

Anhang 2

Erste Aprilbegegnung 1972: Bulletins

Bilten 1 4.4.1972

Imajući u vidu prisutnu i aktuelnu težnju
KA PREVAZILAŽENJU KLASIČNIH GRANICA MEĐU
UMETNOSTIMA I PROŠIRIVANJU
NJIHOVIH SVOJSTAVA Studentski kulturni centar
u Beogradu u saradnji sa Univerzitetskim
odborom Saveza studentata želi da stimuliše
one pojedince i grupe koje zanima ovakva
delatnost [...].

1 konopac
2 para rukavica
2 sunđera
2 plastična creva
2 zavoja
više pločica
više komada tkanina
više papilotni
više šibica
više kuka
više vlasi brade
više kutija
više perja
više peska

Bilten 2 5.4.1972

UTORAK
4. APRIL
21 ČAS

Ž1M. GENERALNA PROBA
SLOBODAN Milojević - ERA,
LJUBICA Mrkalj i
MILAN Marinković - CILE
1 staklena kocka
1 ligeštul
1 slušalice
1 televizor
1 jabuka
1 jastuk
1 patike
1 vatrogasni dečiji auto
1 tanjir
1 selotejp
1 cvet
1 četka
1 kutija bele boje
1 kapa
1 peraje
1 drndafon
1 slovo A
1 bokserske rukavice
1 metar
1 čovek
1 tegovi
1 makaze
1 tamljan
1 svečice za kandilo
1 voda
1 vatra
1 peškir

PROGRAM
ZA SREDU
5. APRILA 1972.

OTVARANJE IZLOŽBE PRIHVAĆENIH PROJEKATA
NA KONKURSU PROŠIRENIH MEDIJA

galerija SKC

PROCES - RAŠA Todosijević

vrata od koncertne dorane SKC

1948 - GORAN Trbuljak

foaje pred galerijom SKC

IZLOŽBA JOSIPA Stošića i
FRANCI Zagoričnika NA POZIV SUSRETA

galerija SKC

VALJA 1 2 - SLAVKO Matković

U neodređeno vreme park iza zgrade SKC

POČETAK REALIZACIJE PROJEKTA POBESNELA
KRAVA
Grupa ATENTAT - VUJŠA - Rešin Tucić, MILAN
Milić - Jagodinski, VICKO Arpad

21 čas koncertna dvorana SKC
PISMO JEDNOG EMIGRANTA - KUT Bari

23.30 časova foaje pred koncertnom dvoranom
KONCERT ANSAMBLA ACEZANTEZ [...]

Bilten 3 6.4.1972

PROGRAM
ZA ČETVRTAK
6. APRIL 1972.

U neodređeno vreme park iza zgrade SKC
NASTAVAK REALIZACIJE PROJEKTA POBESNELA
KRAVA
17 časova foaje pred dvoranom SKC
KONCERT ANSAMBLA ACEZANTEZ
19 časova teatar SKC
JEDNOVEČERNJA AKCIJA – Đina Pane NA POZIV
SUSRETA

PROGRAM
ZA PETAK
7. APRIL 1972.

U neodređeno vreme park iza zgrade SKC
ZAVRŠETAK REALIZACIJE PROJEKTA POBESNELA
KRAVA
19 časova teatar SKC
VEĆE FILMOVA ZORANA POPOVIČA
nakon završetka projekcije
DISKUSIJA O PROŠIRENIM MEDIJIMA

ZA GOSTE I UČESNIKE SUSRETA U TEATRU SKC
SWAKE NOĆI OD 11 ČASOVA OD 03 ČASOVA RADI
KLUB SUSRETA

ŽIVOT SMRT SAN
SAN ŽIVOT SMRT
SMRT SAN ŽIVOT
ŽIVOT TO SU DRUGI
SMRT: Potrebno je prihvatiti svoju smrt da
bi se mogla prevazići
SAN je sociološka pojava
Biti svestan sebe preko stalne autoanalize to
je najkraći put da bi se otkrile motivacije naše
suštine i mesto koje zauzimaju sociološki auto-
matizmi.

Koncept Đine Pane je u njenoj fizičkoj prisut-
nosti time je ona sama - jezik. «Komunikacija
sa publikom počinje u mojim gestovima telom,
rukama i nogama. Publika je ta koja gledanjem
ne dolazi u kontakt sa mnom vizuelno ili mental-
no već počinje i fizički da oseća moje kretanje.

Time zajedno uspostavljamo interkomunikaciju.
To je slično odnosu koji se javlja između sport-
ista i publike pri čemu publika deli sa sportistom
njegov napor, pobedu ili neuspeh.»

Da se čeka

Dragoljub Todosijević RAŠA jedan je od učesnika
na konkursu Proširenih medija čiji je projekat
«Proces» prihvaćen i realizovan.

Razgovaramo sa umetnikom:

- «Ne pokušavam da stvorim svoj stil. Ne želim
da se ograđujem stilskim jedinstvom na način
klasičnih umetnika. Ima mnogo linija što polaze
u različitim pravcima i sve njih želim da sledim.»

Od izložbe u galeriji SKC povodom BITEFa 1971.
Raša je započeo da radi na projektima. U seriji
projekata ima realizovanih i onih što su ostali
samo kao predlog jednog mogućeg izvođenja.
Za razliku od prethodnih projekata «Proces»
ima jedan novi kvalitet: uvedena je dimenzija
vremena.

- «Mimo umetnosti uzete u klasičnom smislu
dešavaju se procesi, događaji. Odnosno
vrednosti postoje i izvan umetnosti. Izvedeni
projekat izaziva psihološki utisak na gledaoca
i njemu odmah biva jasno (vizuelno percep-
cijom i procesom logičkog mišljenja radi se
dakle i o mentalnom procesu, prim.) u čemu je
stvar. Jedino moguće pitanje koje se postavlja
jeste: kada će se i u kojoj tački konopcima
što idu iz jedne posude u drugu spojiti crvena
i zelena boja?»

- I kada će se dve boje spojiti?

- «Ima da se čeka.»

Jadranka Vinterhalter

Susret dveju boja je nepredvidljiv. Jedino nam
ostaje da u svojoj svesti organizujemo njihov
susret. Možda je za to potrebno da prođe jedan
dan, možda dva. Uglavnom potrebno nam je
vreme da to zamislimo. VREME!

Bilten 4 7.4.1972

Jasmina: Đina je mnogo ozbiljnija nego što je uspela sebe da predstavi publici, postojala je blokada prema načinu njenog govora, mislim na našu nenaviknutost jer smo je mi tumačili preko simbola dok ona tome ne poklanja pažnju već traži jedan nov izraz.

Jasna Tijardović: Đina je bila vrlo ubedljiva. Ja verujem njenom izrazu iz razloga što ona to izaziva. Njena manifestacija mi je dosta dopri- nela. ... Prisutni su se uključivali u događaj kao da im je sve jasno. Proizilazi da je mnogo jed- nostavnije skoncentrisati se pred jednom slikom nego pred jednom ovakvom akcijom. Đina je sama akter svoje akcije i ona privaja za sebe izraz koji nudi, iz razloga što je sam način njenog poručivanja težak da se prihvati od posmatrača. Nivoi kao što su tradicionalno ili netradicionalno nisu i ne moraju biti važni.

Milica Kraus: Ona se služi novim izrazima, a ustvari je tradicionalna i zato nas ostavlja ravnodušnim.

Bilten 5 8.4.1972

Neke misli povodom «Generalne probe»
Slobodana Milivojevića – Ere

„Generalna proba“ Slobodana Milivojevića – Ere znači istovremeno rekapitulaciju i sintezu autorovog dosadašnjeg načina mišljenja u domenu plastičnog istraživanja, a ujedno otvara nove puteve kao mogućnosti šireg i kompleks- nijeg zahvata u području proširenih medija. Akcija, čiji smo svedoci bili 4. IV 72. u Galeriji SKC, pokazuje da fizički i misaoni prostor kreaci- je likovnog umetnika postaje sve širi, a tradi- cionalne granice među umetnostima sve labavije, specijalističke esnafske orijentacije sve iluzor- nije i irelevantnije. Lagano i postupno kristališe se i verifikuje spoznaja da je kreacija stav i životni princip, čija manifestacija stoji kao funk- cija kreatora, njegovih sklonosti, mogućnosti i znanja, a medij ili mediji u kojima se realizuje ne poznaje profesionalne i tehničko-tehnološke granice.

Iz toga proizilazi da je suština na kreativnom činu, procesu, a ne na materijalno determinisanom delu, objektu.

Procesualnost negira ikonolatrijski odnos prema delu i korist misaonog napora identifikacije protoka informacije, različitog nivoa i kvaliteta, kojima se ostvaruje neophodna komunikacija na relaciji autor – receptor. Jedna od implikacija takvog načina takvog mišljenja je i neprenosi- vost komunikacije bez fizičkog prisustva autora, dakle kompletna integrisanost i neodvojivost sistema autor – delo proces. Takav jezik podra- zumeva neprekidnu igru dekodiranja, saučest- vovanja i sustvaralaštva u zatvorenom sistemu autor – proces – auditoriji. Nikola Vizner

Bilten 8 11.4.1972

Slavko Timotijević – Govorim o nekim delima koja sam video i koja su me navela da o njima mislim.

Era je/projekt Ž-1-M – Generalna proba/napra- vio ustupak/svesno ili ne/Centru/što za Centar nema značaja/dozvolivši da se projekt izvede u tunelu galerije. Smatram, što je i Era prvobitno mislio, da bi projekt ostvario veći učinak da je izveden u otvorenom prostoru, možda na nekom polju ili njivi. Pojedinačno, izvesne partiture su likovno dobro rešene/Erina odeća ili događaj u kocki/, mada su akteri dozvolili da se jasnost izražavanja deformiše što ne predstavlja uvek tajnu „kreacija“ već i jednostranost kompono- vanja. Možda bi sve bilo drugačije u otvorenom prostoru.

Dva projekta sa konopcima uslovno se nalaze u totalnoj suprotnosti. RAŠA nastavlja svoja is- traživanja na polju odnosa količina crvene i ze- le- ne boje. Mislim da je načinio dve greške. Provo je zanemario tehnologiju, što njegov projekt zahteva, i podcenio je publiku. Njegov projekt ne zahteva čekanje. On se kapira u trenutku. Da je ostvario dve boje likovnost bi došla još više do izražaja.