

Bibliografie

Quellen

Archiv Museum für

zeitgenössische Kunst Belgrad:

Marina Abramović 1976: *Marina Abramović*, Ausst.-Kat. Galerie für zeitgenössische Kunst, Zagreb 1976.

Davor Matičević: «Uvod. Foreword», o. S.

Mladi '70 1970: *Mladi '70* [Junge '70], Ausst.-Kat. Museum für zeitgenössische Kunst, Belgrad 1970.

Neša Paripović 1980: *Neša Paripović*, Ausst.-Kat. Studio der Galerie für zeitgenössische Kunst, Zagreb 1980.

Raša Todosijević 1982: *Raša Todosijević*, Ausst.-Kat. Museum für zeitgenössische Kunst, Belgrad 1982.

Archiv Studentisches

Kulturzentrum Belgrad:

Bulletin 1 1972: Bulletin 1, 4.4.1972, Redakteur Milan Antić, verantwortlicher Redakteur Živadin K. Mitrović, Herausgeber Studentisches Kulturzentrum Belgrad

Bulletin 2 1972: Bulletin 2, 5.4.1972, Redakteur Milan Antić, verantwortlicher Redakteur Živadin K. Mitrović, Herausgeber Studentisches Kulturzentrum Belgrad.

Bulletin 3 1972: Bulletin 3, 6.4.1972, Redakteur Milan Antić, verantwortlicher Redakteur Živadin K. Mitrović, Herausgeber Studentisches Kulturzentrum Belgrad.

«**Dokumentation der eingeladenen Teilnehmer** [Dokumentacija pozvanih učesnika]», in: Bulletin 3 1972, o. S.

Pierre Restany: [ohne Titel], in: Bulletin 3 1972, o. S.

Jadranka Vinterhalter: «Man warte [Da se čeka]», in: Bulletin 3 1972, o. S.

Bulletin 4 1972: Bulletin 4, 7.4.1972, Redakteur Milan Antić, verantwortlicher Redakteur Živadin K. Mitrović, Herausgeber Studentisches Kulturzentrum Belgrad: Jasmina, Jasna Tijardović, Milica Kraus, [ohne Titel], o. S.

Bulletin 8 1972: Bulletin 8, 11.4.1972, Redakteur Milan Antić, verantwortlicher Redakteur Živadin K. Mitrović, Herausgeber Studentisches Kulturzentrum Belgrad: Slavko Slavko Timotijević: «Govorim o nekim delima koja sam video i koja su me navela da o njima mislim [Ich spreche über einige

Arbeiten, die ich gesehen habe und die mich veranlasst haben, über sie nachzudenken]», o. S.

Bulletin 3 1974: Bulletin 3, 18.4.1974, Herausgeber Studentisches Kulturzentrum Belgrad.

Bulletin 5 1974: Bulletin 5, 20.4.1974, Herausgeber Studentisches Kulturzentrum Belgrad: Slobodan Đurđević (Redakteur der Kritik): [ohne Titel], o. S.

Bulletin 6 1974: Bulletin 6, 21.4.1974, Herausgeber Studentisches Kulturzentrum Belgrad.

Bulletin 7 1974: Bulletin 7, 22.4.1974, Herausgeber Studentisches Kulturzentrum Belgrad: Aleksandar Postolović: «U povodu ‹Zvezda od vatre› Marine Abramović [Zum Anlass von Marina Abramović ‹Feuerstern›]», o. S.

Drangularijum 1971: *Drangularijum*, Ausst.-Kat. Studentisches Kulturzentrum Belgrad 1971.

In Another Moment 1971: *In Another Moment*, Ausst.-Kat. Studentisches Kulturzentrum Belgrad 1971.

Oktobar 72 1972: *Oktobar 72*, Ausst.-Kat. Studentisches Kulturzentrum Belgrad: Srboštampa 1972, o. S.

Oktobar 75 1975: *Oktobar 75*, Herausgeber Studentisches Kulturzentrum Belgrad 1975.

Blažević Oktobar 75: Dunja Blažević: «Umetnost kao oblik svojinske svesti [Kunst als eine Form des Eigentumsbewusstseins]» in: *Oktobar 75 1975*, S. 1–2.

Denegri Oktobar 75: Ješa Denegri: «Jezik umetnosti i sistem umetnosti [Die Sprache der Kunst und das System der Kunst]», in: *Oktobar 75 1975*, S. 10–17.

Popović Oktobar 75: Zoran Popović: «Za samoupravnu umetnost [Für eine Selbstverwaltungskunst]», *Oktobar 75 1975*, S. 17–19.

Tijardović Oktobar 75: Jasna Tijardović: «Beleške [Notizen]», in: *Oktobar 75 1975*, S. 8–10.

Timotijević Oktobar 75: Slavko Timotijević: «Skica za mogućnost umetnosti u samoupravnom socijalizmu [Skizze für die Möglichkeit der Kunst im Selbstverwaltungs-Sozialismus]», in: *Oktobar 75 1975*, S. 20–23.

Todosijević Oktobar 75: Raša Todosijević: «Umetnost i revolucija [Kunst und Revolution]», in: *Oktobar 75 1975*, S. 2–8.

**Webarchiv Studentisches
Kulturzentrum Belgrad:**

Archiv SKC: <https://www.arhivaskc.org.rs>

Archiv SKC, Genossin Frau:

<http://www.arhivaskc.org.rs/hronografije-programa/velike-manifestacije/5840-drug-cazena-zensko-pitanje-novi-pristup-27-30-oktobar-1978.html>

Archiv SKC, Programm Eröffnung:

<http://www.arhivaskc.org.rs/hronografije-programa/likovni-program/398-1971/1-3-24-april-1971.html>

Archiv Studentski Centar Zagreb:

Galerija SC. Novine 1969, Nr. 8: «Izložba žena i muškaraca (didaktička izložba) [Ausstellung der Frauen und Männer (didaktische Ausstellung)]», Nr. 8, 1969, S. 29–30.

Galerija SC. Novine 1969, Nr. 9: «Izložba žena i muškaraca. Galerija studentskog centra 27.6.1969. [Ausstellung der Frauen und Männer. Galerie des Studentischen Zentrums 27.6.1969]», Nr. 9, 1969, S. 20.

Gespräche mit der Autorin:

Richard Demarco Edinburgh, 20. Februar 2010.

Miško Šuvaković Belgrad, 9. Mai 2012.

Raša Todosijević Belgrad, 17. Mai 2012.

Miško Šuvaković Belgrad, 2. Juli 2012.

Biljana Tomić Belgrad, 5. September 2012.

Miško Šuvaković Belgrad, 28. September 2012.

Davor Beganović Konstanz, 27. Mai 2014.

Stevan Vukadinović Belgrad, 18. Juni 2014

Slavko Timotijević Belgrad, 19. Juni 2014.

Literatur

12. Oktobarski salon 1971: *12. Oktobarski salon likovnih i primenjenih umetnosti Srbije*, Ausst.-Kat. Kulturzentrum, Belgrad 1971.

A

Achleitner 2013: Friedrich Achleitner:

A Flower for the Dead. The Memorials of Bogdan Bogdanović, Zürich: Park Books 2013.

Adorno 2003 (1970): Theodor W. Adorno: *Gesammelte Schriften. Ästhetische Theorie*, hrsg. von Rolf Tiedemann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003 (zuerst 1970).

Alaupović Gjeldum 1987: Dinka Alaupović Gjeldum: «Običaji i vjerovanja vezani uz kuću u imotskoj krajini [Auf das Haus bezogene Bräuche und Glauben in der Imotska Krajina]», in: *Prilozi povjesti i umjetnosti u Dalmaciji* [Beiträge zu Geschichte und Kunst Dalmatiens], Bd. 26, Nr. 1, 1987, S. 527–547.

Althusser 2011 (1968): Louis Althusser: *Pour Marx*, Paris: Librairie François Maspero, 1965; *Gesammelte Schriften Bd. 3. Für Marx*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2011 (zuerst 1968).

Anderson 1998: Laurie Anderson: «Foreword», in: Goldberg 1998, S. 6–7.

Arndt 2002: Andreas Arndt: «Kein Egoismus ohne «Communismus». Anmerkungen zur Philosophie Ludwig Feuerbachs», in: Faber/Rudolph 2002, S. 103–117.

Auslander 2006: Philip Auslander: «The Performativity of Performance Documentation», in: *PAJ*, Bd. 28, Nr. 3, 2006, S. 1–10.

B

Baab 2013: Florian Baab: *Was ist Humanismus? Geschichte des Begriffes, Gegenkonzepte, säkulare Humanismen heute*, Regensburg: Friedrich Pustet 2013.

Badovinac 1998: Zdenka Badovinac (Hg.): *Body and the East. From the 1960s to the Present*, Cambridge, Mass.: MIT Press 1998.

Badovinac/Weibel 2001: Dies./Peter Weibel (Hgg.): *2000+ Arteast Collection. The Art of Eastern Europe. A Selection of Works for the International and National Collections of Moderne galerija Ljubljana*, Wien/Bozen: Folio 2001.

Bago 2012: Ivana Bago: «A Window and a Basement: Negotiating Hospitality at La Galerie des Locataires and Podroom – The Working Community of Artists», in: *Artmargins*, Bd. 1, Nr. 2–3, 2012, S. 116–146.

- Banac 2007:** Ivo Banac: «Jugoslawien 1918–1941», in: Dunja Melčić (Hg.), *Der Jugoslawien-Krieg. Handbuch zu Vorgeschichte, Verlauf und Konsequenzen*, Wiesbaden: VS für Sozialwissenschaften 2007, S. 153–167.
- Barthes 2005 (1967):** Roland Barthes: *Der Tod des Autors*, in: ders.: *Das Rauschen der Sprache*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005 (zuerst 1967), S. 57–63.
- Beauvoir 2000 (1949):** Simone de Beauvoir: *Le deuxième sexe*, Paris: Gallimard, 1949; *Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau*, aus dem Französischen von Uli Aumüller und Grete Osterwald, Reinbek: Rowohlt 2000.
- Becker 2006:** Lutz Becker: «Art for an Avant-Garde Society. Belgrade in the 1970s», in: IRWIN 2006, S. 390–400.
- Belting 1989:** Hans Belting: «Bilderstreit. Ein Streit um die Moderne», in: Gohr/Gachnang 1989, S. 15–28.
- Benjamin 1977:** Walter Benjamin: *Der Autor als Produzent*, in: ders. *Gesammelte Schriften. Aufsätze, Essays, Vorträge*, Bd. II.2, hrsg. von Hermann Schweppenhäuser und Rolf Tiedemann, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1977.
- Bibliografija Jugoslavije 1989:** *Bibliografija Jugoslavije. Članci i prilozu u časopisima i listovima. Serija C (Umetnost, sport, filologija, književnost, muzikalije)* [Bibliographie Jugoslawiens. Artikel und Beilagen in Zeitschriften und Blättern. Serie C (Kunst, Sport, Philologie, Literatur, Musikalien)], Belgrad: Jugoslovenski bibliografski institut, 1989.
- Binotto 2011:** Johannes Binotto: «Che vuoi? Mafia und die Hysterie der Männer», in: Läubli/Sahli 2011, S. 285–302.
- Biesenbach 2010:** Klaus Biesenbach (Hg.): *Marina Abramović. The Artist Is Present*, Ausst.-Kat. Museum of Modern Art, New York 2010
- Blažević 1999:** Dunja Blažević: «Wer singt da drüben? Kunst in Jugoslawien und danach. 1949–1989», in: Hegyi 1999, S. 81–96.
- Block/Babias 2007:** René Block/Marius Babias (Hgg.): *Die Balkan-Trilogie*, München: Silke Schreiber 2007.
- Blunck 2017:** Lars Blunck: *Duchamps Readymades*, München: edition metzel 2017.
- Bockmann 2011:** Johanna Bockman: *Markets in the Name of Socialism. The Left-Wing Origins of Neoliberalism*, Stanford: Stanford University Press 2011.
- Bogner 2011:** Peter Bogner (Hg.): *Paradigmenwechsel. Ost- und Mitteleuropa im 20. Jahrhundert. Kunstgeschichte im Wandel der politischen Verhältnisse*, Wien: Bucher 2011.
- Böke 2001:** Henning Böke: *Wie funktioniert Althusser? Eine Marx-Rezeption jenseits von ›Orthodoxie‹ und ›Revisionismus‹* (<http://theorie-praxislokal.org/kdpoe/althus.wer.php>).
- Bormann 1972:** Claus von Bormann: «Entscheidung», in: HWPPh, Bd. 2, 1972, Sp. 541–544.
- Bošnjak/Supek 1963:** Branko Bošnjak/Rudi Supek (Hg.), *Humanizam i socijalizam* [Humanismus und Sozialismus], Zagreb: Naprijed 1963.
- Brejc 1978:** Tomaž Brejc: «OHO as an Artistic Phenomenon 1966–1971», in: Susovski 1978, S. 13–18.
- Breznik 1995:** Maja Breznik: «Urban Theatre. The OHO Group Happenings 1966–69», in: *M'ARS*, Bd. 7, Nr. 3–4, 1995, S. 12–19.
- Bronfen 1994 (1992):** Elisabeth Bronfen: *Over Her Dead Body. Death, Femininity and the Aesthetic*, Manchester: Manchester University Press 1992; *Nur über ihre Leiche. Tod, Weiblichkeit und Ästhetik*, übers. von Thomas Lindquist, München: Kunstmann, 1994.
- Bryzgel 2017:** Amy Bryzgel: *Performance art in Eastern Europe since 1960*, Manchester: Manchester University Press 2017.
- Buchloh 2000:** Benjamin H. D. Buchloh: *Neo-avantgarde and Culture Industry. Essays on European and American Art from 1955 to 1975*, Cambridge, Mass.: MIT Press 2000.
- Bürger 1974:** Peter Bürger: *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1974.
- Bürgi/Zimmer 2010:** Bernhard Mendes Bürgi/Nina Zimmer (Hgg.): *Andy Warhol. The Early Sixties. Gemälde und Zeichnungen 1961–1964*, Ostfildern: Hatje Cantz 2010.
- Burghardt/Kirn 2012:** Robert Burghardt/Gal Kirn: «Yugoslav Partisan Memorials. The Aesthetic Form of the Revolution as Form of Unfinished Modernism», in: Mrduljaš/Kulić 2012, S. 84–95.
- Butler 1991 (1990):** Judith Butler: *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, London: Routledge 1990; *Das Unbehagen der Geschlechter*, aus dem Amerikanischen von Kathrina Menke, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1991.

C

Carlin 1982: John Carlin: «Sol LeWitt Wall Drawings: 1968–1981», in: *Art Journal*, Bd. 42, Nr. 1, 1982, S. 62–64.

Celant 2001: Germano Celant (Hg.): *Marina Abramović. Public Body. Installations and Objects*, Mailand: Charta 2001.

Celant/Abramović 2001: Germano Celant/Marina Abramović: «Towards a Pure Energy», in: Celant 2001, S. 9–30.

Clark 1982a: Timothy James Clark: «Clement Greenberg's Theory of Art», in: *Critical Inquiry*, Bd. 9, Nr. 1, 1982, S. 139–156.

Clark 1982b: Ders.: «On the Social History of Art», in: *Fascina/Harrison* 1982, S. 249–258.

Conover u. a. 2002: Roger Conover/Eda Čufer/Peter Weibel (Hgg.): *In Search of Balkania. A User's Manual*, Ausst.-Kat. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 2002.

Cusset 2008 (2003): François Cusset: *French Theory. Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis*, Paris: Éditions La Découverte, 2003; *French Theory. How Foucault, Derrida, Deleuze, & Co. Transformed the Intellectual Life of the United States*, übers. von Jeff Fort, Minneapolis/London: University of Minnesota Press 2008.

Čekić 2001: Jovan Čekić: «Neobične petlje. Unusual Loops», in: Milivojević 2001, S. 126–141; S. 142–157.

Čolić 1984: Milutin Čolić: *Jugoslovenski ratni film* [Der jugoslawische Kriegsfilm], Belgrad: Institut za film 1984.

D

Danto 1984 (1981): Arthur C. Danto: *The Transfiguration of the Commonplace. A Philosophy of Art*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press 1981; *Die Verklärung des Gewöhnlichen. Eine Philosophie der Kunst*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1984.

Dedić 2012: Nikola Dedić: «Umetnost i antifasistička borba. Kako misliti partizansku umetnost? [Kunst und der antifaschistische Kampf. Wie die Partisanenkunst denken?]', in: Šuvaković 2012a, S. 181–194.

Denegri 1974: Ješa Denegri: «Mogućnosti proširenih medija. Povodom III aprilski susreta [Die Möglichkeiten der erweiterten Medien. Anlässlich der III Aprilbegegnung]', in: *Umetnost* [Kunst], 1974, Nr. 39, S. 20–29.

Denegri 1975: Ders. (Hg.): *Marina Abramović. Ritam 10, 5, 2, 4, 0. U okviru IV aprilskog susreta* [Marina Abramović. Rhythmus 10, 5, 2, 4, 0. Im Rahmen der Aprilbegegnung IV], Ausst.-Kat. Salon des Museums für zeitgenössische Kunst, Belgrad 1975.

Denegri 1978: Ders.: «Art in the Past Decade», in: Susovski 1978, S. 5–12.

Denegri 1980: Ders.: «Biennale de Paris. Un point de vue sur la sélection yougoslave», in: *Opus International*, Herbst 1980, Nr. 78, S. 22.

Denegri 1983a: Ders.: *Nova umetnost u Srbiji 1970–1980. Pojedinci, grupe, pojave* [Neue Kunst in Serbien 1970–1980. Individuen, Gruppen und Begriffe], Ausst.-Kat. Museum für zeitgenössische Kunst, Belgrad 1983.

Denegri 1983b: Ders.: «Govor u prvom licu. Isticanje individualnosti umetnika u novoj umetničkoj praksi 70-tih godina [Sprechen in der ersten Person. Die Betonung der Künstlerindividualität in der neuen Kunstpraxis der 70er Jahre]», in: Denegri 1983a, S. 7–13.

Denegri 1996: Ders.: *Sedamdesete. Teme srpske umetnosti. Nove prakse (1970–1980)* [Siebziger. Themen der serbischen Kunst. Neue Praktiken (1970–1980)], Novi Sad: Svetovi 1996.

Denegri 2000: Ders.: *Constructive Approach Art. Exat 51 and New Tendencies*, Zagreb: Horetzky 2000.

Denegri 2003a: Ders.: *Studentski kulturni centar kao umetnička scena. Zbirka tekstova Ješe Denegrija objavljenih u periodu od 1971–1999* [Das Studentische Kulturzentrum als künstlerische Szene. Textsammlung von Ješa Denegri, veröffentlicht im Zeitraum 1971–1999], Belgrad 2003.

Denegri 2003b: Ders.: «Gina Pane», in: Denegri 2003a [zuerst in: *Izraz* [Ausdruck], Nr. 8, 1973].

Denegri 2003c: Ders.: «Inside or Outside «Socialist Modernism»? Radical Views on the Yugoslav Art Scene, 1950–1970», in: Đurić/Šuvaković 2003, S. 170–208.

Denegri 2004: Ders.: «In Another Moment», in: Frank/Lulić 2004, S. 70–71.

Denegri 2005a: Ders.: *Prilozi za drugu liniju 2. Dopune hronici jednog kritičarskog zalaganja. EXAT-51, Nove tendencije, radikalni enformel, Gorgona* [Beiträge zur anderen Linie 2. Nachträge zur Chronik eines kritischen Einsatzes. EXAT-51, New Tendencies, radikaler Informel, Gorgona], Wien/Belgrad: Macura 2005.

Denegri 2005b: Ders. (Hg.): *Gera Urkom. Monograph*, Wien: Macura 2005.

Denegri 2009: Ders.: *Jedna moguća istorija moderne umetnosti. Beograd kao internacionalna umetnička scena 1965–2006*

[Eine mögliche Geschichte der modernen Kunst. Belgrad als internationale Kunstszene 1965–2006], Belgrad: BIGZ školstvo 2009.

Denegri/Popović 1989: Ders./Zoran Popović: «Zoran Popović. Strogo kontrolisane predstave», in: *Moment*, Nr. 14, 1989, S. 20–31.

Derrida 1976 (1967): Jacques Derrida: *L'écriture et la différence*, Paris: Édition du Seuil, 1967; *Die Schrift und die Differenz*, übersetzt von Rodolphe Gasché, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1976, S. 422–442.

Derrida 2003 (1993): Ders.: *Spectres de Marx*, Paris: Galilée, 1993; *Marx' Gespenster*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003.

Descartes 1992 (1642): René Descartes: *Meditationen über die Grundlagen der Philosophie*, hrsg. von Lüder Gäbe, Hamburg: Felix Meiner 1992 (zuerst 1642).

Dimitrijević 1971: Nena Dimitrijević: «At the Moment», in: *In Another Moment 1971*, o. S.

Dimitrijević 2002: Branislav Dimitrijević: «Danke, Raša Todosijević! Zur Retrospektive von Raša Todosijević im Museum für zeitgenössische Kunst (MOCA) in Belgrad», in: *Springerin*, Bd. 8, Nr. 4, 2002, S. 50–53.

Dimitrijević 2005: Ders.: «Sozialistischer Konsumismus, Verwestlichung und kulturelle Reproduktion. Der ‚postkommunistische‘ Übergang im Jugoslawien Titos», in: *Groys u. a. 2005*, S. 195–277.

Dojić/Vesić 2010: Zorana Dojić/Jelena Vesić (Hgg.): *Political Practices of (post-)Yugoslav Art. Retrospective 01*, Belgrad 2010.

Dreyer 2017: Nike Dreyer: *Unberechenbare Kunst. Lebendige Tiere in der zeitgenössischen Performance und Installation*, Dissertation Universität Konstanz, 2017 (im Erscheinen 2019).

Dwars 1999: Jens-F. Dwars: «Feuerbachscher Materialismus», in: *HKWM*, Bd. 4, 1999, Sp. 390–402.

Đerić 2008: Gordana Đerić (Hg.): *Intima javnosti* [Intime Öffentlichkeit], Belgrad: Edicija reč 2008.

Đilas 1951: Milovan Đilas: «Savremene teme [Zeitgenössische Themen]», in: *Kardelj/Đilas 1951*, S. 45–110.

Đokić 2003a: Dejan Đokić (Hg.): *Yugoslavism. Histories fo a Failed Idea 1918–1992*, London: Hurst & Company 2003.

Đokić 2003b: Ders.: «(Dis)integrating Yugoslavia. King Alexander and Interwar Yugoslavism», in: Đokić 2003a, S. 136–156.

Đurić/Šuvaković 2003: Dubravka Đurić/Miško Šuvaković (Hgg.): *Impossible Histories. Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918–1991*, Cambridge, Mass.: MIT Press 2003.

E

Eco 2012 (1962): Umberto Eco: *Opera aperta*, Mailand: Casa Ed. Valentino Bompiani, 1962; *Das offene Kunstwerk*, übers. von Günter Memmert, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2012.

Eight Yugoslav Artists 1973: *Eight Yugoslav Artists. Edinburgh Art 73*, Ausst.-Kat. Richard Demarco Gallery, Edinburgh 1973.

Elliott/Pejić 1999: David Elliott/Bojana Pejić (Hgg.): *After the Wall. Art and Culture in post-Communist Europe*, Ausst.-Kat. Moderna Museet Stockholm, 1999.

F

Faber 2003: Richard Faber (Hg.): *Streit um den Humanismus*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003.

Faber/Rudolph 2002: Ders./Enno Rudolph (Hgg.): *Humanismus in Geschichte und Gegenwart*, Tübingen: Mohr Siebeck 2002.

Felix 1982: Zdenek Felix (Hg.): *Terry Fox - Metaphorical Instruments*, Ausst.-Kat. Museum Folkwang, daadgalerie, Essen/Berlin 1982.

Fink 2006 (1995): Bruce Fink: *The Lacanian Subject. Between Language and Jouissance*, Princeton: Princeton University Press, 1995; *Das Lacansche Subjekt. Zwischen Sprache und Jouissance*, aus dem Amerikanischen von Tim Caspar Boehme Wien: Turia und Kant 2006.

Foucault 1974 (1966): Michel Foucault: *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris: Gallimard, 1966; *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1974.

Foucault 1988 (1969): Ders.: «Qu'est-ce qu'un auteur?», in: *Bulletin de la société française de philosophie*, Nr. 3, 1969, S. 75–104; *Was ist ein Autor?*, in: ders.: *Schriften zur Literatur*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1988, S. 7–31.

Fox 2000: Terry Fox: «Es ist der Versuch einer neuen Kommunikation. Interview von Robin White» (zuerst 1979), in: Schmidt 2000, S. 70–99.

Frank/Lulić 2004: Rike Frank/Marko Lulić (Hgg.): *Belgrade Art Inc. Momente des Umbruchs*, Frankfurt a. M.: Revolver 2004.

Fracina/Harrison 1982: Francis Fracina/Charles Harrison (Hg.): *Modern Art and Modernism. A Critical Anthology*, London: Harper & Row Ltd 1982.

Fried 1967: Michael Fried: «Art and Objecthood», in: *Artforum*, Bd. 10, 1967, S. 12–23.

G

Glasmeier/Seiffarth 2018:

Michael Glasmeier/Carsten Seiffarth (Hgg.): *The eye is not the only glass that burns the mind. Terry Fox, die Schweiz und ‚anderwo‘*, Leipzig: Spector Books 2018.

Glavan 2005: Darko Glavan: «Eksperiment i inicijativa. Experiment and Initiative», in: Students' Center Gallery 2005, S. 10–82.

Gohr/Gachnang 1983: Siegfried Gohr/Johannes Gachnang (Hgg.): *Bilderstreit. Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960*, Köln: DuMont 1989.

Goldberg 1998: RoseLee Goldberg: *Performance. Live Art since the 60s*, London: Thames & Hudson 1998.

Goldstein 2007: Slavko Goldstein: «Der Zweite Weltkrieg», in: Melčić 2007, S. 170–200.

Goulding 2002: Daniel J. Goulding: *Liberated Cinema. The Yugoslav experience, 1945–2001*, Bloomington: Indiana University Press 2002.

Greenberg 1986 (1939): Clement Greenberg: «Avant-Garde and Kitsch» (1939), in: ders.: *The Collected Essays and Criticism. Volume 1. Perceptions and Judgements. 1939–1944*, Chicago/London: The University of Chicago Press 1986, S. 5–22.

Greenberg 1986 (1940): Ders.: «Towards a Newer Laocoon» (1940), in: ders.: *The Collected Essays and Criticism. Volume 1. Perceptions and Judgements. 1939–1944*, Chicago/London: The University of Chicago Press 1986, S. 23–38.

Grić 1965: Danko Grić: *Umetnost i filozofija* [Kunst und Philosophie], Zagreb: Mladost 1965.

Grić 1969: Ders.: «Aktion und Kreation», in: Petrović 1969a, S. 174–191.

Grija u. a. 2007:

Dušan Grija/Jelena Vesić/Prelom kolektiv: «Die neoliberale Institution Kultur und die Kritik der Kulturalisierung», in: *eipcp*, Nov. 2007, <http://eipcp.net/transversal/0208/prelom/de> (zuletzt abgerufen am 8.7.2015).

Grić 1974: Ders.: *Estetika. Povijest filozofskih problema* [Ästhetik. Geschichte philosophischer Probleme], Zagreb: Naprijed 1974.

Grić 1976: Ders. u. a.: *Svijet umjetnosti. Marksističke interpretacije*, [Die Welt der Kunst. Marxistische Interpretationen], Zagreb: Školska knjiga 1976.

Grob/Horber 2015: Thomas Grob/Sabina Horber (Hgg.): *Moskau. Metropole zwischen Kultur und Macht*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2015.

Groys 1988: Boris Groys: *Gesamtkunstwerk Stalin. Die gespaltene Kultur in der Sowjetunion*, aus dem Russ. übers. von Gabriele Leupold, München/Wien: Carl Hanser 1988.

Groys u. a. 2005: Ders./Anne von der Heiden/Peter Weibel (Hgg.), *Osteuropäische Kulturen im Zeitalter des Postkommunismus*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005.

Gržinić/Reitsamer 2008: Marina Gržinić/Rosa Reitsamer (Hgg.): *New Feminism. Worlds of Feminism, Queer and Networking Conditions*, Wien: Löcker 2008.

Guadarrama/Wolf 2004: Pablo Guadarrama/Frieder Otto Wolf: «Humanismus 2», HKWM, Bd. 6. I, 2004, Sp. 553–554.

H

Hänsgen 2015: Sabine Hänsgen: «Der Moskauer Konzeptualismus – eine künstlerische Topologie», in: Grob/Horber 2015, S. 213–232.

Haraway 1985: Donna Haraway: «Manifesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980's», in: *Socialist Review* Bd. 80, 1985, S. 65–108.

Harrison 2002: Charles Harrison (Hg.): *Art in Theory 1900–2000. An Anthology of Changing Ideas*, Oxford: Blackwell 2002.

Haubl 1991: Rolf Haubl: «Unter lauter Spiegelbildern ...» *Zur Kulturgeschichte des Spiegels*, Bd. 1, Frankfurt a. M.: Nexus 1991.

Hegyí 1999: Lóránd Hegyí (Hg.): *Aspekte/Positionen. 50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa 1949–1999*, Ausst.-Kat. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien 1999.

HKWM: *Historisch-kritisches Wörterbuch des Marxismus*, hrsg. v. Wolfgang Fritz Haug u. a., 15 Bde., Berlin, seit 1994.

Hoptman/Pospiszył 2002: Laura Hoptman/Tomáš Pospiszył: *Primary Documents. A Sourcebook for Eastern and Central European Art since the 1950s*, Cambridge, Mass.: MIT Press 2002.

Horkheimer/Adorno 2006 (1947): Ders./Max Horkheimer/Theodor W. Adorno: *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch 2006 (zuerst 1947).

HWPPh: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, hrsg. v. Joachim Ritter, 13 Bde., Basel: Schwabe, (Lizenzausgabe Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft), seit 1974.

I

Irigaray 1980 (1974): Luce Irigaray: *Speculum de l'autre femme*, Paris: Les Éditions de Minuit 1974; *Speculum. Spiegel des anderen Geschlechts*, aus dem Französischen von Xenia Rajewsky, Gabriele Ricke, Gerburg Treusch-Dieter und Régine Othme, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1980.

IRWIN 2006: IRWIN (Hg.): *East Art Map. Contemporary Art in Eastern Europe*, London: Afterall 2006.

J

Jackson 2010: Matthew Jesse Jackson: *The Experimental Group. Ilya Kabakov, Moscow Conceptualism, Soviet Avant-Gardes*, Chicago/London: The University of Chicago Press 2010.

Jakovljević 2016: Branislav Jakovljević: *Alienation Effects. Performance and Self-Management in Yugoslavia, 1945–91*, Ann Arbor: University of Michigan Press 2016.

Johnson 2015: Elizabeth Johnson: «The Body of the Text. Bruce Nauman's Instructions», in: *Sculpture Journal*, Bd. 24, Nr. 3, 2015, S. 391-405.

Jones 1994: Amelia Jones: *Postmodernism and the En-Gendering of Marcel Duchamp*, Cambridge, Mass.: Cambridge University Press 1994.

Jones 1998: Dies.: *Body Art. Performing the Subject*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press 1998.

Jović 2009: Dejan Jović (Hg.): *Yugoslavia. A State that Withered Away*, West Lafayette: Purdue University Press 2009.

Jurčić 1975: Zrinka Jurčić: «Marina Abramović. Galerija suvremene umjetnosti», in: *Umetnost [Kunst]*, Nr. 41–42, 1975, S. 122.

K

Kangrga 1963: Milan Kangrga: «Program SKJ – oslobađanje stvaralačkih snaga socijalizma [Das Programm des SKJ - Befreiung der schöpferischen Kräfte des Sozialismus]», in: Bošnjak/Supek 1963, Bd. 2, S. 9–19.

Kangrga 2001: Milan Kangrga: *Švercari vlastitog života* [Schmuggler des eigenen Lebens], Belgrad: Republika 2001.

Kant 2001 (1783): Immanuel Kant: *Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik*, Hamburg: Felix Meiner 2001 (zuerst 1783).

Kant 1974 (1790): Ders.: *Kritik der Urteilskraft*, hrsg. von Karl Vorländer, Hamburg: Felix Meiner 1974 (zuerst 1790).

Kanzleiter 2011: Boris Kanzleiter: *Die «Rote Universität». Studentenbewegung und Linksopposition in Belgrad 1964–1975*, Hamburg: VSA 2011.

Kardelj 1951: Edvard Kardelj: «Nova Jugoslavija u savremenom svetu [Das neue Jugoslawien in der zeitgenössischen Welt]», in: Kardelj/Đilas 1951, S. 5–44.

Kardelj/Đilas 1951: Ders./Milovan Đilas: *Nova Jugoslavija u savremenom svetu* [Das neue Jugoslawien in der zeitgenössischen Welt], Belgrad: Kultura 1951.

Kidrić 1979: Boris Kidrić: *Socijalizam i ekonomija* [Sozialismus und Ökonomie], hrsg. von Viljem Merhar, Zagreb: Globus 1979.

Kirn 2012: Gal Kirn: «New Yugoslav Cinema – A Humanist Cinema? Not Really», in: Kirn u. a. 2012, S. 10–45.

Kirn u. a. 2012: Ders./Dubravka Sekulić/Žiga Testen: *Surfing the Black. Yugoslav Black Wave Cinema and Its Transgressive Moments*, Maastricht: Jan van Eyck Academie 2012.

Köb 2006: Edelbert Köb (Hg.): *Kontakt. Aus der Sammlung der Erste Bank-Gruppe*, Köln: Walther König 2006.

Kojić Mladenov/Todosijević 2011: Milana Kojić Mladenov/Raša Todosijević (Hgg.): *Raša Todosijević. Pavilion of Serbia at the 54th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia*, Ausst.-Kat. Museum für zeitgenössische Kunst Vojvodina, Novi Sad 2011.

Kopić 1972: Vladimir Kopić (Hg.): *Telo umetnika kao subjekt i objekt umetnosti* [Der Künstlerkörper als Subjekt und Objekt der Kunst], Ausst.-Kat. Likovni salon, Tribina mladih, Novi Sad 1972.

- Kosuth 2002 (1969):** Joseph Kosuth: «Art after Philosophy» (1969), in: Harrison 2002, S. 852–866.
- Kraft 1998:** Ekkehard Kraft: «Vor fünfzig Jahren: Ausschluss Jugoslawiens aus dem Kominform. Moskaus Führungsanspruch erstmals in Frage gestellt», in: *Neue Zürcher Zeitung*, 2. Juli 1998, S. 8.
- Krauss 1973:** Rosalind Krauss: «Sense and Sensibility. Reflection on Post '60s Sculpture», in: *Artforum*, Bd. 12, 1973, S. 42–52.
- Krauss 1976:** Dies.: «Video. The Aesthetics of Narcissism», in: *October*, Bd. 1, Nr. 2, 1976, S. 50–64.
- Krauss 1977:** Dies.: «Notes on the Index. Seventies Art in America», in: *October*, Bd. 3, Nr. 2, 1977, S. 68–81.
- Krauss 1998:** Dies.: *The Picasso Papers*, New York: Farrar, Straus and Giroux 1998.
- Krauss 1993:** Dies.: *The Optical Unconscious*, Cambridge, Mass.: MIT Press 1993.
- Krinzinger 1976:** Ursula Krinzinger (Hg.): *Brdo 1976*, Innsbruck 1976.
- Krleža 1952:** Miroslav Krleža: *Govor na kongresu književnika u Ljubljani* [Rede am Schriftstellerkongress in Ljubljana], Zagreb: Državno izdavačko poduzeće Hrvatske 1952.
- Krleža 1963:** Ders.: «Pesnik revolucionar [Schriftsteller Revolutionär]» in: *Polja* [Felder], Nr. 64–65, 1963.
- Kubitza 2002:** Anette Kubitza: *Fluxus – Flirt – Feminismus? Carolee Schneemanns Körperkunst und die Avantgarde*, Berlin: Dietrich Reimer 2002.
- Kulić 2012:** Kulić 2012: Vladimir Kulić: «Architecture and Ideology in Socialist Yugoslavia», in: Mrduljaš/Kulić 2012, S. 36–63.
- Kulić 2018:** Vladimir Kulić (Hg.): *Bogdanović by Bogdanović. Yugoslav Memorials through the Eyes of Their Architect*, New York 2018.
- Levi 2007:** Pavle Levi: *Disintegration in Frames. Aesthetics and Ideology in the Yugoslav and post-Yugoslav Cinema*, Stanford: Stanford University Press 2007.
- Levi 2012:** Ders.: *Cinema by Other Means*, Oxford: Oxford University Press 2012.
- Linke/Weiss 2012:** Armin Linke/Srdan Jovanović Weiss: *Socialist Architecture. The Vanishing Act*, Zürich: Codax Publisher 2012.
- Lippard 1980:** Lucy R. Lippard: «Sweeping Exchanges. The Contribution of Feminism to the Art of the 1970s», in: *Art Journal*, Bd. 40, Nr. 1/2, 1980, S. 362–365.
- Lippard 1984 (1981):** Dies.: *Ad Reinhardt*, New York: Harry N. Abrams 1981; *Ad Reinhardt*, übers. von Grete Felten und Susanne Frenken, Stuttgart: Klett-Cotta 1984.
- Lippard 1984a:** Dies.: «Art and Politics. Questions on a Politicized Performance Art», in: *Art in America*, Bd. 72, Nr. 10, 1984, S. 39–45.
- Lippard 1984b:** Dies.: «Trojan Horses. Activist Art and Power», in: Wallis 1984, S. 341–358.
- Lippard 2006 (1973):** Dies.: *Six years: the dematerialization of the art object from 1966 to 1972. A cross-reference book of information on some esthetic boundaries. Consisting of a bibliography into which are inserted a fragmented text, art works, documents, interviews, and symposia, arranged chronologically and focused on so-called conceptual or information or idea art with mentions of such vaguely designated areas as minimal, antiform, systems, earth, or process art, occurring now in the Americas, Europe, England, Australia, and Asia (with occasional political overtones)*, Berkeley: University of California Press 2006 (zuerst 1973).
- Lyotard 1979:** Jean-François Lyotard: «Notes on the Pragmatic of Works. Daniel Buren», in: *October*, Bd. 10, 1979, S. 59–67.

L

- Lacan 1973a:** Jacques Lacan: *Schriften I*, Olten und Freiburg i. Br.: Walter-Verlag 1973.
- Lacan 1973b:** Ders.: «Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion. Wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung erscheint», in: Lacan 1973a, S. 61–70.
- Läubli/Sahli 2011:** Martina Läubli/Sabrina Sahli (Hg.): *Männlichkeiten denken. Aktuelle Perspektiven der kulturwissenschaftlichen Masculinity Studies*, Bielefeld: Transcript 2011.

M

- Malewitsch 1989 (1928):** Kasimir Malewitsch: *Suprematismus. Die gegenstandslose Welt*, hrsg. von Werner Haftmann, Köln: DuMont 1989 (zuerst 1928).
- Marchart 2010:** Oliver Marchart: *Die politische Differenz. Zum Denken des Politischen bei Nancy, Lefort, Badiou, Laclau und Agamben*, Berlin: Suhrkamp 2010.
- Marcoci 2011:** Roxana Marcoci (Hg.): *Sanja Iveković. Sweet Violence*, Ausst.-Kat. Museum of Modern Art, New York 2011.

Marković 1963: Mihailo Marković: «Marksistički humanizam i problem vrednosti [Marxistischer Humanismus und das Werteproblem]», in: Bošnjak/Supek 1963, S. 105–131.

Marx/Engels 1962 (1867): Karl Marx/Friedrich Engels: *Das Kapital. Bd. 1*, [Werke, Bd. 23], Berlin: Dietz 1962 (zuerst 1867).

Marx 1982 (1844): Karl Marx: *Ökonomisch-philosophische Manuskripte (Zweite Wiedergabe)*, in: ders: *Werke. Artikel, Entwürfe März 1843 bis August 1844 (MEGA 1/2)*, Berlin: Dietz 1982 (zuerst 1844).

McEvilley 1998: Thomas McEvilley: «Stadien der Energie. Performance-Kunst am Nullpunkt?», in: Stooss 1998, S. 14–27.

McPherson 1997: Bruce R. McPherson (Hg.): *More than Meat Joy. Carolee Schneemann. Performance Works and Selected Writings*, New York: Documentext 1997.

Melčić 2007: Dunja Melčić (Hg.): *Der Jugoslawien-Krieg. Handbuch zu Vorgeschichte, Verlauf und Konsequenzen*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2007.

Menze 1974: Clemens Menze: «Humanismus I», in: HWPPh, Bd. 3, 1974, Sp. 1217–1219.

Merhar 1979: Viljem Merhar: «Pregovor [Vorwort]», in: Kidrič 1979, S. VII–XXXV.

Milivojević 2001: Era Milivojević (Hg.): *Art Session. Fine Arts Performance*, Belgrad: Geopoetika 2001.

Mortimer 2009: Lorraine Mortimer: *Terror and Joy. The Films of Dušan Makavejev*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press 2009.

Mrduljaš/Kulić 2012: Maroje Mrduljaš/Vladimir Kulić: *Modernism in Between. The Mediatory Architectures of Socialist Yugoslavia*, Berlin: Jovis 2012.

Mülder-Bach 1998: Inka Mülder-Bach: *Im Zeichen Pygmalions. Das Modell der Statue und die Entdeckung der Darstellung im 18. Jahrhundert*, München: Fink 1998.

N

Neuner 2010: Stefan Neuner: «Warhol. Komödie der Malerei», in: Bürgi/Zimmer 2010, S. 47–63.

Nochlin 1988: Linda Nochlin: *Women, Art and Power and Other Essays*, New York: Harper & Row 1988.

Noever 1996: Peter Noever: *Chris Burden. Beyond the Limits*, Ausst.-Kat. MAK-Österreichisches Museum für angewandte Kunst Wien, Ostfildern: Cantz 1996.

Noever 1998: Ders. (Hg.): *Out of Actions. Zwischen Performance und Objekt 1949–1979*, Ausst.-Kat. Österreichisches Museum für angewandte Kunst Wien, Ostfildern: Cantz 1998.

O

OHO Retrospektive 2007: *OHO. Retrospektiva. Eine Retrospektive. A Retrospective*, hrsg. von Moderna galerija Ljubljana, Frankfurt a. M.: Revolver 2007.

P

Pejić 1998: Bojana Pejić: «Body-based Art. Serbia and Montenegro», in: Badovinac 1998, S. 72–78.

Pejić 1999: Dies.: «Sozialistischer Modernismus und die Nachwehen», in: Hegyi 1999, S. 115–124.

Pejić 2007: Dies.: «Einmal mehr. Das Zentrum-Peripherie-Paradigma», in: Block/Babias 2007, S. 170–185.

Pejić 2009: Dies. (Hg.): *Gender Check. Femininity and Masculinity in the Art of Eastern Europe*, Ausst.-Kat. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Köln: Walther König/Wien: Mumok, 2009.

Perović 2007: Jeronim Perović: «The Tito-Stalin Split. A Reassessment in Light of New Evidence» in: *Journal of Cold War Studies*, Bd.9, Nr. 2, 2007, S. 32–63.

Petrović 1969a: Gajo Petrović (Hg.): *Revolutionäre Praxis. Jugoslawischer Marxismus der Gegenwart*, Freiburg: Rombach 1969.

Petrović 1969b: Ders.: «Die jugoslawische Philosophie und die Zeitschrift ›Praxis›», in: Petrović 1969a, S. 7–21.

Petrović 1969c: Ders.: «Sinn und Möglichkeit des Schöpferturns», in: Petrović 1969a, S. 159–173.

Petrović 2008: Miroslav-Bata Petrović (Hg.): *Alternativni film u Beogradu od 1950. do 1990. godine. Vreme kino klubova* [Der alternative Film in Belgrad von 1950 bis 1990. Die Zeit der Kinoklubs], Novi Beograd: Dom kulture «Studentski grad» 2008.

Piotrowski 2006: Piotr Piotrowski: «Mapping the Legacy of the Political Change of 1956 in East European Art», in: *Third Text*, Bd. 20, 2006, S. 211–221.

Piotrowski 2009: Ders.: *In the Shadow of Yalta. Art and the Avant-garde in Eastern Europe 1945–1989*, London: Reaktion Books 2009.

Popov 2008 (1983): Nebojša Popov: *Društveni sukobi – Izazov sociologiji. «Beogradski jun» 1968* [Gesellschaftliche Konflikte – Herausforderung für die Soziologie. Der «Belgrader Juni» 1968], Belgrad: Službeni Glasnik 2008 (zuerst 1983).

Popović 2011: <http://seecult.info/galerija/galerija-umetnika/zoran-popovic-escapism/zoran-popovic-film/glavakrug-1968/zoran-popovic>.

Praxis 1969: Praxis (Hg.): *Jun – Lipanj 1968. Dokumenti* [Juni 1968. Dokumente], Zagreb 1969.

Prelom kolektiv 2010: Prelom kolektiv: «Two Times of One Wall. The Case of the Student Cultural Center in the 1970s», in: Vesić/Dojić 2010, S. 124–153.

Protić 1955: Miodrag B. Protić: «Geneza srpske savremene umetnosti [Genese der zeitgenössischen Serbischen Kunst]», in: ders.: *Savremenici. Likovne kritike i eseji* [Zeitgenossen. Kunst-kritiken und Essays], Belgrad: Nolit 1955.

R

Rancière 2002 (1995): Jacques Rancière: *La méésentente. Politique et philosophie*, Paris: Galilée 1995; *Das Unvernehmen. Politik und Philosophie*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002.

Renz 2011: Seraina Renz: «Blut und Honig? – Die Rezeption jugoslawischer Kunst seit der Neo-Avantgarde im Westen» in: Bogner 2011, S. 104–109.

Renz 2013: Dies.: «Handeln im Kontext. Politisches Denken in der Gegenwartskunst in Belgrad», in: *kunsttexte.de/ostblick*, Nr. 1, 2013 (16 Seiten), www.kunsttexte.de/ostblick.

Renz 2018a: Dies.: «They Are the Strangest Creatures» Terry Fox und die Tiere», in: Glasmeier/Seiffarth 2018, S. 95–107.

Renz 2018b: Dies.: «Umetnik* –institutionalisiert*», in: *UMETNIK** 2018, S. 12–25, S. 154–159 (serbisch).

Rohringer 2008: Margit Rohringer: *Der jugoslawische Film nach Tito. Konstruktionen kollektiven Identitäten*, Wien 2008.

Rom 1982: Cristine Rom: «On View. «The Feminist Art Journal»», in: *Woman's Art Journal*, Bd. 2, Nr. 2, 1982, S. 19–24.

Romberg 1974: Reinhard Romberg: «Humanismus II», in: *HWP*, Bd. 3, 1974, Sp. 1219–1225.

Rusinow 1977: Dennison Rusinow: *The Yugoslav Experiment 1948-1974*, London: C. Hurst & Company 1977.

Rusinow 2003: Ders.: «The Yugoslav Idea before Yugoslavia», in: Đokić 2003a, S. 11–26.

S

Sartwell 1988: Crispin Sartwell: «Aesthetic Dualism and the Transfiguration of the Commonplace», in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Bd. 46, Nr. 4, 1988, S. 461–467.

Schmidt 1981: Alfred Schmidt: *Kritische Theorie. Humanismus. Aufklärung*, Stuttgart: Reclam 1981.

Schmidt 2000: Eva Schmidt (Hg.): *Terry Fox. Ocular Language, 30 Years of Speaking and Writing. Texte und Interviews*, Köln: Salon Verlag 2000.

Schöllhammer 2011: Georg Schöllhammer: «Liebt Gott die Serben? Raša Todosijević radikale Interpretation des ästhetischen Aktes», in: Kojić/Todosijević 2011, S. 33–49.

Schumacher 2000: Eckhard Schumacher: «Passepartout zu Performativität, Performance, Präsenz», in: *Texte zur Kunst*, Bd. 37, 2000, S. 94–103.

Sher 1977: Gerson S. Sher: *Praxis. Marxist Criticism and Dissident in Socialist Yugoslavia*, Bloomington/London: Indiana University Press 1977.

Shepherd 2016: Simon Shepherd: *The Cambridge Introduction to Performance Theory*, Cambridge: Cambridge University Press 2016.

Shiff/Nelson 2003: Richard Shiff/Robert S. Nelson (Hgg.): *Critical Terms for Art History*, Chicago/London: University of Chicago Press 2003.

Simmel 1995 (1903): Georg Simmel: *Die Großstädte und das Geistesleben*, in: *Georg Simmel. Gesamtausgabe*, Bd. 7 (Aufsätze und Abhandlungen 1901–1908), hrsg. von Otthein Rammstedt, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1995 (zuerst 1903).

Smith 2011: Terry Smith: «One and Three Ideas: Conceptualism Before, During, and After Conceptual Art», in: *e-flux journal*, Nr. 29, November 2011, S. 2–17, <http://www.e-flux.com/journal/one-and-three-ideas-conceptualism-before-during-and-after-conceptual-art>.

Sretenović 2001: Dejan Sretenović: *Raša Todosijević. Was ist Kunst? Art as Social Practice*, Belgrad: Geopoetika 2001.

Sretenović 2006: Dejan Sretenović: *Neša Paripović. Postajanje umetnošću. Radovi 1970–2005/Becoming Art. Works 1970–2005*, Ausst.-Kat. Museum für zeitgenössische Kunst, Belgrad 2006.

Stamenković 2012: Vladimir Stamenković: *Dijalog s tradicijom. Bitef 1967–2006* [Dialog mit der Tradition. Bitef 1967–2006], Belgrad: Glasnik 2012.

Stanković 2006: Nevenka Stanković: «The case of Exploited Modernism. How Yugoslav Communists used the Idea of Modern Art to Promote Political Agendas», in: *Third Text*, Bd. 20, 2006, S. 151–159.

Stephano 1973: Effie Stephano: «Performance of Concern. Gina Pane Discusses Her Work with Effie Stephano», in: *Art and Artists*, Bd. 8, Nr. 1, 1973, S. 20–27.

Stiles 2003: Kristine Stiles: «Performance», in: *Shiff/Nelson* 2003, S. 75–97.

Stooss 1998: Toni Stooss (Hg.): *Marina Abramovic. Artist Body. Performances 1969–1979*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Mailand: Edizioni Charta 1998.

Students' Center Gallery 2005: *Galerija studentskog centra 40 godina. Students' Center Gallery 40 Years*, hrsg. von Studentisches Kulturzentrum, Zagreb 2005.

Supek 1963: Rudi Supek: «Radničko samoupravlanje i humanizacija rada i potrošnje [Arbeiterselbstverwaltung und die Humanisierung der Arbeit und des Verbrauchs]», in: *Bošnjak/Supek* 1963, Bd. 2, S. 139–170.

Susovski 1978: Marijan Susovski (Hg.): *The New Art Practice in Yugoslavia*, Zagreb 1978.

Szeemann 2003: Harald Szeemann: *Blut und Honig. Zukunft ist am Balkan*, Ausst.-Kat. Klosterneuburg: Edition Sammlung Essl 2003.

Šuvaković 1997: Miško Šuvaković: *Neša Paripović. Zvučna strana kvadrata*, Belgrad 1997.

Šuvaković 2003: Ders.: «Conceptual Art», in: *Đurić/Šuvaković* 2003, S. 210–245.

Šuvaković 2010a: Ders. (Hg.): *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Tom 1, Radikalne umetničke prakse* [Geschichte der Kunst in Serbien im 20. Jahrhundert. Band 1, Radikale künstlerischen Praktiken], Belgrad: Orion Art 2010.

Šuvaković 2010b: Ders.: «SKC ili o beogradskom post/konceptualizmu [Das SKC oder über den Belgrader Post/Konzeptualismus]», in: *Šuvaković* 2010a, S. 445–462.

Šuvaković 2012a: Ders. (Hg.): *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Tom 2, Realizmi i modernizmi oko hladnog rata* [Geschichte der Kunst in Serbien im 20. Jh. Band 2, Realismen und Modernismen um den Kalten Krieg], Belgrad: Orion Art 2012.

Šuvaković 2012b: Ders.: «Fenomenologija i retorika socijalističkog modernizma [Phänomenologie und Rhetorik des Sozialistischen Modernismus]», in: *Šuvaković* 2012a, S. 401–420.

Šuvaković 2012c: Ders.: *Konceptualna umetnost* [Konzeptkunst], Belgrad: Orion Art 2012.

T

Tijardović 2006: Jasna Tijardović: *Performans 1968–1978*, Ausst.-Kat. Prodajna galerija, Belgrad 2006.

Todorova 1999: Maria Todorova: *Die Erfindung des Balkans*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1999.

Todosijević 1974a: Raša Todosijević (Hg.): *1&1*, Ausst.-Kat. Studentisches Kulturzentrum, Belgrad 1974.

Todosijević 1974b: Ders.: «Ed Rajnhart. Dvanaest pravila za novu akademiju [Ad Reinhardt. Zwölf Regeln für eine neue Akademie]», in: *Književna reč* [Literarisches Wort], 1974, Nr. 8, S. 8–9.

Todosijević 1975: Ders.: *O elementarnoj ili post-estetskoj umetnosti (elementarno slikanje). About the elementary or post-esthetic art (elementary painting)*, hrsg. von Slavko Timotijević, Belgrad 1975.

Todosijević 1977: Ders.: *Texts. Biennale de Paris*, Tübingen: Edition Dacić 1977.

Todosijević 1979: Ders.: «Performance. 22 Interviews», in: *Kunstforum International*, Bd. 32, Nr. 2, 1979, S. 145.

Todosijević 2011: <http://www.politika.rs/rubrike/Kulturni-dodatak/Odlucio-sam-lzozicu-Marinelu.sr.html>

Tomić 1975: Biljana Tomić: «Marina Abramović», in: *Data*, Bd. 18, 1975, S. 74–75.

Türcke 2003: Christoph Türcke: «Die Falle der Selbstentfaltung. Humanismus und kritische Theorie», in: *Faber* 2003, S. 275–283.

U

Ubl 1999: Ralph Ubl: «Widerständiges Material. Über die Kunsthistorikerin Rosalind Krauss», in: *Neue Rundschau*, Bd. 111, Nr. 3, 1999, S. 166–174.

UMETNIK* 2018: UMETNIK* (Hg.): *UMETNIK*: Fusnote 2012–2017*, Wien 2018.

Unterkofler/Radić 2011: Dietmar Unterkofler/Nika Radić: *Miško Šuvaković. Umetnost kao istraživanje. Art as Research*, Belgrad/Ljubljana: Orion Art/Zavod Parasite 2011.

Unterkofler 2013: Dietmar Unterkofler: *Grupa 143. Kritičko mišljenje na granicama konceptualne umetnosti 1975–1980. Critical Thinking at the Borders of Conceptual Art 1975–1980*, Belgrad: Službeni Glasnik 2013.

Ursprung 2012: Philip Ursprung: «Fotografie im erweiterten Feld. Armin Linke in Ex-Jugoslawien», in: Linke/Weiss 2012, S. 121–126.

V

Vinterhalter 1983: Jadranka Vinterhalter: «Umetničke grupe. Razlozi okupljanja i oblici rada [Künstlergruppen. Versammlungsgründe und Arbeitsformen]», in: Denegri 1983a, S. 14–23.

Vesić 2012: Jelena Vesić: «SKC (Student Cultural Centre) as a Site of Performative (Self-) Production. October 75 – Institution, Self-organization, First-Person Speech, Collectivization», in: *Život umjetnosti* [Das Leben der Kunst], 2012, Nr. 91, S. 30–53.

Vesić/Dojić 2010: Dies./Zorana Dojić: *Political Practices of (post-)Yugoslav Art. Retrospective 01*, Ausst.-Kat. Museum 25. Mai, Belgrad 2010.

Vuković 2007: Stevan Vuković: «Die andere Linie. Interview mit dem Kunsthistoriker Jerko (Ješa) Denegri», in: *Springerin*, Bd. 13, Nr. 2, 2007, S. 44–49.

W

Wallis 1984: Brian Wallis (Hg.): *Art after Modernism. Rethinking Representation*, New York 1984.

Westcott 2010: James Westcott: *When Marina Abramović Dies. A Biography*, Cambridge, Mass.: MIT Press 2010.

Widrich 2014: Mechtild Widrich: *Performative Monuments. The Rematerialisation of Public Art*, Manchester/New York: Manchester University Press 2014.

Wolf 2004: Frieder Otto Wolf: «Humanismus 1», in: HKWM, Bd. 6.1, 2004, Sp. 548–553.

WHW 2010: WHW: «Vojin Bakić», in: Dojić/Vesić 2010, S. 52–63.

Z

Zabel 2006: Igor Zabel: «A Short History of OHO», in: IRWIN 2006, S. 410–432.

Zabel 2007: Ders.: «OHO. Vom Reismus zur Konzeptkunst», in: OHO. Retrospektive 2007, S. 18–36.

Žerovc/Pogačnik 2013: *Interview with Marko Pogačnik by Beti Žerovc*, <http://www.artmargins.com/index.php/interview-with-marko-poganik>