

	Dank	11
	Einleitung	15
		33
1.	Der Kontext: Jugoslawien – ein kultureller Sonderfall	41
	1.1 Die Anfänge der «neuen Kunstpraxis»: Junge '70	41
	1.2 Geschichte Jugoslawiens	49
	1.3 Jugoslawische Kulturpolitik und die Kunst	55
2.	Der Auftritt des Künstlersubjekts	75
	2.1 Studentische Linksopposition – Die Geburt des SKC aus dem Geist der Repression	75
	2.2 Die Ausstellung Drangularijum [Schnickschnackarium] – Vom White Cube zum anthropologischen Raum	85
3.	Wie die Konzeptkunst nach Belgrad kam	105
	3.1 Formen der Kooperation und symbiotische Beziehungen am SKC	105
	3.2 Die andere Linie	108
	3.3 Vom Reismus zur esoterischen Konzeptkunst: die Gruppe OHO	116
	3.4 In Another Moment – die erste Konzeptkunstaussstellung in Belgrad	123
4.	Die Ära der Performancekunst beginnt	133
	4.1 Konzeptkunst und die sinnliche Wahrnehmung	133
	4.2 Oktober 71 – Spiegelszenen mit Era Milivojević	135
	4.3 Die Erste Aprilbegegnung: Künstlerin - Performance - Publikum	149
	4.4 Milivojević – Es lebe der 1. Mai	154
	4.5 Ekipa A3 – Aktion Autobus	163
	4.6 Gina Pane – Autoaggression als Katharsis	166
		173
5.	Kunstkritik der 1970er Jahre und der Kanon	181
	5.1 Neue Kunstpraxis in Jugoslawien und der Kanon	181
	5.2 Interesse und Methoden der kanonischen amerikanischen Kunstkritik und -geschichte	184
	5.3 Menschliche Akteure und Fragen der Subjektivität	194
6.	Jugoslawischer marxistischer Humanismus und Antihumanismus	205
	6.1 Die Studentenbewegung und die Praxis-Philosophie	205
	6.2 Praxis in der politischen und intellektuellen Landschaft Jugoslawiens	206
	6.3 Grundlagen des marxistischen Humanismus	210
	6.4 Der marxistische Humanismus der Praxis-Philosophie	213
	6.5 Die Gegenposition: theoretischer Antihumanismus	229

		237
7.	Arbeit an der Zeit	245
	7.1 Die Erste Aprilbegegnung 1972	245
	7.2 Das edinburgh arts 73	254
	7.3 Entscheidung als Kunst – die erste Performance Todosijevićs	258
	7.4 Kunst und Leben	266
	7.5 Entscheiden und nicht entscheiden	269
8.	Kunst als Existenz	273
	8.1 Die künstlerische Geste darstellen: Todosijevićs Performance Wasser Trinken	273
	8.2 Mensch und Tier in der Kunst	284
	8.3 Mit Leben kontaminiert	291
	8.4 Das Publikum auf die Probe stellen: Abramovičs Rhythmus-Serie	299
9.	Politik, Performance und Pygmalion	315
	9.1 Das SKC und die Politik: Kunst als <i>fait social</i>	315
	9.2 Analytische Konzeptkunst und Antihumanismus	329
	9.3 Performance und Pygmalion	339
	Schlusswort	355
	Bibliografie	373
	Quellen	373
	Literatur	374
	Anhang 1: Ausstellung der Frauen und Männer, 1969	385
	Anhang 2: Erste Aprilbegegnung 1972: Bulletins	387
	Anhang 3: Ekipa A3 – Autobus für Fußgänger: Plakat 1972	390
	Anhang 4: Dritte Aprilbegegnung 1974: Bulletins	390
	Abbildungsnachweise	393
	Personenregister	395