

Inhalt

Con bella maniera – Zur Festgabe für Peter Seiler	vii
Haus und Heimat im römischen Nordafrika	1
Stefan Altekamp	
BNF ms. fr. 19093 als ‚pädagogisches Skizzenbuch‘: Wer war Villard?	19
Christian Freigang	
Freskierte Fratzen, grinsende Grimassen. Rahmende Gesichter im <i>Cappellone</i> in Tolentino	33
Anna Magnago Lampugnani / Simone Westermann	
Seidenraupe und Bettwanze. Zum Naturalismus der Insektendarstellungen in der <i>Historia Plantarum</i> von ca. 1395 (Rom, Biblioteca Casanatense, Ms. 459).....	47
Philine Helas	
Profiteure der Memoria. Das Ringen um das Totengedenken von William Courtenay († 1396) und seine zwei Grabmäler.....	61
Sören Wolf	
Die Wiedergeburt der Allegorien der Jahreszeiten in der italienischen Renaissance: Antikenrezeption und neue Ikonographien	79
Valeria Paruzzo	
Landschaften am Altar. Deutungsfragen der Naturdarstellung in der venezianischen Malerei der Frührenaissance.....	95
Hans Aurenhammer	
Liebesduelle in schwarz und weiß. Geschlechterkampf und der Weibermachttopos in frühneuzeitlichen Schachbildern	115
Michail Chatzidakis	
Verbotene Liebe? Lot und seine Töchter im Spannungsfeld von biblischer Historie, Genremalerei und Reformation	137
Justus Lange	
<i>Magnificentia ... propter voluptatem</i> . Baccio Bandinellis <i>Herkules und Kakus</i> aus der Nahansicht – <i>paragone</i> auf der Piazza della Signoria	159
Ulrike Müller-Hofstede	
Engelsburg und Lateran. Zwei unbekannte Romveduten aus dem Cinquecento	189
Tatjana Bartsch	
<i>Chi sa copiare sa fare</i> . Die Zeichnung von Joseph Heintz dem Älteren (1564–1609) mit dem <i>Raub einer Sabinerin</i> nach Giambologna in der Göttinger Kunstsammlung.....	217
Lisa Marie Roemer	
‚Antike‘ Plastik trifft auf populäre Flugpublizistik. Venus und Amor als moralisierende Exempel für die Jugend.....	231
Ulrike Eydinger	
Die Amazonen – Zur Flexibilität eines Mythos	253
Anna Heinze	

Das Italienische als Versatzstück. Zu Joseph Furttenbachs <i>Architectura recreationis</i> (Augsburg 1640)	267
Claudine Moulin / Georg Schelbert	
Dido zeigt Aeneas das neue Karthago – Landschaft und Figuren bei Claude Lorrain	295
Ursula Rombach	
Daker und Türken. Antikenrezeption und kartographisches Wissen im Dienste der Propaganda für den siebenbürgischen Fürsten Sigismund Báthory.....	311
Robert Born	
Klassisches Gemüse. Oder: Kennst Du das Land, wo die Brokkoli sprießen?	341
Martin Dönike	
Alte Wächter in neuen Rahmungen – Lessing als Kopist	357
Andrea Hübener / Jörg Paulus	
Round about Hamilton oder die venerischen „Scenen“ der Einbildungskraft. Zur Präsentation antiker Skulptur in Landschaftsgärten	371
Jürgen Wiener	
Noch einmal zu Canovas <i>Herkules und Lichas-Gruppe</i>	405
Barbara Steindl	
L'objet parlant. Der Verlust des Attributs um 1800 als Voraussetzung für die Allegorisierung der Gegenstände selbst. Das Beispiel Canova	415
Werner Busch	
Das verlorene Profil der Renaissance. Paul Delaroches <i>Hémicycle</i> und die Schwierigkeit, sich ein Bild von einer Epoche zu machen.....	425
Wolf-Dietrich Löhr	
<i>Man sieht, die Antike ist in Italien schnell in die Literatur, sehr langsam in die Malerei eingedrungen.</i> Gottfried Kinkels Forschungen zu „Brautkistenbildern“ von 1876.....	451
Henrike Haug	
Joseph Kopf, LOVISE GRÆFIN BOSE in der Kunstsammlung der Humboldt-Universität zu Berlin.....	465
Anna Seidel	
<i>Vom Standpunkt der logischen Zusammenhänge –</i> Disziplintheorie und das Ordnen von Büchern um 1900.....	489
Jan Simane	
Die Judith-Tapisserie aus dem Stift Nonnberg in Salzburg. Provenienz-Recherche zu einem spektakulären Verkauf im Kontext der Kunsthandels-Szene der frühen 1920er Jahre.....	501
Roswitha Juffinger	
Falsche Spolien, deplatzierte Koren und unkanonische Säulen: Zum Nachleben der antiken Skulptur in der Architektur der Moderne	519
Hans-Rudolf Meier / Carola Jäggi	
Publikationsliste Peter Seiler	531
Bildnachweis Cover-Abbildungen.....	535