

# Vorwort / Préface

Der deutsche Kunstsammler, Kunstkritiker und Kunsthändler Wilhelm Uhde war seinem Selbstverständnis nach ein Europäer. Geboren in Ostbrandenburg / Neumark (im heutigen Polen) und von seinem Elternhaus in eine juristische Laufbahn gedrängt, entdeckte er während einer Florenzreise seine Liebe zur Kunst. 1904 dann verschlug es ihn eher zufällig nach Paris, wo er mindestens ebenso zufällig die Möglichkeit fand, seinen Lebensunterhalt mit dem Kunsthandel zu bestreiten. Trotz der zweimaligen Unterbrechungen durch die Weltkriege blieb er Wahlfranzose, und er blieb bei diesem Lebensentwurf. Zwar sollte er nie zu den ganz großen Kunsthändlern und noch weniger zu den ganz großen Kunstsammlern gehören, doch als geschickter Vermittler zwischen den Künstlern und den Galeristen, den Künstlern und den Kunsthändlern, übte er einen erheblichen Einfluss aus. Er spielte eine maßgebliche Rolle für die Akzeptanz der französischen Avantgarde-Malerei des frühen 20. Jahrhunderts und die der sogenannten modernen Primitiven.

Seine Geschäfte wickelte er im Verborgenen ab, was die Rekonstruktion seiner Tätigkeit erschwert. Einen Nachlass gibt es nicht, doch es gibt die Briefe im Marbacher Literaturarchiv und im Musée Maillol in Paris. Andere Briefe bewahrten die Erben der Empfänger auf. Diese Briefe sind einzigartige Zeugnisse der Existenz eines Deutschen, der den Kunstmarkt zwischen Frankreich und Deutschland entscheidend mitbestimmte. Sie sind darüber hinaus Dokumente eines vom nationalsozialistischen Deutschland verfolgten und im Frankreich der Vichy-Regierung untergetauchten Deutschen.

Dass Uhde zweimal in seinem Leben sein Hab und Gut verlor, ihm keine Notizen, Briefe oder Bücher blieben, stellt das Vorhaben einer Briefedition vor das Problem, aufgrund fehlender Antwortbriefe die Sachverhalte und Umstände bisweilen rekonstruieren zu müssen, was natürlich nicht immer erfolgreich sein kann. Im Register haben wir uns bemüht, den Namen und Institutionen den Bezug zu Uhde anzufügen.

*Le collectionneur, critique et marchand d'art allemand Wilhelm Uhde se voyait lui-même comme un Européen. Il naît en Nouvelle Marche, à l'Est du Brandebourg (partie de l'actuelle Pologne). Sa famille le destine à une carrière de juriste. Il se découvre un amour pour l'art lors d'un voyage à Florence, puis se retrouve un peu par hasard en 1904 à Paris où – également par accident – il se rend compte qu'il parvient à vivre du négoce de tableaux. Malgré deux interruptions par les conflits mondiaux, il demeure un Français de cœur et reste fidèle à cette vocation. Il ne devint jamais un grand marchand de la place parisienne, ni un gros collectionneur, mais par son statut d'intermédiaire avisé entre artistes et galeristes, il a exercé une influence consi-*

*dérable. Il a joué un rôle clé pour la reconnaissance des avant-gardes du début du XX<sup>e</sup> siècle et également dans celle de ceux qu'on a appelé les Primitifs modernes.*

*Ses affaires ont toujours été discrètes, c'est pourquoi il est difficile de reconstruire précisément son activité. Il n'y a pas un fonds d'archives complet et ce qui reste est éparpillé entre le musée Maillol et le Literaturarchiv de Marbach. Les autres lettres sont à chercher dans les familles de ceux qui furent ses correspondants. Ces lettres sont un témoignage précieux d'un Allemand qui a joué un grand rôle dans le marché de l'art entre la France et l'Allemagne, mais qui fut également un acteur clé de transferts et d'échanges culturels. Elles sont des rescapées parmi les papiers d'un individu recherché et poursuivi par l'Allemagne nazie et le régime de Vichy. En effet, Uhde a perdu l'essentiel de ses biens durant la Seconde Guerre mondiale, avec pour conséquence que toutes ses lettres sont ici transmises sans leurs réponses, ce qui nous a obligé à reconstruire mentalement certaines lacunes, quand cela s'est avéré possible. Nous nous sommes efforcés dans le glossaire de lister les noms cités en expliquant leur lien à Uhde.*

Pandemiebedingte Schließungen von Bibliotheken und ein eingeschränkter Reiseverkehr wurden durch die Hilfe vieler Personen aufgefangen, für deren Unterstützung wir uns herzlich bedanken möchten. In alphabetischer Reihung seien genannt:

*Les bibliothèques fermées en raison de la crise sanitaire et les possibilités limitées de voyager nous ont obligés à compter sur l'aide directe ou indirecte de nombreuses personnes de tous horizons. Nous aimerions les remercier chaleureusement et les citons ici dans l'ordre alphabétique:*

Marion Alluchon, Paris

Amy Baker, London, The Mayor Gallery

Thomas Bauer-Friedrich, Halle, Kunstmuseum Moritzburg

David Martin Challis, Melbourne

Ute Dercks, Florenz, Fotothek des kunsthistorischen Instituts in Florenz

Janet Dilger, Marbach, Deutsches Literaturarchiv

Jacques Duthoo, Tours

Lucas Elmenhorst, Berlin

Gunilla Eschenbach, Marbach, Deutsches Literaturarchiv

Nicolas Gex, Bern

Gérôme Gilard, Auch, Bibliothèque

Gisela Götte, Neuss, Clemens-Sels Museum

Reinhard Goltz, Bremen, Institut für niederdeutsche Sprache e.V.

Thomas Michael Gunther, Paris

Marion Gymnich, Bonn, Universität, Institut für Anglistik, Amerikanistik und Keltologie

Ute Haug, Hamburg, Kunsthalle, Leitung Provenienzforschung u. Sammlungsgeschichte

Nathalie Houzé, Paris, Musée Maillol

Nadine Oberste-Hetbleck, Köln, Universität, Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung  
Christoph Hürlimann, Kappel (CH), Pastor  
Astrid Kettling, Düsseldorf  
Jeanne-Bathilde Lacourt, Lille-Villeneuve D'Ascq, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut  
Olivier Lorquin, Paris, Musée Maillol  
Michaela Pens, Hamburg, Hamburger Kunsthalle, Information und Dokumentation  
Anne-Lise Pernin, Paris, Auktionshaus Ader  
Susanne Rappe-Weber, Burg Ludwigstein, Archiv  
Aude Robert-Tissot, Neuchâtel  
Helena Schell, Frankfurt, Städel Museum  
Margarete Schindler, Bern, Kunstmuseum  
Dieter Scholz, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie  
Emilia Ström, Stockholm, Nationalmuseum  
Cynthia Thumm, Köln, Sammlung Zander  
Patrizia Veroli, Budapest, Magyar Táncművészeti Egyetem  
Eva Wiederkehr-Sladeczek, Bern, Zentrum Paul Klee  
Elisabeth Weinek, Salzburg, Antiquariat Weinek  
Georg Wiesing Brandes, Hannover, Merz Buchhandlung im Sprengel Museum  
Antoinette de Wolff, Martigny  
Margarete Zimmermann, Berlin, Freie Universität, Frankreich Zentrum

Unser Dank gilt auch denjenigen, die nicht genannt werden möchten.

*Nos pensées très reconnaissantes vont encore à celles et ceux qui n'ont pas souhaité être nommés.*

Ein besonderer Dank schließlich an das Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris, das uns in die PASSAGES Online-Reihe aufgenommen hat. Markus A. Castor und Björn Stüben haben durch die aufmerksame Lektüre und die gründliche redaktionelle Arbeit die Publikation in dieser Form zu allererst ermöglicht.

*Un merci particulier au Centre allemand d'histoire de l'art Paris qui a accepté de nous publier dans sa collection PASSAGES Online. Markus A. Castor et Björn Stüben ont permis grâce à leur lecture attentive et leur travail rédactionnel de donner à cette publication la forme qui est la sienne.*

Manja Wilkens  
Yves Guignard

Abb. folgende Seite: Rogi André, Wilhelm Uhde in der Galerie Rosenberg vor seinem von Picasso gemalten Portrait, Fotografie um 1931

