

Sommaire

Avant-Propos <i>Thomas Kirchner</i>	9
Introduction générale Répondre au défi des arts médiotechniques <i>André Gunthert et Marie-Madeleine Ozdoba</i>	13
I. Expériences	
Introduction de la section 1 <i>Marie-Laure Delaporte, Claus Gunti, Caroline Marié et Marie Vicet</i>	19
Vidéo Actualization / Dynamic of the Metropolis [<i>Dynamik der Groß-Stadt</i> , László Moholy-Nagy, 1925] <i>Schroeter & Berger</i>	25
Wassily Kandinsky et les images en mouvement. Un spectateur participatif du cinéma expérimental à Hollywood <i>Caroline Marié</i>	33
Exhibitionary Feedback. On <i>Cybernetic Serendipity</i> <i>Adeena Mey</i>	51
Éprouver la postmodernité. Entre interactivité et simulation du réel dans l'exposition <i>Les Immatériaux</i> (1985) <i>Marie Vicet</i>	67
Interviews on a New Spatial Paradigm in the Digital Age <i>Zoe Stillpass</i>	83
La réalité peut-elle être virtuelle ? L'art dans une bulle <i>Marie-Laure Delaporte</i>	105

Art et réalité virtuelle : présence, illusion et scénographie <i>Dialogue entre Judith Guez et Marie-Laure Delaporte</i>	121
Application Sentimental Nature, New Media, and the "Not-So-Pathetic Fallacy" <i>Lisa Swanstrom</i>	133
Exposer l'art technologique durant le confinement : esquisse d'une typologie de nouvelles formes de médiation interactives <i>Claus Gunti</i>	139
Vidéo Le Moment Fabriqué <i>Alan Butler</i>	153
Vidéo Lueur des images, chaleur des écrans, à propos d'imprégnation médiaticotechnique <i>Carole Nosella</i>	157
L'image débridée. L'expérimentation audiovisuelle et la télévision en France (1961-1992) <i>Fleur Chevalier</i>	161
<i>Homes for America</i> et <i>Hotel Palenque</i> : diapositive, oralité et circulation des images chez Dan Graham et Robert Smithson <i>Ariadna Lorenzo Sunyer</i>	179
Plaidoyer pour la reconstruction médiarchéologique comme approche complémentaire de conservation des œuvres d'art média-techniques <i>Morgane Stricot</i>	197
II. Imaginaires	
Introduction de la section 2 <i>Sara Alonso Gómez, François Aubart, Juliette Bessette et Julie Martin</i>	215
À la poursuite de l'influence, mythologie des <i>mass media</i> <i>André Gunthert</i>	219
De l'autre côté du miroir. La conquête de la pensée par les techno-imaginaires <i>Juliette Bessette</i>	229

Aux bords de l'immersion. Entre esthétique de l'occultation et éthique de l'inconséquence <i>Bruno Trentini</i>	245
Vidéo Représentations, performances, affects: différents prismes d'analyse des productions culturelles <i>Nelly Quemener</i>	261
Francesco Vezzoli: pervertir l'imaginaire global <i>Mickaël Pierson</i>	263
Une galerie de personnages. Les stéréotypes et leur manipulation à New York à la fin des années 1970 <i>François Aubart</i>	277
Vidéo L'insistance des luttes: images, soulèvements, contre-révolutions <i>Dork Zabunyan en conversation avec Sara Alonso Gómez et Julie Martin</i>	293
Contre-visualités. Tactiques artistiques contemporaines à l'ère des nouveaux médias <i>Sara Alonso Gómez et Julie Martin</i>	295
Vidéo Datarase. Installations artistiques en circuit fermé et circuits courts écologiques, comment et pourquoi court-circuiter les dispositifs numériques? <i>Samuel Bianchini</i>	313
Vidéo On the Retro-active Impact of Algorithmic Deletion on Art History <i>Katja Müller-Helle</i>	327
Biographies	329
Index	334
Crédits	339