



UTE CHRISTIANE HOEFERT

ROLLENFLEXIBILITÄT
DER KONZEPTKÜNSTLER,
UND DEMOKRATISIERUNG MAIL ARTIST
UND NETWORKER
IN DER KUNST H. R. FRICKER

Edited by
Bettina Gockel

ART
&
PHOTOGRAPHY

Rollenflexibilität und Demokratisierung in der Kunst

ART
&
PHOTOGRAPHY

1

Edited by
Bettina Gockel

UTE CHRISTIANE HOFERT

ROLLENFLEXIBILITÄT
UND DEMOKRATISIERUNG
IN DER KUNST

DER KONZEPTKÜNSTLER, MAIL ARTIST
UND NETWORKER H. R. FRICKER

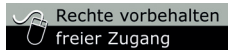
Die Publikationsreihe wird finanziell gefördert durch die Dr. Carlo Fleischmann-Stiftung (<http://dcff.org>) in Zürich.

Die vorliegende Arbeit wurde von der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich im Frühjahrssemester 2019 auf Antrag der Promotionskommission, Prof. Dr. Bettina Gockel (hauptverantwortliche Betreuungsperson) und Prof. Dr. David Ganz, als Dissertation angenommen.

Ausgezeichnet mit dem Nachwuchsforschungspreis der Thurgauischen Stiftung für Wissenschaft und Forschung 2020.

Redaktion der Publikationsreihe und Lektorat: Martin Steinbrück, Berlin
Reihengestaltung und Satz: Petra Florath, Stralsund

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist durch das Urheberrecht und/oder verwandte Schutzrechte geschützt, aber kostenlos zugänglich. Die Nutzung, insbesondere die Vervielfältigung, ist nur innerhalb der gesetzlichen Schranken des Urheberrechts oder mit Zustimmung des Urhebers gestattet.



Publiziert bei arthistoricum.net, Universitätsbibliothek Heidelberg 2021

Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-845-0

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.845>

Text und Film © 2021 Ute Christiane Hoefert

Einband © 2021 Petra Florath unter Verwendung eines Gemäldes von Alois Köchl

© 2021 Gemälde für Einband, Alois Köchl; Informationen zur limitierten Originalgrafik des Umschlags sind erhältlich bei masak.kooperation@gmail.com

© 2021 für die Werke von H. R. Fricker beim Künstler. Sofern nicht anders vermerkt, zeigen die Abbildungen jeweils Werke oder Dokumente von H. R. Fricker, die in seinem Besitz sind. Die jeweiligen Nummern verweisen auf die Stellen im Katalog *H. R. Fricker: Erobert die Wohnzimmer dieser Welt!*.

ISSN 2747-674X

eISSN 2747-6758

ISBN 978-3-948466-88-6 (Softcover)

ISBN 978-3-948466-87-9 (PDF)

Zur schriftlichen Abhandlung gehört der Dokumentarfilm *After Dadaism, Fluxism, Mailism comes Tourism*. <https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1279368>