

# **Elenchi delle illustrazioni e delle figure dell'Atlante**

### 3. Elenco delle illustrazioni

1. Anonimo del primo Cinquecento, la Santa Casa prima del 1513
2. Caravaggio, la Madonna dei Pellegrini davanti alla sua casa loreтана (Roma, Sant'Agostino)
3. Filippino Lippi, Annunciazione e Assunzione della Madonna (Roma, Santa Maria sopra Minerva)
4. Paolo Romano, ritratto di Paolo II, Roma, Museo di Palazzo Venezia
5. Fusto di colonna ottagonale trovato negli scavi della zona nordorientale del presbiterio lauretano
6. Capitello composito trovato negli scavi della zona nordorientale del presbiterio lauretano
7. Palazzo Venezia, mensola composita in un ambiente di Paolo II del primo piano ammezzato
8. Firenze, S. Lorenzo, Sagrestia Vecchia, pianta e sezione trasversale
9. Pienza, Duomo, facciata, dettaglio
10. Roma, San Marco e Palazzo Venezia da sud
11. Roma, Palazzetto Venezia, chiostro del giardino
12. Bologna, Collegio di Spagna, cortile
13. Roma, San Marco, navata laterale
14. Firenze, Palazzo di Parte Guelfa
15. Mantova, S. Sebastiano
16. Roma, Santo Spirito in Sassia, campanile
17. Firenze, Palazzo Rucellai, pianterreno della facciata, dettaglio
18. Roma, Palazzo Venezia, mensola in un ambiente di Paolo II del primo piano ammezzato
19. Roma, Palazzetto Venezia, chiostro del giardino, angolo del piano ionico
20. Roma, Palazzetto Venezia, chiostro del giardino, angolo interno del piano ionico
21. Tivoli, Rocca di Pio II
22. San Vittore alle Chiuse (Marche)
23. Dintorni di Isfahanm (Iran), colombaio
24. Pavia, Duomo, pianta del primo Ottocento
25. Bramante, progetto per S. Pietro (dalla pianta GDSU 1 A) completato in forma centralizzata
26. Gerusalemme, chiesa del Santo Sepolcro, ricostruzione della chiesa costantiniana (da Krautheimer)
27. Firenze, S. Pancrazio, Cappella Rucellai con sacro sepolcro
28. Monte Garizim, chiesa della Theotokos, pianta (da Krautheimer)
29. Hierapolis, San Filippo, pianta (da Krautheimer)
30. Gerusalemme, Cupola della Roccia, pianta
31. Gerusalemme, Cupola della Roccia, assonometria di esterno e sezione
32. Gerusalemme, Cupola della Roccia, esterno
33. Firenze, Battistero
34. Firenze, Duomo
35. Firenze, Duomo, pianta
36. Treviri, chiesa di Nostra Signora, pianta
37. Melozzo da Forlì, Sisto IV, i suoi nipoti e Platina (Musei Vaticani), particolare
38. Forlì, chiesa del Carmine, portale
39. Amandola, Sant'Agostino, portale
40. Perugia, Duomo
41. Perugia, Duomo
42. Andrea Sansovino, tomba di Girolamo Basso della Rovere, dettaglio con la testa del cardinale (Roma, Santa Maria del Popolo)
43. Cristofano di Papi dell'Altissimo, ritratto di cardinale (Girolamo Basso della Rovere?) (Collezione privata)
44. Incisione cinquecentesca, ritratto di Girolamo Basso della Rovere
45. Melozzo da Forlì, affreschi nella volta della sacrestia di San Marco (Loreto, Santuario della Santa Casa)
46. Luca Signorelli, affreschi nella sacrestia di San Giovanni (Loreto, Santuario della Santa Casa)
47. Loreto, Santuario della Santa Casa, sacrestia di San Giovanni, tarsie
48. Ritratto di Giuliano da Maiano (da Vasari, *Le Vite*)
49. Recanati, Palazzo Venieri, cortile
50. Francesco di Giorgio, progetti di rocche (Codice Saluzziano 148, fol. 4 v)
51. Faenza, Duomo, interno
52. Piero di Cosimo, ritratto di Giuliano da Sangallo (Amsterdam, Rijksmuseum)
53. Gian Cristoforo Romano, medaglia di Giulio II (verso di ill. 55)
54. Sebastiano del Piombo, ritratto del cardinale Antonio Maria Ciochi del Monte (Dublin, National Gallery of Ireland)
55. Medaglia di Bramante (Biblioteca Vaticana)
56. Gian Cristoforo Romano, medaglia della basilica di Loreto del 1509
57. Moneta (un giulio) di Leone X del 1521 con immagine schematica della facciata di San Pietro
58. Raffaello, ritratto di Leone X e nipoti (Firenze, Uffizi), particolare
59. Ritratto di Andrea Sansovino (da Vasari, *Le Vite*)
60. Raffaello, ritratto di Bernardo Dovizi da Bibbiena (Firenze, Galleria di Palazzo Pitti)
61. Medaglia di fondazione del Palazzo dei Tribunali (Biblioteca Vaticana)
62. Giuliano da Sangallo, progetto per il piano superiore della Magliana (Firenze, GDSU 7948 A)
63. Antonio di Pellegrino per Bramante, progetto per il piano nobile del Palazzo dei Tribunali (Firenze, GDSU 136 A r)
64. Bramante, "disegno grandissimo" per il Palazzo Vaticano (Firenze, GDSU 287 A), particolare
65. Roccaverano, chiesa parrocchiale, facciata
66. Roma, Palazzo Stati
67. Spoleto, Rocca Alborno, assonometrie dei due piani principali
68. Palazzi Vaticani, balastrata della Prima Loggia (da Letarouilly, *Le Vatican*)
69. Maarten van Heemskerck, interno di San Pietro con il tigurio di Bramante (Berlino, Kupferstichkabinett)
70. Ancona, arco di Traiano
71. Ricostruzione ipotetica del coro bramantesco di San Pietro con la tomba di Giulio II (disegno C. Benveduti)
72. Sebastiano del Piombo, ritratto di Clemente VII
73. Anonimo della metà del '500, ritratto di Antonio da Sangallo il Giovane (Roma, Palazzo Madama, collezione del Senato)
74. Roma, Acquedotto
75. Roma, Colosseo
76. Palazzi Vaticani, Cortile del Belvedere, arca bramantesche del piano dorico
77. Roma, Palazzo Farnese, piano dorico del cortile
78. Palazzi Vaticani, Sala Ducale, mensole della volta
79. Bottega di Giulio Romano, "Candor illaeus", impresa di Clemente VII (Musei Vaticani, Sala di Costantino)
80. Tiziano, ritratto di Paolo III (Napoli, Museo di Capodimonte), particolare
81. Domenico da Varignana, porta di "bramante" (di Palazzo Caprini?) (New York, Kress Foundation)
82. Francesco Salviati, ritratto di Rodolfo Pio da Carpi (Vienna, Kunsthistorisches Museum)
83. Macerata, S. Maria delle Vergini
84. Loreto, Croce sulla via Montereale
85. Roma, portale della vigna di Rodolfo Pio da Carpi (da Coffin)
86. Roma, portale della vigna Grimani (da Coffin)

## 4. Elenco delle figure dell'Atlante

### I. Il santuario di Paolo II

1. Veduta aerea del santuario da nordest
2. Veduta aerea del santuario da sudest
3. Veduta aerea del santuario da sud
4. Pianta del santuario e del palazzo apostolico (arch. S. Principi)
5. Alzato del fronte nord del santuario e del palazzo apostolico (ufficio tecnico Delegazione Pontificia per il santuario della Santa Casa)
6. Santuario da est
7. Santuario da est durante il restauro sacco-niano
8. Santuario da est durante il restauro sacco-niano
9. Il presbiterio visto da nordest
10. Il presbiterio visto da nordest, dettaglio
11. Il presbiterio visto da nordest, dettaglio
12. Torre nordorientale
13. Cappella settentrionale del braccio orientale, dettaglio con ordine gigante
14. Torre nordorientale, dettaglio con trabeazione dell'ordine gigante
15. Torre nordorientale, dettaglio con trabeazione dell'ordine gigante
16. Dettaglio dell'angolo tra torre nordorientale e cappella orientale del braccio nord
17. Dettaglio della parete orientale della cappella orientale del braccio nord con ordine gigante
18. Zona inferiore dell'angolo nordorientale del presbiterio con base dell'ordine gigante
19. Alzato dell'ordine gigante (arch. S. Principi)
20. Ricostruzione del presbiterio del santuario di Paolo II visto da nordest (disegno Michele Cascasi)
21. Il presbiterio visto da sudest
22. Torre sudorientale con paraste dell'ordine gigante
23. Braccio meridionale del presbiterio visto da est
24. Stemma di Paolo II del 1471 nel muro orientale del braccio meridionale
25. Iscrizione sotto lo stemma di Paolo II nel muro orientale del braccio meridionale
26. Torre sudoccidentale con parete occidentale del braccio meridionale
27. Porta della cripta e stemma di Paolo II del 1471
28. Torre nordoccidentale con parete occidentale del braccio meridionale
29. Anonimo, pianta del progetto per la chiesa di Giuliano da Maiano (?) con aggiunte degli anni trenta del Cinquecento (in pallido) (Roma, Archivio di Stato, Ospedale S. Giacomo in Augusta)
30. Antonio da Sangallo il Giovane, progetto per il santuario (Firenze, GDSU 921 A recto)
31. Pianta del santuario (Laspeyres 1882)

32. Sezione longitudinale del presbiterio (Laspeyres 1882)
33. Cappella dei Duchi d'Urbino
34. Cappella della Visitazione prima della distruzione verso il 1885
35. Ricostruzione ipotetica della pianta del progetto di Paolo II (disegno M. Cascasi)
36. Ricostruzione ipotetica della sezione del progetto di Paolo II (disegno M. Cascasi)
37. Ricostruzione ipotetica dell'interno del progetto di Paolo II (disegno M. Cascasi)
38. Ricostruzione ipotetica dell'esterno del progetto di Paolo II visto da est (disegno M. Cascasi)
39. Ricostruzione ipotetica dell'esterno del progetto di Paolo II visto da sudovest (disegno M. Cascasi)
40. Pianta del piano sotto la cripta (arch. S. Principi)
41. Pianta della cripta (arch. S. Principi)
42. Interno della cripta meridionale visto da sud
43. Interno della cripta meridionale visto da sudovest
44. Tomba cinque- o seicentesca sotto la cripta

### II. Il santuario di Sisto IV e Girolamo Basso della Rovere

45. V. Poiret, veduta del santuario da est nel 1852 (da "Antiche Vedute di Loreto" 1978)
46. Santuario visto da sud prima del 1885
47. Giuseppe Sacconi, schizzo dell'esterno del presbiterio prima della ristrutturazione (dal resoconto della Soprintendenza)
48. Braccio meridionale del presbiterio da sud
49. Attacco del corpo longitudinale alla torre nordoccidentale
50. Nicchia ogivale nella parete occidentale della sacrestia sudorientale e porta della stessa sacrestia (da Grimaldi 1986)
51. Finestra della sacrestia sudorientale
52. Cappella di San Giuseppe o Spagnola (Slava)
53. Cappella di San Giuseppe o Spagnola (Slava), volta
54. Stemma di Sisto IV sul muro nord del corpo longitudinale
55. Fianco nord del corpo longitudinale e torre nordoccidentale
56. Giuliano da Maiano (?), progetto per la fortificazione del santuario (Firenze, GDSU 1552 A)
57. Incisore della metà dell'Ottocento, navata centrale
58. Navata centrale prima dei restauri di Sacconi
59. Navata centrale
60. Navata centrale con ottagono
61. Volta della navata centrale
62. Volta della navata laterale

63. Tamburo e cupola
64. Trabeazione del tamburo
65. Alzato longitudinale dell'esterno del santuario (Ufficio Tecnico Delegazione Pontificia per il Santuario della Santa Casa)
66. Sezione longitudinale del santuario (arch. S. Principi)
67. Sezione trasversale della navata (da Quinterio)
68. Ricostruzione ipotetica della sezione trasversale del progetto di Giuliano da Maiano (disegno M. Cascasi)
69. Porta della sacrestia di San Luca
70. Resti della scala equestre nella prima campata del piano inferiore dell'ala nord
71. Parte quattrocentesca del muro perimetrale dell'ala nord
72. Parte quattrocentesca del muro perimetrale dell'ala nord
73. Arco e cornice quattrocenteschi nel piano inferiore del muro nord del campanile
74. Ipotetico schema ricostruttivo del progetto di Giuliano da Maiano per il palazzo apostolico (disegno M. Cascasi)
75. Confronto fra gli ipotetici progetti di Giuliano da Maiano e di Bramante per una campata del cortile d palazzo apostolico (disegno M. Cascasi)
76. Cristoforo Resse o successore, progetto per l'anello fortificatorio di Loreto (Firenze, GDSU A)
77. Anonimo della metà del '500, progetto per l'anello fortificatorio di Loreto (Firenze, GDSU A)

### III. Il progetto di Bramante

78. Veduta aerea del santuario da ovest
79. Francisco de Hollanda, veduta di Loreto da sud, 1539
80. Santuario da nord
81. Ricostruzione ipotetica del progetto di Bramante per il fronte nord (disegno M. Cascasi)
82. Sezione trasversale dell'ala nord con individuazione della parte bramantesca (arch. S. Principi - disegno M. Cascasi)
83. Fronte nord da est
84. Campanile da nord
85. Fronte nord da ovest
86. Prima campata del fronte nord del palazzo
87. Angolo tra il campanile e la prima campata del fronte nord del palazzo
88. Piani inferiori della prima campata del fronte nord del palazzo
89. Undicesima campata del fronte nord
90. Finestra del pianterreno del fronte nord
91. Ultima campata del fronte nord e torre nordoccidentale
92. Pianta della cantina inferiore (arch. S. Principi)

93. Pianta della cantina inferiore dell'ala nord con individuazione della parte bramantesca (arch. S. Principi - disegno M. Cascasi)
94. Pianta della cantina superiore dell'ala nord con individuazione della parte bramantesca (arch. S. Principi - disegno M. Cascasi)
95. Primo ambiente della cantina inferiore
96. Secondo ambiente della cantina inferiore
97. Ambiente della cantina superiore
98. Pianta del pianterreno dell'ala nord con individuazione della parte bramantesca (arch. S. Principi - disegno M. Cascasi)
99. Pianta del mezzanino con individuazione della parte bramantesca (arch. S. Principi - disegno M. Cascasi)
100. Pianta del piano nobile con individuazione della parte bramantesca (arch. S. Principi - disegno M. Cascasi)
101. Pianerottolo della scala orientale tra pianterreno e piano nobile con stemma di Leone X
102. Stanza posteriore della seconda campata del pianterreno dell'ala nord
103. Scaletta che sale al mezzanino
104. Volta della stanza anteriore della seconda campata del mezzanino
105. Sala del piano nobile della campata dell'ala nord
106. Stanza posteriore del mezzanino
107. Porta con l'iscrizione di Leone X di una sala del piano nobile
108. Ricostruzione ipotetica del progetto bramantesco per la pianta del pianterreno del palazzo (disegno M. Cascasi)
109. Ricostruzione ipotetica del progetto bramantesco per il cortile del palazzo (disegno M. Cascasi)
110. Ricostruzione ipotetica del progetto bramantesco per la facciata della chiesa (disegno M. Cascasi)

#### IV. La Casa Santa

111. Navata centrale con Santa Casa
112. Interno della Santa Casa
113. Francesco da Olanda, crociera con Santa Casa nel 1539
114. F. Sartori, pianta della Santa Casa nel 1775
115. G. A. Dosio, progetto per la trasformazione del braccio orientale e pianta e alzato del fronte occidentale della Santa Casa (Firenze, GDSU 1722 A)
116. Incisore seicentesco, pianta della Santa Casa
117. Incisore settecentesco, sezione longitudinale della Santa Casa (Vienna, Albertina)
118. G. Ferri, il rivestimento marmoreo da sudovest (da Ferri, La Santa Casa 1852)
119. Fronte occidentale del rivestimento marmoreo
120. Rivestimento marmoreo visto da nordovest
121. Rivestimento marmoreo visto da sudovest

#### V. Il cortile di A. da Sangallo il Giovane e sala del campanile

122. Veduta del santuario del 1704 (da Grimaldi, Loreto palazzo)
123. Veduta aerea del santuario da ovest
124. Cortile del palazzo da est
125. Cortile del palazzo da sudovest
126. A. da Sangallo il G., rilievo della parte in costruzione dell'ala nord del cortile nel 1525 (Firenze, GDSU 921 A verso)
127. A. da Sangallo il G., progetto per la loggia occidentale del cortile (Firenze, GDSU 924 A)
128. A. da Sangallo il G., progetto per il cortile (Firenze, GDSU 922A)
129. A. da Sangallo il G., progetti per la loggia del cortile e i piani superiori del campanile (GDSU 923 A)
130. Sezione dell'ala nord del palazzo e alzato della loggia e alzato del cortile (da Marzoni, Il palazzo)
131. Le tredici campate della loggia dell'ala nord e sezione longitudinale del cortile (da Marzoni, Il palazzo)
132. Alzato della loggia dell'ala nord del cortile (da Marzoni, Il palazzo)
133. Cantina sangallescica dell'ala nord del palazzo
134. Loggia frammentaria occidentale del palazzo
135. Prime campate della loggia settentrionale del palazzo
136. Pianterreno della loggia settentrionale del palazzo
137. Due delle prime campate del pianterreno della loggia settentrionale
138. Una delle prime campate del pianterreno della loggia settentrionale
139. Pilastro di una delle prime campate della loggia settentrionale
140. Lato posteriore di uno dei primi pilastri della loggia settentrionale
141. Piedistallo di una delle prime campate della loggia settentrionale
142. Dettaglio di una delle prime campate del pianterreno della loggia settentrionale
143. Lato interno del piedistallo di una delle prime campate della loggia settentrionale
144. Trabeazione di una delle prime campate del pianterreno della loggia settentrionale
145. Aristotele da Sangallo, capitello e triglifo dell'ordine dorico della loggia (Firenze, GDSU 1740 A)
146. Loggia nord da est
147. Sguardo attraverso un'arcata su una bottega della loggia nord
148. Parete delle botteghe della loggia nord
149. Parete delle botteghe della loggia ovest---
150. Arcate della scala orientale nel pianterreno della loggia nord
151. Fronte occidentale del palazzo
152. Sala al pianterreno del campanile ("nuovo triclinio")

153. Mensola della volta della sala al pianterreno del campanile

#### VI. Consolidamento del presbiterio

154. Andrea Sansovino, progetto di consolidamento del presbiterio, pianta (Firenze, GDSU 141 A)
155. Andrea Sansovino, progetto di consolidamento del presbiterio, alzato (Firenze, GDSU 926 A)
156. A. da Sangallo il Vecchio, progetto per il consolidamento del presbiterio (Firenze, GDSU 7802 A)
157. A. da Sangallo il Vecchio, progetto per il consolidamento del presbiterio (Firenze, GDSU 9 7803 A)
158. A. da Sangallo il G., progetto per il consolidamento del presbiterio (Firenze, GDSU 1036 A recto)
159. A. da Sangallo il G., progetto per il consolidamento del presbiterio (Firenze, GDSU 927 A recto)
160. A. da Sangallo il G., progetto per il consolidamento del presbiterio (Firenze, GDSU 927 A verso), dettaglio
161. B. Peruzzi, progetto per il consolidamento del presbiterio (Firenze, GDSU 471A)
162. A. da Sangallo il G., progetto per il consolidamento del presbiterio (Firenze, GDSU 139 A)
163. B. Baronino, rilievo del consolidamento del presbiterio (Firenze, GDSU 1379 A)
164. B. Baronino, rilievo del consolidamento del presbiterio (Firenze, GDSU 1380 A)
165. G. A. Dosio, progetto per il cambiamento del presbiterio (Firenze, GDSU 1772 A verso)
166. Capitello angolare dell'ottagono sangallescico collocato ad est del santuario
167. Consolidamento dell'ambulatorio
168. Consolidamento della cupola
169. Consolidamento della cupola
170. Pianta seicentesca della chiesa con cappella del coro
171. Fotomontaggio con raddoppiamento del progetto GDSU 925 A di A. da Sangallo il G. per la facciata della chiesa (M. Cascasi)
172. A. da Sangallo, progetto per la porta della chiesa (Firenze, GDSU 948 A recto)
173. Porta sangallescica della chiesa, ridotta e spostata nel fronte occidentale del palazzo
174. Portale sangallescico della chiesa, dettaglio
175. Ala occidentale del cortile del palazzo
176. Ala nord del cortile e facciata della basilica
177. Campata del piano superiore dell'ala nord della loggia
178. Balcone del piano superiore della loggia dell'ala nord
179. Interno della loggia superiore dell'ala nord
180. N. Matas, progetto per il consolidamento della cupola del 1863/64 (da Compagnucci)