

ANHANG

Liste von Arbeiten und Ausstellungen 1973 bis 1986

Die Liste zeigt einen Auszug aus der Werk- und Ausstellungsliste erschienen im Anhang des Katalogs *H. R. Fricker: Erobert die Wohnzimmer dieser Welt!* 2012.

| | | |
|------|---|--|
| 1973 | <i>Kreise</i> Walter Pfeiffer | erste Bilder Fotografien im Auslöser-Richtung-Verfahren |
| 1974 | <i>Zürich-Säntis, Säntis-Zürich</i> <i>Auf dem Weg zu ...</i> <i>Vorbild für Abbild</i> <i>Übermalungen</i> <i>Auslöser-Stein</i> | Fotoaktion im Auslöser-Richtung-Verfahren Fotoaktion im Auslöser-Richtung-Verfahren Inserat, 3. August 1974, in <i>Die Ostschweiz</i> Fotos und Postkarten übermalt Stempelaktion |
| 1975 | <i>Selbstporträt als Soldat</i> TV-Plakat | beschriftetes Automatenbild verschickt als Feldpost Konzept für eine Plakatserie (nicht realisiert) |
| 1976 | <i>Topographie-Fotographie</i> | Land Art-Aktion, Trogen |
| 1977 | <i>Nahlinse</i> <i>Blickfeld-Protokolle</i> <i>Spiegelplakate</i> <i>Der Landschaft ihr Bild zeigen</i> | Fotoaktion, München Fotoaktion (mit Nikolaus Erb), Paris und Trogen Fotoaktion, St. Gallen Polaroid-Serie |
| 1978 | <i>action replay</i> <i>Schwarzer Balken</i> <i>7 Stationen</i> | Einzelausstellung, 27. Juni bis zum 17. Juli 1978, Caféstübli Angelika Kauffmann, Chur, Graubünden Fotoserie Konzept |
| 1979 | <i>7 Stationen</i> <i>Ex Officio</i> Brief an Rudolf Hanhart (ehemaliger Konservator Kunstmuseum St. Gallen) <i>Schrei mit Bildern</i> <i>Lebensraumzeichen</i> | Plakatinstallation, APG-Plakatstellen und Ausstellung zur Plakatinstallation, Galerie Wilma Lock, St. Gallen Beitrag zur Gruppenausstellung <i>Kunst auf dem Wasser</i> , 7. Juli bis zum 16. August 1979, Kunsthaus Zug Anfrage zur Beurteilung der Realisierbarkeit eines Projektes mit Plakatstellen in St. Gallen, 19. März 1979 Fotowettbewerb Kleinplakataktion, St. Gallen |
| 1980 | <i>Ei</i> <i>Höhlentransfer</i> | Aktion (mit Artisten des Ensembles Rigolo), Kantone: SG, AI und AR Konzept für eine Installation in der Säntishöhle mit Fotos vom geschlossenen Kunstmuseum in St. Gallen (nicht realisiert) |

| | |
|---|---|
| <i>Mineur</i> | Performance, Gruppenprojekt (u. a. mit Josef Felix Müller, Urs Eberle und Toni Calzaferri), Salpeterhöhle, Gossau, St. Gallen |
| <i>Licht Bild Raum</i> | Neonröhreninstallation anlässlich der 7. Schweizer Plastikausstellung, Biel |
| <i>Phänomene die durch Glas gesehen werden sind immer verdächtig</i> | Einzelausstellung (auf Einladung von Josef Felix Müller), 14. Juli bis zum 31. Juli 1980, St. Galerie, St. Gallen |
| <i>Eidgenössisches Schwing- und Älplerfest St. Gallen, 23.– 24. August 1980</i> | Kleinplakataktion |
| <i>Fiktive Kunsthalle St. Gallen</i> | Plakataktion, St. Gallen |
| <i>tatenlos / tadellos</i> | Kleinplakataktion, Zürich |
| <i>In die Nacht schauend an Malewitsch denken</i> | Polaroid |
| <i>GSMBA-Jahresausstellung</i> | Stadttheater, St. Gallen |
| 1981 <i>Die neue LP – Ida Schläpfer – I shot the Landammann Ida S. Ida S.</i> | Inserat, in <i>Zytglogge Zytig</i> , Bern Leserbrief in der <i>Appenzeller Zeitung</i> |
| <i>Büro für künstlerische Umtriebe auf dem Land</i> | Gründung |
| 1981–2000, Gestaltung von etwa 120 Artistamp-Markenbögen, 70 Stempeln und über 1500 Briefumschlägen, Beteiligung an über 400 Mail Art-Projekten, Treffen mit Networkern sowie die Einberufung und Ausrichtung von Mail Art- und Networker-Kongressen | Aktiv in der Mail Art-Szene |
| <i>FRI-Art 81</i> | Gruppenausstellung, 20. August bis zum 15. Oktober 1981, Freiburg |
| <i>Ich werfe meinen Schatten in St. Gallen, vom 27. Februar 1981 bis 26. Februar 1982, Bilder für Passanten</i> | Streik für die Kleinplakatszene in St. Gallen |
| <i>Bilder für Singvögel</i> | Aktion, Flawil, St. Gallen (50 Greifvogelattrappen aus Sperrholz und Ballons) |
| 1982 <i>Ida Schläpfer</i> | Kleinplakate mit Bärin verteilt in den Kantonen Appenzell Inner- und Ausserrhoden |
| <i>Ort der List</i> | Ofen für Pawel Petasz, Lehmen |
| <i>Artistic activities in the Country-side</i> | erste Mail Art-Show |
| 1983 <i>Ida-Schläpfer-Brücke</i> | Schilder und Plakate |
| <i>Appenzeller Brückenmord</i> | Aktion für die <i>Ida-Schläpfer-Brücke</i> |
| <i>Träume auf dem Tuma Arsa</i> | Beitrag für die Gruppenausstellung <i>Art sin Tumas</i> auf Hügeln rund um Domat-Ems, Graubünden |
| <i>Szene St. Gallen</i> | erste juryfreie Ausstellung (organisiert mit Josef Felix Müller und Alex Hanimann), St. Gallen |
| <i>ICON SHOW</i> | zweite Mail Art-Show |

| | |
|---|---|
| <p>1984 <i>I cast my shadow in New York</i> NET-WORK-CITY/NEW-YORK-CITY Offener Brief <i>The Malicious Tours</i> AFTER DADAISM FLUXISM MAILISM COMES TOURISM MAIL ART IS NOT FINE ART, IT'S THE ARTIST WHO IS FINE SCHOOL IS OVER NOW (SORRY RAY JOHNSON) PANAMA <i>Abc-Markenbogen</i> <i>Bedeutende Zeitgenossen</i> <i>Ort der List</i></p> | <p>Postkarten-Aktion für seine Reise nach New York Markenbogen, Mail Artisten gewidmet verfasst mit Mark Bloch, versandt am 23.02.1984 Tourism-Aktion, Einladung an etwa 80 Mail Artisten Stempel Stempel Stempel (Post-ANarchie-Mail-Art), Markenbogen Briefmarkenbogen mit abgedrucktem Alphabet Markenbogen, Prepaid-Aktion Ofen für Harald Naegeli, Berlin, Deutschland</p> |
| <p>1985 <i>Reise</i> WHITE PERIOD MY SHADOW IS MY GRAFFITI <i>Kegel-Kugel</i> MOMA–Museum of Mail Art <i>kehr-druck/up-side-down</i> <i>Tourism Review Volume Number One</i></p> | <p>Reise nach San Francisco und Los Angeles, USA Mail Art-Aktion Pin Skulptur überreicht beim Mail Art-Treffen in Amsterdam, Niederlande Mail Art-Show Markenbogen für Südafrika Manifest, Auflage 100</p> |
| <p>1986 Tapeten- und Teppichmuster für Wohnräume <i>Networkingmaterial</i> Besuch aus Japan <i>Damned To Be A Host</i> FEED THE TOURISTS <i>First Decentralized World-Wide Mail Art Congress</i> <i>Ort der List</i></p> | <p>per Post und Fax verschickt Einzelausstellung (auf Einladung von Bernd Löbach), 8. März bis zum 6. April 1986, Museum für moderne Kunst, Weddel, Deutschland Shozo Shimamoto aus Japan besuchte H. R. Fricker in Trogen Stempel als Gastgeschenke übergeben an Mark Pawson, Michael Leigh, Hazel Jones und David Jarvis, London, England Tourism-Arbeit, Institut für angewandten Realismus, UNION-Gebäude, Basel initiiert mit Günther Ruch Bahnhofspark St. Gallen</p> |

H. R. Frickers frühe Bibliothek

Die Liste wurde von der Autorin erstellt. Der Künstler übergibt diesen Teil seiner Bibliothek als Leihgabe Art Safiental in Tenna GR, Schweiz, 2020.

- Hans Joachim Albrecht, *Farbe als Sprache. Robert Delaunay, Josef Albers, Richard Paul Lohse* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1974).
- Werner van Appeldorn, *Die optische Revolution. Die Zukunft der visuellen Medien – Diagnose und Prognose* (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1972).
- Giulio Carlo Argan, *Gropius und das Bauhaus* (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1962).
- Walter Aue (Hg.), *Science & Fiction* (Frankfurt a. M.: Joseph Melzer Verlag 1971).
- Dr. Ewald Bender, *Das Leben Ferdinand Hodlers* (Zürich: Rascher & Cie. Verlag 1921).
- Walter Benjamin, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag 1973).
- Walter Benjamin, *Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik*, hg. von Hermann Schweppenhäuser (Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag 1973).
- Britta Benke, *Georgia O'Keeffe 1887–1986. Blumen in der Wüste* (Köln: Benedikt Taschen Verlag GmbH 1999).
- Augusto Boal, *Theater der Unterdrückten*, hg. und aus dem Brasilianischen übersetzt von Marina Spinu und Henry Thorau (Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag 1979).
- Claus Borgeest, *Das Kunsturteil, Wiederaufnahmen eines Verfahrens* (Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1979).
- Gerhard Bott (Hg.), *Das Museum der Zukunft. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1970).
- Bertolt Brecht, *Über Politik und Kunst*, hg. von Werner Hecht (Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag 1971).
- Bazon Brock, *Ästhetik als Vermittlung. Arbeitsbiographie eines Generalisten*, hg. von Karla Fohrbeck (Köln: DuMont Buchverlag 1977).
- Daniel Charles, *John Cage oder die Musik ist los*, übersetzt von Eberhard Kienle (Berlin: Merve Verlag 1979).
- Judy Chicago, *Durch die Blume. Meine Kämpfe als Künstlerin* (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1984).
- Jürgen Claus, *Umweltkunst, Aufbruch in neue Wirklichkeiten* (Zürich: Edition Interfrom 1982).
- Raymond Cogniat, *Villon, Peintures* (Paris: Fernand Hazan 1963).
- Gilles Deleuze und Félix Guattari, *Rhizom* (Berlin: Merve Verlag 1977).
- Ernst Diez, *Islamische Kunst. Gesamtregister*, Ullstein Kunstgeschichte, hg. von Hans-Günther Sperlich, Bd. XX (Frankfurt a. M.; Berlin: Verlag Ullstein GmbH 1964).
- Martin Disler und Dieter Hall, *Nachbar der Welt* (Zürich: Nachbar der Welt Verlag 1980).
- Dietrich Evers und Ludwig Pauli, *Felsbilder in den Alpen* (Regensburg: Studio Druck 1981).
- Konrad Farner, *Tod der Kunst?* (Zürich: Hans-Rudolf Lutz 1971).
- Gisela Febel und Gerhart Schröder, *La Piazza. Kunst und öffentlicher Raum. Geschichte – Realitäten – Visionen*, Internationales Symposium Stuttgart, Mai 1988 (Stuttgart: Verlag Gerd Hatje 1992).
- Helmut Federle, *New Suicide Gräfic, Faces and other Pieces* (Zürich: Nachbar der Welt Verlag 1981).

- Lothar Fischer, *Max Ernst in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten* (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1969).
- Vilém Flusser, *Gesten. Versuch einer Phänomenologie* (Bensheim; Düsseldorf: Bollmann Verlag 1993).
- Gisèle Freund, *Photographie und Gesellschaft* (München: Rogner & Bernhard 1976).
- Johannes Gachnang, *Die neue historische Architektur des Johannes Gachnang, Das byzantinische Buch* (Zürich: Verlag Hans-Rudolf Lutz 1970).
- William Gibson, *Cyberspace*, hg. von Wolfgang Jeschke, 6. Aufl. (München: Wilhelm Heyne Verlag 1992).
- William Gibson, *Biochips. Der Bio-High-Tech-Markt ist wie der für Drogen heiß umkämpft – und tödlich*, hg. von Wolfgang Jeschke, 5. Aufl. (München: Wilhelm Heyne Verlag 1992).
- William Gibson, *Mona Lisa Overdrive*, hg. von Wolfgang Jeschke, 4. Aufl. (München: Wilhelm Heyne Verlag 1992).
- Carola Giedion-Welcker, *Paul Klee in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, hg. von Kurt Kusenberg (Leck; Schleswig: Rowohlt, Claussen & Bosse 1964).
- Johann Wolfgang Goethe, *Zur Farbenlehre. Didaktischer Teil* (München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1963).
- Johann Wolfgang Goethe, *Geschichte der Farbenlehre. Zweiter Teil* (München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1963).
- Norberto Gramaccini und Michael Krethlow (Hg.), *Berner Almanach Kunst*, Bd. I. (Münsingen; Bern: Fischer Verlag, 1996).
- Werner Haftmann (Hg.), *Kasimir Malewitsch. Suprematismus – Die gegenstandslose Welt* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1962).
- A.C.S. van Heel und C.H.F. Velzel, *Was ist Licht? Vom Schatten zum Laserstrahl* (München: Kindlers Universitäts Bibliothek 1968).
- Berthold Hinz et al., *Die Dekoration der Gewalt. Kunst und Medien im Faschismus* (Gießen: Anabas-Verlag 1979).
- Dr. Werner Hofmann (Hg.), *Das Fischer Lexikon, Bildende Kunst 2 (Archäologie)* (Frankfurt a. M.; Hamburg: Fischer Bücherei KG 1960).
- Dr. Werner Hofmann (Hg.), *Das Fischer Lexikon, Bildende Kunst 3* (Frankfurt a. M.; Hamburg: Fischer Bücherei KG 1961).
- Michael Howard, *Magie der Runen* (Basel: Sphinx Verlag 1985).
- Dieter Hülsmanns und Friedolin Reske, *Aller Lüste Anfang. Das 7. Buch der Werbung* (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1973).
- William H. Ittelson et al., *Einführung in die Umweltpsychologie* (Stuttgart: Klett – Cotta 1977).
- Georg Jappe, Aurel Schmidt und Harald Szeemann, *Dokumente zur aktuellen Kunst 1967–1970. Material aus dem Archiv Szeemann* (Luzern: Kunstkreis AG 1972).
- Dr. Gotthard Jedlicka, *Alberto Giacometti* (Zürich: Alberto Giacometti-Stiftung 1965).
- Édouard Julien, *Toulouse-Lautrec, Posters* (Paris: The Little Library of Art, Methuen, Fernand Hazan 1965).
- Franz Kafka, *Die Verwandlung*, mit einem Kommentar von Vladimir Nabokov (Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1986).
- Felix Kälin, *RACK. Let's go to Moskau* (St. Gallen 1980).
- Fritz Alexander Kauffmann, *Die neue deutsche Malerei* (Berlin: Deutscher Verlag 1941).
- Sadao Kikuchi, *UTAMARO*, 4 Aufl. (Osaka: Hoikusha Color Books 1979).
- Peter Killer, *Tell 73*, (Spiegel-Bern: DG&R-Edition, o. J.).
- Theo Kneubühler, *Im Wald des einzigen Bildes* (Berlin: Merve Verlag 1982).
- Linda Koreska-Hartmann, *Jugendstil – Stil der ›Jugend‹. Auf den Spuren eines alten, neuen Stil- und Lebensgefühls* (München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1969).

- Ingrid Krupka, *Zu Nr. 51 ‚Proportionen‘ aus dem 1. Werksatz ‚Prozeßmaterial‘ Franz Erhard Walther* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1971).
- Kurt Kusenberg, *Guillaume Apollinaire, In Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, dargestellt von Pascal Pia (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1961).
- Suzanne Lacy, *Mapping the Terrain. New Genre Public Art* (Seattle: Bay Press 1995).
- Lucy R. Lippard, *Pop Art* (München; Zürich: Droemersch Verlagsgesellschaft Th. Knauer Nachf. 1968).
- Gerhard Johann Lischka (Hg.), *Alles und noch viel mehr. Die Katalog Anthologie der 80er Jahre. Das poetische ABC* (Bern: Benteli 1985).
- Gerhard Johann Lischka (Hg.), *Das Sofortbild Polaroid* (Aktionsgalerie Bern: Der Löwe 1977).
- Sylvère Lotringer, *New Yorker Gespräche* (Berlin: Merve Verlag 1983).
- Frans Masereel, *Die Idee. Dreiundachtzig Holzschnitte*, mit einer Einleitung von Herman Hesse (Zürich: Insel Verlag 1981).
- Karl Menninger, *Selbsterstörung. Psychoanalyse des Selbstmords* (Frankfurt a. M.: Suhrkamp Taschenbuch 1974).
- Karl Markus Michel und Harald Wieser unter Mitarbeit von Hans Magnus Enzensberger, *Kursbuch 59* (Berlin: Rotbuch Verlag März/April 1980).
- Alexander Mitscherlich, *Die Unwirklichkeit unserer Städte, Anstiftung zum Unfrieden* (Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag 1971).
- Desmond Morris, *Der malende Affe, Zur Biologie der Kunst* (München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1968).
- William Morris, *Kunde von Nirgendwo (News from Nowhere). Eine Utopie der vollendeten kommunistischen Gesellschaft* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1974).
- Christian Philipp Müller und Achim Kötter (Hg.), *Kunst auf Schritt und Tritt. Public Art is everywhere* (Hamburg: Kellner Verlag 1997).
- Gisli Nabakowski, Helke Sander und Peter Gorsen, *Frauen in der Kunst*, Bd. 1 (Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag 1980).
- Gisli Nabakowski, Helke Sander und Peter Gorsen, *Frauen in der Kunst*, Bd. 2 (Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag 1980).
- Maurice Nadeau, *Geschichte des Surrealismus* (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1965).
- Floris M. Neusüss (Hg.), *Fotografie als Kunst. Kunst als Fotografie. Das Medium Fotografie in der bildenden Kunst Europas ab 1968* (Köln: DuMont Buchverlag 1979).
- Floris M. Neusüss, *Photography as Art – Art as Photography*, hg. von Gesamthochschule Kassel (Kassel: Fotoforum 1977).
- Paul Nizon, *Diskurs in der Enge. Aufsätze zur Schweizer Kunst*, Buchclub Ex Libris Zürich (Zürich; Köln: Benziger Verlag 1973).
- H. U. Obrist (Hg.), *Prophetics. Profezie, Prophezeiung* (Dübendorf: Bieffer/Zgraggen 1993).
- Heinz Ohff, *Kunst ist Utopie* (Gütersloh; Berlin; München; Wien: C. Bertelsmann Verlag 1972).
- Achille Bonito Oliva, *Im Labyrinth der Kunst*, übersetzt von Isolde Eckle aus dem Italienischen (Berlin: Merve Verlag 1982).
- Corrado Pavolini, *Modigliani*, Fontana Unesco Art Books (Mailand: Collins 1966).
- Roland Penrose, *The Eye of Picasso*, Fontana Unesco Art Books (Mailand: Collins 1967).
- Kaspar Pfenninger, *Der goldene Käfig* (Frankfurt: az Verlag 1980).
- Erwin Poeschel, *Augusto Giacometti. Mit 29 farbigen Bildern und Tafeln* (Zürich: Rascher & Cie. Verlag 1922).
- Emil Preetorius, *Chinesische Holzschnitte* (Leipzig: Im Insel-Verlag 1958).

- Michel Ragon, *Calder, Mobiles and Stables* (Paris: The Little Library of Art, Methuen, Fernand Hazan 1967).
- Gunter Rambow und Peter Weibel, Georg Nemeč, Sibylle Tiedemann, Sabine Hartmann, mit Beiträgen von Dirk Hoerder und Ernst Mühl, „... das sind eben alles Bilder der Straße“ *Die Fotoaktion als sozialer Eingriff. Eine Dokumentation* (Frankfurt a. M.: Syndikat 1979).
- Herbert Read, *Wurzelgrund der Kunst, Vier Vorträge*, Bd. V. der Bibliothek Suhrkamp, Titel des englischen Originals *THE GRASS ROOTS OF ART*, übertragen von Friedrich Hundt aus dem Englischen (Berlin; Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag o. J.)
- Hans Rudolf Reust, *LE MONDE DIT / DIE WELT SPRICHT / IL MONDO DICE / IL MUND DI. Über das Gesamtkunstwerk von Rémy Zaugg im Eidgenössischen Verwaltungsgebäude Monbijoustrasse 72/74 in Bern* (Bern: Bundesamt für Kultur 1998).
- Oscar Sandner, *Gottfried Bechtold* (Bregenz: Bregenzer Kunstverein 1978).
- Friedrich Schiller, *Über die ästhetische Erziehung des Menschen, In einer Reihe von Briefen*, mit einem Nachwort von Käte Hamburger (Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1965).
- Lothar Schreyer, *Erinnerungen an Sturm und Bauhaus* (München: List Verlag 1966).
- Prof. Dr. Walter-Herwig Schuchhardt (Hg.), *Das Fischer Lexikon, Bildende Kunst I (Archäologie)* (Frankfurt a. M.; Hamburg: Fischer Bücherei KG 1960).
- Inge Schwarz-Winkelhofer und Hans Biedermann, *Das Buch der Zeichen und Symbole. Mit 1300 Abbildungen* (München; Zürich: Droemersch Verlagsgesellschaft Th. Knauer Nachf. 1975).
- Michel Seuphor, *Mondrian, Peintures* (Paris: Fernand Hazan 1958).
- Michel Seuphor, *Abstrakte Malerei. Von Kandinsky bis zur Gegenwart* (München; Zürich: Droemersch Verlagsgesellschaft Th. Knauer Nachf. Dezember 1964).
- Jeannot Simmen und Kolja Kohlhoff, *Kasimir Malewitsch. Leben und Werk* (Köln: Könemann 1999).
- Susan Sontag, *Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen*, übersetzt von Mark W. Rien (München; Wien: Carl Hanser Verlag 1980).
- Anselm Stalder, *Kleine Briefträger erhalten die Freundschaft* (Zürich: Nachbar der Welt Verlag 1980).
- Herbert Szusich und Dieter Tausch (Hg.), *STUDIO Nr. 17*, Aufl. 600. (Innsbruck 1983).
- Karin Thomas, *DuMont's kleines Sachwörterbuch zur Kunst des 20. Jahrhunderts. Von Anti-Kunst bis Zero* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1973).
- Ludwig Tieck, *Franz Sternbalds Wanderungen*, hg. von Diether H. Haenicke (München: Wilhelm Goldmann Verlag o. J.).
- David V. Villaseñor, *Mandalas im Sand. Vom Wesen indianischer Sandmalerei* (Oberhain: Iris Verlag 1975).
- Johannes Volkert, *System der Ästhetik I.* (München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung 1905).
- Johannes Volkert, *System der Ästhetik II.* (München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung 1910).
- Ambroise Vollard, *Auguste Renoir* (Zürich: Die Arche 1961).
- Gerd de Vries, *Über Kunst. Künstlertexte zum veränderten Kunstverständnis nach 1965* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1974).
- Christina Weiss und Karl Riha, *Kurt Schwitters „Eile ist des Witzes Weile“. Eine Auswahl aus den Texten* (Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1987).
- Joseph Wiesner, *Ägyptische Kunst*, Ullstein Kunstgeschichte, hg. von Hans-Günther Sperlich, Bd. III. (Frankfurt a. M.; Berlin: Verlag Ullstein GmbH 1963).

- Gerhard Wietek, *Gemalte Künstlerpost. Karten und Briefe deutscher Künstler aus dem 20. Jahrhundert* (München: Verlag Karl Thiemig 1977).
- Josef Wintjes, *ULCUS MOLLE INFORMATIONS-DIENST*, 9. Jahrgang / Heft 1/2 (Bottrop 1978).
- Dr. Wilhelm Worringer, *Formprobleme der Gotik* (München: R. Piper & Co Verlag 1912).

KATALOGE SOWIE AUSSTELLUNGS- UND KÜNSTLERBROSCHÜREN

- Aldo Bachmayer 93–97 „Ulysses“ (Berneck: Rheintaler Druckerei und Verlag AG 1998).
- Alfred Hofkunst. *Arbeiten 1968–1972*, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Winterthur, 21. Januar–4. März 1973; Hamburger Kunsthalle, 14. April–13. Mai 1973 (Bern: Verlag Bern AG 1973).
- Andres Serrano. *Works from 1986–1992*, Ausstellungskatalog, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw; Moderna galerija Ljubljana; Magazin 4 Voralberger Kunstverein Bregenz 1994.
- Anschläge. *Plakatsprache in Zürich: 1978–1988*, Ausstellungskatalog, Museum für Gestaltung Zürich, 31. August–23. Oktober 1988.
- Luciano Anselmino, *Yves Klein* (Mailand, November 1975).
- Anthony Caro, *Neue Eisenplastiken / Recent sculpture*, Galerie André Emmerich, 4. Mai–8. Juni 1974, Zürich 1974.
- Anton Egloff, *Stilleben – Nature – Morte*, Galerie Raeber, Luzern 1973.
- Arnulf Rainer, *Werke 1956–1976*, Schapira & Beck Galerie, Wien.
- Art 23'92, 17.–22. 6. 1992. The International Art Fair, In den Hallen der Messe Basel 1992.
- Art 25'94, 15.–20. 6. 1994. Die Internationale Kunstmesse. Kunst des 20. Jahrhunderts, In den Hallen der Messe Basel 1994.
- Aspekte Aktueller Bündner Kunst. *Corsin Fontana, Gaudenz Signorell, Not Vital, Hannes Vogel*, Ausstellungskatalog, Bündner Kunstmuseum 1984.
- Bilder, Kunstmuseum Winterthur, Schweiz, 29. März–10. Mai 1981.
- Bernd Berner, modern art galerie, edition grafikbox (Berlin 1970).
- Blackout *Leica Museum 1913–1973* (Grunewald Berlin: Sarkis 1976).
- Bice Curiger, *Saus und Braus*, Stadtkunst, Ausstellung Juli–August 1980 in der Städtischen Galerie zum Strauthof Zürich 1980.
- Dan Graham, *The Suburban City*, hg. von Theodora Vischer, Museum für Gegenwartskunst Basel 1996.
- Das Progressive Museum, *Werkkatalog 1970* (Basel: Basler Druck- und Verlagsanstalt 1970).
- Das Ende der Kunst, *Der Anfang der Suppe*, Aktionen, Installationen & 1 Künstlerordner (Franz Noser, Marcel Zünd, Roman Signer, Pascal Froidevaux, Stefan Schwald, Kurt Thaler, Flavia Jaeggi, Manfred Stirnemann, Hansruedi Fricker [sic], Roli Frei, Serge Stauffer, Andi Fink, Felix Kälin, Andi Niedermann, Fidel Lametta, Marlis Frei-Popp), anlässlich eines 27. Septembernachmittags 1986 im Bahnhofspärggli [sic] in St. Gallen.
- Die Stipendiaten des Eidgenössischen Kunst-Stipendiums 1992, Bundesamt für Kultur, Bern und Kunstmuseum St. Gallen 1993.
- Harald Szeemann, *Documenta 5*, Kassel, 30. Juni–8. Oktober 1972 (Köln: Walther König 1972).
- Documenta 6*, Bd. I–III. (Kassel: Verlag und Gesamtherstellung: Paul Dierichs KG & Co. Nachfolgerin der Druck + Verlag GmbH 1977).
- Dokumentation 4. InK. Halle für internationale neue Kunst (Zürich 1979).
- Dokumentation 5. InK. Halle für internationale neue Kunst (Zürich 1980).

Dokumentation 6. InK. Halle für internationale neue Kunst (Zürich 1980).

Dokumentation 7. InK. Halle für internationale neue Kunst (Zürich 1981).

Dokumentation 8. InK. Halle für internationale neue Kunst (Zürich 1981).

Elisabeth Arpagaus, Gaudenz Signorelli, Thomas Zindel, zwischen Stationen, 22.–24. Mai 1981, Gruppenarbeit Berlin Mai 1981, Lützowstraße Situation, Büro Berlin 1981.

Felix Andres Baumann, *Eine Wegleitung durch die Ausstellung Karikaturen?* Kunsthaus Zürich, 16. September–19. November 1972.

Felix Stephan Huber 1999, Kunstmuseum Solothurn, 16. Januar–7. März 1999; Kunstverein Heilbronn, 21. März–25. April 1999 (Nürnberg: Verlag für moderne Kunst Nürnberg 1999).

Ferdinand Hodler 1853–1918, Ausstellung veranstaltet vom Kulturamt der Stadt Wien, 6. November–6. Januar 1963, Wiener Secession.

Ferdinand Hodler, Die Nacht, Einführung von Christoph von Tavel (Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1969).

Film Show, über 30 Stunden Experimental-, Kunst- und Underground-Film von mehr als 50 Filmer/-Innen aus der ganzen Schweiz und aus dem Ausland, 25.–27. September 1981, Eine F+F Produktion, Zürich 1981.

FLUXUS! June 14–July 7, 1990, Institute of Modern Art, Brisbane 1990.

Fotopost. Die Künstler und St. Galerie, St. Gallen 1981.

Franz Erhard Walther, Ausstellung, Dreiteilige Raumarbeit und Gegensatzpaare und Unterscheidungen, Kunstverein St. Gallen, 4. Januar–3. Februar 1980 (Kunstverein St. Gallen 1980).

Für Veränderungen aller Art, Kunsthalle Basel, 7.–23. November 1969.

George Segal, neue Skulpturen, Galerie André Emmerich, 14. Juni–30. August 1975, Zürich.

Giovanni Anselmo, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Luzern, 7. Oktober–11. November 1973, in Zusammenarbeit mit Gian Enzo Sperone (Turin; Luzern 1973).

GSMBA Graubünden Standort 82, Ausstellung Teil 1, 27. März–2. Mai 1982
Ausstellung Teil 2, 16. Oktober–14. November 1982, Bündner Kunsthaus Chur.

Guglielmo Achille Cavellini, Comune di ferrara – centro attività visive, palazzo die diamanti, 30 giugno–9 settembre 73, Italien 1973.

Guilio Paolini, Städtisches Museum Mönchengladbach, 3. März–11. April 1977.

Henri Matisse Oeuvres gravées, zusammengestellt von Claude Duthuit anlässlich der Herausgabe des Oeuvrekatalogs, Vowort von Dominique Fourcade, Galerie Maeght Lelong, Zürich 1985.

Hans Erni, Nehru Centre, Bombay, December 21, 1990–January 15, 1991; National Gallery of Modern Art, New Delhi, February 4–March 7, 1991.

Hanspeter Schiess, *Italo Calvino, Die Unsichtbaren Städte,* Fachklasse für Fotografie, Schule für Gestaltung, Zürich 1985.

Hugo Suter, „Tangenten“, Tagebuchseiten zur Ausstellung in der Städtischen Galerie zum Strauthof, Augustinergasse 9, Zürich, 5. März–17. April 1982.

In Serie, Ausstellung im Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, 7. Juni–3. August 1969, Wegleitung Nr. 276 des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich, hg. von Dr. Mark Buchmann, Zürich 1969.

Italienischer Neorealismus, Filmstelle VSETH/VSU, Zürich 1979.

Jean-Frédéric Schnyder, Aargauer Kunsthaus, Aarau 1992.

Jean-Frédéric Schnyder, Landschaft I bis XXXIV 1990 und 1991, Aargauer Kunsthaus, Aarau.

- Jochen Gerz: Annoncenteil Arbeiten auf/mit Papier (1967–1971)* (Neuwied; Berlin: Luchterhand 1971).
- Jochen Gerz: Die Zeit der Beschreibung*, mit einem Nachwort von Helmut Heißenbüttel, verlegt in den Weingärten 13 bei Klaus Ramm in Lichtenberg 1974.
- Jochen Gerz: Foto/Texte, The French Wall & Stücke*, Ausstellung und Katalog von Michael Schwarz, Badischer Kunstverein e.V., Karlsruhe 1975.
- Jochen Gerz: Das zweite Buch. Die Zeit der Beschreibung*, mit einem Nachwort von Helmut Heißenbüttel, verlegt in den Weingärten 13 bei Klaus Ramm in Lichtenberg 1976.
- Jochen Gerz: Die Schwierigkeit des Zentaurs beim vom Pferd steigen*, hg. von Hermann Kern, Kunstraum München 1976.
- Jochen Gerz: Die griechische Witwe (Penelope & der einarmige Freier)*, hg. von Jochen Gerz und Hans Hartmann, Bündner Kunstmuseum, Chur, 18. März–16. April 1978.
- Jochen Gerz: der stein will zurück zur schleuder # 29*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 11. Mai–4. Juni 1978.
- Jochen Gerz: Foto/Texte 1975–1978*, Katalog 4/1978, Kestner-Gesellschaft Hannover, 8. September–22. Oktober 1978, hg. von Carl-Albrecht Haenlein (Kestner-Gesellschaft Hannover 1978).
- Jochen Gerz: Kulchur Piece # 5 come on over to the dark side*, Arbeiten aus verwandten Bereichen 1961–1979, Kunstmuseum Luzern, 7. Oktober–18. November 1979 (Luzern: Schill & Co. AG 1979).
- John Heartfield, Krieg im Frieden, Fotomontagen zur Zeit 1930–1938*, mit Beiträgen von Wieland Herzfelde, Konrad Farnet und Heiri Strub (München: Carl Hanser Verlag 1972).
- John Heartfield, Dokumentation*, hg. von der Arbeitsgruppe Heartfield Hans-Jürgen Diehl et al., Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin 1969/1970, Klischees: Meisenbach Riffarth & Co. Berlin 62.
- Johannes Itten, Der Unterricht, Farben – Formen – Textiles Gestalten*, Vereinigte Seidenwebereien AG Krefeld, 17. Februar–23. April 1973; Museum Bellerive Zürich, 5. Mai–29. Juli 1973; Kunstverein Ulm, 9. September–21. Oktober 1973; Kunsthalle Nürnberg, 30. November–3. Februar 1974; Bauhaus-Archiv Berlin, 8. März–21. April 1974.
- Jorrit Tornquist, Farbe, Empfindung, Gefühlsraum*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 16. November–9. Dezember 1973.
- Josef Herzog, Zeichnungen 1965–1977*, Galerie Raeber, Luzern, 26. Mai–25. Juni 1977.
- Josef Herzog*, Galerie Raeber, Luzern, 8. Februar–10. März 1973.
- Jugend und Gesellschaft*, Führer durch das Museum für Völkerkunde und Schweizerische Museum für Volkskunde Basel Ausstellung 1973/1974, Museum für Völkerkunde, Basel 1973.
- Jules Olitski, neue Bilder / new paintings*, Galerie André Emmerich, Zürich, 7. September–12. Oktober 1974.
- Julius Bissier, Farbige Miniaturen*, Nachwort von Werner Schmalenbach (München: R. Piper & Co Verlag 1960).
- Edelbert Köb (Hg.), *Cornelis Kolig, Das Paradies*, Kunsthaus Bregenz, archiv kunst architektur (Stuttgart: Verlag Gerd Hatje 1994).
- Konrad Klapheck*, Katalog 2, Ausstellungsjahr 1966/1967, Kestner-Gesellschaft Hannover, Deutschland, 11. November–11. Dezember 1966.
- Kultur aktiv in alten Gebäuden*, Ausstellungsinformation der Werkstatt für Kulturarbeit.

Künstler aus Basel: Miriam Cahn, Rut Himmelsbach, Alex Silber, Anselm Stadler, Vivian Suter, Hannah Villiger, Christine Brodbeck, Anna Winteler, Welcome, The Wondergirls, Kunsthalle Basel, 18. Januar–22. Februar 1981 (Basel: Basler Kunstverein 1981).

Lebensraum – Zwischenraum, Betroffenheit und Verantwortung für den kollektiven Aussenraum. Ein öffentliches Gespräch veranstaltet vom Heimatschutz SG/AI, Waaghaus am Bohl, St. Gallen 17.–18. November 1995 (St. Gallen: Sabon-Verlag 1995).

Lucie Schenker, Die Vorstellung, Gedanken, Das Material (Frauenfeld; Stuttgart; Wien: Huber Verlag 1999).

Paul Maenz und Gerd de Vries, *Giulio Paolini*, Mannheimer Kunstverein e. V., 31. Juli–28. August 1977 (Köln: Greven & Bechtold 1977).

Magdalena Abakanowicz, Galeria Alice Pauli, Lausanne, Schweiz, Exposition du 13 Juin au 14 Septembre 1985.

Max Matter, Aargauer Kunsthhaus Aarau, 10. September–19. November 1995.

Max Matter, Materialien I und II, Aargauer Kunsthhaus Aarau 1995.

„Massenmedien spontan, Die Zuschauer machen ihr Programm“, in *Magazin Brennpunkte*, 9. Jahrgang, Bd. 12 (Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1978).

Michael Badura, Galerie Art in Progress, München 1975.

Minimal + Conceptual Art aus der Sammlung Panza, Museum für Gegenwartskunst Basel, 9. November 1980–28. Juni 1981 (Basel: Kunstmuseum 1980).

Mobiles Museum Zürich, Arbeitsrapporte Aktuelle Schweizer Kunst Frühjahr 1974.

Museum der Obsessionen von / über / zu / mit Harald Szeemann (Berlin: Merve Verlag 1981).

Neuer Realismus in der Schweiz, Kunstverein St. Gallen im Historischen Museum St. Gallen, 26. Oktober–9. Dezember 1973.

Pablo Picasso. Das graphische Werk, Wegleitung zur Ausstellung im Kunsthhaus Zürich, 25. Mai–28. Juli 1968.

„Peter Mell: ich– Peter Mell, Einsamkeit, Traurigkeit, Verzweiflung“, in *Adling 1975. Nr. 9*, signiert, von Aufl. 300, 9/50 Ex. nummeriert und signiert.

PROSPEKT '81. Junge Schweizer Künstler, Galerie im Rägeboge, Luzern, 29. Mai–18. Juli 1981.

Robert Motherwell, neue Bilder / new paintings, Galerie André Emmerich, Zürich, 12. Oktober–16. November 1974.

Rolf-Gunter Dienst, Bilder, Galerie Paul Facchetti Zürich, 4. Juli–16. September 1972.

Rolf Iseli, Erde, Galerie Jörg Stummer, 3. Dezember 1976 (Zürich: Graph. Anstalt J. E. Wolfensberger AG 1976).

Schang Hutter, Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg, 10. Mai–16. Juni (Duisburg: Horst E. Visser Verlag o. J.).

Annette Schindler und Markus Landert, *chiarenza & hauser. allein denken ist kriminell*, Kunstmuseum des Kanton Thurgau und Kunsthaus Glarus (Sulgen: Niggli Verlag 1995).

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Ausstellung zum 20jährigen Bestehen, Helmhaus Zürich, 6. Juni–4. Juli 1971 (Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 1971).

Shedhalle: Sylvie Fleury, Daniele Buetti, Thomas Hirschhorn, Alex Hanimann, Shedhalle Zürich, 4. Oktober–15. November 1992.

Siegfried J. Schmidt, Die Mechanik des Nomaden, Westfälischer Kunstverein Münster, 10.–15. November 1981 (Münster: Westfälischer Kunstverein und Verlag Monika Schmidt VMS 1981).

Stiftung für schweizerische naive Kunst und art brut mit Sitz in St. Gallen. Die Stiftung stellt ihre Sammlung vor. St. Gallen, Ausstellungssaal im Nordflügel des Regierungsgebäudes, Klosterhof, St. Gallen, 4.–27. März 1988.

Harald Szeemann, *Der Hang zum Gesamtkunstwerk*, Kunsthaus Zürich, 11. Februar–30. April 1983; Städtische Kunsthalle und Kunstverein für Rheinlande und Westfalen Düsseldorf, 19. Mai–10. Juli 1983; Museum moderner Kunst, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, 10. September–13. November 1983 (Aarau; Frankfurt a. M.: Verlag Sauerländer 1983).

Thomas Zindel, Bündner Kunstmuseum Chur, 13. Dezember 1981–17. Januar 1982.

Ueli Berger, *Aspekte 1965–78* (Hinwil: Edition Howeg 1978).

Ueli Berger, *Arbeiten 78–82*, Kunstverein Biel, 12. Februar–10. März 1983.

Urs Lüthi, „*Something like the blinking of your eyes*“, Kunstverein St. Gallen, Juli 1981.

Urs Lüthi, *Bilder 1977–1980*, 27. Januar–29. März 1981, Kunstmuseum Bern; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz 1980.

Vincent van Gogh in seinen Briefen, hg. von Willy und Käthe Kurth (Frankfurt a. M.; Berlin: Verlag Ullstein GmbH 1969).

Visualisierte Denkprozesse, Sonderausstellung, Überlegung zum Städtebau, Kunstmuseum Luzern, 15. Februar–29. März 1970.

Vito Acconci, Kunstmuseum Luzern, 7. Mai–11. Juni 1978.

Walter Pfeiffer (1970–1980) (Frankfurt a. M.: Elke Betzel Verlag 1980).

Walter Pfeiffer & Co., Inventar, Broschüre.

Willi Kopf, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, 7. Oktober–6. November 1994.

Zeichnen / Bezeichnen. Zeichnungen aus der Sammlung Mia und Martin Visser, Bergeyk, mit Beiträgen aus der Sammlung Geert Jan Visser, Antwerpen, Kunstmuseum Basel, 7. Februar–4. April 1976.

43 junge schweizer. plastik, malerei, zeichnung, Kunstmuseum St. Gallen, 7. Mai–17. Juli 1960.

6. Schweizer Plastikausstellung Biel 1975, Biel, 14. Juni–10. August 1975.

ZEITSCHRIFTEN / PERIODICALS

Ästhetik und Kommunikation. Beiträge zur politischen Erziehung, Heft 1, Juli 1970, Jahrgang 1, 3. Aufl. (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, März 1973).

Alpenzeiger Nr. 81 – 83, Dezember 1979, David Basler, Aarau.

Alpenzeiger Nr. 95 – 96, Januar 1981, David Basler, Aarau.

Alpenzeiger Nr. 97, März 1981, David Basler, Aarau.

Dieter Bechtloff (Hg.), *Kunstforum International*, Bd. 21, 3/77, Talk show der documenta 6. Stichwortgeber: Georg Jappe, Mainz 1977.

Joseph Beuys, Magazin KUNST. Das deutschsprachige Kunstmagazin – 13. Jahrg., Nr. 50 – 2. Quart./1973.

„Christo und Jeanne-Claude“, *art – Das Kunstmagazin*, 7/95.

das kunstwerk. Zeitschrift für bildende Kunst 2 XXIV, März 1971, Kunst als Ware (Stuttgart; Berlin; Köln; Mainz: Verlag W. Kohlhammer 1971).

Die Drucksache. Handbuch über das Vorbereiten und Herstellen von Drucksachen (Zürich: Tages-Anzeiger o. J.).

Du, 8. August 1975, (Rolf Iserli).

flash art, Nr. 41, Giancarlo Politi, Mailand L. 500, June 1973.

flash art, Nr. 42, Giancarlo Politi, Mailand L. 1000, October/November 1973.

Claudia Gehrke und Peter Poertner, *Erotik*, Zeitschrift für Vernunftkritik Konkursbuch Nummer Sechs (Tübingen: Verlag Gehrke & Poertner o. J.).

Claudia Gehrke und Peter Poertner, *Kunst, Archäologische Notizen zur Moderne*, Zeitschrift für Vernunftkritik Konkursbuch Nummer Vier (Tübingen: Verlag Gehrke & Poertner 1979).

Dieter Hacker und Andreas Seltzer, *SMOG*, Das totale Magazin, Nr. 2, 2. Februar 1981 (Winterthur: SMOG-Verlag 1981).

Dieter Hacker und Andreas Seltzer, *Volksfoto*, Zeitung für Fotografie, Nr. 1, Berlin o. J.

Dieter Hacker und Andreas Seltzer, *Volksfoto*, Zeitung für Fotografie, Nr. 2, Berlin 1977.

Dieter Hacker und Andreas Seltzer, *Volksfoto*, Zeitung für Fotografie, Nr. 4, „Ich bin ein Rebell gegen den Staat. Beispiele einer neuen Volkskunst“, Berlin 1978.

Roland Jörg und Roger Vorderegger, *Die Graugans*, 2. Jahrgang, Nr. 2., Bregenz.

Felix Kälin, *Umsturz*, St. Gallen.

Kapielski, Grüss den Rest der Welt, Vol. 2, Berlin 1981.

Karthago (Zürich: Verlag der Inventiven Kräfte 1986).

Walter Keller und Nikolaus Wyss (Hg.), *Der Alltag*, 1. Jahrgang, Nummer 3, Oktober 1978, Zürich 1978.

Walter Keller und Nikolaus Wyss (Hg.), *Der Alltag*, Nr. 6, Herbst 1979, Zürich 1979.

Walter Keller und Nikolaus Wyss (Hg.), *Der Alltag*, Nr. 7, Weihnachten 1979, Zürich 1979.

Walter Keller und Nikolaus Wyss (Hg.), *Der Alltag*, Nr. 8, Februar/März 1980, Zürich 1980.

Walter Keller und Nikolaus Wyss (Hg.), *Der Alltag*, Nr. 9, Frühling 1980, Zürich 1980.

Walter Keller und Nikolaus Wyss (Hg.), *Der Alltag*, Nr. 10, Sommer 1980, Zürich 1980.

Walter Keller und Nikolaus Wyss (Hg.), *Der Alltag*, 4. Jahrgang, Nr. 1/81, Zürich 1981.

Walter Keller und Nikolaus Wyss (Hg.), *Der Alltag*, 4. Jahrgang, Nr. 3/81, Zürich 1981.

Lehrmittel im Kunstunterricht, Sonderheft 1970, Kunst und Unterricht, Friedrich Verlag.

Dr. G. J. Lischka (Hg.), *Der Löwe*. Eine kulturphilosophische Zeitschrift, Nr. 1, 31. Mai 1974 (Bern: Verlag Lisbet Kornfeld 1974).

Dr. G. J. Lischka (Hg.), *Der Löwe*. Eine kulturphilosophische Zeitschrift, Nr. 2, 31. August 1974 (Bern: Verlag Lisbet Kornfeld 1974).

Dr. G. J. Lischka (Hg.), *Der Löwe*. Eine kulturphilosophische Zeitschrift, Nr. 3, 1. Dezember 1974 (Bern: Verlag Lisbet Kornfeld 1974).

Dr. G. J. Lischka (Hg.), *Der Löwe*. Eine kulturphilosophische Zeitschrift, Nr. 4, 31. März 1975 (Bern: Verlag Lisbet Kornfeld 1975).

Dr. G. J. Lischka (Hg.), *Der Löwe*. Eine kulturphilosophische Zeitschrift, Nr. 6, Dezember 1975 (Bern: Verlag Lisbet Kornfeld 1975).

Dr. G. J. Lischka (Hg.), *Der Löwe*. Nr. 7, April 1976 (Bern: Verlag Lisbet Kornfeld 1976).

Dr. G. J. Lischka (Hg.), *Der Löwe*. Nr. 8, August 1976 (Bern: Verlag Lisbet Kornfeld 1976).

Dr. G. J. Lischka (Hg.), *Der Löwe*. Nr. 9, Dezember 1976 (Bern: Verlag Lisbet Kornfeld 1976).

Mailand eine europäische Kunstmetropole, Magazin KUNST. Das deutschsprachige Kunstmagazin – 15. Jahrg., Nr. 2/1975.

orte – Schweizer Literaturzeitschrift, 9. Jahrgang, Nr. 43, August 1983 (Verlag Werner Bucher 1983).

Panderama 9, 1969, Zeitschrift von Carlo Laszlo (Basel: Panderama Verlag 1969).

SEEGFRÖRNI – halbjahresschrift für kultur & politik, Thema: Arbeit, Nr. 8, Herbst 1978 (Schocherswil: Autorenverein Frost Haus Holzwurm 1978).

SEEGFRÖRNI – halbjahresschrift für kultur & politik, Thema: Gesellschaft & Erziehung, Nr. 9, Frühling 1979 (Schocherswil 1978).

splitter. Nr. 10 Mai/Juli 1973, Schang Hutter, Galerie Scheidegger + Maurer, Zürich 1973.

Gerhard Theewen (Hg.), *Salon*, Nr. 1, April 1977 (Köln: Wolfgang Hake Verlag 1977).

Gerhard Theewen (Hg.), *Salon*, Nr. 2, August 1977 (Köln 1977).

VIDEO. Ein neues Medium in der bildenden Kunst, Magazin KUNST. Das deutschsprachige Kunstmagazin – 14. Jahrg., Nr. 4/1974.

Christoph Zürcher, *das Papier*, Nr. 3, Frühling 1993, wahrewerte, Zürich 1993.

H. R. Frickers Stempel

Im Folgenden sind die Stempel, die H. R. Fricker vornehmlich im Mail Art-Netzwerk einsetzte, in alphabetischer Reihenfolge aufgelistet. Die Liste wurde vom Künstler zusammengestellt. Ein Großteil dieser Stempel befindet sich in der Mail Art-Sammlung des Museums für Kommunikation in Bern.

ABC (Buchstabenset)

AFTER DADAISM FLUXISM MAILISM COMES TOURISM

ALPSTEIN MUSEUM

ALPSTEIN MUSEUM, h.r.fricker, Postfach 126, 9043 Trogen, alpsteinmuseum.ch

(Adressstempel)

Any pattern may be bought singly / Net prices are marked

Atom-Zeichen

Auslöser

Bilderrahmenklemme

(Congress-Redner am Stehpult 8,5 × 10,5 cm)

DADAISM MAILISM COMES TOURISM

DAMNED TO BE AN AGGRESSOR

DAMNED TO BE A TALENT

DAMNED TO BE A TOURIST

DEAR H.R.FRICKER, I LIKE YOUR RECENT RUBBERSTAMP: "AFTER SUPPREMATISM, NITSCHEWOKISM AND SOCIALISTIC-REALISM COMES TOURISM" YOURS TRULY RURIK ROSOW (Stempel als Geschenk gesandt an Nikonova und Segay in Russland, Rurik Rosow ist ein Pseudonym von Fricker.)

Dear..... I'M NO LONGER INTERESTED IN SENDING MAIL-ART PIECES YOU THROW INTO YOUR WASTE-PAPER-BASKET. NOW – I WOULD PREFER TO CREATE A WASTE-PAPERBASKET FOR YOU YOURS TRULY P.S. OR A WALLPAPER, A CARPET, A NEW PIECE OF FURNITURE.

DEAR.....PLEASE VISIT.....YOURS H.R.FRICKER

DEAR RAY JOHNSON MAIL-ART IS NO LONGER A SCHOOL (SORRY) IT'S NOW A TOURIST-OFFICE

Dear TOURISM IS THE EXPRESSION OF ALL THE ARTISTIC ACTIVITIES AND SITUATIONS WHICH DEVELOP WHEN ONE ARTIST IS ON THE WAY TO ANOTHER AND ON THE SPOT WHERE THEY MEET EACH OTHER

DECENTRALIZED WORLDWIDE MAIL-ART CONGRESS (1986)

DECENTRALIZED WORLD-WIDE MAIL-ART CONGRESS, DEAR..... THE CONGRESS OF 19..... TAKES PLACE WHERE TWO OR MORE NETWORKERS MEET.

THEME..... YOURS TRULY

DECENTRALIZED WORLD-WIDE NETWORKER CONGRESS 1992

DECENTRALIZED WORLD-WIDE NETWORKER CONGRESS 1992 (Rundstempel)

Edition LAUFENDER HUND

FEED THE TOURISTS

Fliegenklatsche 9,8 × 9,8 cm

Freiheitsstatue

FRUSTRATION PIECE

Gelochtes Stempelplättchen 4,5 × 4,5 cm

Grün

HER SHADOW IS HER GRAFFITI
 HIS SHADOW IS HIS GRAFFITI
 Holzklotz 5,7 × 10,5 cm
 Holzklötzchen halbrund
 Holzklötzchen rechteckig 1,8 × 3,3 cm
 Holzklötzchen 2 × 2 cm
 HOTEL NIKONOVA 1990
 HRF (3 Buchstaben aus Bleisatz)
 H.R. Fricker, Büro für künstlerische Umtriebe, 9043 Trogen
 H.R. Fricker, Büro für künstlerische Umtriebe auf dem Land 9043 Trogen. (Rechteckiger Adressstempel 3 × 8 cm mit Rand)
 H.R. Fricker – künstlerische Umtriebe auf dem Lande (Rundstempel)
 H.R. Fricker – künstlerische Umtriebe in der Stadt (Rundstempel)
 H.R. Fricker – künstlerische Umtriebe per Post (Rundstempel)
 H.R. Fricker visits.....
 I AM A NETWORKER (SOMETIMES)
 I CAST MY SHADOW IN.....
 Ida Schläpfer Fan Club
 Kreis leer 3 cm
 Kreisscheibe 2,7 cm
 LIEBER..... WENN WIR NOMADEN WÄREN, WÜRDEN SICH AUCH DIE ORTE TREFFEN
 GRUSS H.R.FRICKER
 MAA /MAIL ARTISTS ANONYMUS (Der Stempel entstand nach Gesprächen mit Volker Hamann über die Auswirkungen intensiver Mail Art-Tätigkeit. Inspiriert von einem *Spiegel* Artikel über Anonyme Spielsüchtige)
 mail art
 mail art ist nicht Schöne kunst es sind die künstler die Schön sind
 MAIL ART IS NOT FINE ART IT'S THE ARTIST WHO IS FINE
 MENU BANAL (Anagramm aus ANNA BLUME, Hommage an Kurt Schwitters)
 MUSE OHNE WERT
 MY SHADOW IS MY GRAFFITI (1983)
 MY SHADOW IS MY HIDINGPLACE
 NETLAND (handgeschnitten)
 NETLAND mit Rahmen 5 × 5 cm Viererblock ONLY SENDERS... in der Mitte H.R.F. mit Gebetstrichter.
 NETWORKINGMATERIAL
 ONLY SENDERS CAN BE LOCATED (Aufkleber)
 ORT DER LIST 8,5 × 8,5 cm
 PANORAMA
 Pistole
 PostANarchyMailArt
 PUPILLEN-KOPF (Selbstporträt – Aus Automatenfoto Pupille mit zwei Lichtreflexen)
 Punkt (Mit dem Ende eines Filzstiftes gestempelt)
 Richtung
 SCHOOL IS OVER NOW (SORRY RAY JOHNSON)
 Schwemmholz länglich
 Schwemmhölzchen gerippt 2 × 2 cm
 Schwemmhölzchen gestreift
 Schwemmhölzchen-Stempel mit 9 Linien

Schraubenschlüssel 25 × 10 cm
SELL YOUR ARCHIVE MAKE TOURISM (1987)
SHOZO SHIMAMOTO VISITS H.R. FRICKER
Siamesische Zwillinge (grosser Stempel 6,5 × 9,5 cm, 1984)
SOCIETY FOR THE SUPPRESSION OF SPECULATIVE ARTISTAMPS (1987)
SOCIETY FOR THE.....SPECULATIVE ARTISTAMPS (1988)
Swiss-Army-knife
Swiss-Army-knife Klinge
T
TADELLOS ZUSEHEN
THAT'S TOURISM
THE AGGRESSIVE CORRESPONDENCE SCHOOL OF ART
The Aggressive correspondence School
THE BIG DEAL (auch lesbar als THE BIG IDEAL das grosse Ideal. 6,8 × 9,8 cm)
THEIR SHADOW IS THEIR GRAFFITI
T – OUR – ISM (Rundstempel)
TOURISM IS NOT TOURISM
TOURISM Stempel mit Flugzeug
U.S.A. UNITED SUSPECTED ARTISTS (Rundstempel)
weiss
WHITE PERIOD
YOUR SHADOW IS YOUR GRAFFITI

STEMPEL VON MAIL ART-KOLLEGEN

After Tourism Comes Spiegelism (Rundstempel von Lon Spiegelman)
BRAIN-ART (in Kästchen von Nikonova-Segay, Russland 1990)
Cornucopia (Füllhorn von Vittore Baroni, Italien)
JUPITTER-LARSEN HAD ABSOLUTELY NOTHING TO DO WITH THIS (Geschenk von
GX Jupiter-Larsen)
just another ism (unbekannt)
Keine Waffen in den Weltraum (Geschenk von Bernd Löbach)
NETWORKER-CONGRESS 1992 (Rundstempel von Piermario Ciani)
T (flankiert von zwei Pfeilen von Daniel Häni, Basel 1988)
ZONE (in Dreieck von Daniel Häni, Basel 1988)

Namen von Künstler/Innen aus H. R. Frickers Kunstsammlung

AUS DER SCHWEIZ

Albert, Judith
Allemann, Michaela
Bartholdi, Jakob
Brandl, Mark Staff
Bürki, Urs
Fink, Andreas
Frey, Christina
Fuchs, Mäddel
Geiger, Hansjörg
Giger, H. R.
Graber, Lui
Guggenheim, Gilgi
Herzog, Josef
Iseli, Rolf
Jakob, Andrea
Krüsi, Hans
Küenzler, Willy
Kuhn, Matthias
Liechti, Peter
Lüthi, Urs
Lüchinger, Thomas
Maeder, Herbert
Marke, Vera
Mathis, Muda
Meier, Eugen
Moser, Charles
Müller, Jakob
Müller, Josef Felix
Peltier, Marcel
Pfeiffer, Walter
Rothacher, Christian
Salathe, Marcel
Sätteli, Waldburga
Schifferli, Klaudia
Schumacher, Hugo
Strub, Simone
Schweizer, Hans
Sieber-Fuchs, Verena
Signer, Roman
Suter, Hugo
Taeuber-Arp, Sophie

Viscontini
Zellweger, Heinz
Zuber, Hedi

AUS DEM AUSLAND

Beuys, Joseph, Deutschland
Blurr, Buz, USA / Mail Artist
Chew, Carl T., USA / Mail Artist
Cohen, Ryosuke, Japan / Mail Artist
De Luna, Michael Hernandez, USA /
Mail Artist
Gerz, Jochen, Deutschland
Gignac, Justin, USA
Ham, Antic, Irland
Higgins III., E.F., USA / Mail Artist
Holzer, Jenny, USA
Holzinger, Andrea
Johnson, Ray, USA / Mail Artist
Kattler, Vera, Deutschland
King, Jessica, USA
Koch, Victor, Deutschland
Löbach, Bernd, Deutschland/ Mail Artist
Olma, Veronika, Deutschland
Padin, Clemente, Uruguay / Mail Artist
Pawson, Mark, England / Mail Artist
Ramos, Mel, USA
Shimamoto, Shozo, Japan / Mail Artist
Staeck, Klaus, Deutschland
Summers, Rod, Niederlande / Mail Artist
Tew, Alex, USA
Vina, Marion, Deutschland
White, Antony, Australien
Wiegand, Gottfried, Deutschland

AUS INSTITUTIONEN FÜR MENSCHEN MIT BEHINDERUNGEN

Abati, Mario, Sonnenburg Weinfeld,
Trogener Kunstpreis 2006
Abderhalden, Michael
Anderhalden, Petra, Quimby Huus
St. Gallen

Atelier Psychiatrisches Zentrum AR
Herisau

Bischof, Reto, Heim Kultur- und Haus-
gemeinschaft zur Oase, Gais,
Trogener Kunstpreis 2007

Bollhalder, Hildegard Berta, RHYBOOT –
WYDEN, Balgach, Trogener Kunstpreis
2008

Borath, Dominique, ehem. Malatelier
Quimby Huus St. Gallen

Burgermeister, Anita, Johanneum, Neu
St. Johann, Trogener Kunstpreis 2014

C.D., Strafvollzug, Toggenburg, Trogener
Kunstpreis 2013

Del Giudice, Domenico, Mansio Wellenspiel
/ Stiftung Mansio, Münsterlingen,
Trogener Kunstpreis 2006

Della Rossa, Fabio, Clienia Littenheid AG,
Privatklinik für Psychiatrie und
Psychotherapie Littenheid, Trogener
Kunstpreis 2013

Diemand, Christoph, Verein Zürcher
Eingliederung, Trogener Kunstpreis
2016

Dubler, Simon, Heim Kultur- und Haus-
gemeinschaft zur Oase, Gais, Trogener
Kunstpreis 2009

Ferraz de Melo, Arsenio, Quimby Huus
St. Gallen, Trogener Kunstpreis 2012

Forster, Jakob, Freidorf, Trogener Kunst-
preis 2014

Forsthuber, Nadja, Bildungsstätte Sommeri,
Trogener Kunstpreis 2012

Furger, Peter, Quimby Huus St. Gallen,
Trogener Kunstpreis 2009

Gemeinschaftswerk Obvita

Haltiner, Mark

Harder, Ivo, ehem. Malatelier Quimby Huus
St. Gallen

Hauser, Jeanine

Huber, Brigitte, Bildungsstätte Sommeri,
Trogener Kunstpreis 2007

Hug, Annemarie, ARGO Stiftung, Chur,
Trogener Kunstpreis 2006

Hug, Elisabeth, Steig Wohnen und Arbei-
ten, Appenzell

Jäger, Werner, Quimby Huus St. Gallen

Keller, Christof, Werkheim Neuschwende
Trogen, Trogener Kunstpreis 2006

Klingler, Paula, Quimby Huus St. Gallen

Koller, Marcel, Heim Kultur- und Haus-
gemeinschaft zur Oase, Gais

Krucker, Albert, Buecherwäldli Uzwil,
Trogener Kunstpreis 2006

Kuhn, Bernhard, Mansio Wellenspiel /
Stiftung Mansio, Münsterlingen,
Trogener Kunstpreis 2011

Meyer, Benedikt, Steig Wohnen und
Arbeiten, Appenzell, z.Z. Wohngruppe
in Gais,
Trogener Kunstpreis 2010

Müller, Andrea, Tandem Engelburg

Müller, Peter, Psychiatrische Klinik Wil,
Trogener Kunstpreis 2010

Müller, Vreni, Psychiatrisches Zentrum AR
Herisau, Trogener Kunstpreis 2009

Naef, Christina, Heim Kultur- und Haus-
gemeinschaft zur Oase, Gais

Neuweiler, Beatrice, Valida St. Gallen,
Trogener Kunstpreis 2013

Niedermann, Leo, Quimby Huus St. Gallen

Niklaus, Thomas, Ekkharthof, Lengwil,
Trogener Kunstpreis 2009

Oberhänsli, Ralf, Mansio Wellenspiel /
Stiftung Mansio, Münsterlingen

Oberholzer, Emanuel, Ateliers – Living
Museum, Wil, Trogener Kunstpreis
2015

Portmann, Roland, Stiftung Haus Miranda,
Leimbach, Trogener Kunstpreis 2015

Portmann, Paul

Rickenbacher, Beat, Steig Wohnen und
Arbeiten, Appenzell

Rihgli, Falco, Quimby Huus St. Gallen

Sager, Beatrice, Ekkharthof, Lengwil,
Trogener Kunstpreis 2017

Sauter, Urs, Flawil

Schafflützel, Otto, Tagesstätte Hätzingen,
Trogener Kunstpreis 2008

Schibli, Bruno, Sonnenlinde Ekkharthof,
Berg, Trogener Kunstpreis 2005

Schmidli, Elisabeth, Buecherwäldli Uzwil

Schneider, Mireille, Mansio Wellenspiel /
Stiftung Mansio, Münsterlingen,
Trogener Kunstpreis 2006

Signer, Franz, Quimby Huus St. Gallen,
Trogener Kunstpreis 2007

| | |
|--|---|
| Stiftung Waldheim Teufen, Gemeinschafts- werk | Wichser, Thomas, Sonnenlinde Ekkharthof, Berg |
| Susanna, Bildungsstätte Sommeri | WolfGeorg, Georg Fitz, ARTquer, Frastanz, Österreich |
| Suvajac, Dejan, Werkheim Neuschwende Trogen | Zingg, Jolanda, Stiftung Waldheim AR |
| Werkatelier, Werkheim Neuschwende Trogen | |

Übersicht von H. R. Frickers Arbeiten zum Thema Tourism

Die folgende Tabelle nennt mit Titel, Jahresangabe und Kurzbeschreibung die Arbeiten von H. R. Fricker, die im Kontext seines Tourism und der dezentralen Kongresse entstanden waren und die vom Künstler selbst und der Autorin für die Gruppenausstellung *Voyage, voyage! Über das Reisen in der Kunst* zusammengestellt wurden. Die Ausstellung fand vom 10. Juni bis zum 20. August 2017 im Kunstmuseum Olten statt. In der folgenden Tabelle ist die Reihenfolge der Arbeiten nicht chronologisch sortiert, sondern entspricht der im Ausstellungsraum gezeigten Anordnung. Die Kurzbeschreibungen, die als Bildlegenden dienten, basieren teils auf den für *H. R. Fricker: Erobort die Wohnzimmer dieser Welt!* verfassten Werkbeschreibungen. Hiermit soll eine Übersicht von Frickers Arbeiten zum Thema Tourism gegeben werden.

SHOZO SHIMAMOTO, 1986

Der japanische Künstler Shozo Shimamoto, Mitbegründer der Gutai-Gruppe und bedeutender Mail Artist, nahm 1986 an einer Gruppenausstellung im Centre Pompidou in Paris teil und fuhr direkt im Anschluss nach Trogen, Appenzell Ausserrhoden, um H. R. Fricker zu treffen. Während der Begegnung bestempelte Fricker den Hinterkopf seines Kollegen mit dem Slogan *that's tourism* und ließ die Aktion mit Fotos dokumentieren, die zugleich den von ihm ausgerufenen Tourism veranschaulichen.

NETWORKER HOTEL, 1992

Seit 1992 bezeichnet H. R. Fricker sein Wohnhaus in Trogen, Appenzell Ausserrhoden, als Networker Hotel. Das Schild *NETWORKER HOTEL* dient aber nicht nur zur Beschriftung seines Hauses, sondern auch als Gastgeschenk für seine Besuche bei Mail Art-Kolleginnen und -Kollegen.

SCHILD, 2003

Das Networker Hotel-Schild, 27,5 × 11,5 cm, aus der Küche von H. R. Fricker zeigt die Namen der Mail Artisten, die der Künstler dort in der Zeit zwischen 1981 bis 2003 empfangen hat.

ZEICHNUNG VON ANTIC HAM

Antic Ham postet täglich ihre Zeichnungen von realen Begebenheiten auf Facebook. Ein Bild zeigt ihren Aufenthalt im Networker Hotel von H. R. Fricker in Trogen. Künstlerisch seit 2008 bei Facebook aktiv, verfolgt Fricker sein Konzept des Tourism im Facebook-Netzwerk weiter.

NET-WORK-CITY/ NEW-YORK-CITY, 1984

Während seines New York-Aufenthaltes 1984 traf H. R. Fricker bedeutende Mail Artisten. Dort besuchte er unter anderem auch eine Veranstaltung im Rahmen einer Mail Art-Ausstellung, bei der zentrale Vertreterinnen und

Vertreter der Szene über verschiedene das Netzwerk betreffende Themen diskutierten. Im Anschluss widmete Fricker seinen Markenbogen *NET-WORK-CITY/NEW-YORK-CITY* Mail Artisten wie Ray Johnson oder John Evans, denen er in New York zum Teil begegnet war. Die Wiederholung seines Icon-Motivs war zudem ein kritischer Kommentar auf die dort abgehaltene Diskussion, bei der verstärkt formale anstelle von inhaltlichen Kriterien der Mail Art diskutiert wurden. 1994, zehn Jahre später, schuf Fricker eine leicht variierte Fassung des Bogens mit Namen von Mail Artisten, mit denen er zu jener Zeit aktiv korrespondiert hatte.

KUVERTS, 1984 UND 1985

1984 reiste H. R. Fricker nach New York und 1985 nach Los Angeles und San Francisco, wo er bei Treffen mit Mail Artisten gemeinsam Kuverts künstlerisch bearbeitete.

SELL YOUR ARCHIVE/MAKE TOURISM, 1987

H. R. Fricker reiste 1987 nach England, um Mail Artisten zu treffen. Vorab versandte er Briefe mit der Ankündigung seines Vorhabens. Er traf Mark Pawson, Michael Leigh, Hazel Jones und David Jarvis. Als Gastgeschenk überreichte er ihnen beim Treffen Stempel mit der Aufschrift *Damned to be a host*.

HOTEL NIKONOVA, 1990

H. R. Fricker reiste 1990 nach Russland und besuchte dort Rea Nikonova, der er als Gastgeschenk sein für sie eigens entworfenes Hotelschild mitbrachte.

BUZ BLURR, ORT DER ANGST

Buz Blurr mit dem Schild *ORT DER ANGST* von H. R. Fricker.

BUZ BLURR, COMBINE

Vorlage für eine Marke von Buz Blurr, Schablone aus Papier, 28 × 21,5 cm. Im Schablonenschnitt fertigte Buz Blurr die Vorlage für seine Briefmarke, die ein Porträt zeigt, das sich aus den Gesichtshälften von Buz Blurr und H. R. Fricker zusammensetzt.

BUZ BLURR, THE FRICKER FAMILIE

Buz Blurrs unverwechselbare Porträtbilder verweisen auf persönlich stattgefundenen Treffen. Nach seinem Besuch in Trogen entstand das Bild der Familie Fricker.

ANGSTLOS/GLASNOST, 1988

Anfang 1988 erhielt H. R. Fricker von einer Mail Art-Kollegin aus der ehemaligen DDR eine Neujahrskarte mit der Aufschrift „Happy Glasnost“, woraufhin er den Begriff Glasnost künstlerisch untersuchte und dabei das Anagramm Angstlos fand. Aus diesem Begriffspaar entwickelte er unter anderem für seine Kollegschaft in der ehemaligen DDR Artistamps. Am 30. Oktober 1989 erschien eine Ausgabe des Magazins *Der Spiegel* mit dem Titel „DDR Volk ohne Angst“. In eine Fotokopie des Covers fügte Fricker seine Briefmarke von 1988 ein und perforierte das Blatt.

WE HAVE NEVER BEEN IN AFRICA

Markenbogen, Farbfotokopie, perforiert, 29,7 × 19,5 cm, signiert.

In Zusammenarbeit mit Thomas Zander entstand der Markenbogen mit der Überschrift „Wir waren noch nie in Afrika“. Die Künstler thematisieren hiermit die Problematik, sich zur Situation in Afrika zu äußern, ohne jemals dort gewesen zu sein. In einer früheren Arbeit hatte H. R. Fricker bereits Marken und Buttons mit chinesischen Zeichen gestaltet, die übersetzt „Ich war noch nie in China“ bedeuten.

ASYL, 1991

1991 verfremdete H. R. Fricker einen Briefmarkenbogen, der als Sonderedition von der Stiftung Pro Patria in der Schweiz herausgegeben wurde. Die offizielle Marke zeigte ein abstraktes Bild eines Schweizer Künstlers. Als Collage setzte Fricker die Marken neu zusammen und durchbrach die monotone Wiederholung im Bogen durch wechselnde Farbgebung. Zudem schrieb er mit Letraset-Buchstaben das Wort „Asyl“ in die Marken sowie bei einer als Pro Patria bezeichneten Marke den Begriff „Streik“. Damit bezieht er sich auf den am 14. Juni 1991 ausgerufenen Frauenstreik. Durch diese Umgestaltung zeigte er die Möglichkeit auf, Briefmarken auch für politisch aktuelle und gesellschaftlich relevante Anliegen zu nutzen.

RACISM, NACH 1995

Den mit dem Computer gestalteten Briefmarkenbogen teilte H. R. Fricker den USA zu. Die provokanten Briefmarken wirken wie Anklagen, da durch die Verbindung von Motiv und Bestimmungsland unweigerlich ein Zusammenhang suggeriert wird. In ähnlicher Weise entwickelte er die Bögen *IRONIA* für Uruguay, *UNJUST* für England und *UNFAIR* für die Schweiz.

GAËTAN DUGAS, 1988

1988 beteiligte sich H. R. Fricker an dem von seiner kanadischen Kollegin Anna Banana ausgerufenen Kollektivprojekt *International Art Post 88*. Dafür entwarf er zwei Marken, die er dem kanadischen Steward Gaëtan Dugas widmete. Dieser war vier Jahre zuvor im Alter von 32 Jahren an den Folgen einer HIV-Infektion verstorben. Viele frühe Infektionen wurden auf ihn zurückgeführt und er ging als Patient Zero in die Geschichte der Aidsforschung ein. H. R. Fricker würdigt mit diesen Marken einen Mann, der zu einer Minderheit gehörte, die offen ihre Homosexualität lebt. Auf kleinem Format vereint H. R. Fricker mehrere Informationen: Die Frankierung bezieht sich auf das Lebensalter, in dem Gaëtan Dugas verstarb, die Länderbezeichnung auf dessen Herkunft. Die seitlichen Zugaben „airmail“ sowie „The Tourist“ oder „The Networker“ sind als Anspielungen auf die Tätigkeit Dugas als Flugbegleiter zu verstehen. Provokant thematisiert H. R. Fricker die Verdichtung globaler Netzwerke, die neben Chancen auch Gefahren birgt.

| | |
|--|---|
| KUVERTS, 2010 | Anlässlich einer Ausstellung im Museum Bickel in Walenstadt 2010 gestaltete H. R. Fricker Kuverts mit seinen Briefmarken aus früheren Jahren. Die Umschläge schickte er an sich selbst mit dem Adresszusatz <i>aggressive correspondence school of art</i> . Sie stehen beispielhaft dafür, wie er bereits in den 1980er-Jahren Kuverts verschickte. |
| MUSÉE DU CORRIDOR, 2004 | Das Emailschild, 17 × 17 cm, mit der Aufschrift <i>musée du corridor</i> ist weniger eine Bezeichnung für den Korridor in Gebäuden, sondern vielmehr eine Anspielung auf einen realen oder virtuellen Raum – einen Zwischenraum beziehungsweise Korridor, in dem mindestens zwei Menschen miteinander kommunizieren und sich austauschen können. |
| MY SHADOW IS MY GRAFFITI, 2007 | Emailschild, 7 × 60 cm, in Holzkiste, 8,5 × 64,5 × 5 cm, Auflage 32 Exemplare in unterschiedlichen Farben, signiert. Seit 1983 verbreitet H. R. Fricker den Slogan mit Stempeln und Postkarten. Erst seit 2007 lässt er auch Schilder mit diesem Satz produzieren. |
| ROD SUMMERS | Der Markenbogen von H. R. Fricker zeigt seinen Kollegen Rod Summers mit H. R. Frickers Baseballcap auf dem Lisengrat im Alpstein. |
| BASEBALLCAP | Das Baseballcap ließ H. R. Fricker mit seinem Slogan <i>DAMNED TO BE A TOURIST</i> besticken. |
| STEMPEL VON H. R. FRICKER | Diverse. |
| AFTER DADAISM, FLUXISM, MAILISM COMES TOURISM | Mit <i>AFTER DADAISM, FLUXISM, MAILISM COMES TOURISM</i> erklärte H. R. Fricker die Mail Art und den Tourism als Folgebewegungen von Dada und Fluxus und damit zu eigenständigen Kunstrichtungen. Der Stempelabdruck zeigt das von H. R. Fricker 1985 formulierte Manifest zum Tourism in der Mail Art. |
| I CAST MY SHADOW IN NEW YORK, 1984 | 1984 reiste H. R. Fricker nach New York und traf dort einige bedeutende Mitglieder der Mail Art-Szene. Bereits vor Beginn seiner Abreise startete er das Postkartenprojekt <i>I cast my shadow in New York</i> . Das Projekt war an seine Aktion <i>Ich werfe meinen Schatten in St. Gallen, vom 27. Februar 1981 bis 26. Februar 1982, Bilder für Passanten 1981/1982 in St. Gallen</i> angelehnt. |
| TOURISM REVIEW VOLUME NUMBER ONE, 1985 | Bereits 1984 proklamierte H. R. Fricker mit Stempeln den Tourism, den er manifestartig als Vollendung des Mail Art-Konzeptes zur neuen Kunstform erklärte. 1985 erschien die <i>Tourism Review</i> , in der er seine bereits in Umlauf gebrachten Stempel zum Tourismus veröffentlichte. Als Cover wählte der |

Künstler den Flugzeugabsturz bei La Paz, bei dem 29 Menschen ums Leben gekommen waren. Damit verwies er zynisch auf die mit der neuen Kunstform aufkommenden neuen Gefahren.

Mit dem Tourismus forderte Fricker einerseits einen persönlichen Austausch unter den Networkern sowie eine Ausweitung ihrer künstlerischen Aktionen in den öffentlichen Raum, andererseits ist dies ein Hinweis auf die im Kunstbetrieb häufig verwendeten -Ismen. Trotz vieler Kontroversen kam es zu zahlreichen persönlichen Treffen. Fricker hat seither Mitglieder der Mail Art-Szene weltweit besucht und Kolleginnen und Kollegen als Gäste in Trogen, Appenzell Ausserrhoden empfangen. Seit 1992 bezeichnet Fricker sein Wohnhaus als Networker Hotel.

THE MALICIOUS TOURS, 1984/1985

Ende 1984 startete H. R. Fricker sein Projekt *The Malicious Tours* (die boshaften Reisen). Für die Aktion verschickte er zeitgleich Aufforderungen an etwa achtzig seiner Mail Art-Kolleginnen und -Kollegen, jeweils eine von ihm bestimmte Person zu besuchen. Wären seine Kolleginnen und Kollegen diesem Aufruf nachgekommen, hätte es zu keinem Treffen kommen können, da sich alle auf dem Weg zu einer Person befunden hätten. Aus dieser Aktion entstand sein später eingeführter Slogan *Wenn wir Nomaden wären, würden sich auch die Orte treffen*.

WELTWEITER DEZENTRALER MAIL ART- UND NETWORKER-KONGRESS, 1986 MIT GÜNTHER RUCH UND 1992 MIT PETER W. KAUFMANN

Der erste weltweite dezentrale Mail Art-Kongress fand zwischen dem 1. Juni und dem 1. Oktober 1986 überall dort statt, wo zwei oder mehr Personen sich trafen, um über persönliche Erfahrungen oder allgemeine Probleme das Netzwerk betreffend zu diskutieren. Im Laufe des Jahres trafen sich mehr als fünfhundert Personen aus 25 Ländern an über achtzig Orten. Die Resultate wurden in Form eines Kongressbuches publiziert. Es war das erste Mal, dass ein Kongress in dieser Form abgehalten wurde. Die Verwendung des Wortes *worldwide* scheint dabei wie eine Anspielung auf das sich entwickelnde Internetzeitalter.

MA-CONGRESS 86

1986 Dokumentationsheft, Fotokopie, 159 Seiten, 21 × 14,8 cm, Herausgeber Günther Ruch.

MAILART CONGRESS, 1986

Artistamp-Markenbogen mit Ländern, in denen Kongresse stattfanden, in verschiedenen Farben, Offsetdruck, perforiert, 26 × 28,5 cm, signiert.

DOKUMENTATIONSFOTO

H. R. Fricker mit Linda Winnes auf dem Networker-Kongress 1992 in Berlin.

DECENTRALIZED WORLD WIDE NETWORKER CONGRESS 1992

Neben der von Peter W. Kaufmann und H. R. Fricker verfassten Aufforderung startete CrackerJack Kid einen Aufruf, Statements nach Amerika zu schicken.

| | |
|---|---|
| CONGRESS CHRONOLOGY | DNC '92 by his mcc Peter W. Kaufmann, 1992, Fotokopie, 149 Seiten, 29,7 × 21 cm. |
| KUVERT | H. R. Fricker visits Rea Nikonova + Serge Segay in Eysk USSR July/August 1990, Briefumschlag, 22 × 22 cm, signiert, 15.9.1990. |
| DOKUMENTATIONSFOTO | Das Polaroid zeigt H. R. Fricker mit Rea Nikonova in Russland 1990. |
| KOPIE VON DOKUMENTATIONSFOTO | Rea Nikonova beim Eröffnen ihres von H. R. Fricker konzipierten eigenen Networker-Hotels. |
| NETLAND 50 | Der Markenbogen verweist auf die Konnektivität der Kunstschaffenden im Netzwerk der Mail Art. |
| H. R. FRICKER, I AM A NETWORKER (SOMETIMES), ERSCHIENEN 1989 IM VEXER VERLAG | Das Cover wurde mit H. R. Frickers Logo gestaltet, das er seit 1982 wiederholend einsetzt. Es zeigt die vergrößerte und durch wiederholtes Kopieren verzerrte Abbildung seiner Pupille mit zwei Lichtreflexen als Gesicht, das er mit Hemdkragen und Krawatte eines Bundesratsmitglieds zu einer Halbfigur ergänzt hatte. |
| MARKENBÖGEN | Die beiden Markenbögen verweisen auf H. R. Frickers Treffen mit James Warren Felter in Kanada und César Figueiredo in Portugal. |
| FORD, 1989 | H. R. Fricker beschriftete seinen damaligen Ford mit „fahrender Ort reisendes Denken“ und beklebte die Stoßstange mit dem Motto <i>DAMNED TO BE A TOURIST</i> , das er auch auf Baseballcaps sticken ließ. |
| STEMPEL | Stempel mit Slogans von H. R. Fricker, die er kreierte und im Netzwerk der Mail Art verbreitete. |
| THE NETLANDER FRICKER IN PORTO, PORTUGAL | Nach dem Treffen mit César Figueiredo in Portugal entstand die Marke, die H. R. Fricker beim Essen eines Kopfsalates zeigt. Der Salat ist eine Collage aus dem Porträt seines portugiesischen Mail Art-Kollegen. |
| BILD VON MARK BLOCH, 1986 | Als Mark Bloch 1986 bei H. R. Fricker in Trogen zu Besuch war, spähten Frickers Töchter – neugierig, wie ein Amerikaner aussieht – durchs Fenster. Da sie den Besuch aus Amerika jedoch nur von hinten erkennen konnten, malte Mark Bloch ein Bild für die Kinder, das zeigt, wie ein Amerikaner aussieht. |

DOKUMENTATIONSFOTO

Das Polaroid zeigt Mark Bloch aus New York in Trogen; im Hintergrund ist das Wohnhaus von H. R. Fricker zu erkennen.

**DEAR ..., MY MAIL ART STORY IS A
TOURISM STORY, UM 1996**

Liste von Networkern, die H. R. Fricker besucht oder getroffen hat.

H. R. Frickers Mail Art-Sammlung im Museum für Kommunikation in Bern

Die folgenden Listen wurden von Karl Kronig, Leiter der Sammlung im Museum für Kommunikation Bern, großzügig zur Verfügung gestellt. Die Listen wurden zuletzt Ende November 2018 überarbeitet.

ARCHIV H. R. FRICKER (A. 10693) VERZEICHNIS 2.11.95

Einzelne Teile des Archivs H. R. Fricker befinden sich in der Dauerausstellung!

| ARCHIV-NR. | OBJEKT | ABLAGE |
|------------|---|------------|
| 1. | Korrespondenz 1981–1994 | |
| 1.1 | Mail-Art Kontakte A-Z Persönliche Korrespondenz von H. R. Fricker 1981–1994 dazu Künstlerverzeichnis „arch_hrf.dbf“ und Inhaltsliste „arch_hrf_compl.doc“ | 1–35 / 82 |
| 1.2 | Einzelkontakte (seltene, unbedeutendere Kontakte) | 36–38 |
| 2. | Stamps | |
| 2.1 | Stamps - Bogen | 39–40 |
| 2.2 | Über Stamps (Publikationen, teilweise mit Stamps) [Stamps zu den Kongressen 86 und 92, siehe auch: unter Pkt. 9 + 10] | 41 |
| 3. | Einladungen zu Shows und Magazinen | 42 |
| 4. | Dokumentationen: Shows und andere Projekte mit HRF | 43–46 |
| 5. | Assembling Magazine [siehe auch: „arch_hrf_mag_1.doc“] | 47–50 / 82 |
| 6. | Magazine [siehe auch: „arch_hrf_mag_2.doc“] | 51–54 |
| 7. | „Icon-Show“ von H. R. Fricker (1983) [siehe auch: „arch_hrf_icon.doc“] | 55–56 / 82 |
| 8. | „Feed the Tourist“ - Projekt von H. R. Fricker (1988) | 57 |
| 9. | Kongress 1986 | |
| 9.1 | Dokumente und Korrespondenz (u.a. mit Günther Ruch) | 58 |
| 9.2 | Dokumentationen | 59 |
| 9.3 | Korrespondenz | 60 |
| 10. | Kongress 1992 | |
| 10.1 | Einladungen, Statements, Korrespondenz | 61 |
| 10.2 | Envelopes, Stickers, Highlights | 62 |
| 10.3 | Chronologie J. Held, Stamps, Dokumente | 63 |
| 10.4 | Dokumentationen | 64 |
| 10.5 | Telenetlink - Kongress | 65 |

| ARCHIV-NR. | OBJEKT | ABLAGE |
|------------|---|---------|
| 10.6 | Küstermann | 66 |
| 10.7 | Diverses, u. a. mit Statements, Korrespondenz | 67 |
| 11. | Art Strike (1990–1993) | 68 |
| 12. | Plakate | 83 |
| 13. | Diverse Objekte (Stempel, Buttons, Kleber und anderes) | 69 / 80 |
| 14. | Fax | 81 |
| 15. | Dokumentationen (Events ohne Beteiligung von H. R. Fricker) | 70–72 |
| 16. | Publikationen über Mail-Art | 73–74 |
| 17. | Korrespondenz 1993–1995 [C.3021 (1996)] | 75–79 |

Kontakte zwischen 1981 bis 1994

| | | |
|--|------------|-----------|
| Alpenzeiger (Aarau) | CH | |
| Ackerman, Al | USA | 1981–1986 |
| Albrecht/d. | D | 1985–1991 |
| Allen, Ben | Nordirland | 1988 |
| Altemus, Reed | USA | 1991–1994 |
| Altschul, Darleen (Tarzana Savanna) | USA | 1985–1986 |
| Alvesen, Hans | D | |
| And, Mieakal | USA | 1988–1989 |
| Anleo, Xoan | SP | 1985 |
| Arts, Arno | NL | 1985–1990 |
| Avelino de Araujo | Bras | |
| Baccelli, Vittorio | I | 1984–1986 |
| Baldwin, Scott | USA | 1980 |
| Banana, Anna | CAN | 1984–1993 |
| Barbot, Claudine | USA | 1986 |
| Barbot, Fernand | USA | 1986–1994 |
| Barbot, Gérard | USA | 1986–1994 |
| Barkschat, Jens | DDR | 1983–1986 |
| Baroni, Vittore | I | 1981–1992 |
| Bates, Keith | GB | 1981–1993 |
| Bedeschi | I | |
| Beilmann, Patrick | USA | |
| Bellini, Lancillotto | I | 1985–1994 |
| Bentos, Acosta | Uruguay | 1988–1989 |
| Bergner, Peter | D | 1987 |
| Berry, Carolyn | USA | 1981–1993 |
| Bidner, Mike | CAN | 1977–1988 |
| Bleus, Guy | BE | 1981–1993 |
| Bloch, Mark | USA | 1982–1991 |
| Blurr, Buz | USA | 1984–1989 |
| Bogdanovic, Nenad | JUG | 1981–1993 |
| Börner, Gerd | DDR | 1982–1984 |
| Broi, Gianni | I | 1991–1994 |
| Brookmann | DDR | 1984 |
| Bruscky, Paulo | Brasilien | 1982–1985 |
| Bugpost, Dominique | USA | 1992–1993 |
| Bunus, Ioan | D | 1984–1987 |
| Burch, Charlton (Ed. Lightworks) | USA | 1989 |

| | | |
|-----------------------------------|-----------|-----------|
| Cantsin, Monty (Istvan Kantor) | CAN | 1980–1990 |
| Caravita, L.L. | I | 1985–1986 |
| Carrion, Ulises | NL | 1985 |
| Cavellini, Guglielmo Achille | I | 1986–1987 |
| Chiarlone, Bruno | I | 1987–1992 |
| Ciani, Piermario | I | 1988–1993 |
| Clerico, Hannes | D | 1984–1985 |
| Coach House Press | CDN | |
| Cohen, Ryosuke | JPN | 1983–1988 |
| Cole, David | USA | 1984–1991 |
| Corroto, Mark | USA | 1989–1993 |
| Crackerjack Kid | USA | 1984–1993 |
| Creative Thing | USA | 1988–1994 |
| Crozier, Robin | GB | 1982–1994 |
| Cuny (Protoplast) | CH | 1989–1992 |
| Daligand, Daniel | F | 1983–1991 |
| Darnell, Wally | USA | 1981–1985 |
| Dazar, Darlene | USA | 1986–1987 |
| De Araujo, Avelino | Brasilien | 1982–1983 |
| De Boever, Jan | BE | 1990 |
| De Decker, Gert | BE | 1992 |
| De Jonge, Ko | NL | 1984–1989 |
| De Rosa, Salvatore | I | 1986 |
| Deghey, Neil | AUS | 1992 |
| Deisler, Guillermo | DDR | 1981–1992 |
| D'Haeseleer, Kristof | BE | 1990–1991 |
| Dicey, Mark | CAN | 1986 |
| Diotallevi, Marcello | I | 1988–1992 |
| Dislokate Klammer | | |
| Dittborn, Eugenio | Chile | 1983 |
| Dixon, Jeffrey | USA | 1992 |
| Dogfish | USA | 1985–1993 |
| Duch, Leonhard Frank | Brasilien | 1982–1985 |
| Dudek-Dürer, Andrzej | PL | 1984–1987 |
| Duquette, Mike | CAN | 1990–1993 |
| Edwards, Jesse | USA | 1986–1992 |
| Ehrich, Katharina | DDR | |
| Eichenberger, Emanuel | CH | 1987–1991 |
| Eriksson, Leif | S | |

| | | |
|--|------------|-----------|
| Espinosa, Cesar | Mexiko | 1982–1986 |
| Evans, John | USA | 1984–1992 |
| Ever, Arts | NL | |
| Fallico, Arturo Giuseppe | USA | 1983–1985 |
| Felter, Jas. W. | CAN | 1989–1993 |
| Fierens, Luce | BE | 1986–1993 |
| Figueiredo, Cesar | POR | 1989–1993 |
| Fink, Andreas | CH | 1983–1989 |
| Finlay, Eric | GB | 1991 |
| Fischer, Robert | CH | 1981–1984 |
| Forest, Fred | F | 1990 |
| Förster, Willy | D | 1990 |
| Fox, Harry | USA | 1984–1987 |
| Fox, Michael | D | 1987–1993 |
| François, Charles | BE | 1985–1993 |
| Frangione, Nicola | I | 1982 |
| Fricker, Dietrich | D | 1986 |
| Fridjonsson, Helgi | NL/Island | 1984–1985 |
| Fröhlich, Dirk | DDR | 1992 |
| Froidevaux, Pascal | CH | 1981–1992 |
| Gaensslen, Roland | CH | 1982–1994 |
| Gaglione, Bill | USA | 1982–1993 |
| Gahlinger, Rosemary | CAN | 1988–1992 |
| Gajewski, Henryk | NL | 1982–1985 |
| Galantai, György | Ungarn | 1990–1993 |
| Gerlovins | USA | 1984 |
| Giacomucci, Ubaldo | I | 1984 |
| Gogolyak, Sandor | JUG | 1993 |
| Gottschalk, Jürgen | DDR | 1981–1982 |
| Graf Haufen | BRD | 1977–1988 |
| Graham, Daniel | USA | 1982–1986 |
| Greenberger, David | USA | |
| Groh, Klaus | BRD | 1976–1991 |
| Grojnowski, Olivier | F | |
| Groschopp, Michael | DDR | |
| Hamann, Volker | D | 1976–1994 |
| Harley | USA | 1986–1992 |
| Held Jr., John | USA | 1984–1994 |
| Hess, Hans Jürgen | DDR | 1983 |
| Higgins III, E.F. | USA | 1983 |
| Hirka, Alexander Josef (Alex Igloo) | USA | 1982–1988 |
| Horobin, Pete | Schottland | 1984 |

| | | |
|--------------------------------------|---------------|-----------|
| Horus | F | 1982–1986 |
| Huber, Joseph | DDR | 1981–1992 |
| Huebert and Kollegg Co | USA | |
| Hügli, Regula | CH | 1980–1983 |
| Hunter, David | USA | 1986 |
| Jackson, Sarah | USA | 1986–1988 |
| Jacob, Stephen | DDR | 1984 |
| Jakob, John P. | USA | 1982–1987 |
| Jankovsky, Matly | USA | 1985–1988 |
| Janssen, Ruud | NL | 1983–1993 |
| Jarvis, David | GB | 1986–1987 |
| Jason, O. | GB | 1989–1992 |
| Jensen, K.F. | DK | |
| Jesch, Birger | DDR | 1988–1993 |
| Jochim, Klaus | D | 1992–1993 |
| Johnson, Ray | USA | 1984–1993 |
| Joki Mail art (Jo Klaffki) | BRD | 1984–1993 |
| Jupiter-Larsen, Gerald | CAN | 1982–1991 |
| Kalkmann | DDR | 1981 |
| Kalle | D | 1992 |
| Kamperelic, Dobrica | JUG | 1984–1989 |
| Kasnowski, Chester | USA | 1984–1985 |
| Kattenstroth, Ulrich | D | 1983–1991 |
| Kaufmann, Peter W. | CH | 1989–1994 |
| Kerler, Frieder | D | 1984–1985 |
| Kierspel, Jürgen | D | 1983–1991 |
| Kingdom of Edelweiss | USA | 1986–1991 |
| Klein, Jim | USA | |
| Kocman, J.H. | Tschoslowakei | 1988 |
| Kolb, Olivier | CH | 1989–1990 |
| Konstrictor, Boris | UdSSR | 1990 |
| Koschitz, Norbert | CH | 1985–1993 |
| Kraska, Peter Johannes | CH | 1990 |
| Krik, Philipp | CH | |
| Kuhn, Matthias | CH | |
| Küstermann, Peter (Angela Pähler) | BRD | 1983–1993 |
| Kux, Klaus | DDR | 1983 |
| Läng, Martin | CH | |
| Larter, Pat | Australien | 1983–1986 |
| Laszlo, Jean-Noel | F | 1989–1992 |
| Leavenworth Jackson | USA | 1984–1989 |
| Leclair (Radio Free Dada) | USA | 1987 |

| | | | | | |
|------------------------------|-------------|-----------|------------------------|------------|------------|
| Leigh, Michael (Hazel Jones) | GB | 1985–1990 | Pack, Tom | USA | 1983 |
| Lerici, Gianluca | I | 1991 | Padin, Clemente | Uruguay | 1983–1993 |
| Lloyd, Ginny | USA | 1986–1987 | Papp, Tibor | Australien | 1984 |
| Löbach, Bernd | BRD | 1984–1993 | Part B | GB | |
| Lowes, Tony | Irland | 1989 | Pawson, Mark | GB | 1984–1992 |
| Luck, Rainer | DDR | 1983 | Peres, Viktor | USA | 1985 |
| Luigetti, Serse | I | 1988–1992 | Perkins, Stephen | USA | 1989–1993 |
| Lumb, Michael | GB | 1989 | Perneczky, Geza | BRD | 1984–1992 |
| Maggi, Ruggero | I | 1980–1994 | Petasz, Pawel | PL | 1981–1991 |
| Malzenski, Charles | USA | 1982 | Peters, Ursula | USA | 1985 |
| Martin, M. | DDR | 1983 | Pilcher, Barry | GB | 1991 |
| Marx, Graciela Gutierrez | Argentinien | 1982–1991 | Pips Dada Corporation | D | 1990 |
| Massa, Jacques | F | 1984–1991 | Piri, F. | I | 1990 |
| Mc Lean, Des | USA | | Pittore, Carlo | USA | 1982–1991 |
| Meade, Richard | USA | 1985–1990 | Plg | D | 1987–1993 |
| Melnicove, Mark | USA | 1982–1983 | Ponzi, Bedeschi | I | |
| Metallic Avau | BE | 1982–1993 | Porter, Bern | USA | 1975 |
| Meyer, Peter R. | S | 1983–1989 | Private World | USA | 1984–1991 |
| Milde, Brigitta | DDR | 1988–1993 | Radio, Roger | GB | 1981–1982 |
| Minoy | USA | | Random, Steve | USA | 1983–1985 |
| Mittendorf, Henning | D | 1982–1991 | Rastorfer, Jean-Marc | CH | 1993 |
| Mollet, Matthias | CH | 1984–1986 | Rehfeldt, Robert | DDR | 1979–1991 |
| Mollett, Michael | USA | 1984–1985 | Restrepo, Tulio | Kolumbien | 1991 |
| Monroe, Nial (Skooter) | USA | 1984–1985 | Rocola | USA | 1985–1986 |
| Moon Studios | USA | | Ronchi, Demos | I | 1978–1984 |
| Morandi, Emilio | I | 1988–1991 | Ropiecki, Waclaw | PL | 1984 |
| Morgan, Don | USA | 1985–1987 | Rother, Angela | DDR | 1988–1992 |
| Morgan, Robert C. | USA | 1985–1991 | Ruch, Günther | CH | 1976 -1994 |
| Morillo, Robert | I | | Rudi Rubberoid | USA | 1987–1989 |
| Müller, Franz | CH | 1989–1994 | Rudolph | USA | 1983 |
| Nato, Peintre | F | 1992 | Ruggiero, Greg | USA | 1992 |
| Neatherland, Louise | USA | 1982–1984 | Rupp, Klaus | D | 1994 |
| Neumann, W.W. | DDR | 1987–1988 | Rypson, Piotr | PL | 1980–1992 |
| Nielsen, Mogens Otto | DK | 1983–1992 | Sachse, Karla | DDR | |
| Nikonova, Rea | UdSSR | 1988–1991 | Santos, Abilio-José | POR | 1992 |
| Numata, Genqui | JPN | 1987 | Scherstiano, Valeri | DDR | 1985–1987 |
| Nyman, Kjell | S | | Schiller, Christoph | D | 1981–1986 |
| Oberholzer, Christoph | CH | | Schmid, Peter | CH | |
| Ohlmann, Aloys | D | 1980–1987 | Schmidt-Olsen, Carsten | DK | 1984 |
| Okwabi, Ayah | Ghana | 1985–1986 | Schnyder, Achim | BRD | 1986–1989 |
| Olbrich, Jürgen O. | BRD | 1981–1991 | Schoon, Anne | D | |
| Oliveira, José | POR | 1990–1994 | Schraenen, Guy | BE | |
| Otte, Heino | D | 1986–1991 | Schulz, Friedhelm | D | 1984–1985 |

| | | |
|-----------------------------------|---------|-----------|
| Segay, Serge | UdSSR | 1983–1991 |
| Seiei, Jack | JPN | 1992 |
| Selkirk, Calum | GB | 1993 |
| Shimamoto, Shozo | JPN | 1981–1993 |
| Simon, Baudhuin (Pigmail) | Belgien | 1991 |
| Sindik, Nikola | JUG | 1986 |
| Slaug, Alfredo | I | 1991 |
| Smith, Joel | USA | 1972–1993 |
| Smith, Larry D. | USA | |
| Société Anonyme | BE | 1989–1992 |
| Soreff, Stephen | USA | 1979–1993 |
| Spehr, Daniel | CH | 1989–1991 |
| Spiegelman, Lon | USA | 1981–1992 |
| Stake, Chuck | CAN | 1982–1989 |
| State of Being (Reid Wood) | USA | 1987–1991 |
| Stetser, Carol | USA | 1982–1992 |
| Stirnemann, M. Vänçi | CH | 1985–1993 |
| Strada, Giovanni | I | 1984–1992 |
| Stuckens, Guy | BE | 1986 |
| Stüssi, Marcel | CH | 1988–1990 |
| Suel, Lucien | F | 1984–1985 |
| Summers, C.W. | USA | 1986–1992 |
| Summers, Rod | NL | 1977–1993 |
| Supek, Jaroslaw | JUG | 1982–1986 |
| Swierkiewicz, Robert | Ungarn | 1982–1984 |
| Szczelkum, Stefan | GB | 1991 |
| Tamarz, Shigeru | JPN | |
| Tavener, Patricia (Mail Queen) | USA | 1993 |
| Thaler, Kurt | CH | 1982–1985 |
| Thillier, Thierry | BE | 1981–1982 |

| | | |
|---------------------------|-------------|-----------|
| Tisma, Andrej | JUG | 1983–1993 |
| Toast Pooks (Greg Byrd) | USA | 1993 |
| Troehler, Michael | CH | 1985 |
| Tromboni, Fonzi | CH | 1990–1991 |
| Turco, Pietro | I | 1981–1983 |
| Van der Burg, Sonja | USA/NL | 1984–1985 |
| Van Dijk, Pier | NL | 1984–1985 |
| Van Geluwe, Johan | BE | 1982–1993 |
| Varney, Ed | CDN | 1986 |
| Vautier, Ben | CH/F | |
| Verschoore, Jan | NL | 1986–1987 |
| Vigo, Edgardo Antonio | Argentinien | 1985–1993 |
| Vitale, Angelo | I | 1984 |
| Voo Doo, Michael | USA | 1985–1987 |
| Wamaling, Mark | USA | 1984–1986 |
| Weber, Franz Josef | D | 1984–1990 |
| Weigelt, Achim (Wermöve) | BRD | 1989 |
| Westermann, Thomas | DDR | 1984–1987 |
| Wierszboroski, Lutz | DDR | 1984 |
| Winnes, Friedrich | DDR | 1986–1993 |
| Wirth, Franz Milan | A | 1985 |
| Witta, Georgine Margareta | DK | 1992–1995 |
| Wohlrab, Lutz | DDR | 1984–1993 |
| Wolf-Rehfeldt, Ruth | DDR | 1982–1990 |
| Wulle Konsumkunst | BRD | 1976–1981 |
| Zack, David | Mexiko | 1982–1988 |
| Zander, Thomas | D | 1990–1993 |
| Ziegler, Harald Sack | D | |
| Zito, Roberto | I | 1986–1989 |
| Zone | CH | 1978–1993 |

Assemblings und Newsletters aus dem Vorlass von H. R. Fricker im Museum für Kommunikation Bern

| NAME | NR. | JAHR |
|--|-----|------|
| Arte Postale | 47 | 1984 |
| Bambu | 2 | |
| Bambu | 13 | 1992 |
| banal | 3 | |
| Brain Cell (Überformat) | 20 | 1991 |
| Care | | 1982 |
| Copy Art Book | | |
| Copy Left | 5 | |
| Copy Left | 9 | |
| Data File | 1 | 1983 |
| Data File | 2 | 1983 |
| Data File | 3 | 1984 |
| Data File | 4 | 1984 |
| Data File | 5 | 1984 |
| Data File | 7 | |
| Data File | | 1988 |
| Défilé Elettrostatico | 1 | 1985 |
| El Djardia | 4 | |
| First Int. Portfolio of Artists Photography, The | | |
| Full Moon | | 1987 |
| ISCA Quarterly | 1 | 1982 |
| ISCA Quarterly | 2 | 1982 |
| ISCA Quarterly | 3 | 1983 |
| ISCA Quarterly | 4 | 1983 |
| ISCA Quarterly | 1 | 1983 |

| NAME | NR. | VOL. | JAHR |
|------------------------|-----|------|------|
| ISCA Quarterly | 2 | 2 | 1984 |
| ISCA Quarterly | 3 | 2 | 1984 |
| ISCA Quarterly | 4 | 2 | 1984 |
| Look Book (Überformat) | | | |
| Mountain Light Project | | | |
| Network art | | | 1983 |
| Nummer 30 | | | 1993 |
| Photocopieurs | 3 | | 1983 |
| Pips | 3 | | 1991 |
| Second Manifesto | 4 | | 1988 |
| Total | 1 | | 1984 |
| Total | 2 | | 1984 |
| Total | 3 | | 1985 |
| Total | 4 | | 1985 |
| Total | 5 | | 1985 |
| Total | 6 | | 1985 |
| Total | 7 | | 1985 |
| Total | 8 | | 1986 |
| Total | 9 | | 1986 |
| Total | 10 | | 1986 |
| Total | 11 | | 1986 |
| We found blank white | | | 1985 |
| Xertox | 2 | | |
| Yahoo Bulletin, The | 2 | | |

Magazine aus dem Vorlass von H. R. Fricker im Museum für Kommunikation Bern

| NAME | NR. | VOL. | JAHR |
|-----------------------------|-----|------|------|
| Name | Nr. | Vol. | Jahr |
| Aerosol | 19 | 5 | 1982 |
| Aerosol | 20 | 5 | 1982 |
| Aerosol | 21 | 6 | 1983 |
| Aerosol | 24 | 8 | 1985 |
| ANALgesie Books | 2 | | |
| ANALgesie Books | 11 | | 1994 |
| ANALgesie Books | 14 | | |
| Art | 1 | 2 | 1987 |
| Art / Life | 2 | 4 | 1984 |
| Art / Life | 11 | 4 | 1984 |
| Art + Communication Network | 1 | | 1991 |
| Arte | 26 | | |
| Arte | 28 | | |
| Arte Postale | | | 1987 |
| Arte Postale | 1 | | |
| Arte Postale | 2 | | |
| Arte Postale | 13 | | |
| Arte Postale | 22 | | |
| Arte Postale | 25 | | |
| Arte Postale | 52 | | |
| Arte Postale | 56 | | |
| Arte Postale | 58 | | |
| Arte Postale | 61 | | 1989 |
| Arte Postale | 62 | | 1990 |
| Arte Postale | 66 | | 1993 |
| Arte Postale | 67 | | |
| Artists Int. Newspaper | 1 | 1 | 1993 |
| Artists Int. Newposter | | | |
| AU | 72 | | 1985 |
| AU | 75 | | 1986 |
| AU | 78 | | 1986 |
| AU | 84 | | |
| AU | 85 | | 1987 |
| AU | 91 | | 1988 |
| Bad Alchemy | 21 | | 1992 |
| Banana Rag | 19 | | 1987 |
| Banana Rag | 21 | | 1987 |

| NAME | NR. | VOL. | JAHR |
|-----------------------|-----|-----------|------|
| Banana Rag | 25 | | 1989 |
| Banana Rag | 27 | | 1990 |
| Banana Rag | 28 | | 1990 |
| Bandes | 2 | | 1986 |
| California Dada | | | 1985 |
| China Ink | 1 | | 1991 |
| Clinch | 1 | | 1983 |
| Clinch | 2 | | 1983 |
| Clinch | 3 | | 1983 |
| Clinch | 4 | | |
| Clinch | 5 | | 1984 |
| Clinch | 6 | | 1985 |
| Clinch | 8 | | 1986 |
| Clinch | 9 | | 1987 |
| Cnile | | | 1985 |
| Commonpress | 23 | | 1979 |
| Commonpress | 26 | | 1980 |
| Commonpress | 48 | | 1982 |
| Commonpress | 51 | | |
| Commonpress | 55 | | 1984 |
| Commonpress | 56 | | 1984 |
| Commonpress | 59 | | |
| Commonpress (2-fach) | 36 | | 1980 |
| Contart Archive News | | | |
| Copia | | | |
| Copy-Left | | | 1985 |
| Core | 1 | | 1982 |
| Corespondenz - Art | 1 | 3 | 1984 |
| Deutschland bestattet | | | 1990 |
| Dreamtime Talkingmail | 2 | | 1992 |
| Dreamtime Talkingmail | 3 | | 1993 |
| Dreamtime Talkingmail | 4 | | 1993 |
| El Djarida | | Probe-Nr. | 1985 |
| El Djarida | 2 | | 1986 |
| El Djarida | 3 | | 1986 |
| El Djarida | 4 | | 1986 |
| El Djarida | 5 | | 1987 |
| El Djarida | 10 | | 1990 |

| NAME | NR. | VOL. | JAHR |
|---|-------------|------|------|
| El Djarida (2-fach) | 8 | | 1989 |
| Fatuus Times (3-fach) | 1 | | |
| For Sale (3-fach) | | | |
| Global Mail | 3 | | 1992 |
| Global Mail | 4 | | 1993 |
| Heart and Soul | 1 | | 1986 |
| Hoje Hoja Hoy | 1 | 1 | 1985 |
| HYLM | 18 | | |
| Ihoje Hoja Hoy | 2 | 1 | 1985 |
| International Correspondence | 10 | | |
| ISCA Newsletter | | | 1983 |
| K.S. | 8 | | |
| K.S. | | | |
| Kopie - Kunst | 7 | | 1988 |
| Letter Bomb | | | 1986 |
| Libellus | 1 | | 1980 |
| Libellus | 9 | | 1981 |
| Libellus | 10 | | 1981 |
| Libellus | 11 | | 1981 |
| Lightworks | 16 | | 1983 |
| Lightworks | 17 | | 1985 |
| Lightworks | 18 | | 1986 |
| Lightworks | 19 | | 1988 |
| Lightworks | 20 / 21 | | 1990 |
| Mail Art Berlin | 1 | | 1985 |
| MAM | 62 | | 1989 |
| MAM | 70 | | 1991 |
| MAM | spez. | | 1993 |
| Mani-Art | 3 | | 1984 |
| Mani-Art | 8 | | 1986 |
| Marziclovsheliminal Aboratorium (2-fach) | 1 | | 1986 |
| ME | 1 | 1 | 1980 |
| ME | 1 | 2 | 1981 |
| ME | 2 | 3 | 1983 |
| Media, le | 9 | | 1985 |
| Megazine Bulletin | | | 1987 |
| Merz | | | |
| Minimal Rock | 11 | | 1981 |
| Minimal Rock | 12 | | 1981 |
| Minimal Rock | Post Wave 1 | | |
| MÓJ 'SWIAT | 11 / 12 | | 1988 |

| NAME | NR. | VOL. | JAHR |
|------------------------|-------|------|------|
| Monthly News, The | 3 | 1 | 1987 |
| National Stampagraphic | 2 | 2 | 1984 |
| Neoism Now | | | |
| Noospapers | 7 | | 1990 |
| Noospapers | V.1 | | 1992 |
| Noospapers | | | 1992 |
| Noospapers Newsletter | 2 | 1 | |
| Odos | 2 | 1 | 1983 |
| On the Road | 3 | 3 | 1985 |
| Open World | 10 | | |
| Open World | 11 | | |
| Open World | 12 | | 1986 |
| Open World | 13 | | |
| Open World | 14 | | |
| Open World | 15 | | |
| Open World | 16 | | |
| Open World | 17 | | |
| Open World | 19 | | |
| Open World | 20 | | |
| Open World | 21 | | |
| Open World | 22 | | |
| Open World | 25 | | |
| Open World | 64 | | |
| Open World | 65 | | |
| Open World | 71 | | |
| Open World | 73 | | |
| Open World | 78 | | |
| Panmag | 9 | | |
| Panmag | 12 | | |
| Panmag | 26 | | |
| Panmag | 29 | | |
| Panmag | | | 1990 |
| Paper Mirror | 1 | 2 | 1981 |
| Perpetual Motion | 20 | | |
| Perpetual Motion | 22 | | 1985 |
| Poezine | 2 | 1 | 1993 |
| Post Arte | 9 | | 1983 |
| Post Arte | 10-11 | | 1983 |
| Post Arte | | | 1983 |
| Post Arte | | | |
| Postfluxpostbooklet | 10 | | |
| Postfluxpostbooklet | 11 | | 1990 |

| NAME | NR. | VOL. | JAHR |
|----------------------------|-----|------|------|
| Postfluxpostbooklet | 12 | | 1990 |
| Postfluxpostbooklet | 16 | | 1990 |
| Postfluxpostbooklet | 17 | | 1991 |
| Postfluxpostbooklet | 19 | | 1991 |
| Postfluxpostbooklet | 20 | | 1991 |
| Postfluxpostbooklet | 23 | | 1991 |
| Postfluxpostbooklet | 25 | | |
| Postfluxpostbooklet | 26 | | |
| Postfluxpostbooklet | 27 | | 1992 |
| Posthype / Hype | 2 | 2 | 1983 |
| Posthype / Hype | 4 | 2 | 1983 |
| Posthype / Hype | 5 | 2 | 1983 |
| Posthype / Hype | 1 | 3 | 1984 |
| Posthype / Hype (2 Karten) | | | |
| Posthype / Hype (3 Karten) | | | 1982 |
| Premiere Ligne | | | |
| Recycled Book | 77 | | |
| Retrofuturism | 14 | | 1991 |
| Rubber Fanzine, The | | | |
| Rubberstampmadness | 7 | 2 | 1982 |
| Rubberstampmadness | 26 | 6 | 1986 |
| Rubberstampmadness | 39 | 8 | 1988 |
| S.M. | 1 | | |
| Savoir voir | | | 1981 |
| Schism | | | |
| Smile | | | |
| Smile | 100 | | |
| Smile (by Graf Haufen) | | 64 | 1986 |
| Smile (by Jo Klaffki) | 1 | | |
| Smile (by Jo Klaffki) | 2 | | 1985 |
| Smile (by Jo Klaffki) | 6 | | 1987 |
| Smile (by Jo Klaffki) | 8 | | 1989 |
| Smile (by Jo Klaffki) | 9 | | 1990 |
| Smile (by Jo Klaffki) | 10 | | |
| Smile (by Jo Klaffki) | 11 | | |

| NAME | NR. | VOL. | JAHR |
|--------------------------------|---------|-----------|------|
| Smile (by Jo Klaffki) | 63 | | |
| Smile (by Jo Klaffki) (2-fach) | 4 | | 1986 |
| Smile (by Jo Klaffki) (2-fach) | 7 | | 1988 |
| Smile History Lesson | | | |
| Sphinx | 1 | | 1980 |
| Sphinx (2-fach) | 12 / 13 | | 1981 |
| Spiegelman's mailart rag | 2 | 1 | 1984 |
| Stars & Types | 1 | | |
| Stragero, Lo | 11 | 6 | 1991 |
| Stragero, Lo | 12 | 6 | 1991 |
| Stragero, Lo | 13 | 7 | 1992 |
| Stragero, Lo | 14 | 7 | 1992 |
| Stragero, Lo | 15 | 8 | 1993 |
| Stragero, Lo | 16 | 8 | 1993 |
| TAM Bulletin | 16 | | 1984 |
| TAM Bulletin | | | 1984 |
| TAM Bulletin | 4 | | 1985 |
| TAM Bulletin | 5 | | 1985 |
| TAM Bulletin | 6 | | 1985 |
| TAM Bulletin | 1 | | 1987 |
| Timbré, Le | 2 | | 1983 |
| Timbré, Le | 3 | | 1983 |
| Timbré, Le | 4 | | 1983 |
| Timbré, Le | | Spez. JPN | 1988 |
| Total | | | |
| Umbrella | 1 | 12 | 1989 |
| Unexpected Communication | | | 1991 |
| Unexpected Communication | | | 1991 |
| Unexpected Communication | | | 1991 |
| Unexpected, The | | | |
| Wellcomet Bolletim | 4 | | |
| Wellcomet Bolletim | 5 | | |
| Wellcomet Bolletim | 6 | | |
| World Magazine | | | 1984 |
| World's Artist Family | 1 | | 1984 |

Literatur- und Quellenverzeichnis

- Thomas Albright, „New Art School: Correspondence and Correspondence Art“, in Michael Crane und Mary Stofflet (Hg.), *Correspondence Art. Source Book for the Network of Postal Art Activity* (San Francisco: Contemporary Arts Press 1984), 205–212.
- Philipp Anz, Jules Spinatsch und Viola Zimmermann, *Schmier/Kleben. Aus dem Archiv KK III der Stadtpolizei Zürich 1976–1989* (Zürich: Edition Patrick Frey 2018).
- Philipp Anz, „Als die Spraydose nach Zürich kam“, in Philipp Anz, Jules Spinatsch und Viola Zimmermann, *Schmier/Kleben. Aus dem Archiv KK III der Stadtpolizei Zürich 1976–1989* (Zürich: Edition Patrick Frey 2018), 556–560.
- Ursula Badrutt, „Angler, Anzettler, Aggressor“, in Markus Landert und Ute Christiane Hoefert, *Kunstmuseum Thurgau, Warth* (Hg.), *H. R. Fricker: Erobert die Wohnzimmer dieser Welt!* (Zürich: edition fink 2012), 43–51.
- Jerzy Banach, „Aufgaben des Museums in der Zukunft“, in Gerhard Bott (Hg.), *Das Museum der Zukunft. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1970), 10–16.
- Anna Banana, *The True Confessions of A. Banana* (Dugort, Archill Island, Co. Mayo: Redfoxpress 2008).
- Vittore Baroni, *Arte Postale 63* (Italien: Magazin, Near the Edge Editions 1992).
- Vittore Baroni, „The Hidden Link: A Networking Fable“, in Chuck Welch, *Eternal Network, A Mail Art Anthology* (Calgary: University of Calgary Press 1995), 157–164.
- Tatiana Bazzichelli, *Networked Disruption: Rethinking Oppositions in Art, Hacktivism and the Buisness of Social Networking* (Aarhus: Digital Aesthetics Research Center 2013).
- Kornelia von Berswordt-Wallrabe (Hg.), *Mail Art – Osteuropa im internationalen Netzwerk*, 2 Bde. (Schwerin: Staatliches Museum Schwerin 1996).
- Peter K. Bichsel und Silvan Lerch, *Autonomie auf A4/Wie die Zürcher Jugendbewegung Zeichen setzte. Flugblätter 1979–82*, mit Texten von Roland Fischbacher, Robert Lzicar, Heinz Nigg (Zürich: Limmat Verlag 2017).
- Guy Bleus, „Foreword“, in John Held Jr., *Mail Art: An Annotated Bibliography* (Metchun, New Jersey: Scarecrow Press 1991), ix–x.
- Guy Bleus, „Communication: 44 Statements“, in Chuck Welch, *Eternal Network, A Mail Art Anthology* (Calgary: University of Calgary Press 1995), 85–88.
- Mark Bloch, „Mail Art: What It Is & How To Do It (And Why)“, in *Panmag International Magazine* #55.
- Otto Friedrich Bollnow, *Mensch und Raum* (Stuttgart: Kohlhammer 1963).
- Gerhard Bott (Hg.), *Das Museum der Zukunft. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1970).
- Sabeth Buchmann, „Conceptual Art“, in Hubertus Butin (Hg.), *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst* (Köln: Snoeck 2014), 51–55.
- Kathleen Bühler, *Ego documents: das Autobiographische in der Gegenwartskunst*, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Bern (Heidelberg: Kehrer 2008).
- Lynda Bunting, „Virtuelle Archive der Avantgarde: Die Jean Brown Collection im digitalen Umfeld“, in Sigrid Schade und Anne Thurmann-Jajes (Hg.), *Artists' Publications: Ein Genre und seine Erschließung* (Köln: Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Bd. 2, Salon Verlag 2009), 145–152.
- Hubertus Butin (Hg.), *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst* (Köln: Snoeck 2014).
- David Company, „Spuren und Bilder“, in *Through the Looking Brain: Eine Schweizer Sammlung konzeptueller Fotografie*, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Bonn,

23. Juni–25. September 2011; Kunstmuseum St. Gallen, 15. Oktober 2011–22. Januar 2012 (Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2011), 8–17.
- Ulises Carrión, „MAIL ART AND THE BIG MONSTER“, in Michael Crane und Mary Stofflet (Hg.), *Correspondence Art. Source Book for the Network of Postal Art Activity* (San Francisco: Contemporary Arts Press 1984), xv–xviii.
- Thomas Cassidy, „Mail Art“, in Michael Crane und Mary Stofflet (Hg.), *Correspondence Art. Source Book for the Network of Postal Art Activity* (San Francisco: Contemporary Arts Press 1984), 65–67.
- Carl T. Chew, *Triangle Post* (Seattle: Triangle Press 2015).
- Mark Corroto und Melinda Otto, „Mail Art Tourism: A Bed & Breakfast Guide to Europe“, in Chuck Welch, *Eternal Network, A Mail Art Anthology* (Calgary: University of Calgary Press 1995), 147–154.
- Mark Corroto & Mel, „THE ART IS IN THE MAIL(ING)“, *New Observations* (Summer 2000).
- Michael Crane und Mary Stofflet (Hg.), *Correspondence Art. Source Book for the Network of Postal Art Activity* (San Francisco: Contemporary Arts Press 1984).
- Michael Crane, „A Definition of Correspondence Art“, in Michael Crane und Mary Stofflet (Hg.), *Correspondence Art. Source Book for the Network of Postal Art Activity* (San Francisco: Contemporary Arts Press 1984), 3–38.
- Michael Crane, „The Origins of Correspondence Art“, in Michael Crane und Mary Stofflet (Hg.), *Correspondence Art. Source Book for the Network of Postal Art Activity* (San Francisco: Contemporary Arts Press 1984), 83–116.
- Michael Crane, „The Spread of Correspondence Art“, in Michael Crane und Mary Stofflet (Hg.), *Correspondence Art. Source Book for the Network of Postal Art Activity* (San Francisco: Contemporary Arts Press 1984), 133–198.
- Michael Crane, „Exhibitions and Publications“, in Michael Crane und Mary Stofflet (Hg.), *Correspondence Art. Source Book for the Network of Postal Art Activity* (San Francisco: Contemporary Arts Press 1984), 301–348.
- Richard Craven, „The New York Correspondence School: Alternatives in the Making“, in Michael Crane und Mary Stofflet (Hg.), *Correspondence Art. Source Book for the Network of Postal Art Activity* (San Francisco: Contemporary Arts Press 1984), 117–121.
- Hans Danuser und Bettina Gockel (Hg.), *Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen* (Berlin; Boston: De Gruyter 2014).
- Hans Danuser und Bettina Gockel, „Zum Auftakt, Insert Zeitbild Zürich: Harlekins Tod“, in Hans Danuser und Bettina Gockel (Hg.), *Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen* (Berlin; Boston: De Gruyter 2014), 5–26.
- Hans Danuser und Philip Ursprung, „Ateliergespräch, Insert Zeitbild New York: The party is over“, in Hans Danuser und Bettina Gockel (Hg.), *Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen* (Berlin; Boston: De Gruyter 2014), 109–148.
- Franziska Dittert, *Mail Art in der DDR. Eine intermediale Subkultur im Kontext der Avantgarde* (Berlin: Logos Verlag 2010).
- Sztuka Fabryka, *Mail-Art Encyclopaedia* (Belgien 2002).
- James Warren Felter, *Artists' Stamps and Stamp Images* (Vancouver: Simon Fraser University 1976).
- James W. Felter, *Artistamps Francobolli D'Artista* (Italien: AAA Edizioni 2000).
- Vilém Flusser, „Die Geste des Schreibens“, in Sandro Zanetti (Hg.), *Schreiben als Kulturtechnik – Grundlagentexte* (Berlin: Suhrkamp Verlag 2012), 261–268.
- Michel Foucault, „Andere Räume“, in Karlheinz Barck et al. (Hg.), *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik* (Leipzig: Reclam 1992), 34–46.
- Charles François, „Networking, Technology, Identity“, in Chuck Welch, *Eternal Network, A Mail Art Anthology* (Calgary: University of Calgary Press 1995), 117–124.

- Ursula Franke und Josef Früchtli, *Kunst und Demokratie. Positionen zu Beginn des 21. Jahrhunderts* (Hamburg: Felix Meiner Verlag 2003).
- H. R. Fricker, *7 Stationen* (Bühler: Verlag PATHETIC, W. Steiger, Steinleuten 525, CH-9055 Bühler AR).
- H. R. Fricker, *Artistic activities in the Country-side*, Dokumentationsheft (1982).
- H. R. Fricker, *Tourism Review, Volume Number One* (Manifest 1985).
- H. R. Fricker, *Mail Art is not Fine Art, it's the Artist who is fine* (Cremlingen: Designbuch Verlag 1987).
- H. R. Fricker, *I am a Networker (sometimes): Mail-Art und Tourism im Network der 80er Jahre* (St. Gallen: Vexer Verlag 1989).
- H. R. Fricker, *THE FACE OF THE NETWORK*, Dokumentationsheft (1994).
- H. R. Fricker, „Mail Art: A Process of Detachment“, in Chuck Welch, *Eternal Network, A Mail Art Anthology* (Calgary: University of Calgary Press 1995), 143–146.
- H. R. Fricker, *Papierkorb entleeren*, Künstlerbücher, Bd. 2 (Cremlingen: Designbuch Verlag 1996).
- H. R. Fricker, *Mail-Art Networkingmaterial* (Dugort, Archill Island, Co. Mayo: Redfoxpress 2015).
- H. R. Fricker, *Ganz ganz viel Chreeefffteee – 10 Jahre Trogener Kunstpreis* (Appenzell: Appenzeller Verlag 2015).
- H. R. Fricker, *Miin Ort. Alters- und Pflegezentrum Appenzell*, hg. von Innerrhoder Kunststiftung Appenzell, (Appenzell: Creativeprint 2017).
- H. R. Fricker, „AUF und AB“, in Progetti d'arte in Val Bregaglia und Luciano Fasciati (Hg.), *Arte Castasegna 2018 – Ein Kunstprojekt im Dorf – 18. Juni bis 21. Oktober 2018* (Chur: Edition Badile 2018), 26–27.
- Ken Friedman, „INTRODUCTION“, in Michael Crane und Mary Stofflet (Hg.), *Correspondence Art. Source Book for the Network of Postal Art Activity* (San Francisco: Contemporary Arts Press 1984), x–xi.
- Ken Friedman, „Mail Art History: The Fluxus Factor“, in Martha Wilson und Ronny Cohen (Hg.), *The Flue Vol. 4, No. 3/4*, Franklin Furnace (Winter 1984), 18–24.
- Ken Friedman, „Foreword: The Eternal Network“, in Chuck Welch, *Eternal Network, A Mail Art Anthology* (Calgary: University of Calgary Press 1995), xv–xvii.
- Ken Friedman, „The Early Days of Mail Art: An Historical Overview“, in Chuck Welch, *Eternal Network, A Mail Art Anthology* (Calgary: University of Calgary Press 1995), 3–16.
- Rudolf Frieling, „Videokunst“, in Hubertus Butin (Hg.), *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst* (Köln: Snoeck 2014), 344–349.
- György Galántai und Júlia Klaniczay (Hg.), *ARTPOOL – The Experimental Art Archive of East-Central Europe. History of an active archive for producing, networking, curating and researching art since 1970* (Budapest: Artpool 2013).
- Günter Gall, „Ist die Zukunft der Museen gesichert? Eine Studie zur Situation in der Bundesrepublik“, in Gerhard Bott (Hg.), *Das Museum der Zukunft. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1970), 85–93.
- David Ganz und Felix Thürlemann (Hg.), *Das Bild im Plural, Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart* (Berlin: Dietrich Reimer Verlag GmbH 2010).
- Jochen Gerz, *Die Zeit der Beschreibung*, mit einem Nachwort von Helmut Heißenbüttel, verlegt in den Weingärten 13 bei Klaus Ramm in Lichtenberg 1974.
- Jochen Gerz, *Das zweite Buch. Die Zeit der Beschreibung*, mit einem Nachwort von Helmut Heißenbüttel, verlegt in den Weingärten 13 bei Klaus Ramm in Lichtenberg 1976.

- Bettina Gockel und Michael Hagner (Hg.), *Die Wissenschaft vom Künstler, Körper, Geist und Lebensgeschichte des Künstlers als Objekte der Wissenschaften, 1880–1930*, Preprint 279 (Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte 2004).
- Bettina Gockel und Patrizia Munforte, *American photography: local and global contexts* (Berlin: Akademie Verlag 2012).
- Max Christian Graeff (Hg.), *Die Welt hinter den Wörtern* (Alpnach: Verlag Martin Wallimann 2004).
- Stephan Günzel (Hg.), *Texte zur Theorie des Raums* (Stuttgart: Reclam 2013).
- Kurt Hackenberg, „Verdachtsmomente für das Museum der Zukunft“, in Gerhard Bott (Hg.), *Das Museum der Zukunft. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1970), 100–106.
- Werner Haftmann (Hg.), *Kasimir Malewitsch. Suprematismus – Die gegenstandslose Welt* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1962).
- Werner Haftmann, „Das Museum in der Gegenwart“, in Gerhard Bott (Hg.), *Das Museum der Zukunft. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1970), 107–115.
- Rudolf Hanhart, *Kunstmuseum St. Gallen: Katalog der Sammlung* (St. Gallen: Kunstverein St. Gallen 1987).
- Johannes M. Hedinger, *Lexikon zur zeitgenössischen Kunst von Com & Com*, Binding Sélection d'artistes; n° 31 (Sulgen: Niggli 2010).
- John Held Jr., *Mail Art: An Annotated Bibliography* (Metuchen, New Jersey: Scarecrow Press 1991).
- John Held Jr., „New Directions: Into the Nineties“, in Chuck Welch, *Eternal Network, A Mail Art Anthology* (Calgary: University of Calgary Press 1995), 103–112.
- John Held Jr., *L'Arte Del Timbro Rubber Stamp Art* (Italien: AAA Edizioni 1999).
- John Held Jr., *FIFTY YEARS OF LATIN AMERICAN MAIL ART*, <http://sfaq.us/2014/12/fifty-years-of-latin-american-mail-art>. Abgerufen am 14.01.2019.
- John Held Jr., *Japanese Mail Art, 1956–2016*, <http://sfaq.us/2014/09/japanese-mail-art-1956-2016>. Abgerufen am 14.01.2019.
- John Held Jr., *Where the Secret is Hidden – Part 1: Collected Essays, 1979–2011* (Sacramento; San Francisco: Bananafish Publications 2011).
- John Held Jr., *Where the Secret is Hidden – Part 2: Collected Essays, 1979–2011* (Sacramento; San Francisco: Bananafish Publications 2011).
- John Held Jr., *Small Scale Subversion: Mail Art & Artistamps* (Breda: TAM-Publications 2015).
- John Held Jr., „Mail an Octopus with Stamps on Its Head: Japanese Mail Art, 1956–2016“, in *Book for Mail Art*, Karuizawa New Art Museum 2016, 147–157.
- John Held Jr., *Mail Art to Social Networks: Artistic Scouts Anticipate the Internet*. Artist Matter Zine, März 2019, <https://artistmatter.crosses.net/mail-art-to-social-networks/>. Abgerufen am 23.03.2019.
- Hans Heß, Körnelia Röder und Brigitta Milde, *Hans Heß, Mail Art, Bücher, Zeichenfelder* (Annaberg-Buchholz: Annaberger Kunst- und Kulturverein e.V.; Hainichen: Gellert-Museum Hainichen 2013).
- Michael Hiltbrunner (Hg.), *Serge Stauffer – Kunst als Forschung* (Zürich: Scheidegger & Spiess 2013).
- Dick Higgins, „REFLECTIONS ON THE HISTORY OF CORRESPONDENCE ART“, in Michael Crane und Mary Stofflet (Hg.), *Correspondence Art. Source Book for the Network of Postal Art Activity* (San Francisco: Contemporary Arts Press 1984), xii–xiv.
- E. F. Higgins, *The 3rd International DOO DA Stamp Invite* (New York: DOO DA Postage Works 2000).

- Ute Christiane Hoefert, „Werkzusammenstellung zum Schaffen von H. R. Fricker“, in Markus Landert und Ute Christiane Hoefert, *Kunstmuseum Thurgau*, Warth (Hg.), *H. R. Fricker: Erobert die Wohnzimmer dieser Welt!* (Zürich: edition fink 2012), 53–369.
- Ute Christiane Hoefert, „Das Alpstein Museum von H. R. Fricker“, in *Zeitzeugnisse. Appenzeller Geschichten in Wort und Bild*, hg. von den beiden Kantonsregierungen Appenzell Ausserrhoden und Appenzell Innerrhoden aus Anlass des Jubiläums 500 Jahre in der Eidgenossenschaft 1513–2013 (Herisau: Appenzeller Verlag 2013), 258–259.
- Ute Christiane Hoefert, Saalführer, Begleittext über H. R. Fricker für die vom 10.06. bis zum 20.08.2017 im Kunstmuseum Olten gezeigten Gruppenausstellung *Voyage, voyage! Über das Reisen in der Kunst*, unveröffentlicht, über das Museum Olten zugänglich.
- Judith Hoffberg (Hg.), *Umbrella*. Vol. 4, NO. 5 (1981), <http://ulib.iupuidigital.org>. Abgerufen am 14.01.2019.
- Judith Hoffberg (Hg.), *Umbrella*. Vol. 5, NO. 1 (1982), <http://ulib.iupuidigital.org>. Abgerufen am 14.01.2019.
- Judith Hoffberg (Hg.), *Umbrella*. Vol. 5, NO. 2 (1982), <http://ulib.iupuidigital.org>. Abgerufen am 14.01.2019.
- Judith Hoffberg und Lon Spiegelman, *Umbrella*. Vol. 7, NO. 2 (1984).
- Judith A. Hoffberg, „MAIL ART TODAY: SELF-SUSTAINING OR SELF-DESTRUCTING?“, in Michael Crane und Mary Stofflet (Hg.), *Correspondence Art. Source Book for the Network of Postal Art Activity* (San Francisco: Contemporary Arts Press 1984), xx–xxi.
- Judith Hoffberg (Hg.), *Umbrella*. Vol. 12, NO. 2 (1989), <http://ulib.iupuidigital.org>. Abgerufen am 14.01.2019.
- Judith Hoffberg, „The Future of Mail Art“, in Chuck Welch, *Eternal Network, A Mail Art Anthology* (Calgary: University of Calgary Press 1995), 129–130.
- Judith Hoffberg (Hg.), *Umbrella*. Vol. 23, NO. 2 (2000), <http://ulib.iupuidigital.org>. Abgerufen am 14.01.2019.
- Judith Hoffberg (Hg.), *Umbrella*. Vol. 25, NO. 2 (2002), <http://ulib.iupuidigital.org>. Abgerufen am 14.01.2019.
- Stewart Home, „About Art Strike“, in Chuck Welch, *Eternal Network, A Mail Art Anthology* (Calgary: University of Calgary Press 1995), 137–142.
- Masayoshi Homma, „Gedanken zu künftiger Museumsplanung“, in Gerhard Bott (Hg.), *Das Museum der Zukunft. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1970), 130–137.
- Max Imdahl, *Barnett Newmann: Who's afraid of red, yellow and blue III* (Stuttgart: Reclam 1971).
- William H. Ittelson et al., *Einführung in die Umweltpsychologie* (Stuttgart: Klett – Cotta 1977).
- Michelle Jacques (Hg.), *Anna Banana: 45 Years of Fooling Around with A. Banana* (Art Gallery of Greater Victoria 2015).
- Ruud Janssen, *Mail-Interviews – Part 1* (Breda: TAM-Publications 2008).
- Ruud Janssen, *Mail-Interviews – Part 2* (Breda: TAM-Publications 2008).
- Ruud Janssen, *Mail-Interviews – Part 4* (Breda: TAM-Publications 2008).
- Ruud Janssen, *25 Years in Mail-Art* (Breda: TAM-Publications 2008).
- Simone Koller und Mara Züst (Hg.), *Doris Stauffer. Eine Monografie* (Zürich: Scheidegger & Spiess 2015).
- Christian Kravagna, „White Cube“, in Hubertus Butin (Hg.), *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst* (Köln: Snoeck 2014), 349–353.

- Matthias Kuhn, „Im Gespräch mit H. R. Fricker. Selbstbeschreibungen“, in Markus Landert und Ute Christiane Hoefert, *Kunstmuseum Thurgau, Warth* (Hg.), *H. R. Fricker: ERobert die Wohnzimmer dieser Welt!* (Zürich: edition fink 2012), 371–386.
- Matthias Kuhn, *H. R. Fricker: Dichter, Missionar, Verkäufer, Künstler* (Hof Speicher: Museum für Lebensgeschichte 2014).
- Markus Landert, „Aussenseiterkunst – Lebendig wie nie zuvor – Anmerkung zu einem Phänomen“, in *Weltensammler. Internationale Aussenseiterkunst der Gegenwart*, hg. vom Kunstmuseum Thurgau (Bern: Benteli Verlags AG 2011), 32–43.
- Markus Landert, „Der Konzeptkünstler H. R. Fricker. Sichtung eines Lebenswerks“, in Markus Landert und Ute Christiane Hoefert, *Kunstmuseum Thurgau, Warth* (Hg.), *H. R. Fricker: ERobert die Wohnzimmer dieser Welt!* (Zürich: edition fink 2012), 13–30.
- Markus Landert und Ute Christiane Hoefert, *Kunstmuseum Thurgau, Warth* (Hg.), *H. R. Fricker: ERobert die Wohnzimmer dieser Welt!* (Zürich: edition fink 2012).
- Petra Lange-Berndt (Hg.), *Materiality* (Whitechapel: Documents of Contemporary Art London: MIT PRESS 2015).
- Ulrike Lehmann, „Ästhetik der Absenz“, in Hubertus Butin (Hg.), *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst* (Köln: Snoeck 2014), 35–39.
- Helmut R. Leppien, „Das Museum hat einen Januskopf“, in Gerhard Bott (Hg.), *Das Museum der Zukunft. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1970), 171–174.
- Bernd Löbach (Hg.), *H. R. Fricker, Networkingmaterial, Spuren künstlerischer Umtriebe per Post* (Cremlingen: Designbuch Verlag 1986).
- Bernd Löbach (Hg.), *H. R. Fricker: Ort der Orte* (Cremlingen: Designbuch Verlag 1995).
- Michael Lumb, *Mailart 1955 to 1995: A Democratic Art as Social Sculpture*. 1997, http://keithbates.co.uk/thesis_michael_lumb.pdf. Abgerufen am 14.01.2019.
- Gerhard Mack (Hg.), *Vierzig Jahre Gegenwart: die Galerie Wilma Lock in St. Gallen* (Zürich: Scheidegger & Spiess 2017).
- Mahlow/Roters, „Ein konkreter Vorschlag“, in Gerhard Bott (Hg.), *Das Museum der Zukunft. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1970), 178–184.
- Raimund Meyer et al., *Kunsthhaus Zürich* (Hg.), *Dada global*, Kunsthhaus Zürich, Sammlungsheft 18 (Zürich: Limmat Verlag 1994).
- Joni Miller und Lowry Thompson (Hg.), *Rubber Stamp Album* (New York: Workman Publishing Company 1978).
- Herbert Molderings und Friedrich Malsch, „Marcel Duchamp, Serge Stauffer, André Thomkins. Ein Gespräch zwischen Herbert Molderings und Friedrich Malsch“, in Dagmar Streckel und Friedemann Malsch (Hg.), *André Thomkins. Eternal Network* (Bielefeld: Kerber Verlag 2013), 15–23.
- Keiichi Nakamura, „Collaboration Mail Art“, in *Book for Mail Art*, Karuizawa New Art Museum 2016, 170–177.
- Pius Notter, *Suiseki: the best of Europe, Volume 1* (Boswil 1999).
- Carlo Pittore, „THE N-TITY“, in Martha Wilson und Ronny Cohen (Hg.), *The Flue Vol. 4, No. 3/4*, Franklin Furnace (Winter 1984), 32–33.
- Carina Plath, „Licht und Raum“, in Hubertus Butin (Hg.), *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst* (Köln: Snoeck 2014), 245–249.
- Ed Plunkett, „From Pre- to Post-Postal Art“, in Martha Wilson und Ronny Cohen (Hg.), *The Flue Vol. 4, No. 3/4*, Franklin Furnace (Winter 1984), 4–7.
- Hans Ulrich Obrist, *A Brief History of Curating* (Zürich: JRP|Ringier; Dijon: Les presses du réel 2008).

- Valery Oisteanu, „Illegal Mail Art (a poetical essay)“, in Martha Wilson und Ronny Cohen (Hg.), *The Flue* Vol. 4, No. 3/4, Franklin Furnace (Winter 1984), 11–13.
- Kornelia Röder, *Topologie und Funktionsweise des Netzwerks der Mail Art. Seine spezifische Bedeutung für Osteuropa von 1960 bis 1989* (Köln: Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Bd. 5, Salon Verlag 2006).
- Kornelia Röder, Christina Katharina May und Paul Kaiser (Hg.), *Außer Kontrolle! Farbige Grafik & Mail Art in der DDR* (Köln: Verlag der Buchhaltung Wather König 2016).
- Stefan Römer, „Appropriation Art“, in Hubertus Butin (Hg.), *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst* (Köln: Snoeck 2014), 14–18.
- Günther Ruch (Hg.), *Gegenfluss, fünf Schweizer Mailartisten* (Genf: Out-Press 1995).
- Georg Rutishauser und Matthias Kuhn, *Gespräche* (Wien: Triton-Verlag 1998).
- Sigrid Schade und Anne Thurmann-Jajes (Hg.), *Buch Medium Fotografie* (Köln: Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Bd. 1, Salon Verlag 2004).
- Sigrid Schade und Anne Thurmann-Jajes (Hg.), *Artists' Publications: Ein Genre und seine Erschließung* (Köln: Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Bd. 2, Salon Verlag 2009).
- Corinne Schatz, „Josef Felix Müller – Schichtungen“, in *artis*, Das aktuelle Kunstmagazin (Bern, Januar 1990).
- Corinne Schatz, „Subversionen im Sprach-Raum. H. R. Frickers Beschreibungen“, in *Kunst-Bulletin* (Oktober 2001), 24–27.
- Hans-Jürg Schär, „Das Jahr der Zündschnur“, in *Zeitzeugnisse. Appenzeller Geschichten in Wort und Bild*, hg. von den beiden Kantonsregierungen Appenzell Ausserrhoden und Appenzell Innerrhoden aus Anlass des Jubiläums 500 Jahre in der Eidgenossenschaft 1513–2013 (Herisau: Appenzeller Verlag 2013), 256–257.
- Jörg Scheller, „Bestellte Flaneure“, in Philipp Anz, Jules Spinatsch und Viola Zimmermann, *Schmierer/Kleben. Aus dem Archiv KK III der Stadtpolizei Zürich 1976–1989* (Zürich: Edition Patrick Frey 2018), 562–566.
- Jürgen Schilling, *Aktionskunst: Identität von Kunst und Leben? Eine Dokumentation* (Luzern; Frankfurt am Main: Verlag C.J. Bucher 1978).
- Werner Schmalenbach, „Museum-quo vadis?“, in Gerhard Bott (Hg.), *Das Museum der Zukunft. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1970), 227–234.
- Henrique Schneider, *Creative Destruction and the Sharing Economy* (Cheltenham; Northampton, Massachusetts: Edward Elgar Publishing 2017).
- Rosa von der Schulenburg (Hg.), *ARTE POSTALE Bilderbriefe, Künstlerpostkarten, Mail Art* (Berlin: Akademie der Künste 2013).
- Isabelle Schwarz, *Archive für Künstlerpublikationen der 1960er bis 1980er Jahre* (Köln: Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Bd. 4, Salon Verlag 2008).
- Georg F. Schwarzbauer, „Künstlerstempel“, in *Magazin KUNST. Das deutschsprachige Kunstmagazin*, 14. Jahrg. Nr.3/1974, 67–84.
- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Hg.), *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst*, 2 Bde. (Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1998).
- Shozo Shimamoto, „Three Overtures to Networking“, in Chuck Welch, *Eternal Network, A Mail Art Anthology* (Calgary: University of Calgary Press 1995), 131–135.
- Joachim Sieber, „... dass sich die Grenzen verwischt haben.‘ – Schauplätze und Stränge der Fotografie in Zürich, 1975–1990“, in Hans Danuser und Bettina Gockel (Hg.), *Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen* (Berlin; Boston: De Gruyter 2014), 175–228.
- Jeannot Simmen, *Kasimir Malevitsch: Das schwarze Quadrat: vom Anti-Bild zur Ikone der Moderne* (FISCHER Taschenbuch Verlag 1998).

- Gianni Simone, „Of Squids and Men. An Introduction of Mail Art“, in *Book for Mail Art*, Karuizawa New Art Museum 2016, 10–11.
- Gianni Simone, „The Joys and Pains of Organizing a Mail Art Project“, in *Book for Mail Art*, Karuizawa New Art Museum 2016, 120–122.
- Abigail Solomon-Godeau, „Aus den Archiven und auf die Straße: The Fae Richards Photo Archive“, in Sigrid Schade und Anne Thurmann-Jajes (Hg.), *Buch Medium Fotografie* (Köln: Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Bd. 1, Salon Verlag 2004), 169–183.
- Susan Sontag, *Über Fotografie*, übersetzt von Mark W. Rien und Gertrud Baruch aus dem Amerikanischen (München: Carl Hanser Verlag 1978).
- Björn Springfeldt, *On Kawara: continuity/discontinuity: 1963–1979*, Ausstellungskatalog, Moderna Museet, (Stockholm: Moderna Museet 1980).
- Urs Stahel, „1955–1985: Fotografie neu gedacht, anders gebraucht“, in Hans Danuser und Bettina Gockel (Hg.), *Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen* (Berlin; Boston: De Gruyter 2014), 229–250.
- Johannes Stahl, „Graffiti und Street Art“, in Hubertus Butin (Hg.), *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst* (Köln: Snoeck 2014), 110–114.
- Werner Stein, „Zur Entwicklung der Museen in Berlin“, in Gerhard Bott (Hg.), *Das Museum der Zukunft. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1970), 264–271.
- Bernd Stiegler, *Theoriegeschichte der Photographie* (München: Wilhelm Fink Verlag 2006).
- Dagmar Streckel und Friedemann Malsch (Hg.), *André Thomkins. Eternal Network* (Bielefeld: Kerber Verlag 2013).
- Jim Swanson, *Axis of Evil: Perforated Praeter Naturam* (Chicago: Qualiatica Press 2004).
- Karin Thomas, *DuMont's kleines Sachwörterbuch zur Kunst des 20. Jahrhunderts, Von Anti-Kunst bis Zero* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1973).
- Michael Thompson (Hg.), *The Stamp Art and Postal History of Michael Thompson and Michael Hernandez de Luna* (Chicago: Badpress Books 2000).
- Anne Thurmann-Jajes, „Künstlerpublikationen und ihre Öffentlichkeit“, in Sigrid Schade und Anne Thurmann-Jajes (Hg.), *Buch Medium Fotografie* (Köln: Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Bd. 1, Salon Verlag 2004), 61–71.
- Philip Ursprung, *Die Kunst der Gegenwart (1960 bis heute)* (München: Verlag C.H. Beck oHG 2010, 3. überarbeitete Aufl. 2013).
- Roland Wäspe, *On Kawara: 1964: Paris – New York drawings*, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum St. Gallen (St. Gallen: Kunstverein 1997).
- Scott Watson (Hg.), *RAY JOHNSON: How Sad I am Today...* (Vancouver: Morris and Helen Belkin Art Gallery 1999).
- Peter Weibel, „Das neue Kunstereignis im digitalen Zeitalter: die GLOBALE“, in *Kunstforum International*, Bd. 237, Dezember 2015–Januar 2016, 28–31.
- Peter Weibel und Eckhart Gillen, *Facing the Future: Art in Europe 1945 – 1968* (Tielt: Lannoo 2016).
- Matthias Weiß, *Netzkunst. Ihre Systematisierung und Auslegung anhand von Einzelbeispielen* (Weimar: VDG 2009).
- Chuck Welch, *Netwoker Congress Statements*, Dokumentationsheft (1992).
- Chuck Welch, *Eternal Network, A Mail Art Anthology* (Calgary: University of Calgary Press 1995).
- Chuck Welch, „Acknowledgments“, in Chuck Welch, *Eternal Network, A Mail Art Anthology* (Calgary: University of Calgary Press 1995), xi–xii.
- Chuck Welch, „Corresponding Worlds: Debate and Dialogue“, in Chuck Welch, *Eternal Network, A Mail Art Anthology* (Calgary: University of Calgary Press 1995), 187–198.

- Margrith Widmer, „Ida Schläpfer – Kult, Kultur und Kommunikation“, in Renate Bräuniger (Hg.), *FrauenLeben Appenzell 19. und 20. Jahrhundert* (Herisau: Appenzeller Verlag 1999), 376–382.
- Gerhard Wietek, *Gemalte Künstlerpost. Karten und Briefe deutscher Künstler aus dem 20. Jahrhundert* (München: Verlag Karl Thiemig 1977).
- Martha Wilson and Ronny Cohen (Hg.), *The Flue Vol. 4, No. 3/4*, Franklin Furnace (Winter 1984).
- Friedrich Winnes und Lutz Wohlrab, *Mail Art Szene DDR 1975 bis 1990* (Berlin: Verlag Haude & Spener 1994).
- Lutz Wohlrab (Hg.), *Robert Rehfeldt – Kunst im Kontakt* (Berlin: Verlag Lutz Wohlrab 2009).
- Reid Wood, „THE ART IS IN THE (E)-MAIL“, in Mark Corroto & Mel, „THE ART IS IN THE MAIL(ING)“, *New Observations* (Summer 2000), 3.
- Fritz Wotruba, „Das Museum der Zukunft“, in Gerhard Bott (Hg.), *Das Museum der Zukunft. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums* (Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1970), 309–311.
- Jiro Yoshihara, „Gutai Manifesto, 1956“, in Petra Lange-Berndt (Hg.), *Materiality* (Whitechapel: Documents of Contemporary Art London: MIT PRESS 2015), 32–35.
- Sandro Zanetti (Hg.), *Schreiben als Kulturtechnik – Grundlagentexte* (Berlin: Suhrkamp Verlag 2012).

KATALOGE/DOKUMENTATIONEN:

- Blick und Bild: Fotografie am Bodensee von 1920 bis heute*, Ausstellungskatalog, Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz, 28. April 2002–28. Juni 2002 (Heidelberg: Edition Braus 2002).
- Book for Mail Art*, Karuizawa New Art Museum (Japan 2016).
- Corresponding Worlds – Artists' Stamps*, Ausstellungskatalog, Allen Memorial Art Museum, Oberlin, 11. Januar–1. März 1987 (Ohio: Allen Memorial Art Museum, Oberlin 1987).
- Das Ende der Kunst, Der Anfang der Suppe*, Aktionen, Installationen & 1 Künstlerordner (Franz Noser, Marcel Zünd, Roman Signer, Pascal Froidevaux, Stefan Schwald, Kurt Thaler, Flavia Jaeggi, Manfred Stirnemann, Hansruedi Fricker [sic], Roli Frei, Serge Stauffer, Andi Fink, Felix Kälin, Andi Niedermann, Fidel Lametta, Marlis Frei-Popp), anlässlich eines 27. Septembernachmittags 1986 im Bahnhofspärggli [sic] in St. Gallen.
- Droles D'Envois, Mail Art – Art Postal* (Compiègne: Place Briet-Daubigny, 14. März–30. April 1992).
- Dubuffets Liste. Jean Dubuffets Kommentar zu Meisterwerken der Sammlung Prinzhorn*, 6. Dezember 2016–12. März 2017, Museum im Lagerhaus, St. Gallen.
- Jochen Gerz: Foto/Texte 1975–1978*, Katalog 4/1978, Kestner-Gesellschaft Hannover, 8. September–22. Oktober 1978, hg. von Carl-Albrecht Haenlein (Kestner-Gesellschaft Hannover 1978).
- MA-Congress 86*, Dokumentationsheft (1986).
- Mail-Art. Netzwerk der Künstler*, Ausstellungskatalog, PTT-Museum Bern, 23. Februar–29. Mai 1994 (Bern: Schriftenreihe des Schweizerischen PTT-Museums 1994).
- Nachschub 01*, Ausstellungskatalog, ÖBB-Remise, Feldkirch, Österreich, 18. Juni–4. Juli 2004 (Bregenz: artCore 2004).
- NAIRS, art in engiadina bassa*, Dokumentation 2002, 10.–20. Oktober 2002.
- Nothing to declare, 4.Triennale zeitgenössischer Kunst Oberschwaben*, Friedrichshafen, Deutschland, 4. April–22. Juni 2008.

- PARASTAMP *Four Decades of Artistamps, from Fluxus to the Internet*, Ausstellungskatalog, Museum of Fine Arts Budapest, 23. März–24. Juni 2007 (Budapest: Museum of Fine Arts 2007).
- Robert Filliou: *From Political to Poetical Economy* (Vancouver: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia 1995).
- Sammlung T*, Kunstmuseum St. Gallen, 27. August–30. Oktober 1988 (St. Gallen: Kunstverein St. Gallen 1988).
7. *Schweizer Plastikausstellung*, Biel, Schweiz, 31. Mai–24. August 1980.
- That's me: fotografische Selbst-Bilder = photographic self-images*, Ausstellungskatalog, Marta Herford, Herford (Bielefeld: Kerber 2011).
- Through the Looking Brain: Eine Schweizer Sammlung konzeptueller Fotografie*, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Bonn, 23. Juni–25. September 2011; Kunstmuseum St. Gallen, 15. Oktober 2011–22. Januar 2012 (Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2011).
- Timbres d'artistes*, Ausstellungskatalog, Musée de la Poste, Paris, 14. September 1993–20. Januar 1994 (Paris: Musée de la Poste 1993).

ARTIKEL (CHRONOLOGISCH):

- Kultur Magazin* (Februar 1980).
- „Nur Klebeband für Kleinplakate“, in *Die Ostschweiz* (16. September 1980).
- Peter Stahlberger, „Frühlingserwachen ‚Marke Ida Schläpfer‘“, in *Tages-Anzeiger* (Dienstag, 6. April 1982).
- „Ausserrhoden: Neue Aktivisten für das Frauenstimmrecht. Ein kastrierter Appenzeller Bär“, in *Appenzeller Zeitung* (19. April 1982).
- „Haben Frauen eine Seele?“, in *Die Wochenzeitung*, Nr. 16 (23. April 1982).
- Margrith Widmer, „Ida Schläpfer geht um“, in *Appenzellerland* (o. J.).
- Margrith Widmer, „Der Ausserrhoder Bärin 2. Streich“, o. A.
- „Diskussion über das geschlossene Museum, museumslose Zeit nutzen?“, in *St. Galler Tagblatt* (20. September 1982).
- Margrith Widmer, „Hans-Ruedi Frickers ‚kleine appenzellische Kunstsammlung‘. Ausstellung von ‚Post-Kunst‘“, in *Appenzeller Tagblatt* (25. September 1982).
- Margrith Widmer, „Selber Räume erschliessen“, in *St. Galler Tagblatt* (Montag, 27. September 1982).
- „Rotbachbrücke wird am Sonntag zur ‚Ida-Schläpfer-Brücke‘. S-Brücke wird umgetauft“, in *Appenzeller Tagblatt* (Donnerstag, 1. September 1983).
- „Tod einer Brücke“, in *Appenzeller Zeitung*, *Wochenspiegel* (Freitag, 2. September 1983).
- „Der Appenzeller Narren neuster Streich: Alte Halsenbrücke soll umbenannt werden ... Narren für ‚Ida-Schläpfer-Brücke‘“, in *Appenzeller Zeitung*, Nr. 205 (Herisau, Freitag, 2. September 1983), 5 (vgl. *Wochenspiegel*).
- Margrith Widmer, „Kunst ohne ‚Jury und Zensur‘“, in *St. Galler Tagblatt* (Montag, 14. November 1983).
- Gary Azon, „Mail Art Melee“, in *The Village Voice, The Weekly Newspaper of New York*, Vol. XXIX, No. 11 (13. März 1984).
- Thomas McEvelley, „Mail Art Then and Now, Franklin Furnace“, in *ARTFORUM* (September 1984).
- Franziska Schläpfer, „Ein ABC mit Marken“, in *St. Galler Tagblatt* (April 1986).
- Christoph Pflüger, „That's Toursim' – Kunst als Kommunikation“, in *Appenzeller Zeitung*, Nr. 304 (Herisau, Dienstag, 30. Dezember 1986), 5.
- „Nur ein Scherz – oder mehr?“, in *Appenzeller Tagblatt* (30. März 1987).
- „Mit Frauen“, in *Appenzeller Tagblatt* (Freitag, 24. April 1987).

„Der Knopf ist ausgegangen: Frauenlandsgemeinde in Trogen. Landsgemeinde der Zukunft: Mit Frauen“, in *Appenzeller Tagblatt* (Freitag, 24. April 1987).

„In Trogen fand erstmals eine Frauen-Landsgemeinde statt. ‚Ein Akt der Selbständigkeit‘“, in *Appenzeller Tagblatt* (Montag, 27. April 1987).

„Autonomie aus Kommunikation“, in *Appenzeller Zeitung*, Sonderbeilage (1. August 1987).

Hans Jürg Etter, „Von ‚künstlerischen Umtrieben‘“, in *St. Galler Tagblatt* (11. November 1988).

Urs Bader, „Künstlerische Botschaften per Post“, in *St. Galler Tagblatt* (o. J.).

Serge Segay, „Neue Marken von H. R. Fricker“, in *Priazovskie Stepi*, No. 188 (Eysk, Samstag, 26. November 1988).

„Ansteckknöpfe werben für das Frauenstimmrecht“, o. A.

Peter E. Schaufelberger, „Hans Ruedi Fricker – Mailartist und Networker“, in *Bodensee-Hefte*, Nr. 7 (1989).

Roland Mattes, „Mail-Art als Ort der Vernetzung“, in *Die Ostschweiz* (8. Juli 1989).

Nikolaus Wyss, „Ab die Post“, in *Das Magazin*, Nr. 30 (28./29. Juli 1989).

OLMA-Anzeiger (Oktober 1989).

Peter E., Schaufelberger, „Annäherung, Bezüge und Beziehungen“, o. A. (Samstag, 14. Oktober 1989).

Pius Kessler, „Vom Kunst-Streik zum Kunst-Tourismus“, in *Anzeiger* (2. Januar 1990).

Peter Surber, „Kunststreik 1990–1993“, in *St. Galler Tagblatt* (2. Februar 1990).

H. R. Fricker, „Die Küche, der Zug, das Paar und die Kunst“, in *Appenzeller Zeitung*, Nr. 197 (Herisau, Freitag, 24. August 1990), 4.

André Gunz, „Fichenaffäre ging in die Mail-Art ein ‚Swiss Suprematism‘“, in *Appenzeller Zeitung* (Dienstag, 2. Oktober 1990).

Kulturmagazin (14. Dezember 1990).

„Alle entscheidenden Veränderungen verdanken wir dem Widerstand“, in *Appenzeller Zeitung*, Nr. 133 (Herisau, Dienstag, 11. Juni 1991), 3.

Walter Wehrle, „Art-Stamps – Pseudomarken aus Künstlerhand“, in *Briefmarken Spiegel 10/91*, 133–135.

International, New York City, Amsterdam, Seattle, 1992.

Gerhard Mack, „Kommunikationszentrum für junge Kunst. Die Kunsthalle St. Gallen eröffnet ihre neuen Räume mit einer Ausstellung von Hans Ruedi Fricker“, in *St. Galler Tagblatt* (Montag, 15. März 1993).

Bernhard Laux, „Den Mythos Ida Schläpfer neu belebt“, in *St. Galler Tagblatt* (Donnerstag, 1. September 1994).

Gerhard Mack, „Die Kunst kam per Post“, in *CASH*, Nr. 46 (18. November 1994), 79.

Regula Lendenmann, „Im Netz künstlerischer Umtriebe“, in *Appenzeller Zeitung*, Nr. 284 (Montag, 5. Dezember 1994), 3.

Magrith Widmer, „Mit dem Werkhof-Neubau wird ein grossflächiges Kunstprojekt realisiert“, in *Die Ostschweiz* (Montag, 19. Dezember 1994).

„Subversionen im Sprach-Raum“, in *Kunst-Bulletin* (10. Oktober 2001).

„Alpines Museum vor Ort“, in *Kultur*, o. A.

Regula Weik, „Jede Bergbeiz ein Museum. Der Trogener Künstler H. R. Fricker und seine Idee vom Alpstein Museum“, in *Tagblatt* (Donnerstag, 27. Juni 2002).

Ursula Badrutt-Schoch, „Über Stock und unter Stein. Hans Ruedi Fricker erhält morgen den Konstanzer Kunstpreis 2002 – Ein Besuch im künstlerischen ‚Tourist Office‘ in Trogen“, in *Tagblatt* (Samstag, 12. Oktober 2002).

„H. R. Fricker ist file-sharing Gast“, in *St. Galler Tagblatt* (2. April 2003).

„‚Busenwunder‘ und ‚Traumfänger‘ Schilderkunst in den Voralpen: Die Namen der Kletterrouten im Alpstein als Kunstwerke“, in *St. Galler Tagblatt* (7. August 2003).

„Subversive Briefmarken“, in *Ostschweizer Kulturmagazin: Saiten* (Februar 2005), 41.

„Briefmarken als Medium für künstlerische Aktivitäten“, in *Aufwind*, Nr. 2 (Februar 2005).
 „Drei Amerikaner und ein Trogener“, in *Appenzeller Zeitung*, 49 (Samstag, 19. Februar 2005).
 „Not Fine Art“, in *St. Galler Tagblatt* (26. Februar 2005).
 „Pseudo Briefmarken, klein aber OHO“, in *Schweizer Illustrierte* (7. März 2005).
 „Offenes Sehen eröffnet neue Sichten. Stadthaus Olten Ausstellung des Kunstvereins zeigt Werke des Konzept-Künstlers H. R. Fricker“, in *Stadt/Region Olten, MZ* (Mittwoch, 22. März 2006).
 „Aus dem Leben gegriffen. Der Künstler und Kurator H. R. Fricker hat ein neues Museum initiiert: das ‚Museum für Lebensgeschichten‘“, in *Appenzeller Zeitung* (Freitag, 31. März 2006).
 „Ein Museum erzählt vom Leben“, in *St. Galler Tagblatt* (Dienstag, 19. Mai 2009).
 „Über Schultern schauen“, in *St. Galler Tagblatt* (22. Mai 2013).
 Julia Nehmiz, „Der Steinfischer vom Murgtal“, in *Ostschweiz am Sonntag* (23. August 2015).
 „Ein Markt baut Grenzen ab“, in *St. Galler Nachrichten* (29. November 2016).
 Astrid Zysset, „INNERRHODEN: Vom Flur hinaus in die Welt“, in *St. Galler Tagblatt* (22. Januar 2018).

URL (ALPHABETISCH)

Sofern nicht anders vermerkt, zuletzt abgerufen am 14.01.2019.

Artist Talk on Art, <https://www.atoanyc.org/>

Biennale im Safiental 2018, <http://artsafiental.ch/as2018/ausstellung/>

Mark Bloch, *Franklin Furnace Fracas*, <http://www.panmodern.com/franklinfurnace.html>

Mark Bloch, *panmodern*, <http://www.panmodern.com/home.html>

Jean Brown Archiv,

http://archives2.getty.edu:8082/xtf/view?docId=ead/890164/890164.xml;chunk.id=aspace_ref2994_j7m;brand=default

Michael Crane, <http://www.michael-crane.com/index.html>

„Die Mordnacht von Luzern“, http://www.sagen.at/texte/sagen/schweiz/allgemein/mordnacht_luzern.html

Ex Postal Facto in San Francisco 2014, <https://expostal facto.wordpress.com/>

H. R. Fricker: Erobert die Wohnzimmer dieser Welt!, <http://www.erobertdiewohnzimmer.net>

H. R. Fricker, Facebook, <https://www.facebook.com/hrfricker>

H. R. Fricker, <http://www.hrf.ch/>

H. R. Fricker, *Nur Sender kann man orten*, Ausstellungsdauer: 10. Mai bis 26. Oktober 2014, <http://www.museumfuerlebensgeschichten.ch/web/h-r-fricker-nur-sender-kann-man-orten/>

H. R. Fricker, *The Mail-Interview with Ruud Janssen*,

http://iuoma.org/blog_new_2015/2015/06/19/mail-interview-with-ruud-janssen-netherlands-hr

H. R. Fricker, *Place of Places*, <http://www.placeofplaces.com/overview.php?id=2&lang=de>

H. R. Fricker, *Steingarten Murgtal*, <http://www.steingarten-murgtal.ch/>

H. R. Fricker, Wikipedia, https://de.m.wikipedia.org/wiki/H._R._Fricker

F+F Schule für Kunst und Design, <https://ffzh.ch>

Sünfstern, <https://www.fuenfstern.com>

Beda Hanimann, *Kultur während und an der OLMA: Weltklassedirekt und Morddrohungen*. Medientext, OLMA 75. Schweizer Messe für Landwirtschaft und Ernährung, St. Gallen, 12.–22. Oktober 2017, https://olmapedia.ch/assets/data/autorentexte-zur-olma/62-Kultur_olma2017.pdf

Jörg Heiser, Post-Internet-Art; *Die Kunst der digitalen Eingeborenen/Reihe NetzKultur! (2/5)*, https://www.deutschlandfunk.de/post-internet-art-die-kunst-der-digitalen-ingeborenen.1184.de.html?dram:article_id=304141 Beitrag vom 11.01.2015.

John Held Jr., *BUNNY DEAD: The Mysterious Life and Death of Ray Johnson and the Rise of the New York Correspondance School of Art*, <http://web.archive.org/web/20040517114632/http://www.geocities.com:80/johnheldjr/bunnydead.html>

International Union of Mail-Artists, <http://www.iuoma.org/>

Japon des Avant-Gardes, Centre Pompidou, <https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/cGER8o4>

Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, <https://www.ar.ch/verwaltung/departement-bildung-und-kultur/amt-fuer-kultur/kantonsbibliothek/>

Heiner Kielholz, Wikipedia, https://de.wikipedia.org/wiki/Heiner_Kielholz

Mail Artists Index, <https://mailartists.wordpress.com/>

Mail Artists Index: Gerd Börner, <https://mailartists.wordpress.com/2007/05/02/gerd-borner/>

Mail Artists Index: James Warren Felter, <https://mailartists.wordpress.com/2014/03/01/jas-w-felter/>

Mail Artists Index: György Galántai, <https://mailartists.wordpress.com/2007/11/03/gyorgy-galantai/>

Mail Artists Index: Harley, <https://mailartists.wordpress.com/2009/09/13/harley/>

Mail Artists Index: John Held Jr., <https://mailartists.wordpress.com/2007/06/14/john-held-jr>

Mail Artists Index: Istvan Kantor, <https://mailartists.wordpress.com/2010/09/04/istvan-kantor-monty-cantsin>

Mail Artists Index: Marcel Stüssi, <https://mailartists.wordpress.com/2008/06/28/marcel-stussi/>

Mail Art-Interview von Ruud Janssen mit Ken Friedman, http://www.academia.edu/20597456/Mail-interview_with_Ken_Friedman_Norway_TAM_1996

Medienmitteilung Retrospektive Christian Rothacher, https://www.aargauerkunsthau.ch/uploads/tx_lagkmanager/Medienmitteilung_Christian_Rothacher_April_2011.pdf

Museum für Lebensgeschichten, <http://www.museumfuerlebensgeschichten.ch/web/>

Josef Felix Müller, <https://www.jfmueeller.ch/cms/index.php>

Ein Nachruf auf den F+F Mitbegründer, <https://ffzh.ch/Suche?Keyword=doris+stauffer>

Isabel Ochone, *The Performance Works of Mark Bloch*, http://www.panmodern.com/mbloch_performance.html

OYA: *Open Your Mailart Archive*, <https://www.facebook.com/groups/1457807784454664>

Roman Signer, <http://www.romansigner.ch>

Shozo Shimamoto (1928–2013), https://www.art-it.asia/en/u/admin_ed_news_e/bdkjmcfuqz39lcfurgip

ST. GALLER KUNSTMUSEUM; Die wilden Siebziger,
<http://www.tagblatt.ch/altdaten/tagblatt-alt/tagblattheute/at/fr/art824,14615>. Abgerufen am 05.04.2018.

Terry Smith, „THE PROVINCIALISM PROBLEM“, *Artforum*, vol. XIII, no. 1 (September 1974): 54–59; reprinted *Malasartes*, no.1 (October–November 1975),
<https://arthistoriography.files.wordpress.com/2011/05/smith-provincialism-problem-1974.pdf>

T-Shirts von InkyBrain mit H. R. Frickers Slogan *my shadow is my graffiti*,
https://www.etsy.com/de/listing/641973267/my-shadow-is-my-graffiti-graphic?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=my+shadow+is+my+graffiti&ref=sr_gallery-1-1&organic_search_click=1&col=1. Abgerufen am 16.03.2019.

Vexer Verlag, <https://www.vexer.ch/cms/index.php/verlagsprogramm/31-fricker-hr>

FILME/VIDEOS:

Lars Blunck, „Duchamps Readymade-Praxis“, Kunsthalle Karlsruhe,
https://www.youtube.com/watch?v=yzh1T_mDFPw. Abgerufen am 03.04.2019.

InterDaDa 84 DaDa TV Mail Art Segment, *How to Beat the Post Office Mail Art Show* Santa Monica College's Art Department – an international mail art exhibition Oct. 15 to Nov. 2, 1979, https://www.youtube.com/watch?v=iE3t_6QAc1Q. Abgerufen am 03.04.2019

Kurzbeitrag auf arttv.ch zur Ausstellung *H. R. Fricker: Erobort die Wohnzimmer dieser Welt!*,
<https://www.arttv.ch/kunst/kunstmuseum-thurgau-i-hr-fricker>

Jeremy Rifkin, *The Third Industrial Revolution: A Radical New Sharing Economy*,
<https://www.youtube.com/watch?v=QX3M8Ka9vUA>. Abgerufen am 03.04.2019.

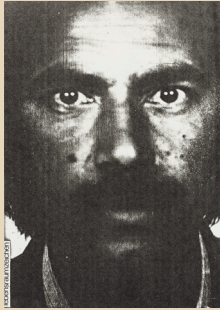
Iwan Schumacher, *Walter Pfeiffer – Chasing Beauty*, Schweiz 2017.

Roland Scotti, *Ganz ganz viel Chreeefffteee – 10 Jahre Trogener Kunstpreis*, Kunsthalle Ziegelhütte Appenzell, 10 Jahre Trogener Kunstpreis,
<https://www.youtube.com/watch?v=ulzJY-RoLYk>. Abgerufen am 05.03.2019

John W. Walter, *How to Draw a Bunny: A Ray Johnson Portrait*, Palm Pictures Mr. Mudd Productions 2002.

Lutz Wohlrab, *Jubilee Assembling – Fifty Years of Correspondence/Mail Art: 1962–2012*,
<https://www.youtube.com/watch?v=joCSI4uPjsM>. Abgerufen am 03.04.2019.

Werkbeispiele vom Selbstporträt des Künstlers



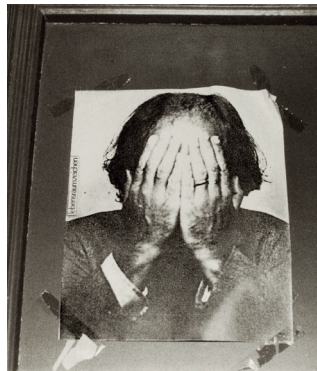
Lebensraumzeichen, 1979
Passbild von H. R. Fricker
vergrößert und kopiert im
A4-Format mit seitlicher
Aufschrift: Lebensraum-
zeichen.



Vier Passbilder
von H. R. Fricker aus
einem Fotoautomat,
beschriftet und per Post
um 1975 an Verena
Fricker verschickt.



Polaroid, um 1979
Lebensraumzeichen von
H. R. und Verena Fricker in
St. Gallen.



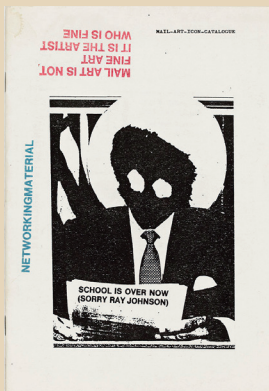
Lebensraumzeichen, 1979
Passbild von H. R. Fricker
mit vor Gesicht gehaltenen
Händen, vergrößert und
kopiert im A4-Format mit
seitlicher Aufschrift:
Lebensraumzeichen.



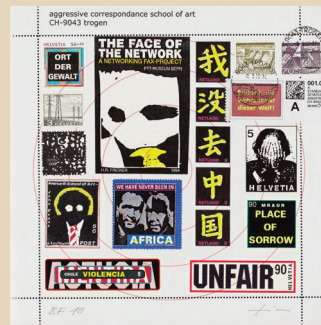
Vier Artistamps mit
Lebensraumzeichen.



Aus einem Ausschnitt
aus seinem Lebens-
raumzeichen kreierte
H. R. Fricker sein
Icon-Bild, das er in
ironischer Selbst-
vermarktung im
Netzwerk der Mail Art
einsetzte.



Katalog zur Mail Art-Show mit dem Thema Icon, die H. R. Fricker 1983–1984 veranstaltet hatte.



Perforiertes und mit eigenen Artistamps bearbeitetes Kuvert von H. R. Fricker, von denen ein paar das Porträt des Künstlers zeigen.



Ab 1997 ließ H. R. Fricker Da-Schilder in verschiedenen Farben produzieren, über die er, dezentral platziert, sein Dasein bekundet.



Charaktersatz, 2008 Tafel mit 24 magnetischen Einzeltafeln zum Ablösen und Verteilen, beschriftet mit Charaktereigenschaften.



Protestaktion mit Postkarte, über die H. R. Fricker sein Schattenbild, folglich sich selbst, zum eigentlichen Kunstwerk erklärte.

Werkbeispiele mit dem Motiv eines schwarzen Quadrats als Anspielung auf Kasimir Malewitsch

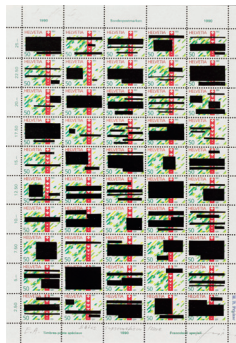


Vorbild für Abbild,
3. August 1974
Anzeige in
Die Ostschweiz.

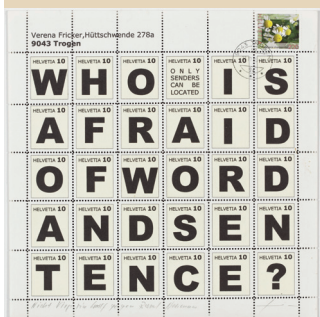
Der Landschaft ihr Bild zeigen, 1977



Polaroid, 1980
Mit dem Titel *In die Nacht schauend an Malewitsch denken*.



Swiss Suprematism Issue, 1990
Original Schweizer Briefmarkenbogen mit schwarzen Streifen bearbeitet als Anspielung auf Malewitsch und den Fichen-skandal 1989.



Kuvert mit Aufschrift als Anspielung auf Barnett Newman, eingefügt wurde zudem ein schwarzes Papier zum Hervorheben der Perforierung.

Modell für einen Tisch für Streitgespräche über die Rolle des Künstlers, 2009



Werkbeispiele zu Ort der List



1984 errichtete H. R. Fricker in Berlin einen Ofen für Harald Naegeli, betitelt mit Ort der List als Anspielung auf die Legende „Die Mordnacht von Luzern“.



1986 verteilte H. R. Fricker in einem Park in St. Gallen Buttons mit der Aufschrift Ort der List, die sich über das Anstecken dezentrierten.



Ort der Orte, 1987
Aktion im Kontext des Tourism mit Postkarte und Buttons in Minden, Deutschland.



Schild, nach 1992



Anstecker in quadratischer Form, entsprechend dem Schild *Ort der List*.



Grenzpunktbolzen zur Markierung des Feldes *Ort der List* als Teil der Arbeit *Rückgrat* von 1996 für die Stadt St. Gallen.