

# Sommaire

## Introduction

*Julia Drost, H  l  ne Ivanoff et Denise Vernerey-Laplace . . . 11*

## **Partie I – LES INSTITUTIONS CULTURELLES ET LES ENJEUX POLITIQUES**

Entre croyances politiques et convictions artistiques. Andr    
D  zarrois et sa politique d'acquisition au Jeu de Paume  
dans l'Entre-deux-guerres

*Elena Maria Rita Rizzi . . . . . 25*

Museum Acquisition Policies in Germany and France:  
Alfred Flechtheim and the Interwar Advocacy of *Cahiers d'Art*

*Chara Kolokytha . . . . . 53*

Du commerce de l'art    la propagande.  
Hildebrand Gurlitt et l'Institut allemand    Paris

*Meike Hoffmann . . . . . 75*

"Et le combat prend fin":  
The Exhibition of the Bayeux Tapestry at the Louvre in 1944

*I  igo Salto Santamar  a . . . . . 97*

## **Partie II – LES RÉSEAUX DU MARCHÉ DE L'ART SOUS L'OCCUPATION**

The Power of Experts: Walter Borchers (1906–1980) and  
the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR)

*Nathalie Neumann* ..... 123

Art Transfers from France During and After the Occupation:  
On Export Regulation as a Protective Measure  
and Resulting Source Material

*Vanessa von Kolpinski* ..... 139

»...ungewöhnlich günstige Möglichkeiten für die Bereicherung  
der westdeutschen Kunstsammlungen« – Kooperation und  
Netzwerk rheinischer Museen bei ihren Ankäufen auf dem  
französischen Kunstmarkt während der deutschen Besatzung

*Elisabeth Furtwängler* ..... 157

»Interesse daran weiteres Bildermaterial bei ihm zu sehen«:  
Die Verkäufe des Pariser Kunsthändlers Étienne Bignou (1891–  
1950) an die Museen im Rheinland während der Okkupation

*Sabine Scherzinger* ..... 181

Geheime Netzwerke.  
Nach Frankreich emigrierte jüdische Kunsthändler während  
der Okkupation 1940–1944

*Gitta Ho* ..... 203

Die Erwerbungen der Ägyptischen Abteilung der Staatlichen  
Museen zu Berlin auf dem Pariser Kunstmarkt während der  
Besatzung 1940–1944: Eine Spurensuche

*Mattes Lammert* ..... 223

### **Partie III – ARTISTES ET COLLECTIONS, DE L'EXIL AUX SPOLIATIONS**

« Plus le présent est a-spirituel, plus il est brutal »:

Les œuvres disparues d'Otto Freundlich (1878-1943)

*Denise Vernerey-Laplace* ..... 249

« Un peintre n'a vraiment d'ennemis sérieux que ses  
mauvais tableaux » Matisse en guerre (1939-1945)

*Hélène Ivanoff* ..... 273

Eugen Spiro (1874-1972) – Exil, pillage et restitution

*Sophie Juliard* ..... 291

Les spoliations des instruments de musique et documents  
musicaux. Le cas Wanda Landowska (1879-1959)

*Pascale Bernheim* ..... 311

Remonter le fil. Une mise en lumière des enjeux autour de  
l'appropriation de tapisseries

*Margaux Dumas* ..... 329

Index ..... 347

Crédits ..... 363