



Pablo Picasso, *Portrait Wilhelm Uhdes*, Öl auf Leinwand, 1910, Privatbesitz (siehe auch S. 14)

# Bibliographie

## **Anonym 1932**

Anonym, »Nouvelles artistes. Un prix pour les sculpteurs«, in: *Le Figaro*, 24. September 1932, S. 5.

## **Anonym 1935**

Anonym, »Chef d'Œuvres de la Peinture«, in: *Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, 18/4-6, 1935, S. 1.

## **Alexandre 1910**

Arsène Alexandre, »Henri Rousseau, peintre et douanier«, in: *Le Figaro*, 5. September 1910, S. 1.

## **Auktionskatalog 2008**

*Arts Primitifs de la collection Walter Bondy*, Auktionskatalog Paris, Hôtel Drouot, 6. Dezember 2008.

## **Ausst.-Kat. Expressionisten 1919**

*Expressionisten*, Ausst.-Kat. Düsseldorf, Galerie Alfred Flechtheim, Ostern 1919, Potsdam/Berlin 1919.

## **Ausst.-Kat. Cubisme 1935**

*Les créateurs du cubisme*, Gazette des Beaux-Arts, Galerie des Beaux-Arts (Hg.), Ausst.-Kat. Paris, Galerie Wildenstein, Paris 1935.

## **Ausst.-Kat. Cinquantenaire 1987**

*Paris 1937. Cinquantenaire de l'exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne*, Bertrand Lemoine (Hg.), Ausst.-Kat. Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris 1987.

## **Ausst.-Kat. Fotografen 1997**

*Und sie haben Deutschland verlassen müssen. Fotografen und ihre Bilder 1928-1997*, Klaus Honnef, Frank Weyers (Hg.), Ausst.-Kat. Bonn, Rheinisches Landesmuseum, Bonn 1997.

## **Ausst.-Kat. Cassou 1995**

*Jean Cassou (1897-1986), un musée imaginé*, Ausst.-Kat. Paris, Bibliothèque Nationale, Paris 1995.

## **Ausst.-Kat. Picasso 1998**

*Picasso collectionneur*, Hélène Seckel-Klein u.a. (Hg.), Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Paris 1998.

## **Ausst.-Kat. Kramar 2000**

*Vincenc Kramář, From Old Masters to Picasso*, Ausst.-Kat. Prag, Národní Galerie, Prag 2000.

**Ausst.-Kat. Thannhauser 2008**

*Die »Moderne Galerie« von Heinrich Thannhauser*, Emily D. Bilski, Ausst.-Kat. München, Jüdisches Museum, München 2008.

**Ausst.-Kat. Kolle 2010**

*Helmut Kolle. Ein Deutscher in Paris*, Ausst.-Kat. Chemnitz, Kunstsammlungen, München 2010.

**Ausst.-Kat. Bucher 2017**

*Passion de l'art. La Galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925*, Ausst.-Kat. Aix-en-Provence, Musée Granet, Paris 2017.

**Ausst.-Kat. Uhde 2017**

*De Picasso à Séraphine. Wilhelm Uhde et les primitifs modernes*, Ausst.-Kat. Lille-Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut, Lille-Villeneuve d'Ascq 2017.

**Basler 1925**

Adolphe Basler, »Pariser Ausstellungen«, in: *Der Cicerone*, 17/10, 1925, S. 507–517.

**Berenson 1896[1925]**

Bernard Berenson, *The Florentine Painters of the Renaissance*, New York 1896 [München 1925].

**Bestandskatalog Bern 1969**

*Hermann und Margrit Rumpf-Stiftung*, Slg. Kat. Bern, Kunstmuseum, Bern 1969.

**Blanc 2018**

Jean-Pierre Blanc (Hg.), *Charles et Marie-Laure de Noailles. Mécènes du xxe siècle*, Paris 2018.

**Bock 1997**

Claus Victor Bock, *Wolfgang Frommel in seinen Briefen an die Eltern. 1920–1959*, Amsterdam 1997.

**Bondy 1929**

Walter Bondy, »Offener Brief an Uhde«, in: *Die Kunstauktion*, Jg. 3, Heft 11, 17. März 1929, S. 11.

**Bondy 1930**

Walter Bondy, »Kronprinzen-Palais«, in: *Die Kunstauktion*, Jg. 4, Heft 10, 9. März 1930, S. 8.

**Busch 1977**

Günther Busch, *Hinweis zur Kunst. Aufsätze und Reden*, Hamburg 1977.

**Chabert 1981**

Philippe Chabert, *Helmut Kolle. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Thèse de doctorat (non publié), Université de Paris 1981.

**Charensol 1930**

Georges Charensol, »La quinzaine artistique«, in: *L'art vivant*, 1930, S. 383.

**Charensol 1931**

Georges Charensol, »Les grandes ventes«, in: *Formes. Revue internationale des Arts Plastiques*, Mai 1931, S. 89f.

**Chasse 1923**

Charles Chassé, »Les fausses gloires: D'Ubu-Roi au Douanier Rousseau«, in: *La Grande Revue*, 27/4, 1923, S. 177-212.

**Claretie 1909**

Georges Claretie, »Gazette des Tribunaux. Cour d'Assises de la Seine: Le peintre-douanier«, in: *Le Figaro*, 10. Januar 1909, S. 3.

**Clemen/Hürlimann 1937**

Paul Clemen, Martin Hürlimann, *Gotische Kathedralen in Frankreich. Paris – Chartres – Amiens – Reims*, Berlin/Zürich 1937.

**Cogniat 1933**

Raymond Cogniat, »Préface«, in: *Un Siècle de Peinture Naïve*, Ausst. Kat Paris, Galerie Wildenstein, Paris 1933, S. 1f.

**Coquereau 2016**

Raoul Coquereau, *Le Douanier Rousseau par ses contemporains*, Paris 2016.

**Curtius 1935**

Ernst Curtius, *Olympia. Mit ausgewählten Texten von Pindar, Pausanias, Lukian, Fotografien von Martin Hürlimann*, Berlin 1935.

**Courthion 1927**

Pierre Courthion, *Panorama de la Peinture française contemporaine*, Paris 1927.

**Dascher 201**

Ottfried Dascher, »Es ist was Wahnsinniges mit der Kunst«. *Alfred Flechtheim. Sammler, Kunsthändler, Verleger*, Wädenswil 2011.

**Delteil 1930**

Joseph Delteil, »Bombois. Peintre en peinture«, in: *Formes. Revue internationale des Arts Plastiques*, 2, Februar 1930, S. 7 u. sechs Abbildungen nach S. 8.

**Diels 1903**

Hermann Diels, *Fragmente der Vorsokratiker*, Berlin 1903.

**Dreyfus 1914**

Albert Dreyfus, »Henri Rousseau le Douanier,« in: *Kunstchronik*, Jg. XXV, Heft 22, 20. Februar 1914, S. 339f.

**Dubois 1910**

Lucile Dubois, »La France jugée à l'étranger. Le peintre Henri Rousseau«, in: *Mercure de France. Revue de la Quinzaine*, 16. Oktober 1910, S. 748-755.

**Engels 1981**

Mathias T. Engels, »Naive Kunst«, in: *Naive Kunst. Geschichte und Gegenwart*, Ausst.-Kat. Bielefeld, Kulturhistorisches Museum, Bielefeld 1981, S. 5–12.

**Flechtheim 1924**

Alfred Flechtheim, »Wilhelm Uhde zum 50. Geburtstag«, in: *Der Querschnitt*, 4, 1924, S. 252f.

**Frank 1929**

Nino Frank, »Bombois«, in: *L'Art vivant*, April 1929, S. 295.

**Frank 1930**

Nino Frank, »Kolle«, in: *L'Art vivant*, April 1930, S. 336f.

**Fridenson 1972**

Patrick Fridenson, »Une industrie nouvelle : l'automobile en France jusqu'en 1914«, in: *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 19, Oktober–Dezember 1972, S. 557–578.

**Gallicchio 2018**

Alessandro Gallicchio, »Adolphe Basler critique, marchand d'art et galeriste«, in: Denise Vernerey–Laplace, Hélène Ivanoff (Hg.), *Les artistes et leurs galeries. Paris – Berlin. 1900–1950, I: Paris*, Rouen/Le Havre 2018, S. 261–277.

**Gallot 1957**

Henri Gallot, »Séraphine, bouquetière ›sans rivale‹ des fleurs maudites de l'instinct«, in: *L'Information artistique*, 40, Mai 1957, S. 14–16.

**Gan, Maler, 1932**

Peter Gan, »Die Maler des Sacré-Cœur«, in: *Der Kreis*, April 1932, S. 204–212.

**Gan, Traktat, 1932**

Peter Gan, »Luxembourger Traktat«, in: *Frankfurter Zeitung*, 1932 (wiederabgedruckt in: Gan 1997, Bd. 3, S. 74–103).

**Gan, Gott, 1935**

Peter Gan, *Von Gott und der Welt. Ein Sammelsurium*, Berlin/Zürich 1935.

**Gan, Windrose, 1935**

Peter Gan, *Die Windrose. Gedichte*, Berlin/Zürich 1935.

**Gan 1947**

Peter Gan, »Wilhelm Uhde« [1947], in: Peter Gan, *Gesammelte Werke*, Friedhelm Kemp (Hg.), 3 Bde., Bd. 3, Göttingen 1997, S. 282–284.

**Gan 1948**

Peter Gan, »Nachruf auf Wilhelm Uhde«, in: *Die Umschau*, Jg. 3, Heft 1, 1948, S. 81–83.

**Gan 1952**

Peter Gan, »Wilhelm Uhde und die modernen Primitiven«, in: *Du. Kulturelle Monatsschrift*, Jg. 12, Heft 2, 1952, S. 20f.

**Gan 1997**

Peter Gan, *Gesammelte Werke*, Friedhelm Kemp (Hg.), 3 Bde., Göttingen 1997.

**Gasquet 1920**

Joachim Gasquet, »Jules Flandrin«, in: *L'Art et les Artistes*, Jg. 14, Heft 1, 1920, S. 23.

**Gautherie–Kampka 1995**

Annette Gautherie–Kampka, *Les Allemands du Dôme. La colonie allemande de Montparnasse dans les années 1903–1914*, Frankfurt 1995.

**Gee 1981**

Malcom Gee, *Dealers, Critics, and Collectors of Modern Painting*, New York 1981.

**Gerke/Hürlimann 1938**

Friedrich Gerke, Martin Hürlimann, *Griechische Plastik in archaischer und klassischer Zeit*, Berlin/Zürich 1938.

**Gex 2020**

Nicolas Gex, *Au cœur de la recomposition du champ des études classiques. Kurd von Hardt et la Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique (1948–1958)*, unveröffentl. Diss, Université de Lausanne 2020.

**Grabowski 1998**

Jörn Grabowski, »Eberhard Hanfstaengl als Direktor der Nationalgalerie«, in: Claudia Rückert, Sven Kuhrau (Hg.), »*Der Deutschen Kunst*«. *Nationalgalerie und nationale Identität 1876–1998*, Amsterdam/Dresden 1998, S. 97–111.

**Guenne 1931**

Jacques Guenne, »La naïveté est-elle un art?«, in: *L'art vivant*, April 1931, S. 140f.

**Guignard 2015**

Yves Guignard, »Wilhem Uhde: faux marchand, vrai animateur d'art«, in: Ingrid Goddeeris, Noémie Goldman (Hg.), *Actes du colloque Animateur d'art: marchand, collectionneur, critique, éditeur...*, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles 2015, S. 139–151.

**Guignard 2016**

Yves Guignard, »Un ›faiseur de rois‹ sans bénéfices. Le rôle de Wilhelm Uhde (1874–1947) dans la réception du cubisme et de l'art naïf«, in: Panayota Badinou u.a. (Hg.), *Le fabuleux destin des bien culturels. Ordre et désordres de la réception*, Lausanne 2016, S. 69–83.

**Guignard 2017**

Yves Guignard, »Étapes d'une conversion: les premiers écrits de Wilhelm Uhde«, in: *De Picasso à Séraphine. Wilhelm Uhde et les primitifs modernes*, Ausst.–Kat. Lille–Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut, Lille–Villeneuve d'Ascq 2017, S. 12–20.

**Guignard, Thèse, 2019**

Yves Guignard, *Collectionneur, marchand, romancier, essayiste. Wilhelm Uhde (1874–1947), un passeur d'art européen du cubisme aux Naïfs*, Thèse de doctorat, Université de Lausanne 2019.

**Guignard, Maillol, 2019**

Yves Guignard, »Les artistes naïfs et ceux qui firent leur succès: critiques, marchands, collectionneurs«, in: *Du Douanier Rousseau à Séraphine, Les Grands Maîtres naïfs*, Ausst.-Kat. Paris, Musée Maillol, Paris 2019, S. 35-44.

**Hentzen 1933**

Alfred Hentzen, »Neu erworbene Gemälde im Kronprinzen-Palais«, in: *Museum der Gegenwart*, Jg. 3, Heft 4, 1933, S. 156.

**Heraeus 2015**

Stefanie Heraeus (Hg.), *Vergessene Körper: Helmut Kollo und Max Beckmann*, Frankfurt 2015.

**Hürlimann 1937**

Martin Hürlimann, *Das Mittelmeer. Landschaft, Baukunst und Volksleben*, Zürich 1937.

**Hürlimann 1940**

Martin Hürlimann (Hg.), *Gedanken von Pestalozzi*, Berlin/Zürich 1940.

**Hürlimann 1967**

Martin Hürlimann (Hg.), *37 Jahre Atlantis Verlag. Gesamtverzeichnis der Veröffentlichungen 1930-1966*, Zürich 1967.

**Hürlimann 1976**

Bettina Hürlimann, *Sieben Häuser. Aufzeichnungen einer Bücherfrau*, Zürich 1976.

**Hürlimann 1977**

Martin Hürlimann, *Zeitgenossen aus der Enge*, Freiburg 1977.

**Italiaander 1973/74**

Rolf Italiaander, »Richard Möring. Gespräch über die Anfänge der naiven Kunst«, in: *Berichte. Freie Akademie der Künste in Hamburg*, 1973/74, S. 43-47.

**Jaeckle 1940**

Erwin Jaeckle (Hg.), *Gedanken von Jean Paul*, Berlin/Zürich 1940.

**Kawa-Topor/Moins 2016**

Xavier Kawa-Topor, Philippe Moins (Hg.), *Le cinéma d'animation en 100 films*, Nantes 2016.

**Klose 2002**

Dietrich O. A. Klose, *Die Mark – ein deutsches Schicksal: Die Geschichte der Mark bis 1945*, München 2002.

**Körner 2006**

Hans Körner, »1927. Das Jahr der »Modernen Primitiven««, in: *Novaesium*, 2006, S. 135-158.

**Körner/Wilkens 2020**

Hans Körner, Manja Wilkens, *Séraphine Louis (1864-1943). Biographie und Werkverzeichnis* (2009), 3. Aufl., Berlin 2020.

**Kratz-Kessemeier 2010**

Kristina Kratz-Kessemeier, »Justis Nationalgalerie und die republikanische Kunstpolitik«, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, 2010, Beiheft, S. 33-40.

**Lamer, Bux, Schöne 1933**

Hans Lamer, Ernst Bux, Wilhelm Schöne, *Wörterbuch der Antike. Mit Berücksichtigung ihres Fortwirkens*, Leipzig 1933.

**Lange 1938**

Kurt Lange, *Herrscherköpfe des Altertums im Münzbild ihrer Zeit*, Berlin/Zürich 1938.

**Lange 1939**

Kurt Lange, *Ägyptische Kunst*, Berlin/Zürich 1939.

**Lhôte 1923**

André Lhôte, »Henri Rousseau [1923]«, in: ders., *La peinture. Le Cœur et l'Esprit. Suivi de Parlons Peinture*, Paris 1933, S. 309-311.

**Margat 2000**

Claire Margat, »Le ›Musée des horreurs‹ de Georges Courteline«, in: *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 73, 2000, S. 86-101.

**Meffre 1986**

Liliane Meffre, »Daniel-Henry Kahnweiler und Wilhelm Uhde. Der Kunsthändler und der Kunstliebhaber«, in: *Daniel-Henry Kahnweiler. Kunsthändler Verleger Schriftsteller*, Ausst.-Kat. Paris, Centre Georges Pompidou, Paris 1984, Stuttgart 1986, S. 77-84.

**Meier-Graefe 1905**

Julius Meier-Graefe, *Der Fall Böcklin und die Lehre von den Einheiten*, Stuttgart 1905.

**Meier-Graefe 1932**

Julius Meier-Graefe, »Die Pariser Kunstsaison«, in: *Frankfurter Zeitung*, 15. Juli 1932, S. 1f.

**Michels 1999**

Karen Michels, *Transplantierte Kunstwissenschaft. Deutschsprachige Kunstgeschichte im amerikanischen Exil*, Berlin 1999.

**Moentmann 1998**

Elise Marie Moentmann, *Conservative modernism at the 1937 international exposition in Paris*, unveröffentl. Diss., Universität Urbana-Champaign (Illinois) 1998.

**Monda 1930**

Maurice Monda, »L'art aux enchères«, in: *L'Art vivant*, 133, Juli 1930, S. 544f.

**Polack 2019**

Emmanuelle Polack, *Le marché de l'art sous l'occupation. 1940-1944*, Paris 2019.

**Prange 2011**

Regine Prange, »Zur Begriffsbestimmung. Popularität und Kritik des Expressionismus in der kunsthistorischen Kommentarliteratur«, in: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*, Jg. 58, Heft 2, 2011, S. 171–180.

**Rabe 1952**

Martin Rabe, »Lebenslust und Todesnähe. Zu einer Hamburger Kollektivausstellung Helmut Kolles«, in: *Die Zeit*, Nr. 41, 9. Oktober 1952.

**Riezler 1936**

Walter Riezler, *Beethoven. Mit einem Geleitwort von Wilhelm Furtwängler*, Berlin/Zürich 1936.

**Ring 1931**

Grete Ring, »Der junge Künstler und sein Händler in Paris und Berlin«, in: *Kunst und Künstler*, Jg. 29, Heft 1, 1931, S. 179–189.

**Rockenbauer 2017**

Zoltán Rockenbauer, »Szittya Emil és a képzőművészeti«, in: *Enigma*, Nr. 90, 2017, S. 89–104.

**Rodriguez 2001**

Jean-François Rodriguez, »Le cafard après la fête ...« *Naturisme e rappel à l'ordre tra Francia e Italia nelle lettere di Louis Rouart, Eugène Montfort e Adolphe Basler ad Ardengo Soffici (1910 – 1932)*, Padua 2001.

**Salmon 1920**

André Salmon, *La Négresse du Sacré Cœur*, Paris 1920.

**Salmon 1926**

André Salmon, »Les Arts et la vie. La peinture«, in: *Revue de France*, 6, 3, 1. Februar 1926, S. 566.

**Salmon 1927**

André Salmon, *Léopold Gottlieb*, Paris 1927.

**Scheffler 1926**

Karl Scheffler, »Chronik«, in: *Kunst und Künstler, illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe*, Heft 7, 1926, S. 295f.

**Schwarz 2016**

Yannick Philipp Schwarz, »Die Kunstsammlung der Stadt Kassel in der Weimarer Republik«, in: *Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde*, 2016, Jg. 121, S. 285–302.

**Secker 1931**

Hans Friedrich Secker, »Camille Bombois«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration*, Bd. 68, April–September 1931, S. 136–144.

**Stahlberger 1970**

Peter Stahlberger, *Der Zürcher Verleger Emil Oprecht und die deutsche politische Emigration 1933-1945*, Zürich 1970.

**Szittyta 1916**

Emil Szittyta, »Rousseau-Anekdoten«, in: *Das Kunstblatt*, Jg. X, April 1926, Heft 3, S. 151f.

**Szittyta 1928**

Emil Szittyta, »Die Malerei von Louis Vivin«, in: *Das Kunstblatt*, Jg. XII, Januar 1928, S. 11-16.

**Szittyta 1947**

Emile Szittyta, *Notes sur Picasso*, Paris 1947.

**Thiel 1992**

Heinz Thiel, »Wilhelm Uhde – Ein offener und engagierter Marchand – Amateur in Paris vor dem Ersten Weltkrieg«, in: Henrike Junge (Hg.), *Avantgarde und Publikum. Zur Rezeption avantgardistischer Kunst in Deutschland. 1905 – 1933*, Köln/Weimar/Wien 1992, S. 307 – 320.

**Thiel 2004**

Erika Thiel, *Geschichte des Kostüms. Die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart*, 8. Aufl., Berlin 2004.

**Uhde 1899:** Wilhelm Uhde, *Am Grab der Mediceer. Florentiner Briefe über deutsche Kultur*, Dresden/Leipzig 1899.

**Uhde, Picasso, 1928:** Wilhelm Uhde, *Picasso et la tradition française. Notes sur la peinture actuelle*, Paris 1928.

**Uhde, Séraphine, 1928:** Wilhelm Uhde, »Seraphine von Senlis«, in: *Berliner Tageblatt*, Morgen-Ausgabe, 57/111, 6. März 1928, S. 2.

**Uhde 1930**

Wilhelm Uhde, »The meticulous Art of Louis Vivin«, in: *International Studio*, September 1930, S. 28-32 u. S. 78.

**Uhde, Picasso, 1931:** Wilhelm Uhde, »Pablo Picasso zum 50. Geburtstag«, in: *Berliner Tageblatt*, 23. Oktober 1931, S. 2f.

**Uhde, Séraphine Louis, 1931**

Wilhelm Uhde, »Séraphine ou la peinture révélée«, in: *Formes. Revue internationale des Arts Plastiques*, 17, September 1931, S. 115-117.

**Uhde 1932**

Wilhelm Uhde, »Die schönste Ehrung«, in: *BZ am Mittag*, 21. April 1932, S. 3f.

**Uhde, Glossen, 1933**

Wilhelm Uhde, »Glossen: Pariser Malerei«, in: *Die Sammlung*, 1, September 1933, S. 105f.

**Uhde, Rousseau, 1933**

Wilhelm Uhde, »Henri Rousseau et les primitifs modernes«, in: René Huyghe (Hg.), *L'Amour de l'art. Histoire de l'art contemporain*, 8, Oktober 1933, S. 189–196.

**Uhde 1934**

Wilhelm Uhde, »Lettre à un jeune peintre«, in: *Formes. Revue internationale des Arts Plastique*, 5, Heft 10, 1934, S. 1–2.

**Uhde 1935**

Wilhelm Uhde, *Helmut Kolle*, Zürich 1935.

**Uhde 1937**

Wilhelm Uhde, *Impressionisten*, Wien 1937.

**Uhde 1938**

Wilhelm Uhde, *Von Bismarck bis Picasso. Erinnerungen und Bekenntnisse*, Zürich 1938.

**Uhde 1946**

Wilhelm Uhde, »Abstrakte Malerei«, in: *Die Umschau*, Jg. 1, September 1946, S. 187–191.

**Uhde 1947**

Wilhelm Uhde, *Fünf primitive Meister. Rousseau, Vivin, Bombois, Bauchant, Séraphine*, Zürich 1947 (in frz. Sprache Paris 1949).

**Uhde Collectionneur 1947**

Wilhelm Uhde, »Le Collectionneur«, in: *Style en France*, Nr. 1, 1947, S. 60–65.

**Uhde, Tagebucheintragungen, 1938–40**

Wilhelm Uhde, Tagebucheintragungen von Januar 1938 bis Juni 1940 (Marbach, DLA, Zugangsnummer 76.832).

**Uhde 2010**

Wilhelm Uhde, »Aufzeichnungen aus den Kriegsjahren«, in: ders., *Von Bismarck bis Picasso. Erinnerungen und Bekenntnisse*, Zürich 2010, S. 305–346.

**Waldemar-George 1930**

Waldemar-George, »Helmut Kolle. Peintre et gentleman-rider«, in: *Formes. Revue internationale des arts plastiques*, 6, Juni 1930, S. 7–9.

**Weinek, Elisabeth, 1987**

Elisabeth Weinek, *Emil Szittyá. Zeitgenosse, Dichter und Maler. Pariser Jahre 1927–1964*, Diss. Universität Salzburg 1987.

**Weinek, Christian, 1987**

Christian Weinek, *Emil Szittyá. Leben und Werk im deutschen Sprachraum 1886–1927*, Diss. Universität Salzburg 1987.

**Weinek, Kassák, 1987**

Christian Weinek, »Lajos Kassák Lajos és Szittyá Emil«, in: Ferenc Csaplár (Hg.), *Magam törvénye szerint. Tanulmányok és dokumentumok Kassák Lajos születésének századik évfordulójára*, Budapest, Petöfi Irodalmi Múzeum-Múzsák Közművelődési Kiadó, 1987, S. 27–33.

**Welzbacher 2009**

Christian Welzbacher, *Edwin Redslob. Biographie eines unverbesserlichen Idealisten*, Berlin 2009.

**Westheim 1931**

Paul Westheim, »Wovon man nicht spricht. Eine Rundfrage über die Wertsteigerung moderner Kunst«, in: *Das Kunstblatt*, Jg. 15, Februar 1931, S. 39-47.

**Wilkens 2017**

Manja Wilkens, »Überpolitisch«. Les projets éditoriaux, les activités commerciales et l'exode de Uhde entre 1934 et 1947«, in: *De Picasso à Séraphine. Wilhelm Uhde et les primitifs modernes*, Ausst.-Kat. Lille-Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut, Lille-Villeneuve d'Ascq 2017, S. 104-119.

**Wilkens 2021**

Manja Wilkens, »Les Maîtres populaires de la réalité« (1937). Eine Ausstellung als Resümee und Initialzündung«, in: Natascha Kirchner (Hg.), *Outsider Art. Past, Present & Perspectives*, Petersberg 2021, S. 50-71.

**Winkler 1998**

Kurt Winkler, »Ludwig Justis Konzept des Gegenwartsmuseums zwischen Avantgarde und nationaler Repräsentation«, in: Claudia Rückert, Sven Kuhrau (Hg.), »Der Deutschen Kunst...«. *Nationalgalerie und nationale Identität 1876-1998*, Berlin 1998, S. 61-81.

**Winkler 2011**

Heinrich August Winkler, *Geschichte des Westens. Die Zeit der Weltkriege*, München 2011.