

INHALT

Vorwort und Dank	XIII
EINLEITUNG	3
Thema und Fragestellungen	3
Mail Art – eine kurze Einführung in die Kunstform	18
Forschungsstand und Vorgehen	42
NOTATE EINES KÜNSTLERS	59
Vor Beginn der Buchführung	65
Startzeichen für ein Engagement in Sachen Kunst	76
FOTOGRAFIE – EINSTIEG IN DIE KUNST	85
Auslöser und Richtung – eine Handlungsanleitung	92
Auf technische Fehler künstlerisch reagieren	103
Fotografie als Spiegel der Vergangenheit	108
<i>Der Landschaft ihr Bild zeigen</i>	114
Zwischen Anwesenheit und Abwesenheit	116
Kurzes Zwischenresümee	122
DIE STRASSE – EINE DENKBARE ALTERNATIVE ZUM MUSEUM?	127
Stadt ohne Museum	129
<i>Fiktive Kunsthalle St. Gallen</i>	134
Kunstinstitutionen als Dokumentationszentren	141
<i>Auf der Suche nach Edelweiss zu Tode gestürzt</i>	144

VON DER STRASSE INS NETZ UND ZURÜCK	149
Vom Plakat zur Mail Art	150
<i>Mail Art Then and Now</i> – Der Beginn einer Historisierung	164
Mail Art – eine Schule	171
<i>School is over now (Sorry Ray Johnson)</i>	176
Tourism und Decentralized World Wide Mail Art and Network Congresses	189
Shozo Shimamoto – <i>That's Tourism</i>	212
<i>Goldenes Kalb – Denk es global</i>	215
Vom Stempel zum Schild	229
<i>Miin Ort</i>	236
OUTSIDER ART – H. R. FRICKERS KUNSTSAMMLUNG	245
ZUSAMMENFASSUNG	249
ANMERKUNGEN	255
ANHANG	285
Liste von Arbeiten und Ausstellungen 1973 bis 1986	287
H. R. Frickers frühe Bibliothek	290
H. R. Frickers Stempel	300
Namen von Künstler/Innen aus H. R. Frickers Kunstsammlung	303
Übersicht von H. R. Frickers Arbeiten zum Thema Tourism	306
H. R. Frickers Mail Art-Sammlung im Museum für Kommunikation in Bern	313
Kontakte zwischen 1981 bis 1994	315
Assemblings und Newsletters aus dem Vorlass von H. R. Fricker im Museum für Kommunikation Bern	319
Magazine aus dem Vorlass von H. R. Fricker im Museum für Kommunikation Bern	320
Literatur- und Quellenverzeichnis	323
Werkbeispiele vom Selbstporträt des Künstlers	338
Werkbeispiele mit dem Motiv eines schwarzen Quadrats als Anspielung auf Kasimir Malewitsch	340
Werkbeispiele zu Ort der List	341