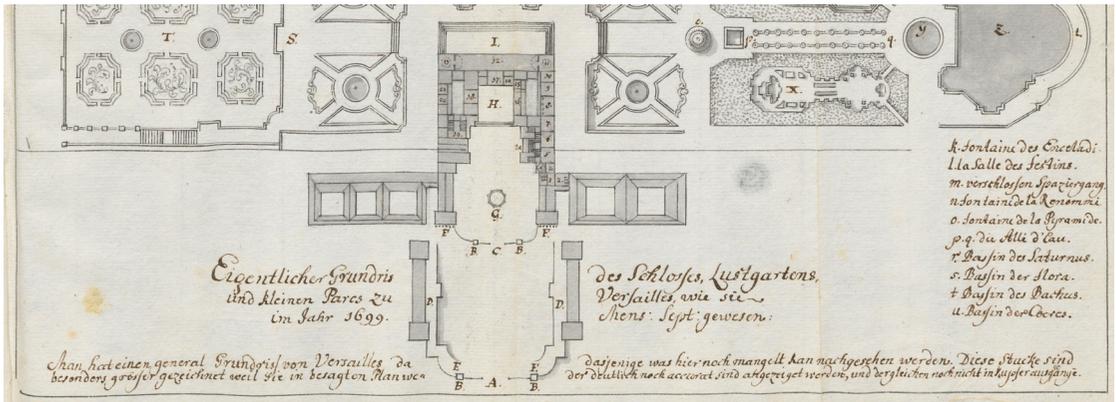




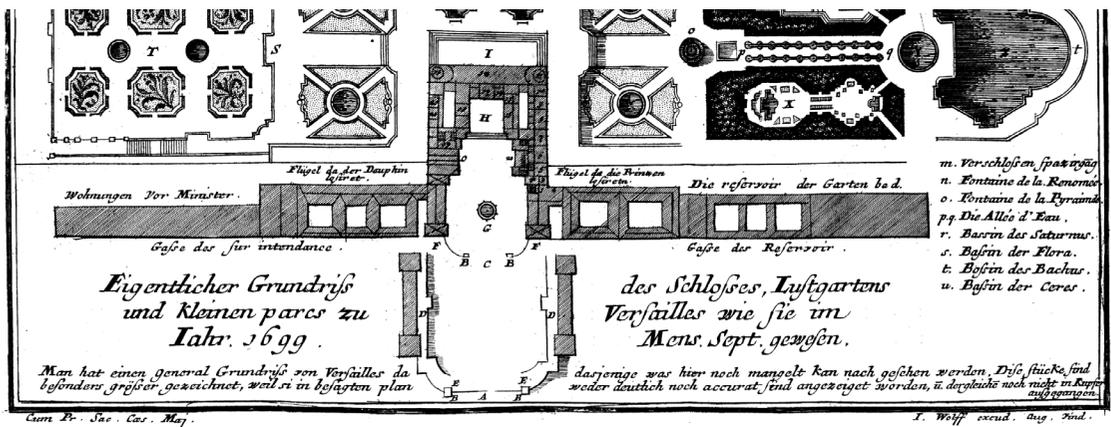
9 Ansicht von Schloss Neu-Augustusburg in Weißenfels mit der den Hof abschließenden Eingangsfront, Blick vom Vorplatz



10 Ansicht von Schloss Neu-Augustusburg in Weißenfels mit der den Hof abschließenden Eingangsfront, Blick vom Hof



11 Knesebek: *Eigentlicher Grundris des Schlosses, Lustgartens, und kleinen Parcs zu Versailles wie sie im Jahr 1699. Mens. Sept. gewesen, 1711/12[?], Ausschnitt aus: Knesebek Kurtze Beschreibung, Bl. 82r*



12 Sturm: *Eigentlicher Grundriß des Schlosses, Lustgartens und kleinen parcs zu Versailles wie sie im Jahr 1699. Mens. Sept. gewesen, 1719, Ausschnitt aus: Sturm Reise-Anmerckungen, Tab. 39*



13 Ansicht von der östlichen, hofseitigen Längswand von der Spiegelgalerie von dem Schloss von Versailles, 2022



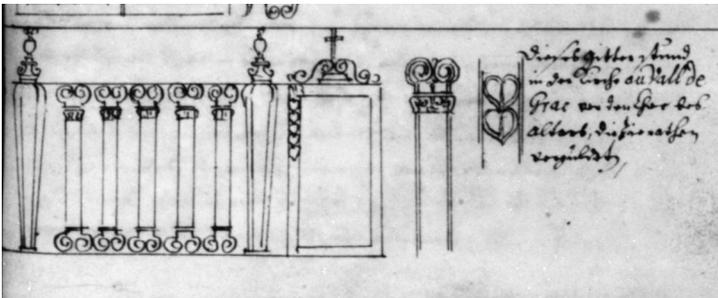
14 Ansicht von der nördlichen Schmalseite von der Spiegelgalerie von dem Schloss von Versailles, 2016



15 Ansicht von der Vierung in der Église du Val-de-Grâce in Paris, 2016



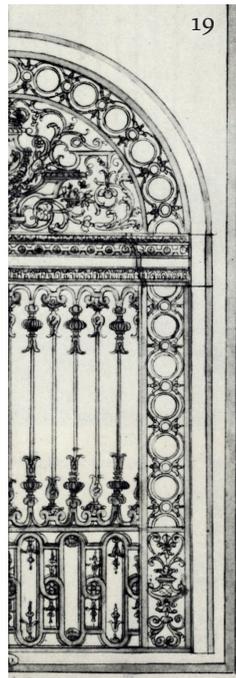
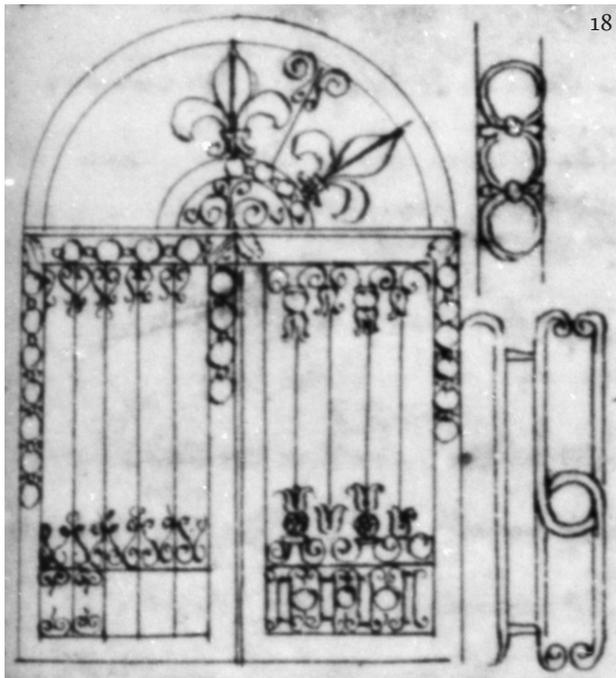
15 a Ansicht von dem Ziergitter vor der Vierung in der Église du Val-de-Grâce, 2016, Ausschnitt aus: Abb. 15



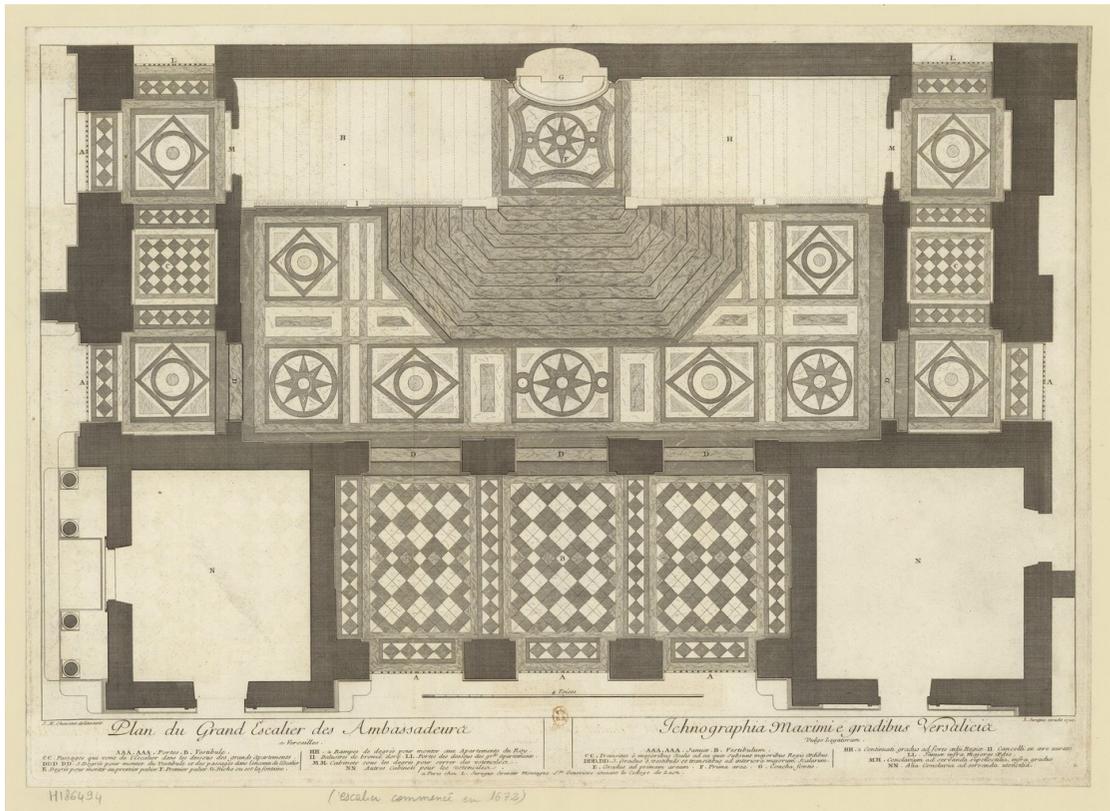
16 Pitzler: Ansicht und Detailskizzen von dem Ziergitter vor der Vierung in der Église du Val-de-Grâce, 1685-88, Ausschnitt aus: Pitzler *Reysebeschreibung*, S. 77



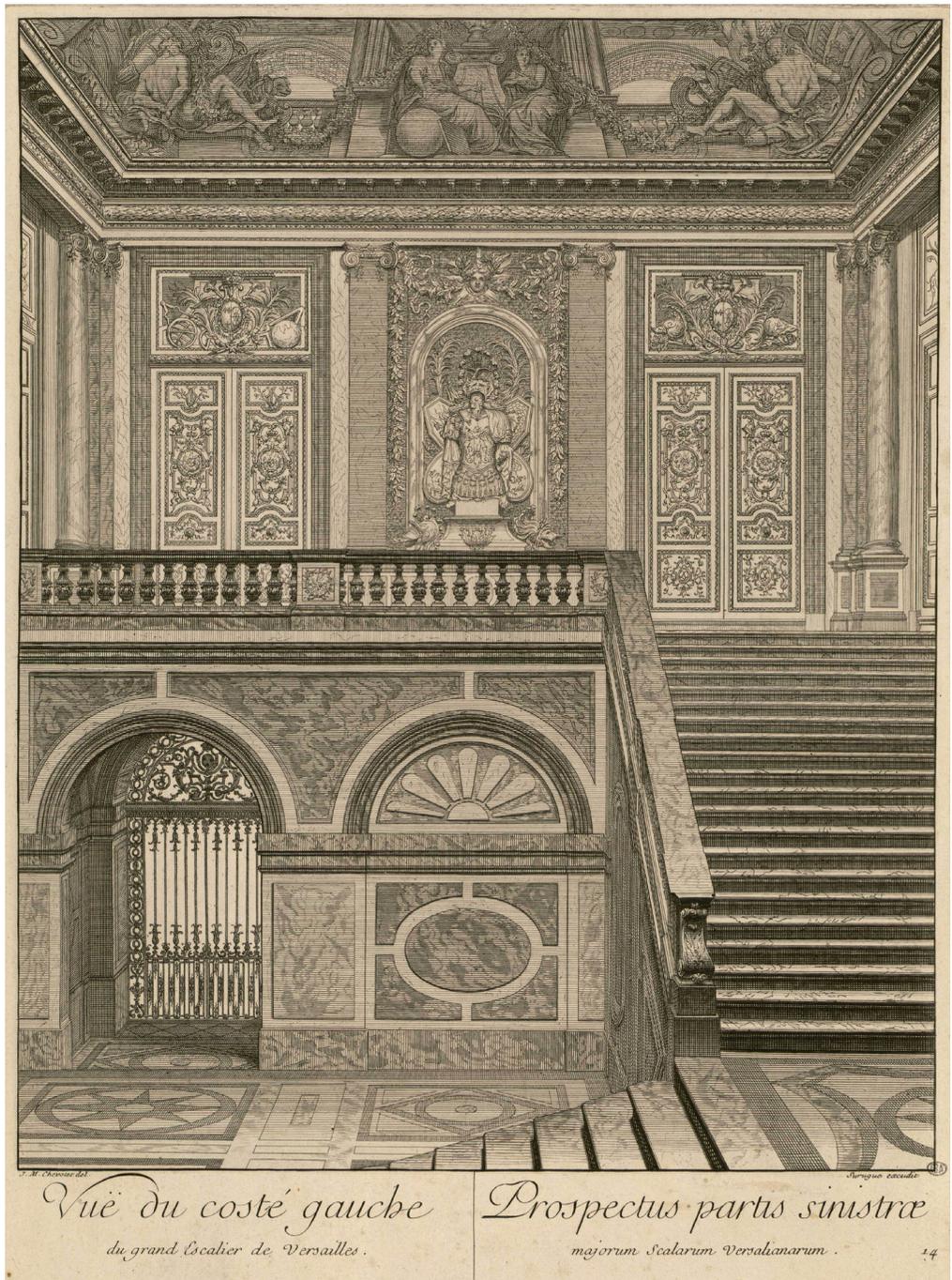
17 Detail von dem Ziergitter vor der Vierung in der Église du Val-de-Grâce, 2016



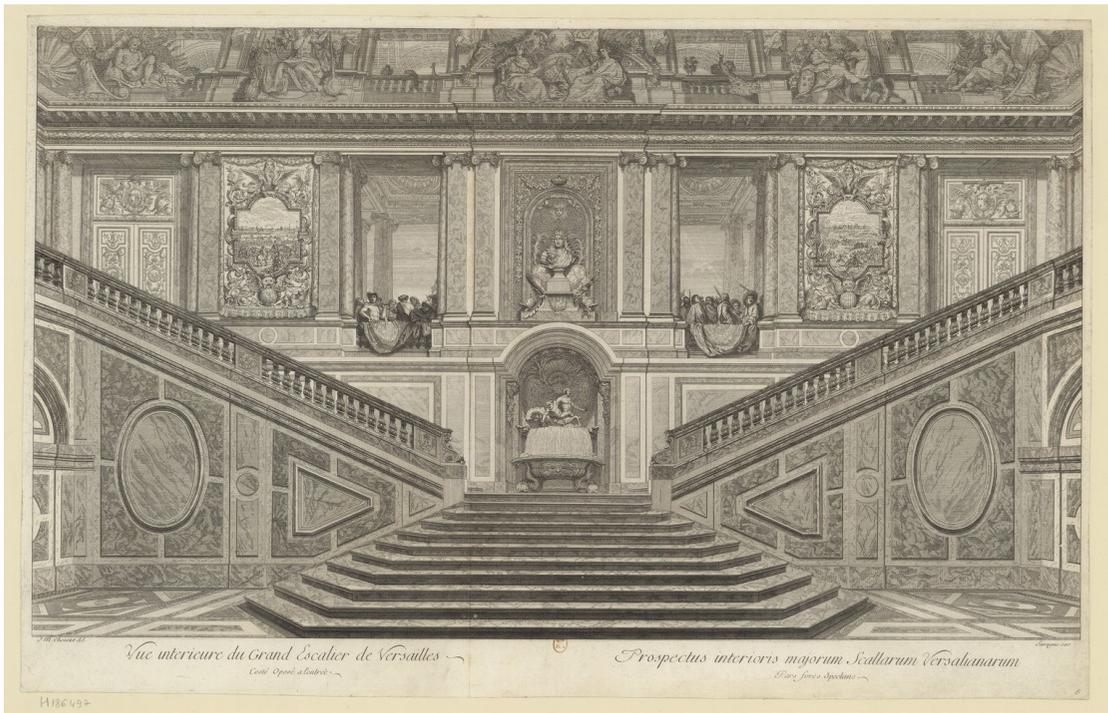
- 18 Pitzler: Ansicht und Detailskizzen von einem Ziergitter vor dem Escalier des ambassadeurs von dem Schloss von Versailles, 1685–88, Ausschnitt aus: Pitzler *Reysebeschreibung*, S. 77
- 19 Anonym: Ansicht von einem Ziergitter vor dem Escalier des ambassadeurs von dem Schloss von Versailles, 17. Jh.
- 20 Ansicht von einem Ziergitter vor dem Escalier des ambassadeurs von dem Schloss von Versailles, 2010



21 Chevotet, Jean-Michel: *Plan du Grand Escalier des Ambassadeurs a Versailles, 1721* [spiegelverkehrt], aus: Chevotet/Surugue 1725, Bl. 2



22 Chevotet, Jean-Michel: *Vüe du costé gauche du grand Escalier de Versailles*, o. J., aus: Chevotet/Surugue 1725, Bl. 14



23 Chevotet, Jean-Michel: *Vue intérieure du Grand Escalier de Versailles Costé Oposé à l'entrée*, o. J., aus: Chevotet/Surugue 1725, Bl. 6



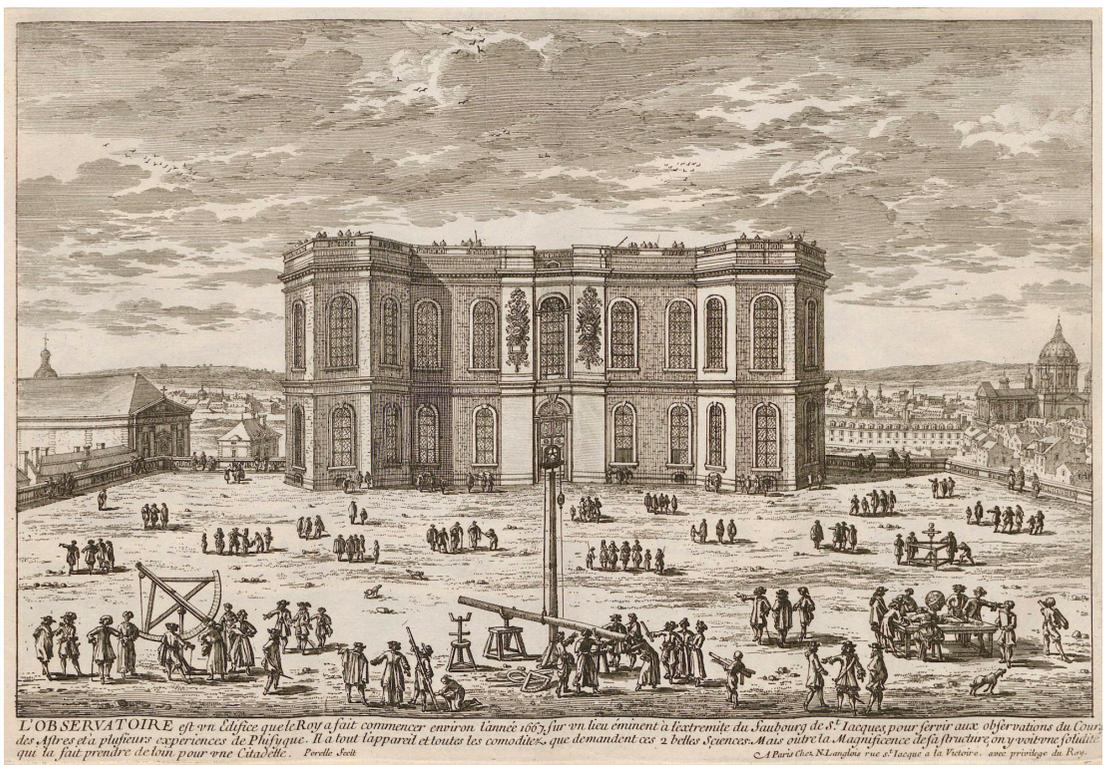
24 Ansicht von den Ziergittern vor dem Escalier des ambassadeurs von dem Schloss von Versailles von der Cour royale aus gesehen, 2010



25 Chevotet, Jean-Michel: *Vue extérieure de L'entrée du Grand Escalier du Chateau de Versailles*, o. J. [spiegelverkehrt], aus: Chevotet/Surugue 1725, Bl. 1



26 Chevotet, Jean-Michel: *Vestibule du Grand Escalier de Versailles Sur les desseins de Charles le Brun*, o. J., aus: Chevotet/Surugue 1725, Bl. 3



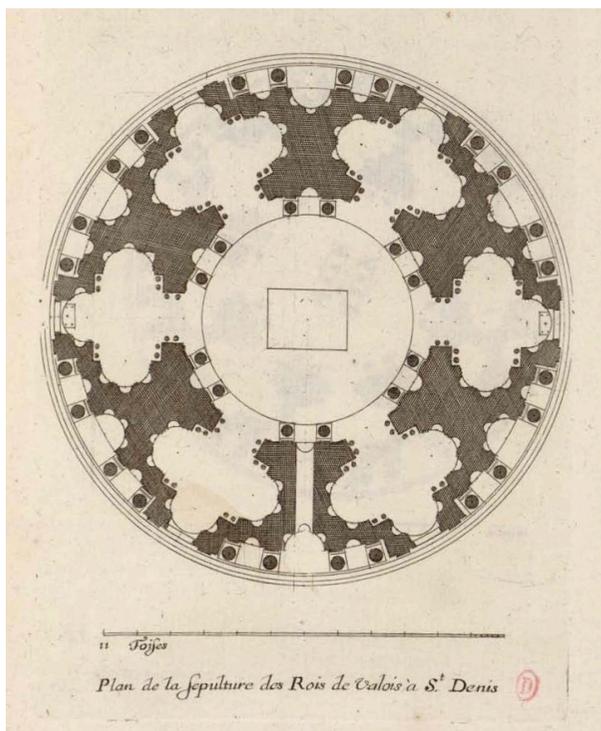
27 Pérelle: L'Observatoire, o. J., aus: Pérelle belles Maisons, o. P.



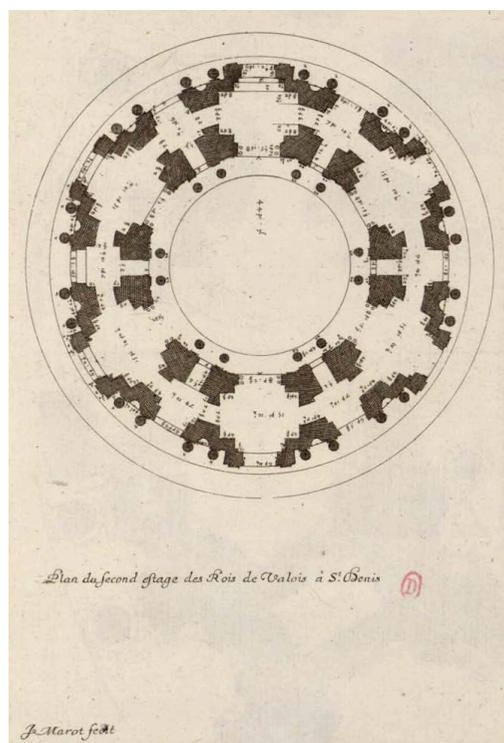
28 Pérelle: *L'Arc ou Portique de Vincennes*, o. J., aus: Pérelle *belles Maisons*, o. P.



29 Silvestre, Israël: *Veüe et Perspective de la Face du Chasteau de Rincy a trois lieues de Paris basty par Monsieur Bordier Secretaire du Conseil, et Intendant des finances de France*, um 1670

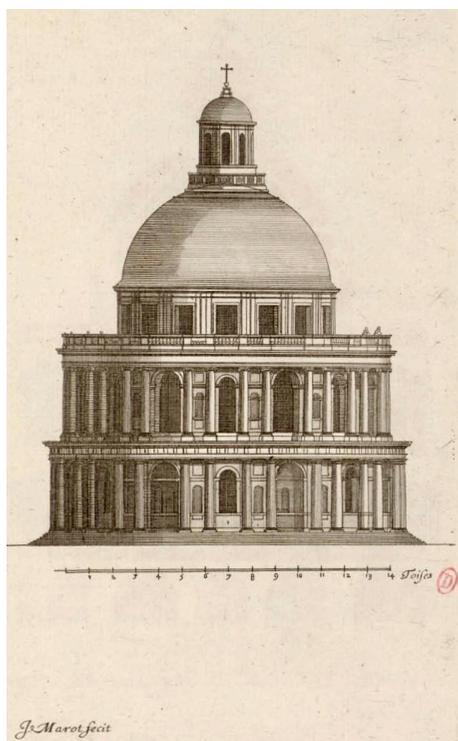
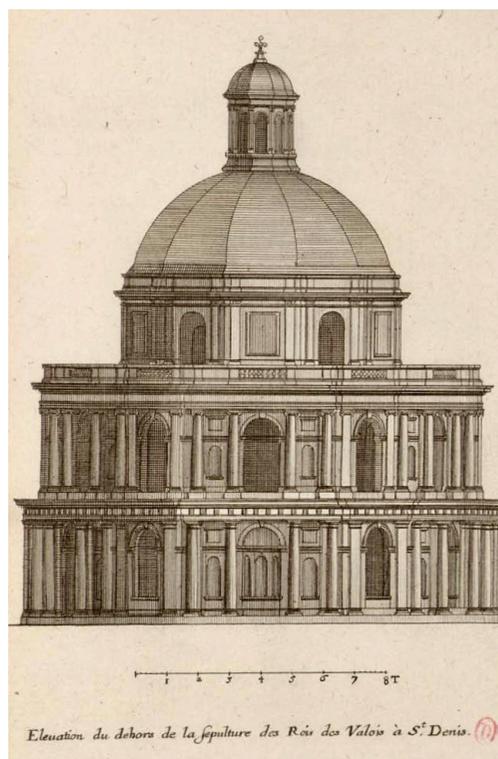


30 Marot, Jean: *Plan de la Sepulture des Rois de Valois à St. Denis*, o. J., aus: Marot Petit Marot, o. P.



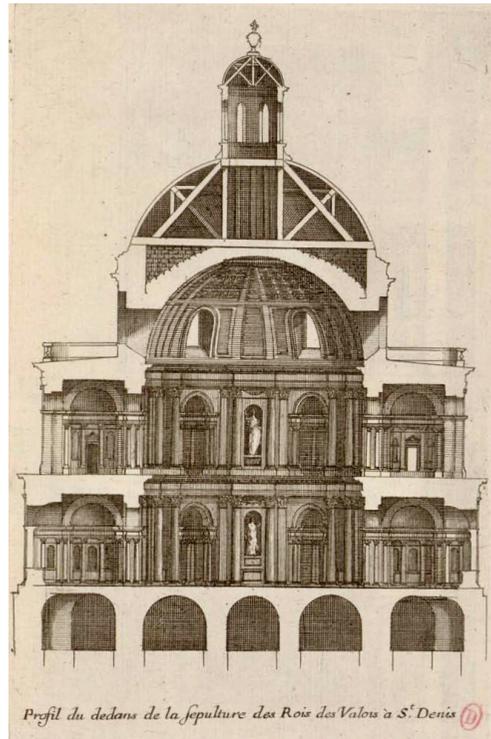
31 Marot, Jean: *Plan du Second étage des Rois de Valois à St. Denis*, o. J., aus: Marot Petit Marot, o. P.

- 32 Marot, Jean: *Elevation du dehors de la Sepulture des Rois des Valois à St. Denis*, o. J., aus: *Marot Petit Marot*, o. P.

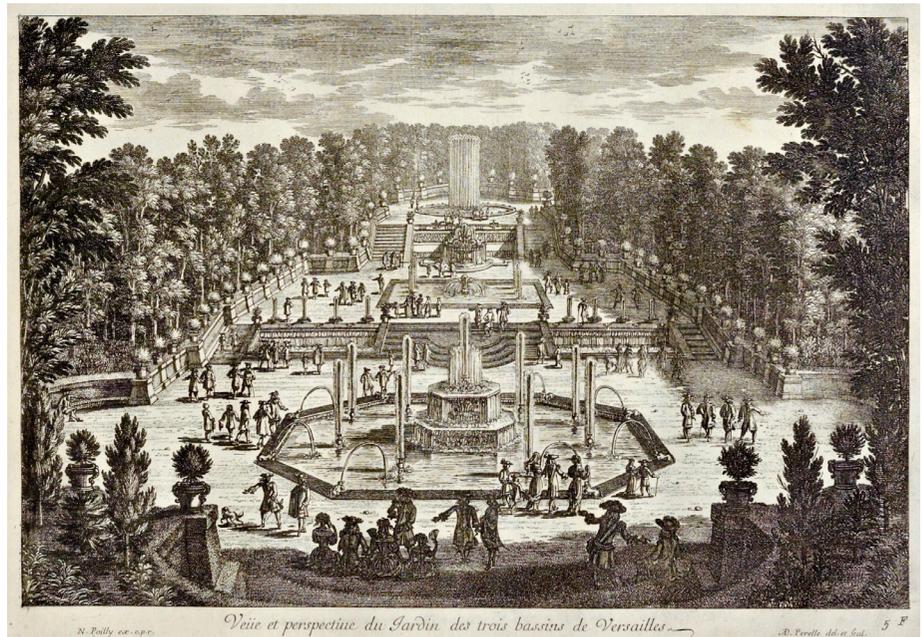


- 33 Marot, Jean: *Ansicht der Rotonde des Valois*, o. J., aus: *Marot Petit Marot*, o. P.

34 Marot, Jean: *Profil du dedans de la Sepulture des Rois des Valois à St. Denis*, o. J., aus: Marot Petit Marot, o. P.



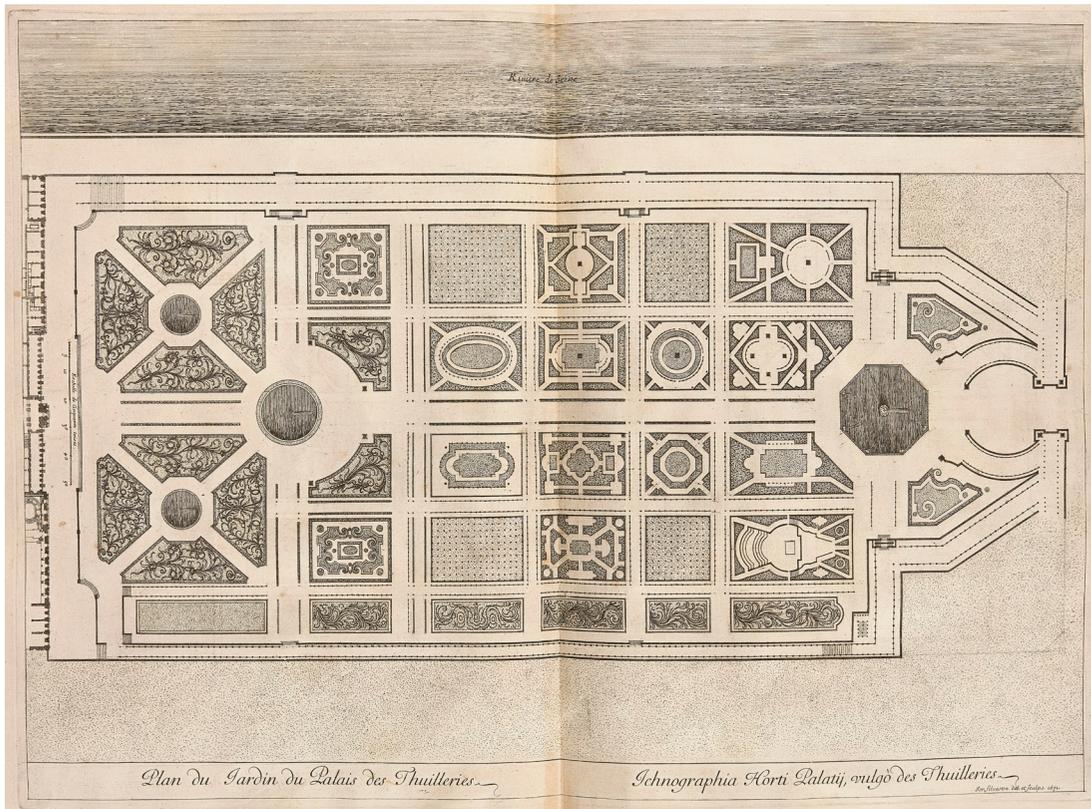
35 Pérelle: *Le Monastere Royal de Val de Grace*, o. J., aus: Pérelle *belles Maisons*, o. P.



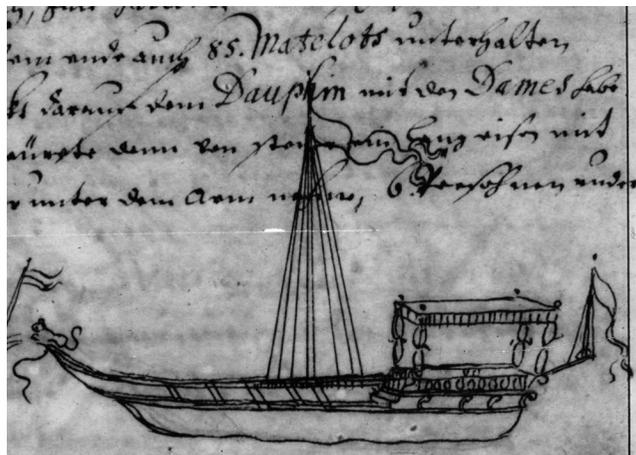
36 Pérelle, Adam: *Veüe et perspective du Jardin des trois bassins de Versailles*, o. J., aus: Pérelle *belles Veües*, Bl. 5 F



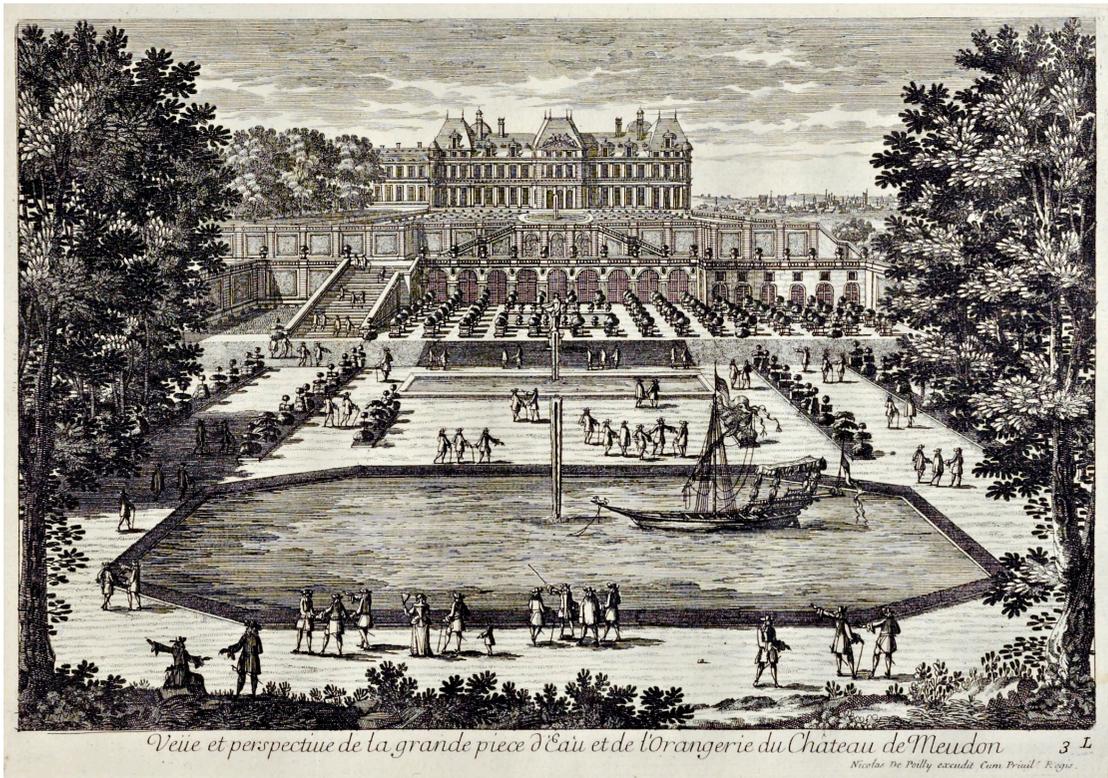
37 Pérelle: *Veüe en Perspective du Jardin des trois fontaine à Versailles*, o. J., aus: Pérelle *belles Veües*, o. P.



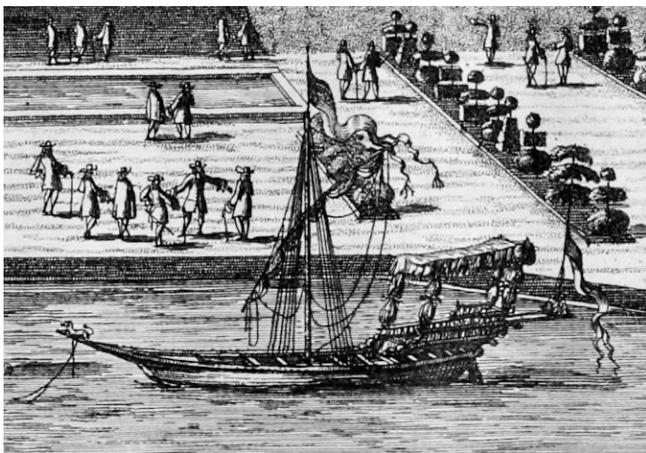
38 Silvestre, Israël: *Plan du Jardin du Palais des Thuilleries*, 1671



39 Pitzler: Ansicht von einem Lustschiff
 (auf dem Grand Canal von dem Schloss
 von Versailles), 1685–88, Ausschnitt aus:
Pitzler Reisebeschreibung, S. 137



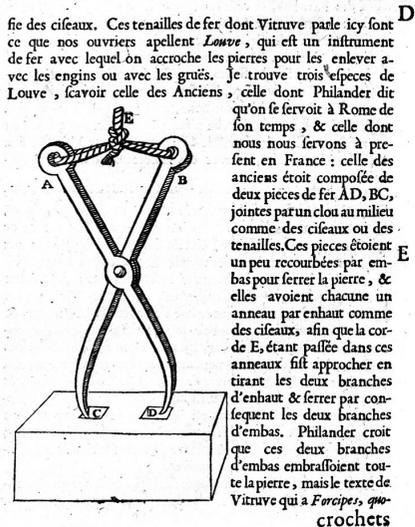
40 Pérelle: *Veüe et perspective de la grande piece d'Eau et de l'Orangerie du Château de Meudon*, o. J. , aus: *Pérelle belles Veües*, Bl. 3 L



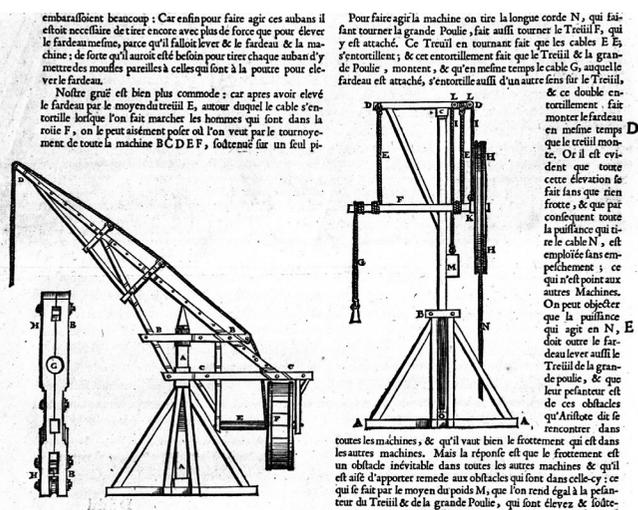
40 a Pérelle: Ansicht von einem Lustschiff, o. J., Ausschnitt aus: Abb. 40



41 Pérelle: Clagni, o. J., aus: Pérelle *belles Maisons*, o. P.



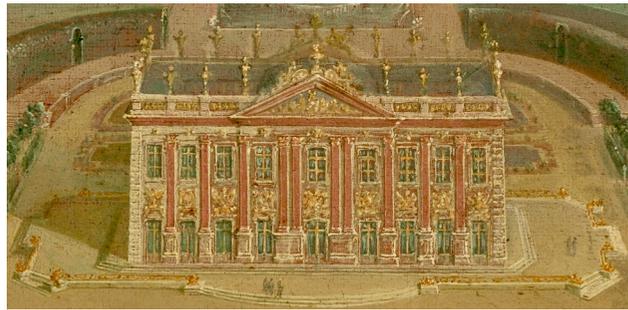
42 Anonym: Ansicht von einer Schere als Steinhebewerkzeug, o. J., Ausschnitt aus: Perrault 1673, S. 274



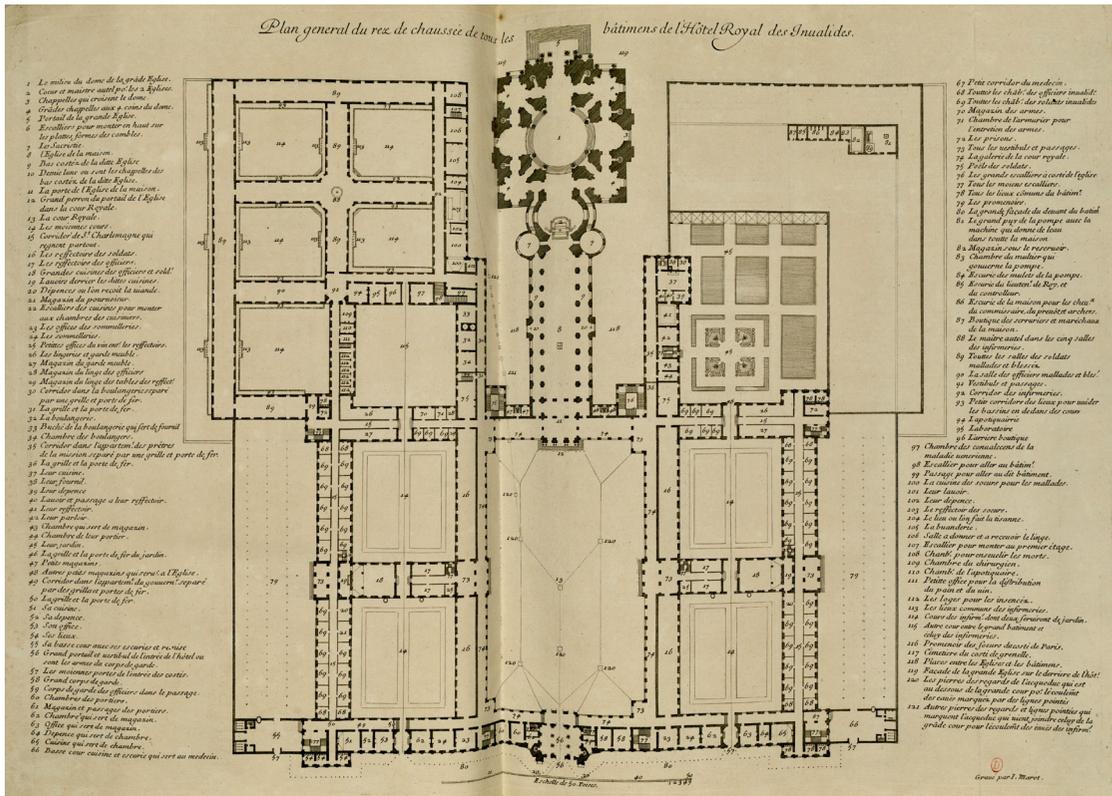
43 Anonym: Ansicht von einem Kran, o. J., Ausschnitt aus: Perrault 1673, S. 280



45 Pitzler: Ansicht von dem Pavillon du roi von dem Château de Marly, 1685-88, Ausschnitt aus: Pitzler *Reysebeschreibung*, S. 140



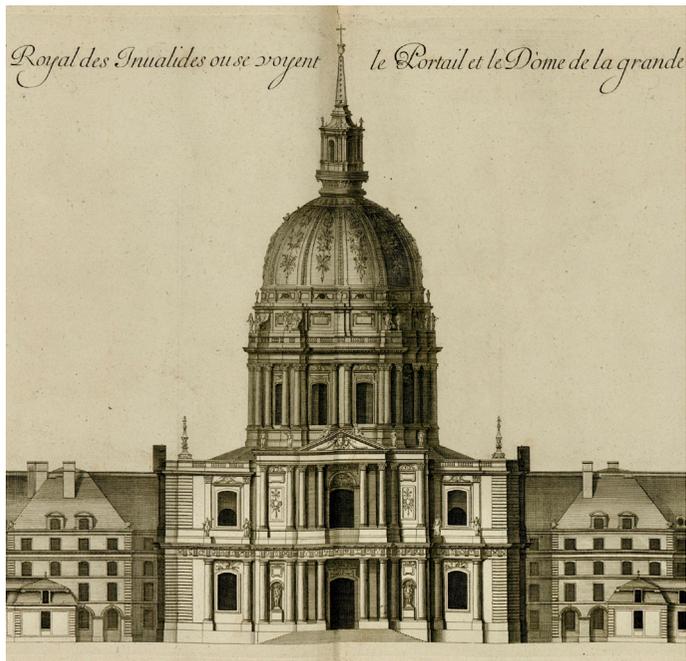
46 Martin, Pierre-Denis: Ansicht von dem Pavillon du roi von dem Château de Marly, Ausschnitt aus: *Le Château de Marly*, 1724, Öl auf Leinwand, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon



47 Marot, Jean: *Plan general du rez de chaussée de tous les bâtimens de l'Hôtel Royal des Invalides*, o. J., aus: Le Jeune de Bouleucourt 1683, o. P.



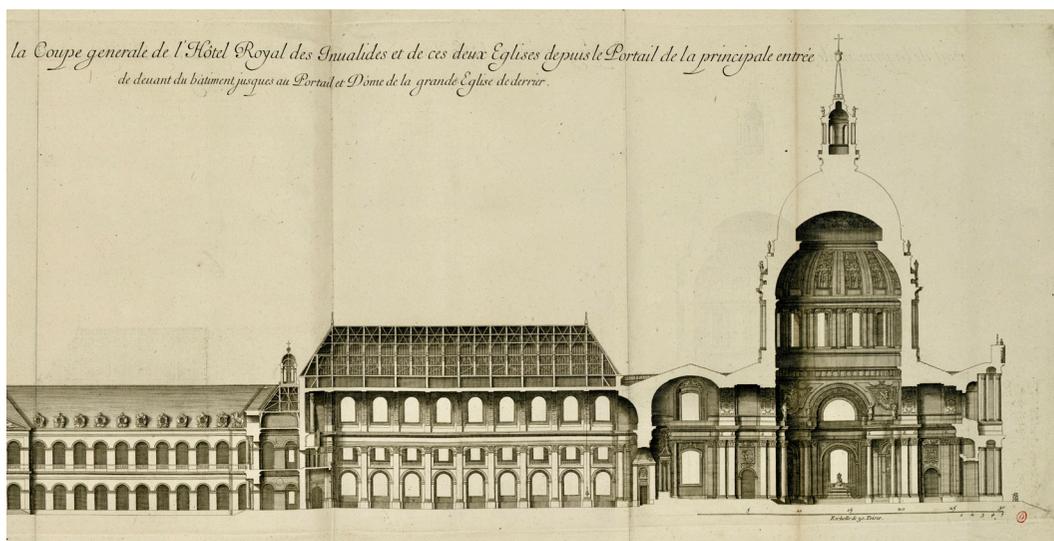
48 Ansicht von der Église du Dôme von dem Hôtel des Invalides in Paris, Blick von Süden, 2014



49 Marot, Jean: Ansicht von der Église du Dôme, Ausschnitt aus: *Elevation de la façade du derriere de l'Hôtel Royal des Invalides ou se voyent le Portail et le Dome de la grande Eglise [...]*, o. J., aus: *Le Jeune de Boulencourt* 1683, o. P.



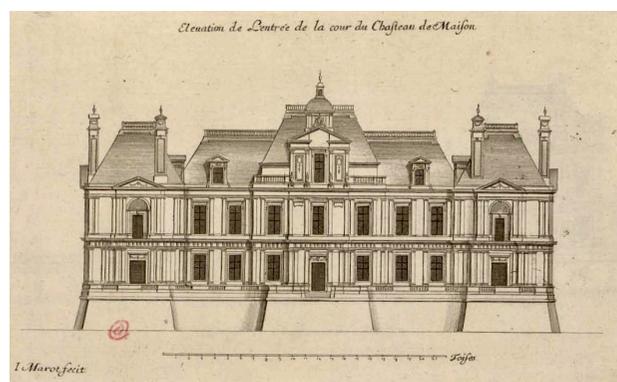
50 Pérelle: *L'Hotel Roial des Invalides*, o. J. , aus: *Pérelle belles Maisons*, o. P.



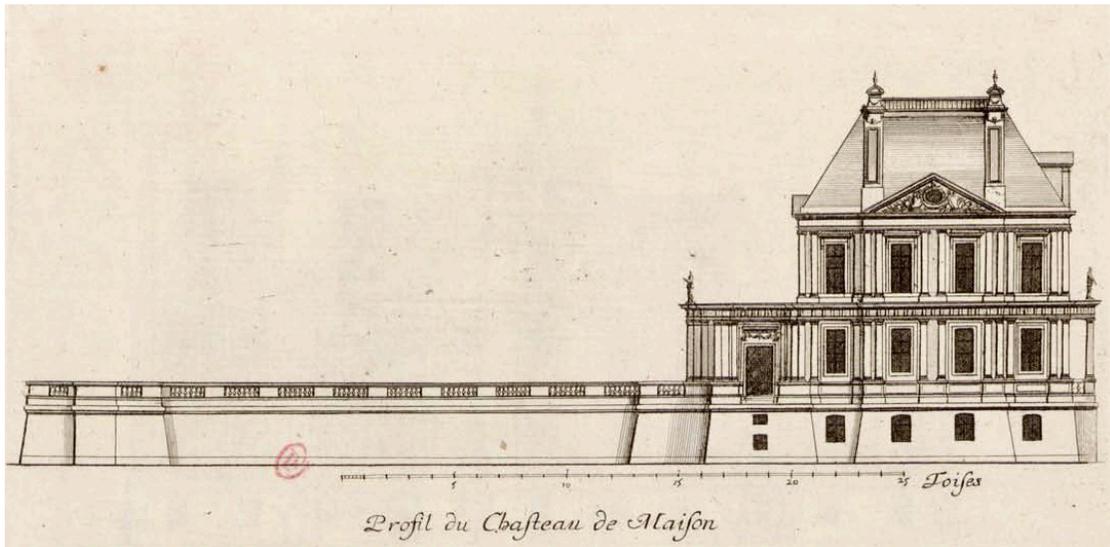
- 51 Marot, Jean: Schnitt durch die Église du Dôme und die Église des Soldats, Ausschnitt aus: *Profil et Elevation de la Coupe generale de l'Hôtel Royal des Invalides et de ces deux Eglises depuis le Portail de la principale entrée [...]*, o. J., aus: Le Jeune de Boulencourt 1683, o. P.



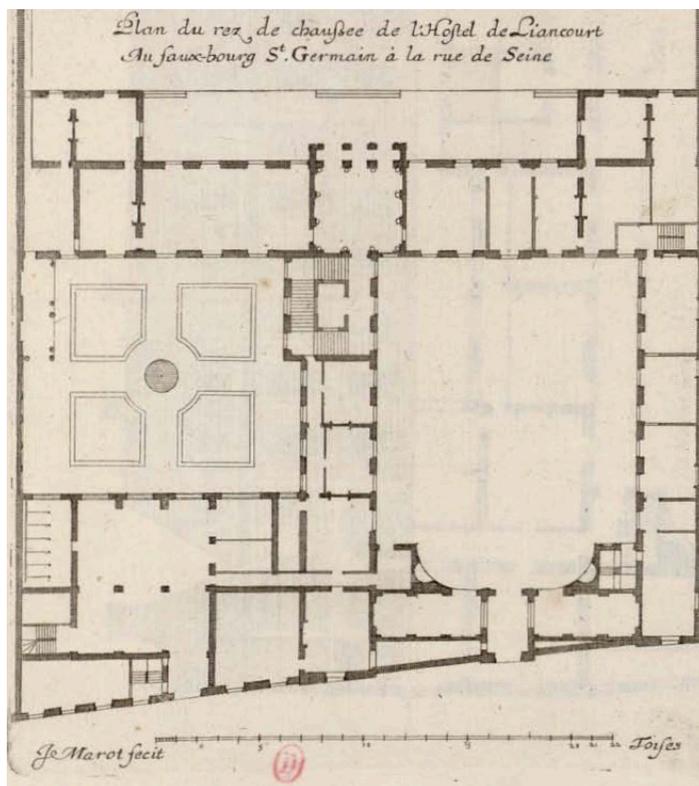
- 52 Marot, Jean: *Elevation du costé du Jardin du Chasteau de Maison*, o. J., aus: Marot Petit Marot, o. P.



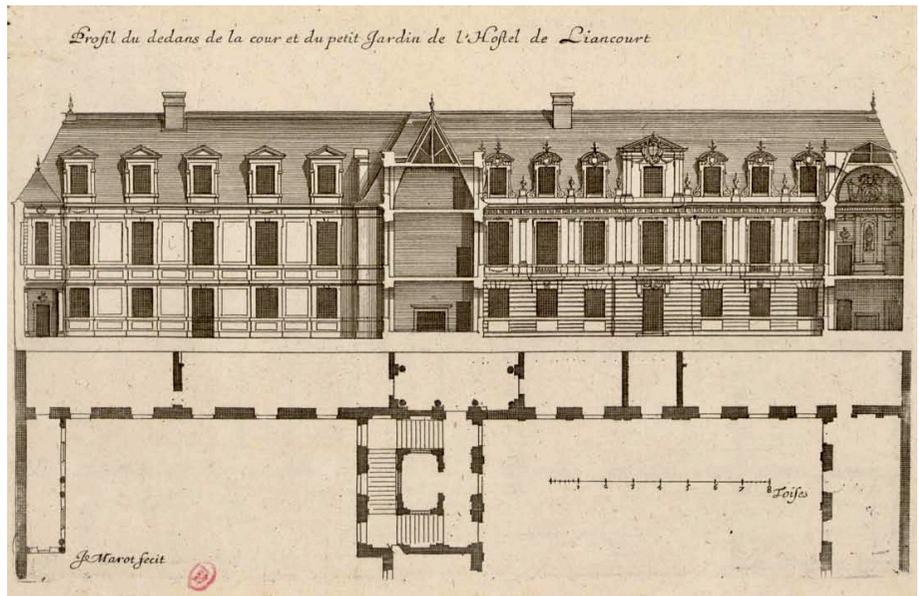
- 53 Marot, Jean: *Elevation de L'entrée de la cour du Chasteau de Maison*, o. J., aus: Marot Petit Marot, o. P.



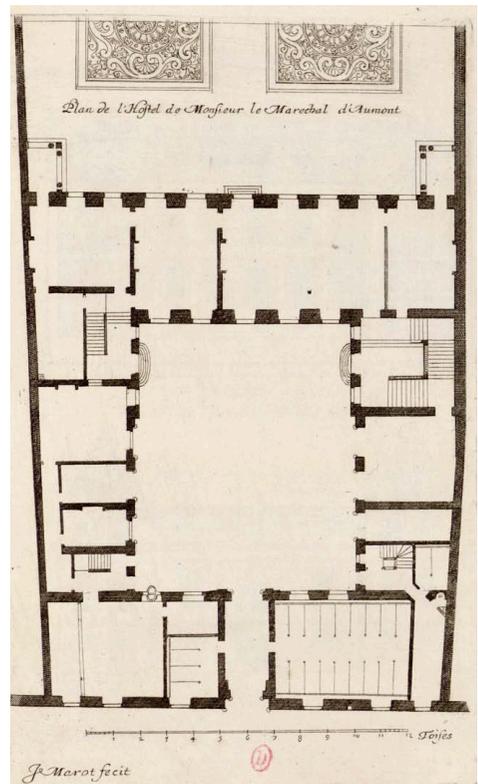
54 Marot, Jean: *Profil du Chasteau de Maison*, o. J., aus: *Marot Petit Marot*, o. P.



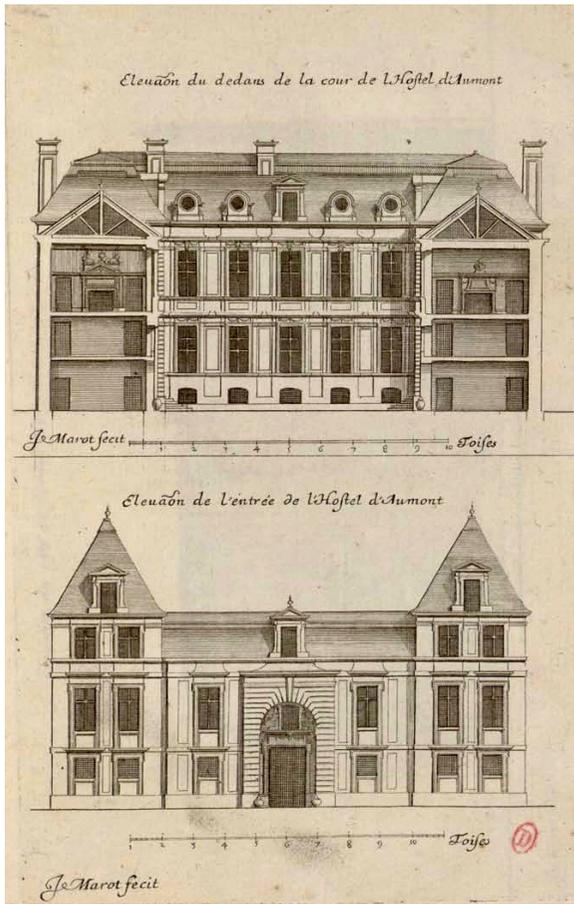
55 Marot, Jean: *Plan du rez de chaussee de l'Hostel de Liancourt Au faux-bourg St. Germain à la rue de Seine*, o. J., aus: *Marot Petit Marot*, o. P.



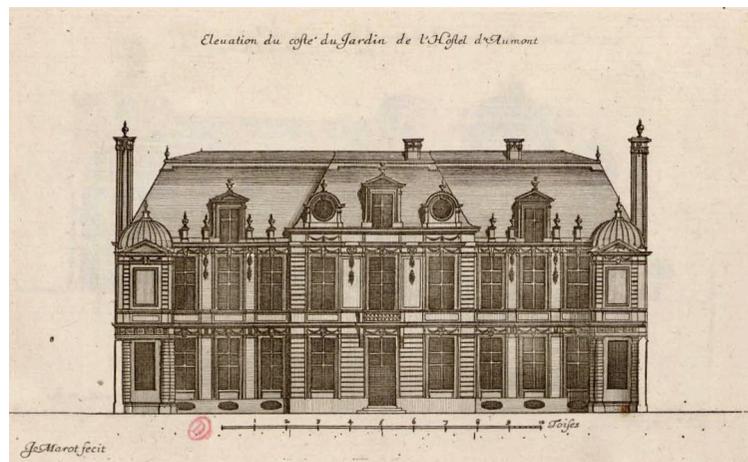
56 Marot, Jean: *Profil du dedans de la cour et du petit Jardin de l'Hostel de Liancourt*, o. J., aus: Marot Petit Marot, o. P.



57 Marot, Jean: *Plan de l'Hostel de Monsieur le Marechal d'Aumont*, o. J., aus: Marot Petit Marot, o. P.



58 Marot, Jean: *Elevaõn de l'entrée de l'Hôtel d'Aumont* (unten), o. J., aus: *Marot Petit Marot*, o. P.

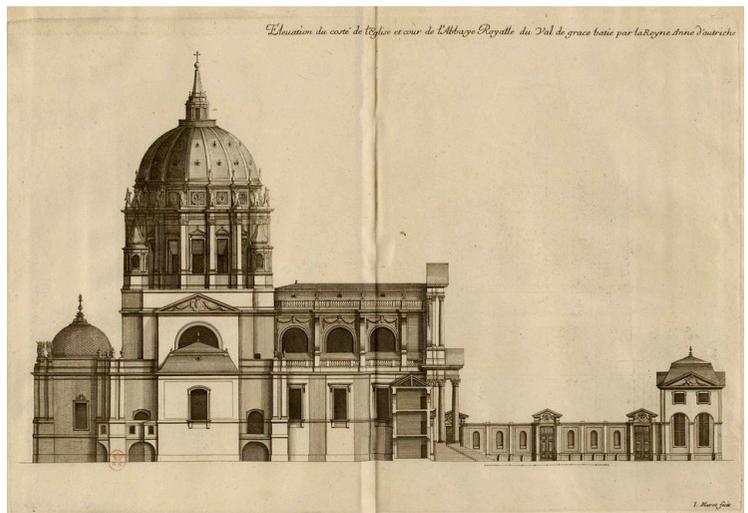


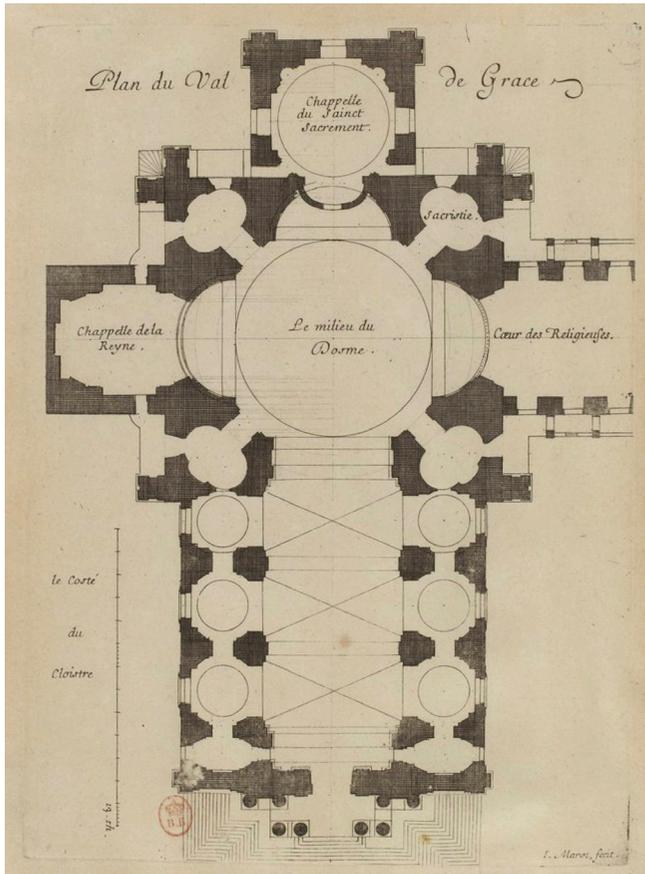
59 Marot, Jean: *Elevation du costé du Jardin de l'Hôtel d'Aumont*, o. J., aus: *Marot Petit Marot*, o. P.

60 Marot, Jean: *Portaille de l'Abbaye Royale du Val de Grace*, o. J., aus: Marot Grand Marot, o. P.

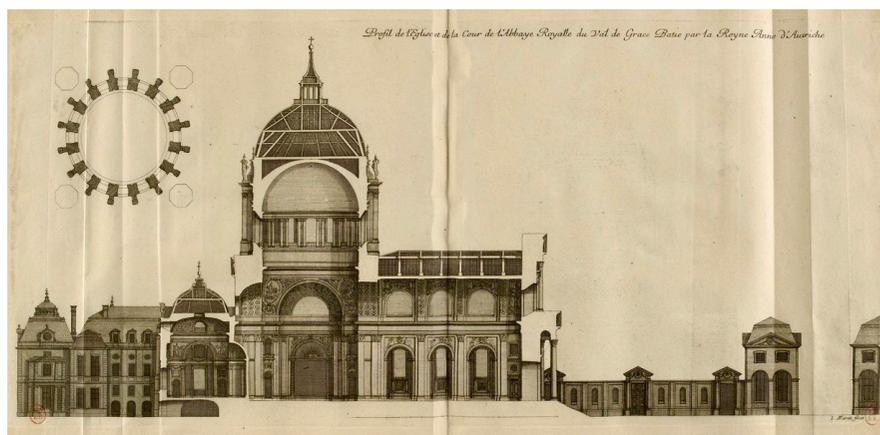


61 Marot, Jean: *Elevation du costé de l'Eglise et cour de l'Abbaye Royale du Val de grace batie par la Reyne Anne d'austrie*, o. J., aus: Marot Grand Marot, o. P.

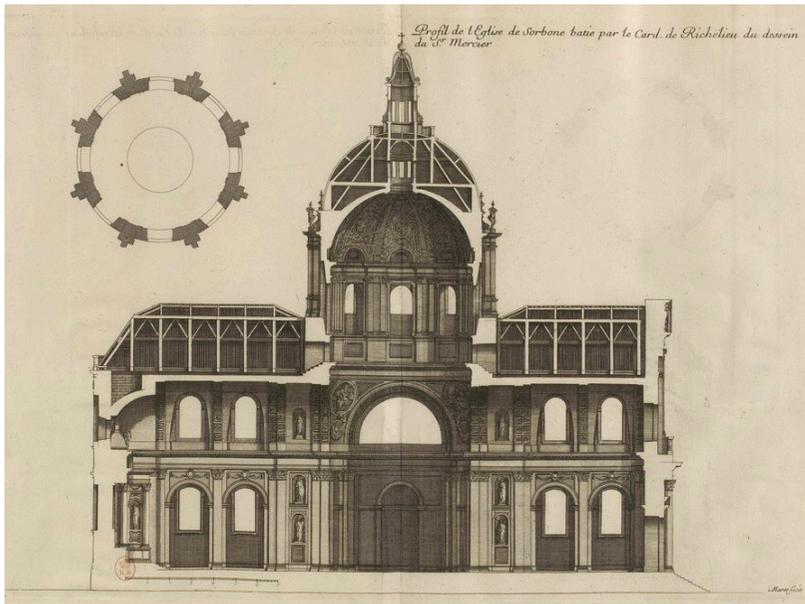




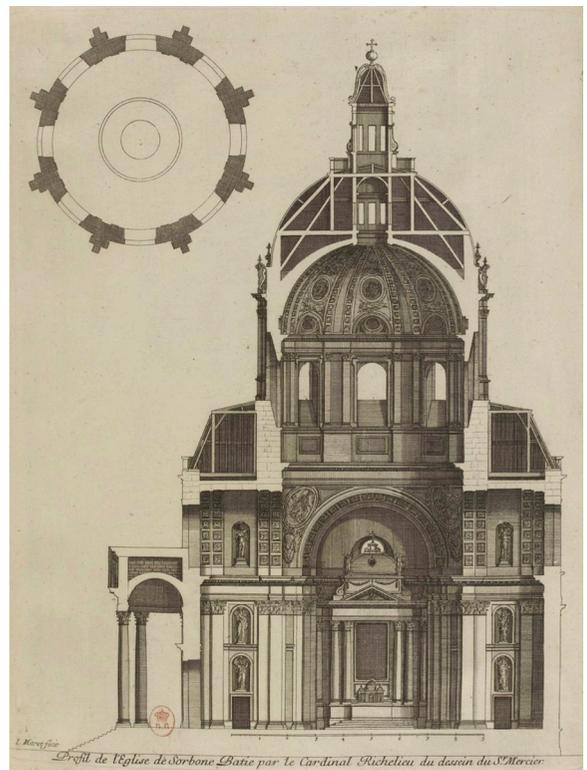
62 Marot, Jean: *Plan du Val de Grace*, o. J., aus: *Marot Grand Marot*, o. P.



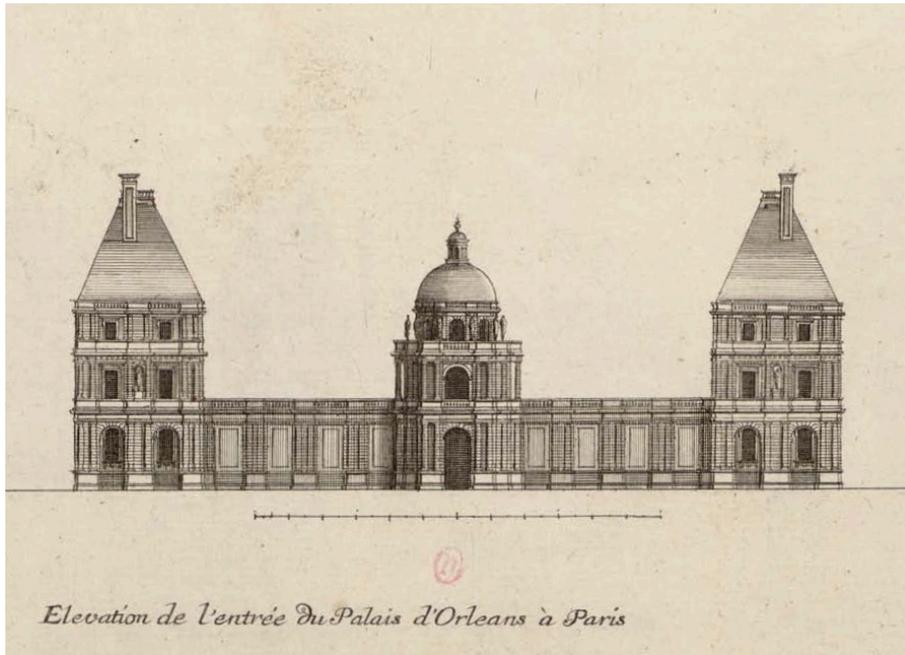
63 Marot, Jean: *Profil de l'Eglise et de la Cour de l'Abbaye Royale du Val de Grace Bâtie par la Reyne Anne d'Autriche*, o. J., aus: *Marot Grand Marot*, o. P.



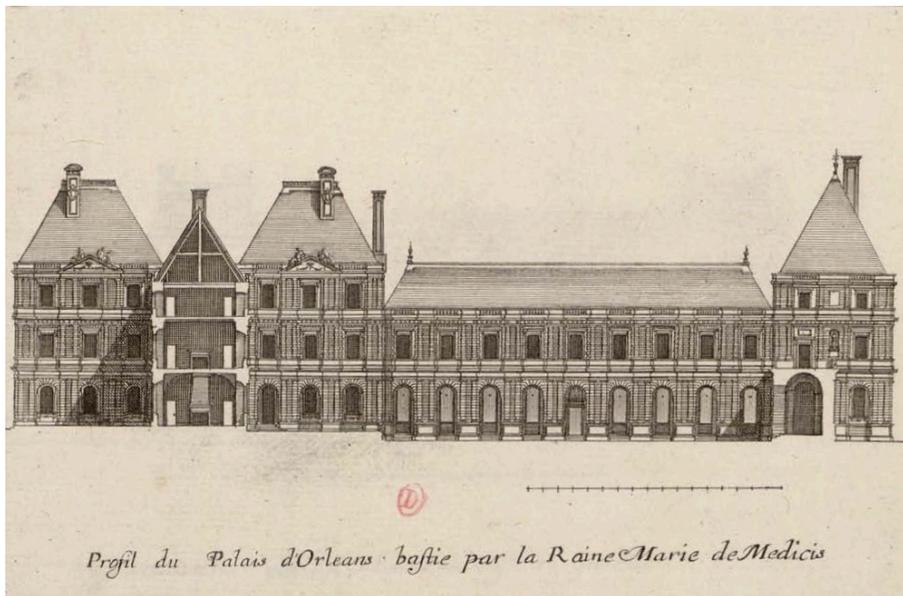
64 Marot, Jean: *Profil de l'Eglise de Sorbone batie par le Cardinal de Richelieu du dessein du Sr. Mercier*, o. J., aus: Marot Grand Marot, o. P.



65 Marot, Jean: *Profil de l'Eglise de Sorbone batie par le Cardinal de Richelieu du dessein du Sr. Mercier*, o. J., aus: Marot Grand Marot, o. P.



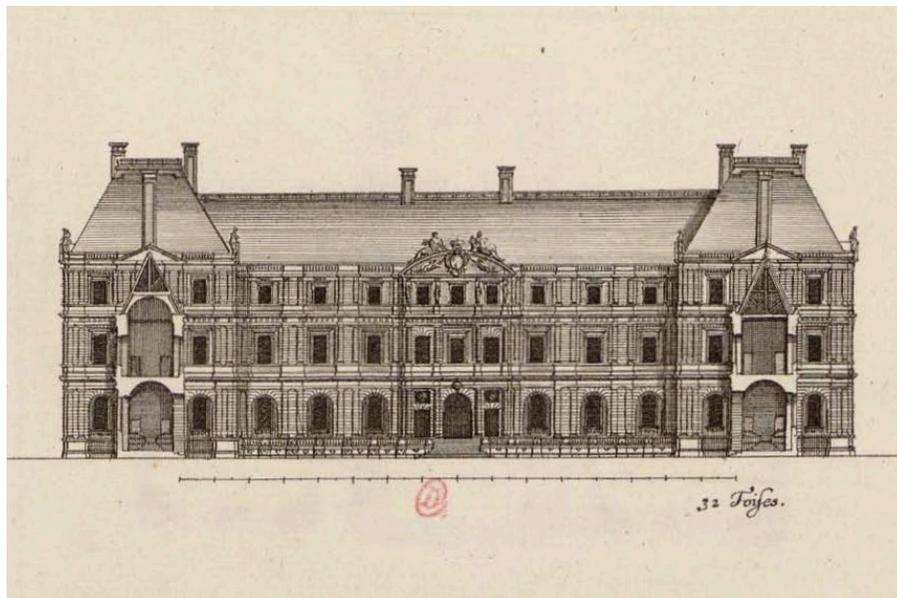
66 Marot, Jean: *Elevation de l'entrée du Palais d'Orleans à Paris*, o. J., aus: Marot Petit Marot, o. P.



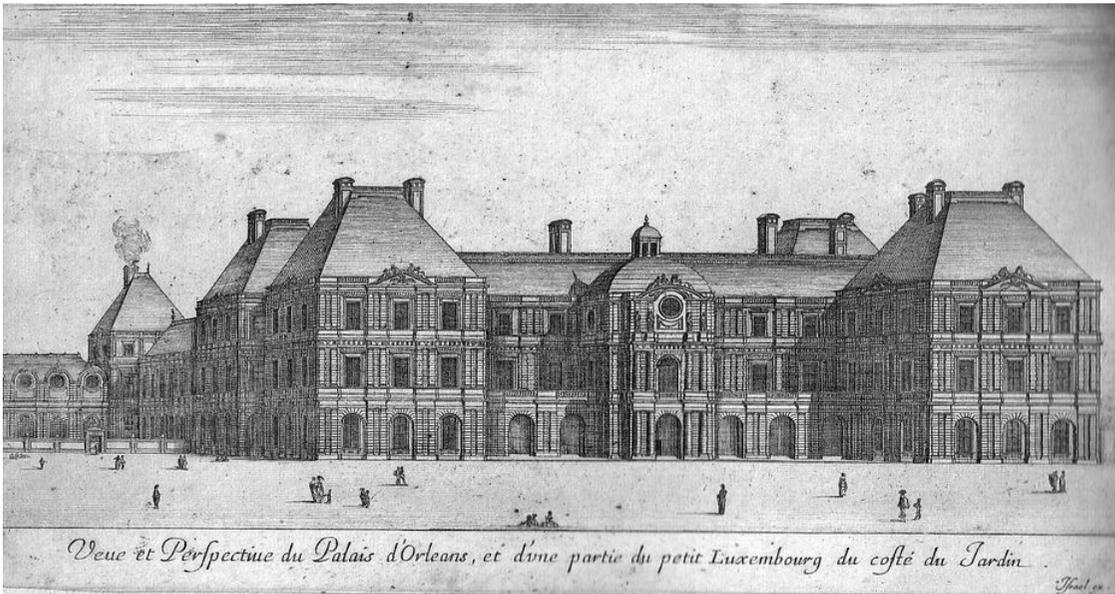
67 Marot, Jean: *Profil du Palais d'Orleans bastie par la Raine Marie de Medicis*, o. J., aus: Marot Petit Marot, o. P.



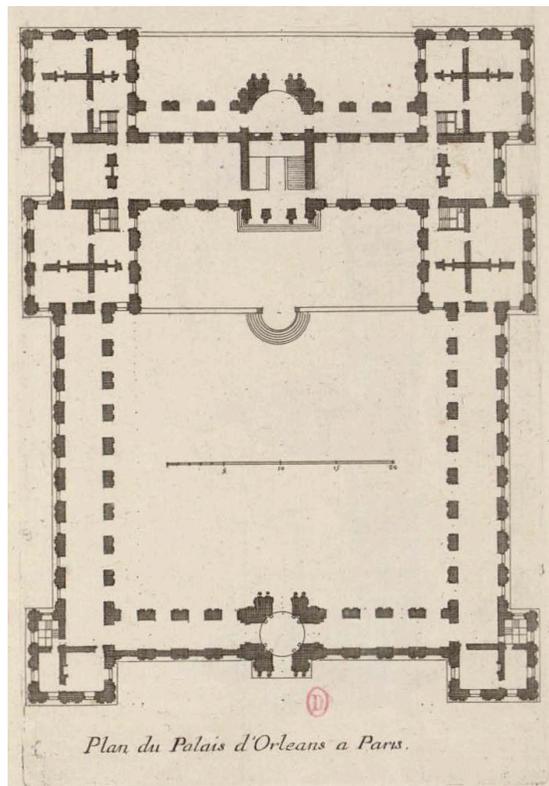
68 Marot, Jean: *Elevation du Palais d'Orléans du costé du Jardin*, o. J., aus: Marot Petit Marot, o. P.



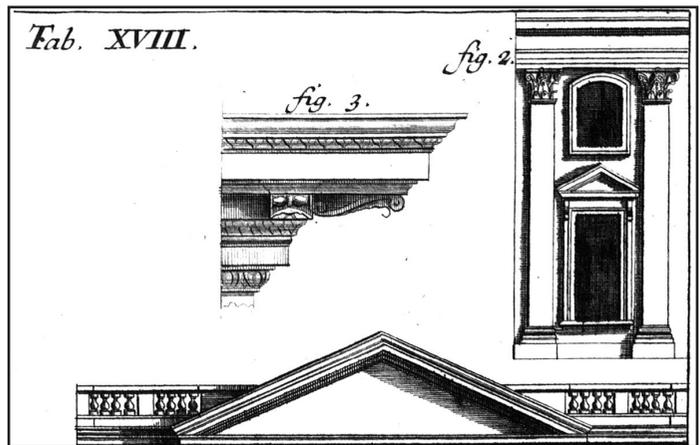
69 Marot, Jean: *Elevation du grand Escalier du Palais d'Orléans*, o. J., aus: Marot Petit Marot, o. P.



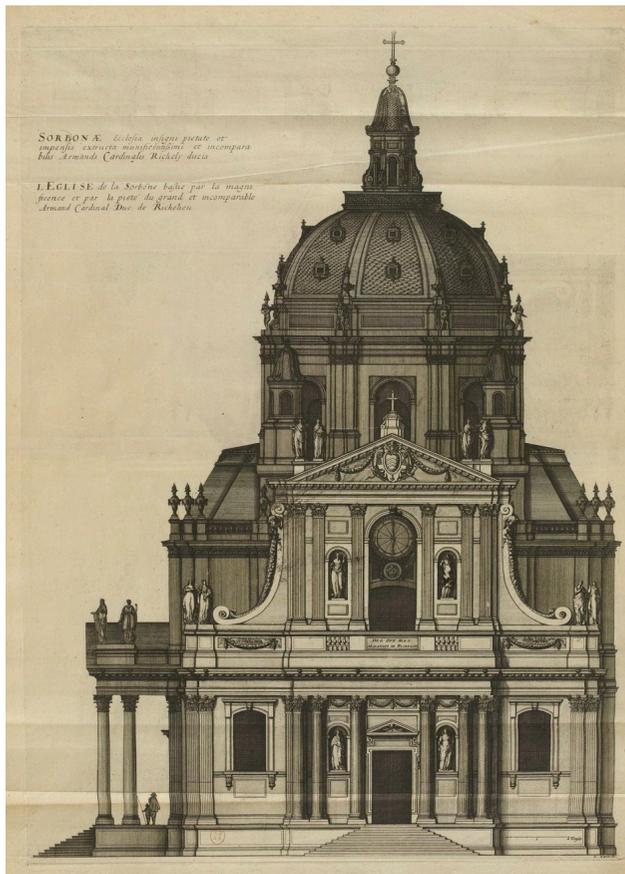
70 Silvestre, Israël: *Veue et Perspective du Palais d'Orleans, et d'une partie du petit Luxembourg du costé du Jardin*, 1649



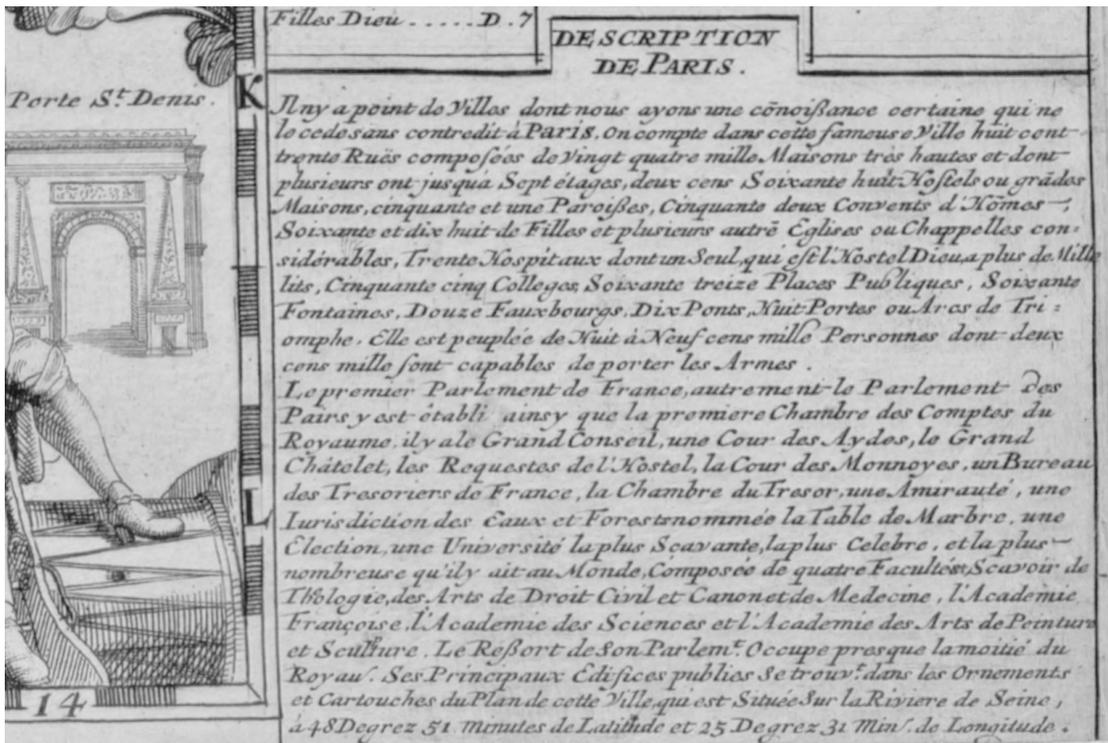
71 Marot, Jean: *Plan du Palais d'Orleans a Paris*, o. J., aus: Marot Petit Marot, o. P.



72 Sturm: Ansichten von einem Gebäk von der Ostfassade von dem Palais du Louvre (fig. 3) und von einer Achse der Fassade zur Seine (fig. 2), 1719, Ausschnitt aus: Sturm *Reise-Anmerckungen*, Tab. 18



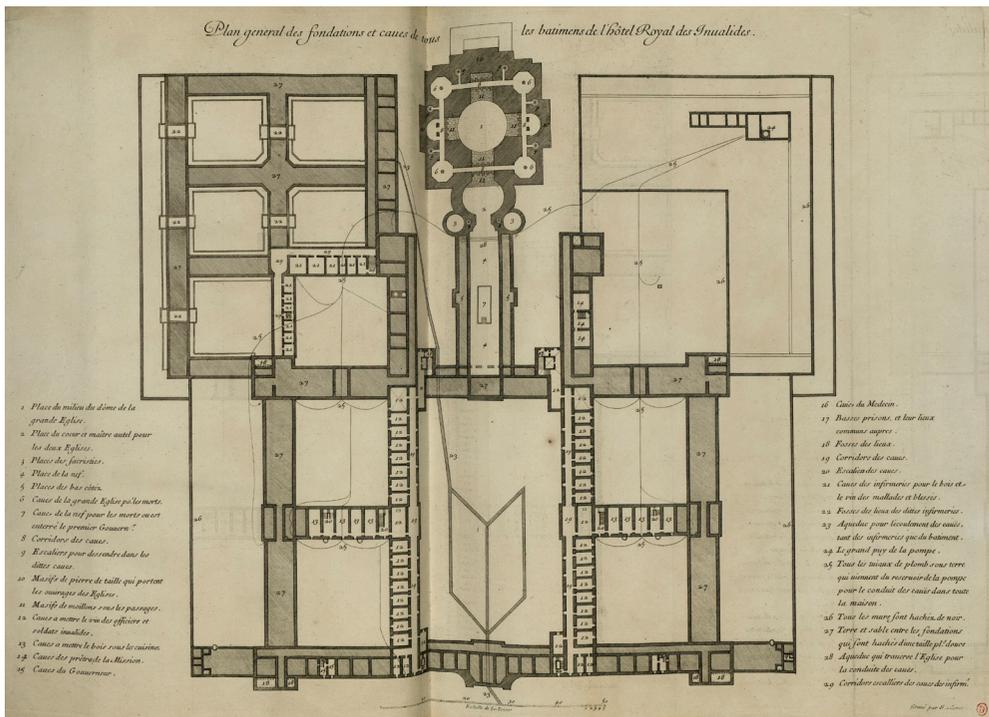
73 Marot, Jean: *L'Église de la Sorbonne bâtie par la magnificence et par la piété du grand et incomparable Armand Cardinal Duc de Richelieu*, o. J., aus: Marot *Grand Marot*, o. P.



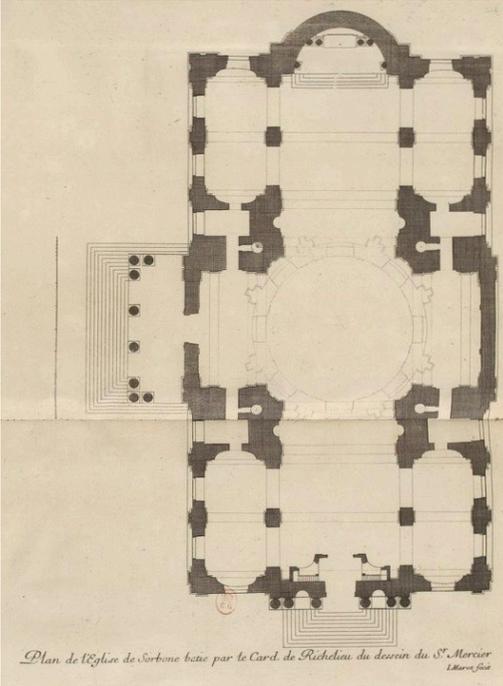
74 Fer, Nicolas de; Rochefort, Albert Jouvin de: *Description de Paris*, Ausschnitt aus: Fer/Jouvin de Rochefort 1694, Abb. 7



75 Sturm (zugeschr.): Vorlage für Sturm *Reise-Anmerkungen*, Tab. 18, o. J.

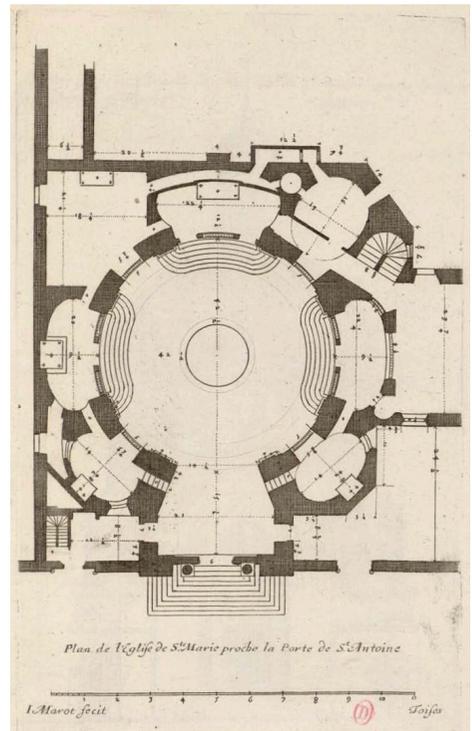


76 Marot, Jean: *Plan general des fondations et caves de tous les batimens de l'hôtel Royal des Invalides*, o. J., aus: *Le Jeune de Boulencourt 1683*, o. P.



77 Marot, Jean: *Plan de l'Eglise de Sorbone bâtie par le Card. de Richelieu du dessin du Sr. Mercier*, o. J., aus: *Marot Grand Marot*, o. P.

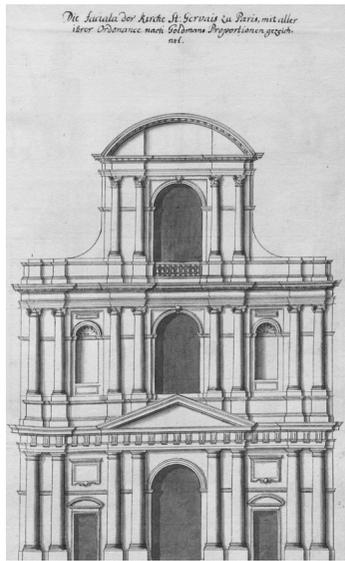
78 Marot, Jean: *Plan de l'Eglise de Ste. Marie proche de la Porte de St. Antoine*, o. J., aus: *Marot Petit Marot*, o. P.



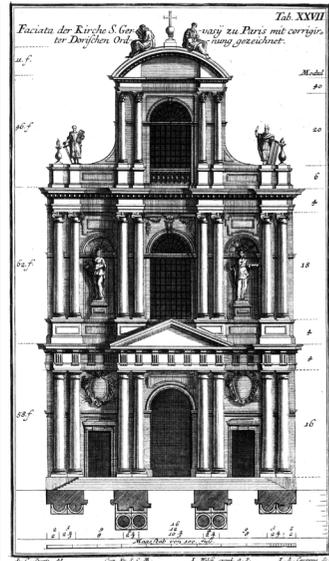
79 Marot, Jean: *Le Portail de la Chapelle des filles de Ste. Marie proche la porte de St. Antoine à Paris*, o. J., aus: *Marot Petit Marot*, o. P.



a



b

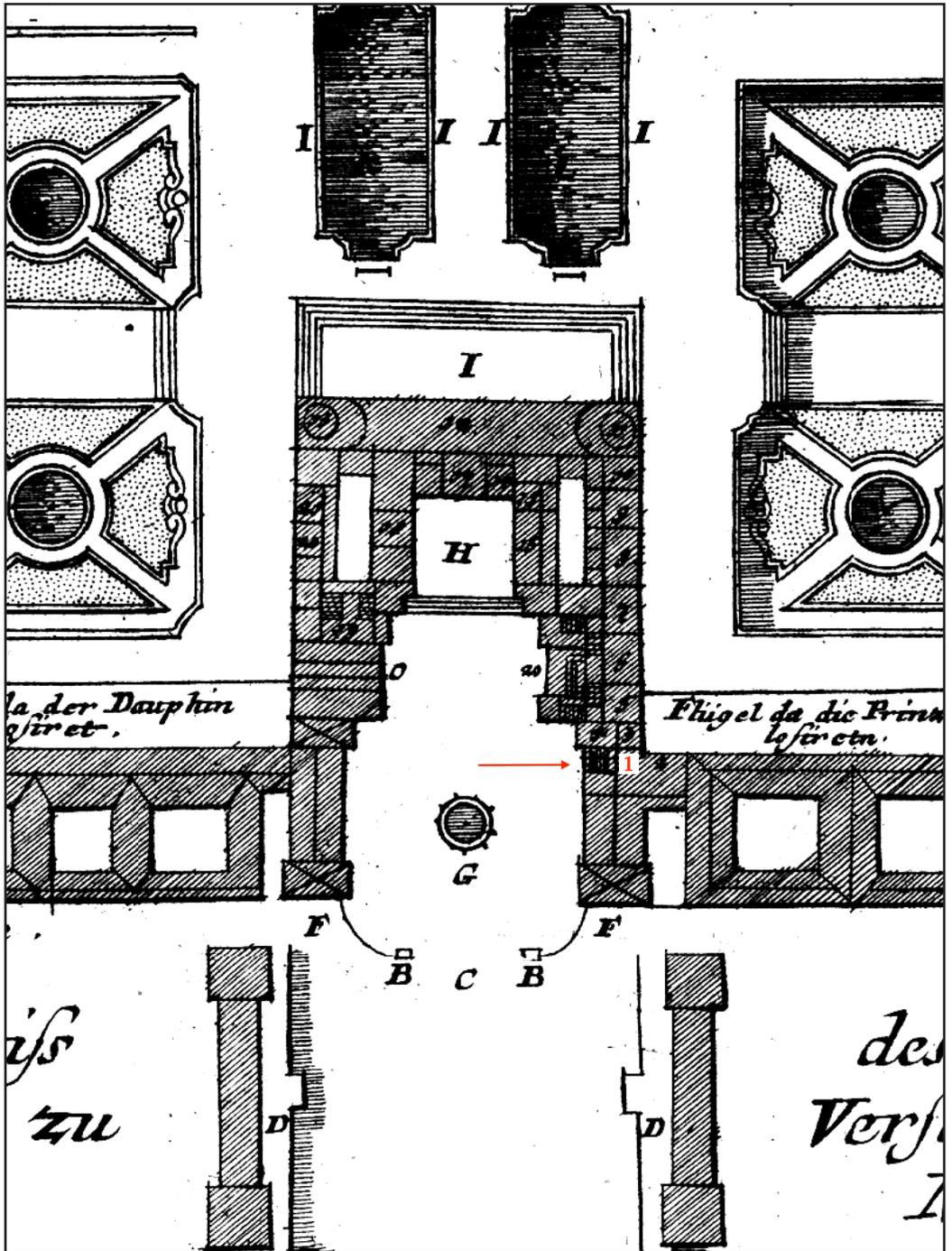


c

- 80 a Marot, Jean: *Portal de St. Gervais à Paris du dessein du Sr de Brosse*, o. J., aus: Marot Grand Marot, o. P.
 80 b Knesebeck: *Die Faciata der Kirche St: Gervais zu Paris, mit aller ihrer Ordonance nach Goldmans Proportionen gezeichnet*, um 1711/12[?], aus: Knesebeck *Kurtze Beschreibung*, Bl. 76r
 80 c Sturm: *Faciata der Kirche S. Gervasy zu Paris mit corrigirter Dorischer Ordnung gezeichnet*, 1719, aus: Sturm *Reise-Anmerckungen*, Tab. 27



- 81 Anonym: *Prosp: du Convent des Feuillans dans la rue St. Honoré*, o. J., aus: Merian/Zeiller 1655, o. P.



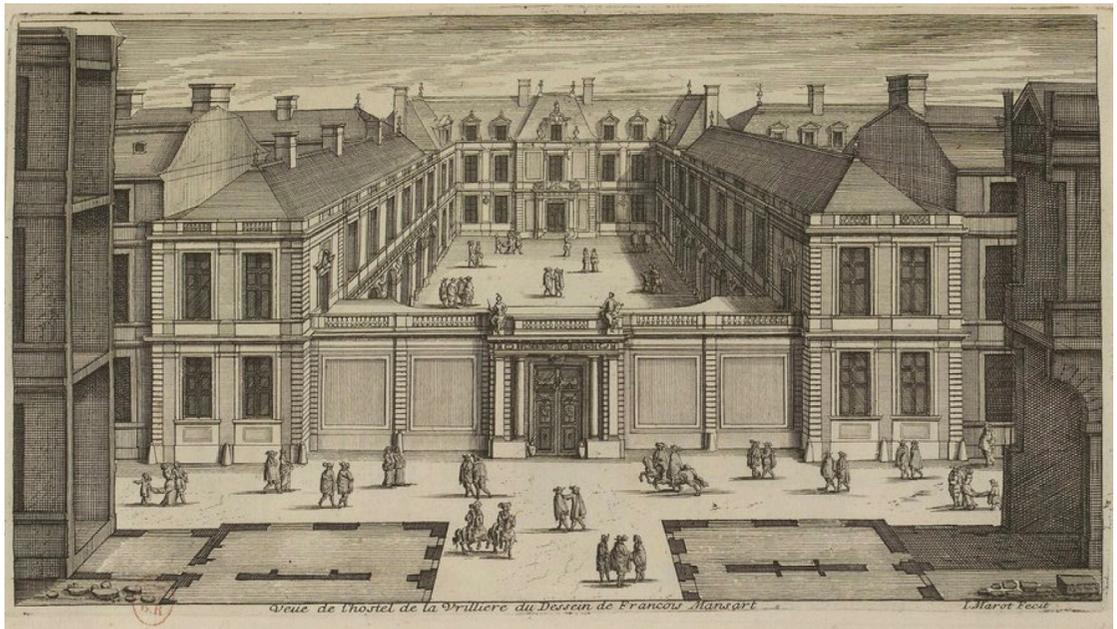
82 Sturm: Eigentlicher Grundriss des Schlosses, Lustgartens und kleinen parc zu Versailles wie sie im Jahr 1699. Mens. Sept. gewesen, mit Pfeil auf die mit »1« bezeichnete kleine Treppe zur Kapelle, 1719, Ausschnitt aus: Sturm Reise-Anmerkungen, Tab. 39



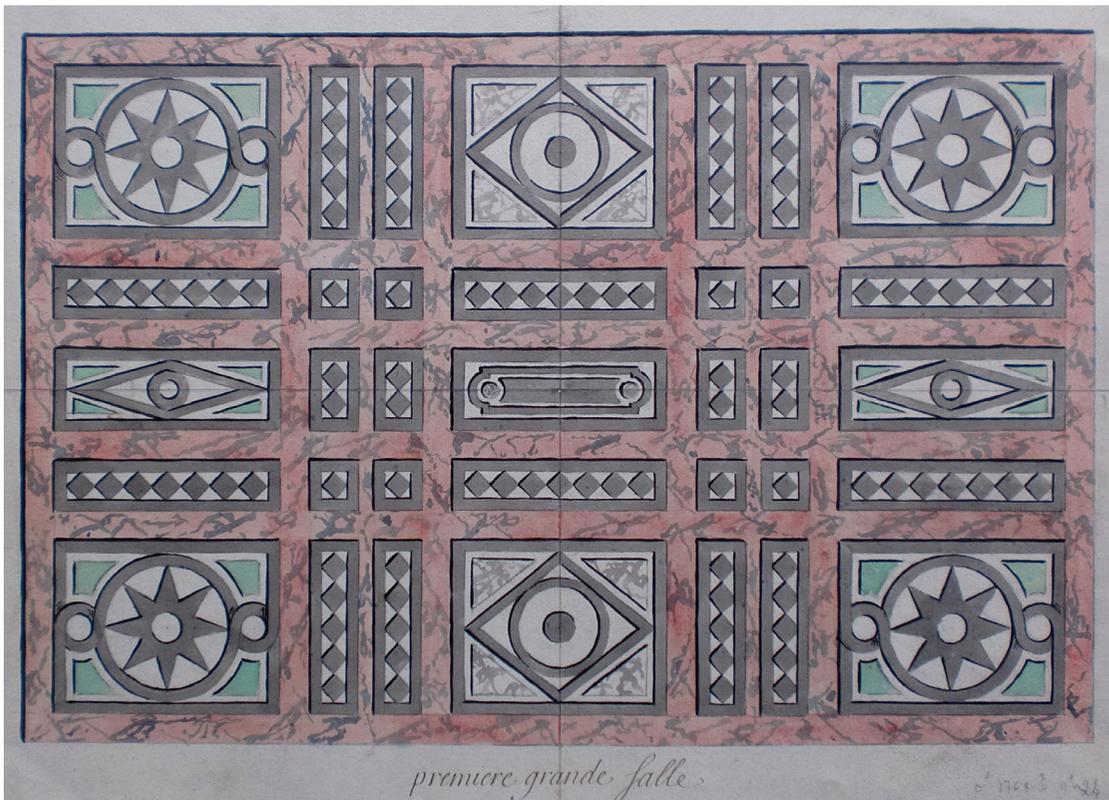
83 Marot, Jean: *Face de la Maison de Monsieur Colbert Secretaire d'Etat*, o. J., aus: Marot Grand Marot, um 1686, o. P.



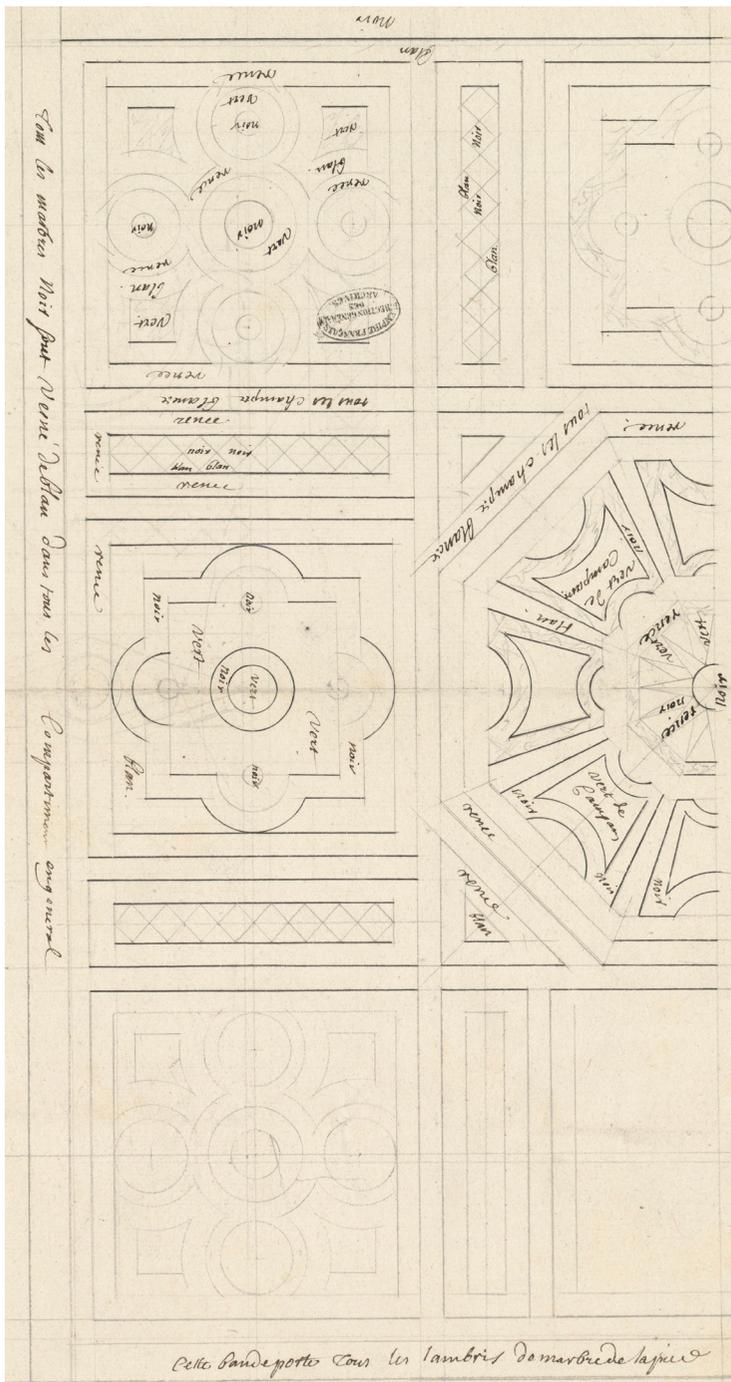
84 Marot, Jean: *Vue de la Maison de Monsieur Colbert Secretaire d'Etat rue Neuve des petits Champs du dessein du Sieur le Vau*, o. J., aus: Marot Grand Marot, um 1686, o. P.



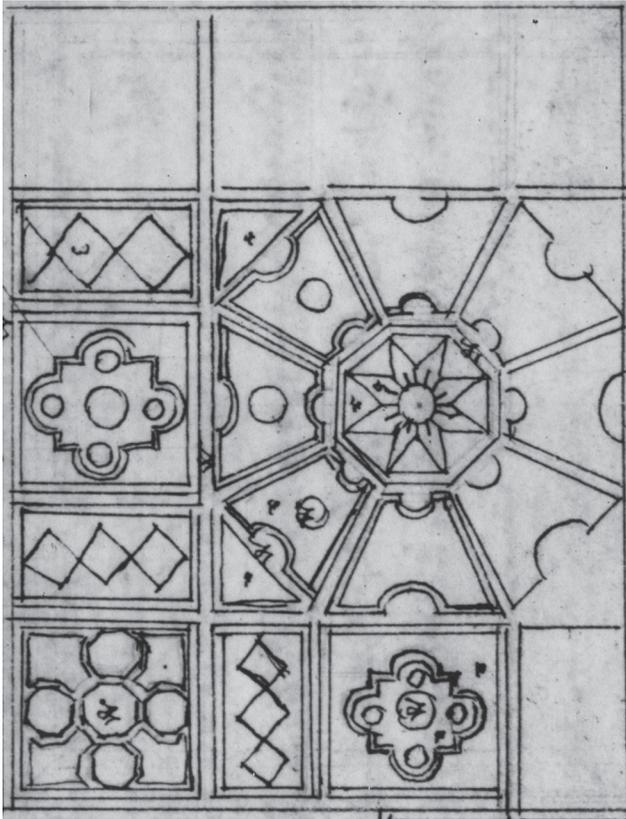
85 Marot, Jean: *Veüe de l'hostel de la Vrilliere du Dessain de Francois Mansart*, o. J., aus: *Marot Grand Marot*, um 1686, o. P.



86 Anonym: *premiere grande salle*, *Dessein des pavez de marbre qu'on a relevez du grand appartement du Roy*, Verlegeplan von einem nicht identifizierten Marmorboden im Grand Appartement du roi von dem Schloss von Versailles, o. J.



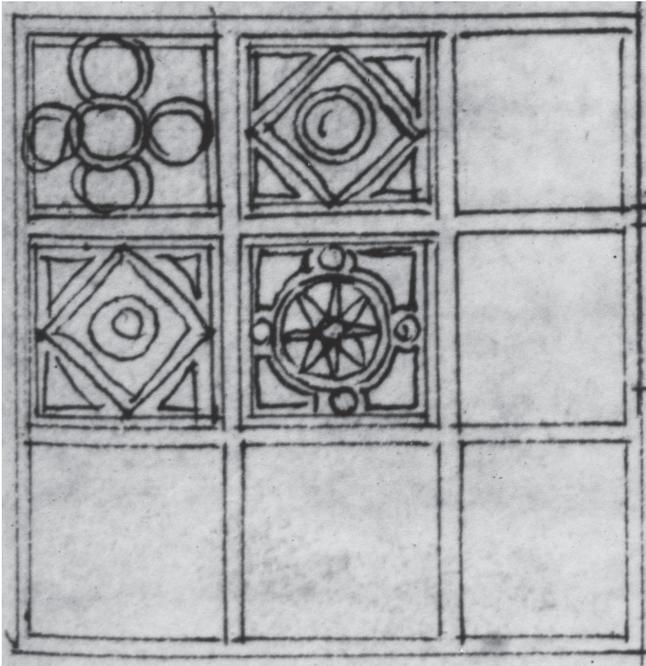
88 Anonym: Verlegeplan von einem nicht identifizierten Marmorboden im Grand Appartement du roi von dem Schloss von Versailles mit Farbuweisungen (blanc, noir, vert de Campan, rence), o. J.



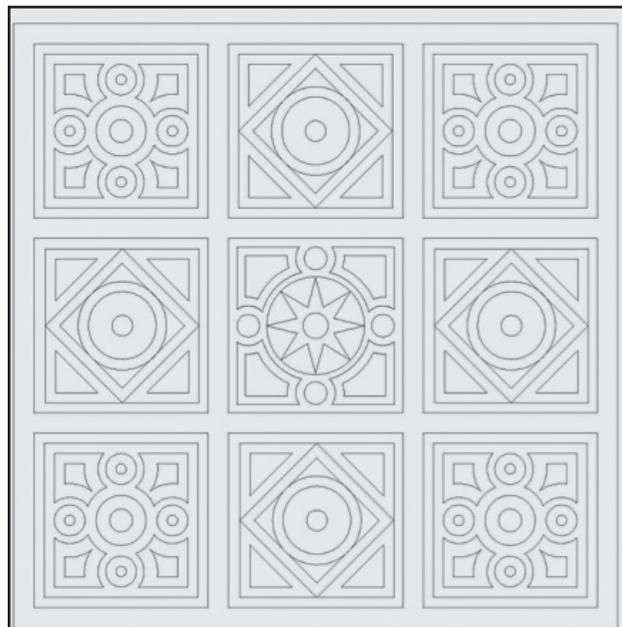
89 Pitzler: Verlegeplan von einem nicht identifizierten Marmorboden im Grand Appartement du roi von dem Schloss von Versailles, 1685–88 [um 90° gedreht], Ausschnitt aus: Pitzler *Reysebeschreibung*, S. 131



90 Rekonstruktion von dem Marmorboden von Abb. 88 und 89 mit Vervollständigung der dort gemachten Angaben

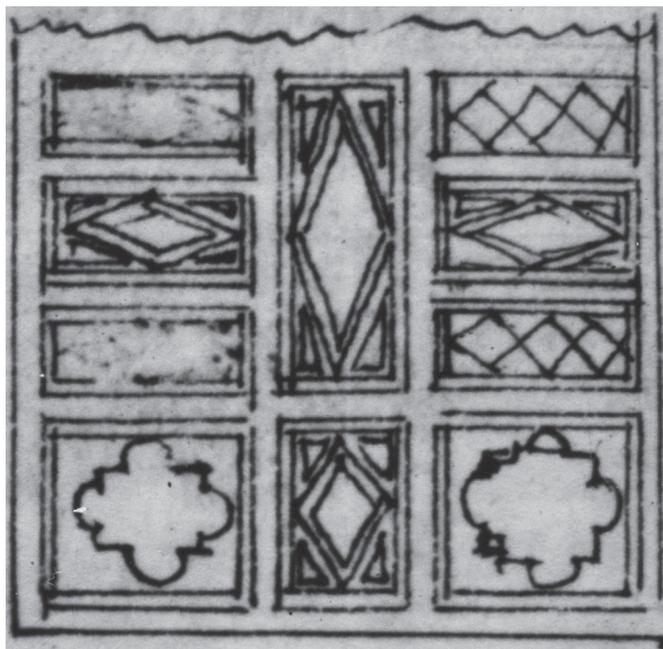


91 Pitzler: Verlegeplan von einem nicht identifizierten Marmorboden im Grand Appartement du roi von dem Schloss von Versailles, 1685-88, Ausschnitt aus: Pitzler *Reysebeschreibung*, S. 131

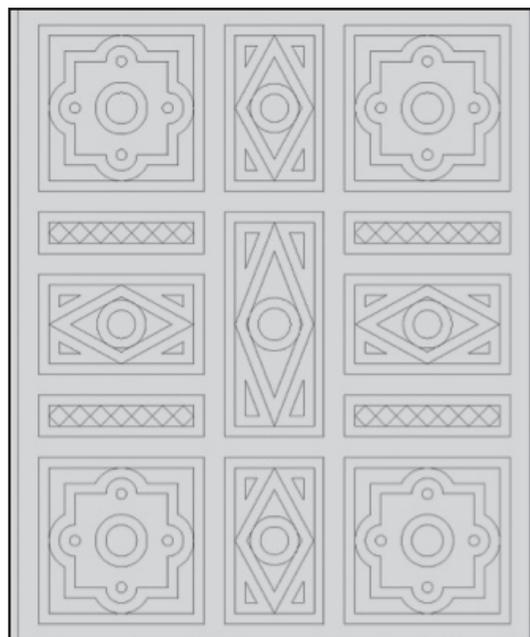


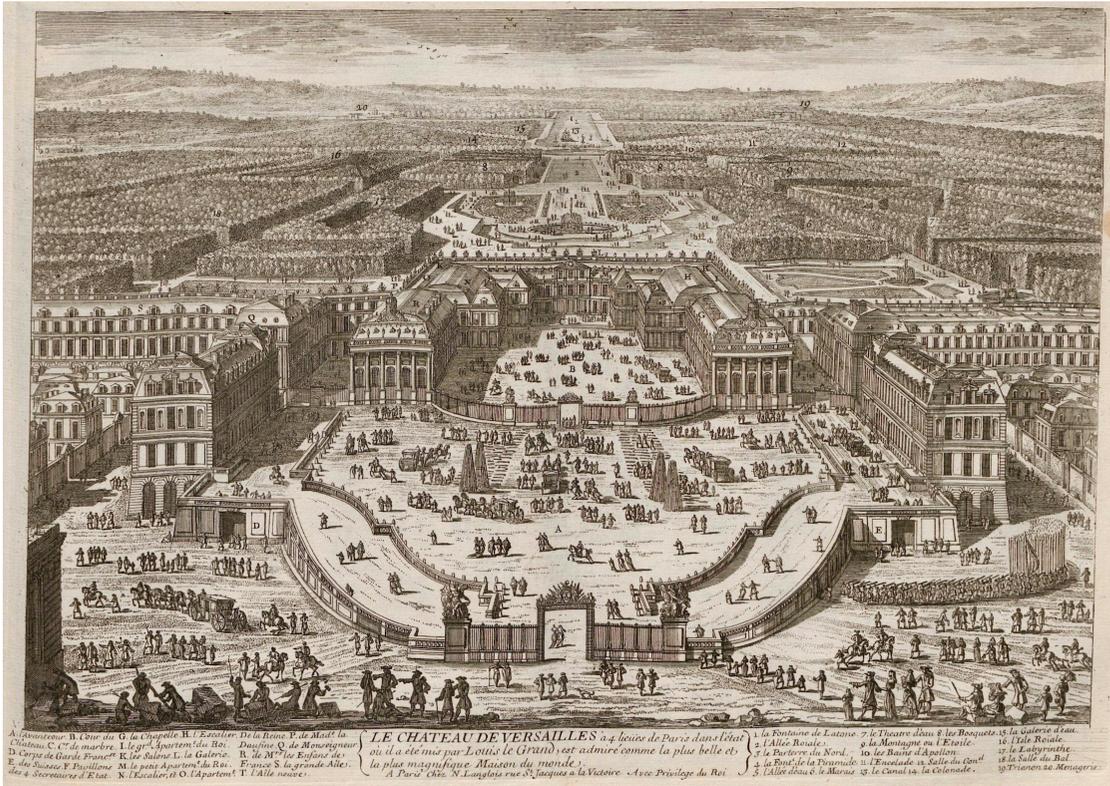
92 Rekonstruktion von dem Marmorboden von Abb. 91 mit Vervollständigung der dort gemachten Angaben

- 93 Pitzler: Verlegeplan von einem nicht identifizierten Marmorboden im Grand Appartement du roi von dem Schloss von Versailles, 1685-88 [um 180° gedreht], Ausschnitt aus: Pitzler *Reysebeschreibung*, S. 131



- 94 Rekonstruktion von dem Marmorboden von Abb. 93 mit Vervollständigung der dort gemachten Angaben





95 Pérelle: *Le Chateau de Versailles*, o. J., aus: Pérelle *belles Maisons*, o. P.



95 a Pérelle: *Le Chateau de Versailles*, Ausschnitt aus: Abb. 95