

Bibliografia

ABELA, FRANCESCO, *Della descrizione di Malta isola nel mare siciliano con le sue antichità, ed altre notizie*, Malta, 1647.

AMENDOLAGINE, FRANCESCO, *Un'avventura architettonica: il Gran Priorato dell'Ordine di Malta a Venezia*, in *Lungo il tragitto crociato della vita*, cat. della mostra (Venezia, Chiesa di San Giovanni Battista del Tempio, 28 maggio - 30 giugno 2000), a cura di Laura Corti, Venezia, 2000, pp. 69-87.

ASCOLI, GIULIETTA, *Balie*, Palermo, 1994.

AZZOPARDI, JOHN, *Caravaggio in Malta: An Unpublished Document*, in *The Church of St. John in Valletta 1578-1978*, cat. della mostra (La Valletta, St. John's Museum, 3 giugno - 3 luglio 1978), a cura di John Azzopardi, Malta, 1978, pp. 16-20.

AZZOPARDI, JOHN, *Documentary Sources on Caravaggio's Stay in Malta*, in *Caravaggio in Malta*, a cura di Philip Farrugia Randon, Malta, 1989, pp. 19-44.

BAERNSTEIN, PRUDENCE RENÉE, *A Convent Tale. A Century of Sisterhood in Spanish Milan*, New York-London, 2002.

BAERNSTEIN, PRUDENCE RENÉE, "Sposa, figlia, sorella e vecchia madre". Invecchiare donna in età moderna, tra demografia e cultura, in *Invecchiare. Donne epoche culture*, in "Storia delle donne", 2, 2006, pp. 213-230.

BAERNSTEIN, PRUDENCE RENÉE, "In My Own Hand": Costanza Colonna and the Art of the Letter in Sixteenth-Century Italy, in "Renaissance Quarterly", LXVI, 1, 2013, pp. 130-168.

BAERNSTEIN, PRUDENCE RENÉE, *Costanza Colonna Sforza (1555/56 - 1626)*, in *Autographa. II.1 Donne, sante e madonne (da Matilde di Canossa ad Artemisia Gentileschi)*, a cura di Giovanna Murano, Imola, 2018, pp. 206-209.

BAERNSTEIN, PRUDENCE RENÉE - CHRISTOPOULOS, JOHN, *Interpreting the Body in Early Modern Italy: Pregnancy, Abortion and Adulthood*, in "Past and Present", 223, 2014, pp. 41-75, con una *Appendix* (solo online: <https://academic.oup.com/past/article-abstract/223/1/41/1426162?redirectedFrom=fulltext#supplementary-data>).

BAGLIONE, GIOVANNI, *Le vite de' pittori scultori et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII fino a tutto quello d'Urbano VIII*, Roma, 1642.

BALDUZZI, DANIELE, *Via da Roma: l'omicidio e la fuga*, in *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, cat. della mostra (Roma, Archivio di Stato, Sant'Ivo alla Sapienza, 11 febbraio - 15 maggio 2011), a cura di Michele Di Sivo e Orietta Verdi, ideazione e direzione di Eugenio Lo Sardo, Roma, 2011, pp. 143-147.

BANDERA, MARIA CRISTINA, *Caravaggio, Malta e l'Ordine di San Giovanni*, in *Lungo il tragitto crociato della vita*, cat. della mostra (Venezia, Chiesa di San Giovanni Battista del

Tempio, 28 maggio - 30 giugno 2000), a cura di Laura Corti, Venezia, 2000, pp. 187-196.

BARBARO DI SAN GIORGIO, MARIO, *Storia della Costituzione del Sovrano Militare Ordine di Malta*, Roma, 1927.

BARTONI, LAURA, Scheda n. 9, in *Palazzo Colonna. Appartamento Principessa Isabelle. Catalogo dei dipinti*, a cura di Mauro Natale, con la collaborazione di Patrizia Piergiovanni, Roma, 2019, p. 101.

BARZAGHI, CESARE M., *La corrispondenza inedita del Ven. Carlo Bascapè B.ta con la Marchesa Costanza Colonna Sforza*, in “I Barnabiti Studi”, 2, 1937, pp. 126-136.

BARZAGHI, CESARE M., *La corrispondenza del Ven. Carlo Bascapè B.ta con la Marchesa Costanza Colonna Sforza*, in “Eco dei Barnabiti. Studi”, 1, 1938, pp. 20-27.

BASSANI, RICCARDO, *La donna del Caravaggio. Vita e peripezie di Maddalena Antognetti*, postfazione di Flora Bellini, Roma, 2021.

BATTAGLIA, SALVATORE, *Grande dizionario della lingua italiana*, Torino, 1961-2009, voll. 21, 1972, VI.

BELLAVITIS, ANNA, *Il lavoro delle donne nelle città dell'Europa moderna*, Roma, 2016.

BELLORI, GIOVAN PIETRO, *Le Vite de' Pittori, Scultori et Architetti moderni*, Roma, 1672.

BERNARDELLI CURUZ, MAURIZIO - CONCONI FEDRIGOLLI, ADRIANA, *Giovane Caravaggio. Le cento opere ritrovate. La scoperta che rivoluziona il sistema Merisi*, Brescia, 2012, voll. 2.

BERRA, GIACOMO, *Il giovane Caravaggio in Lombardia. Ricerche documentarie sui Merisi, gli Aratori e i marchesi di Caravaggio*, Firenze, 2005.

BERRA, GIACOMO, *La formazione culturale del Caravaggio: “io non me delecto de compor versi ne volgari ne latini”*, in *Caravaggio e i letterati*, Atti del convegno (Roma, 20-21 aprile 2018), a cura di Sybille Ebert-Schifferer e Laura Teza, Todi, 2020, pp. 20-44.

BERRA, GIACOMO, *Il banchiere “Castellari rispondente del Caravaggio”: ma questo “Caravaggio” era davvero il pittore?*, in *L'Archivio di Caravaggio. Scritti in onore di don Sandro Corradini*, Roma, 2021, pp. 43-59.

BERRA, GIACOMO, *Il ‘ramo tagliato’ nella corona di spine dell'Ecce Homo di Madrid attribuito al Caravaggio*, in www.aboutartonline.com/il-ramo-tagliato-nella-corona-di-spine-dellec-ce-homo-di-madrid-attribuito-al-caravaggio/, 11 luglio 2021, pp. 1-38.

BONAZZI, FRANCESCO, *Elenco dei Cavalieri del S. M. Ordine di S. Giovanni di Gerusalemme ricevuti nella Veneranda Lingua d'Italia dalla fondazione dell'Ordine ai nostri giorni. Parte prima dal 1136 al 1713*, Napoli, 1897.

BONO, SALVATORE, *Malta e Venezia fra corsari e schiavi (secc. XVI-XVII)*, in “Mediterranea ricerche storiche”, 7, 2006, pp. 213-222.

BORGHESE, DARIA, Scheda n. 202, in *Galleria Colonna in Roma. Catalogo dei dipinti (Edizione aggiornata)*, a cura di Patrizia Piergiovanni, Roma, 2018, p. 226.

BOSCA, GIOVANNI - CAVIGLIA, FRANCESCO, *Meridiane e orologi solari. Strumenti per la misurazione del tempo*, Cornaredo, 2014.

BRAUN, GEORG - HOGENBERG, FRANS, *Beschreibung vnd Contrafactur der vornembster Stät der Welt*, Köln, 1582, I.

BRAUN, GEORG - HOGENBERG, FRANS, *De praecipvis, totivs universi vrbibvs, liber secvndvs*, Köln, 1593, II.

BROCKMAN, ERIC, *The Signal Code of the Galleys of Malta*, in “Annales de l’Ordre Souverain Militaire de Malte”, III-IV, 1973, pp. 66-79.

BROGINI, ANNE, *Malte, frontiere de chretienté (1530-1670)*, Roma, 2006.

BURLAMACCHI, MAURIZIO, *Nobility, Honour and Glory. A Brief Military History of the Order of Malta*, Firenze, 2013.

BURLET, RENÉ - CARRIERE, JEAN - ZYSBERG, ANDRÉ, *Mais comment pouvait-on ramer sur le galères du Roi Soleil?*, in “Histoire & Mesure”, I, 3-4, 1986, pp. 147-208.

BUTTIGIEG, EMANUEL, *Corpi e anime in schiavitù: schiavi musulmani nella Malta dei cavalieri di San Giovanni (1530-1798)*, in *Schiavitù del corpo e schiavitù dell’anima. Chiesa, potere politico e schiavitù tra Atlantico e Mediterraneo (sec. XVI-XVIII)*, a cura di Emanuele Colombo, Marina Massimi, Alberto Rocca e Carlos Zeron, in “Studia Borromaica”, 31, 2018, pp. 287-309.

BUTTIGIEG, EMANUEL - DAVIES, FRANCO - BRINCAT, FLEUR, *The Knights of Malta, 1530-1798: Aspects of Military-Religious Masculinity*, in “Revista Universitaria de Historia Militar”, VIII, 17, 2019, pp. 146-173.

CABIBBO, SARA, *Percorsi del potere femminile fra Italia e Spagna: il caso di Vittoria Colonna Enriquez (1558-1633)*, in *Donne di potere nel Rinascimento*, a cura di Letizia Arcangeli e Susanna Peyronel, Roma, 2008, pp. 417-443.

CACHIA, STEFAN, *The Treasury, Debts and Deaths. A Study of the Common Treasury of the Order of St John and Its Relationship with the Individual Hospitaller in Matters of Debts and Deaths Based on Giovanni Caravita’s Trattato del Comun Tesoro*, University of Malta, Dissertation, 2004.

CALVESI, MAURIZIO, *Il culto di Caravaggio per la croce e la spada*, in “Corriere della Sera”, 20 ottobre 1975, p. 3.

CALVESI, MAURIZIO, *Caravaggio*, Firenze, 1986.

CALVESI, MAURIZIO, *Nascita e morte del Caravaggio*, in *L’ultimo Caravaggio e la cultura artistica a Napoli in Sicilia e a Malta*, Atti del convegno (Siracusa-Malta, 10-13 aprile 1985), a cura di Maurizio Calvesi, Siracusa, 1987, pp. 13-41.

CALVESI, MAURIZIO, *Le realtà del Caravaggio*, Torino, 1990.

CALVESI, MAURIZIO, *Caravaggio senza maledizioni*, in *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, anno CDVII - 2010, Classe di scienze morali, storiche e filologiche, Memorie*, XXVI,

3, *Lectio brevis Anno Accademico 2009-2010*, Roma, 2010 (*Lectio brevis* del 14 maggio 2010), pp. 731-746.

CAMPANILE, FILIBERTO, *L'Historia dell'illvstrissima Famiglia di Sangro*, Napoli, 1615.

CANDIDA GONZAGA, BERARDO, *Memorie delle famiglie nobili delle province meridionali d'Italia*, Napoli, 1879, V.

Caravaggio a Parigi. *Novità e riflessioni sugli anni romani*, Atti della giornata di studi (Parigi, 9 gennaio 2019), a cura di Francesca Cappelletti, Maria Cristina Terzaghi e Pierre Curie, Roma-Napoli, 2021.

Caravaggio Napoli, cat. della mostra (Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte, Sala Causa, 12 aprile - 14 luglio 2019), a cura di Maria Cristina Terzaghi e Sylvain Bellenger, Milano, 2019.

CARAVITA, GIOVANNI MARIA, *Compendio alfabetico de Statvti della Sacra Religione Gerosolimitana Per facilità al ricognitione De medemi [...]*, Borgo Novo (ora Rocchetta Ligure), 1718.

CARAVITA, GIOVANNI MARIA, *Trattato della Povertà de' Cavalieri di Malta*, Borgo Novo (ora Rocchetta Ligure), 1718.

CARAVITA, GIOVANNI MARIA, *Trattato dell'offizio del Ricevitore e de' Procuratori Del Comun Tesoro, Fuor di Convento, e Straordinarij [...]*, Malta, (1718) 1763.

CARDANO, ROBERTO, *L'invito alla devozione per san Carlo Borromeo in una lettera del teologo Francesco Marconi Quagliotti*, in "Novarien.", 39, 2010, pp. 58-75.

CARDANO, ROBERTO - MAINARDI ALESSANDRO, *I Caravaggio feudatari di Galliate (cronache 1532-1799)*, in *Il castello di Galliate nella storia del Borgo*, Galliate, 1996, pp. 53-127.

CASSAR, CARMEL, *The Order of St John and Corsairing Activities in the Mediterranean in the 16th and 17th Centuries*, in "Sacra Militia", 3, 2004, pp. 28-34.

CASSAR, PAUL, *The Maltese Corsairs and the Order of St. John of Jerusalem*, in "The Catholic Historical Review", XLVI, 2, 1960, pp. 137-156.

CELLETTI, VINCENZO, *I Colonna principi di Paliano*, Milano, 1960.

CHACÓN, ALFONSO, *Vitae, et res gestae pontificvm romanorvm et S.R.E. cardinalivm Ab initio nascentis Ecclesiae vsque ad Clementem IX. P.O.M. [...] Additis Pontificum recentiorum Imaginibus, et Cardinalium Insignibus, plurimisque aeneis Figuris, cum Indicibus locupletissimis*, Roma, 1677, IV.

CHECCHI, TIZIANA, *Le committenze del cardinale Ascanio Colonna a Marino. I giardini e il barco*, in CECILIA MAZZETTI DI PIETRALATA, *Giardini storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio*, Roma, 2009, pp. 213-234.

CHIESA, INNOCENZO, *Vita del Rev.mo Mons. D. Carlo Bascapè, vescovo di Novara, de Chierici Regolari di S. Paolo*, Milano, 1636, ed. a cura di Sergio Pagano, *Vita di Carlo Bascapè Barnabita e vescovo di Novara (1550-1615)*, Firenze, 1993.

- CHRISTOPOULOS, JOHN**, *Abortion in Early Modern Italy*, Cambridge (Mass.), 2021.
- CIOLINO, CATERINA**, *Sulle vie dei Cavalieri di Malta. Il Valdemone messinese*, in *Frammenti e memorie dell'Ordine di Malta nel Valdemone*, a cura di Caterina Ciolino, Messina, 2008, pp. 23-78.
- COCCONI, GIULIA**, *Caravaggio in Exile: New Documents*, in "The Burlington Magazine", CLXIII, 1414, 2021, pp. 34-39.
- COLLEONI, ALDO**, *Introduzione*, in *Il ruolo geostrategico svolto nel Mediterraneo dalla Marina del Sovrano Militare Ordine Gerosolimitano di Rodi e di Malta: la ricerca di Ettore Rossi*, a cura di Aldo Colleoni, Trieste, 2006, pp. 7-16.
- COLONNA, PROSPERO**, *I Colonna. Sintesi Storico Illustrativa*, con la collaborazione di Natalia Gozzano e Patrizia Piergiovanni, Roma, 2010.
- CORRADINI, SANDRO**, *L'incidente della pallacorda: un omicidio "preterintenzionale"? Nuova luce sulla rissa tra Caravaggio e Ranuccio Tomassoni*, in *Una vita per la storia dell'arte. Scritti in memoria di Maurizio Marini*, a cura di Pietro di Loreto, Roma, 2015, pp. 123-131.
- CORTELAZZO, MANLIO - ZOLLI, PAOLO**, *Il nuovo Etimologico. DELI - Dizionario Etimologico della Lingua Italiana*, a cura di Manlio Cortelazzo e Michele A. Cortelazzo, Bologna, (1979-1988) 1999.
- CRESCENZIO, BARTOLOMEO**, *Nautica mediterranea [...]*, Roma, 1607.
- CUPPONE, MICHELE**, *L'Ecce Homo attribuito a Caravaggio: le notizie in tempo reale*, in <https://caravaggioweb.com/2021/04/09/ecce-homo-madrid>, 9 aprile 2021 (ma con continui aggiornamenti della rassegna stampa).
- CUPPONE, MICHELE**, *Offerte critiche nella rassegna stampa*, in VITTORIO SCARBI, *Ecce Caravaggio. Da Roberto Longhi a oggi*, coordinamento della ricerca di Michele Cuppone, saggi di Giacomo Berra, Michele Cuppone, Francesca Curti, Sara Magister, Barbara Savina; contributi di Antonello Di Pinto, Mina Gregori, Gianni Papi, Milano, 2021, pp. 83-115.
- CUPPONE, MICHELE**, *Tracce sulla provenienza del "Caravaggio" di Madrid*, in VITTORIO SCARBI, *Ecce Caravaggio. Da Roberto Longhi a oggi*, coordinamento della ricerca di Michele Cuppone, saggi di Giacomo Berra, Michele Cuppone, Francesca Curti, Sara Magister, Barbara Savina; contributi di Antonello Di Pinto, Mina Gregori, Gianni Papi, Milano, 2021, pp. 61-71.
- CURTI, FRANCESCA**, *Sulla via della seta: prime ricerche sulla Maddalena Gregori*, in *Caravaggio a Napoli. Nuovi dati e nuove idee*, Atti del convegno (Napoli, 13-14 gennaio 2020), a cura di Maria Cristina Terzaghi, Todi, 2021, pp. 125-138.
- CUTAJAR, DOMINIC**, *Caravaggio in Malta. His Works and His Influence*, in *Caravaggio in Malta*, a cura di Philip Farrugia Randon, Malta, 1989, pp. 1-17.
- DAL POZZO, BARTOLOMEO**, *Historia Della Sacra Religione militare di S. Giovanni Gerosolimitano Detta di Malta [...]* Parte prima. *Che prosegue quella di Giacomo Bosio Dall'anno*

1571. *fin' al 1636*, Verona, 1703.

D'AMBROSI, ALESSANDRO, *Caravaggio: la fuga verso Napoli*, in *Raffaello Correggio Caravaggio. Un'esperienza tattile. Sulle orme di Scanelli*, cat. della mostra (Zagarolo, Palazzo Rospigliosi, 18 novembre - 19 dicembre 2016), a cura di Carmelo Occhipinti, Roma, 2016, pp. 161-165.

D'AMELIA, MARINA, *Diventare madre nel XVII secolo: l'esperienza di una nobile romana*, in *Tempi e spazi di vita femminile tra medioevo ed età moderna*, a cura di Silvana Seidel Menchi, Anne Kacobson Schutte e Thomas Kuehn, Bologna, 1999, pp. 279-310.

DAUBER, ROBERT L., *Die Marine des Johanniter-Malteser-Ritter-Ordens. 500 Jahre Seekrieg zur Verteidigung Europas*, Graz, 1989.

DAUBER, ROBERT L., *La Marina del Sovrano Militare Ordine di Malta*, in *La Marina del Sovrano Militare Ordine di Malta*, "Esposizione internazionale 'C. Colombo: la nave e il mare' - Genova 1992", a cura di Robert L. Dauber e Antonio Spada, Brescia, 1992, pp. 11-45.

DE ANNA, LUIGI GIULIANO, *I fratelli Tomassoni: i veri persecutori di Michelangelo Merisi da Caravaggio*, in *Uomini paesaggi storie. Studi di storia medievale per Giovanni Cherubini*, a cura di Duccio Balestracci et al., Siena, 2012, I, pp. 519-531.

DE ANNA, LUIGI GIULIANO, *Il Caravaggio e l'Ordine di Malta*, Chieti, 2015.

DE ANNA, LUIGI GIULIANO, *I veri persecutori di Fra' Michelangelo Merisi da Caravaggio*, in "Studi Melitensi", XXIV, 2016, pp. 133-150.

DEL ROSSO, GAETANO, *Gli schiavi, i corsari e l'Ordine di Malta nei secoli XVI-XVII*, in "Studi Melitensi", XXVI, 2018, pp. 69-138.

DEL TUFO, GIOVAN BATTISTA, *Historia della Religione de' Padri Chericci Regolari. In cui si contiene la fondazione e progresso di lei infino à quest'Anno MDCIX*, Roma, 1609.

DENUNZIO, ANTONIO ERNESTO, *Aggiunte e qualche ipotesi per i soggiorni napoletani di Caravaggio*, in *Caravaggio. L'ultimo tempo 1606-1610*, cat. della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 23 ottobre 2004 - 23 gennaio 2005), a cura di Nicola Spinosa, Napoli, 2004, pp. 48-60.

DENUNZIO, ANTONIO ERNESTO, *Per due committenti di Caravaggio a Napoli: Nicolò Radolovich e il viceré VIII conte-duca di Benavente (1603-1610)*, in *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*, a cura di José Luis Colomer, Madrid, 2009, pp. 175-193.

DENUNZIO, ANTONIO ERNESTO, *Anna Carafa*, in *Alla corte napoletana. Donne e potere dall'età aragonese al vicereame austriaco (1442-1734)*, a cura di Mirella Mafri, Napoli, 2012, pp. 189-211.

DE PALMA, LUIGI MICHELE, *Il Frate Cavaliere. Il tipo ideale del Giovannita fra medioevo ed età moderna*, Bari, (2007) 2015.

DE VISSER, MARIO, *Cenni storici sui costumi e le uniformi del Sovrano Ordine di Malta*, Milano, 1940.

DI VITTORIO, ANTONIO, *L'Ordine dei Cavalieri di S. Giovanni: la struttura economica*, in *Gli Archivi per la storia del Sovrano Militare Ordine di Malta. Atti del III Convegno Internazionale di Studi Melitensi*, Atti del convegno (Taranto, 18-21 ottobre 2001), a cura di Cosimo Damiano Fonseca e Cosimo D'Angela, Taranto, 2005, pp. 313-329.

EBERT-SCHIFFERER, SYBILLE, *Caravaggio. Sehen - Staunen - Glauben. Der Maler und sein Werk*, München, (2009) 2019.

FABBRI, MARIA CECILIA, *L'anello mancante. Nuove ipotesi sulle circostanze di morte del Caravaggio*, in *Caravaggio e caravaggeschi a Firenze*, cat. della mostra (Firenze, 2010, Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Galleria degli Uffizi, 22 maggio - 17 ottobre 2010), a cura di Gianni Papi, Firenze-Milano, 2010, pp. 50-67.

FALCONE, POMPEO, *Una "Relazione di Malta" sulla fine del Cinquecento*, in "Archivio Storico di Malta", IV, I, 1933, pp. 1-51.

FARRUGIA RANDON, PHILIP, *Caravaggio Knight of Malta*, Gzira, (2004) 2006.

FARRUGIA RANDON, PHILIP, *Da "persona virtuosissima" a "membrum putridum et foetidum": breve storia del soggiorno di Caravaggio a Malta*, in *Caravaggio. L'immagine del divino*, cat. della mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 15 dicembre 2007 - 14 marzo 2008), a cura di Denis Mahon, Roma, 2007, pp. 157-192.

FARRUGIA RANDON, PHILIP, *Four Hundred Years Ago...*, in *Caravaggio and Paintings of Realism in Malta*, cat. della mostra (Valletta, St. John's Co-Cathedral, 11 ottobre - 11 dicembre 2007), a cura di Cynthia de Giorgio e Keith Sciberras, Valletta, 2007, pp. 15-21.

FEDELI, CARLO, *Carteggio dei Gran Maestri con i Duchi d'Urbino (1558-1623)*, Pisa, 1912.

FELLONI, GIUSEPPE, *Itinerari e tempi delle comunicazioni secondo le fonti genovesi (secc. XVI-XVII)*, in "Atti della Società Ligure di Storia Patria", LIII, I, 2013, pp. 97-115.

FERRANTE, EZIO, *La Marina dei cavalieri di Malta*, in "Affari sociali internazionali", XXIX, 1, 2002, pp. 159-167.

FERRARIO, VIVIANA - LONGHI, DAVIDE, *Insedimenti d'ultramare: appunti per un'analisi territoriale*, in *Lungo il tragitto crociato della vita*, cat. della mostra (Venezia, Chiesa di San Giovanni Battista del Tempio, 28 maggio - 30 giugno 2000), a cura di Laura Corti, Venezia, 2000, pp. 43-67.

FILDES, VALERIE, *Wet Nursing. A History from Antiquity to the Present*, Oxford, 1988, tr. it. *Madre di latte. Balie e baliatrico dall'antichità al XX secolo*, Cinisello Balsamo, 1997.

FONTENAY, MICHEL, *Corsaires de la foi ou rentiers du sol? Les Chevaliers de Malte dans le "corso" méditerranéen au XVII^e siècle*, in "Revue d'histoire moderne et contemporaine", XXXV, 1988, pp. 361-384.

FONTENAY, MICHEL, *Les galères de Malte 1530-1798*, in *Quand voguaient les galères*, cat. della

mostra (Parigi, Muséum de la Marine, 4 ottobre 1990 - 6 gennaio 1991), Rennes, 1990, pp. 264-275.

FONTENAY, MICHEL, *Les missions des galères de Malte: 1530-1798*, in *Guerre et commerce en Méditerranée IX^e-XX^e siècles*, a cura di Michel Vergé-Franceschi, Paris, 1991, pp. 103-122.

FONTENAY, MICHEL, *Il mercato maltese degli schiavi al tempo dei Cavalieri di San Giovanni (1530-1798)*, in "Quaderni storici", 107, 2001, pp. 391-413.

FORMIGA, FEDERICA, *L'illustrazione degli Statuti dell'ordine gerosolimitano di Malta: didascalia celebrazione, esornazione?*, in "Symposia Melitensia", 6, 2010, pp. 1-20.

FRANGI, FRANCESCO, Scheda n. 52, in *Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti*, cat. della mostra (Varese, Castello di Masnago, 21 aprile - 14 luglio 2002), a cura di Francesco Frangi e Alessandro Morandotti, Milano, 2002, pp. 142-143.

FURTENBACH, JOSEPH, *Architectura Navalis. Das ist: Von dem Schiff-Gebäu [...]*, Ulm, 1629.

GALUPPI, GIUSEPPE, *Nobiliario della città di Messina*, Bologna, 1877.

GANDOLFI, RICCARDO, *La biografia di Michelangelo da Caravaggio nelle Vite di Gaspare Celio*, in "Storia dell'Arte", 1/2, 2019, pp. 137-151.

GANDOLFI, RICCARDO, *Le Vite degli artisti di Gaspare Celio. "Compendio delle Vite di Vasari con alcune altre aggiunte"*, Firenze, 2021.

GASPARINI, MARIO, *La Spagna e il Finale dal 1567 al 1619. (Documenti di archivi spagnoli) (con 10 tavole fuori testo)*, Bordighera, 1958.

GAZZARA, LOREDANA, *Giovan Battista Manso, promotore delle arti e della cultura, nella Napoli del XVII secolo*, in *Manso, Lemos, Cervantes. Letteratura, arti e scienza nella Napoli del primo Seicento*, a cura di Roberto Mondola, Napoli, 2018, pp. 39-67.

GAZZARA, LOREDANA - TERZAGHI, MARIA CRISTINA, *Cronologia dei soggiorni napoletani di Caravaggio*, in *Caravaggio Napoli*, cat. della mostra (Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte, Sala Causa, 12 aprile - 14 luglio 2019), a cura di Maria Cristina Terzaghi e Sylvain Bellenger, Milano, 2019, pp. 228-237.

Geografia Tavole moderne di geografia de la maggior parte del mondo di diversi autori raccolte et messe secondo l'ordine di Tolomeo con i disegni di molte città et fortezze di diverse provincie stampate in rame con studio et diligenza, a cura di Antoine Lafréry, Roma, 1575 (?).

Gli Statviti della Sacra Religione di S. Gio: Gerosolimitano tradotti di latino in volgare da Iacomo Bosio [...], Roma, 1597.

Gli Statviti della Sac. Religione di S. Gio. Gerosolimitano con le Ordinationi del Capitolo Generale Celebrato nell'anno MDCIII dall'Ill^{mo} et R.^{mo} Gran Maestro F. Alofio di Wignacovrt aggiuntui li privilegii, et il modo di dar la croce, e di far li miglioramenti alle commende Di nuouo ricoretti, e ristampati, con le sue tauole e postille e luoghi debiti, Roma, 1609.

GRECH, IVAN, *Il prezzo dell'onore nel Mediterraneo: rapporti e dissidi diplomatici tra Genova e l'Ordine di Malta nel Seicento*, in *Cavalieri di San Giovanni in Liguria e nell'Italia settentrionale. Quadri regionali, uomini e documenti*, Atti del convegno (Genova, 30 settembre - 2 ottobre 2004), a cura di Josepha Costa Restagno, Genova-Albenga, 2009, pp. 587-609.

GRECH, IVAN, *Percezioni di isolamento nel Mediterraneo. Malta nel '600: canali di comunicazione e circolazione di notizie*, in *Makings Waves in the Mediterranean - Sulle onde del Mediterraneo*, Proceeding of the 2nd MMHN Conference (Messina-Taormina, 4-7 Maggio 2006), a cura di Michela D'Angelo, Gelina Harlaftis e Carmel Vassallo, Messina, 2010, pp. 455-465.

GRECH, IVAN, *Hospitaller Malta's Communication System with the Mediterranean World in the Early Seventeenth Century*, University of Malta, Dissertation, 2016, pp. 187-207.

GREGORI, MINA, *Caravaggio a Malta*, in *Caravaggio da Malta a Firenze*, cat. della mostra (Firenze, Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, 20 giugno - 30 settembre 1996), a cura di Giorgio Bonsanti e Mina Gregori, Milano-Firenze, 1996, pp. 19-21.

GRIMA, JOSEPH F., *The Maintenance of the Order's Galley-Squadron (c. 1500-1650)*, in "Melita Historica", VII, 2, 1977, pp. 145-155.

GRIMA, JOSEPH F., *The Order of St. John's Gallery Squadron at Sea*, in "Storya 78", 1978, pp. 9-41.

GRIMA, JOSEPH F., "Gente di Capo" on the Galleys of the Order in the First Half of the Seventeenth Century, in "Hyphen", II, 2, 1979, pp. 51-70.

GRIMA, JOSEPH F., *Galley Replacements in the Order's Squadron (c. 1600-c. 1650)*, in "Melita Historica", VIII, 1, 1980, pp. 48-40.

GRIMA, JOSEPH F., *The Rowers on the Order's Galleys (c. 1600-1650)*, in "Melita Historica", XIII, 2, 2001, pp. 113-126.

GUGLIELMOTTI, ALBERTO, *Vocabolario marino e militare*, Roma, 1889, ed. anastatica Milano, 1967.

GUIDO, SANTE - MANTELLA, GIUSEPPE, "...in ogni luoco dell'Isola di Malta ha lasciate imprese...per tutt'i secoli nell'eterna gloria". *Opere del Gran Maestro Gregorio Carafa per la Chiesa Conventuale di San Giovanni Battista*, in *Mattia Preti e Gregorio Carafa. Due Cavalieri gerosolimitani tra Italia e Malta*, Atti della giornata di studio (La Valletta-Malta, 12 giugno 2013), a cura di Sante Guido, Giuseppe Mantella e Maria Teresa Sorrenti, Serra San Bruno, 2015, pp. 62-101.

HESS, JACOB, *Caravaggio's Paintings in Malta: Some Notes*, in "Connoisseur", CXLII, 573, 1958, pp. 142-147.

Il ruolo geostrategico svolto nel Mediterraneo dalla Marina del Sovrano Militare Ordine Gerosolimitano di Rodi e di Malta: la ricerca di Ettore Rossi, a cura di Aldo Colleoni, Trieste, 2006.

JARDIN, PROSPER - GUYARD, PHILIPPE, *Les Chevaliers de Malte*, Paris, 1974, tr. it. *I Cavalieri di Malta*, Cinisello Balsamo, 2004.

JÚDICE, NUNO, *A conspiração de Cellamare. Novela*, Lisboa, 2016, tr. it. *La Cospirazione Cellamare*, Napoli, 2020.

Le Ordinationi del Capitolo Generale Celebrato nell'anno MDCIII, dall'Ill.^{mo} et R.^{mo} fra Alofio di Wignacovrt con vn indice volgare, Roma, 1609, in *Gli Statvti della Sac. Religione di S. Gio. Gerosolimitano con le Ordinationi del Capitolo Generale Celebrato nell'anno MDCIII dall'Ill.^{mo} et R.^{mo} Gran Maestro F. Alofio di Wignacovrt aggiuntui li privilegi, et il modo di dar la croce, e di far li miglioramenti alle commende Di nuouo ricoretti, e ristampati, con le sue tauole e postille e luoghi debiti*, Roma, 1609.

LITTA, POMPEO, *Famiglie celebri italiane*, Milano, 1836-1838, "Colonna di Roma", fascicoli 55-59.

LO BASSO, LUCA, *Uomini da remo. Galee e galeotti del Mediterraneo in età moderna*, Milano, 2003.

Lo Stato dell'Ordine di Malta 1630. *Biblioteca Apostolica Vaticana Codex Barberini Latino 5036. Relazione della Religione Gerosolimitana di Malta dell'Anno MDCXXX*, a cura di Victor Mallia-Milanes, Bari, 2017.

LUTZ, GEORG, *Urbano VIII*, in *Enciclopedia dei papi*, Roma, 2000, III, pp. 298-321.

MACIOCE, STEFANIA, *Caravaggio a Malta e i suoi referenti: notizie d'archivio*, in "Storia dell'Arte", 81, 1994, pp. 207-228.

MACIOCE, STEFANIA, *Caravaggio a Malta: precisazioni documentarie*, in *Caravaggio nel IV centenario della Cappella Contarelli*, Atti del convegno internazionale (Roma, 24-25 maggio 2001), a cura di Caterina Volpi, Roma, 2002, pp. 155-169.

MACIOCE, STEFANIA, *Caravaggio: il pittore "colla croce in petto"*, in *I cavalieri di Malta e Caravaggio. La Storia, gli Artisti, i Committenti*, a cura di Stefania Macioce, Roma, 2010, pp. 96-122.

MACIOCE, STEFANIA, *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Documenti, fonti e inventari 1513-1875. II edizione corretta, integrata e aggiornata*, coordinamento e collaborazione scientifica di Jacopo Curziotti e Immacolata Agnoli, Roma, (2003) 2010.

MACIOCE, STEFANIA, *Caravaggio. Luci e ombre di un genio*, Milano, 2021.

Made in Milano. *Le botteghe del Cinquecento*, Parma, 2015.

MAINARDI, ALESSANDRO, *Una villa chiamata Fortuna*, in "Galliate. Notizie del Comune", 23, marzo 1991, p. 3.

MALLIA-MILANES, VICTOR, *Venice and Hospitaller Malta 1530-1798. Aspects of a Relationship*, Malta, 1992.

MANCUSO, ALESSANDRO, *70 ville antiche a San Pier d'Arena. 7 itinerari per ammirare i palazzi esistenti e scoprire le tracce di quelli demoliti o trasformati*, Genova, 2012.

MANSO, GIOVAN BATTISTA, *Poesie nomiche [...] Diuise in Rime amoroze, sacre, e morali*, Venezia, 1635.

MARGIOTTA, ROSALIA FRANCESCA, *I Colonna di Paliano e la Sicilia. Committenza e collezionismo*, Università degli Studi di Palermo, Tesi di dottorato, a.a. 2010-2011.

MARGIOTTA, ROSALIA FRANCESCA, *Committenza e collezionismo di donna Felice Orsini Colonna*, in “Storia dell’Arte”, 2, 2020, pp. 51-77.

MARÍN CEPEDA, PATRICIA, *Cervantes y la corte de Felipe II. Escritores en el entorno de Ascanio Colonna (1560-1608)*, Madrid, 2015.

MARINI, MAURIZIO, “Die XIV mensis julii 1608” Michelangelo da Caravaggio Cavaliere di Obbedienza, in “Nobiltà. Rivista di Araldica, Genealogia, Ordini Cavallereschi”, VII, 32, 1999, pp. 507-512.

MARINI, MAURIZIO, *Verso sud: Malta 1607 – Michelangelo Merisi da Caravaggio: il destino di un “Cavaliere non osservante”*, in *Caravaggio. L’immagine del divino*, cat. della mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 15 dicembre 2007 - 14 marzo 2008), a cura di Denis Mahon, Roma, 2007, pp. 91-117.

MARNOTO, RITA, *Nuno Júdice, Caravaggio e o chiaroscuro - a conspiração de Cellamare*, in “Estudos Italianos em Portugal”, 11, 2016, pp. 135-150.

MARTINI, ANGELO, *Manuale di metrologia ossia misure, pesi e monete in uso attualmente e anticamente presso tutti i popoli*, Torino, 1883.

McDONALD, MARK, *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo. Serie C - Part One Ceremonies, Costumes, Portraits and Genre, II, The Popish Ceremonies I and Collection of Dresses Albums in the British Library, and Portrait Prints in the Royal Library*, London, 2017.

McTIGHE, SHEILA, *Lives Under the Microscope: Eccentric Individuals and Traditional Communities*, in “Oxford Art Journal”, XXXII, 1, 2009, pp. 145-148.

Memorie prenestine disposte in forma di annali, Roma, 1795.

MIGNONE, ALESSIA, *Francesismi nel dialetto napoletano*, a cura di Marcello Marinucci, Trieste, 2005.

MILESI, SILVANA, *Caravaggio*, Bergamo, 1989.

MINGUITO PALOMARES, ANA - VISDÓMINE, JUAN CARMELO, *Potere e cerimonia alla corte di Napoli durante il governo del viceré Juan Alonso Pimentel de Herrera y Enríquez VIII conte di Benavente (1603-1610)*, in *Cerimoniale del vicereame spagnolo di Napoli 1503-1622*, a cura di Attilio Antonelli, Napoli, 2015, pp. 63-107.

MONELLO, PAOLO, *Vittoria Colonna. Note sulla vita della fondatrice di Vittoria, dalle sue lettere e dalle cronache dei contemporanei*, Vittoria, (1988) 2012.

MORETTI, NICOLETTA, Schede nn. 278-279, in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere del Cinquecento e iconografia farnesiana*, a cura di Lucia Fornari Schianchi, Milano, 1998, pp. 131-132.

MORI UBALDINI, UBALDINO, *La marina del Sovrano Militare Ordine di San Giovanni di Gerusalemme di Rodi e di Malta*, Roma, 1971.

MUSCAT, JOSEPH, *Arsenali maltesi: dal Seicento all'Ottocento*, in *Navi di legno. Evoluzione tecnica e sviluppo della cantieristica nel Mediterraneo dal XVI secolo a oggi*, Atti del convegno internazionale (Grado, 21-25 maggio 1997), Grado, 1998, pp. 193-204.

MUSCAT, JOSEPH, *Signals on Maltese Galleys*, in *60th Anniversary of the Malta Historical Society: a Commemoration*, a cura di Joseph F. Grima, Malta, 2010, pp. 237-272.

MUSSO, RICCARDO, *La "Bastardigia" dei Marchesi. Rami illegittimi e poco conosciuti dei Del Carretto tra XIV e XVII secolo*, in "Ligures", 9, 2011, pp. 93-122.

MUSSO, RICCARDO, *Duchi di Savoia e marchesi di Finale tra medioevo ed età moderna*, in *Genova e Torino. Quattro secoli di incontri e scontri. Nel bicentenario dell'annessione della Liguria al Regno di Sardegna*, a cura di Giovanni Assereto, Carlo Bitossi e Pierpaolo Merlin, Genova, 2015, pp. 11-32.

MUSSO, RICCARDO, *La dinastia carrettesca e il Finale nel XVI secolo*, in *Paesaggi in divenire. La cartografia storica del Finale tra XVI e XIX secolo*, a cura di Mario Berruti, Marco Leale, Giovanni Murialdo e Daniele Arobba, Finale Ligure, 2016, pp. 36-47.

NANI MOCENIGO, MARIO, *La marina della religione di Malta*, in "Ateneo Veneto", CXXII, 2, 1937, pp. 71-84.

NASALLI ROCCA, EMILIO, *Origine ed evoluzione della Regola e degli Statuti dell'Ordine Gerosolimitano degli Ospedalieri di san Giovanni (ora detto di Malta)*, in *Atti del primo congresso europeo di storia ospitaliera*, Atti del convegno (Reggio Emilia et al., 6-12 giugno 1960), Reggio Emilia, 1962, pp. 901-925.

NAVONI, MARCO, *Il Sovrano Ordine Militare di Malta nei documenti manoscritti della Biblioteca Ambrosiana*, in "Nobiltà. Rivista di Araldica, Genealogia, Ordini Cavallereschi", IX, 45, 2001, pp. 481-498.

NESI, ANTONELLA - SERAFINI, FRANCESCA, *Museo Stefano Bardini. Guida alla visita del museo*, a cura di Antonella Nesi, Firenze, 2011.

NICOLAI, FAUSTO, *Mecenati a confronto. Committenza, collezionismo e mercato dell'arte nella Roma del primo Seicento. Le famiglie Massimo, Altemps, Naro e Colonna*, Roma, 2008.

NICOLAI, FAUSTO, *Pittura di storia e nascita di un mito: il Trionfo di Marcantonio Colonna nella fortezza di Paliano*, in *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, Atti del convegno internazionale di studi (Frosinone-Sora, 16-18 maggio 2007), a cura di Patrizia Tosini, Roma, 2009, pp. 267-292.

ORSI, AURELIO, *Carminvm libri VIII*, Brescia, 1605.

ORTELIO, ABRAMO, *Theatrum orbis terrarvm*, Antwerpen, 1570.

OSTERHAUSEN, CHRISTIAN VON, *Statuta, Ordnungen und Gebräuche deß Hochlöblichen Ritterlichen Ordens S. Johannis von Jerusalem zu Malta*, Frankfurt a.M, 1644.

OSTERHAUSEN, CHRISTIAN VON, *Eigentlicher vnd gründlicher Bericht, Dessen Was zu einer vollkommenen Erkantnuß und wissenschaftt deß Hochlöblichen, Ritterlichen Ordens, S.*

Johannis von Jerusalem zu Malta vonnöthen, Augsburg, 1650.

PACELLI, VINCENZO, *La morte del Caravaggio e alcuni suoi dipinti da documenti inediti*, in “Studi di Storia dell’Arte”, 2, 1991, pp. 167-188.

PACELLI, VINCENZO, *L'ultimo Caravaggio 1606-1610. Il giallo della morte: omicidio di Stato?*, Todi, (1994) 2002.

PAGANO, MARIO, *Osservazioni storiche sul Castello*, in *Il Porto del corallo. Analisi Storica del Porto di Torre del Greco*, a cura di Giuseppe Troina, con la consulenza scientifica di Flavio Russo, Torre del Greco, 2007, pp. 83-100.

PAGLIUGHI, PAOLO, *Carlo Borromeo. I destini di una famiglia nelle lettere del grande santo lombardo*, Milano, 2006.

PARENTE, ANTONIO, *Quando il carcere era galera ed i bagni erano penali*, in “Rassegna penitenziaria e criminologica”, 3, 2004, pp. 49-102.

PARRINO, DOMENICO ANTONIO, *Teatro eroico, e politico de' governi de' Vicere del Regno di Napoli [...]*, Napoli, 1692, II.

PELÙ, PAOLO, *Prefazione*, in ANTONIO ROCCA, *Istoria dell'origine e successione delle illustrissime Famiglie Malaspina e Cybo*, Modena-Massa, 2014 (ed. del ms. della fine del XVI secolo), pp. XI-XIX.

PERIATI, PAOLO, *Note sulla data di morte di Marzio Colonna duca di Zagarolo*, in “Latium”, 35, 2018, pp. 41-56.

PETRUCCI, FRANCA, voce *Colonna, Ascanio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, 1982, XXVII, pp. 275-278.

PIANEA, ELENA, Scheda n. 58, in *Cavalieri. Dai Templari a Napoleone. Storie di crociati, soldati, cortigiani*, cat. della mostra (La Venaria Reale, Reggia di Venaria, Sala delle Arti, 28 novembre 2009 - 11 aprile 2010), a cura di Alessandro Barbero e Andrea Merlotti, Milano, 2009, pp. 326-327.

PIANIGIANI, OTTORINO, *Vocabolario etimologico della lingua italiana*, Roma-Milano, 1907, voll. 2.

PRIMAROSA, YURI, Scheda n. 2, in *Ottavio Leoni (1578-1630). Les portraits de Berlin*, a cura di Francesco Solinas, Roma, 2013, pp. 78-80.

PRIMAROSA, YURI, *Ottavio Leoni (1578-1630). Eccellente miniator di ritratti. Catalogo ragionato dei disegni e dei dipinti*, Roma, 2017.

Rime nelle nozze dell'illustriss.mo et eccell.mo signor il sig. Alessandro Carretti marchese et principe del Finale, et dell'illustrissima sign. la signora donna Faustina Sforza, Piacenza, 1589.

ROBUSCHI, LUIGI, *La croce e il leone. Le relazioni tra Venezia e Ordine di Malta (secoli XIV-XVIII)*, Milano-Udine, 2015.

ROCCULI, GIANFRANCO, *Allegoria matrimoniale Sforza Visconti di Caravaggio - Aldobrandini nel Castello di Galliate*, in *Atti della Società Italiana di Studi Araldici*, 29° Convivio (Torino, 15 ottobre 2011), Torino, 2012, pp. 201-244.

ROSADO, BENJAMÍN G., *Cartas de amor de la marquesa Juana a su primo carnal, cardenal en Roma (y la bella hermana de ella asesinada por un Medici en Florencia)*, in “El Mundo”, 7 ottobre 2018, pp. 18-19.

ROSINI, PATRIZIA, *Documenti matrimoniali e corredo nuziale di Maria Felice Orsini (1552)*, in www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/default.html, 2016, pp. 1-15.

ROSSI, ETTORE, *Storia della Marina dell'ordine di S. Giovanni di Gerusalemme di Rodi e di Malta*, Roma-Milano, 1926.

SALVADOR, CORETTA, *Tre lettere di Carlo Bascapè, preposito dei Barnabiti (1586-93). Linee di governo e orientamenti di spiritualità*, in “Novarien.”, 31, 2002, pp. 223-243.

SALVATORI, ROBERTO, *Il forte di Paliano. Centro di potere militare dei Colonna. Bagno penale pontificio. Carcere di massima sicurezza. Casa di reclusione*, Roma, 2014.

SANTAGIULIANA, ILDEBRANDO - SANTAGIULIANA, MARCELLO, *Il Giudice di Dio. Vita, opere, ascesa, contrasti, splendore e morte repentina di Gerolamo Federici 1516-1579. Inquisizione, diplomazia, processi, santità, repressione, vendette e tradimenti attraverso l'Italia della Controriforma*, Bergamo, 1992.

SANTARELLI, DANIELE, *La corrispondenza di Bernardo Navagero ambasciatore veneziano a Roma (1555-1558). Volume II. Dispacci al Senato, 7 settembre 1555-6 novembre 1557*, Roma, 2011.

SARTORI, GIOVANNI, *Nuova proposta per due ritratti della Galleria Nazionale del complesso monumentale della Pilotta in Parma: Luigi Carafa e Isabella Gonzaga principi di Stigliano*, in “Vitelliana. Viadana e il territorio mantovano fra Oglio e Po – Bollettino della Società Storica Viadanese”, XIV, 2019, pp. 27-40.

SCARABELLI, GIOVANNI, *La Marina degli “Hospitalari di S. Giovanni”. Consuetudini di bordo agli inizi del secolo XVIII*, in *La penisola italiana e il mare. Costruzioni navali, trasporti e commerci tra XV e XX secolo*, Atti del convegno (Viareggio, 29 aprile - 1° maggio 1991), a cura di Tommaso Fanfani, Napoli, 1993, pp. 127-160.

SCARPA, PIERO, *Ricevitori e rappresentanti dell'Ordine di Malta a Venezia in epoca moderna nelle Esposizioni del Collegio*, in “Archivio Veneto”, CLXVI, 2006, pp. 191-210.

SCHOTT, FRANZ (SCOTO, FRANCESCO), *Il nuovo itinerario d'Italia di Francesco Scotti Ora corretto, supplito, & accresciuto di molte erudizioni istoriche, e di figure in rame [...]*, Roma, 1699.

SCIBERRAS, KEITH, *‘Frater Michael Angelus in tumultu’: the Cause of Caravaggio’s Imprisonment in Malta*, in “The Burlington Magazine”, CXLIV, 1189, 2002, pp. 229-232.

SCIBERRAS, KEITH, *Riflessioni su Malta al tempo del Caravaggio*, in “Paragone”, LIII, 44, 2002, pp. 3-20.

SCIBERRAS, KEITH, *Caravaggio, the Confraternita della Misericordia and the Original Context of the Oratory of the Decollato in Valletta*, in “The Burlington Magazine”, CXLIX, 1256, 2007, pp. 759-766.

SCIBERRAS, KEITH, *Baroque Painting in Malta*, Sta Venera, 2009.

SCIBERRAS, KEITH, *Caravaggio to Mattia Preti. Baroque Painting in Malta*, Sta Venera, 2015.

SCIBERRAS, KEITH, *Caravaggio ‘Obbediente’*, in “The Burlington Magazine”, CLVIII, 1359, 2016, pp. 424-329.

SCIBERRAS, KEITH, *Dieci giorni a Napoli: Caravaggio “ben visto”, la squadra delle galee dei Cavalieri di Malta e il contesto napoletano del viaggio a Malta*, in *Caravaggio Napoli*, cat. della mostra (Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte, Sala Causa, 12 aprile - 14 luglio 2019), a cura di Maria Cristina Terzaghi e Sylvain Bellenger, Milano, 2019, pp. 70-79.

SCIBERRAS, KEITH, *Più grande della vita e contro ogni regola. Il mecenatismo attorno al primo approdo di Caravaggio in Sicilia*, in *Caravaggio. Il contemporaneo. In dialogo con Burri e Pasolini*, cat. della mostra (Rovereto, Mart, 9 ottobre 2020 - 14 febbraio 2021), da un'idea di Vittorio Sgarbi, Cinisello Balsamo, 2020, pp. 38-47.

SCIBERRAS, KEITH, *Toti Orienti Svasere Formidandum: The Portrait of Grand Master Alof de Wignacourt and a Page*, in *L'Archivio di Caravaggio. Scritti in onore di don Sandro Corradini*, Roma, 2021, pp. 325-341.

SCIBERRAS, KEITH - STONE, DAVID M., *Caravaggio in bianco e nero: arte, cavalierato e l'Ordine di Malta (1607-1608)*, in *Caravaggio. L'ultimo tempo 1606-1610*, cat. della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 23 ottobre 2004 - 23 gennaio 2005), a cura di Nicola Spinosa, Napoli, 2004, pp. 61-79.

SCIBERRAS, KEITH - STONE, DAVID M., *Caravaggio. Art, Knighthood, and Malta*, Valletta, 2006.

SCIBERRAS, KEITH - STONE, DAVID M., *Malaspina, Malta, and Caravaggio's ‘St. Jerome’*, in “Paragone”, LXVI, 60, 2015, pp. 3-17.

SCARBI, VITTORIO, *Ecce Caravaggio. Da Roberto Longhi a oggi*, coordinamento della ricerca di Michele Cuppone, saggi di Giacomo Berra, Michele Cuppone, Francesca Curti, Sara Magister, Barbara Savina; contributi di Antonello Di Pinto, Mina Gregori, Gianni Papi, Milano, 2021.

SCARBI, VITTORIO, *L'Ecce Homo di Madrid*, in VITTORIO SCARBI, *Ecce Caravaggio. Da Roberto Longhi a oggi*, coordinamento della ricerca di Michele Cuppone, saggi di Giacomo Berra, Michele Cuppone, Francesca Curti, Sara Magister, Barbara Savina; contributi di Antonello Di Pinto, Mina Gregori, Gianni Papi, Milano, 2021, pp. 3-35.

SIMAL LÓPEZ, MERCEDES, *Los condes-duques de Benavente en el siglo XVII. Patronos y coleccionistas en su villa solariega*, Benavente, 2002.

SIMAL LÓPEZ, MERCEDES - FERNÁNDEZ DEL HOYO, MANUEL, *Donna Mencía de Requesens: dama catalana, contessa castigliana e viceregina napoletana (fra l'altro)*, in *Alla corte napoletana. Donne e potere dall'età aragonese al vicereame austriaco (1442-1734)*, a cura di Mirella Mafri, Napoli, 2012.

SIRE, HENRY J.A., *The Knights of Malta*, New Haven-London, 1994.

SOMMI PICENARDI, GUIDO, *Del Gran Priorato dell'Ordine Gerosolimitano in Venezia*, in "Nuovo Archivio Veneto", IV, 1892, pp. 101-160.

SPADA, ANTONIO, *Catalogo del padiglione del Sovrano Militare Ordine di Malta*, in *La Marina del Sovrano Militare Ordine di Malta*, "Esposizione internazionale 'C. Colombo: la nave e il mare' - Genova 1992", a cura di Robert von Dauber e Antonio Spada, Brescia, 1992, pp. 49-79.

SPADARO, ALVISE, *Caravaggio in Sicilia. Il percorso smarrito*, Acireale-Roma, 2008.

STONE, DAVID M., *The Context of Caravaggio's 'Beheading of St John' in Malta*, in "The Burlington Magazine", CXXXIX, 1128, 1997, pp. 161-170.

STONE, DAVID M., *Painting in Exile: Caravaggio and the Island of Malta*, in *Caravaggio and Paintings of Realism in Malta*, cat. della mostra (Valletta, St. John's Co-Cathedral, 11 ottobre - 11 dicembre 2007), a cura di Cynthia de Giorgio e Keith Sciberras, Valletta, 2007, pp. 65-78.

STONE, DAVID M., *Signature Killer: Caravaggio and the Poetics of Blood*, in "The Art Bulletin", XCIV, 4, 2012, pp. 572-593.

TASSONI, ALESSANDRO, *Relazione sopra l'andata del cardinal Ascanio Colonna in Ispagna (1613)*, in *Opere di Alessandro Tassoni. Annali e scritti storici e politici. Scritti storici e politici*, III/I, a cura di Pietro Puliatti, Modena, 1990, pp. 179-199.

TERZAGHI, MARIA CRISTINA, *Caravaggio a Napoli: un percorso*, in *Caravaggio Napoli*, cat. della mostra (Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte, Sala Causa, 12 aprile - 14 luglio 2019), a cura di Maria Cristina Terzagli e Sylvain Bellenger, Milano, 2019, pp. 30-59.

TERZAGHI, MARIA CRISTINA, *Caravaggio millennial. Un nuovo Ecce Homo del Merisi*, in *Caravaggio a Napoli. Nuovi dati e nuove idee*, Atti del convegno (Napoli, 13-14 gennaio 2020), a cura di Maria Cristina Terzagli, Todi, 2021, pp. 189-211.

VERDI, ORIETTA, *Il foglio manoscritto che accompagna il dipinto della Maddalena Gregori: analisi e vicende*, in *Caravaggio a Napoli. Nuovi dati e nuove idee*, Atti del convegno (Napoli, 13-14 gennaio 2020), a cura di Maria Cristina Terzagli, Todi, 2021, pp. 139-150.

VIDALES, RAQUEL, *Amado cardenal: "Gloria no tengo otra sino ser yo tu esclava"*, in https://elpais.com/cultura/2018/07/26/actualidad/1532629719_545538.html, 27 luglio 2018.

VODRET, ROSSELLA, *Caravaggio 1592-1596. Quattro anni di "vuoto"?*, in *L'Archivio di Caravaggio. Scritti in onore di don Sandro Corradini*, Roma, 2021, pp. 383-396.

VODRET, ROSSELLA, *La Maddalena in estasi "Gregori". Analisi e problemi*, in *Caravaggio*

BIBLIOGRAFIA

a Parigi. Novità e riflessioni sugli anni romani, Atti della giornata di studi (Parigi, 9 gennaio 2019), a cura di Francesca Cappelletti, Maria Cristina Terzaghi e Pierre Curie, Roma-Napoli, 2021, pp. 81-95.

VOLCKAMER, JOHANN CHRISTOPH, *Nürnbergische Hesperides, Oder Gründliche Beschreibung Der Edlen Citronat, Citronen, und Pomerantzen-Früchte, Wie solche, in selbiger und benachbarten Gegend, recht mögen eingesetzt, gewartet [...]*, Nürnberg, 1708.

WAGNER, HUGO, *Michelangelo da Caravaggio*, Bern, 1958.

WETTINGER, GODFREY, *The Galley-Convicts and Buonavoglia in Malta During the Rule of the Order*, in "Journal of the Faculty of Arts", III, 1965, pp. 29-37.

WHITFIELD, CLOVIS, *Non fu omicidio: Caravaggio venne provocato. La risposta ad un articolo del Burlington Magazine*, in <https://news-art.it/news/non-fu-omicidio--caravaggio-venne-provocato--la-risposta-ad.htm>, 30 luglio 2016 (testo inglese con tr. it.).

www.orderofmalta.int/it/governo/bandiere-stemmi/.

www.youtube.com/watch?v=gTsg7kPRqu8.

www.youtube.com/watch?v=YYxrbtuyNG0.