



# Bibliographie Grünes Gewölbe 1800 bis 2020

CHRISTINE NAGEL



HERZLICHER DANK  
FREUNDE DES GRÜNEN GEWÖLBES E.V.



---

FREUNDE DES GRÜNEN GEWÖLBES E.V.

## Inspektoren des Grünen Gewölbes seit 1800

1802–1816  
Peter Ludwig Heinrich von Block

1816–1820  
Laurent Orlandi

1820–1831  
Friedrich Anton Kühne, Moritz Schultze

[1831 Grünes Gewölbe  
unter Staatlicher Verwaltung]

1831–1855  
Carl Andreas Adolph  
Freiherr (Baron) von Landsberg

## Direktoren des Grünen Gewölbes

1855–1864  
Carl Andreas Adolph  
Freiherr (Baron) von Landsberg

1864–1871  
Karl Theodor Chalybaeus

1871–1882  
Johann Georg Theodor Graesse

1882–1907  
Richard Julius Erbstein

1907–1924  
Jean Louis Sponzel

1924–1940  
Erich Haenel

1959–1960  
Artur Dänhardt

1961–1992  
Joachim Menzhausen

1993–2021  
Dirk Syndram

# Bibliographie Grünes Gewölbe

## 1800 bis 2020

CHRISTINE NAGEL

Die Zusammenstellung ist der Versuch, sämtliche Literatur zur Geschichte und den Werken der kurfürstlichen und königlichen Schatzkammer Grünes Gewölbe, der Kunstkammer und des Museums Grünes Gewölbe seit 1800 zu erfassen. Im 18. Jahrhundert legte zunächst Johann Georg Keyßler in seinen Neuesten Reisen vom 30. Oktober 1730 eine Kurzbeschreibung der einzelnen Räume des Grünen Gewölbes vor. Es folgten einige ähnlich summarische. Mit dem 1831 von Carl Andreas Adolph Freiherr (Baron) von Landsberg publizierten Sammlungsführer »Das grüne Gewölbe in Dresden« begann die tiefergehende Auseinandersetzung mit einzelnen Stücken, die in den folgenden Publikationen verfeinert wurde. Die fortschreitende Forschungsarbeit lässt sich in den immer ausführlicheren Museumsführern verfolgen. Mitte des 19. Jahrhunderts erschienen zudem die ersten illustrierten Werke. Zur besseren Orientierung in der Geschichte des Museums sind die Amtszeiten der Inspektoren und Direktoren des Grünen Gewölbes vorangestellt.

Neben Bestandskatalogen und Sammlungsführern entstanden zahlreiche Aufsätze und Beiträge in Fachzeitschriften, Ausstellungskatalogen und Monographien; sowohl von den Mitarbeitern der Sammlung als auch von externen Wissenschaftlern, die, soweit sie recherchierbar und bekannt sind, hier aufgenommen wurden.

Die Bibliographie gliedert sich in drei Abschnitte: Der erste umfasst dabei die Zeit vor der kriegsbedingten kompletten Schließung und Auslagerung 1942, der zweite zeigt den Neubeginn der wissenschaftlichen Arbeit nach der Rückkehr der Bestände aus der Sowjetunion 1958, und der dritte spiegelt die wissenschaftliche Arbeit nach der politischen Wende 1989/90 wider.

Innerhalb der chronologischen Ordnung sind die Publikationen in Ausstellungskataloge und weitere Literatur unterschieden, wobei letztere in alphabetischer Reihenfolge aufgelistet ist.

Nicht aufgenommen wurden die zahlreichen Artikel in Tageszeitungen, Berichte über die Arbeit der Museen in den Jahrbüchern der Königlichen bzw. Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Rezensionen und Kalender. Bei Publikationen (Bildheften, Ausstellungsführern, Monographien), die mehrere Auflagen erreichten, sind die unveränderten Wiederauflagen bei der Erstauflage genannt. Vereinzelt waren Auflagen nicht mehr nachweisbar. Katalogeinträge sind nicht einzeln erfasst, da dies den Rahmen sprengen würde. Die Auswahl der Ausstellungskataloge erfolgte unter dem Kriterium der maßgeblichen Beteiligung des Grünen Gewölbes oder der in der Sammlung liegenden wissenschaftlichen Leitung der Publikation oder Ausstellung.

Redaktionsschluss ist der 31. Dezember 2020.

## Bibliographie Grünes Gewölbe 1800 bis 1945

- Johann Heinrich Samuel Gerlach, Das grüne Gewölbe zu Dresden, Dresden 1802, 1806 (2. Auflage)
- Carl Andreas Adolph Freiherr (Baron) von Landsberg, Das grüne Gewölbe in Dresden, Dresden/Leipzig 1831 (1. Auflage) (es folgen 18 vermehrte und verbesserte Auflagen bis 1862)
- Carl Andreas Adolph Freiherr (Baron) von Landsberg, Le Grüne Gewölbe à Dresde, ou trésor royal d'objets précieux, Dresden Leipzig 1839 (1. Auflage) 1845, (2. Auflage), 1853 (3. Auflage), 1861 (6. Auflage)
- Woldemar Schultz, Descriptive catalogue of the Grüne Gewölbe, Dresden 1856
- Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Eine Folge ausgewählter Kunstwerke dieser Sammlung, hrsg. von Ludwig Gruner, Mitarbeit von Carl Andreas Adolph Freiherr (Baron) von Landsberg, mit 28 teilweise farbigen Illustrationen nach Zeichnungen von Robert Seidemann und Ernst Mohn, Dresden 1862
- The green Vaults Dresden. Illustrations of the choicest works in that museum of art, hrsg. von Ludwig Gruner, Mitarbeit von Carl Andreas Adolph Freiherr (Baron) von Landsberg, mit 28 teilweise farbigen Illustrationen nach Zeichnungen von Robert Seidemann und Ernst Mohn, Dresden 1862
- Johann Georg Theodor Graesse, Beschreibender Catalog des Königlichen Grünen Gewölbes zu Dresden, Dresden 1872 (1. Auflage), 1874 (2. Auflage), 1876 (3. Auflage), 1879 (4. Auflage), 1881 (5. Auflage)
- Johann Georg Theodor Graesse, A descriptive catalogue of the Grüne Gewölbe or the Green Vaults, Dresden 1880 (2., vermehrte und korrigierte Auflage)
- Johann Georg Theodor Graesse, Description raisonnée du Trésor Royal Saxon, dit le »Grüne Gewölbe«, Dresden 1872 (1. Auflage), 1879 (2., korrigierte und verbesserte Auflage)
- Johann Georg Theodor Graesse, Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Hundert Tafeln in Lichtdruck (Römmler & Jonas), 2 Bd., Berlin 1877
- Johann Georg Theodor Graesse, Erläuterungen zu: Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Hundert Tafeln in Lichtdruck, 2 Bd., Berlin 1877
- Julius und Albert Erbstein, Das Königliche Grüne Gewölbe zu Dresden, Dresden 1884
- Julius Erbstein, Das Königliche Grüne Gewölbe zu Dresden: eine Auswahl der wichtigsten Nummern in der Reihenfolge der Standorte; zusammengestellt nach der Umordnung der Sammlung von 1892, Dresden 1892 (1. Auflage), 1894 (2. Auflage), 1899 (3. Auflage), 1906 (4. Auflage)
- Jean Louis Sponzel, Johann Melchior Dinglinger und seine Werke, Stuttgart 1904 (1. Auflage), Dresden 1905 (2. Auflage)
- Friedrich Sarre, Ein syrischer Glasbecher, in: Mitteilungen aus den sächsischen Kunstsammlungen, Bd. 1 (1910), Leipzig 1910, S. 18–20
- Jean Louis Sponzel, Das Grüne Gewölbe nach seiner Erweiterung und neuen Aufstellung, in: Mitteilungen aus den sächsischen Kunstsammlungen, Bd. 5 (1914), Dresden 1914, S. 55–70
- Jean Louis Sponzel, Führer durch das Grüne Gewölbe zu Dresden, Dresden 1915 (1. Auflage), 1921 (2., überarbeitete Auflage)
- Walter Holzhausen, Holz- und Kirschkerenschnitzereien. Aus der Sammlung des Grünen Gewölbes in Dresden, in: Welt und Wissen, Bd. 14 (1925), Berlin 1925, S. 273–275
- Jean Louis Sponzel, Das Grüne Gewölbe zu Dresden, Bd. 1: Geräte und Gefäße in Silber und Goldfassung, aus Holz und Stein, Perlmutter und Muscheln, Ton und Glas, Bergkristall und Halbedelsteinen, Straußeneiern und Kokosnüssen, Leipzig 1925
- Erich Haenel, Führer durch das Grüne Gewölbe, Dresden 1927
- Walter Holzhausen, Lage und Rekonstruktion der kurfürstlichen Kunstammer im Schloß zu Dresden, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. 48 (1927), Berlin 1927, S. 140–147
- Walter Holzhausen, Kunstgeschichtliche Voraussetzungen des Kunsthandwerks unter August dem Starken, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst, Wien 1927
- Walter Holzhausen, Kunstformen des Merkantilismus in Sachsen in der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts, in: Zeitschrift für bildende Kunst, Bd. 60 (1926/27), Leipzig 1927, S. 278–285
- Jean Louis Sponzel, Das Grüne Gewölbe zu Dresden, Bd. 2: Gefäße, Figuren und Uhren, aus Gold und Silber verziert mit reiner Metalltechnik, oder besetzt mit Juwelen, Kameen und Email, Leipzig 1928

- Jean Louis Sponzel, Das Grüne Gewölbe zu Dresden, eine Auswahl von Meisterwerken der Goldschmiedekunst, Bd. 3: Kleinodien der Goldschmiedekunst, Leipzig 1929
- Erich Haenel, Das Grüne Gewölbe in Dresden, mit 32 Kupfertiefdrucktafeln, Dresden 1931
- Walter Holzhausen/Erna von Watzdorf, Brandenburgisch-sächsische Wachsplastik. Studien aus den Kunstkammern in Berlin und Dresden, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Bd. 52 (1931), Berlin 1931, S. 235–357
- Walter Holzhausen, Bergkristallarbeiten des Mittelalters, in: Zeitschrift für bildende Kunst, Bd. 64 (1931), Leipzig 1931, S. 199–205 und S. 216–220
- Jean Louis Sponzel/Erich Haenel, Das Grüne Gewölbe zu Dresden, Bd. 4: Gefäße und Bildwerke aus Elfenbein, Horn und anderen Werkstoffen, Stein, Holz, Bronze, Eisen, Leipzig 1932
- Erich Haenel/Erna von Watzdorf, August der Starke. Kunst und Kultur des Barock, Dresden 1933
- Erich Haenel, Führer durch das ehemalige Residenzschloss und die Ausstellung »August der Starke und seine Zeit«, Dresden 1933
- Walter Holzhausen, Johann Melchior Dinglinger. Neues zur deutschen Goldschmiedekunst, in: Pantheon, Bd. 12 (1933), München 1933, S. 308–314
- Walter Holzhausen, Die Bronzen der kurfürstlich-sächsischen Kunstkammer, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Bd. 54 (1933), Berlin 1933, S. 45–88
- Walter Holzhausen, Dresden-Prager Glas- und Steinschnitt um 1600, Regesten aus den Dresdner Archiven, in: Neues Archiv für sächsische Geschichte, Bd. 40 (1934), Dresden 1934, S. 86–118
- Walter Holzhausen, Sächsisches Rubinglas und Steingefäße von Johann Friedrich Böttger, in: Belvedere, Bd. 12 (1934), Wien 1934, S. 16–22
- Erna von Watzdorf, Fürstlicher Schmuck der Renaissance aus dem Besitz der Kurfürstin Anna von Sachsen, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, Bd. 2 (1934), München 1934, S. 50–64
- Walter Holzhausen, Johann Christian Neuber. Ein sächsischer Meister des 18. Jahrhunderts. Halbedelsteine und Porzellan in der Zeit Friedrich Augusts des Gerechten. Festschrift zum 200. Geburtstag Neubers, hrsg. vom Verein für Geschichte Dresdens, Dresden 1935
- Walter Holzhausen, Regesten über Leipziger Goldschmiede, in: Albert Schröder, Leipziger Goldschmiede aus fünf Jahrhunderten (1350–1850), Leipzig 1935, S. 234–256
- Walter Holzhausen, Meisterwerke der Juwelierkunst des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, N. F. 9, Bd. 45 (1935), Wien 1935, S. 167–182
- Erich Haenel/Walther Holzhausen, Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Führer durch seine Geschichte und Sammlungen, Dresden 1937
- Erich Haenel, Das Geburtstagsfest des Großmoguls im Grünen Gewölbe zu Dresden, in: Velhagen & Klasing's Monatshefte, Bd. 51 (1935), Leipzig 1937, S. 509–516
- Erna von Watzdorf, Zwei neue Werke Permosers im Grünen Gewölbe, in: Pantheon, Bd. 16 (1937), München 1937, S. 44–46
- Walter Holzhausen, Die Bronzen Augusts des Starken in Dresden, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Bd. 60 (1939), Berlin 1939, S. 157–186
- Walter Holzhausen, Die Rolle der Grafik im Werk Johann Melchior Dinglingers, in: Die graphischen Künste, Bd. 4 (1939), Wien 1939, S. 93–115
- Walter Holzhausen, J. M. Dinglinger im Bildnis, in: Dresdner Geschichtsblätter, Bd. 47 (1939), Dresden 1939, S. 40–48
- Erna von Watzdorf, Weihnachtsgeschenke der Kurfürstin Sophie von Sachsen, in: Neue deutsche Frauenzeitschrift, Bd. 14 (1939), Aachen 1939, S. 145–146
- Walter Holzhausen, Die Schatzkammer Augusts des Starken, in: Dresdner Jahrbuch, Bd. 30 (1940), Dresden 1940, S. 73–78
- Walter Holzhausen, Das Bad der Diana. Der Kunstbrief, Nr. 23, Berlin 1943

## Literatur Grünes Gewölbe 1959 bis 1989

1959

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Artur Dänhardt, Grünes Gewölbe, in: Der Menschheit bewahrt. Schätze der Weltkultur – vom Altertum bis zur Gegenwart – von der Sowjetunion vor Kriegsschäden bewahrt, vor Verderb und Zerstörung gerettet und der Deutschen Demokratischen Republik übergeben, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1959, S. 69–103

Artur Dänhardt, Das »Grüne Gewölbe«, in: Dresdener Galerieblätter, Monatsschrift der Staatlichen Kunstsammlungen, 3. Jg., Heft 3/1959, Dresden 1959, S. 62–65

Artur Dänhardt, Ein Gang durch das »Grüne Gewölbe«, in: Sächsische Heimatblätter, Heft 5/1959, Dresden 1959, S. 569–580

Artur Dänhardt, Das Grüne Gewölbe, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 1 (1959), Dresden 1959, S. 92–93

Kurt Köhn, Ein Restaurator des Grünen Gewölbes erzählt, in: Dresdener Galerieblätter, Monatsschrift der Staatlichen Kunstsammlungen, 3. Jg., Heft 12/1959, Dresden 1959, S. 291–293

Joachim Menzhausen, Bericht über die Ausstellung der Sammlung des Grünen Gewölbes, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 1 (1959), Dresden 1959, S. 94–96

Joachim Menzhausen, Über das Goldene Kaffeezeug, in: Dresdener Galerieblätter, Monatsschrift der Staatlichen Kunstsammlungen, 3. Jg., Heft 5/1959, Dresden 1959, S. 108–113

Joachim Menzhausen, Zierkanne in Drachengestalt, in: Dresdener Galerieblätter, Monatsschrift der Staatlichen Kunstsammlungen, 3. Jg., Heft 6/1959, Dresden 1959, S. 144–145

Joachim Menzhausen, Elias Geyer, Meister in Leipzig 1589, in: Dresdener Galerieblätter, Monatsschrift der Staatlichen Kunstsammlungen, 3. Jg., Heft 7/1959, Dresden 1959, S. 162–168

Gerda Weinholz, Bergkristallgefäße der italienischen Renaissance, in: Dresdener Galerieblätter, Monatsschrift der Staatlichen Kunstsammlungen, 3. Jg., Heft 9/1959, Dresden 1959, S. 211–220

1960

### Ausstellungskataloge

Dresden 1960  
400 Jahre Dresdener Kunstsammlungen. Von der kurfürstlichen Kunstkammer zu sozialistischen Bildungsstätten des Volkes. Ausstellung zur 400-Jahr-Feier der Dresdener Kunstsammlungen 1560–1960, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, mit je einem Vorwort von Eleonore Pichelkastner und Max Seydewitz, Dresden 1960

### Weitere Literatur

Artur Dänhardt, Grünes Gewölbe, Dresden 1960

Joachim Menzhausen, Eine Neuerwerbung des Grünen Gewölbes (Schreibzeug von Nicolo Roccatagliata), in: Dresdener Kunstblätter, 4. Jg., Heft 5/1960, Dresden 1960, S. 64–65

Gerda Weinholz, Der Hofstaat von Delhi am Geburtstag des Großmoguls Aureng Zeb, in: Dresdener Kunstblätter, 4. Jg., Heft 6/1960, Dresden 1960, S. 94–100

Gerda Weinholz, Goldschmiedearbeiten, Elfenbeindrechseleien und Kuriositäten in der Dresdener Kunstkammer, in: Dresdener Kunstblätter, 4. Jg., Heft 10/1960, Dresden 1960, S. 166–169

Gerda Weinholz, Das Grüne Gewölbe in Dresden, in: Deutscher Export. Foto – Kino – Film, Berlin 1960, S. 21–24

1961

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Ulli Fischer, Die Hüttendarstellungen auf dem Grünthaler Bergmannspokal, in: Dresdener Kunstblätter, 5. Jg., Heft 9/1961, Dresden 1961, S. 161–166

Walther Hentschel, Zwei sächsische Reliefs im Grünen Gewölbe, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 3 (1961/62), Dresden 1962, S. 51–68

Joachim Menzhausen, Grünes Gewölbe, in: Der Menschheit bewahrt, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1961, S. 35–71



Joachim Menzhausen, Die Jahreszeiten: 4 Elfenbeinstatuetten von Balthasar Permoser im Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 5. Jg., Heft 3/1961, Dresden 1961, S. 40–45

Gerda Weinholz, Elfenbeinarbeiten in der Kunstammer, in: Dresdener Kunstblätter, 5. Jg., Heft 1/1961, Dresden 1961, S. 11–15

Gerda Weinholz, Trinkgefäße aus Kokosnuss, in: Dresdener Kunstblätter, 5. Jg., Heft 7/1961, Dresden 1961, S. 126–131

## 1962

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Ulli Fischer, Ein Renaissanceanhänger im Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 6. Jg., Heft 3/1962, Dresden 1962, S. 42–44

Ulli Fischer, Der Akeleypokal von Georg Mond im Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 6. Jg., Heft 6/1962, Dresden 1962, S. 87–92

Eva Herzog, Die Restaurierung der Zellerschen Fregatte, in: Dresdener Kunstblätter, 6. Jg., Heft 5/1962, Dresden 1962, S. 73–77

Erna von Watzdorf, Der Dresdner Goldschmied Abraham Schwedler und sein Kreis, Zeitschrift für Kunstwissenschaft, Bd. 16 (1962), Berlin 1962, S. 81–128

Erna von Watzdorf, Johann Melchior Dinglinger. Der Goldschmied des deutschen Barock, 2 Bd., Berlin 1962

Gerda Weinholz, Ein antikes Serpentinegefäß, in: Dresdener Kunstblätter, 6. Jg., Heft 5/1962, Dresden 1962, S. 71–72

Gerda Weinholz, Eine Schmuckdose, in: Dresdener Kunstblätter, 6. Jg., Heft 9/1962, Dresden 1962, S. 137–141

Gerda Weinholz, Gefäße und Geräte aus Bernstein, Schriftenreihe der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Grünes Gewölbe, Bildheft, Dresden 1962 (1. Auflage), 1963 (2. Auflage), 1971 (3. Auflage)

Heinrich Winkelmann (Hrsg.), Der Bergmannsschmuck Johann Georgs II. von Sachsen, Bochum 1962

## 1963

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Der Globuspokal mit dem Herakles, in: Dresdener Kunstblätter, 7. Jg., Heft 7/1963, Dresden 1963, S. 107–111

Joachim Menzhausen, Der Goldschmied Elias Geyer, Schriftenreihe der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Grünes Gewölbe, Dresden 1963 (1. Auflage), 1970 (3. Auflage), 1973 (4. Auflage), 1974 (5. Auflage)

Joachim Menzhausen, Karl II. von England als Drachenkämpfer, in: Dresdener Kunstblätter, 7. Jg., Heft 2/1963, Dresden 1963, S. 27–31

Gerda Weinholz, Gefäße und Geräte aus Bernstein, in: Dresdener Kunstblätter, 7. Jg., Heft 1/1963, Dresden 1963, S. 6–12

## 1964

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Johann Melchior Dinglinger – Leben und Werk. Zum 300. Geburtstag, in: Dresdener Kunstblätter, 8. Jg., Heft 11/1964, Dresden 1964, S. 162–169

Ulli Arnold, Aus dem Grünen Gewölbe, in: Uhren und Schmuck, Heft 1/1964, Berlin 1964, S. 54–55

Eva Herzog, Die Restaurierung des großen Schmuckkastens (von Wenzel Jamnitzer), in: Dresdener Kunstblätter, 8. Jg., Heft 2/1964, Dresden 1964, S. 20–24

Joachim Menzhausen, Johann Melchior Dinglinger und der Dresdener Barock, in: Dresdener Kunstblätter, 8. Jg., Heft 11/1964, Dresden 1964, S. 170–174

Joachim Menzhausen, Die zwei Fassungen des Goldenen Kaffeezeugs von Johann Melchior Dinglinger, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 4 (1963/64), Dresden 1964, S. 153–162

# Literatur

## Grünes Gewölbe

### 1959 bis 1989

Joachim Menzhausen, Eine bedeutende Restaurierung im Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 8. Jg., Heft 2/1964, Dresden 1964, S. 18–19

Joachim Menzhausen, Ein Anhänger aus dem Grünen Gewölbe, in: Uhren und Schmuck, 1. Jg., Heft 1/1964, Berlin 1964, S. 20–21

## 1965

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Schmuckanhänger, Schriftenreihe der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Grünes Gewölbe, Bildheft Dresden 1965 (1. Auflage), 1970 (3. Auflage)

Ulli Arnold, Die Bergmannsgarnitur Johann Georgs II. von Samuel Klemm in Freiberg, in: Dresdener Kunstblätter, 9. Jg., Heft 3/1965, Dresden 1965, S. 42–46

Ulli Arnold, Schildpattarbeiten im Grünen Gewölbe, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 5 (1965/66), Dresden 1966, S. 101–114

Joachim Menzhausen, Am Hofe des Großmoguls. Der Hofstaat zu Delhi am Geburtstage des Großmoguls Aureng-Zeb. Kabinetstück von Johann Melchior Dinglinger, Hofjuwelier des Kurfürsten von Sachsen und Königs von Polen August II., genannt August der Starke, Leipzig 1965

Joachim Menzhausen, Der Hofjuwelier Johann Heinrich Köhler als Restaurator, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 5 (1965/66), Dresden 1966, S. 91–99

Joachim Menzhausen, Grünes Gewölbe, in: Dresden. Staatliche Kunstsammlungen, Leipzig 1965, S. 29–34

Joachim Menzhausen, Grünes Gewölbe, in: Skulpturen-sammlung – Münzkabinett – Grünes Gewölbe, Bildwerke der Renaissance und des Barocks, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1965, S. 177–211

Joachim Menzhausen, Ein neuerworbener Jungfrauenbecher, in: Dresdener Kunstblätter, 9. Jg., Heft 5/1965, Dresden 1965, S. 71–73

Erna von Watzdorf, Die Hermenbüste Augusts des Starken im Grünen Gewölbe in Dresden, in: Zeitschrift des Vereins für Kunstwissenschaft Bd. 19 (1965), S. 55–62

## 1966

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Dinglingers Tafelgeschirr, Leipzig 1966

Ulli Arnold, Sächsische Perlen, in: Uhren und Schmuck, Jg. 3, Heft 1/1966, Berlin 1966, S. 15–17

Ulli Arnold, Schmuckanhänger im Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 10. Jg., Heft 3/1966, Dresden 1966, S. 46–47

Eva Herzog, Über die Neuentdeckung von Formpunzen, in: Dresdener Kunstblätter, 10. Jg., Heft 1/1966, Dresden 1966, S. 10–13

Walter Holzhausen, Prachtgefäße, Geschmeide, Kabinetstücke. Goldschmiedekunst in Dresden, mit Fotografien von Edmund Kesting, Tübingen 1966

## 1967

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Lutherandenken im Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 11. Jg., Heft 11/12/1967, Dresden 1967, S. 182–187

Joachim Menzhausen, Das Grüne Gewölbe, Schriftenreihe der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Grünes Gewölbe, Bildheft, Dresden 1967

Joachim Menzhausen, Bericht über die Konferenz der Metallrestauratoren in Dresden, in: Neue Museumskunde, 10. Jg., Heft 2/1967, Berlin 1967, S. 185–187

Joachim Menzhausen, Bericht über die Konferenz der Metallrestauratoren, in: Dresdener Kunstblätter, 11. Jg., Heft 2/1967, Dresden 1967, S. 28–30

Joachim Menzhausen, Der Bernstein-Kabinettschrank des Grünen Gewölbes wird restauriert, in: Dresdener Kunstblätter, 11. Jg., Heft 8/1967, Dresden 1967, S. 125–128

## 1968

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Vließborden im Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 12. Jg., Heft 3/4/1968, Dresden 1968, S. 50–57

Joachim Menzhausen, Das Grüne Gewölbe, Fotos von Gerhard Reinhold, Leipzig 1968 (1. Auflage), 1969 (2. Auflage)

Joachim Menzhausen, Über die neubarocke »Berichtigung« eines barocken Kunstwerkes. Eine Entdeckung an Dinglingers »Bad der Dianak«, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 7 (1968/69), Dresden 1969, S. 163–169

Joachim Menzhausen, Das Grüne Gewölbe, in: Schatzkammern Europas. Weltliche Schatzkammern, hrsg. von Erich Steingräber, München 1968, S. 59–66, Tafeln 81–96

## 1969

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Schildpattarbeiten in Dresden im 18. Jahrhundert, in: Dresdener Kunstblätter, 13. Jg., Heft 2/1969, Dresden 1969, S. 49–52

Ulli Arnold, Der Lutherbecher im Grünen Gewölbe und seine Medaillen, in: Schneeberger Heimatbüchlein, hrsg. vom Erzgebirgszweigverein Schneeberg-Neustädtel, Schneeberg 1969, S. 33–36

Joachim Menzhausen/Ulli Arnold, Aus dem Grünen Gewölbe, Schriftenreihe der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Grünes Gewölbe, Bildheft, Dresden 1969 (1. Auflage), 1970 (2. Auflage), 1971 (3. Auflage), 1972 (6. und 7. Auflage)

Joachim Menzhausen, Neuerwerbungen des Grünen Gewölbes 1960–1967, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 6 (1967), Dresden 1969, S. 107–114

Rudolf Weinhold, Buttenträgerfiguren – Gebrauchs- und Ziergeräte aus der Weinbauüberlieferung, in: Kontakte und Grenzen, Göttingen 1969, S. 321–327

Gerda Weinholz, Zu Bergkristallarbeiten von Giovanni Battista Metellino, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 6 (1967), Dresden 1969, S. 131–138

Joachim Menzhausen, Eine bedeutende Rückerwerbung des Grünen Gewölbes, in: Dresdener Kunstblätter, 13. Jg., Heft 4/1969, Dresden 1969, S. 110–114

Joachim Menzhausen, Grünes Gewölbe, in: Konstskatter från Dresden, hrsg. vom Nationalmuseum Stockholm, Ausst.-Kat. Nationalmuseum Stockholm, Stockholm 1969, S. 21–22

Werner Quermalz, Zur Materialfrage bergmännischer Handsteine der Renaissance. Untersuchungen eines Handsteins aus dem Grünen Gewölbe zu Dresden, in: Der Anschnitt. Zeitschrift für Kunst und Kultur im Bergbau, 21. Jg., Heft 1/1969, S. 14–18

## 1970

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Joachim Menzhausen, Orfeverrie. Dinglinger au Cabinet des Gemmes de dresde sous la »Voute verte!«, in: Plaisir de france, Dez./1970, S. 41–46

## 1971

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Joachim Menzhausen, Das Grüne Gewölbe, in: Kunstschätze aus Dresden, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich 1971, S. 19–20 sowie Katalogteil S. 149–207

Joachim Menzhausen, Goldschmiedearbeiten, in: Deutsche Kunst der Dürer-Zeit, hrsg. vom Ministerium für Kultur und den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Berlin 1971, S. 303–310

Joachim Menzhausen, Die Trinkschale des Zaren Iwan Grosny im Dresdner Grünen Gewölbe, in: Bildende Kunst, 19. Jg. (1971), S. 609–610

# Literatur

## Grünes Gewölbe

### 1959 bis 1989

Joachim Menzhausen, Der Hofnarr Fröhlich. Rück-  
erwerbung einer bedeutenden Elfenbeingruppe des  
Grünen Gewölbes, in: Neue Museumskunde, 14. Jg.,  
1971, S. 2–3

Joachim Menzhausen, Neueste Geschichte eines  
Schmuckstückes der Dürerzeit, in: Dresdener Kunst-  
blätter, 15. Jg., Heft 5/1971, S. 134–140

## 1972

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Joachim Menzhausen, Szenarium und Drehbuch eines  
Filmes über das Grüne Gewölbe für den Fernsehfunk der  
DDR, gedreht 1972

Joachim Menzhausen, Eine bedeutende Arbeit polni-  
scher Restauratoren zur Wiederherstellung des Dresde-  
ner Bernsteinschranks, in: Dresdener Kunstblätter,  
16. Jg., Heft 2/1972, Dresden 1972, S. 34–38

Joachim Menzhausen, Dinglingers Zierschalen, in:  
Präzis, Dresden 1972, S. 14–15

Erna von Watzdorf, Der Dresdner Edelsteinschneider  
Johann Christoph Hübner. Um 1665 bis 1739, in: Zeit-  
schrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft,  
Bd. 26 (1972), S. 15–42

## 1973

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Elfenbeinreliefarbeiten von Wilhelm Krüger,  
in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden,  
Bd. 8 (1970/71), Dresden 1973, S. 191–207

Joachim Menzhausen, Die zweite Bauperiode des  
Grünen Gewölbes 1727–1730, in: Jahrbuch der Staat-  
lichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 8 (1970/71),  
Dresden 1973, S. 117–127

Joachim Menzhausen, Silber und Elfenbein, Text zur  
Interimsausstellung des Grünen Gewölbes, Einleger in:  
Joachim Menzhausen, Das Grüne Gewölbe, Schriften-  
reihe der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden,  
Grünes Gewölbe, Bildheft, Dresden 1967

## 1974

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Joachim Menzhausen, Zur neuen Ausstellung des  
Grünen Gewölbes, in: Dresdener Kunstblätter, 18. Jg.,  
Heft 6/1974, Dresden 1974, S. 162–168

Werner Kiontke, Drei Serpentinegefäße im Grünen  
Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 18. Jg., Heft 1/1974,  
Dresden 1974, S. 22–28

## 1975

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Joachim Menzhausen, Einführung in das Grüne Gewölbe,  
Katalogbearbeitung Werner Kiontke (bis 1980), hrsg. von  
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1975  
(1. Auflage), 1976 (2. und 3. Auflage), 1978 (4. Auflage), 1979  
(5. Auflage), 1980 (6. Auflage), 1981 (7. Auflage), 1982  
(8. Auflage), 1983 (9. Auflage), 1984 (10. Auflage), 1985  
(11. Auflage), 1986 (12. Auflage), 1987 (13. Auflage), 1988  
(14. Auflage), 1989 (15. Auflage), 1990 (16. Auflage)

Joachim Menzhausen, Kurt Köhn zum Gedenken, in:  
Dresdener Kunstblätter, 19. Jg., Heft 3/1975, Dresden  
1975, S. 93–94

Joachim Menzhausen, Grünes Gewölbe im neuen  
Gewand, in: Bildende Kunst, 23. Jg., Berlin 1975, S. 77–80

Joachim Menzhausen, Schatzkammer Grünes Gewölbe:  
Alte Kunst in neuem Licht, in: Urania, Heft 1/1975, Leipzig  
1975, S. 19–24

## 1976

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Werner Kiontke, Dresden. Staatliche Kunstsammlungen.  
Grünes Gewölbe. Albertinum, in: Bulletin de l'Associa-  
tion Internationale pour l'Histoire du Verre, Liège 1973–  
1976, Heft 7/1979, S. 53–55

Joachim Menzhausen, Einführung in das Grüne Gewölbe, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1976 (1. Auflage Russisch), 1980 (2., überarb. Auflage Russisch), 1981 (3. Auflage Russisch), 1982 (4., überarbeitete Auflage Russisch)

Joachim Menzhausen, Einführung in das Grüne Gewölbe, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1977 (1. Auflage Tschechisch), unbekanntes Jahr (1. Auflage Polnisch)

Joachim Menzhausen, Starinnye evropejskie kolekcii [Alte europäische Sammlungen], in: Materialy i issledovanija II. Gosudarstvennye Musei Moskovskovo Kremlja, Moskau 1976, S. 175–180

## 1977

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Joachim Menzhausen, Dresdener Kunstammer und Grünes Gewölbe, Leipzig 1977

Joachim Menzhausen, The Green Vault an introduction, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1977 (1. Auflage), 1981 (2. Auflage), 1984 (3. Auflage), 1985 (4. Auflage), 1986 (5. Auflage), 1987 (6. Auflage), 1988 (7. Auflage), 1989 (8. Auflage), 1990 (9. Auflage)

## 1978

### Ausstellungskataloge

Washington 1978

The Splendor of Dresden. Five Centuries of Art Collecting. An Exhibition from the State Art Collections of Dresden, German Democratic Republic, Ausst.-Kat. National Gallery of Art, Washington 1978, The Metropolitan Museum of Art, New York 1978–1979, The Fine Arts Museums, San Francisco California Palace of the Legion of Honor, New Haven 1979, New York 1978 (Konzeption Joachim Menzhausen)

### Weitere Literatur

Gerald Heres/Werner Kiontke, 132 Katalogeinträge, in: Washington 1978

Gerald Heres, Der gefesselte Kentaur: Ein Elfenbeinrelief im Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 22. Jg., Heft 5/1978, Dresden 1978, S. 140–145

Gerald Heres, Zwanzig Jahre Grünes Gewölbe 1958–1978, in: Dresdener Kunstblätter, 22. Jg., Heft 6/1978, Dresden 1978, S. 171–175

Joachim Menzhausen, Erna von Watzdorf zum Gedächtnis, in: Dresdener Kunstblätter, 22. Jg., Heft 2/1978, Dresden 1978, S. 62–63

Joachim Menzhausen, Five Centuries of Art Collecting in Dresden, in: Washington 1978, S. 15–30

Joachim Menzhausen, The Electoral Kunstammer, in: Washington 1978, S. 74–77

Joachim Menzhausen, The Green Vaults, in: Washington 1978, S. 146–149

## 1979

### Ausstellungskataloge

Tokyo 1979

Goldschmiedekunst und Prunkwaffen aus Dresden. Eine Ausstellung aus der Deutschen Demokratischen Republik, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Ausst.-Kat. Kunstgalerie Mitsukoshi, Nihombashi in Tokyo, Mitsukoshi in Osaka, Mitsukoshi in Hiroshima, Kunstmuseum Fukuoka, Tokyo 1979 (in Japanisch)

### Weitere Literatur

Gerald Heres, 41 Katalogeinträge in: Tokyo 1979

Gerald Heres, Das Grüne Gewölbe im Urteil der Goethezeit, in: Dresdener Kunstblätter, 23. Jg., Heft 3/1979, Dresden 1979, S. 87–94

Joachim Menzhausen, Goldschmiedekunst aus Dresden, in: Tokyo 1979, S. 3–8 und Katalogeinträge

Ingelore und Joachim Menzhausen, Augenzeuge Hassebrauk, in: Bildende Kunst, 27. Jg., Berlin 1979, S. 608–610

Joachim Menzhausen, Die Übernahme der Pretiosen des Grünen Gewölbes im Jahr 1958, in: Dresdener Kunstblätter, 23. Jg., Heft 1/1979, Dresden 1979, S. 28–29

# Literatur

## Grünes Gewölbe

### 1959 bis 1989

1980

#### Ausstellungskataloge

keine

#### Weitere Literatur

Gerhard Glaser, Das Grüne Gewölbe im Dresdner Schloß als Weiterentwicklung der barocken Architekturidee des Spiegelkabinetts, als Spezialmuseum und als Ausgangspunkt gegenwärtiger Museumsgestaltung, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 12 (1980), Dresden 1980, S. 7–67

Gerald Heres, Kunstreiche Kirschensteine, in: Dresdener Kunstblätter, 24. Jg., Heft 1/1980, Dresden 1980, S. 2–8

Gerald Heres, Statua Dainielis. Eine Beobachtung an Utermarkes Epitaphienspiegel im Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 24. Jg., Heft 6/1980, Dresden 1980, S. 182–188

Gerald Heres, Sonderausstellung Sächsische Schmucksteine und ihre künstlerische Verarbeitung in: Dresdener Kunstblätter, 24. Jg., Heft 6/1980, Dresden 1980, S. 189

Joachim Menzhausen, Die Pracht Dresdens – Fünf Jahrhunderte Kunstsammeln. Zur Konzeption der USA-Ausstellung, in: Dresdener Kunstblätter, 25. Jg., Heft 1/1980, Dresden 1980, S. 9–13

Joachim Menzhausen, Dresden und seine Schlösser, in: Du. Die Kunstzeitschrift, Heft 12, Zürich 1980, S. 29–35

Joachim Menzhausen, Das Grüne Gewölbe, in: Du. Die Kunstzeitschrift, Heft 12, Zürich 1980, S. 58–62

Helmut Nickel, The great pendant with the arms of Saxony, in: Metropolitan Museum Journal, Bd. 15 (1980), S. 185–192

1981

#### Ausstellungskataloge

keine

#### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Johann Melchior Dinglinger. Zum 250. Todestag des berühmten Dresdner Hofjuweliers, in: Jahrbuch zur Geschichte Dresdens, Informationsdienst 17 des Museum für Geschichte der Stadt Dresden, Dresden 1981, S. 81–86

Gerald Heres, Die museale Aufstellung der Kabinettstücke Dinglingers im Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, Gedenkheft zu Ehren Johann Melchior Dinglingers anlässlich seines 250. Todestages, 25. Jg., Heft 1/1981, Dresden 1981, S. 25–31

Gerald Heres, »Zur Ewigen Schande der Preußischen Unmenschlichkeit« – Schicksale der Dresdner Kunstammer im Siebenjährigen Krieg, in: Dresdener Kunstblätter, 25. Jg., Heft 4/1981, Dresden 1981, S. 101–107

Gerald Heres, Statua Danielis II: Ein Holzbildwerk Nossenens in der Dresdner Kunstammer, in: Dresdener Kunstblätter, 25. Jg., Heft 6/1981, Dresden 1981, S. 162–166

Joachim Menzhausen, Johann Melchior Dinglinger und der Dresdener Barock, in: Dresdener Kunstblätter, Gedenkheft zu Ehren Johann Melchior Dinglingers anlässlich seines 250. Todestages, 25. Jg., Heft 1/1981, Dresden 1981, S. 3–9

Helmut Nickel, Über die graphischen Vorlagen des »Mohren mit der Smaragdstufe« im Grünen Gewölbe zu Dresden, in: Dresdener Kunstblätter, Gedenkheft zu Ehren Johann Melchior Dinglingers anlässlich seines 250. Todestages, 25. Jg., Heft 1/1981, Dresden 1981, S. 10–19

1982

#### Ausstellungskataloge

keine

#### Weitere Literatur

Gerald Heres, Die Dresdner Sammlungen in Keyblers »Neuesten Reisen«, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 11 (1978/79), Dresden 1982, S. 101–116

Gerald Heres, Besucher und Besuche der Dresdner Kunstsammlungen zur Goethezeit, in: Dresdener Kunstblätter, 26. Jg., Heft 3/1982, Dresden 1982, S. 70–74

Joachim Menzhausen/Ulli Arnold (Katalogbearbeitung), Dragocenosti Dresdenskega Baroka iz zakladnice Grünes Gewölbe in iz zbirke porcelana v Zvingru, Ausst.-Kat. Ljubljana, Narodni muzej, Ljubljana 1982

Arne Effenberger, Byzantinische Kostbarkeiten in Dresden, Teil 1, in: Dresdener Kunstblätter, 26. Jg., Heft 5/1982, Dresden 1982, S. 98–104

Arne Effenberger, Byzantinische Kostbarkeiten in Dresden, Teil 2, in: Dresdener Kunstblätter, 26. Jg., Heft 6/1982, Dresden 1982, S. 138–144

Joachim Menzhausen, Balthasar Permoser. Zum 250. Todestag des Meisters der Bildhauerkunst, in: Jahrbuch zur Geschichte Dresdens, Informationsdienst 18 des Museum für Geschichte der Stadt Dresden, Dresden 1982, S. 73–78

Joachim Menzhausen, Das Neueste aus Meißen, in: Bildende Kunst, 30. Jg., Berlin 1982, S. 186–188

Joachim Menzhausen, Das Neueste aus Meißen, in: Dresdener Kunstblätter, 26. Jg., Heft 1/1982, Dresden 1982, S. 27–31

Joachim Menzhausen, Das Neueste aus Meißen, in: Meißner Porzellan von 1710 bis zur Gegenwart, hrsg. vom Österreichischen Museum für Angewandte Kunst, Ausst.-Kat. Museum für Angewandte Kunst Wien, Wien 1982, S. 77–79

Joachim Menzhausen, Dresdenski barok za asa Augusta II. Mo nega, in: Dragocenosti Dresdenskega Baroka iz zakladnice Grünes Gewölbe in iz zbirke porcelana v Zwingru, Ausst.-Kat. Ljubljana, Narodni muzej, Ljubljana 1982

Joachim Menzhausen, Böttgers Schleif- und Poliermühle, in: Johann Friedrich Böttger zum 300. Geburtstag. Meißen, Frühzeit u. Gegenwart, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1982, S. 211–218

Joachim Menzhausen, Kurzer Bericht über ein verschollenes Werk des Hofjuweliers Johann Melchior Dinglinger zur Alchemie, in: Johann Friedrich Böttger zum 300. Geburtstag. Meißen, Frühzeit u. Gegenwart, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1982, S. 71–73

## 1983

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Der Lutherbecher im Grünen Gewölbe und seine Medaillen, in: Dresdener Kunstblätter, 27. Jg., Heft 6/1983, Dresden 1983, S. 183–189

Gerald Heres, Ein verschollener Pokal Johann Melchior Dinglingers, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 15 (1983), Dresden 1983, S. 94–95

Joachim Menzhausen, Zum 250. Todestag König Augusts des Starken am 1. Februar 1983, in: Dresdener Kunstblätter, 27. Jg., Heft 2/1983, Dresden 1983, S. 34–38

## 1984

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Gerd Spitzer, Goldschmiedekunst des augusteischen Spätbarock in Dresden, in: Barock und Klassik. Kunstzentren des 18. Jahrhunderts in der DDR, hrsg. von Gerd Spitzer/Waltraud Huber, Ausst.-Kat. Niederösterreichisches Landesmuseum Schallaburg, Wien 1984, S. 111–114 sowie Katalogbearbeitung

Joachim Menzhausen, Dresden – Potsdam – Wörlitz – Weimar, in: Barock und Klassik. Kunstzentren des 18. Jahrhunderts in der DDR, hrsg. von Gerd Spitzer/Waltraud Huber, Ausst.-Kat. Niederösterreichisches Landesmuseum Schallaburg, Wien 1984, S. 1–6

Joachim Menzhausen, Der augusteische Barock in Dresden, in: Barock und Klassik. Kunstzentren des 18. Jahrhunderts in der DDR, hrsg. von Gerd Spitzer/Waltraud Huber, Ausst.-Kat. Niederösterreichisches Landesmuseum Schallaburg, Wien 1984, S. 9–14 sowie Katalogbearbeitung

Joachim Menzhausen, Der Dresdener Barock in der Schallaburg, in: Alte und Moderne Kunst, 29. Jg., Heft 195/1984, S. 24–30

Joachim Menzhausen, Barock und Klassik, Eine Ausstellung der DDR auf der Schallaburg in Niederösterreich, in: Dresdener Kunstblätter, 28. Jg., Heft 6/1984, Dresden 1984, S. 172–176

Joachim Menzhausen, Spasenyyje šedevry mirovogo iskusstva iz Drezdena [Rettung der Kunstschätze aus Dresden], Ausst.-Kat. Puschkin-Museum Moskau, Moskau 1984, Katalogbearbeitung

# Literatur

## Grünes Gewölbe

### 1959 bis 1989

1985

#### Ausstellungskataloge

keine

#### Weitere Literatur

Gerd Spitzer, Grünes Gewölbe, in: Weltschätze der Kunst – der Menschheit bewahrt, hrsg. von Staatliche Museen Berlin, Ausst.-Kat. Staatliche Museen Berlin, Berlin 1985, S. 315–316 und Katalogeinträge

Gerald Heres, Johann Georg Graesse, ein Dresdener Kunsthistoriker und Museumsdirektor, in: Dresdener Kunstblätter, 29. Jg., Heft 4/1985, Dresden 1985, S. 117–119

Gerald Heres, Eine Denkschrift über die Dresdener Kunstammer von 1730, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 17 (1985), Dresden 1985, S. 31–33

Joachim Menzhausen, Kurfürst Augusts Kunstammer. Eine Analyse des Inventars von 1587, Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 17 (1985), Dresden 1985, S. 21–29

Joachim Menzhausen, Heinrich Schütz und die zeitgenössischen Künste, in: Dresdner Hefte, Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, 3. Jg., Heft 4/1985, Dresden 1985, S. 22–29

Joachim Menzhausen, Die Situation der Bildenden Künste und Architektur in Dresden zur Schützzeit, in: Jahrbuch Peters. Aufsätze zur Musik, Bd. 8 (1985), Leipzig/Frankfurt a. M. 1985, S. 42–46

Joachim Menzhausen, Elector Augustus Kunstammer, an analysis of the inventory of 1587, in: The Origins of Museums, hrsg. von Oliver Impley/Arthur MacGregor, Oxford 1985, S. 69–75

Christine Wendt, Restaurierungsarbeiten an einer königlichen Juwelengarnitur des 18. Jahrhunderts, in: Fünftes Internationales Seminar für Restauratoren, Veszprém, Budapest, Bd. 2, Budapest 1985, S. 221–225

1986

#### Ausstellungskataloge

keine

#### Weitere Literatur

Ulli Arnold/Joachim Menzhausen/Gerd Spitzer, zahlreiche Katalogeinträge in: Barock in Dresden. Kunst und Kunstsammlungen unter der Regierung der Kurfürsten Friedrich August I. von Sachsen und König Augusts II. von Polen, gen. August d. Starke 1694–1733, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Ausst.-Kat. Villa Hügel Essen, Leipzig 1986

Ulli Arnold/Joachim Menzhausen/Gerd Spitzer, Kunstammer, in: »museum«, Bd. 7, München/Leipzig 1986

Ulli Arnold/Joachim Menzhausen/Gerd Spitzer, Grünes Gewölbe, Leipzig 1986 (1. Auflage), 1993 (2., neugestaltete Auflage), 1994 (3., neugestaltete Auflage)

Joachim Menzhausen, Kurfürst August als Sammler, in: Dresdner Hefte, Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, 4. Jg., Heft 4/1986, Dresden 1986, S. 26–28

Joachim Menzhausen, Die Kunstammer des Kurfürsten, in: Dresdner Hefte, Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, 4. Jg., Heft 4/1986, Dresden 1986, S. 29–32

1987

#### Ausstellungskataloge

keine

#### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Die Hauspostille des Kunstkammerers David Uslaub, in: Dresdener Kunstblätter, 31. Jg., Heft 6/1987, Dresden 1987, S. 202–208

Gerd Spitzer, Der Kunstkammerer David Uslaub, in: Dresdener Kunstblätter, 31. Jg., Heft 6/1987, Dresden 1987, S. 198–201



1988

**Ausstellungskataloge**

keine

**Weitere Literatur**

Ulli Arnold, Der Juwelier Johann Christian Neuber (1736–1808), in: Dresdner Hefte, Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, 6. Jg., Heft 7/1988, Dresden 1988, S. 59–65

Jorgen Hein, Vier Werke des Grünen Gewölbes zur Ausstellung Christian IV. und Europa in Kopenhagen, in: Dresdener Kunstblätter, 32. Jg., Heft 6/1988, Dresden 1988, S. 161–168

Joachim Menzhausen, Hassebrauks Adaptionen zur Rückkehr der Dresdner Museen, in: Die Wiederbegegnung. Ernst Hassebrauk zeichnet zurückgekehrte Kunstwerke, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Ausstellung zum 30. Jahrestag ihrer Rückgabe durch die UdSSR, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1988, S. 7–10

Joachim Menzhausen, Christliche Kunst am Hofe der sächsischen Könige von Polen, in: Ecclesia Triumphans Dresdensis. Christliche Kunst am Hofe der sächsischen Könige von Polen, hrsg. vom Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung in Österreich, Ausst.-Kat. Künstlerhaus Wien, Wien 1990, S. 1–7

Joachim Menzhausen, Dresdener Kultur im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts – Problemstellung, in: Dresdner Hefte, Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, 6. Jg., Heft 6/1988, Dresden 1988, S. 2–4

Gerd Spitzer, Grünes Gewölbe, in: Die Wiederbegegnung. Ernst Hassebrauk zeichnet zurückgekehrte Kunstwerke, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Ausstellung zum 30. Jahrestag ihrer Rückgabe durch die UdSSR, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1988, S. 66–79

1989

**Ausstellungskataloge**

Dresden 1989

Das Dresdner Schloß. Monument sächsischer Geschichte und Kultur, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1989 (1. Auflage), 1989 (2., durchgesehene Auflage), 1992 (3., ergänzte Auflage)

**Weitere Literatur**

Ulli Arnold, Katalogeinträge in: Bergbau und Kunst in Sachsen, Führer durch die Ausstellung, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1989

Joachim Menzhausen, Zur kurfürstlichen Kunstkammer, in: Dresden 1989, S. 84–85

Joachim Menzhausen, Probleme der Wiedereinrichtung des Grünen Gewölbes, in: Dresden 1989, S. 114

Joachim Menzhausen, Sächsische Landedelsteine für Export und Staatsrepräsentation, in: Bergbau und Kunst in Sachsen, Führer durch die Ausstellung, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1989, S. 76–77

Joachim Menzhausen, Pöppelmann und Dinglinger, in: Matthäus Daniel Pöppelmann – der Architekt des Dresdener Zwingers, hrsg. von Harald Marx, Leipzig 1989 (1. Auflage), S. 196–197

# Literatur

## Grünes Gewölbe

### 1990 bis 2020

1990

#### Ausstellungskataloge

München 1990  
Königliches Dresden – Höfische Kunst im 18. Jahrhundert, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden und Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, Ausst.-Kat. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 1990 (Konzeption und wiss. Leitung Joachim Menzhausen)

#### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Höfisches Silber aus der Schatzkammer, in: Der silberne Boden. Bergbau und Kunst in Sachsen, hrsg. von Manfred Bachmann/Harald Marx/Eberhard Wächtler, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Stuttgart/Leipzig 1990, S. 356–357 und Katalogeinträge

Ulli Arnold/Jutta Kappel/Joachim Menzhausen, zahlreiche Katalogeinträge in: München 1990

Jutta Kappel, »... er sollte seinen Aufenthalt in Sachsen haben, ...« – Zum 325. Geburtstag von Johann Melchior Dinglinger, in: Dresdener Kunstblätter, 34. Jg., Heft 1/1990, Dresden 1990, S. 1–8

Jutta Kappel, Ein »compresso di pietre dure« aus der Hofwerkstatt Kaiser Rudolfs II. zu Prag um 1600, in: Dresdener Kunstblätter, 34. Jg., Heft 4/1990, Dresden 1990, S. 104–109

Joachim Menzhausen/Christine Schönfeld/Manfred Schreyer, Die Bergmannsgarnitur Johann Georgs II. Grünes Gewölbe. Im Auftrag des Deutschen Fernsehfunks, Studio Dresden, Dreh 1990, als Video veröffentlicht 2006

Joachim Menzhausen/Elke Wetzels/Falk Schmidt et al., Ansichtskarte Das Grüne Gewölbe zu Dresden, DRA, 1990 (Dreh), als Video veröffentlicht 2006

Joachim Menzhausen, Sächsische Landedelsteine für Export und Staatsrepräsentation, in: Der silberne Boden. Bergbau und Kunst in Sachsen, hrsg. von Manfred Bachmann/Harald Marx/Eberhard Wächtler, Stuttgart/Leipzig 1990, S. 234–236

Joachim Menzhausen, Bergbau, Kunst und Kunsthandwerk, in: Der silberne Boden. Bergbau und Kunst in Sachsen, hrsg. von Manfred Bachmann/Harald Marx/Eberhard Wächtler, Stuttgart/Leipzig 1990, S. 330–331

Joachim Menzhausen, Königliches Dresden, in: München 1990, S. 9–14

Joachim Menzhausen, Die Künste im königlichen Dresden, in: München 1990, S. 15–22

Werner Quellmalz, Die edlen Steine Sachsens, Leipzig 1990

Gerd Spitzer, Elfenbeinkunststücke, in: Der silberne Boden. Bergbau und Kunst in Sachsen, hrsg. von Manfred Bachmann/Harald Marx/Eberhard Wächtler, Stuttgart/Leipzig 1990, S. 245–246 und Katalogeinträge

Gerd Spitzer, Sächsischer Serpentin im Schatzkammer-Museum, in: Der silberne Boden. Bergbau und Kunst in Sachsen, hrsg. von Manfred Bachmann/Harald Marx/Eberhard Wächtler, Stuttgart/Leipzig 1990, S. 241–242 und Katalogeinträge

Christine Wendt, Die Restaurierungswerkstatt des Grünen Gewölbes, in: Restaurierte Kunstschatze aus Dresdner Museen, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1990, S. 58–65

Christine Wendt/Christian Neelmeijer, Externe PIXE-Analyse von Metallen auf Elfenbein, in: Wiener Berichte über Naturwissenschaft in der Kunst, Heft 6–8/1990, Wien 1990, S. 13–25

1991

#### Ausstellungskataloge

keine

#### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Die Drachenkane Christoph Jamnitzers, in: Zu Gast in der Kunstkammer. Eine Ausstellung anlässlich des einhundertjährigen Bestehens des Kunsthistorischen Museums Wien, Wien 1991, S. 92–98

Jutta Kappel, Verzeichnis der ausgestellten Werke des Grünen Gewölbes, Schauwand des Pretiosensaales, in: Die Kurfürsten von Sachsen, Repräsentation in Bildnis und Rüstung, Dresden 1991, S. 53–54

Joachim Menzhausen, Hilde Rakebrand zum Gedenken, in: Dresdener Kunstblätter, 35. Jg., Heft 4/1991, Dresden 1991, S. 119–122

Joachim Menzhausen, Sächsische Kunst vom 16. bis 18. Jahrhundert, in: Sachsen. Land im Aufbruch, hrsg. von der Sächsischen Landeszentrale für politische Bildung, Heft 1, Dresden 1991, S. 14–18

Joachim Menzhausen/Martin Raumschüssel, Verzeichnis der ausgestellten Werke des Grünen Gewölbes, Schauwand des Bronzenimmers, in: Die Kurfürsten von Sachsen, Repräsentation in Bildnis und Rüstung, Dresden 1991, S. 54–55

## 1992

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Jutta Kappel, Steinintarsien aus der kaiserlichen Hofwerkstatt zu Prag, in: Dresdener Kunstblätter, 36. Jg., Heft 3/1992, Dresden 1992, S. 80–87

Jutta Kappel, Katalogeinträge in: Kostbarkeiten aus den Schatzkammern Sachsens, hrsg. von Johannes Neuhardt, Ausst.-Kat. Dommuseum Salzburg, Salzburg 1992

Joachim Menzhausen, Die Kunst unter Christian I., in: Dresdner Hefte, Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, 10. Jg., Heft 1/1992, Dresden 1992, S. 51–56

## 1993

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Der historische Bestandsverlust an Silber im Jahr 1772, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 21 (1989/90), Dresden 1993, S. 53–63

Ulli Arnold, Augsburgs Silber im Grünen Gewölbe und das Dresdner Silberbuffet, in: Gold und Silber. Augsburger Goldschmiedekunst für die Höfe Europas, hrsg. von Rainer Baumstark/Helmuth Selig, Katalogbearbeitung von Lorenz Seelig, Ausst.-Kat. Bayerisches Nationalmuseum München, München 1994, S. 76–82

Jutta Kappel, Zur Datierung einer geschnittenen Glas-tafel mit der Darstellung eines geharnischten Reiters und der Signatur »AV«, in: Dresdner Kunstblätter, 37. Jg., Heft 6/1993, Dresden 1993, S. 169–176

Joachim Menzhausen, Kronschatz auf schwarzem Samt, in: Geschichte. Magazin für Kultur und Geschichte, Bd. 19, Heft 1/1993, Braunschweig 1993, S. 58–61

Joachim Menzhausen, Kulturelle Entwicklungen unter Kurfürst Johann Georg II., in: Dresdner Hefte, Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, 11. Jg., Heft 33/1993, Dresden 1993, S. 32–41

Joachim Menzhausen, Sonderformen in der sächsischen Kunst, in: Neues Archiv für sächsische Geschichte, Bd. 64/1993, S. 75–84

Dirk Syndram, Das goldene Coffeezeugk im Grünen Gewölbe zu Dresden. Johann Melchior Dinglingers Beitrag zur Tafelkunst des Barock, in: Kunst und Antiquitäten, Heft 12/1993, S. 14–19

## 1994

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Dresdner Hofsilber des 18. Jahrhunderts, Kulturstiftung der Länder, Patrimonia 74, Berlin/Dresden 1994

Joachim Menzhausen, Das Dresdner Schloß im Barock, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, 12. Jg., Heft 2/1994, Dresden 1994, S. 32–41

Ernst Ludwig Richter, Der Silberpokal aus der Saigerhütte zu Grünthal in Sachsen. Ikonographische und analytische Studien zur Metallurgie des 17. Jahrhunderts, in: Restauro, Magazin zur Erhaltung des Kulturerbes, Bd. 100, Heft 3/1994, S. 188–193

Dirk Syndram/Ulli Arnold/Jutta Kappel, Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Führer durch seine Geschichte und seine Sammlungen, München/Berlin 1994 (1. Auflage), 1997 (2., überarbeitete Auflage)

Dirk Syndram, Prunkstücke des Grünen Gewölbes zu Dresden, München/Berlin 1994 (1. Auflage), 1997 (2. Auflage), 2000 (3. Auflage), 2005 (4. Auflage), 2006 (5. Auflage), 2013 (7. Auflage), 2016 (8., aktualisierte Auflage)

Dirk Syndram, Das Grüne Gewölbe/The Green Vault/La Voûte Verte, München/Berlin 1994 (1. Auflage), 2005 (2. Auflage), 2007 (3. Auflage)

# Literatur

## Grünes Gewölbe

### 1990 bis 2020

1995

#### Ausstellungskataloge

Erbach 1995  
Wiedergewonnen. Elfenbeinkunststücke aus Dresden. Eine Sammlung des Grünen Gewölbes, hrsg. von Dirk Syndram/Brigitte Dinger, Ausst.-Kat. Deutsches Elfenbeinmuseum Erbach, Erbach 1995

#### Weitere Literatur

Jutta Kappel, Die Türkennot des Kaisers – Zu einigen Aspekten der Darstellung des Türkenkrieges (1593–1606), in: Im Lichte des Halbmonds. Das Abendland und der türkische Orient, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1995, S. 125–133

Jutta Kappel, Die Elfenbeindrechsler am kurfürstlichen Hof zu Dresden, in: Erbach 1995, S. 14–19

Elisabeth Mikosch, Das diamantene Miniaturporträt des Kurprinzen Friedrich August – ein fürstliches Verlobungsgeschenk und Zeugnis der politischen Ambitionen Augusts des Starken, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen, Bd. 25 (1994/95), Dresden 1995, S. 59–67

Wolfgang Müller (Hrsg.), Modellhafte Untersuchungen zu Umweltschädigungen in Innenräumen anhand des Grünen Gewölbes, Berlin 1995 (Forschungsbericht der Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung 215)

Dirk Syndram, Das Grüne Gewölbe und das Schloß zu Dresden, Kleiner Führer, München/Berlin 1995

Dirk Syndram, Meisterwerke aus Dresden, Grünes Gewölbe, Leipzig 1995

Dirk Syndram, Die Elfenbeindrechseleien im Grünen Gewölbe – von der Maschinenkunst zum fürstlichen Sammlungsgegenstand, in: Erbach 1995, S. 6–13

Dirk Syndram, Das Elfenbeinzimmer und die Elfenbeinkunststücke des Grünen Gewölbes, in: Erbach 1995, S. 20–24

Christine Wendt, Konservatorische Gesichtspunkte bei der Restaurierung von Elfenbeinkunststücken in: Erbach 1995, S. 37–41

Joachim Menzhausen, Kurfürst Augusts Kunstkammer. Eine Analyse des Inventars von 1687, in: Neues Archiv für sächsische Geschichte, Bd. 66/1995, S. 147–156

Joachim Menzhausen, Der augusteische Barock und die Natur, in: August der Starke und seine Zeit. Beiträge des Kolloquiums vom 16./17. September 1994 auf der Festung Königstein, in: Saxonia, Schriftenreihe des Vereins für sächsische Landesgeschichte e.V., Bd. 1 (1995), Dresden 1995, S. 148–151

1996

#### Ausstellungskataloge

keine

#### Weitere Literatur

Ulli Arnold, König August III. und die Juwelengarnituren des Grünen Gewölbes, in: Der stille König. Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, 14. Jg., Heft 46/1996, Dresden 1996, S. 69–76

Ulli Arnold, »An Kirsch- und andere Kerne subtil geschnittene, auch andere subtile Sachen«, in: Dresdener Kunstblätter, 40. Jg., Heft 3/1996, Dresden 1996, S. 75–80

Jutta Kappel, Das »Tödlein« des Christoph Angermair. Ein Beitrag zu seinem letzten signierten Werk, in: Dresdener Kunstblätter, 40. Jg., Heft 1/1996, Dresden 1996, S. 15–20

Dirk Syndram, Der Thron des Großmoguls. Johann Melchior Dinglingers goldener Traum vom Fernen Osten, Leipzig 1996 (1. Auflage), 2009 (2. Auflage)

Dirk Syndram, »Ahn allerley gedröheten kunststucken von helfenbein...«: Anmerkungen zur Sammlung gedrechselter Elfenbeingefäße der Kurfürsten August und Christian I., in: Dresdener Kunstblätter, 40. Jg., Heft 2/1996, Dresden 1996, S. 40–47

Dirk Syndram, Fund von Moritzburg, in: Dresdener Kunstblätter, 40. Jg., Heft 6/1996, Dresden 1996, S. 201

Dirk Syndram, Das Grüne Gewölbe und August III. – ein König als Museumspfleger, in: Der stille König, Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, 14. Jg., Heft 46/1996, Dresden 1996, S. 59–68

Dirk Syndram, »... und ein leib von Perl...«: Anmerkungen zur Sammlung barocker Perlfiguren Augusts des Starken im Grünen Gewölbe, in: Festschrift für Fritz Jacobs zum 60. Geburtstag, hrsg. von Olaf Lodt/Karen Michels, Münster 1996, S. 251–265

1997

#### Ausstellungskataloge

Dresden 1997

Unter einer Krone. Kunst und Kultur der sächsisch-polnischen Union, hrsg. von Werner Schmidt/Dirk Syndram, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Königliches Schloss zu Warschau, Leipzig 1997

#### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Die Wettiner als Sammler und Förderer der Künste, in: Der Schatz der Wettiner. Die Moritzburger Funde, hrsg. vom Verein Haus Wettin, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Leipzig 1997, S. 24

Jutta Kappel, Das Urteil des Paris. Ein Elfenbeinrelief aus dem Umkreis des Giovanni Battista Pozzo nach einer Vorlage von Guglielmo della Porta im Grünen Gewölbe/Dresden, in: Weltkunst, Bd. 67, Heft 4/1997, Hamburg 1997, S. 280–283

Jutta Kappel, Der kaiserliche Glas- und Edelsteinschneider Caspar Lehmann (Uelzen 1563/65 – Prag 1622). Eine Studie zu seinen Werken für den Dresdner Hof, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 24 (1993), Dresden 1997, S. 33–45

Dirk Syndram, Das goldene Kaffeezeug Augusts des Starken. Johann Melchior Dinglingers erstes Meisterwerk im Grünen Gewölbe, Leipzig 1997

Dirk Syndram, Der Kunstschatz aus dem Waldboden, in: Georg Kretzschmann, Der Schatz der Wettiner. Der Sensationsfund in Sachsen, Leipzig 1997, S. 81–120

Dirk Syndram, Le »Grünes Gewölbe«. Musée baroque des Trésors de l'Europe [Das Grüne Gewölbe in Dresden – Europas Schatzkammermuseum des Barock], in: L'Œil, Nr. 484, Januar – März 1997, Paris 1997, S. 50–55

Dirk Syndram, Die Kunstpflege Augusts des Starken in Dresden und Chronologie der politischen Ereignisse, in: Dresden 1997, S. 31–41 (Chronologie) und S. 308–310

Dirk Syndram, Unter einer Krone. Im Glanz des Warschauer Königsschlusses, in: Dresdener Kunstblätter, 41. Jg., Heft 6/1997, Dresden 1997, S. 176–178

1998

#### Ausstellungskataloge

Idar-Oberstein 1998

Deutsche Steinschneidekunst aus dem Grünen Gewölbe, hrsg. von Jutta Kappel, Ausst.-Kat. Deutsches Edelsteinmuseum Idar Oberstein, Kunstgewerbemuseum Berlin, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Idar-Oberstein 1998

#### Weitere Literatur

Rudolf Dröschel, Achat- und Jaspisvorkommen an der Oberen Nahe als Grundlage der Edelsteinindustrie in Idar-Oberstein, in: Idar-Oberstein 1998, S. 26–32

Ernst Hirsch/Dirk Syndram/Karsten Gundermann, Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Schatzkammermuseum des Barock, Dresden 1998 (Video)

Jutta Kappel, Einige Nachrichten über Steinschneider in Dresden von der Mitte des 16. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts, in: Idar-Oberstein 1998, S. 59–72

Jutta Kappel, Gewinn und Verlust. Steinschneidekunst in der Sammlungsgeschichte des Grünen Gewölbes zwischen 1733 und 1877, in: Idar-Oberstein 1998, S. 88–97

Jutta Kappel, der kaiserliche Glas- und Steinschneider Caspar Lehmann. Betrachtungen zu seinen Werken für den kurfürstlichen Hof in Dresden, in: Rudolf II., Prague and the world. Papers from the International Conference Prague, 2. – 4. September 1997, Prag 1998, S. 254–261

Rainer Richter, Crizzling in enamels – a museums laboratory study of the relevant factors and phenomena, in: Proceedings of the 18<sup>th</sup> International Congress on glass, San Francisco, 5. – 10. Juli 1998, CD-ROM, Session B1, S. 1–6

Dirk Syndram, »An allerhand Pretieussen Trinck Geschirren«. Ein kurzer Abriss des fürstlichen Gefäßschnittes vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, in: Idar-Oberstein 1998, S. 42–58

Dirk Syndram, Ein Denkmal für die Kunst. Der Obeliscus Augustalis im Grünen Gewölbe, in: Idar-Oberstein 1998, S. 73–87

Dirk Syndram, Grünes Gewölbe. Eine Schatzkammer des Barock (Juwelierkunst), in: Damals, Bd. 30 (1998), Heft 4, Leinfelden-Echterdingen 1998, S. 74–76

# Literatur Grünes Gewölbe 1990 bis 2020

Klaus Thalheim, Die Suche nach »edlen Steinen« in Sachsen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, in: Idar-Oberstein 1998, S. 11–25

Manfred Wild, Die Techniken des Achatschleifens in der Region Idar-Oberstein um 1800, in: Idar-Oberstein 1998, S. 33–41

## 1999

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Eve Begov, Gegossene Figuren, getriebene Reliefs, Beschläge – Der Kunstkammerschrank des Dresdner Goldschmieds Hans Kellerthaler, in: Restauo, Magazin zur Erhaltung des Kulturerbes, Bd. 105, Heft 2/1999, S. 112–121

Jutta Kappel, Deutsche Steinschneidekunst aus dem Depotschatz des Grünen Gewölbes, in: Weltkunst, Bd. 69, Heft 6/1999, Hamburg 1999, S. 1125–1127

Jutta Kappel, Das Bildnis Kurfürst Christians II. von Sachsen in Bergkristall geschnitten. Eine Neuerwerbung des Grünen Gewölbes, in: Dresdener Kunstblätter, 43. Jg., Heft 4/1999, Dresden 1999, S. 126–130

Joachim Menzhausen, Johann Melchior Dinglinger. »Pan aller Künstler Europas«, in: Die großen Dresdner, 26 Porträts, Frankfurt a. M. 1999, S. 22–30 (1. Auflage), 2000 (2. Auflage), 2005 (3. Auflage)

Wolfgang Müller, Emailkunstwerke des Grünen Gewölbes. Klima im Museum, Schadstoffe in den Vitrinen, Schäden am Objekt, in: Restauo, Magazin zur Erhaltung des Kulturerbes, Bd. 105, Heft 6 (1999), S. 438–444

Helmut Selig/Annette Schommer/Ulrike Weinhold, Hans Jakob I und Jakob Bachmann, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 93 (1999), Wien 1999, S. 243–272

Dirk Syndram, Die Ägyptenrezeption unter August dem Starken. Der »Apis-Altar« Johann Melchior Dinglingers, Mainz 1999

Dirk Syndram, Die Schatzkammer Augusts des Starken. Von der Pretiosensammlung zum Grünen Gewölbe, Leipzig 1999

## 2000

### Ausstellungskataloge

Dresden 2000

»... und ein Leib von Perl.« Die Sammlung barocker Perfiguren im Grünen Gewölbe, hrsg. von Dirk Syndram/Ulrike Weinhold, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden/Wolfratshausen 2000

### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Die vergoldeten Wappen- und Initialschilder des Wappenzimmers im Grünen Gewölbe. Überlegungen zu den Benennungen im Hinblick auf die Rekonstruktion des Wappenzimmers im Schloss, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 27 (1998/99), Dresden 2000, S. 31–38

Eve Begov, Silberblechverkleidetes Holz, Kaltbemalung: Techniken und Restaurierungsprobleme an einem Kabinettstück aus Dresden, in: Restauo, Magazin zur Erhaltung des Kulturerbes, Bd. 106, Heft 2/2000, S. 102–108

Ruth Bernhardt/Detlev Kruschke, Modellemails – Herstellung und Materialverhalten, in: Restauo, Magazin zur Erhaltung des Kulturerbes, Bd. 106, Heft 6/2000, S. 433–435

Christine Engemann-Wendt/Wolfgang Müller, Modellhaftes Konservierungskonzept für umweltgeschädigte Emailpretiosen im Grünen Gewölbe Dresden, in: Restauo, Magazin zur Erhaltung des Kulturerbes, Bd. 106, Heft 6/2000, S. 402–404

Christine Engemann-Wendt, Die königliche Schatzkammer – Das Grüne Gewölbe Dresden, in: Restauo, Magazin zur Erhaltung des Kulturerbes, Bd. 106, Heft 6/2000, S. 454–459

Oliver Jann, Die Umgebungsluft von Exponaten. Belastung durch flüchtige organische Verbindungen, in: Restauo, Magazin zur Erhaltung des Kulturerbes, Bd. 106, Heft 6/2000, S. 428–432

Jutta Kappel, Georg Christoph Dinglinger, Georg Friedrich Dinglinger, Johann Friedrich Dinglinger, Johann Melchior Dinglinger, Einzelartikel in: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 27, München/Leipzig 2000, S. 473–457

Jutta Kappel, Das Bergkristallgefäß der Königin Jadwiga von Polen. »In der Mitten mit einer Münchs Schrift von schwarzen Buchstaben«, in: Dresdener Kunstblätter, 44. Jg., Heft 3/2000, Dresden 2000, S. 76–84

Jutta Kappel, Einblicke in die Brühlsche Elfenbeinsammlung, in: Dresdener Kunstblätter, 44. Jg., Heft 4/2000, Dresden 2000, S. 112–120

Halgard Kuhn, Guillaume Verbecq, der Juwelier Augusts des Starken und seine Beziehungen zu Frankfurt a. M., in: Dresdener Kunstblätter, 44. Jg., Heft 5/2000, Dresden 2000, S. 138–142

Wolfgang Müller, Schäden an wertvollen Emailkunstwerken des Grünen Gewölbes Dresden, in: Wege und Irrwege der Menschenartigen, hrsg. von Friedhard Klix und Karl Lanius, Berlin 2000, S. 91–109

Rainer Richter, Schäden an Emailpretiosen des Grünen Gewölbes, in: Restauo, Magazin zur Erhaltung des Kulturerbes, Heft 6/2000, S. 406–412

Rainer Richter, Das Festigen der Emailpretiosen des Grünen Gewölbes, in: Restauo, Magazin zur Erhaltung des Kulturerbes, Heft 6/2000, S. 447–453

Rainer Richter/Karin Adam/Eve Begov, Enameled gems in the Green Vault Dresden, in: Glass on Metal. The Enamelists Newsletter, Vol. 19 (2000), Nr. 2, S. 28–34

Dirk Syndram, Gems of the Green Vault in Dresden, München/Berlin 2000 (1. Auflage), 2005 (2., aktualisierte Auflage), 2013 (3., aktualisierte Auflage)

Dirk Syndram, Der Pfälzer Löwe und Christian I. von Sachsen. Anmerkungen zu einem zurückerworbenen Kleinod, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 27 (1998/99), Dresden 2000, S. 7–14

Dirk Syndram, Die Perlfignrnsammlung Augusts des Starken, in: Dresden 2000, S. 7–17 und Katalogeinträge

Marcel Wagner, Haftung kunsthistorischer Emails auf Edelmetalllegierungen, Hochschulschrift, 2000 (Dissertation Technische Universität Clausthal)

Ulrike Weinhold, »Ein Wunder-Werck, von Kunst und Fertigkeiten, das tausendfache Lust und Kurzweil schaffen kann« – Zum Motivspektrum der Perlfignren im Grünen Gewölbe, in: Dresden 2000, S. 18–27 und Katalogeinträge

Ulrike Weinhold, Von Zwergen, Grenadiern und See-Monstern. Ein Blick auf die Sammlung der barocken Perlfignren im Grünen Gewölbe, in: Weltkunst, Bd. 70, Heft 5/2000, Hamburg 2000, S. 873–875

## 2001

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Ulli Arnold, Die Juwelen Augusts des Starken, München/Berlin 2001

Annina Bertogg, »Ein Spielchen von lauter Agtstein«. Möglichkeiten der Bernsteinrestaurierung am Beispiel eines Brettspielkastens der Dresdner Kunstammer, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Bd. 15, Heft 2/2001, Worms 2001, S. 215–235

Jutta Kappel, Ernst Caspar Dürr, Hans Dürr d. Ä., Hans Dürr d. J., Einzelartikel in: Allgemeinen Künstlerlexikon, Bd. 30, München/Leipzig 2001, S. 317–318

Jutta Kappel, »Hier wird allezeit bleiben in Gunst und Hochachtung seine Kunst.« Zum 350. Geburtstag Balthasar Permosers, in: Dresdener Kunstblätter, 45. Jg., Heft 6/2001, Dresden 2001, S. 217–223

Joachim Menzhausen, Balthasar Permoser, in: Neue Deutsche Biographie, hrsg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 20, Berlin 2001, S. 190–192

Joachim Menzhausen, Elector Augustus' Kunstammer, in: The origins of museums. The cabinet of curiosities in sixteenth and seventeenth century Europe, London 2001, S. 91–99

Dirk Syndram, Das Schloß zu Dresden. Von der Residenz zum Museum, München/Berlin 2001

Ulrike Weinhold, »Ein scheer schleifer von helfenbein«. Facetten spätbarocker Schatzkunst, in: Studien zur europäischen Goldschmiedekunst des 14. bis 20. Jahrhunderts. Festschrift für Helmut Seling zum 80. Geburtstag am 12. Februar 2001, hrsg. von Renate Eikermann, Annette Schommers und Lorenz Seelig, München 2001, S. 287–306

## 2002

### Ausstellungskataloge

Bielefeld 2002 (= Kappel 2002)

Jutta Kappel, Bauern, Händler, Komödianten und andere Leute. Die Sammlung barocker Elfenbeinfigürchen im Grünen Gewölbe zu Dresden, Ausst.-Kat. Museum Hülsmann Bielefeld, Bielefeld 2002

# Literatur

## Grünes Gewölbe

### 1990 bis 2020

#### Weitere Literatur

Annina Bertogg, Vom Buckelpokal zum Venusbad. Restaurierungsgeschichte eines Bernsteinpokals aus dem Grünen Gewölbe Dresden, in: Weltkunst, Bd. 72, Heft 2/2002, S. 166–168

Eve Begov/Ulrike Weinhold, »... mit allerhand bunten Steinen und Perlmutter ...«. Überlegungen zu zwei Goldschmiedearbeiten des späten 17. Jahrhunderts, in: Weltkunst, Bd. 72, Heft 13/2002, S. 2024–2027

Jutta Kappel, Bauern, Händler, Komödianten und andere Leute. Die Sammlung barocker Elfenbeinfigürchen im Grünen Gewölbe zu Dresden, Ausst.-Kat. Museum Hülsmann, Bielefeld 2002, Bielefeld 2002

Rainer Richter, Advances in active and passive conservation treatments of crizzling Baroque enamels at the Green Vault, Dresden, in: Glass Technology, Vol. 43C, 2002, S. 131–137

Sabine Schwab, Sänftenträger mit Parfumflakons. Restaurierung eines Schatzkammerstücks aus dem Dresdener Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 46. Jg., Heft 6/2002, Dresden 2002, S. 202–208

Jean Louis Sponzel, Führer durch das Grüne Gewölbe zu Dresden, hrsg. und kommentiert von Ulli Arnold, Dresden 2002

Ulrike Weinhold, Drachenkanne, in: Der Mohrenkopfpokal von Christoph Jamnitzer, hrsg. von Renate Eikemann, Ausst.-Kat. Bayerisches Nationalmuseum München, München 2002, S. 186–190

## 2003

#### Ausstellungskataloge

keine

#### Weitere Literatur

Annina Bertogg, Vom Buckelpokal zum Venusbad. Restaurierungsgeschichte eines Bernsteinpokals aus dem Grünen Gewölbe Dresden, in: Restauo, Magazin zur Erhaltung des Kulturerbes, Bd. 109, Heft 5/2003, S. 327–331

Jutta Kappel, »... den König in Polen zu Pferde, von dem berühmten Krüger aus Danzig ...«, in: Eine Reiterstatuette Augusts des Starken/Schlossmuseum Gotha, hrsg. von Ute Däberitz, Patrimonia 207 (Kulturstiftung der Länder), Berlin 2003, S. 7–18

Jutta Kappel, Eine Pieta von Buchsbaumholz des Monogrammisten ICL. Anmerkungen zu einem fast unbekanntem Reliefbild des Grünen Gewölbes, in: Dresdener Kunstblätter, 47. Jg., Heft 4/2003, Dresden 2003, S. 217–222

Jutta Kappel, La Voûte Verte – des artisans exceptionnels au service d'Auguste le Fort, in: Dossiers de l'Art, 98/2003, S. 100–113

Ernst-Ludwig Richter, Die »Lutherbecher« in Dresden, Leipzig und Greifswald – Studien zur Provenienz und Authentizität, in: Weltkunst, Bd. 73, Heft 2/2003, S. 168–172

Dirk Syndram, Das Dresdner Schloss. Residenz der Kunst und Wissenschaft. Booklet zur Schlosskonzeption der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Dresden 2003

Dirk Syndram, Peter und August. Eine »entente cordiale« zwischen Russland und Sachsen, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, 21. Jg., Heft 74/2003, Dresden 2003, S. 4–12

Dirk Syndram, Das Grüne Gewölbe im Albertinum. Ein vorgezogener Nachruf, in: Dresdener Kunstblätter, 47. Jg., Heft 6/2003, Dresden 2003, S. 316–319

Ulrike Weinhold, Ein Bildnis Matthäus Daniel Pöppelmanns? Eine Neuerwerbung des Grünen Gewölbes, in: Dresdener Kunstblätter, 47. Jg., Heft 1/2003, Dresden 2003, S. 12–17

## 2004

#### Ausstellungskataloge

Hamburg 2004

In fürstlichem Glanz. Der Dresdner Hof um 1600, hrsg. von Dirk Syndram/Antje Scherner, Ausst.-Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Mailand 2004

New York/London 2004–2005

Fasto principesco. La corte di Dresda 1580–1620, hrsg. von Dirk Syndram/Antje Scherner, Ausst.-Kat. Fondazione Memmi im Palazzo Ruspoli in Rom, Mailand 2004

Rom 2005

Princely Splendor. The Dresden court 1580–1620, hrsg. von Dirk Syndram/Antje Scherner, Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art in New York, Somerset House der Gilbert Collection in London, Mailand 2004



## Weitere Literatur

- Sophie Baratte, Zu einigen Limoges-Arbeiten im Grünen Gewölbe, in: *Dresdener Kunstblätter*, 48. Jg., Heft 4/2004, Dresden 2004, S. 274–277
- Horst Bredekamp, Der gebändigte Babelturm, in: *Dresdener Kunstblätter*, 48. Jg., Heft 4/2004, Dresden 2004, S. 228–231
- Beket Bukowinská, Überlegungen zu Prager Landschaftscommessi, in: *Dresdener Kunstblätter*, 48. Jg., Heft 4/2004, Dresden 2004, S. 270–273
- Rudolf Distelberger, Rosenwasserbecken und Kanne, in: *Dresdener Kunstblätter*, 48. Jg., Heft 4/2004, Dresden 2004, S. 254–257
- Sibylle Ebert-Schifferer, Giambolognas »Venus und Satry«: Ein erotisches Staatsgeschenk aus Italien, in: *Dresdener Kunstblätter*, 48. Jg., Heft 4/2004, Dresden 2004, S. 232–236
- Erik Forssman, Die Prunkkassette mit der Allegorie der Philosophie von Wenzel Jamnitzer, in: *Dresdener Kunstblätter*, 48. Jg., Heft 4/2004, Dresden 2004, S. 246–249
- Philippa Glanville, Die Globuspokale aus Londoner Sicht, in: *Dresdener Kunstblätter*, 48. Jg., Heft 4/2004, Dresden 2004, S. 241–245
- Jørgen Hein, Das Goldhorn der Prinzessin Magdalena Sibylla, in: *Dresdener Kunstblätter*, 48. Jg., Heft 4/2004, Dresden 2004, S. 223–227
- Ernst Hirsch/Dirk Syndram, Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Schatzkammermuseum des Barock, Dresden 2004 (Video)
- Jutta Kappel, Elfenbeindrechselkunst am Dresdner Hof, in: *Hamburg 2004*, S. 176–179 (auch in Italienisch und Englisch)
- Jutta Kappel, Sächsische Serpentinkunst, in: *Hamburg 2004*, S. 198–205 (auch in Italienisch und Englisch)
- Jutta Kappel, Mailänder Bergkristallgefäße in der Dresdner Schatzkammer, in: *Hamburg 2004*, S. 250–267 (auch in Italienisch und Englisch)
- Volker Krahn, Bemerkungen zu Giambolognas »Merkur«, in: *Dresdener Kunstblätter*, 48. Jg., Heft 4/2004, Dresden 2004, S. 237–240
- Petra Landsberg, Blumen aus Edelsteinen geschnitten. Versuch einer Deutung der Tischplatte mit Blumenkranz im Grünen Gewölbe, in: *Sächsische Heimatblätter. Zeitschrift für sächsische Geschichte, Landeskunde, Natur und Umwelt*, 50. Jg., Heft 2/2004, S. 114–119
- Jonathan Marden, Desert Island Disc. Tanzender Faun und Nymphe – ein Bronze für die einsame Insel, in: *Dresdener Kunstblätter*, 48. Jg., Heft 4/2004, Dresden 2004, S. 220–222
- Ernst Ludwig Richter, »D:Luthers Mund-Becher«, in: *Dresdener Kunstblätter*, 48. Jg., Heft 4/2004, Dresden 2004, S. 266–269
- Rainer Richter, Visual and ultraviolet light examination as an aid for the authentication of European enamels, in: *Neue Forschungen zum Maleremail aus Limoges. New researches on Limoges painted enamels. Internationales Kolloquium, Braunschweig, 18. – 20. April 2002*, Braunschweig 2004, S. 54–65
- Antje Scherner, Bronzeplastik in der kurfürstlich-sächsischen Kunstammer, in: *Hamburg 2004*, S. 268–281 (auch in Italienisch und Englisch)
- Ekkehard Schmidberger, Eine Galeere aus Bergkristall, in: *Dresdener Kunstblätter*, 48. Jg., Heft 4/2004, Dresden 2004, S. 258–261
- Lorenz Seelig, »Natterzungen-Kredenz« und »Stammbaum Christi«. Zu einem Werk der spätgotischen Goldschmiedekunst im Grünen Gewölbe, in: *Dresdener Kunstblätter*, 48. Jg., Heft 4/2004, Dresden 2004, S. 262–265
- Helmut Seling, Der Doppelpokal von Hans Schebel, in: *Dresdener Kunstblätter*, 48. Jg., Heft 4/2004, Dresden 2004, S. 250–253
- Dirk Syndram, Schatzkunst der Renaissance und des Barock. Das Grüne Gewölbe zu Dresden, Berlin/München 2004
- Dirk Syndram, Renaissance and Baroque Treasury Art. The Green Vault in Dresden, Berlin/München 2004
- Dirk Syndram, Über den Ursprung der kursächsischen Kunstammer, in: *Die Dresdner Kunstsammlungen in fünf Jahrhunderten, Sonderausgabe der Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte*, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, Dresden 2004, S. 3–13

# Literatur

## Grünes Gewölbe

### 1990 bis 2020

Dirk Syndram, Das Dresdner Schloss – ein Museum des 21. Jahrhunderts, in: Die Dresdner Kunstsammlungen in fünf Jahrhunderten, Sonderausgabe der Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, Dresden 2004, S. 113–118

Dirk Syndram, The Green Vault – From National Vault to Treasury Museum, in: The Glory of Baroque Dresden. The State Art Collection Dresden, hrsg. von Heinz-Werner Lewerken, Ausst.-Kat. Mississippi Arts Pavillon in Jackson, Jackson/Mississippi 2004, S. 147–150

Dirk Syndram, The Jewel Garnitures of the Saxon Rulers, in: The Glory of Baroque Dresden. The State Art Collection Dresden, hrsg. von Heinz-Werner Lewerken, Ausst.-Kat. Mississippi Arts Pavillon in Jackson, Jackson/Mississippi 2004, S. 151–152

Dirk Syndram, In fürstlichem Glanz. Eine Einführung, in: Hamburg 2004, S. 17–21 (auch in Italienisch und Englisch)

Dirk Syndram, Von fürstlicher Lustbarkeit und höfischer Repräsentation. Die Kunstkammer und die Dresdner Sammlungen der Renaissance, in: Hamburg 2004, S. 54–69 (auch in Italienisch und Englisch)

Dirk Syndram, Prunkvolle Ordnung, in: Hamburg 2004, S. 282–285 (auch in Italienisch und Englisch)

Dirk Syndram, Das Neue Grüne Gewölbe und die Heimkehr des Schatzkunstmuseums, in: Dresdener Kunstblätter, 48. Jg., Heft 4/2004, Dresden 2004, S. 217–219

Carsten-Peter Warncke, Sehen, Fühlen und Verstehen. Johann Melchior Dinglingers »Hofstaat des Großmoguls«, in: Dresdener Kunstblätter, 48. Jg., Heft 4/2004, Dresden 2004, S. 278–281

Ulrike Weinhold, Von »kunst und geschicklichkeit«. Goldschmiedekunst am Dresdner Hof um 1600, in: Hamburg 2004, S. 206–249 (auch in Italienisch und Englisch)

Ulrike Weinhold, The collection of Limoges painted enamels in the Green Vault, in: Neue Forschungen zum Maleremail aus Limoges. New researches on Limoges painted enamels. Internationales Kolloquium, Braunschweig, 18.–20. April 2002, Braunschweig 2004, S. 26–44

## 2005

### Ausstellungskataloge

Dresden 2005 (= Kappel 2005)

Jutta Kappel, Bernsteinkunst aus dem Grünen Gewölbe, mit einem Beitrag von Annika Dix, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, München 2005

### Weitere Literatur

Annika Dix, Wiedergewonnene Schönheit. Anmerkungen zur Technologie und Restaurierung von Bernsteinkunstwerken im Grünen Gewölbe, in: Dresden 2005, S. 109–118

Rainer Jacob/Ralf Sonnet/Michael Wagner/Gunter Wiedemann, Der Laser – Ein Werkzeug zum Schweißen von Metallen, in: Restauo, Magazin zur Erhaltung des Kulturerbes, Heft 5/2005, S. 348–353

Jutta Kappel, Vom fürstlichen Zeitvertreib zur höfischen Kunstgattung. Anmerkungen zur Elfenbeindrechselkunst am Dresdner Hof, in: Dresden – Spiegel der Welt. Die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden in Japan, hrsg. von Naoki Sato/Cordula Bischoff/Wolfgang Holler, Ausst.-Kat. Hyogo Prefectural Museum of Art Kobe, The National Museum of Western Art Tokyo, Tokyo 2005, S. 13–14 (in gekürzter deutscher Ausgabe des Katalogs)

Jutta Kappel, »Kunststucklein von Adsteinen.« Zur Geschichte der Bernsteinsammlung des Grünen Gewölbes, in: Dresden 2005, S. 11–23

Jutta Kappel, »... etwas nie Gesehenes und Unschätzbares ...« Der große Bernsteinschrank, in: Dresden 2005, S. 27–37

Jutta Kappel, Bernsteinkunst aus dem Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 49. Jg., Heft 2/2005, Dresden 2005, S. 77–84

Jutta Kappel, Georg Friedel, Artikel in: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 45, München/Leipzig 2005, S. 93

Das Neue Grüne Gewölbe, Interaktive Besichtigung der Sammlung, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden in Zusammenarbeit mit dem ESB Mediencollege gGmbH und FA »die geheime Mitte«, Dresden 2005 (CD-ROM)

Dirk Syndram, Das kulturelle Vorbild. Die sächsischen Kurfürsten und Frankreich, in: Dresden – Spiegel der Welt. Die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden in Japan, hrsg. von Naoki Sato/Cordula Bischoff/Wolfgang Holler, Ausst.-Kat. Hyogo Prefectural Museum of Art Kobe, The National Museum of Western Art Tokyo, Tokyo 2005, S. 47–49 (in gekürzter deutscher Ausgabe des Katalogs)

Dirk Syndram, Das Dresdner Schloss. Vom Fürstensitz zur Residenz der Kunst und Wissenschaft, in: Dresden – Spiegel der Welt. Die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden in Japan, hrsg. von Naoki Sato/Cordula Bischoff/Wolfgang Holler, Ausst.-Kat. Hyogo Prefectural Museum of Art Kobe, The National Museum of Western Art Tokyo, Tokyo 2005, S. 89–91 (in gekürzter deutscher Ausgabe des Katalogs)

Dirk Syndram, Śladem Orła Białego – W Dreszdenskim skarbcu Augusta II./Following the White Eagle: In the Dresden Treasury of Augustus II. The Strong, in: Za Ojczyznę I Naród. 300 lat Orderu Orła Białego, Warszawa 2005, S. 118–126 und Katalogeinträge

## 2006

### Ausstellungskataloge

Dresden 2006

Giambologna in Dresden. Die Geschenke der Medici, hrsg. von Martina Minning/Dirk Syndram/Moritz Wölk, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Berlin/München 2006

Moskau 2006

Kabinet dragocennostej Avgusta Sil'nogo. Iz sobranija Zelenych Svodov Drezden. [Das Juwelenkabinett Augusts des Starken. Aus der Sammlung des Grünen Gewölbes], hrsg. vom Ministerium für Kultur und Kommunikation der Russischen Föderation, mit Beiträgen von Galina A. Markova und Dirk Syndram, Ausst.-Kat. Staatliches kulturhistorisches Museum »Moskauer Kreml« in Moskau, Moskau 2006

Versailles 2006

Splendeurs de la cour de Saxe: Dresde à Versailles, hrsg. von Béatrix Saule/Dirk Syndram, Ausst.-Kat. Établissement public du château, du musée et du domaine national Versailles, Paris 2006

### Weitere Literatur

Christine Engemann-Wendt, Von Steinen, Schliffen und Fassungen, in: Dirk Syndram, Die Juwelen der Könige, Schmuckensembles des 18. Jahrhunderts aus dem Grünen Gewölbe, München/Berlin 2006, S. 172–181

Das Grüne Gewölbe im Schloss zu Dresden: Rückkehr eines barocken Gesamtkunstwerkes, hrsg. vom Staatsbetrieb Sächsisches Immobilien- und Baumanagement und den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Idee und Konzeption: Dirk Syndram; Redaktion Elke Manthey, Peggy Darius und Anne Veltrup, Leipzig 2006

Jutta Kappel, Zwei Bernsteinschränke im Dienst der Diplomatie, in: Bernstein. Kostbarkeiten europäischer Kunstkammern, hrsg. von Georg Laue, München 2006, S. 74–85 (deutsche Fassung), S. 86–91 (engl. Fassung)

Jutta Kappel, Samuel Gaudig, Artikel in: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 50, München/Leipzig 2006, S. 188

Ingrid Koch/Dirk Syndram, Spiegelglanz und Silberschein, in: Weltkunst, Bd. 72, Heft 10/2006, Hamburg 2006, S. 16–24

Galina A. Markova, Dialog Sokroviščnic: Zelenye Svody i Oružejnaja Palata [Dialog der Schatzkammern: Das Grüne Gewölbe und die Rüstkammer im Kreml], in: Moskau 2006, S. 33–38

Rainer Richter, Environmental control of consolidated crizzling enamels in the permanent exhibition of the »New Green Vault«, Beitrag zum ICOM-CC meeting, Château de Gormelles, 1.–2. Juli 2006 (CD-ROM COST-Publikation)

Claudia Syndram, Wundersame Schätze und Geschöpfe im Grünen Gewölbe. Eine Entdeckungsreise für Kinder und Erwachsene, mit Illustrationen von Uta Bettzieche, München/Berlin 2006

Dirk Syndram/Jutta Kappel/Ulrike Weinhold, Die barocke Schatzkammer, das Grüne Gewölbe zu Dresden, Berlin/München 2006 (1. Auflage), 2007 (2. Auflage)

Dirk Syndram/Jutta Kappel/Ulrike Weinhold, The Baroque Treasury at the Grünen Gewölbe Dresden, Berlin/München 2006

Dirk Syndram/Peter Ufer, Die Rückkehr des Dresdner Schlosses, Dresden 2006

Dirk Syndram, Die Juwelen der Könige, Schmuckensembles des 18. Jahrhunderts aus dem Grünen Gewölbe, mit einem Beitrag von Christine Engemann-Wendt, Berlin/München 2006 (1. Auflage), 2015 (2., veränderte Auflage)

Dirk Syndram, Le Monument d'un Roi collectionneur. La Voûte verte d'Auguste le Fort, in: Versailles 2006, S. 56–69

Dirk Syndram, Merkur, in: Dresden 2006, S. 11–17

Dirk Syndram, Die Juwelengarnituren der sächsischen Herrscher, in: Dresdener Kunstblätter, 50. Jg., Heft 1/2006, Dresden 2006, S. 5–13

# Literatur

## Grünes Gewölbe

### 1990 bis 2020

Dirk Syndram, Die Rückkehr des Grünen Gewölbes. Eine vollendete Vision, in: Das Grüne Gewölbe im Schloss zu Dresden: Rückkehr eines barocken Gesamtkunstwerkes, hrsg. vom Staatsbetrieb Sächsisches Immobilien- und Baumanagement und den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Leipzig 2006, S. 17–19

Dirk Syndram, 1732–1945 – eine Museumsgeschichte, in: Das Grüne Gewölbe im Schloss zu Dresden: Rückkehr eines barocken Gesamtkunstwerkes, hrsg. vom Staatsbetrieb Sächsisches Immobilien- und Baumanagement und den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Leipzig 2006, S. 22–34

Dirk Syndram, Die Rückkehr der Vergangenheit, in: Das Grüne Gewölbe im Schloss zu Dresden: Rückkehr eines barocken Gesamtkunstwerkes, hrsg. vom Staatsbetrieb Sächsisches Immobilien- und Baumanagement und den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Leipzig 2006, S. 138–143

Dirk Syndram, The return of the silver treasures of the green vault, in: Goldsmiths Review. The worshipful company of goldsmiths, London 2005/06, S. 10–15

Dirk Syndram, Zelenye Svody – Pamjatnik korolju-kollektioneru [Das Grüne Gewölbe – Denkmal eines königlichen Sammlers], in: Moskau 2006, S. 13–23

Dirk Syndram, Juvelirnye garnituryj saksonskich pravitelej [Die Juwelengarnituren der sächsischen Herrscher], in: Moskau 2006, S. 25–31

Michael Wagner/Ulrike Weinhold, Der Diana-Automat im Grünen Gewölbe. Technologische und künstlerische Aspekte einer Augsburger Figurenuhr, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 30 (2002/03), Dresden 2006, S. 25–46

Ulrike Weinhold, Ein Porträt Peters des Großen im Grünen Gewölbe. Die Emailkunst Georg Friedrich Dinglingers im Wettstreit mit der Ölmalerei und der Einfluss auf das russische Emailbildnis, in: Das Kunstgewerbe in Westeuropa. Urkunden und Forschungen, Bd. XVIII, Moskau 2006, S. 127–138 (in Russisch)

Ulrike Weinhold, Elias Geyer, Artikel in: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 52, München/Leipzig 2006, S. 446

## 2007

### Ausstellungskataloge

Dresden 2007 (1)  
Kaiser Rudolf II. zu Gast in Dresden, hrsg. von Kunsthistorisches Museum Wien/Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, München/Berlin 2007

Dresden 2007 (2)  
Mit Schwert und Kreuz zur Kurfürstenmacht. Friedrich der Streitbare, Markgraf von Meißen und Kurfürst von Sachsen (1370–1428), hrsg. von Jutta Charlotte von Bloh/Dirk Syndram/Brigitte Streich, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, München/Berlin 2007

### Weitere Literatur

Eve Begov/Lutz Kuschel, Kunst auf Reisen – Schock- und Vibrationsmessungen bei Kunsttransporten, in: RestauRO, Magazin zur Erhaltung des Kulturerbes, Bd. 113, Heft 4/2007, S. 258–265

Eve Begov/Lutz Kuschel, Kunst auf Reisen – Schock- und Vibrationsmessungen bei Kunsttransporten, in: VerpackungsRundschau 58. Jg., Heft 4/2007, S. 64–68

Adina Hänel/Stephan Bischof/Thomas Claus, Dresden – Grünes Gewölbe, Telepool 2007 (Video)

Ernst Hirsch/Dirk Syndram/Karsten Gundermann, Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Schatzkammermuseum des Barock, Dresden 2007 (Video)

Jutta Kappel/Ulrike Weinhold, Das Neue Grüne Gewölbe. Führer durch die ständige Ausstellung, München/Berlin 2007

Jutta Kappel/Ulrike Weinhold, The Neues Grünes Gewölbe. Guide to the permanent exhibition, München/Berlin 2007

Ralf Kukulla, Das Grüne Gewölbe. Die Wiedergeburt der sächsischen Schatzkammer/The Making of the Green Vault, Dresden, Balance Film, 2007 (Video)

Christine Nagel, Gabriel Gipfel, August Gotthelf Globig, Christian August Globig, Einzelartikel in: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 56, München/Leipzig 2007, S. 128, 184–185

Constanze Sturm/Claudia Schmidt, Zwei Engel im Grünen Gewölbe, mit Kreativteil, hrsg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 2007

Dirk Syndram, Der Schatten des Kaisers. Zum Einfluss Rudolfs II. auf die Dresdner Kunstkammer, in: Dresden 2007 (1), S. 18–29

Dirk Syndram, Zwischen Intimität und Öffentlichkeit – Pretiosenkabinette und Schatzkammern im Barock, in: Barbara Marx/Karl-Siegbert Rehberg (Hrsg.), Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates, München/Berlin 2007, S. 93–100

Dirk Syndram, Kleinodien und Insignien, in: Dresden 2007 (2), S. 48–53

Dirk Syndram, Das Dresdner Residenzschloss – Museumsschloss oder Schlossmuseum, in: Schloss Charlottenburg in Berlin im Wandel denkmalpflegerischer Auffassungen, Jahrbuch der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Bd. 7 (2005), Berlin 2007, S. 167–177

Jutta Charlotte von Bloh/Dirk Syndram, Artistry and Chivalry. Diplomatic gifts for the Kunstkammer and Rüstkammer, in: Fragile Diplomacy. Meissen Porcelain for European Courts ca. 1710–1763, hrsg. von Maureen Cassidy-Geiger, Ausst.-Kat. The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design, and Culture, New York, New York 2007, S. 43–61

Dirk Syndram, L'unicorno marino di Elias Geyer e la grottesca rinascimentale, in: Scambioculturale con il nemico religioso. Italia e Sassonia al 1600, hrsg. von Sybille Ebert-Schiffereit, Atti della Giornata internazionale di studi nell'ambito della serie di incontri »Roma e il nord – Percorsi dello scambio artistico« 4. – 5. April 2005, Mailand 2007, S. 73–87

Dirk Syndram, Die barocke Lebenslust des Johann Melchior Dinglinger, in: Karen Buttler, Felix Krämer (Hrsg.), Jacobs-Weg. Auf den Spuren eines Kunsthistorikers, Weimar 2007, S. 187–198

Ulrike Weinhold, La tradition des buffets de Dresde et du mobilier d'argent d'Auguste le Fort, in: Quand Versailles était meublé d'argent. Ausst.-Kat. Chateau de Versailles, Paris 2007, S. 143–159

## 2008

### Ausstellungskataloge

Dresden 2008 (1)  
Drei Fürstenbildnisse. Meisterwerke der repraesentatio maiestatis der Renaissance, hrsg. von Martina Minning, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 2008

Dresden 2008 (2)  
Maleremail aus Limoges im Grünen Gewölbe, hrsg. und bearbeitet von Ulrike Weinhold, mit Beiträgen von Erika Speel, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, München/Berlin 2008

Dresden 2008 (3)  
Goldener Drache, Weißer Adler. Kunst im Dienst der Macht am Kaiserhof von China und am sächsisch-polnischen Hof (1644–1795), hrsg. von Cordula Bischoff/Anne Hennings, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Palastmuseum Peking, München 2008

### Weitere Literatur

Jutta Kappel, Elfenbein, in: Dresden 2008 (3), S. 86–87

Jutta Kappel, Balthasar Permoser, in: Dresden 2008 (3), S. 404–405

Martina Minning, Les achats de bronze par Raymond Leplat pour Auguste le Fort, in: Bronzes français de la Renaissance au siècle des Lumières, hrsg. v. Geneviève Bresc-Bautier und Guihelm Scherf, Ausst.-Kat. Musée de Louvre Paris, Paris 2008, S. 360–361

Erika Speel, Limousiner Maleremail. Die Werkmaterialien und ihre Anwendungstechniken als bestimmende Faktoren für die stilistischen Entwicklung, in: Dresden 2008 (2), S. 150–157

Dirk Syndram, Juwelenkunst des Barock, Johann Melchior Dinglinger im Grünen Gewölbe, München/Dresden 2008

Dirk Syndram, Sokrovišča drezdenskogo muzeja Grjunes Gevel'be [Prunkstücke des Grünen Gewölbes zu Dresden], Leipzig 2008 (1. Auflage)

Dirk Syndram, Das Nutzungskonzept des Dresdner Residenzschlusses – Fürstliche Selbstdarstellung und höfische Pracht, in: Guide Hinterkeuser (Hrsg.), Wege für das Berliner Schloss/Humboldt-Forum, Regensburg 2008, S. 197–214

# Literatur

## Grünes Gewölbe

### 1990 bis 2020

Dirk Syndram, Les mille feux du baroque. La Voûte Verte de Dresde, in: Dossier de l'Art, Nr. 154, Juli–August 2008, S. 56–64

Dirk Syndram, August II. von Polen, in: Dresden 2008 (3), S. 32–33

Dirk Syndram, Kunstkammer Dresden, in: Dresden 2008 (3), S. 306–307

Dirk Syndram, Orden Weißer Adler, in: Dresden 2008 (3), S. 400–401

Dirk Syndram, Residenz, in: Dresden 2008 (3), S. 458–459

Dirk Syndram, Schatzkunst, in: Dresden 2008 (3), S. 470–471

Ulrike Weinhold, »... so höher als Gold geschätzt«. Limousiner Maleremail im Grünen Gewölbe, in: Dresden 2008 (2), S. 10–23

Ulrike Weinhold, Zum Einfluss der Graphik auf die Bildgestaltung der Limousiner Maleremails, in: Dresden 2008 (2), S. 24–32

Theresa Witting, Kunstsammlung, in: Dresden 2008 (3), S. 308–309

## 2009

### Ausstellungskataloge

Dresden 2009 (1)  
Mit Fortuna übers Meer. Sachsen und Dänemark – Ehen und Allianzen im Spiegel der Kunst (1548–1709), hrsg. von Jutta Kappel/Claudia Brink, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Berlin/München 2009 (auch in Dänisch, siehe Rosenberg 2010)

Dresden 2009 (2)  
Böttgersteinzeug. Johann Friedrich Böttger und die Schatzkunst, hrsg. von Dirk Syndram/Ulrike Weinhold, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Berlin/München 2009 (auch in Englisch)

### Weitere Literatur

Dieter Böhme/Rainer Richter/Heike Stege, Die RFA-Pistole Niton XL3T für Kunst und Archäologie. Vor-Ort-Analysen von frühnezeitlichen Schnittgläsern, in: Metalla, Sonderheft 2, Archäometrie und Denkmalpflege, München 2009, S. 106–108

Claudia Brink, Anna Sophia. »Fortuna auf dem Glücksschiff«, in: Dresden 2009 (1), S. 207–211 (auch in Dänisch)

Das Grüne Gewölbe zu Dresden/The Grünes Gewölbe Dresden, hrsg. von den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Konzeption und Texte Katharina Stauder, Übers. Ulrich Boltz, Berlin/München 2009

Jutta Kappel/Claudia Brink, Die Kunst der Allianz, in: Dresden 2009 (1), S. 13–23 (auch in Dänisch)

Jutta Kappel, Zwischen Koldinghus und Annaburg. Lebenslinien der dänischen Prinzessin Anna als Kurfürstin von Sachsen, in: Dresden 2009 (1), S. 91–95 (auch in Dänisch)

Jutta Kappel, Von Federiksborg nach Schloss Lichtenburg. Prinzessin Hedwig von Dänemark als Kurfürstin von Sachsen, in: Dresden 2009 (1), S. 139–143 (auch in Dänisch)

Jutta Kappel, Kunstschatze der Sekundogenituren Zeit, Merseburg und Weißenfels im Grünen Gewölbe zu Dresden, in: Vinzenz Czech (Hrsg.), Fürsten ohne Land. Höfische Pracht in den sächsischen Sekundogenituren Weißenfels, Merseburg und Zeitz (Schriften zur Residenzkultur, Bd. 5), Berlin 2009, S. 102–114

Christine Nagel, Schmuck der sächsischen Kurfürsten um 1600. Untersuchung zum Umgang mit Schmuck und dessen Funktionen im Rahmen fürstlicher Repräsentation und Kommunikation (Dissertation Dresden 2008), 2 Bd., Berlin 2009

Christine Nagel, Schmuck aus dem Besitz der Kurfürstin Anna von Sachsen im Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 53. Jg., Heft 2/2009, Dresden 2009, S. 114–125

Dirk Syndram, Dvor velikogo Mogola Aurengzeba v dresdenskom »Zelenye svody«, Leipzig 2009

Dirk Syndram, Jaspisporzellan, Goldrubinglas und Landedelgestein – Von der »Transmutation« der barocken Schatzkunst, in: Dresden 2009 (2), S. 54–95 (auch in Englisch)

Dirk Syndram, Sammeln von Schatzkunst am kurfürstlichen und königlichen Hof in Dresden, in: Dresden 2009 (1), S. 83–87

Dirk Syndram, August der Starke, in: Dresden 2009 (1), S. 249–253

Dirk Syndram, Die Pretiosen der Gräfin von Cosel, in: »Man könnte vom Paradies nicht angenehmer träumen«, Festschrift für Prof. Harald Marx zum 15. Februar 2009, hrsg. von Andreas Henning/Uta Neidhardt/Martin Roth, Berlin/München 2009, S. 130–137

Dirk Syndram, »Shopping à Paris« à la demande d'Auguste le Fort, in: Le Commerce du luxe à Paris aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, hrsg. von Stéphane Casteluccio, Bern 2009, S. 267–279

Dirk Syndram, Drezdeno rezidencinė pilis: tarp pilies muziejaus ir muziejines pilies/Dresden's Residential Castle: between a castle museum and a museum castle/ Das Dresdner Residenzschloss zwischen Schlossmuseum und Museumsschloss, in: The Palace of the Grand Dukes of Lithuania and its Restauration within the context of the European experience, hrsg. von Vydas Dolinskas, Materials of the International Scientific Conference 11–12 October 2006 Vilnius, Vilnius 2009, S. 325–351

Michael Wagner, Laserschweißen und Laserlöten als effiziente und schonende Restaurierungsmethode kunsthandwerklicher Objekte aus Edelmetall in Verbindung empfindlicher Materialkombinationen, in: Laseranwendungen in Restaurierung und Denkmalpflege. Grundlage – Chancen – Perspektiven, hrsg. von Günter Wiedemann/Udo Klotzbach/Ulrich Bauer-Bornemann, Stuttgart 2009, S. 123–130

Dirk Weber, Vier Hochzeiten und ein gemeinsamer Waffengang. Streiflichter auf die sächsisch-dänischen Beziehungen im Kontext europäischer Geschichte 1548–1709, in: Dresden 2009 (I), S. 303–307 (auch in Dänisch)

Dirk Weber, Chronologie der europäischen, sächsischen und dänischen Geschichte, in: Dresden 2009 (I), S. 308–320 (auch in Dänisch)

Ulrike Weinhold, »in der Facon curieux« – Johann Jacob Irminger als Gestalter des Böttgersteinzeugs, in: Dresden 2009 (2), S. 97–121 (auch in Englisch)

Ulrike Weinhold, Ein Rauchservice des Hofgoldschmieds Johann Jacob Irminger, in: Dresdener Kunstblätter, 53. Jg., Heft 3/2009, Dresden 2009, S. 183–192

## 2010

### Ausstellungskataloge

Rosenborg 2010 (siehe Dresden 2009 (I))  
Tro, styrke, kaerlighed. Danmark og Sachsen – aegteskaber, politiske og kulturelle forbindelser (1548–1709), Ausst.-Kat. Schloss Rosenborg Kopenhagen, Amalienborg 2010

### Weitere Literatur

Jutta Kappel, »... durch Gottes Segen gefunden in diesen Landen«. Die Bodenschätze als Grundlage für die wirtschaftliche und künstlerische Blüte Sachsens, in: Zukunft seit 1560. Die Ausstellung. Von der Kunstammer zu den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, hrsg. von Karin Kolb/Gilbert Lupfer/Martin Roth, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Berlin/München 2010, S. 72–73

Jutta Kappel, Rekonstruktion und Bewertung der Elfenbeinsammlung von Heinrich Graf von Brühl im Grünen Gewölbe. Ein Segment im Elfenbeinbestandskatalog der Schatzkammer, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 33 (2010), Dresden 2010, S. 35–41

Martina Minning, Jacob Heinrich Graf von Flemming: Portrait d'un Roi. Eine Charakterstudie Augusts des Starken, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 33 (2006/07), Dresden 2010, S. 21–27

Martina Minning, Das Inventar der kurfürstlich-sächsischen Kunstammer von 1587. Zur Einführung, in: Syndram/Minning 2010, Bd. 1, o. S.

Martina Minning, Das Inventar der kurfürstlich-sächsischen Kunstammer von 1741. Zur Einführung, in: Syndram/Minning 2010, Bd. 4, o. S.

Christine Nagel, Johann Gabriel Gutjahr, Artikel in: Allgemeine Künstlerlexikon, Bd. 66, München/Leipzig 2010, S. 264

Dirk Syndram/Martina Minning (Hrsg.), Die Inventare der kurfürstlich-sächsischen Kunstammer in Dresden, Inventarbände: 1587–1619–1640–1741, bearbeitet von Jochen Vötsch, 4 Bd., Dresden 2010 (= Syndram/Minning 2010)

Dirk Syndram, Die kurfürstliche Kunstammer und die Sammlungen im Dresdner Residenzschloss, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, 28. Jg., Heft 104/2010, S. 8–17

# Literatur

## Grünes Gewölbe

### 1990 bis 2020

Dirk Syndram, Das Dresdner Residenzschloss als Museum, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, 28. Jg., Heft 104/2010, S. 81–90

Dirk Syndram, Bilanz auf halber Strecke. Podiumsgespräch zum Abschluss des Kolloquiums zu Wiederaufbau und Nutzung des Residenzschlosses, mit Peter Ufer (Moderation), Peter Kulka, Rosemarie Pohlack, Thomas Will, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, 28. Jg., Heft 104/2010, Dresden 2010, S. 91–98

Dirk Syndram, Das Inventar der kurfürstlich-sächsischen Kunstammer von 1619. Zur Einführung, in: Syndram/Minning 2010, Bd. 2, o. S.

Dirk Syndram, Das Inventar der kurfürstlich-sächsischen Kunstammer von 1640. Zur Einführung, in: Syndram/Minning 2010, Bd. 3, o. S.

Michael Wagner, Laserschweißen und Laserlöten als effiziente und schonende Restaurierungsmethode kunsthandwerklicher Objekte aus Edelmetall in Verbindung empfindlicher Materialkombinationen, in: Laseranwendung in Restaurierung und Denkmalpflege, hrsg. von Günter Wiedemann/Udo Klotzbach/Ulrich Bauer-Bornemann, Stuttgart 2010, S. 123–130

Ulrike Weinhold, Ein Porträt Peters des Großen im Grünen Gewölbe. Die Emailkunst Georg Friedrich Dinglingers im Wettstreit mit der Ölmalerei und der Einfluss auf das russische Emailbildnis, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 33 (2006/07), Dresden 2010, S. 9–19

Ulrike Weinhold, Präsentationsformen im Wandel – die beiden Mohren mit der Smaragd- und der Landsteinstufe im Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 54. Jg., Heft 2/2010, Dresden 2010, S. 99–115

Christine Engemann-Wendt/Thomas Waurik, Chronologie einer Schatzkammer – vom barocken Gesamtkunstwerk in Hightech-Vitrinen. Die Wiedereinrichtung des Grünen Gewölbes im Residenzschloss Dresden, in: Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut, Heft 1/2010, S. 14–25

## 2011

### Ausstellungskataloge

Dresden 2011 (1)

Die Faszination des Sammelns. Meisterwerke der Goldschmiedekunst aus der Sammlung Rudolf-August Oetker, hrsg. von Monika Bachtler/Dirk Syndram/Ulrike Weinhold, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, München 2011

Dresden 2011 (2)

The Power of Giving – Die Macht des Schenkens, hrsg. von Caus Deimel/Sarah Elizabeth Holland/Jutta Charlotte von Bloh, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, U'mista Cultural Centre (Alert Bay), British Columbia, Berlin/München 2011

Doha 2011

The Dream of a King – Dresden's Green Vault, hrsg. von Dirk Syndram/Claudia Brink, Ausst.-Kat. Museum of Islamic Art, Doha (Qatar)/München 2011

Torgau 2011

Erhalt uns Herr bei deinem Wort. Glaubensbekenntnisse auf kurfürstlichen Prunkwaffen und Kunstgegenständen der Reformationszeit, hrsg. von Dirk Syndram/Jutta Charlotte von Bloh/Christoph Münchow, Ausst.-Kat. Schloss Hartenfels in Torgau, Dresden 2011

### Weitere Literatur

Eve Begov, Farbige gefasste Metalloberflächen in der Sammlung des Grünen Gewölbes, Dresden. Oberflächenbehandlungen im 18. Jahrhundert und heute, in: Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut Heft 2/2011, S. 21–28

Simone Bretz/Ulrike Weinhold, Kurfürstliche Trinkgefäße, in: Arsprototo (2011), Heft 4, S. 48–49

Yvonne Fritz/Jutta Charlotte von Bloh, Gesetz und Gnade – Glaubensbekenntnisse in der kurfürstlich-sächsischen Kunstammer von Kurfürst August, in: Torgau 2011, S. 21–22

Yvonne Fritz, A Microcosm in the Macrocosm of the Grünen Gewölbe at the Museum of Islamic Art in Doha, in: Doha 2011, S. 61–65

Jutta Kappel, Das Bildnis des Melchior de Polignac von Jean Cavalier (1693). Eine Spurensuche zwischen London, Dresden und Kopenhagen, in: Barocke Kunststückh. Sculpture Studies in Honour of Christian Theuerkauff. Festschrift für Christian Theuerkauff, hrsg. von Regine Marth und Majorie Trusted, München 2011, S. 122–131



Jutta Kappel, Schiffe im Grünen Gewölbe zu Dresden. Ein Sujet der Schatzkunst, in: Vom Anker zum Krähen-  
nest. Nautische Bildwelten von der Renaissance bis zum  
Zeitalter der Fotografie (= Deutsche Maritime Studien 17,  
Schriftenreihe des Deutschen Schifffahrtsmuseums  
Bremerhaven), hrsg. von Nicole Hegener/Lars Uwe  
Scholl, Bremen 2011, S. 151–161

Jutta Kappel, »... wan wir alles der Gebühr nach  
betrachten, bewundern und beschreiben wollen«. Zum  
Zusammenspiel von Naturalia und Goldschmiede-  
fassungen, in: Dresden 2011 (I), S. 16–173

Jutta Kappel/Christine Nagel, Jacob Heise, Artikel in:  
Allgemeinen Künstlerlexikon, Bd. 71, München/Leipzig  
2011, S. 264

Dirk Syndram, Monument of a Royal Collector –  
August the Strong and his Grünes Gewölbe, in: Doha  
2011, S. 27–43

Dirk Syndram, The Grünes Gewölbe, in: Doha 2011,  
S. 44–58

Dirk Syndram, Silberobjekte als politische Denkmale  
– Versuch einer Annäherung, in: Dresden 2011 (I), S. 7–81

Dirk Syndram, Zwischen imitatio und inventio –  
der Pokal um 1600, in: Dresden 2011 (I), S. 223–231

Dirk Syndram, Erinnerungsstücke an Luther und  
Melanchthon im Dresdener Residenzschloss, in: Torgau  
2011, S. 10–15

Dirk Syndram, Courtly Luxury in the Baroque/Höfischer  
Luxus im Barock, in: Dresden 2011 (2), S. 198–204

Dirk Syndram, Augustus the Strong, Prince-Elector of  
Saxony and King of Poland, in: Magnificence & Grandeur  
of the Royal Houses in Europe, Ausst.-Kat. Grimaldi  
Forum in Monaco, Paris 2011, S. 244–249

Dirk Syndram, The Green Vault of Dresden, treasury  
of Augustus the Strong, in: Magnificence & Grandeur  
of the Royal Houses in Europe, Ausst.-Kat. Grimaldi  
Forum in Monaco, Paris 2011, S. 250

Ulrike Weinhold, Farbe für das Silber – Emaildekore,  
in: Dresden 2011 (I), S. 121–127

Ulrike Weinhold, Mit Stichel und Punze – Die Kunst  
der Silberstecher, in: Dresden 2011 (I), S. 145–151

Theresa Witting, The history of the Staatliche Kunst-  
sammlungen Dresden, in: Doha 2011, S. 15–26

## 2012

### Ausstellungskataloge

Innsbruck 2012  
Dresden & Ambras. Kunstkammerschätze der Renais-  
sance, hrsg. von Sabine Haag, Ausst.-Kat. Schloss  
Ambras, Innsbruck/Wien 2012

Dresden 2012 (I)  
Herzog Anton Ulrich zu Gast in Dresden. Schatz-  
kammerstücke des Herzog Anton Ulrich-Museums  
Braunschweig, hrsg. von Dirk Syndram/Juliane Wol-  
schina, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dres-  
den, Dresden 2012

Dresden 2012 (2)  
Zwischen Orient und Okzident. Schätze des Kreml  
von Iwan dem Schrecklichen bis Peter dem Großen,  
hrsg. von Ulrike Weinhold/Martina Minning, Ausst.-Kat.  
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Berlin/München  
2012

Dresden 2012 (3) (= Kappel 2012)  
Jutta Kappel, Johann Christian Neuber à Dresde:  
Schatzkunst des Klassizismus für den Adel Europas,  
Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden,  
Dresden 2012

### Weitere Literatur

Claudia Brink, »auf daß Ich alles zu sehen bekhomme«. Die  
Dresdner Kunstammer und ihr Publikum im 17. Jahr-  
hundert, in: Syndram/Minning 2012, S. 380–407

Jutta Kappel, French Influence in Saxony during the  
Reign of Frederik Augustus III, in: Gold, Jasper and  
Carnelian. Johan Christian Neuber at the Saxon Court,  
hrsg. von Alexis Kugel, London 2012, S. 30–43 (auch in  
Französisch)

Jutta Kappel, Neuber and Rost at the Leipzig Fair, in:  
Gold, Jasper and Carnelian. Johan Christian Neuber at  
the Saxon Court, hrsg. von Alexis Kugel, London 2012,  
S. 117–119 (auch in Französisch)

Jutta Kappel, A Gift for »Monsieur l'Electeur de Saxe  
Frédéric August« in December 1776, in: Gold, Jasper and  
Carnelian. Johan Christian Neuber at the Saxon Court,  
hrsg. von Alexis Kugel, London 2012, S. 238–245 (auch in  
Französisch)

Jutta Kappel, A Chimneypiece Without Fire by »Jean  
Christian Neuber à Dresde 1782«, in: Gold, Jasper and  
Carnelian. Johan Christian Neuber at the Saxon Court,  
hrsg. von Alexis Kugel, London 2012, S. 246–255  
(auch in Französisch)

# Literatur

## Grünes Gewölbe

### 1990 bis 2020

- Jutta Kappel, A Gift for Peace: The Great Table Center-piece in Meissen Porcelain for Prince Repnin »M. Neuber desir de travail bientôt« (mit Philippe Pointdron), in: Gold, Jasper and Carnelian. Johan Christian Neuber at the Saxon Court, hrsg. von Alexis Kugel, London 2012, S. 256–267 (auch in Französisch)
- Jutta Kappel, Elfenbeinkunst in der Dresdner Kunst-kammer. Entwicklungslinien eines Sammlungs-bestandes, in: Syndram/Minning 2012, S. 200–221
- Jutta Kappel, »... im heiligen Ehestande wie eine Turtel-taube gelebet«? Prinzessin Anna von Dänemark an der Seite Kurfürst Augusts von Sachsen, in: Innsbruck 2012, S. 64–71
- Martina Minning, Die Auflösung der Kunstkammer im Jahr 1832, in: Syndram/Minning 2012, S. 152–165
- Martina Minning, Werkzeug in der Dresdner Kunst-kammer, in: Syndram/Minning 2012, S. 167–183
- Martina Minning, Die Erwerbungen Zar Michail Fjodoro-witschs von 1628 und 1629, in: Dresden 2012 (2), S. 82–83
- Martina Minning, Les outils de la Kunstkammer de Saxe au Musée national de la Renaissance. Machine-outil et objet d'art, hrsg. Musée national de la Renaissance in Ecouen, Paris 2012, S. 30–45
- Christine Nagel, Kleidung und Grabbeigaben des 1656 verstorbenen Kurfürsten Johann Georg I. von Sachsen, in: Dresdener Kunstblätter, 56. Jg., Heft 3/2012, Dresden 2012, S. 173–183
- Christine Nagel, Professionalität und Liebhaberei: Die Kunstkammerer von 1572 bis 1832, in: Syndram/Minning 2012, S. 360–379
- Christine Nagel, Traditionelle russische Trinkgefäße, in: Dresden 2012 (2), S. 212–213
- Christine Nagel, Russische Emailkunst, in: Dresden 2012 (2), S. 220–221
- Christine Nagel, Die Kunst des Niello, in: Dresden 2012 (2), S. 230–231
- Rainer Richter/Christian Neelmeijer, The Waldenburg beakers and Johann Kunckel: Analytical and techno-logical Studies in Conservation 57 (2012) Supplement 1: Contributions to the IIC Congress in Vienna, Sept. 10. – 14., S. 234–243
- Dirk Syndram, Das Schloss zu Dresden. Von der Resi-denz zum Museum, mit Fotografien von Jörg Schöner, Leipzig 2012
- Dirk Syndram/Martina Minning (Hrsg.), Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung, Aufsatzband, Dresden 2012 (= Syndram/Minning 2012)
- Dirk Syndram/Martina Minning, Literaturbericht zur Dresdner Kunstkammer, in: Syndram/Minning 2012, S. 8–13
- Dirk Syndram, Die Anfänge der Dresdner Kunstkammer, in: Syndram/Minning 2012, S. 14–38
- Dirk Syndram, Die Entwicklung der Kunstkammer unter Kurfürst Johann Georg I., in: Syndram/Minning 2012, S. 78–107
- Dirk Syndram, August der Starke und seine Kunst-kammer zwischen Tagespolitik und Museumsvision, in: Syndram/Minning 2012, S. 120–141
- Dirk Syndram, The Tradition of Works in Semi-Precious Stones in the Grünes Gewölbe, in: Gold, Jasper and Carnelian. Johan Christian Neuber at the Saxon Court, hrsg. von Alexis Kugel, London 2012, S. 18–29 (auch in Französisch)
- Dirk Syndram, Das Wasser in der Bildenden Kunst, in: Wasserwirtschaft in Sachsen und Thüringen, hrsg. von DWA – Landesverband Sachsen/Thüringen, Dresden 2012, S. 13–20
- Dirk Syndram, Kurfürst August, die Kunstkammer und das Entstehen der Dresdner Sammlungen, »Diese dinge sind warlich wohl wirdig das sie in derselben lustkammer kommen«, in: Innsbruck 2012, S. 17–29
- Dirk Syndram, Dresden, die Residenzstadt Augusts des Starken, und Peter der Große: Eine Spurensuche in Kunst- und Schatzkammer, in: Dresden 2012 (2), S. 10–27
- Dirk Weber, »Alles was frembd, daß aus den Indias kombt«. Von stummen Zeugen und illustrativen Zeugnis-sen exotischer Welten in der Dresdner Kunstkammer, in: Syndram/Minning 2012, S. 246–261
- Dirk Weber, Erwerbungen aus der Türkei für Zar Alexej Michailowitsch, in: Dresden 2012 (2), S. 160–161
- Ulrike Weinhold, Westeuropäisches Silber im Kreml: Instrument der Diplomatie und Symbol der Macht, in: Dresden 2012 (2), S. 67–77

Ulrike Weinhold, Die Habsburger und die frühe Dresdner Kunstammer, in: Syndram/Minning 2012, S. 62–77

Juliane Wolschina, Der »Mons Philosophorum« – ein Meisterwerk Johann Melchior Dinglingers in Braunschweig, in: Dresden 2012 (1), S. 54–67

Juliane Wolschina, Chronologie 1671–1740, in: Dresden 2012 (1), S. 129–142

## 2013

### Ausstellungskataloge

Wermisdorf 2013 (1)

Die königliche Jagdresidenz Hubertusburg und der Frieden von 1763, hrsg. von Claudia Brink/Dirk Syndram, Begleitpublikation der Ausstellung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Aufsatzband, Schloss Hubertusburg, Wermisdorf, Dresden 2013

Wermisdorf 2013 (2)

Die königliche Jagdresidenz Hubertusburg und der Frieden von 1763, hrsg. von Theresa Witting, Begleit-Heft der Ausstellung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Schloss Hubertusburg, Wermisdorf/Dresden 2013

### Weitere Literatur

Jutta Kappel, Taddel, Stiehl and Neuber in Dresden: Three Makers of Gold Boxes during the Second Half of the Eighteenth Century, in: Tessa Murdoch/Heike Zech (Hrsg.), Going for Gold. Craftsmanship and Collecting of Gold Boxes, Brighton/Chicago/Toronto, S. 106–121

Claudia Brink, Kunst zwischen Krieg und Frieden. Bemerkungen zu der Botschaft von Bildern, in: Wermisdorf 2013 (1), S. 19–30

Rainer Richter, Early glass engravings (c. 1585–1700) with focus on works by Caspar Lehmann and by Schwanhardt workshop in Nuremberg; Part II: Technology – a macroscopic view, in: Book of Abstracts to the 23<sup>rd</sup> International Congress on Glass, Prag 2013, S. 153

Dirk Syndram, Splendeurs de la Voute Verte de Dresde, Leipzig 2013

Dirk Syndram, The throne of the great mogul in the Green Vault in Dresden, Leipzig 2013

Dirk Syndram, August III. – Der verkannte Monarch, in: Wermisdorf 2013 (1), S. 7–18

Dirk Syndram, Die schönen Künste als Wirtschaftsfaktor, in: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, 31. Jg., Heft 114/2013, S. 44–53

Dirk Syndram, Mein Dresdner Lieblingsstück, in: Museum Aktuell. Kunstkammerschätze (2013), Heft 200, S. 28–30

Dirk Syndram, La Kunstammer de Dresde et les collections des Électeurs de Saxe, in: Michèle Bimbenet-Privat (Hrsg.), Le banc d'orfèvre de l'Électeur de Saxe, Les cahiers du musée national de la Renaissance No. 8, Paris 2013, S. 10–29

Ulrike Weinhold/Simone Bretz, »Außwendig vnd Inwendig mit glaß vberzogen«. Zwei Doppelwandbecher mit Hinterglasmalerei von 1571–1584 für August und Anna von Sachsen, in: Dresdener Kunstblätter, 57. Jg., Heft 3/2013, Dresden 2013, S. 14–25

Ulrike Weinhold, Eine Hanauer Tabatiere im Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 57. Jg., Heft 4/2013, Dresden 2013, S. 60–64

Theresa Witting, Diana und Hubertus. Die Jagd als Herrscherallegorie im 17. und 18. Jahrhundert, in: Wermisdorf 2013 (1), S. 121–126

## 2014

### Ausstellungskataloge

Torgau 2014

Das Wort im Bild. Biblische Darstellungen an Prunkwaffen und Kunstgegenständen der Kurfürsten von Sachsen zur Reformationszeit, hrsg. von Jutta Charlotte von Bloh/Yvonne Fritz/Dirk Syndram, Ausst.-Kat. Schloss Hartenfels in Torgau, Dresden 2014

### Weitere Literatur

Wolfram Dolz, die kartographischen Quellen der Globuspokale von Elias Lenker und Johannes Schmidt 1626–1629 aus dem Grünen Gewölbe in Dresden, in: Der Globusfreund, wissenschaftliche Zeitschrift für Globenkunde, hrsg. von der Internationalen Gesellschaft für Globenkunde, Wien Bd. 59/60 (2011/12), Wien 2014, S. 30–40

Yvonne Fritz, Altes Testament: Schöpfung und Sündenfall, in: Torgau 2014, S. 39–51

# Literatur

## Grünes Gewölbe

### 1990 bis 2020

Jutta Kappel, »An aus Elfenbein gemachten Stücken«. Zwei Werke von Melchior Barthel aus der Sammlung des Grafen Heinrich von Brühl, in: Heinrich von Brühl, Dresdener Kunstblätter, 58. Jg., Heft 2/2014, Dresden 2014, S. 28–35

Dirk Syndram, Dinglinger in Berlin – eine Annäherung an die verlorene Schatzkunst der beiden ersten Könige in Preußen, in: Preußen und Sachsen. Szenen einer Nachbarschaft, hrsg. von Peter Langen/Anne-Katrin Ziesack, 1. Brandenburgische Landesausstellung, Ausst.-Kat. Doberlug-Kirchhain, Dresden 2014, S. 124–131

Dirk Syndram, August der Starke und sein Großmogul. Gewidmet Joachim Menzhausen, Direktor Grünes Gewölbe von 1960–1992, mit Photographien von Jörg Schöner, München 2014

Dirk Syndram. »Der Thron des Großmoguls« und der Preis der Kunst, in: Kunst Werte, Dresdener Kunstblätter, 58. Jg., Heft 4/2014, Dresden 2014, S. 4–13

Dirk Syndram, Der Weg des Dresdner Residenzschlosses zum Museum. Formen der Inszenierung von Kunst in einem wiedererstandenen Baumonument, in: Sächsische und böhmische Schlossinterieure. Ihr Schicksal im 20. Jahrhundert, Weesenstein u. a. 2014, S. 226–243

Dirk Weber/Christine Nagel, Neues Testament: Leben und Passion Christi – die Anbetung des Kreuzes, in: Torgau 2014, S. 83–97

Dirk Weber/Ulrike Weinhold, Neues Testament: Leben und Passion Christi – Opferung und Auferstehung, in: Torgau 2014, S. 99–109

Ulrike Weinhold, Die Welt auf den Schultern – Überlegungen zu den beiden Augsburger Globuspokalen im Grünen Gewölbe in Dresden, in: Der Globusfreund, Bd. 59/60 (2011/12), Wien 2014, S. 126–141

Juliane Wolschina, Neues Testament: Der verlorene Sohn – ein Gleichnis. Die Hure Babylon, in: Torgau 2014, S. 111–112

## 2015

### Ausstellungskataloge

Torgau 2015

Luther und die Fürsten. Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation, hrsg. von Dirk Syndram/Yvonne Wirth/Yvonne Iris Wagner, Ausst.-Kat. Schloss Hartenfels in Torgau, Dresden 2015

### Weitere Literatur

Claudia Brink, Perlen und Pomeranzen. Ein Dresdener Gemischtwarenladen im Jahr 1674, in: Dresdener Kunstblätter, 59. Jg., Heft 2/2015, Dresden 2015, S. 58–63

Jutta Kappel/Georg Laue/Marjorie Trusted (Hrsg.), Leidenschaft für Elfenbein. A Passion for Ivory. Zu Ehren von Reiner Winkler. Sammler, Connaisseur und Mäzen, München 2015 (Kunstammer Laue, Eigenverlag)

Jutta Kappel, Bogen Schneider, mit zwei Flügeln, in: Jutta Kappel/Georg Laue/Marjorie Trusted (Hrsg.), Leidenschaft für Elfenbein. A Passion for Ivory. Zu Ehren von Reiner Winkler. Sammler, Connaisseur und Mäzen, München 2015 (Kunstammer Laue, Eigenverlag)

Jutta Kappel, Mars Saxonicus gewidmet. Ein Elfenbeinhumpen aus der Dresdner Kunstammer, in: Dresdener Kunstblätter, 59. Jg., Heft 2/2015, Dresden 2015, S. 65–71

Jutta Kappel, Johann Christoph Ludwig Lücke, Artikel in: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 85, München/Leipzig 2015, S. 461

Martina Minning, »Tutus per summa, per ima.« Zu einem unbekanntem Nautilusgehäuse aus dem Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 59. Jg., Heft 2/2015, Dresden 2015, S. 35–41

Christine Nagel, Goldene Zeugnisse einer Fürstendfreundschaft in der Rüstammer und im Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 59. Jg., Heft 2/2015, Dresden 2015, S. 10–17.

Christine Nagel, Kriegsbedingte Auslagerungen des Grünen Gewölbes und des Historischen Museums, in: Dresdener Kunstblätter, 59. Jg., Heft 5/2015, Dresden 2015, S. 18–29

Dirk Syndram/Yvonne Wirth/Doreen Zerbe, Luther und die Fürsten. Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation, Aufsatzband zur wissenschaftlichen Tagung in Torgau vom 29. bis 31. Mai 2015, Dresden 2015

Dirk Syndram, »[...] in gar höherem Schutz denn des Kurfürsten«. Luther und die weltliche Macht, in: Torgau 2015, S. 25–37

Dirk Syndram, Das Schloss zu Dresden, mit Photographien von Jörg Schöner, Leipzig 2015

Dirk Syndram, Baukunst und Sammlungen in der kurfürstlichen »repräsentatio« Augusts von Sachsen, in: Torgau und die Folgen. Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte, hrsg. vom Dresdner Geschichtsverein, 33. Jg., Heft 121/2015, Dresden 2015, S. 71–80

Dirk Weber, Vitzliputzli. Vom Sonnengott zum Hampelmann – die Transformation eines altmexikanischen Kultbildes, in: Dresdener Kunstblätter, 59. Jg., Heft 2/2015, Dresden 2015, S. 81–89

Ulrike Weinhold/Rainer Richter, Eine Emailpretiose des Kaisers von China in der Dresdner Schatzkammer?, in: Dresdener Kunstblätter, 59. Jg., Heft 2/2015, Dresden 2015, S. 100–109

Theresa Witting, »... so von einem bauer mit farben eingelaßen ufn Kopfe getragen wird«. Zu den Schaftfiguren der Konchylienpokale im Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 59. Jg., Heft 2/2015, Dresden 2015, S. 26–33

## 2016

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Claudia Brink, »Luther und die Fürsten«. Die 1. Nationale Sonderausstellung zum Reformationsjubiläum 2017 in Torgau, in: Benjamin Hasselhorn (Hrsg.), Luther vermitteln. Reformationsgeschichte zwischen Historisierung und Aktualisierung, Leipzig 2016, S. 148–163

Max Mäder/Michael Wagner/Rainer Richter/Martin Radtke/Uwe Reinholz, Der Pokal der Dresdner Goldschmiedeeinnung – eine naturwissenschaftliche Spurensuche, in: Metalla (Bochum), Sonderheft 8, Bochum 2016, S. 221–224

Dirk Syndram, The Staatliche Kunstsammlungen Dresden. From electoral art chamber to universal museum, in: Renaissance & Reformation. German Art in the Age of Dürer and Cranach. A Cooperation of the Los Angeles County Museum of Art, Staatliche Museen zu Berlin, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Bayrische Staatsgemäldesammlungen München, Ausst.-Kat. Los Angeles County Museum of Art, München 2016, S. 20–23

Dirk Syndram, Court and Culture, in: Renaissance & Reformation. German Art in the Age of Dürer and Cranach. A Cooperation of the Los Angeles County Museum of Art, Staatliche Museen zu Berlin, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Bayrische Staatsgemäldesammlungen München, Ausst.-Kat. Los Angeles County Museum of Art, München 2016, S. 123

Dirk Syndram, Der Kurfürst als artifex, »Weltsicht und Wissen um 1600« im Dresdener Residenzschloss, in: Dresdener Kunstblätter, 60. Jg., Heft 1/2016, Dresden 2016, S. 4–13

Dirk Syndram, Die Macht der Kämmerer: die kurfürstliche Kunstkammer zu Dresden zwischen 1586 und 1640, in: Sabine Haag (Hrsg.), Das Haus Habsburg und die Welt der fürstlichen Kunstammern im 16. und 17. Jahrhundert. Schriften des Kunsthistorischen Museums, Bd. 15, Wien 2016, S. 107–131

Dirk Syndram, Die »polnischen« Rubine. Juweliere als politische Medien unter August dem Starken, in: Sächsische Heimatblätter, Zeitschrift für sächsische Geschichte, Landeskunde, Natur und Umwelt, 62. Jg., Heft 2/2016, S. 116–124

Michael Wagner/Lena Hoppe: Der Pokal der Dresdener Goldschmiedeeinnung. Spurensuche zwischen Original und Kopie, in: Dresdener Kunstblätter, 60. Jg., Heft 3/2016, Dresden 2016, S. 14–23

Dirk Weber, Fabeltiere und Wundermedizin. Aspekte frühneuzeitlicher Naturgeschichte im Spiegel der Dresdener Kunstammer, in: Dresdener Kunstblätter, 60. Jg., Heft 1/2016, Dresden 2016, S. 42–51

Ulrike Weinhold, Der Kalvarienberg von Elias Lencker. Kunstammerstück und Andachtswerk, in: Dresdener Kunstblätter, 60. Jg., Heft 1/2016, Dresden 2016, S. 52–59

## 2017

### Ausstellungskataloge

Dresden 2017 (1)

Alles in Allem. Die Gedankenwelt des mystischen Philosophen Jacob Böhme. Denken – Kontext – Wirkung, hrsg. von Claudia Brink/Lucinda Martin, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 2017

Dresden 2017 (2)

An-Sichten. Barocke Elfenbeinkunst im Dialog der Künste, hrsg. von Jutta Kappel, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 2017

# Literatur

## Grünes Gewölbe

### 1990 bis 2020

#### Weitere Literatur

Eve Begov/Rainer Richter/Ulrike Weinhold/Maria Willert/Theresa Witting, Dresden liefert neue Ansätze in der Silberforschung – Untersuchung von Goldschmiedeobjekten und deren Teilpolychromie, in: *Restauromagazin zur Erhaltung des Kulturerbes*, Heft 1/2017, S. 19–23

Claudia Brink/Lucinda Martin (Hrsg.), Grund und Ungrund. Der Kosmos des mystischen Philosophen Jacob Böhme. Aufsatzband, Dresden 2017 (= Brink/Martin 2017)

Jutta Kappel, Elfenbeinkunst im Grünen Gewölbe zu Dresden: Geschichte einer Sammlung: wissenschaftlicher Bestandskatalog – Statuetten, Figurengruppen, Reliefs, Gefäße, Varia, Dresden 2017

Jutta Kappel, »Die Künste selbst, so wie ihre Arten, sind untereinander verwandt, sie haben eine gewissen Neigung, sich zu vereinigen [...]«. Eine einführenden Betrachtung zur Ausstellung, in: *Dresden 2017* (2), S. 7–22

Winfried Müller/Martina Schattkowsky/Dirk Syndram (Hrsg.), Kurfürst August von Sachsen. Ein nachreformatorischer Friedensfürst zwischen Territorium und Reich, Tagungsband, Dresden 2017 (= Müller/Schattkowsky/Syndram 2017)

Rainer Richter, Reinigung der Emailarbeiten, in: Paul-Bernhard Eipper (Hrsg.), *Handbuch der Oberflächenreinigung*, München 2017, Bd. 2, 5. Auflage, S. 121–138 und S. 379–382

Dirk Syndram, »Ob nicht die Zeit des grossen Zugs wird da sein.« Sachsen und Böhmen um 1600, in: Brink/Martin 2017, S. 87–99

Dirk Syndram, Der »Thron des Großmoguls«. Ein königlicher Traum vom Fernen Osten, in: Monica Juneja/Petra Kuhlmann-Hodick (Hrsg.), *Miniaturgeschichten. Die Sammlung indischer Malerei im Dresdner Kupferstich-Kabinett*, Dresden 2017, S. 68–75

Dirk Syndram, Die Waage des Großmoguls, in: Monica Juneja/Petra Kuhlmann-Hodick (Hrsg.), *Miniaturgeschichten. Die Sammlung indischer Malerei im Dresdner Kupferstich-Kabinett*, Dresden 2017, S. 230

Dirk Syndram, Fürstliche Repräsentation und Schatzkunst um 1600 oder: vom Wert der Kunst, in: *Kunst, Gewerbe, Museum, Festschrift für Barbara Mundt*, hrsg. von Lothar Lambacher für die Julius-Lessing-Gesellschaft, Verein der Freunde des Kunstgewerbemuseums Berlin, Berlin 2017, S. 10–23

Dirk Syndram, August von Sachsen als Sammler, zwischen persönlicher Neigung und fürstlicher Konvention, in: Müller/Schattkowsky/Syndram 2017, S. 192–209

Dirk Weber, Tibor Tarnai, Turned geometry: two works by Georg Friedel, in: *The Burlington Magazine*, Vol. CLIX, No. 1372, July 2017, S. 544–552

Ulrike Weinhold/Eve Begov/Rainer Richter/Maria Willert/Theresa Witting, Dresden liefert neue Ansätze in der Silberforschung. Untersuchung von Goldschmiedeobjekten und deren Teilpolychromie, in: *Restauromagazin zur Erhaltung des Kulturerbes*, Bd. 1 (2017), S. 18–23

Ulrike Weinhold, A Fascination for Curiosities: A Comparison between the Nautilus and Bacchus Cup in the Waddesdon Bequest and the Grünes Gewölbe, Dresden, in: Pippa Shirley und Dora Thornton (Hrsg.), *A Rothschild Renaissance: A new Look at the Waddesdon Bequest*, London 2017, S. 75–82

Theresa Witting, Der heilige Michael triumphiert über den Satan. Ein kämpferisches Symbol der katholischen Reform in Sachsen, in: *Dresdener Kunstblätter*, 61. Jg., Heft 4/2017, Dresden 2017, S. 24–29

## 2018

#### Ausstellungskataloge

Dresden 2018 (1)  
Augen-Blicke. Barocke Elfenbeinkunst im Dialog der Künste, hrsg. von Jutta Kappel, *Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden*, Dresden 2018

Dresden 2018 (2)  
Die Grande Kur. Prinz Friedrich Christian von Sachsen auf der Suche nach Heilung und Kultur in Italien, 1738–1740, hrsg. von Dirk Weber, *Begleitheft zur gleichnamigen Ausstellung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden*, Dresden 2018

Vilnius 2018  
Saksonsijos kurfiurstai I Lietuvos didieji kunigaikščiai. Dvaro kultūra ir menas valdant Augustui II ir Augustui III./Kurfürsten von Sachsen – Großfürsten von Litauen. Hofkultur und Hofkunst unter August II. und August III./The Saxon Electors – The Grand Dukes of Lithuania. Court culture and Art under the Reign of Augustus II. and Augustus III., hrsg. v. Dalius Avizinis, Vydas Dolinskas und Dirk Syndram, *Ausst.-Kat. Nationalmuseum Palast der Großfürsten von Litauen Vilnius*, Vilnius 2018

## Weitere Literatur

- Eve Begov, Zur Restaurierungsgeschichte der Kunstkammer und des Grünen Gewölbes, in: Weinhold/Witting 2018, S. 42–47
- Eve Begov, Technologische Überlegungen zu Email und Farbfassungen, in: Weinhold/Witting 2018, S. 64–67
- Eve Begov/Ulrike Weinhold, Farbfassungen als Gestaltungsmittel. Der Forschungsansatz, in: Weinhold/Witting 2018, S. 12, S. 28
- Christoph Herm/Sylvia Hoblyn/Rainer Richter, Naturwissenschaftliche Methoden, in: Weinhold/Witting 2018, S. 36–39
- Theda Jürjens, Flora fiorentina – eine bronzene Blumen-göttin aus Florenz, in: Im Reich der Flora, Dresdener Kunstblätter, 62. Jg., Heft 2/2018, Dresden 2018, S. 4–5
- Jutta Kappel, Der drechselnde Herrscher. Fürstliche Drechselkunst, in: Fürst und Fürstin als Künstler. Herrschaftliches Künstlertum zwischen Habitus, Norm und Neigung, hrsg. von Annette C. Cremer, Matthias Müller, Klaus Pietschmann, Berlin 2018, S. 161–177
- Jutta Kappel, »Dem Blick wohnt aber die Erwartung inne, von dem erwidert zu werden, dem er sich schenkt. [...] Die Aura einer Erscheinung erfahren, heißt sie mit dem Vermögen beehren, den Blick aufzuschlagen.« Einführende Betrachtung zur Ausstellung, in: Dresden 2018 (I), S. 8–18
- Jutta Kappel, Eine Spurensuche: Jacob Zeller – Elfenbeinkünstler zwischen Dresden und Prag, in: Dresden – Prag um 1600, Zum Transfer von Kunst, Kultur und Wissenschaft, hrsg. von Beket Bukovinská/Lubomir Konečný, Studia Rudolphina, Sonderheft 02, Prag 2018, S. 101–111
- Christine Nagel, Die Rückkehr der Bestände des Grünen Gewölbes und des Historischen Museum 1958 aus der Sowjetunion, in: Rückkehr 1958, Dresdener Kunstblätter, 62. Jg., Heft 4/2018, Dresden 2018, S. 7–17
- Rainer Richter, »In Ihren Händen lebt verborgen die Idee einer neuen Natur«. Der geistesgeschichtliche Hintergrund, in: Weinhold/Witting 2018, S. 94
- Rainer Richter, Einfluss der Naturphilosophie auf das Selbstverständnis der Renaissancekünstler, in: Weinhold/Witting 2018, S. 95–97
- Rainer Richter, Zur Anwendung von Techniken der Farbgestaltung in anderen kunsthandwerklichen Gattungen, in: Weinhold/Witting 2018, S. 106–115
- Rainer Richter/Ulrike Weinhold/Theresa Witting, Zur Problematik der Begriffe, in: Weinhold/Witting 2018, S. 18–21
- Vanessa Sigallas, Von Permoser zu Kaendler, Elfenbeinkünstler und Porzellanmodelleure im Dialog, in: Dresden 2018 (I), S. 19–40
- Dirk Syndram, Vom Preis der Kunst um 1600, Köln 2018
- Dirk Syndram, Die Kiste Nr. 30, in: Rückkehr 1958, Dresdener Kunstblätter 4/2018, Dresden 2018, S. 66–71
- Dirk Syndram, Die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden – Von der kurfürstlichen Kunstkammer zum Universalmuseum, in: Vilnius 2018, S. 129–148 (auch in Litauisch und Englisch)
- Dirk Syndram, Dresden – Prag um 1600, in: Sachsen Böhmen 7000, hrsg. vom Staatlichen Museum für Archäologie Sachsen, Ausst.-Kat. Sächsisches Museum der Archäologie Chemnitz, Chemnitz 2018, S. 305–309
- Ulrike Weinhold/Theresa Witting (Hrsg.), Natürlich bemalt. Farbfassungen auf Goldschmiedearbeiten des 16. bis 18. Jahrhunderts am Dresdner Hof, Dresden 2018 (= Weinhold/Witting 2018)
- Ulrike Weinhold, Möglichkeiten der Polychromie in der Goldschmiedekunst, in: Weinhold/Witting 2018, S. 14–17
- Ulrike Weinhold, Kunsthistorische Methoden, in: Weinhold/Witting 2018, S. 29
- Ulrike Weinhold, Farbfassungen in den schriftlichen Quellen, in: Weinhold/Witting 2018, S. 70–79
- Ulrike Weinhold, Exkurs: Polychromie vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert am Beispiel Dresden, in: Weinhold/Witting 2018, S. 116–119
- Ulrike Weinhold/Theresa Witting, Farbfassungen in der Literatur und Stand der Forschungen, in: Weinhold/Witting 2018, S. 22–25
- Ulrike Weinhold/Theresa Witting, Bildliche Quellen: Goldschmiedzeichnungen und Gemälde, in: Weinhold/Witting 2018, S. 82–91
- Ulrike Weinhold/Theresa Witting, Zusammenfassende Bewertung und Ausblick, in: Weinhold/Witting 2018, S. 122–123

# Literatur

## Grünes Gewölbe

### 1990 bis 2020

Ulrike Weinhold, Ein Pokal aus dem Besitz des kaiserlichen Gesandten Johann Reinhard Steinbach von Steinbach im Grünen Gewölbe, in: Dresden – Prag um 1600. Zum Transfer von Kunst, Kultur und Wissenschaft, hrsg. von Beket Bukovinská/Lubomir Konečný, Studia Rudolphina, Sonderheft 02, Prag 2018, S. 112–119

Maria Willert, Technologische Befundaufnahme, in: Weinhold/Witting 2018, S. 30–35

Maria Willert/Christoph Herm/Sylvya Hoblyn/Rainer Richter, Auswertung der werktechnischen und naturwissenschaftlichen Befunde, in: Weinhold/Witting 2018, S. 48–63

Theresa Witting, Weitere schriftliche Quellen: die Briefe Philipp Hainhofers und Wenzel Jamnitzers, in: Weinhold/Witting 2018, S. 80–81

Theresa Witting, Zur Kunsttheorie der Renaissance in Italien und deren Auswirkungen auf die süddeutsche Goldschmiedekunst, in: Weinhold/Witting 2018, S. 98–105

## 2019

### Ausstellungskataloge

Dresden 2019

Dirk Syndram/Susanne Thürigen/Ulrike Weinhold (Hrsg.), Der Dresdner Hofjuwelier Johann Heinrich Köhler. Dinglingers schärfster Konkurrent, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 2019

Coventry 2019 (siehe Dresden 2017)

Light in darkness. The Mystical philosophy of Jacob Böhme, hrsg. von Claudia Brink/Lucinda Martin/Cecilia Muratori, Ausst.-Kat. Coventry Cathedral, Dresden 2019

Amsterdam 2019 (siehe Dresden 2017)

Oog in de wereld. De visionaire denker Jacob Böhme, hrsg. von Claudia Brink/Lucinda Martin/Cecilia Muratori, Ausst.-Kat. Embassy of the Free Mind in Amsterdam, Dresden 2019

### Weitere Literatur

Susanne Altmann, Kunst aus dem OFF. Die Smaragdstufe aus dem Grünen Gewölbe ist verschwunden. Den Schock verursacht der Künstler Bertram Haude mit einem Neuarrangement des Statuetten-Tabletts, in: Art, Heft 6/2019, Hamburg 2019, S. 20–21

Eve Begov/Theresa Witting, Farbfassungen auf Goldschmiedearbeiten im Grünen Gewölbe, in: Dresdener Kunstblätter, 63. Jg., Heft 3/2019, Dresden 2019, S. 23–29

Eve Begov, Der Hofjuwelier Johann Heinrich Köhler im Dienst der kurfürstlich-königlichen Sammlung, in: Dresden 2019, S. 49–55

Christoph Herm/Ulf Kempe/Martin Wagner, Mineralogische Untersuchungen am Steinbesatz des Kruzifixes von Johann Heinrich Köhler in der Bergkirche St. Stephan in Bad Langensalza, in: Dresden 2019, S. 167–180

Jutta Kappel, Überlegungen zu Stellenwert und Funktion von Elfenbeinkunst in Juwelierwerken von Johann Heinrich Köhler, in: Dresden 2019, S. 79–89

Ulf Kempe/Klaus Thalheim/Michael Wagner, Zur sächsischen Provenienz einer ungefassten Amethystschale aus der Wiener Kunstkammer (KK 1697), in: Geologica Saxonica, Journal of Central European Geology, Senckenberg Gesellschaft für Naturforschung, Heft 65, 2019, S. 19–24

Rainer Richter, Evaluation and re-evaluation of a conservation concept for crizzling enamels, in: Glass Atmospheric Alteration. Cultural Heritage, Industrial and Nuclear Glasses, hrsg. von Isabelle Biron/Fanny Allo-teau/Patrice Lehuédé/Odile Majérus/Daniel Caurant, Paris 2019, S. 175–184

Dirk Syndram, Johann Heinrich Köhler versus Johann Melchior Dinglinger. August der Starke und seine Hofjuweliere, in: Dresden 2019, S. 29–37

Dirk Syndram, Johann Heinrich Köhler als Gestalter königlicher Juwelen, in: Dresden 2019, S. 39–47

Dirk Syndram, Die zwei Leidenschaften des königlichen Sammlers August III. von Polen, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, Neue Folge, Bd. 4 (2019), Seite 172–182

Dirk Syndram, Amassing magnificence. The role of the Kunstkammer in princely self-representation, in: Making Marvels. Science and splendor at the courts of Europe, hrsg. von Wolfram Koeppel, Ausst.-Kat. Metropolitan Museum New York, London 2019, S. 34–40

Susanne Thürigen, »À façon de ...«. Die Prunkuhren Johann Heinrich Köhlers, in: Dresden 2019, S. 67–77

Jochen Vötsch, Johann Heinrich Köhler. Ein biographisches Porträt, in: Dresden 2019, S. 11–17

Jochen Vötsch, Die Stellung der Dresdner Hofjuweliere im ersten Drittel des 18. Jahrhunderts, in: Dresden 2019, S. 19–27



Ulrike Weinhold, »allerhand seltsame Figuren, geflügelt Gewürm und Vögel.« Die Sammlung als Inspirationsquelle für Johann Heinrich Köhler, in: Dresden 2019, S. 57–65

Ulrike Weinhold, Das Silberbuffett im Turmzimmer des Residenzschlosses, in: Annette Loesch (Hrsg.), Das Porzellankabinett im Hausmannsturm des Dresdner Residenzschlosses, Dresden 2019, S. 20–27 (auch in Englisch)

Maria Willert, Das Altarkreuz aus der Bergkirche St. Stephan in Bad Langensalze. Objektbeschreibung und werktechnische Untersuchung, in: Dresden 2019, S. 157–165

## 2020

### Ausstellungskataloge

keine

### Weitere Literatur

Eve Begov/Ulrike Weinhold/Theresa Witting, Inlaid with Vivid Colors. The use of Paints on Gold and Silver, in: Ulrike Weinhold/Theresa Witting (Hrsg.), Farbfassungen auf Gold und Silber/Paints on Gold and Silver, unter Mitwirkung von Eve Begov, Aufsatzband, Dresden 2020

Jutta Kappel/Claudia Schnitzer, Mit der Wünschelrute zum Reichtum. Darstellungen des Silberbergbaus und die Bergmannsgarnitur für Johann Georg II. von Sachsen, in: Dresdener Kunstblätter, 64. Jg., Heft 2/2020, Dresden 2020, S. 6–13

Jutta Kappel, Kolekcja bursztynu w dreźnieńskich zbiorach Zielone Gewölbe/The amber collection in Zielone Gewölbe Dresden, in: Bursztynisko. The amber magazine. Bilingual Newsletter of The International Amber Association, Heft 44, März 2020, S. 47–52

Ulf Kempe/Michael Wagner/Andreas Mehnert, Zur Herkunft des sogenannten Blutjaspis oder Blutsteins(»bloodstone«): Untersuchungen an einer Schale aus »Böhmischem Heliotrop« im Historischen Zielone Gewölbe in Dresden/The origin of so-called »bloodjasper« or »bloodstone«: a study on a bowl made of »Bohemian heliotrope« from the Historical Green Vault in Dresden, in: Geologica Saxonica. Journal of Central European Geology, hg. von Senckenberg Gesellschaft für Naturforschung, 2020, S. 119–133 (online)

Ulf Kempe/Andreas Massanek/Michael Wagner/Vera Hammer/Klaus Thalheim, Baumstein und Silberchat: Bergrat Abraham Gottlob Werner und Hofjuwelier Johann Christian Neuber: Gab es eine Verbindung? in: Abraham Gottlob Werner und die Geowissenschaften seiner Zeit, Freiberg 2020, S. 291–332.

Rainer Richter, Reinigung von Emailarbeiten, in: Eipper, Paul-Bernhard (Hrsg.), Handbuch der Oberflächenreinigung, München 2020 (7., korrigierte und erweiterte Auflage) (e-book)

Ulrike Weinhold/Theresa Witting (Hrsg.), Silbergeschenke und Silberbuffets am Dresdner Hof. Goldschmiedekunst im Dienst fürstlicher Repräsentation, mit einem Beitrag von Jochen Vötsch, Dresden 2020 (= Weinhold/Witting 2020)

Ulrike Weinhold/Theresa Witting (Hrsg.), Farbfassungen auf Gold und Silber/Paints on gold and silver, unter Mitwirkung von Eve Begov, Aufsatzband, Dresden 2020

Ulrike Weinhold, Silberbuffets. Ein Forschungsgegenstand mit viel Potential, in: Weinhold/Witting 2020, S. 56–125

Theresa Witting, Fürstliches Schenken. Ausgesuchte Goldschmiedearbeiten des Zielone Gewölbes im Spiegel der Quellen, in: Weinhold/Witting 2020, S. 20–55

# Impressum

Herausgeber  
Staatliche Kunstsammlungen Dresden,  
Christine Nagel

Postfach 120551  
01006 Dresden  
Telefon 0351 – 4914 2000  
besucherservice@skd.museum  
www.skd.museum

© 2021  
Sandstein Verlag  
Goetheallee 6, 01309 Dresden  
www.sandstein-verlag.de

Lektorat  
Adrienne Heilbronner, Sandstein Verlag

Gestaltung  
Michaela Klaus, Sandstein Verlag

Satz und Reprographie  
Gudrun Diesel, Jana Neumann,  
Sandstein Verlag

Druck und Verarbeitung  
printworld.com

Schrift  
Sabon, Corporate

Papier  
Bilderdruck matt 135 g/m

Diese Publikation wurde gefördert durch  
Freunde des Grünen Gewölbes e.V.

Parallel dazu als Buch erschienen:

Der Traum des Königs  
Die Schätze des Grünen Gewölbes

Herausgeber: Staatliche Kunstsammlungen Dresden;  
Dirk Syndram  
ISBN 978-3-95498-582-1



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz 4.0  
(CC BY-NC-SA 4.0) veröffentlicht.



Publiziert bei arthistoricum.net, Universitätsbibliothek  
Heidelberg 2020.

Die Online-Version dieser Publikation ist auf  
<https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei  
verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:16-ahn-artbook-809-6

[doi.org/10.11588/arthistoricum.809](https://doi.org/10.11588/arthistoricum.809)

e-ISBN: 978-3-948466-97-8

[www.arthistoricum.net](http://www.arthistoricum.net)

Titelbild  
Eckkabinett im Historischen Grünen Gewölbe  
Photograph: David Brandt



Staatliche  
Kunstsammlungen  
Dresden

SANDSTEIN