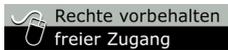


# Impressum

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist durch das Urheberrecht und/oder verwandte Schutzrechte geschützt, aber kostenlos zugänglich. Die Nutzung, insbesondere die Vervielfältigung, ist nur innerhalb der gesetzlichen Schranken des Urheberrechts oder mit Zustimmung des Urhebers gestattet.



FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

Publiziert bei: arthistoricum.net,  
Universitätsbibliothek Heidelberg 2021.

Die Online-Version dieser Publikation ist auf  
<https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).  
urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-812-9  
doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.812>

© 2021,  
AICA Deutschland e. V., AutorInnen, KünstlerInnen und FotografInnen

Lektorat: **Marie Luise Syring**  
Übersetzung von Geleitwort (S.9) und Einleitung (S.13): **Barbara Hess**  
Basislayout: **Patricia Bobillier**, Les presses du réel  
Gestaltung der deutschen Version: **Inken Greisner**, Typoly  
Umschlagillustration: **Britta Lauer**

ISBN 978-3-948466-99-2 (Softcover)  
ISBN 978-3-948466-98-5 (PDF)

WALTER GRASSKAMP

*Ein Engel verschwindet*

KÜNSTLERPORTRAITS AUS VIERZIG JAHREN

**Joseph Beuys**

**Hans Haacke**

**Duane Hanson**

**Jörg Immendorff**

**Axel Kasseböhmer**

**Alex Katz**

**Anselm Kiefer**

**Per Kirkeby**

**Karin Kneffel**

**Eduardo Paolozzi**

**Sigmar Polke**

**Markus Raetz**

**Gerhard Richter**

**Sarkis**

**Aldo Walker**

**Ben Willikens**

Diese Publikation ist mit der großzügigen Unterstützung der Kulturstiftung des Bundes entstanden.

Die Online Publikation *Ein Engel verschwindet* in Originalsprache erscheint parallel zur Druckversion in Englischer Sprache in der Serie AICA Press *Art Critics of the World* anlässlich der Preisverleihung für ein herausragendes kunstkritisches Lebenswerk an Walter Grasskamp im Rahmen des 52. Internationalen AICA Kongress 2019 in Köln und Berlin.