

Schriftenauswahl

Bücher

- Ben Willikens. [Werkmonographie](#), hrsg. von Siegfried Weishaupt, Berlin (Hatje Cantz) 2017
- Das Kunstmuseum. [Eine erfolgreiche Fehlkonstruktion](#), München 2016
- André Malraux und das [imaginäre Museum](#). *Die Weltkunst im Salon*, München (Beck) 2014
- Hans Haacke: *Fotonotizen Documenta 2, 1959* hrsg. von Josef Imorde und Eva Schmidt, Berlin/München (Deutscher Kunstverlag) 2011
- *Ein Urlaubstag im Kunstbetrieb. Bilder und Nachbilder*, hrsg. von Wolfgang Ullrich, Hamburg (Philo Fine Arts) 2010
- [Das Cover von Sgt. Pepper. Eine Momentaufnahme der Popkultur](#), Berlin (Wagenbach) ¹2004, ²2004
- *Ist die Moderne eine Epoche? Kunst als Modell*, München (Beck) 2002
- *Konsumglück. Die Ware Erlösung*, München (Beck) 2000
- *Kunst und Geld. Szenen einer Mischehe*, München (Beck) 1998
- *Der lange Marsch durch die Illusionen. Über Kunst und Politik*, München (Beck) 1995
- *Die unästhetische Demokratie. Kunst in der Marktgesellschaft*, München (Beck) 1992
- *Die unbewältigte Moderne. Kunst und Öffentlichkeit*, München (Beck) ¹1989, ²1994
- [Der vergeßliche Engel](#). *Künstlerportraits für Fortgeschrittene*, München (Silke Schreiber) 1986
- *Museumsgründer und Museumsstürmer. Zur Sozialgeschichte des Kunstmuseums*, München (Beck) 1981
- *Trivialität und Geschichtlichkeit. Das Motiv der Passantin. Wissenschaftstheoretische Untersuchung zum ästhetischen Werturteil*, Diss. RWTH Aachen 1979

Herausgegebene Bücher

- *200 Jahre Akademie der Bildenden Künste*, München (Hirmer) 2008
(mit Nikolaus Gerhart und Florian Matzner)
- *Sonderbare Museumsbesuche. Von Goethe bis Gernhardt*, München (Beck) 2006
- *Branco Senjor. 60er Jahre – Umbruchsjahre. Fotografien aus der Kunstakademie München*, München/ Berlin (Deutscher Kunstverlag) 2006
(mit Birgit Jooss)
- *Was ist Pop? Zehn Versuche*, Frankfurt/Main (Fischer), 2004
(mit Michaela Krützen und Stephan Schmitt)
- *Mäzene, Stifter und Sponsoren. 50 Jahre Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI – Ein Modell der Kulturförderung*, Ostfildern-Ruiz (Hatje Cantz) 2001
(mit Wolfgang Ullrich)
- *Unerwünschte Monumente. Moderne Kunst im Stadtraum*, München (Silke Schreiber) ¹1989; ²1992; ³2000

Interviewbände

- *Hans Mayer*, (Energien-Synergien Band 14), Köln (Walther König) 2017
- *Kasper König*, hrsg. von der Kunststiftung Nordrhein-Westfalen (Energien-Synergien Band 13), Köln (Walther König) 2013
- *Gespräche mit Ben Willikens*, Ostfildern (Hatje) 2011
- Thomas Grochowiak, hrsg. von der Kunststiftung Nordrhein-Westfalen (Energien-Synergien Band 8), Köln (Walther König) 2009
- *Gespräche mit Bernd Zimmer*, München (Prestel) 2008
- Johannes Cladders, hrsg. von der Kunststiftung Nordrhein-Westfalen (Energien-Synergien Band 1), Köln (DuMont) 2004
- *Gespräche mit den Künstlern*, in: Kat. Ursprung und Vision. Neue deutsche Malerei, hrsg. von Christos Joachimides, Berlin (Frölich und Kaufmann) 1984 (Baselitz, Büttner, Chevalier, Dahn, Dokoupil, Hacker, Hödicke, Immendorff, Kirkeby, Koberling, Lüpertz, Middendorf, A. Oehlen, Penck, Tannert)

Beiträge

- *Gefilterte Avantgarde. Zum Kunstverständnis der ersten documenta 1955*, in: Birgit Jooss, Philipp Oswalt, Daniel Tyradellis (Hrsg.): *Bauhaus / documenta. Vision und Marke*, Schriftenreihe des documenta archiv, Band 31, S. 30 – 33
- *Hans Purrmann, der Europäer. Stationen der Moderne*, in: Kat. Hans Purrmann. *Kolorist der Moderne*, München 2019, S. 36 – 51

- *Arbeit als Attribut. Schriftsteller – Künstler – Kunstschriftsteller*, in: Lars Blunck, Birgit Jooss (Hrsg.): *Die Gesichter der Kunst*, Sonderdruck aus dem Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2016, Nürnberg 2018, S. 17 – 28
- *Das zweite Gesicht*, in: Erika Schmied: *Das zweite Gesicht*, Weitra (Österreich) 2018, S. 7 – 14
- *Die Legitimität der Akademie*, in: Werner Büttner (Hrsg.): 4%. Aktuelle Frontberichte aus der Kunstakademie, Hamburg 2018, S. 27 – 49
- *Gutes Gefühl, schlechtes Gewissen. Das Auto zwischen Popkultur und Ökologie*, in: Annette Vogel, Katharina Henkel (Hrsg.): *Das Auto in der Kunst*, Köln 2017, S. 132 – 139
- *Fritz Burger unter Anderen. Kunsthistoriker an der Akademie der Bildenden Künste München seit 1827*, in: Ulrich Pfisterer (Hrsg.): *Fritz Burger (1877 – 1916), eine neue Kunstgeschichte*, Passau 2016, S.1 – 29
- *Rasterwechsel*, in: Kat. Postwar. Kunst zwischen Pazifik und Atlantik 1945 – 1965, München 2016, S. 688 – 691
- *Ungefährte*, in: Kat. Joachim Bandau. Frühe Skulpturen 1967 – 1974, Neues Museum Nürnberg/ Verlag für moderne Kunst, 2016, S. 22 – 30
- *Kennst Du das Land, wo die Fiktionen blühen? Fritz Schwegler oder der Eigensinn*, in: Kat. Fritz Schwegler, Kunsthalle Mannheim, 2016, S. 155 – 156
- *Der bedächtige Unruhestifter. Wegweisende Verstöße gegen das Betriebssystem: Zum Achtigsten des politischen Künstlers Hans Haacke*, in: FAZ 12.8.2016, S. 13
- *Das mimetische Vermögen. Das Museum im Film*, in: Merkur 801, Februar 2016, S. 71 – 76
- *Pathos im Louvre. Alexander Sokourov's Kinofilm „Francofonia“*, in: Die Zeit, 3.3.2016, S. 52
- *Dr. Fleisch und Mr. Mann. Adolf Fleischmann in Ingolstadt*, in: FAZ, 20.1.2016
- *Ein Chamäleon im Kulturbetrieb. Das Kunstmuseum wird entkernt*, in: FAZ, 29.10.2015
- *Kein Amerikaner in Paris. Die transatlantische Moderne*, in: Kat. I Like America, Kat. Schauwerk Sindelfingen, Bielefeld 2015, S. 17 – 28
Pop-Expressionismus. Zur Ethnologie der Jungen Wilden, in: Kat. Malerei der 80er Jahre, Städel Frankfurt(Main), Ostfildern 2015, S. 182 – 191
- *Was in den Himmel fährt und was aus dem Himmel fällt*, in: Kat. Ben Willikens Leipziger Firmament, Museum der Bildenden Künste Leipzig, Ostfildern 2015, S. 132 – 141
- *Daumier oder die Bildersucht*, in: *Linien – Musik des Sichtbaren*. Festschrift für Michael Semff, hrsg. von Kurt Zeitler, Berlin/ München 2015, S. 294 – 301

- *Double Andy. Plädoyer für die halbe Aufregung*, in: Merkur 790, März 2015, S. 91 – 97
- *Laudatio*, in: Kat. Thomas Schütte, Kunsthalle Vogelmann/ Städtische Museen Heilbronn, München 2014, S. 132 – 148
- *Das Phantom der Medien. Worüber wir reden, wenn wir über Pop reden*, in: Kat. Ludwig Goes Pop, Museum Ludwig Köln (Walther König) 2014, S. 127 – 158
- *König im Bilderreich. Zum Tod des Künstlers Fritz Schwegler*, in: FAZ 5.6.2014
- *Nachhilfelehrer im Fach Kunstmoderne*, Wieland Schmied zum 85. Geburtstag, in: FAZ 3.2.2014
- *Fingierte Tiere und gegossene Gewächse*, in: Brigitte Franzen/ Annette Lagler (Hrsg.): *Nancy Graves Project*, Katalog Ludwig Forum Aachen/ Ostfildern (Hatje Cantz) 2013, S. 170 – 184
- *Pulp Fiction*, in: *Matthias Weischer – Thicket*, Katalog Grimm Gallery Amsterdam/ Köln (Snoek), 2013, S. 24 – 32
- *The Boss of Poetry. Der Schriftsteller Werner Büttner*, in: Katalog *Werner Büttner – Gemeine Wahrheiten*, hrsg. von Peter Weibel und Andreas Beitin, ZKM Karlsruhe/ Ostfildern (Hatje Cantz) 2013, S. 22 – 26
- *Bewegte Bilder und bildende Kunst*, in: Katalog *Kino der Kunst*, hrsg. von Heinz-Peter Schwerfel, Köln (Walther König) 2013, S. 20 – 22
- *Warnung vor dem Mondhund. Die Künstlerfamilie Tony, Kiki und Seton Smith*, in: Süddeutsche Zeitung, 9.4.2013
- *Reibekuchen*, in: Angelika Overath/ Manfred Koch (Hrsg.): *Tafelrunde. Schriftsteller kochen für ihre Freunde*, München 2012, S. 143 – 147
- *Versuch über den Glanz. Die Kunst der Oberfläche*, in: Vinzenz Brinkmann u.a. (Hrsg.): *Jeff Koons*, Katalog Schirn Kunsthalle/ Liebighaus Frankfurt/ Main, 2012, 2 Bände, Bd. 2., S. 39 – 42
- *Blumen für Georgia*, in: Barbara Buhler Lynes/ Christiane Lange (Hrsg.): *Georgia O'Keeffe. Leben und Werk*, München 2012, S. 41 – 53
- *Entgleiste Vorratshaltung. Zum Begriff des Sammelns*, in: Merkur 746, Heft 7, Juli 2011, S. 640 – 646
- *Unerwartete Folgen eines Ausstellungsbesuchs. Versuch über den Kunstwitz*, in: *aviso*, 1/2011, S. 16 – 21
- *Die Gesellschaft der Bücher. Zur Botanik der Lesefrucht*, in: *Stiftung Bibliothek Herzog Franz von Bayern zur Kunst der Moderne*, hrsg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München 2010, o.S.
- *Bilderlust und Deutungsernst. Das Kolumba Kunstmuseum*, in: Hanno Rauterberg (Hrsg.): *Museumsführer. Die schönsten Kunstsammlungen in Deutschland*, Hamburg (Edel) 2010, S. 198 – 201

- *Die Aushändigung von Farbe*, in: Kat. Norbert Prangenberg Paintings, Bielefeld (Kerber) 2010, S. 22 – 36
- *Der Mann aus dem Westen. Willem Sandberg*, in: Die Zeit, 4.2.2010, S. 92
- *Die Welt als Museum? Nachruf auf eine Metapher*, in: Merkur, Heft 726, November 2009, S. 1003 – 1012
- *Abendmahl und Höllenpforte*, in: Kat. Ben Willikens Licht und Dunkel, hrsg. von Marion Ackermann, Kunstmuseum Stuttgart, Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz) 2009, S. 9 – 30
- *Und das alles ohne eine einzige Droge?*
Heinz Edelmann und ‚Yellow Submarine‘, FAZ, Bilder und Zeiten, 23. Mai 2009
- *Grauwerte*, in: Kat. Ben Willikens. Räume der Transzendenz, hrsg. von Jürgen Lenssen, Museum am Dom Würzburg, 2009, S. 19 – 56
- *Kurzstreckenticket und Lebensreise*, in: Rudolf Herz *Ornament*, Heidelberg 2008, unpaginiert
- *Erscheinen und Verschwinden*, in: Ingold Universal Enterprises, Köln 2008, S. 39 – 46
- *Die zweite Entdeckung Amerikas. Britische Pop Art, als Exotismus betrachtet*, in: Kat. Europop, hrsg. von Tobia Bezzola/ Franziska Lentzsch, Kunsthaus Zürich/ Köln (DuMont) 2008, S. 48 – 81
- *Flamingos, Farbtafeln, Braunwerte. Kapitalistischer Realismus und German Pop*, in: Kat. Europop, hrsg. von Tobia Bezzola/ Franziska Lentzsch, Kunsthaus Zürich/ Köln (DuMont) 2008, S. 190 – 225
- *Die unerträgliche Leichtigkeit des Zugriffs. Kunst im Zeitalter ihrer digitalen Allverfügbarkeit*, in: NZZ, 24.3.2007
- *Nacht im öffentlichen Raum*, in: Mischa Kuball ... in progress. Projekte/ Projects 1980 – 2007, hrsg. von Florian Matzner, Ostfildern-Ruit 2007, S. 231-239
- *Endgültig im Nachtmantel*. Nachruf auf Jörg Immendorff, in: art, Heft 8, 2007
- *Kassel New York Köln Venedig Berlin*, in: Hans Haacke *wirklich. Werke 1959-2006*, Katalog Akademie der Künste Berlin, Deichtorhallen, Buchausgabe Düsseldorf 2006, S. 22-39
- „*An den langen Tischen der Zeit*“. *Thomas Struths Betrachtung des Betrachters*, in: *Thomas Struth. Museum Photographs*, nur in der 2., erweiterten Auflage, München 2005, S. 128 – 131
- *Raumverdichtung. Warum betrachten wir Räume, die wir nicht betreten können?* In: *Ben Willikens. il teatro dell'assenza*, Kat. Ruhrfestspiele 2005, Kunsthalle Recklinghausen, S. 49 – 57
- *Das verborgene Gesicht. Über Literatur und Fotografie*, in: Merkur, Heft 4/ 2005, S. 304 – 317

- *Der Anarchist und der Geheimrat. Gedenkblatt für Erich Mühsam*, in: *aviso. Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst in Bayern*, 2/ 2005, S. 48 – 50
- *Pop ist ekelig*, in: Walter Grasskamp, Michaela Krützen, Stephan Schmitt (Hrsg.): *Was ist Pop? Zehn Versuche*, Frankfurt/ Main 2004, S. 9 – 19
- *Der Autor als Reproduktion. Benjamin im Portrait*, in: Detlev Schöttker (Hrsg.): *Schrift Bilder Denken. Walter Benjamin und die Künste*, Frankfurt/ Main 2004, S. 194 – 207; zuerst in: Ingrid und Konrad Scheurmann (Hrsg.): *Für Walter Benjamin. Dokumente, Essays und ein Entwurf*. Frankfurt/ Main (Suhrkamp) 1992, S. 194 – 208
- *Alles im Rahmen*, in: Kat. *Die Kunst des SPIEGEL. Titel-Illustrationen aus fünf Jahrzehnten*, Düsseldorf/ New York 2004, S. 10-11
- *Die Kunst ist ein Faß ohne Boden*, in: Kat. *Norbert Prangenbergs Zeichnung 1978-2004*, Kaiser Wilhelm Museum Krefeld 2004, S. 48 – 54
- *Die weiße Ausstellungswand. Zur Vorgeschichte des „white cube“*, in: Wolfgang Ullrich/ Juliane Vogel (Hrsg.): *Weiß*, Frankfurt/Main 2003, S. 29 – 63
- *Johann Friedrich Städel's Zeitreise in das Jahr 1998*, in: Walther König, Thomas Weski, Ulrich Wilmes (Hrsg.): *Kasper König zum 60. Geburtstag*, Köln 2003, S. 238 – 240
- *Mit der Kunst durch die Wand*, in: Kat. *Magdalena Jetelová. No it is open on one position*, Kulturzentrum Sinsteden, Ostfildern-Ruit 2003, S. 17 – 25
- *Kunst, Medien und Globalisierung. Ein Rückblick auf die documenta 11*, in: Konrad Paul Liessmann (Hrsg.): *Die Kanäle der Macht. Herrschaft und Freiheit im Medienzeitalter*, Wien 2003, S. 195 – 213
- *Am Anfang war das Tier. Höhlenmalerei oder zur Deutungsgeschichte einer Differenz*, in: Kat. *Mensch und Tier. Eine paradoxe Beziehung*, Deutsches Hygiene Museum Dresden, 2002, S. 14 – 29
- *Kulturschichten. Das Neanderthal als Ort der Moderne*, in: Kat. *Menschen-Spuren*, Neanderthal-Museum Düsseldorf 2002, S. 6 – 11
- *Glanz und Elend des Humors*, in: *Merkur* Nr.641/642, 2002, Sonderheft *Lachen. Über westliche Zivilisation*, S. 778 – 788
- *Ich und mein Medium. Zeitlöcher: Die „black cubes“ der documenta und die neuen Höhlenbilder der Videokunst*, in: *Süddeutsche Zeitung*, 14.8.2002
- *Vom Gedenken überfordert. Ein Denkmal für ein Denkmal?*, in: *Der Spiegel*, 12/2002, 18.3.2002, S. 206 – 210
- *Verbindliche Streitlust. Dem Kunsthistoriker Hans Holländer zum Siebzigsten*, in: *Frankfurter Allgemeine*, 6.2.2002
- *Nachruf auf ein Museum oder: Rudolf Schwarz, als alter Meister betrachtet*, in: Ekkehard Mai (Hrsg.): *Die Zukunft der Alten Meister. Perspektiven und Konzepte für das Kunstmuseum von heute*, Köln u.a. (Böhlau) 2001, S.123 – 135

- *Die Emanzipation der Privatsammler*, in: Tages-Anzeiger, 20. April 2001 (Nachdruck unter dem Titel *Museen und Privatsammler, eine Zwillingegegnerschaft*, in: *werk, bauen und wohnen*, Zürich, 11/2001, S. 34 – 36
- *Spielraum ohne Grenzen? Überlegungen zur Zukunft der bildenden Kunst*, in: Neue Züricher Zeitung, 20.1.2001
- *Der unbehauste Mensch*, in: Oliver Croy/Oliver Elser (Hrsg.): *Sondermodelle. Die 387 Häuser des Peter Fritz*, Ostfildern 2001, S. 173
- *Die Kunst – ein Klügel?*, in: Die Zeit, 13.7.2000 (Nachdruck in: Lothar Pues/Edgar Quadt/ Rissa (Hrsg.): *ArtInvestor. Handbuch für Kunst und Investment*, München 2002, S. 61 – 66
- *Der Staat bin nicht nur ich. Der Fall Haacke: Ein Bundestagsabgeordneter entscheidet sich*, in: Süddeutsche Zeitung, 5.4.2000, S. 17, (Nachdrucke in *Kulturchronik 3*, Bonn (Inter Nationes) Juli 2000, S. 4 – 6; Michael Diers/Kasper König (Hrsg.): *Der Bevölkerung*, Köln 2000, S. 152
- *Heimsuchung. Kunst als seßhafte Erscheinung*, in: *Kunst am Bau*, Universität Zürich-Irchel, 4. Bauetappe (Thomas Hirschhorn, Käthe Walser), Zürich 1999
- *Das endlose Haus*, in: Kat. *Ben Willikens. Palazzo Pitti*, Ostfildern-Ruit 1999, S. 80 – 90
- *Malerei im Medienzeitalter*, in: Wieland Schmied (Hrsg.): *Museum der Malerei*, Dortmund 1999, S. 1130 – 1133
- *Wal(t)halla*, in: Michael Diers/ Kasper König (Hrsg.): *Art & Book & Friends*. Ein Album für Walther König, Köln 1999, S. 62
- *Ein Anwalt der Kunst. Zum 70. Geburtstag von Wieland Schmied*, in: Süddeutsche Zeitung, 5.2.1999, S. 13
- *Kunst in der Stadt. Eine italienisch-deutsche Kunstgeschichte*, in: Florian Matzner (Hrsg.): *Public Art. Kunst im öffentlichen Raum*, Ostfildern 2001, ²2003, S. 500 – 515
- *Das Mahnmal als Kanzlerfalle. Auswege aus einem verfahrenen Verfahren*, in: Süddeutsche Zeitung, 12.2.1998 (Nachdruck Michael Cullen (Hrsg): *Das Holocaust-Mahnmal. Dokumentation einer Debatte*, Zürich 1999, S. 214 – 221)
- *Machtwort und Aha-Effekt. Vier Entwürfe, vier Fehlschläge*, in: Süddeutsche Zeitung, 28.1.1998
- *Ortsverdichtung. Ian Hamilton Finlay*, in: Kat. *art forum berlin*, Berlin 1997, S. 20 – 30
- *Kunst und Stadt*, in: Kat. *Skulptur.Projekte in Münster 1997 Stuttgart* (Hatje-Cantz) 1997 S. 7 – 41
- *Der Sponsor*, in: Andreas Breitenstein (Hrsg): *Der Kulturbetrieb. Dreißig Annäherungen*, Frankfurt/Main (Suhrkamp) 1996, S. 42 – 47

- *Kalte Zugluft im Kosmos der Kunst. Das obdachlose Medium: Video im Museum*, in: Süddeutsche Zeitung, 19.11.1996
- *Wird das Foto vogelfrei? Pro und contra*, in: art, 10/96, S. 38
- *Maniera Americana. Über den künstlerischen Rang Walt Disneys*, in: Heinz Herbert Mann/ Peter Gerlach (Hrsg.): *Regel und Ausnahme*. Festschrift für Hans Holländer. Aachen 1995, S. 281 – 287
- *Das einsame Massenidol. (John Lennon in der Bremer Kunsthalle)*, in: Der Spiegel, 22.5.1995, S. 198 – 201
- *Die Behaglichkeit des Gedenkens*, in: Die Zeit, 18.11.1994
- *Museum und Enzyklopädie*, in: Kat. *Wunderkammern des Abendlandes. Museum und Sammlung im Spiegel der Zeit*. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Bonn 1994, S. 198 – 199
- *Kasseböhmers Bäume*, in: Parkett No. 39/ 1994, S. 13 – 21
- *Sprechstunde*, in: Kat. *Drawing Room, Zeichnungen und Skulpturen aus der Sammlung Speck*, Graz/Stuttgart 1994, S. 103 – 119
- *Die Einbürgerung der Kunst. Korporative Kunstförderung im 19. Jahrhundert*, in: Ekkehard Mai und Peter Paret (Hrsg.): *Sammler, Stifter und Museen. Kunstförderung in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert*. Köln u.a. (Böhlau) 1993, S. 104 – 113
- *Grandiose Achterbahn. Gert H.Wollheim*, in: Die Woche 4.3.1993
- *Im Büchensand. Jessica Stockholder in Münster*, in: FAZ, 13.5.1992
- *Die Malbarkeit der Stadt. Die Krise der Vedute im deutschen Expressionismus*, in: Manfred Smuda (Hrsg.): *Die Großstadt als ‚Text‘*. München (Fink) 1992, S. 265 – 284
- *Blickfänger. Ein Massenmedium im öffentlichen Raum*, in: Katalog „Internationale Künstlerplakate“, Saarbrücken 1992, S. 8 – 14
- *„documenta– kunst des XX. jahrhunderts. internationale ausstellung im museum fridericianum in kassel“*, in: Bernd Klüser/ Katharina Hegewisch (Hrsg.): *Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreißig exemplarischer Kunstausstellungen dieses Jahrhunderts*. Frankfurt/ Main (Insel) 1991, 21995, S. 116 – 125
- *Der unästhetische Kunstmarkt*, in: Süddeutsche Zeitung 16.11.1991
- *Chinesische Mauern. Über eine Grenzform politischer Architektur*, in: Daidalos, Band 39, Berlin 1991, S. 92 – 101
- *Menschensüchtiger Einzelgänger. Der Automaten- und Projektmacher Harry Kramer*, in: FAZ 27.8.1990
- *Denkmal des unbekanntenen Steuerzahlers*, in: Klaus Staeck: *Sand fürs Getriebe*. Göttingen 1989, S. 364 – 368

- *Pfade brechen ab. Zeichnungen des Land-Art-Künstlers Robert Smithson in Münster*, in: FAZ, 24.7.1989
- *Arno Breker ins Museum? Wider den neuen liberalen Extremismus*, in: *Kat. Arbeit in Geschichte – Geschichte in Arbeit*, Kunsthaus Hamburg, hrsg. von Georg Busmann, 1988, S. 21 – 31
- *Wieviel Kunst verträgt die Demokratie?* in: Klaus Staeck (Hrsg.): *Nazi-Kunst ins Museum?* Göttingen 1988, S. 122 – 129
- *Kleinmut– Hinweise zum Modell*, in: *Daidalos*, Band 26, Berlin (West) 1987, S. 62 – 71
- *Wo ist Polke?* in: Marie Hüllenkremer (Hrsg.): *Kunst in Köln*, Köln (Kiepenheuer und Witsch) 1987, S. 26-28
- *Der Buchhändler Walther König*, in: *Kunst in Köln*, S. 136 – 137
- *Raubbilder*, in: Christos Joachimides/ Norman Rosenthal/ Wieland Schmied (Hrsg.): *Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert. Malerei und Plastik 1905 – 1985*, München (Prestel) 1985, S. 125 – 133
- *Numerus clausus für Spraydosen*, in: *Wolkenkratzer Art Journal* 1/1984, S. 90
- *Augenschein. Über die Lesbarkeit des Portraits und die Handschrift des Fotografen*, in: *Portrait und Milieu*, Köln 1982, (Band 52 von Kunstforum International), S. 14 – 37
- *Handschrift ist verräterisch. Stichworte zur Ästhetik der Graffiti*, in: *Wilde Bilder – Graffiti und Wandbilder*, Köln 1982 (Band 50 von Kunstforum International), S. 14 – 49
- *Ohne Worte. Zur Ästhetik der Dokumentarfotografie*, in: *Dokumentarfotografie*, Mainz 1981, (Band 41 von Kunstforum International), S. 14 – 31
- *Sentimentale Modelle. Architektur und Erinnerung*, in: *Architekturmuseen – Architekturvermittlung* Mainz 1980 (Band 38 von Kunstforum International), S. 54 – 79
- *Video in Kunst und Leben*, in: *Kunstforum International* Band 35, Mainz 1979, S. 16 – 61 (gekürzter und kommentierter Nachdruck in Christoph Blase/ Peter Weibel (Hrsg.) *Record Again. 40 Jahre Videokunst.de* Teil 2, Ostfildern 2010, S. 60 – 71)
- *Künstler und andere Sammler*, in: *Kunstforum International* Band 32, Mainz 1979, S. 31 – 115.
- *Schockfotos. Design und Motiv von Illustriertenfotografien*, in: *Kunst + Unterricht*, Heft 32, Hannover 1975, S. 53 – 56.
- *Musealisierung am Beispiel Nepals*, in: *Frankfurter Hefte* 2, Februar 1975, S. 27 – 34