

Publikationsliste Peter Seiler

Peter Seiler, Das Grabmal des Azzo Visconti in San Gottardo in Mailand, in: *Skulptur und Grabmal des Spätmittelalters in Rom und Italien. Akten des Kongresses „Sculptura e Monumento Sepolcrale del Tardo Medioevo a Roma e in Italia“ (Rom, 4.–6. Juli 1985)*, hg. v. Jörg Garms / Angiola Maria Romanini, Wien 1990, S. 367–392.

Peter Seiler, [Rez.] Michael Greenhalgh: *The Survival of Antiquities in the Middle Ages*, London 1989, in: *The Burlington Magazine*, 1990, Bd. 132, S. 496–497.

Peter Seiler, Der Braunschweiger Löwe – *Epochale Innovation* oder *einzigartiges Kunstwerk*, in: *Studien zur Geschichte der europäischen Skulptur im 12./13. Jahrhundert*, hg. v. Herbert Beck / Kerstin Hengevoss-Dürkop, Bd. 1, Frankfurt am Main 1994, S. 533–564.

Peter Seiler, La trasformazione gotica della magnificenza signorile. Committenza viscontea e scaligera nei monumenti sepolcrali dal tardo Duecento alla metà del Trecento, in: *Il Gotico europeo in Italia*, hg. v. Valentino Pace / Martina Bagnoli, Neapel 1994, S. 119–140.

Peter Seiler, Welfischer oder königlicher Furor? Zur Interpretation des Braunschweiger Burglöwen, in: *Die Romane von dem Ritter mit dem Löwen*, hg. v. Xenja von Ertzdorff, Amsterdam 1994 (Chloe. Beihefte zum Daphnis, Bd. 20), S. 135–183.

Peter Seiler, *Mittelalterliche Reitermonumente in Italien. Studien zu personalen Monumentsetzungen in den italienischen Kommunen und Signorien des 13. und 14. Jahrhunderts* [Dissertation, Heidelberg, 1989], Microfiche, Heidelberg 1995.

Peter Seiler, Der Braunschweiger Burglöwe – Spurensicherung auf der Jagd nach dem künstlerischen Vorbild, in: *Heinrich der Löwe und seine Zeit. Herrschaft und Repräsentation der Welfen 1125–1235*, hg. v. Jochen Luckhardt / Franz Niehoff / Gerd Biegel, Bd. 2, München 1995 S. 244–255, Ausst.-Kat., Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, 1995–1996.

Peter Seiler, Palast, Kirche, Friedhof – Zum Residenzkomplex der Scaliger in Verona und zur Datierung des sogenannten ‚Palazzo Grande‘, in: *Architectural Studies in Memory of Richard Krautheimer*, hg. v. Cecil L. Striker, Mainz 1996, S. 151–156.

Peter Seiler, Per un'identificazione del sarcofago a rilievo del sepolcreto scaligero di Verona, in: *Bisanzio e l'Occidente: arte, archeologia, storia. Studi in onore di Fernanda de Maffei*, unter Beteiligung v. Fernanda De Maffei / Claudia Barsanti, Rom 1996, S. 543–569.

Peter Seiler, Petrarca's kritische Distanz zur skulpturalen Bildniskunst seiner Zeit, in: *Pratum Romanum. Richard Krautheimer zum 100. Geburtstag*, hg. v. Renate L. Colella / Meredith J. Gill / Lawrence A. Jenkins / Petra Lamers, Wiesbaden 1997, S. 299–344.

Peter Seiler, Untersuchungen zur Entstehungsgeschichte des Grabmals von Cangrande I. della Scala, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 1998, Bd. 25, S. 53–77.

Peter Seiler, Das Lächeln des Cangrande, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 1999, Bd. 62, S. 136–143.

Peter Seiler, *Der Braunschweiger Burglöwe als Gegenstand einer historisch-kritischen Ikonologie. Problemanalysen und Interpretationsansätze*, 2 Bde., Berlin 2000 [Habilitationsschrift].

Peter Seiler, Duccios Tempelgötzen. Antijüdische Kritik oder mittelalterliches Wissen über heidnische Götter- und Kaiserstatuen im biblischen Jerusalem?, in: *Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike*, 2001, Bd. 3, S. 73–108.

Peter Seiler, Duccio's Maestà. Observations and Reflexions on the Function of the Scenes from the Life of Christ on the Backside of the Altarpiece, in: *Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento*, bearb. v. Victor M. Schmidt, New Haven/London 2002 (Studies in the History of Art, Bd. 61 / Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium Papers, Bd. 38), S. 251–277.

Peter Seiler, Jakob Burckhardt und das *Denkmal im modernen Sinne*, in: *Jacob Burckhardt. Storia della cultura, storia dell'arte, Kongreß des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 25.–27. Oktober 1999*, hg. v. Maurizio Ghelardi / Max Seidel, Venedig 2002, S. 167–178.

Peter Seiler, Varianten antiker Kapitelltypen in Piero della Francescas Bildarchitektur, in: *Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike*, 2002, Bd. 4, S. 67–113.

Peter Seiler, Giotto als Erfinder des Porträts, in: *Das Porträt vor der Erfindung des Porträts*, hg. v. Martin Büchsel / Peter Schmidt, Mainz 2003, S. 153–172.

Peter Seiler, Richterlicher oder kriegerischer Furor? Untersuchungen zur Bestimmung der primären Bedeutung des Braunschweiger Burglöwen, in: *Heinrich der Löwe. Herrschaft und Repräsentation*, hg. v. Johannes Fried / Otto Gerhard Oexle, Stuttgart 2003 (Vorträge und Forschungen Bd. 57), S. 135–197.

Peter Seiler, Kommunale Heraldik und die Visibilität politischer Ordnung. Beobachtungen und Fragen zu einem wenig beachteten Phänomen der Stadtästhetik von Florenz, 1250–1400, in: *La bellezza della città*, hg. v. Michael Stolleis / Ruth Wolf, Tübingen 2004, S. 207–242.

Peter Seiler, [Rez.] *Giottus Pictor*. hg. v. Michael Viktor Schwarz / Pia Theis, Band 1: Giottos Leben. Mit einer Sammlung der Urkunden und Texte bis Vasari, Wien 2004, in: *sehpunkte*, 2005, Bd. 5, Nr. 6 [15.06.2005], <http://www.sehpunkte.de/2005/06/6428.html>.

Peter Seiler, [Rez.] *The Cambridge Companion to Giotto*, hg. v. Anne Derbes / Mark Sandona, Cambridge 2004, in: *sehpunkte*, 2005, Bd. 5, Nr. 6 [15.06.2005], <http://www.sehpunkte.historicum.net/2005/06/4110.html>.

Peter Seiler, [Rez.] Veronika Wiegartz: *Antike Bildwerke im Urteil mittelalterlicher Zeitgenossen*, Weimar 2004, in: *sehpunkte*, 2006, Bd. 6, Nr. 6 [15.06.2006], <http://www.sehpunkte.de/2006/06/8368.html>.

Peter Seiler, Die Idolatrieanklage im Prozeß gegen Bonifaz VIII., in: *Bild/Geschichte. Festschrift für Horst Bredekamp*, hg. v. Philine Helas / Maren Polte, Berlin 2007, S. 357–378.

Peter Seiler, Schönheit und Scham, sinnliches Temperament und moralische Temperantia. Überlegungen zu einigen Antikenadaptionen in der spätmittelalterlichen Bildhauerei Italiens, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 2007, Bd. 70, S. 473–512.

Peter Seiler, *Aber ist denn das feine Auge ganz untrüglich?* Visuelle Nachlässigkeiten und bildkritische Erfahrungen in Lessings Studien zum Borghesischen Fechter, in: *Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike*, 2008, Bd. 10, S. 167–207.

Peter Seiler, Beiträge, in: *Reiz der Antike. Die Braunschweiger Herzöge und die Schönheiten des Altertums im 18. Jahrhundert*, hg. v. Gisela Bungarten und Jochen Luckhardt, Braunschweig 2008, S. 9–15 (Einführung, zus. mit Gisela Bungarten und Alfred Walz), S. 61–63 (Statuen, Büsten), S. 83–93 (Die berühmtesten antiken Statuen Roms in kleinem Format), S. 94–98 (Reiterstatuetten), S. 186–216 (Glyptik – Die Kunst des Steinschnitts), Ausst.-Kat., Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, 2008.

Peter Seiler, *Praemium virtutis* oder *abominabile idolum*? Zur zeitgenössischen Rezeption des Reitermonuments des Bernabò Visconti in Mailand, in: *Praemium virtutis III: Reiterstandbilder von der Antike bis zum Klassizismus*, hg. v. Joachim Poeschke / Thomas Weigel / Britta Kusch Arnold, Münster 2008 (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme, Schriftenreihe des SFB 496, Bd. 22), S. 111–134.

Peter Seiler / Ursula Rombach, *Eleos – misericordia – compassio*. Transformationen des ‚Mitleids‘ in Text und Bild, in: *Pathos, Affekt, Emotion. Transformationen der Antike*, hg. v. Martin Habsmeier / Sebastian Möckel, Frankfurt am Main 2009, S. 250–276.

Imitatio als Transformation. Theorie und Praxis der Antikennachahmung in der frühen Neuzeit, hg. v. Ursula Rombach / Peter Seiler, Petersberg 2012.

Peter Seiler, Giotto – das unerreichte Vorbild? Elemente antiker *imitatio auctorum*-Lehren in Cennino Cenninis *Libro dell'arte*, in: *Imitatio als Transformation. Theorie und Praxis der Antikennachahmung in der Frühen Neuzeit*, hg. v. Ursula Rombach / Peter Seiler, Petersberg 2012, S. 44–86.

Peter Seiler, Phidias als moralischer Ratgeber. Transformationen der elischen Aphrodite in der frühen Emblematik, in: *Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike*, 2012, Bd. 14, S. 25–98.

Rom zeichnen. Maarten van Heemskerck, 1532–1536/37, hg. v. Tatjana Bartsch / Peter Seiler, Berlin 2012.

Perspektiven der Spolienforschung, hg. v. Stefan Altenkamp / Carmen Marcks-Jacobs / Peter Seiler, Bd. 1: Spolierung und Transposition, Berlin 2013 (Topoi. Berlin Studies of the Ancient World, Bd. 15).

Peter Seiler, *trovare cose non vedute*. Naturnachahmung und Phantasie in Cennino Cenninis *Libro dell'arte*, in: *Imagination, Transformation und die Entstehung des Neuen*, hg. v. Philipp Brüllmann / Ursula Rombach / Cornelia Wilde, Berlin 2014, S. 111–154.

Peter Seiler, *When maids lie on their back*. Antikenadaptionen und imaginierte Weiblichkeit in Füssli Darstellungen sexueller (Alp-)Träume, in: *Die Geister, die sie riefen... Lust- und Angstphantasien von Horst Janssen und Johann Heinrich Füssli*, hg. v. Sabine Siebel / Jutta Moster-Hoos, München 2015, S. 132–151, Ausst.-Kat., Oldenburg, Horst Janssen-Museum, 2015–2016.

Perspektiven der Spolienforschung, hg. v. Stefan Altenkamp / Carmen Marcks-Jacobs / Peter Seiler, Bd. 2: Zentren und Konjunkturen der Spolierung, Berlin 2017 (Topoi. Berlin Studies of the Ancient World, Bd. 40), <http://dx.doi.org/10.18452/17891>.

Peter Seiler, *La maniera di Giotto*. Evidenz und Fiktion patrimonialer Kennerschaft im ersten Teil der Viten Vasaris, in: *Stil als geistiges Eigentum*, hg. v. Julian Blunk / Tanja Michalsky, München 2018 (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana Bd. 43), S. 163–188.

Peter Seiler, [Rez.] Der Magdeburger Reiter, Bestandsaufnahme – Restaurierung – Forschung, hg. v. Gabriele Köster, Regensburg 2017, in: *sehpunkte*, 2018, Bd. 18, Nr. 7/8 [15.07.2018], www.sehpunkte.de/2018/07/30784.html.

Peter Seiler, Normierte Einheit oder regulierte Vielfalt: *Decus regni, ornatus regis* und *ornamenta ecclesiae* in Einhard's *Vita Karoli Magni*, in: *„Absolutely Free“? – Invention und Gelegenheit in der Kunst. Für Jürgen Wiener zum 60. Geburtstag*, hg. v. Christof Baier / Sarah Czirr / Astrid Lang / Gina Möller / Wiebke Windorf, Bielefeld 2019, S. 37–63.

Peter Seiler, Die Legitimität (bild-)künstlerischer *ornamenta* in den *Libri Carolini*, in: *Die Handschriften der Hofschule Kaiser Karls des Großen. Individuelle Gestalt und europäisches Kulturerbe. Ergebnisse der Trierer Tagung vom 10.–12. Oktober 2018*, hg. v. Michael Embach / Claudine Moulin / Harald Wolter-von dem Knesebeck, Trier 2020, S. 187–211.