



# Il viaggio della marchesa di Caravaggio Costanza Colonna da Genova a Napoli a bordo di una galera maltese

Lettere inedite

Giacomo Berra



**Il viaggio della marchesa di Caravaggio  
Costanza Colonna da Genova a Napoli  
a bordo di una galera maltese**



# **Il viaggio della marchesa di Caravaggio Costanza Colonna da Genova a Napoli a bordo di una galera maltese**

**Lettere inedite**

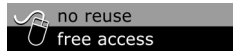
**Giacomo Berra**

**Sull'Autore:** *Giacomo Berra*, storico dell'arte, si è dedicato allo studio di alcuni artisti lombardi operanti tra Cinque e Seicento (in particolare Arcimboldo e Caravaggio). Ha anche affrontato alcuni temi specifici della storia dell'arte come il genere della caricatura, la teoria delle proporzioni del corpo umano e la nascita della natura morta in Lombardia. Lo studioso ha pubblicato vari saggi e schede in cataloghi di mostre, alcuni interventi in atti di convegno e diversi articoli nelle principali riviste specialistiche. Ha inoltre pubblicato i seguenti libri: *L'attività scultorea di Giulio Cesare Procaccini. Documenti e testimonianze* (1991); *Il giovane Caravaggio in Lombardia. Ricerche documentarie sui Merisi, gli Aratori e i marchesi di Caravaggio* (2005, edito dalla Fondazione Roberto Longhi di Firenze); e *Il Ragazzo morso da un ramarro del Caravaggio. L'enigma di un morso improvviso* (2016). L'elenco completo delle sue pubblicazioni si può trovare in [www.giacomoberra.it](http://www.giacomoberra.it).

*About the Author:* Giacomo Berra, an art historian, has dedicated himself to the study of certain Lombard artists working between the sixteenth and seventeenth centuries (in particular Arcimboldo and Caravaggio). He has also focused on certain themes in the history of art such as the caricature genre, the theory of the proportions of the human body, and the birth of still life in Lombardy. The scholar has published various essays and entries in exhibition catalogues, papers for conference proceedings and several articles in the main specialist art journals. He has also published the following books: *L'attività scultorea di Giulio Cesare Procaccini. Documenti e testimonianze* (1991); *Il giovane Caravaggio in Lombardia. Ricerche documentarie sui Merisi, gli Aratori e i marchesi di Caravaggio* (2005, edited by the Fondazione Roberto Longhi of Florence); and *Il Ragazzo morso da un ramarro del Caravaggio. L'enigma di un morso improvviso* (2016). The complete list of his publications can be found on [www.giacomoberra.it](http://www.giacomoberra.it).

*Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek*

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.dnb.de>.



This work is protected by copyright and/or related rights, but accessible free of charge. Use, in particular reproduction, is only permitted within the legal limits of copyright law or with the consent of the copyright holder.

 **arthistoricum.net**  
SPECIALISED INFORMATION SERVICE ART · PHOTOGRAPHY · DESIGN

Published at [arthistoricum.net](http://arthistoricum.net),  
Heidelberg University Library 2021.

The electronic open access version of this work is permanently available on <https://www.arthistoricum.net>

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-877-3

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.877>

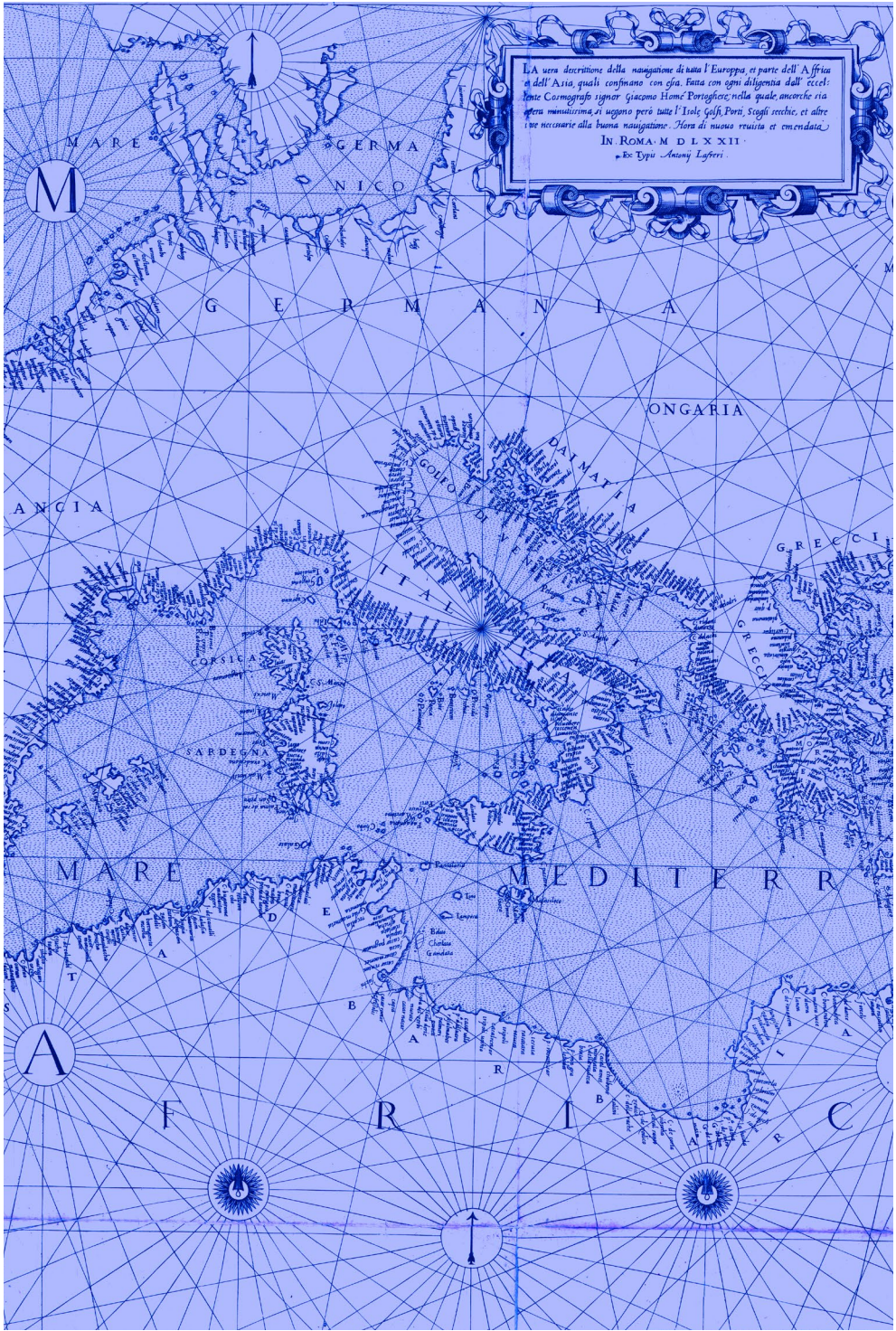
Text © 2021, Giacomo Berra

*Cover illustration:* J. Furtttenbach, *Galera maltese*, 1629 (see fig. 22);

*page 6:* G. Homé Portoghese, *La uera descrizione della navigazione*, 1572 (see fig. 21).

e-ISBN 978-3-98501-011-0

*Dedicato a Giovanna*



LA vera descrizione della navigazione di tutta l'Europa, et parte dell'Africa  
et dell'Asia, quali confirmano con essa. Fatta con ogni diligenza dall'excel-  
lente Cosmografo signor Giacomo Homi Portoghese; nella quale, ancorche sia  
opera minutissima, si uengono però tutte l'Isle, Golfi, Porsi, Scogli, recchie, et altre  
che sono necessarie alla buona navigazione. Hora di nuovo reuista et emendata.  
IN ROMA. M D L X I I I.  
per Eusebio Antonio Ligierri.

M

MARE

GERMA

NICO

G E R M A N I A

ONGARIA

ANCIA

ITALIA

GRECCI

CORSICA

SARDEGNA

MARE

MEDITERR

A

F R I A

C



*Per un navigante che non sa verso quale porto dirigersi,  
nessun vento è propizio.*

Seneca, *Lettere a Lucilio*, 71, 3