

L'insistance des luttes : images, soulèvements, contre-révolutions

Dork Zabunyan en conversation avec Sara Alonso Gómez et Julie Martin



ENTRETIEN VIDÉO EN LIGNE

<https://newmedia.dfk-paris.org/zabunyan.html>

L'insistance des luttes: images, soulèvements, contre-révolutions.

Durée: 19:05 min

Conception | Sara Alonso Gómez, Julie Martin

Production | Emilee Seymour

Extraits de Films

The Fly | Abounaddara, 2015

The Uprising | Peter Snowdon, 2013

Tahrir, Place de la libération | Stefano Savona, 2011

Diaporamas

Freedom Fighters, Egypt | Anonyme, 2011

<https://www.youtube.com/watch?v=ym-7-kMdnAs>

Tempo Risoluto | Chris Marker, 2011

<https://www.youtube.com/watch?v=5bR8obA167Q>

Revolution Tunisienne - Tunesien-Tunisia- Best

Slideshow 2011 | Anonyme, 2011

https://www.youtube.com/watch?v=pnl_FSt68eo

Timeline of the Libyan Revolution | Anonyme, 2011

<https://www.youtube.com/watch?v=SpZPonpXwto>

Cette vidéo est tirée d'un entretien avec Dork Zabunyan réalisé au DFK Paris en septembre 2020 par Sara Alonso Gómez et Julie Martin. L'entretien approfondit quelques questions issues de son ouvrage *L'insistance des luttes: images, soulèvements, contre-révolutions*, paru en 2016, consacré aux vidéos réalisées par les protagonistes des soulèvements arabes, « un ensemble mouvant d'images brutes, à l'existence souvent éphémère, impersonnelles aussi parce que branchées sur des mouvements de libération qui dépassent l'identité de celles et ceux qui les capturent. [Des vidéos qui] portent témoignage d'une histoire contemporaine tourmentée, mais [qui] engagent aussi bien, de manière dynamique, un avenir de ces soulèvements, quelles que soient les actions contre-révolutionnaires des États ou les stratégies de propagande audiovisuelle qui viennent recouvrir leur potentiel de contestation. »¹

¹ Dork Zabunyan, *L'Insistance des luttes: Images, soulèvements, contre-révolutions*, Grenoble, De l'Incidence Editeur, 2016. Texte de la quatrième de couverture.



1 Capture d'écran, 0:28 min

L'entretien revient sur la manière dont les soulèvements arabes ont témoigné du potentiel que possède le web à devenir un réseau d'information et de communication autonome, dans un contexte politique liberticide; sur la participation des images des soulèvements arabes à l'élaboration d'une mémoire pour les luttes futures; sur la manière dont les photographies et les vidéos partagées en ligne, loin de contribuer à une société du spectacle, peuvent constituer des "images forces" qui prennent part à l'insurrection en cours et à celles à venir; sur les films du collectif de cinéastes syriens Abounaddara, et la manière dont ils déplacent la compréhension que nous pouvons avoir de la «révolution»; enfin, sur la manière dont le cinéma accueille ces images ou s'en empare après-coup, contribuant à une insistance des luttes dont l'une des qualités est de survenir là où on ne l'attend plus.

Montée sur les réponses de Dork Zabunyan par la vidéaste Emilee Seymour, la séquence rend accessible une série d'images fixes, de fragments de films et d'extraits de vidéo (amateurs et artistiques) réalisés par les protagonistes des soulèvements arabes de l'année 2011, qui forment le point de départ et composent la matière première de son livre.