

## Bildnachweis Cover-Abbildungen

(von oben links nach unten rechts)

Detail der Merkurfigur eines unbekanntes Zeichners in der Umgebung des Felice Feliciano nach Vorlagen Ciriacos d' Ancona, Berlin, Staatsbibliothek, Codex Hamilton 108, fol. 82r · in: Michail Chatzidakis, *Ciriaco d' Ancona und die Wiederentdeckung Griechenlands im 15. Jahrhundert*, Petersberg 2017, S. 345, Abb. 130

Detail aus dem Romplan des Alessandro Strozzi, 1474, Codex Redi 77, fol. 7v–8r, Florenz, Biblioteca Medicea Laurenziana · in: Steffen Bogen / Felix Thürlemann, *Rom. Eine Stadt in Karten von der Antike bis heute*, Darmstadt 2009, Abb. 10

Detail der FüÙe in Lucas Cranach: Ruhende Nymphe, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza · © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Detail aus der Vogelpredigt, Giotto, Oberkirche San Francesco in Assisi · in: Joachim Poeschke, *Die Kirche San Francesco in Assisi und ihre Wandmalereien*, München 1986, Abb. 171

Illustration aus dem Dittamondo von Fazio degli Uberti, Detail mit der trauernden Roma, 1447, Paris, BnF, ms. ital. 81, fol. 18r · @ gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Detail aus der Enthauptung des Heiligen Petrus, Giotto, Polyptychon Stefaneschi, Rom, Pinacoteca Vaticana · in: Francesca Flores d'Arcais, *Giotto*, München 1995, S. 313

Detail des Pferdekopfes des Grabmals von Cangrande della Scala, Verona, Santa Maria Antica · in: Otto von Simon, *Das Mittelalter II: Das hohe Mittelalter* (Propyläen Kunstgeschichte 6), Berlin 1972, Abb. 377

Detail aus der Darstellung des Erzengels Michael flankiert von Heiligen und Ornamentstreifen im Blendbogen der Nordwand, Kirche des Propheten Helias, 14. Jh., Trachiniakos bei Kandanos, Präfektur Chania, Kreta · Foto: Marian Reisinger

Detail des Zopfes der thronenden Maria mit Christuskind, Halberstadt, Liebfrauenkirche, Chorschranke · © Fotoarchiv/Fotothek des Kunstgeschichtlichen Seminars, Hamburg. Nachlass Karl Otto Wolff (über Prometheus)

Detail des Arms des sog. Fechter Borghese, Paris, Louvre · @ Wikipedia c/o Ryan Bauman, File:Borghese Gladiator, Louvre Museum, Paris 2 October 2014.jpg

Detail des Grabmals des Giudice Giratto (Striegel-Sarkophag) von Biduinus, Camposanto di Pisa · in: Paolo Enrico Arias / Emilio Cristiani / Emilio Gabba (Hg.), *Camposanto Monumentale di Pisa. Le Antichità 1*, Pisa 1977, Tafel LV

Detail aus dem Romplan des Etienne Dupérac, 1577 · in: Franz Ehrle, *Roma prima di Sisto V. La pianta di Roma du Pérac-Lafréry del 1577 riprod. Dall'esemplare esistente nel Museo Britannico*, Rom 1908

Detail des Podestà Larzarus Gerardini, in: Annales lanuenses, fol 141r, Paris, BnF, ms. lat. 10136 · in: Henrike Haug, *Annales lanuenses. Orte und Medien des historischen Gedächtnisses im mittelalterlichen Genua*, Göttingen 2016, S. 317, Abb. 45

Detail aus dem Jüngsten Gericht von Giotto, Padua, Cappella degli Scrovegni, Innenfassade · in: Giuseppe Basile, *Giotto. The Arena Chapel Frescoes*, London 1993, S. 278

Detail der Darstellung des Podestà Guidoriccio von Simone Martini, Siena, Palazzo Pubblico, Sala del Mappamondo · in: Marco Pierini, *Simone Martini*, Cinisello Balsamo 2000, S. 179

Detail der Mähne des Braunschweiger Burglöwen, Braunschweig, Burg Dankwarderode · Foto: Gisela Bungarten

Detail aus dem Emblem *Mulieris Famam non formam uulgatam esse oportere*, in: Andrea Alciati, *Emblematum liber*, Augsburg 1531, fol. 42v · @ München, BSB, Res/L.eleg.m. 36

Detail der Hand mit Locke, aus der Geburt der Venus von Botticelli, Florenz, Uffizien · in: Dominique Thiébaud, *Botticelli*, Köln 1991, S. 95

Ornamentdetail aus einer Miniaturdarstellung mit dem Hl. Gregor den Großen, Egino Codex, Berlin, Staatsbibliothek, Ms Phill. 1676, fol. 25v, entstanden in Verona, spätes 8., Anfang 9. Jh. · in: Hermann Fillitz, *Das Mittelalter I* (Propyläen Kunstgeschichte 5), Berlin 1969, Abb. 22

Detail eines korinthisierenden Kompositkapitells des Pilatus-Palastes, aus der Geißelung Christi von Piero della Francesca, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche · in: Peter Seiler, Varianten antiker Kapitelltypen in Piero della Francescas Bildarchitekturen, in: *Pegasus*, 2003, Bd. 4, S. 86, Abb. 15

Initiale aus dem Dagulf-Psalter, Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1861, fol. 67v · in: Christoph Stiegemann / Matthias Wemhoff (Hg.), 799 – *Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Große und Papst Leo III.* in Paderborn, Beiträge zum Katalog der Ausstellung Paderborn 1999, Mainz 1999, S. 581, Abb. 10