

Anhang

Literaturverzeichnis

- Aaron 1985:** Olivier Aaron, *Dessins insolites du XVIII^e français*, Paris 1985.
- Ackermann 2000:** Hans Christoph Ackermann, *Seidengewebe des 18. Jahrhunderts*, Bd. 1: *Bizarre Seiden*, Riggisberg 2000.
- Adams 1982:** Janet W. Adams, *Decorative Folding Screens in the West from 1600 to the Present Day*, London 1982.
- Adams 1984:** Janet W. Adams, «The Ornamental Background», in: *The Folding Image: Screens by Western Artists of the Nineteenth and Twentieth Centuries*, hg. von Michael Komaneky und Virginia Fabbri Butera, Ausst. Kat.: Washington, National Gallery of Art, New Haven, CT 1984, S. 15–39.
- Adhémar 1968:** Jean Adhémar, *Les salons littéraires au XVII^e siècle: au temps des précieuses*, Ausst. Kat.: Paris, Bibliothèque nationale de France, Paris 1968.
- Adhémar/Huyghe 1950:** Hélène Adhémar und René Huyghe, *Watteau: sa vie – son œuvre*, Paris 1950.
- Alcouffe 2002:** *Un temps d'exubérance, les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche*, hg. von Daniel Alcouffe, Ausst. Kat.: Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Paris 2002.
- Alembert 1751:** Jean-Baptiste le Rond d'Alembert, «Discours préliminaire des éditeurs», in: *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, etc.*, hg. von Denis Diderot und Jean-Baptiste le Rond d'Alembert, Bd. 1, Paris 1751, S. i–xliv.
- Alewyn 1989 [1959]:** Richard Alewyn, *Das große Welttheater. Die Epoche der höfischen Feste*, München 1989 [1959].
- Allen et al. 2003:** Denise Allen et al., *Masterpieces of Painting in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles 2003.
- Álvarez Barrientos 2005:** Joaquín Álvarez Barrientos, «Don Quixote in Europe and the Americas in the Eighteenth and Nineteenth Centuries», in: *Don Quijote. 18th Century Spanish Tapestries*, hg. von der Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, Ausst. Kat.: Dallas, Meadows Museum und Toledo, Museo de Santa Cruz, Seacex 2005, S. 29–61.
- Ananoff 1976:** Alexandre Ananoff, *François Boucher*, 2 Bde., Lausanne 1976.
- Ananoff 1980:** Alexandre Ananoff, *L'opera completa di Boucher*, Mailand 1980.
- Aono 2015:** Junko Aono, *Confronting the Golden Age: Imitation and Innovation in Dutch Genre Painting 1680–1750*, Amsterdam 2015.
- Appadurai 1986:** *The Social Life of Things, Commodities in Cultural Perspective*, hg. von Arjun Appadurai, Cambridge 1986.
- Arizzoli-Clémentel/Gastinel-Coural 1988:** *Soieries de Lyon, commandes royales au XVIII^e siècle (1730–1800)*, hg. von Pierre Arizzoli-Clémentel und Chantal Gastinel-Coural, Ausst. Kat.: Lyon, Musée Historique des Tissus, Lyon 1988.
- Arnheim 1965:** Rudolf Arnheim, *Kunst und Sehen. Eine Psychologie des schöpferischen Auges*, Berlin 1965.
- Aubenas 1842:** Joseph Adolphe Aubenas, *Histoire de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, suivie d'une notice historique sur la maison de Grignan*, Paris 1842.
- Baarsen 2013:** Reinier Baarsen, *Paris 1650–1900: Decorative Arts in the Rijksmuseum*, New Haven, London und Amsterdam 2013.
- Bacher 2000:** Jutta Bacher, «Artes mechanicae», in: *Erkenntnis, Erfindung, Konstruktion*, hg. von Hans Holländer, Berlin 2000, S. 35–49.
- Badin 1909:** Jules Badin, *La manufacture de tapisseries de Beauvais depuis ses origines jusqu'à nos jours*, Paris 1909.
- Baer 1998:** Eva Baer, *Islamic Ornament*, Edinburgh 1998.
- Banks 1977:** Oliver T. Banks, *Watteau and the North. Studies in the Dutch and Flemish Baroque Influence on French Rococo Painting*, London und New York 1977.
- Batteux 1746:** Charles Batteux, *Les beaux arts réduits à un même principe*, Paris 1746.
- Baudeau de Somaize 1660:** Antoine Baudeau de Somaize, *Le Procez des Pretieuses*, Paris 1660.
- Baudrillard 1991:** Jean Baudrillard, *Das System*

- der Dinge. Über unser Verhältnis zu den alltäglichen Gegenständen, Frankfurt a. M. 1991.
- Bauer 1962:** Hermann Bauer, *Rocaille. Zur Herkunft und zum Wesen eines Ornament-Motivs*, Berlin 1962.
- Bauer/Sedlmayr 1991:** Hermann Bauer und Hans Sedlmayr, *Rokoko. Struktur und Wesen einer europäischen Epoche*, Köln 1991.
- Baulez 1987:** Christian Baulez, «Le mobilier», in: *Le faubourg Saint-Germain: palais Bourbon, sa place*, hg. von Françoise Magny, Ausst. Kat.: Paris, Institut Néerlandais, [Paris] 1987, S. 46–57.
- Bayreuth 1845:** Wilhelmine Friederike Sophie von Bayreuth, *Mémoires de Frédérique Sophie Wilhelmine, margrave de Bareith, sœur de Frédéric le Grand, écrit de sa main*, 2 Bde., Braunschweig 1845.
- Bazin 1987:** Germain Bazin, *Dictionnaire des styles*, Paris 1987.
- Beard 1993:** Geoffrey Beard, «Decorators and Furniture Makers at Croome Court», in: *Furniture History*, 1993, Bd. 29, S. 88–113.
- Becchia 2000:** Alain Becchia, *La draperie d'Elbeuf, des origines à 1870*, Rouen 2000.
- Beckmann 1777:** Johann Beckmann, *Anleitung zur technologie, oder zur kenntniss der handwerke, fabriken und manufacturen*, Göttingen 1777.
- Belevitch-Stankevitch 1910:** Hélène Belevitch-Stankevitch, *Le Goût chinois en France*, Paris 1910.
- Belting 1985:** Hans Belting, *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Berlin 1985.
- Ben David 2010:** Arnon Ben David, «Pattern and Paradigm», in: *The Beauty of Japhteth in the Tents of Shem: Studies in Honour of Mordechai Omer*, hg. von Hana Taragan und Nissim Gal, Tel Aviv 2010, S. 497–515, Reihe: *Assaph: Studies in Art History*, Bde. 13–14.
- Benak 2009:** Katharina Benak, *Schloss Sünching. Ein Gesamtkunstwerk des höfischen Rokoko in Bayern. Umbau und Neuausstattung nach Entwürfen von François de Cuvilliés d. Ä. (1757–1766)*, Regensburg 2009.
- Bénézit 1976:** Emmanuel Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, Paris 1976.
- Berkouwer 2013:** May Berkouwer, «The Queen's Ante-Chamber Wall Hangings and Related Damasks», in: *Ham House: 400 Years of Collecting and Patronage*, hg. von Christopher Rowell, New Haven und London 2013, S. 398–407.
- Berkouwer/Marsland 2012:** May Berkouwer und Vicki Marsland, «Peeling Back The Layers at Ham House: Textile Conservation Reveals a Forgotten 19th-Century Intervention», in: *Arts Buildings Collections Bulletin*, Oktober 2010, S. 11–12.
- Bertholon 1787:** Pierre Bertholon, *Du commerce et des manufactures distinctives de la ville de Lyon, Montpellier 1787*.
- Bertrand 2013:** Pascal-François Bertrand, *Aubusson, tapisserie des lumières: splendeurs de la manufacture royale, fournisseur de l'Europe du XVIII^e siècle*, Gent 2013.
- Bertrand 2015a:** *Les communautés d'arts et de métiers: le tapissier*, hg. von Pascal-François Bertrand, Bordeaux 2015.
- Bertrand 2015b:** Pascal-François Bertrand, *La peinture tissée: théorie de l'art et tapisseries des Gobelins sous Louis XIV*, Rennes 2015.
- Beselin 2018:** *Knots, Art & History. The Berlin Carpet Collection*, hg. von Anna Beselin, Berlin 2018.
- Besongne 1698 [1665]:** Nicolas Besongne, *L'état de la France, où l'on voit tous les princes, ducs & pairs, maréchaux de France & autres officiers de la couronne*, 2 Bde., Paris 1698 [1665].
- Beyer 1967:** Charles-Jacques Beyer, «Introduction», in: *Montesquieu: essai sur le goût*, Genf 1967, S. 7–48.
- Beyer/Spiess 2012:** *Ornament. Motiv – Modus – Bild*, hg. von Vera Beyer und Christian Spiess, München 2012.
- Bezon 1859–63:** Jean Bezon, *Dictionnaire général des tissus anciens et modernes: ouvrage où sont indiquées et classées toutes les espèces de tissus connues jusqu'à ce jour, soit en France, soit à l'étranger, notamment dans l'Inde, la Chine, etc.*, 8 Bde., Lyon 1859–1863.
- Bimont 1766:** Jean-François Bimont, *Manuel des tapissiers, contenant: 1. un état de la largeur et du prix de chaque marchandise, 2. ce qu'il entre de marchandises dans chaque espèce de meubles, 3. le montant des pouces en pieds et aunage, 4. le montant des pieds en aunage, etc.*, Paris 1766.
- Bimont 1770:** Jean-François Bimont, *Principes de l'art du tapissier: ouvrage utile aux gens de cette profession, & à ceux qui les employent*, Paris 1770.
- Bimont 1774:** Jean-François Bimont, *Principes de l'art du tapissier: ouvrage utile aux gens de la profession, & à ceux qui les emploient*, Paris 1774.
- Bleton 1897:** Auguste Bleton, *L'ancienne fabrique de soierie*, Lyon 1897.
- Bloh/Schneider 2013:** *Paradextilien Augusts des Starken 1697 und 1719. Die Originale und ihre fadengenaue Rekonstruktion im Dresdener Residenzschloss*, hg. von Jutta Charlotte von Bloh und Sabine Schneider, Ausst. Kat.: Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Köln 2013.
- Blondel 1736–37:** Jacques-François Blondel, *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général*, 2 Bde., Paris 1736–1737.
- Blondel 1752–56:** Jacques-François Blondel, *Architecture française, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons*

- royales, palais, hôtels & édifices les plus considérables de Paris, 4 Bde., Paris 1752–1756.
- Blondel 1754:** Jacques-François Blondel, «Décoration», in: *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, etc.*, hg. von Denis Diderot und Jean-Baptiste le Rond d'Alembert, Bd. 4, Paris 1754, S. 702–704.
- Blondel 1771–77:** Jacques-François Blondel, *Cours d'architecture, ou traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments*, 6 Bde., Paris 1771–1777.
- Blümle 2008:** Claudia Blümle, «Glitzernde Falten. Goldgrund und Vorhang», in: *Szenen des Vorhanges. Schnittflächen der Künste*, hg. von Gabriele Brandstetter und Sibylle Peters, Freiburg i. B. 2008, S. 45–66.
- Blümle 2016:** Claudia Blümle, «Infinite Folds: El Greco and Deleuze's Operative Function of the Fold», in: *On Folding: Towards a New Field of Interdisciplinary Research*, hg. von Wolfgang Schäffner und Michael Friedman, Bielefeld 2016, S. 77–91.
- Blümle/Wismer 2016:** *Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance*, hg. von Claudia Blümle und Beat Wismer, Ausst. Kat.: Düsseldorf, Kunstpalast, München 2016.
- Bocher 1875:** Emmanuel Bocher, *Nicolas Lavreince: les gravures françaises du XVIII^e siècle*, Paris 1875.
- Bohanan 2007:** Donna Bohanan, «Color Schemes and Decorative Tastes in the Noble Houses of Old Regime Dauphiné», in: *Furnishing the Eighteenth Century: What Furniture Can Tell Us about the European and American Past*, hg. von Dena Goodman und Kathryn Norberg, New York 2007, S. 117–128.
- Böhme 2004:** Hartmut Böhme, «Einführung. Netzwerke. Zur Theorie und Geschichte einer Konstruktion», in: *Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne*, hg. von Jürgen Barkhoff, Hartmut Böhme und Jeanne Riou, Köln, Weimar und Wien 2004, S. 17–36.
- Bohnsack 2002:** Almut Bohnsack, *Spinnen und Weben. Entwicklung von Technik und Arbeit im Textilgewerbe*, Bramsche 2002.
- Bonnet 2017a:** Xavier Bonnet, «Jean-François Bimont. Tapissier, de la pratique à la théorie», in: *L'Objet d'Art*, April 2017, Nr. 533, S. 64–71.
- Bonnet 2017b:** Xavier Bonnet, «Les tapissiers ordinaires du roi (1666–1789)», in: *Versalia*, 2017, Bd. 20, S. 75–95.
- Bordeaux 1989:** Jean-Luc Bordeaux, «Jean-François de Troy – Still an Artistic Enigma: Some Observations on His Early Works», in: *Artibus et Historiae*, 1989, Bd. 10, H. 20, S. 143–169.
- Borland 1936:** Belle M. Borland, *Philippe de La-salle: His Contribution to the Textile Industry of Lyons*, Chicago 1936.
- Boschung/Kreuz/Kienlin 2015:** *Biography of Objects, Aspekte eines kulturhistorischen Konzepts*, hg. von Dietrich Boschung, Patric-Alexander Kreuz und Tobias Kienlin, Paderborn 2015.
- Boulanger 1913:** Jacques Romain Boulanger, *L'ameublement français au Grand Siècle*, Paris 1913.
- Boutillier 1479:** Jean Boutillier, *La somme rurale*, Brügge 1479.
- Bouvy 1930:** Emile Bouvy, «Les scènes de la vie vénitienne de Pietro Longhi et Charles-Joseph Flipart», in: *L'amateur d'estampes*, 1930, Bd. 9, H. 4, S. 112–124.
- Bouzard 1997:** Marie Bouzard, *La soierie lyonnaise du XVIII^e au XX^e siècle dans les collections du Musée des tissus de Lyon*, Lyon 1997.
- Boyer d'Argens 1752:** Jean-Baptiste Boyer d'Argens, *Reflexions critiques sur les différentes écoles de peinture*, Paris 1752.
- Boyer d'Argens 1768:** Jean-Baptiste Boyer d'Argens, *Examen critique des différentes écoles de peinture*, Berlin 1768.
- Boyson/Le Taillandier de Gabory 2004:** *Autant en porte le vent, éventails histoire du goût*, hg. von Bernadette de Boysson und Catherine Le Taillandier de Gabory, Ausst. Kat.: Bordeaux, Musée des Arts décoratifs, Bordeaux 2004.
- Brandstetter/Peters 2008:** *Szenen des Vorhanges – Schnittflächen der Künste*, hg. von Gabriele Brandstetter und Sibylle Peters, Freiburg i. Br. 2008.
- Brassat 1992:** Wolfgang Brassat, *Tapissierien und Politik. Funktionen, Kontexte und Rezeption eines repräsentativen Mediums*, Berlin 1992.
- Brejon de Lavergnée 2007:** *Fastes du pouvoir, objets d'exception, XVIII^e–XIX^e siècles*, hg. von Arnaud Brejon de Lavergnée, Ausst. Kat.: Paris, Galerie des Gobelins, Paris 2007.
- Brejon de Lavergnée 2014:** *Dessins français du XVII^e siècle, inventaire de la collection de la réserve du département des estampes et de la photographie*, hg. von Barbara Brejon de Lavergnée, Paris 2014.
- Brejon de Lavergnée/Vittet 2007:** *La tapisserie hier et aujourd'hui, actes du colloque École du Louvre et Mobilier National et Manufactures Nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, 18 et 19 juin 2007*, hg. von Arnaud Brejon de Lavergnée und Jean Vittet, Paris 2007.
- Brême 1997:** François de Troy, 1645–1730, hg. von Dominique Brême, Ausst. Kat.: Toulouse, Musée Paul-Dupuy, Toulouse 1997.
- Bremer-David 1997:** Charissa Bremer-David, *French Tapestries & Textiles in the Paul Getty Museum*, Los Angeles 1997.
- Bremer-David 2011:** *Paris, Life & Luxury in the Eighteenth Century*, hg. von Charissa Bremer-David, Los Angeles 2011.
- Brice 1725:** Germain Brice, *Nouvelle description*

- de la ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, 2 Bde., Paris 1725.
- Brinckmann 1919:** Albert Erich Brinckmann, *Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts in den romanischen Ländern*, Berlin 1919.
- Brinckmann 1940:** Albert Erich Brinckmann, *Die Kunst des Rokoko*, Berlin 1940.
- Briseux 1743:** Charles Étienne Briseux, *L'art de bâtir des maisons de campagne: où l'on traite de leur distribution, de leur construction, & de leur décoration*, 2 Bde., Paris 1743.
- Brosses 1858:** Charles de Brosses, *Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740*, hg. von Hippolyte Babou, Paris 1858.
- Broudy 1979:** Eric Broudy, *The Book of Looms: A History of the Handloom from Ancient Times to the Present*, Hanover und London 1979.
- Brown 1996:** Clare Brown, *Silk Designs of the Eighteenth Century from the Victoria and Albert Museum*, London 1996.
- Brückle 2003:** Wolfgang Brückle, «Stil (kunstwissenschaftlich)», in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Bd. 5, Stuttgart und Weimar 2003, S. 665–688.
- Brüderlin 2001:** *Ornament und Abstraktion. Kunst der Kulturen, Moderne und Gegenwart im Dialog*, hg. von Markus Brüderlin, Ausst. Kat.: Riehen/Basel, Fondation Beyeler, Köln 2001.
- Brugier 2015:** Nicole Brugier, *Les laques de Coromandel*, Lausanne 2015.
- Bruhn 1937:** Wolfgang Bruhn, «à la mode», in: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, Bd. 1, hg. von Otto Schmitt, Stuttgart 1937, Sp. 324–327.
- Bruhn 2003:** Matthias Bruhn, *Bildwirtschaft. Verwaltung und Verwertung der Sichtbarkeit*, Weimar 2003.
- Bruhn 2008:** Matthias Bruhn, *Das Bild. Theorie – Geschichte – Praxis*, Berlin 2008.
- Bryson 1994:** Norman Bryson, «Art in Context», in: *The Point of Theory: Practices of Cultural Analysis*, hg. von Mieke Bal und Inge E. Boer, New York 1994, S. 66–78.
- Burchard 2012:** Wolf Burchard, «Savonnerie Reviewed: Charles Le Brun and the <Grand Tapis de Pied d'Ouvrage à la Turque> Woven for the Grande Galerie in the Louvre», in: *Furniture History*, 2012, Bd. 48, S. 1–43.
- Burckhardt 1842:** Jacob Burckhardt, *Die Kunstwerke der Belgischen Städte*, Düsseldorf 1842.
- Burrollet 2008:** Thérèse Burrollet, *Pastels et dessins: musée Cognacq-Jay*, Paris 2008.
- Büttner/Albrecht/Eberle 2008:** *Barock und Rokoko*, hg. von Frank Büttner, Thorsten Albrecht und Martin Eberle, München 2008.
- Buvat 1865:** Jean Buvat, *Journal de la Régence, 1715–1723*, hg. von Émile Campardon, 2 Bde., Paris 1865.
- Cabanne 2000:** Pierre Cabanne, *Dictionnaire des arts*, Paris 2000.
- Cache 1995:** Bernard Cache, *Earth Moves: the Furnishing of Territories*, Cambridge, MA 1995.
- Caen 2016:** Barbara Caen, *Renaissance d'un médium artistique. La tapisserie en France et en Belgique au XIX^e siècle*, Dissertation, Universität Zürich, 2016, <https://doi.org/10.5167/uzh-72872> (01.11.2019).
- Cailleux 1960:** Jean Cailleux, «The Lecture de Molière by Jean François de Troy and its Date», in: *L'art du Dix-huitième Siècle, An Advertisement Supplement to The Burlington Magazine*, 1960, Bd. 102, H. 683, o. S. (nach S. 90).
- Cailleux 1971:** Jean Cailleux, «Some Family and Group Portraits by François de Troy (1645–1730)», in: *L'art du Dix-huitième Siècle, An Advertisement Supplement to The Burlington Magazine*, 1971, Bd. 113, H. 817, S. i–xviii.
- Cailleux 1975:** Jean Cailleux, «Pourquoi l'ovale?», in: *Éloge de l'ovale: Peintures et pastels du XVIII^e siècle français*, hg. von Marianne Roland Michel, Ausst. Kat.: Paris, Galerie Cailleux, Paris 1975, S. 1–13.
- Calabrese 2010:** Omar Calabrese, *L'art du trompe-l'œil*, Paris 2010.
- Campbell 2006:** Gordon Campbell, *The Grove Encyclopedia of Decorative Arts*, 2 Bde., Oxford 2006.
- Campbell 2007:** *Tapestry in the Baroque. Threads of splendor*, hg. von Thomas P. Campbell, New York 2007.
- Campe/Weber 2014:** *Rethinking Emotion. Interiority and Exteriority in Premodern, Modern and Contemporary Thought*, hg. von Rüdiger Campe und Julia Weber, Berlin 2014, Reihe: *Interdisciplinary German Cultural Studies*, Bd. 15.
- Campen 2009:** Jan van Campen, «Reduced to a heap of monstrous shivers and splinters: Some Notes on Coromandel Lacquer in Europe in the 17th and 18th Centuries», in: *The Rijksmuseum Bulletin* 2009, Bd. 57, H. 2, S. 136–149.
- Camus de Mézières 1992 [1780]:** Nicolas le Camus de Mézières, *The Genius of Architecture, or, the Analogy of That Art with Our Sensations [1780]*, hg. von Robin Middleton, Santa Monica 1992.
- Caraccioli 1768:** Louis-Antoine de Caraccioli, *Dictionnaire critique, pittoresque et sentencieux, propre à faire connoître les usages du siècle ainsi que ses bizarreries*, 3 Bde., Lyon 1768.
- Carr 1965:** Charles Telford Carr, «Two Words in Art History, II. Rococo», in: *Forum for Modern Language Studies*, 1965, Bd. 1, S. 266–281.
- Carswell 1993:** John Carswell, *The South Sea Bubble*, London 1993.
- Cartas 1598:** *Cartas que os padres e irmaos de Companhia de Jesus, que andao nos reynos de Iapao escreuerao aos da mesma companhia da*

- India, & Europa, desde anno de 1549 atè o de 1580, 2 Bde., Evora 1598.
- Casanova 1789–98:** Giacomo Girolamo Casanova, *Histoire de ma vie*, 10 Hefte, Originalmanuskript, 1789–1798, Paris, Bibliothèque nationale de France, NAF 28604 (1–10).
- Cassidy-Geiger 2001:** Maureen Cassidy-Geiger, «La Broderie en Jais: Glassbead Embroidery for Interior Decoration», in: *Ijdel stof: Interieurtextiel in West-Europa 1600–1900*, hg. von Wim Mertens, Ausst. Kat.: Antwerpen, Hessenhuis, Antwerpen 2001, S. 59–68.
- Cassirer 2012 [1931]:** Ernst Cassirer, «Mythischer, ästhetischer und theoretischer Raum» [1931], in: *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, hg. von Jörg Dünne und Stephan Günzel, Frankfurt am Main 2012 [2006], S. 485–500.
- Castelluccio 1998:** Stéphane Castelluccio, «Royales impériales», in: *Revue de l'art*, 1998, Bd. 119, H. 1, S. 43–55.
- Castelluccio 2004:** Stéphane Castelluccio, *Le garde-meuble de la couronne et ses intendants du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris 2004.
- Castelluccio 2014:** Stéphane Castelluccio, *Marly: art de vivre et pouvoir de Louis XIV à Louis XVI*, Paris 2014.
- Ceccarini et al. 2000:** *Histoires d'ornement*, hg. von Patrice Ceccarini et al., Paris und Rom 2000.
- Cervantes 2008 [1605/1615]:** Miguel de Cervantes Saavedra, *Der geistvolle Hidalgo Don Quijote von der Mancha [1605/1615]*, hg. und übersetzt von Susanne Lange, 2 Bde., München 2008.
- Champier/Sandoz 1900:** Victor Champier und Charles-Gustave-Roger Sandoz, *Le Palais-Royal d'après des documents inédits (1629–1900)*, 2 Bde., Paris 1900.
- Champollion-Figeac 1839:** Jacques-Joseph Champollion-Figeac und Aimé Champollion-Figeac, «Mémoires-journaux de François de Lorraine, Duc d'Aumale et de Guise», in: *Nouvelles collection des mémoires pour servir à l'histoire de France*, hg. von François Michaud und Jean-Joseph-François Poujoulat, Bd. 6, Paris 1839, S. 1–539.
- Champollion-Figeac 1841–74:** *Documents historiques inédits tirés des collections manuscrites de la bibliothèque royale et des archives ou des bibliothèques des départements*, hg. von Jacques-Joseph Champollion-Figeac, 5 Bde., Paris 1841–1874.
- Chansons o. J.:** *Recueil de chansons, vaudevilles, sonnets, épigrammes, épitaphes et autres vers satiriques et historiques, avec des remarques curieuses*, Bd. 5: *Années 1680–1685*, 18. Jahrhundert, Manuskript, Paris, Bibliothèque nationale de France, Français 12620.
- Chaufourier 1730:** Jean Chaufourier, *Recueil des plans, elevations, et veües du château de Petit-Bourg*, o. O. 1730.
- Christie's 1993:** *The Duc d'Antin Don Quixote Tapestries*, London, Christie's, Auktionskatalog, 10.06.1993.
- Christoffersen 2017:** Nynne Just Christoffersen, «Labor», in: *Textile Terms: a Glossary*, hg. von Anika Reineke, Anne Röhl, Mateusz Kapustka und Tristan Weddigen, Berlin und Emsdetten 2017, S. 155–158.
- Clément 1846:** Jean-Pierre Clément, *Histoire de la vie et l'administration de Colbert*, Paris 1846.
- Clévenot/Degeorge 2000:** Dominique Clévenot und Gérard Degeorge, *Das Ornament in der Baukunst des Islam*, München 2000.
- Cloutier-Blazzard 2010:** Kimberlee A. Cloutier-Blazzard, «The Elephant in the Living Room: Jan Steen's Fantasy Interior as Parodic Portrait of the Schouten Family», in: *Aurora: The Journal of the History of Art*, 2010, Bd. 11, S. 91–119.
- CNRTL 2017a:** «ôtevent», in: *Centre national de ressources textuelles et lexicales, Trésor de la Langue Française informatisé*, 2017, <http://www.cnrtl.fr/definition/dmf/%C3%B4tevent> (17. 2. 2017).
- CNRTL 2017b:** «paravent», in: *Centre national de ressources textuelles et lexicales, Trésor de la Langue Française informatisé*, 2017, <http://www.cnrtl.fr/definition/paravent> (17. 2. 2017).
- CNRTL 2017c:** «rapport», in: *Centre national de ressources textuelles et lexicales, Trésor de la Langue Française informatisé*, 2017, <http://www.cnrtl.fr/definition/rapport> (17. 2. 2017).
- CNRTL 2017d:** «tenture», in: *Centre national de ressources textuelles et lexicales, Trésor de la Langue Française informatisé*, 2017, <http://www.cnrtl.fr/etymologie/tenture> (11. 8. 2017).
- Coburger 2015:** Uta Coburger, «Im Schatten des Ornaments. Die Karriere des unscheinbaren mosaïque im 18. Jahrhundert», in: *Muster im Transfer. Ein Modell transkultureller Verflechtung?*, hg. von Annette Tietenberg, Köln 2015, S. 151–173.
- [Cochin] 1754:** [Charles Nicolas Cochin d. J.], «Supplication aux orfèvres, ciseleurs, sculpteurs en bois pour les appartemens & autres, par une société d'artistes», in: *Mercur de France*, Dez. 1754, S. 178–187.
- [Cochin] 1755:** [Charles Nicolas Cochin d. J.], «Lettre à l'Abbé R. [aynal]», in: *Mercur de France*, Feb. 1755, S. 148–174.
- [Cochin] 1757:** [Charles Nicolas Cochin d. J.], *Recueil de quelques pièces concernant les arts*, Paris 1757.
- Coleridge 2000:** Anthony Coleridge, «English Furniture Supplied for Croome Court: Robert Adam and the 6th Earl of Coventry», in: *Apollo*, 2000, Bd. 151, H. 456, S. 8–19.
- Commynes 1552:** Philippe de Commynes, *Les memoires de messire Philippe de Commynes, chevalier, seigneur d'Argenton, sur les prin-*

- cupaux faits et geste de Louis onzieme et de Charles huictieme, son fils, roys de France, hg. von Denis Sauvage, Paris 1552.
- Complément 1842:** *Complément du dictionnaire de l'académie française*, hg. von der Académie Française, Paris 1842.
- Conisbee 2007:** *French Genre Painting in the Eighteenth Century*, hg. von Philip Conisbee, New Haven 2007.
- Contant d'Orville 1779:** André-Guillaume Contant d'Orville, *Précis d'une histoire générale de la vie privée des François dans tous les temps et dans toutes les provinces de la monarchie*, Paris 1779.
- Coquery 2007:** Natacha Coquery, «Fashion, Business, Diffusion: An Upholsterer's Shop in Eighteenth-Century Paris», in: *Furnishing the Eighteenth Century: What Furniture Can Tell Us about the European and American Past*, hg. von Dena Goodman and Kathryn Norberg, New York 2007, S. 63–77.
- Coquery 2009:** Natacha Coquery, «Bijoutiers et tapisseries: le luxe et le demi-luxe à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle», in: *Le commerce du luxe à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles: échanges nationaux et internationaux*, hg. von Stéphane Castelluccio, Bern 2009, S. 199–230.
- Coquery 2011:** Natacha Coquery, *Tenir boutique à Paris au XVIII^e siècle: luxe et demi-luxe*, Paris 2011.
- Corneille 1660:** Pierre Corneille, *Trois Discours sur le poème dramatique*, Paris 1660.
- Courtin 2011:** Nicolas Courtin, *L'art d'habiter à Paris au XVII^e siècle: l'ameublement des hôtels particuliers*, Dijon 2011.
- Coxe 1798:** William Coxe, *Memoirs of the Life and Administration of Sir Robert Walpole, Earl of Orford: with Original Correspondance and Authentic Papers, Never Before Published*, 3 Bde., London 1798.
- Cröker 1721:** J.[ohann] M.[elchior] C.[röker], *Der Zur Oel=Farben/ Mahlerey und zu vielen andern Curieusen Wissenschaften wohl anführende Mahler*, Frankfurt, Leipzig und Jena 1721.
- Crow 1985:** Thomas E. Crow, *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*, New Haven 1985.
- Dacier/Vuaflart 1921–29:** Emile Dacier und Albert Vuaflart, *Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau au XVIII^e siècle*, 4 Bde., Paris 1921–1929.
- Daniel 2001:** Ute Daniel, *Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselwörter*, Frankfurt a. M. 2001.
- Darcel/Guiffrey 1882:** Alfred Darcel und Jules Guiffrey, *La stromatourgie de Pierre Dupont: documents relatifs à la fabrication des tapis de Turquie en France au XVIII^e siècle*, Paris 1882.
- Dassas 2014:** Frédéric Dassas, «L'Esprit du décor», in: *Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre: de Louis XIV à Marie-Antoinette*, hg. von Jannic Durand, Michèle Bimbenet-Privat und Frédéric Dassas, Paris 2014, S. 30–109.
- Daumas/Tresse 1954:** Maurice Daumas und René Tresse, «La Description des arts et métiers de l'académie des sciences et le sort de ses planches gravées en taille douce», in: *Revue d'histoire des sciences et de leurs applications*, 1954, Bd. 7, H. 2, S. 163–171.
- Dehaisnes 1886:** Chrétien Dehaisnes, *Documents et extraits divers concernant l'histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois & le Hainaut avant le XV^e siècle*, Lille 1886.
- DeJean 2009:** Joan DeJean, *The Age of Comfort: When Paris Discovered Casual – and the Modern Home Began*, New York, Berlin und London 2009.
- Dekoninck/Heering/Lefftz 2013:** *Questions d'ornements, XV^e–XVIII^e siècles*, hg. von Ralph Dekoninck, Caroline Heering und Michel Lefftz, Turnhout 2013.
- Delécluze 1855:** Etienne Jean Delécluze, *Louis David, son école et son temps*, Paris 1855.
- Deleuze 2012 [1988]:** Gilles Deleuze, *Die Falte. Leibniz und der Barock*, Frankfurt am Main 2012 [1988].
- Descartes 1658 [1637]:** René Descartes, *Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences. Plus la dioptrique. Et les meteores. Qui sont des essais de cete methode*, Paris 1658 [1637].
- Desclozeaux 1889:** Adrien Desclozeaux, *Gabrielle d'Estrées, marquise de Monceaux, duchesse de Beaufort*, Paris 1889.
- Deville 1875:** Jules Deville, *Recueil de documents et de statuts relatifs à la corporation des tapisseries de 1258 à 1875*, Paris 1875.
- Deville 1878–80:** Jules Deville, *Dictionnaire du tapisserie: critique et historique de l'ameublement français, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours*, Paris 1878–1880.
- Dezallier d'Argenville 1747:** Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville, *La théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance et de propreté: avec les pratiques de géométrie nécessaires pour tracer sur le terrain toutes sortes de figures: et un traité d'hydraulique convenable aux jardins*, Paris 1747.
- Dezallier d'Argenville 1778:** Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville, *Voyage pittoresque de Paris; ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture, & architecture*, Paris 1778.
- Dictionnaire 1694:** *Le dictionnaire de l'académie française dedié au roy*, hg. von der Académie Française, 2 Bde., 1. Ausgabe, Paris 1694.
- Dictionnaire 1762:** *Le dictionnaire de l'académie française*, hg. von der Académie Française, 2 Bde., 4. Ausgabe, Paris 1762.
- Dictionnaire 1798:** *Le dictionnaire de l'académie*

- française, hg. von der Académie Française, 2 Bde., 5. Ausgabe, Paris 1798.
- Diderot 1765:** Denis Diderot, *Description des tableaux, gravures et morceaux de sculpture exposés dans le Salon du Louvre en 1765*, Manuskript, Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits, NAF 13744 (XXV Salon de 1765).
- Diderot 1757:** Denis Diderot, *Le Fils naturel, ou Les épreuves de la vertu*, Amsterdam 1757.
- Diderot/Alembert 1751–72:** *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, etc., hg. von Denis Diderot und Jean-Baptiste le Rond d'Alembert, Paris 1751–1772.
- Döry 2003:** Ludwig Baron Döry, «Flocktapete», in: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, Bd. 9, hg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München 2003, Sp. 1274–1288.
- Douët-d'Arcq 1865:** *Comptes de l'hôtel des rois de France aux XIV^e et XV^e siècles*, hg. von Louis Douët-d'Arcq, Paris 1865.
- Droguet 2005:** Anne Droguet, *Les styles Transition et Louis XVI*, Paris 2005.
- Droth 2009:** *Taking Shape, Finding Sculpture in the Decorative Arts*, hg. von Martina Droth, Ausst. Kat.: Los Angeles, J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2009.
- Du Cange 1883–87:** Charles Du Fresne Du Cange, *Glossarium mediae et infimae latinitatis*, hg. von Léopold Favre, 10 Bde., Niort 1883–1887.
- Duclaux 1982:** *L'atelier de Desportes, dessins et esquisses conservés par la manufacture nationale de Sèvres*, hg. von Lise Duclaux, Ausst. Kat.: Paris, Musée du Louvre, Paris 1982.
- Dufrêne 1990:** Thierry Dufrêne, «La tapisserie de haute lisse à Paris et la question décorative (XVI^e siècle)», in: *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 1990, Bd. 37, H. 1, S. 88–107.
- Duhamel du Monceau 1766:** Henri-Louis Duhamel du Monceau, *Art de faire les tapis façon de Turquie, connus sous le nom de tapis de la Savonnerie*, Paris 1766, Reihe: *Descriptions des arts et métiers*.
- Ebeling 2012:** Jörg Ebeling, *Tableaux de mode. Studien zum aristokratischen Genrebild in Frankreich in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Marburg 2012 (Dissertation Marburg, Philipps-Universität, 2006).
- Ehrhard/Volpilhac-Auger 2007:** *Du goût à l'esthétique, Montesquieu*, hg. von Jean Ehrhard und Catherine Volpilhac-Auger, Bordeaux 2007.
- Elias 2002 [1969]:** Norbert Elias, *Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie*, Frankfurt a. M. 2002 [1969].
- Eriksen 1974:** Svend Eriksen, *Early Neo-Classicism in France: the Creation of the Louis Seize Style in Architectural Decoration, Furniture and Ormolu, Gold and Silver and Sèvres Porcelain in the Mid-Eighteenth Century*, London 1974.
- Ette 2014:** Ottmar Ette, «Muebles movibles y pintura en movimiento: los biombos y las fronteras ajustables de lo transareal», in: *Iberoamericana*, 2014, Bd. 14, H. 54, S. 85–95.
- Evers 2012:** Susanne Evers, «Berliner Seidengewebe in den Schlössern Friedrichs II.», in: *Friederisiko. Friedrich der Große*, Bd. 2: *Die Essays*, hg. von Hartmut Dorgerloh und Ullrich Sachse, Ausst. Kat.: Potsdam, Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, München 2012, S. 193–209.
- Evers 2014:** Susanne Evers, *Seiden in den preussischen Schlössern: Ausstattungsstextilien und Posamente unter Friedrich II. (1740–1786)*, Berlin 2014.
- Exposition 1752:** Anonym, «Exposition des tableaux de l'académie de Saint Luc, commencée le 15 mai dans les salles de l'Arseal», in: *Journal Economique*, Aug. 1752, Nr. 8, S. 75–85.
- Fahy/Watson 1973:** Everett Fahy und Francis Watson, *The Wrightsman Collection*, Bd. 5: *Paintings, Drawings, Sculpture*, New York 1973.
- Fairchilds 1993:** Cissie Fairchilds, «The Production and Marketing of Populuxe Goods in Eighteenth-Century Paris», in: *Consumption and the World of Goods*, hg. von John Brewer und Roy Porter, London und New York 1993, S. 228–248.
- Falke/Friedländer [1925–26]:** Otto von Falke und Max J. Friedländer, *Die Kunstsammlung von Pannwitz*, 2 Bde., München [1925–1926].
- Fastenrath 1990:** Wiebke Fastenrath, «*Quadro riportato*»: eine Studie zur Begriffsgeschichte mit besonderer Berücksichtigung der Deckenmalerei, München 1990.
- Félibien 2001 [1667]:** André Félibien, «Préface» [1667], in: Jutta Held: *Französische Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts und der absolutistische Staat. Le Brun und die ersten acht Vorlesungen an der Königlichem Akademie*, Berlin 2001, S. 237–269.
- Fenaille 1925:** Maurice Fenaille, *François Boucher*, Paris 1925.
- Fenaille/Calmettes 1903–23:** Maurice Fenaille und Fernand Calmettes, *État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins, depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600–1900*, 6 Bde., Paris 1903–1923.
- Ferguson O'Meara 1981:** Carra Ferguson O'Meara, «<In the Hearth of the Virginal Womb>: The Iconography of the Holocaust in Late Medieval Art», in: *The Art Bulletin*, März 1981, Bd. 63, Nr. 1, S. 75–88.
- Fleury 1969–2010:** Marie-Antoinette Fleury, *Documents du Minutier central concernant les peintres, les sculpteurs et les graveurs au XVII^e siècle (1600–1650)*, 2 Bde., Paris 1969–2010.
- Fontaine 1914:** André Fontaine, *Académiciens d'autrefois: Le Brun – Mignard – les Cham-*

- paigne – Bosse – Jaillot – Bourdon – Arcis – Paillet, etc., Paris 1914.
- Fontenelle 1742:** Bernard Le Bovier de Fontenelle, «Réflexions sur la poétique», in: *Euvres de Monsieur de Fontenelle*, Paris 1742, Bd. 3, S. 127–208.
- Forrest 1928:** George Forrest, *The Bengal and Madras Papers*, 3 Bde., Calcutta 1928.
- Forti Grazzini 1994:** Nello Forti Grazzini, *Gli arazzi, il patrimonio artistico del Quirinale*, Mailand 1994.
- Foucault 2008 [1966]:** Michel Foucault, *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, Frankfurt a. M. 2008 [1966].
- Fourcaud 1909:** Louis de Fourcaud, «Antoine Watteau: peintre d'arabesques», in: *Revue de l'art ancien et moderne*, Jan.–Jun. 1909, Bd. 25, S. 49–59 und S. 129–140.
- Frank 2000:** *The Theory of Decorative Art, an Anthology of European & American Writings, 1750–1940*, hg. von Isabelle Frank, New Haven und London 2000.
- Franke/Paetzold 1996:** *Ornament und Geschichte. Studien zum Strukturwandel des Ornaments in der Moderne*, hg. von Ursula Franke und Heinz Paetzold, Bonn 1996.
- Fréville 1842:** Ernest de Fréville, «Notice historique sur l'inventaire des biens meubles de Gabrielle d'Estrées», in: *Bibliothèque de l'école des chartes*, 1842, Bd. 3, H. 1, S. 148–171.
- Friedrich 2004:** Verena Friedrich, *Rokoko in der Residenz Würzburg. Studien zu Ornament und Dekoration des Rokoko in der ehemaligen fürstbischöflichen Residenz zu Würzburg*, München 2004 (Dissertation Würzburg, Universität Würzburg, 1999).
- Fróis 1976–84 [1583–97]:** Luís Fróis, *Historia de Japam [1583–1597]*, hg. von José Wicki, 5 Bde., Lissabon 1976–1984.
- Furcy-Raynaud 1916:** Marc Furcy-Raynaud, «Les premiers peintres du roi», in: *Mélanges offerts à M. Jules Guiffrey*, Paris 1916, S. 207–214, Reihe: *Archives de l'art français: nouvelle période*, Bd. 8.
- Furetière 1701:** Antoine Furetière, *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes & les termes de toutes les sciences et des arts*, 3 Bde., Den Haag und Rotterdam 1701.
- Gady 2010:** Bénédicte Gady, *L'ascension de Charles Le Brun: liens sociaux et production artistique*, Paris 2010, Reihe: *Passages/Passagen*, Bd. 29.
- Gady 2014:** Bénédicte Gady, «Le Brun, Charles», in: *De Gruyter allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, hg. von Andreas Beyer, Bd. 83, Berlin 2014, S. 405–409.
- Gaehgtgens 1978:** Thomas W. Gaehgtgens, «Régence – Rokoko – Klassizismus. Zum Problem der Stilbegriffe in der französischen Malerei des achtzehnten Jahrhunderts», in: *Das achtzehnte Jahrhundert als Epoche*, hg. von Bernhard Fabian und Wilhelm Schmidt-Biggemann, Nendeln 1978, S. 127–158, Reihe: *Studien zum achtzehnten Jahrhundert*, Bd. 1.
- Gaehgtgens 1990:** Thomas W. Gaehgtgens, «The Tradition of Antiacademism in Eighteenth-Century French Art», in: *The French Academy: Classicism and its Antagonists*, hg. von June Hargrove, Newark 1990, S. 206–218.
- Gaehgtgens 2003:** Thomas W. Gaehgtgens, «Genre Painting in Eighteenth-Century Collections», in: *The Age of Watteau, Chardin, and Fragonard: Masterpieces of French Genre Painting*, hg. von Colin B. Bailey, Ausst. Kat.: Ottawa, National Gallery of Canada et al., New Haven 2003, S. 78–89.
- Gage 1822:** John Gage, *History and Antiquities of Hengrave, in Suffolk*, London 1822.
- Ganz 2011:** David Ganz, «Quadratura vs. quadro. Zur Rahmenfunktion von Scheinarchitektur in der barocken Deckenmalerei», in: *Quadratura. Geschichte – Theorien – Techniken*, hg. von Matthias Bleyl und Pascal Dubourg Glatigny, Berlin und München 2011, S. 113–128.
- Ganz/Rimmele 2016:** *Klappeneffekte. Faltbare Bildträger in der Vormoderne*, hg. von David Ganz und Marius Rimmele, Berlin 2016, Reihe: *Bild+Bild*, Bd. 4.
- Garnier-Audiger 1830:** Athanase Garnier-Audiger, *Manuel du tapissier décorateur et marchand de meubles*, Paris 1830.
- Garnier-Pelle/Forray-Carliet/Anselm 2010:** *Singeries & exotisme chez Christophe Huet*, hg. von Nicole Garnier-Pelle, Anne Forray-Carliet und Marie-Christine Anselm, St-Remy-en-l'Eau 2010.
- Gaudichon Botella 2005:** *Une histoire de paravent*, hg. von Sylvette Gaudichon Botella, Ausst. Kat.: Roubaix, La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie André-Diligent, Paris 2005.
- Gaudriault 1983:** Raymond Gaudriault, *La gravure de mode féminine en France*, Paris 1983.
- Gelshorn 2010:** Julia Gelshorn, «Ornament und Bewegung. Die Grazie der Linie im 18. Jahrhundert», in: *Linea – vom Umriss zur Aktion. Die Kunst der Linie zwischen Antike und Gegenwart*, hg. von Matthias Halde-mann, Ostfildern 2010, S. 86–122.
- Gerspach 1893:** Édouard Gerspach, *Répertoire détaillé des tapisseries des Gobelins exécutées de 1662 à 1892: histoire – commentaires – marques*, Paris 1893.
- Giedion 1922:** Sigfried Giedion, *Spätbarocker und romantischer Klassizismus*, München 1922.
- Glorieux 2002:** Guillaume Glorieux, *À l'enseigne de Gersaint: Edmé-François Gersaint, marchand d'art sur le pont Notre-Dame, 1694–1750*, Seyssel 2002.
- Glorieux 2009:** Guillaume Glorieux, «Watteau, le régent et les implications idéologiques du style pastoral», in: *De l'usage de l'art en poli-*

- tique, hg. von Marc Favreau et al., Clermont-Ferrand 2009, S. 37–44.
- Glorieux 2011:** Guillaume Glorieux, *Watteau*, Paris 2011.
- Godefroy 1881–1902:** Frédéric Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes, du IX^e au XV^e siècle*, 10 Bde., Paris 1881–1902.
- Gombrich 1979:** Ernst Hans Gombrich, *The Sense of Order: a Study in the Psychology of Decorative Art*, Oxford 1979.
- Goncourt 1880–82:** Edmond de Goncourt und Jules de Goncourt, *L'art du dix-huitième siècle*, 2 Bde., Paris 1880–1882.
- Goodman/Norberg 2007:** *Furnishing the Eighteenth Century, What Furniture Can Tell Us about the European and American Past*, hg. von Dena Goodman und Kathryn Norberg, New York 2007.
- Gray 1835–43:** Thomas Gray, *The Works of Thomas Gray*, hg. von John Mitford, 5 Bde., London 1835–1843.
- Gries/Veit/Wulfhorst 2015 [2006]:** *Textile Technology, an Introduction*, hg. von Thomas Gries, Dieter Veit und Burkhard Wulfhorst, München 2015 [2006].
- Gril-Mariotte 2015:** Aziza Gril-Mariotte, *Les toiles de Jouy: histoire d'un art décoratif, 1760–1821*, Rennes 2015.
- Grimm/Diderot 1829–31:** Friedrich Melchior Grimm und Denis Diderot, *Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot depuis 1753 jusqu'en 1790*, hg. von Jules-Antoine Taschereau, 15 Bde., Paris 1829–1831.
- Grivel 1986:** Marianne Grivel, *Le commerce de l'estampe: à Paris, au XVII^e siècle*, Genf 1986.
- Guelton 2005 [1997]:** Marie-Hélène Guelton, *Vocabulaire français*, hg. vom Centre international d'étude des textiles anciens (CIETA), Lyon 2005 [1997].
- Guiffrey 1869:** *Le duc d'Antin et Louis XIV, rapports sur l'administration des bâtiments, annotés par le Roi*, hg. von Jules Guiffrey, Paris 1869.
- Guiffrey 1873:** Jules Guiffrey, «Logements d'artistes au Louvre», in: *Nouvelles archives de l'art français*, 1873, Bd. 2, S. 27–135.
- Guiffrey 1885–86:** Jules Guiffrey, *Inventaire général du mobilier de la couronne sous Louis XIV (1663–1715)*, 2 Bde., Paris 1885–1886.
- Guiffrey 1915:** Jules Guiffrey, *Histoire de l'académie de Saint-Luc*, Paris 1915, Reihe: *Archives de l'art français, nouvelle période*, Bd. 9.
- Guiffrey/Müntz/Pinchart [1878]:** Jules Guiffrey, Eugène Müntz und Alexandre Pinchart, *Histoire générale de la tapisserie*, 3 Bde., Paris [1878].
- Guilmard 1880:** Désiré Guilmard, *Les maîtres ornementistes: dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs*, 2 Bde., Paris 1880.
- H-ArtHist 2015:** «Journal18», in, *H-ArtHist*, 9.09.2015, <http://arthist.net/archive/10940> (26.02.2017).
- Habermas 1990 [1962]:** Jürgen Habermas, *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*, Frankfurt a. M. 1990 [1962].
- Hackenschmidt/Engelhorn 2011:** *Möbel als Medien. Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Dinge*, hg. von Sebastian Hackenschmidt und Klaus Engelhorn, Bielefeld 2011.
- Halliwell 1854:** *Ancient Inventories of Furniture, Pictures, Tapestry, Plate, &c.*, hg. von James Orchard Halliwell, London 1854.
- Hann 2013:** Michael Hann, *Symbol, Pattern & Symmetry: the Cultural Significance of Structure*, London 2013.
- Harlizius-Klück 2007:** Ellen Harlizius-Klück, «Leben und Weben im 18. Jahrhundert. Weberbuch und Manuskript aus der Bibliothek des Deutschen Museums», in: *Kultur & Technik*, 2007, Bd. 31, H. 3, S. 35–37.
- Harloe 2018:** Katherine Harloe, «Winckelmania: Hellenomania between Ideal and Experience», in: *Hellenomania*, hg. von Katherine Harloe, Nicoletta Momigliano und Alexandre Farnoux, Abingdon und New York 2018, S. 40–55.
- Harris 2001:** Eileen Harris, *The Genius of Robert Adam: His Interiors*, New Haven 2001.
- Havard 1884:** Henry Havard, *L'art dans la maison: grammaire de l'ameublement*, 2 Bde., Paris 1884.
- Havard [1887–90]:** Henry Havard, *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration: depuis le XI^e siècle jusqu'à nos jours*, 4 Bde., Paris [1887–1890].
- Havard/Vachon 1889:** Henry Havard und Marius Vachon, *Les manufactures nationales: les Gobelins, la Savonnerie, Sèvres, Beauvais*, Paris 1889.
- Hayward 2007:** Maria Hayward, «Crimson, Scarlet, Murrey and Carnation: Red at the Court of Henry VIII», in: *Textile History*, 2007, Bd. 38, H. 2, S. 135–150.
- Hazard 1949 [1946]:** Paul Hazard, *Die Herrschaft der Vernunft. Das europäische Denken im 18. Jahrhundert*, Hamburg 1949 [1946].
- Hazard 1965 [1935]:** Paul Hazard, *Die Krise des europäischen Geistes*, Hamburg 1965 [1935].
- Held/Schneider 2007:** Jutta Held und Robert Schneider, *Grundzüge der Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche, Institutionen, Problemfelder*, Köln 2007.
- Hellman 2007:** Mimi Hellman, «The Joy of Sets: the Uses of Seriality in the French Interior», in: *Furnishing the Eighteenth Century: What Furniture Can Tell Us about the European and American Past*, hg. von Dena Goodman und Kathryn Norberg, New York 2007, S. 129–153.
- Hellman 2011:** Mimi Hellman, «Histoires d'objets: arts décoratifs et culture matérielle

- au XVIII^e siècle», in: *Perspective*, 2011, H. 1, S. 494–500.
- Helmhold 2000:** Heidi Helmhold, «soft architecture». Zu einer Beschreibung textiler Architektur, Habilitationsschrift, Universität Dortmund, 2000, <http://www.hf.uni-koeln.de/file/7817> (28.02.2017).
- Helmhold 2012:** Heidi Helmhold, *Affektpolitik und Raum. Zu einer Architektur des Textilen*, Berlin 2012.
- Hemming/Aldbrook 1999:** Charles Hemming und Mark Aldbrook, *The Folding Screen*, London 1999.
- [Hennezel] 1776:** [Béat-Antoine-François Hennezel], *Traité des différentes especes de tapisseries, et principalement de la tapisserie au petit point et au point long*, Yverdon 1776.
- Herrmann 1962:** Wolfgang Herrmann, *Laugier and Eighteenth Century French Theory*, London 1962.
- Hilaire-Pérez 2008:** Liliane Hilaire-Pérez, «Inventing in a World of Guilds: the Case of the Silk Industry in Lyon in the XVIIIth Century», in: *Guilds, Innovation and the European Economy, 1400–1800*, hg. von Stephen R. Epstein und Maarten Prak, Cambridge 2008, S. 232–263.
- Hilaire-Pérez 2009:** Liliane Hilaire-Pérez, «L'invention et le domaine public à Lyon au XVIII^e siècle», in: *Lyon innove: inventions et brevets dans la soierie lyonnaise aux XVIII^e et XIX^e siècles*, hg. von Maria-Anne Privat-Savigny, Lyon 2009, S. 7–17.
- Hobson 1982:** Marian Hobson, *The Object of Art: the Theory of Illusion in Eighteenth-Century France*, Cambridge 1982.
- Hogarth 1753:** William Hogarth, *The Analysis of Beauty: Written with a View of Fixing the Fluctuating Ideas of Taste*, London 1753.
- Hourticq 1925:** Louis Hourticq, *Encyclopédie des beaux-arts*, Paris 1925.
- Huhtamo 2004:** Erkki Huhtamo, «Elements of Screenology: Towards an Archaeology of the Screen», in: *ICONICS. International Studies of the Modern Image*, 2004, Bd. 7, S. 31–82.
- Hyde 2005:** Elizabeth Hyde, *Cultivated Power: Flowers, Culture, and Politics in the Reign of Louis XIV*, Philadelphia 2005.
- Hyde 2006:** Melissa Lee Hyde, *Making Up the Rococo: François Boucher and his Critics*, Los Angeles 2006.
- Hyde/Scott 2014:** *Rococo Echo, Art, History and Historiography from Cochin to Coppola*, hg. von Melissa Lee Hyde und Katie Scott, Oxford 2014.
- Impey 1997:** Oliver Impey, *The Art of the Japanese Folding Screen*, Oxford 1997.
- Ingold 2010:** Tim Ingold, «The Textility of Making», in: *Cambridge Journal of Economics*, 2010, Bd. 34, S. 91–102.
- Inizan 2011:** Christelle Inizan, «Découverte à Paris d'un plafond peint à décor de singeries attribué à Claude III Audran, Antoine Watteau et Nicolas Lancret», in: *In situ: revue des patrimoines*, 2011, Nr. 16, <http://insitu.revues.org/805> (24.02.2017).
- Inizan 2013:** Christelle Inizan, «Hôtel de Nointel. Watteau-Audran: sous le signe de Momus», in: *In situ: revue des patrimoines*, 2013, Nr. 20, <http://insitu.revues.org/10193> (07.06.2017).
- Iqbal 1976:** Afzal Iqbal, *The Culture of Islam: an Analysis of Its Earliest Pattern*, Lahore 1967.
- Irmscher 1984:** Günter Irmscher, *Kleine Kunstgeschichte des europäischen Ornaments seit der frühen Neuzeit (1400–1900)*, Darmstadt 1984.
- Irmscher 2005:** Günter Irmscher, *Ornament in Europa, 1450–2000. Eine Einführung*, Köln 2005.
- Jacky/Lastic 2010:** Pierre Jacky und Georges de Lastic, *Desportes*, 2 Bde., Saint-Rémy-en-l'Eau 2010.
- Jacobs 2016:** Lynn F. Jacobs, «The Threshold of the Winged Altarpiece. Altarpiece Exterior as Liminal Spaces», in: *Klapppeffekte. Faltbare Bildträger in der Vormoderne*, hg. von David Ganz und Marius Rimmel, Berlin 2016, S. 209–232, Reihe: *Bild+Bild*, Bd. 4.
- Jacqué 2001:** Bernard Jacqué, «À propos de tapisseries de tonture de laine», in: *Ijdel stof: Interieurtextiel in West-Europa 1600–1900*, hg. von Wim Mertens, Ausst. Kat.: Antwerpen, Hessenhuis, Antwerpen 2001, S. 304–306.
- Jacques et al. 1749:** Maurice Jacques et al., *Nouveau recueil de fruits, fleurs et plantes utiles aux dessinateurs*, Paris 1749.
- [Jaillot] 1914 [1676]:** [Pierre Simon Jaillot], «Dialogue d'un gentilhomme narcois et d'un italien» [1676], in: André Fontaine: *Académiciens d'autrefois. Le Brun – Mignard – les Champaigne – Bosse – Jaillot – Bourdon – Arcis – Paillet, etc.*, Paris 1914, S. 123–134.
- Jaoult/Pinault 1982/1986:** Martine Jaoul und Madeleine Pinault, «La collection Description des arts et métiers», in: *Ethnologie française*, 1. Teil: 1982, Bd. 12, S. 335–360, 2. Teil: 1986, Bd. 16, S. 7–38.
- Jarry 1966:** Madeleine Jarry, *The Carpets of the Manufacture de la Savonnerie*, Leigh-on-Sea 1966.
- Jarry 1968:** Madeleine Jarry, *La tapisserie des origines à nos jours*, Paris 1968.
- Join-Lambert/Préaud 2004:** Abraham Bosse, *savant graveur, Tours, vers 1604–1676*, Paris, hg. von Sophie Join-Lambert und Maxime Préaud, Ausst. Kat.: Paris, Bibliothèque nationale de France und Tours, Musée des Beaux-Arts, Paris 2004.
- Jolly 2002:** Anna Jolly, *Seidengewebe des 18. Jahrhunderts. II: Naturalismus*, Riggisberg 2002, Reihe: *Die Textilsammlung der Aegg-Stiftung*, Bd. 3.
- Jolly 2005:** Anna Jolly, *Fürstliche Interieurs. Dekorationstextilien des 18. Jahrhunderts*, Riggisberg 2005, Reihe: *Riggisberger Berichte*, Bd. 12.
- Jolly 2014:** Anna Jolly, «en suite» – Aus-

- drucksformen eines textilen Gestaltungs-konzeptes», Vortrag auf der Tagung *Textile Räume. Seide im höfischen Interieur des 18. Jahrhunderts*, 17.–20. September 2014, Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg.
- Jones 1856:** Owen Jones, *The Grammar of Ornament: Illustrated by Examples From Various Styles of Ornament*, London 1856.
- Jordan 1989:** Hiltrud Jordan, *Europäische Pavements: Beiträge zu ihrer Entstehung und Geschichte*, Köln 1989 (Dissertation Köln, Universität zu Köln, 1986).
- Joubert de l'Hiberderie 1765:** Nicolas Joubert de l'Hiberderie, *Le dessinateur, pour les fabriques d'étoffes d'or, d'argent et de soie*, Paris 1765.
- Joubert/Bertrand/Lefébure 1995:** Fabienne Joubert, Pascal-François Bertrand und Amaury Lefébure, *Histoire de la tapisserie: en Europe, du Moyen Âge à nos jours*, Paris 1995.
- Jullienne 1726–35:** *Recueil Jullienne*, hg. von Jean de Jullienne, 4 Bde., Paris 1726–1735.
- Juranville 1995:** Françoise Juranville, «Préface», in: Crébillon fils: *Le sofa: conte morale* [1742], Paris 1995, S. 5–23.
- Justema 1976:** William Justema, *Pattern: a Historical Panorama*, London 1976.
- Katz 2009:** Janice Katz, «Hidden Behind History: Revealing Moments in the Evolution of Japanese Folding Screens», in: *Beyond Golden Clouds: Japanese Screens from the Art Institute of Chicago and the Saint Louis Art Museum*, hg. von Janice Katz, Fumiko E. Cranston und Philip K. Hu, Chicago 2009, S. 13–31.
- Katz/Cranston/Hu 2009:** *Beyond Golden Clouds, Japanese Screens from the Art Institute of Chicago and the Saint Louis Art Museum*, hg. von Janice Katz, Fumiko E. Cranston und Philip K. Hu, Chicago 2009.
- Katzew/Alcalá 2011:** *Contested Visions in the Spanish Colonial World*, hg. von Ilona Katzew und Luisa Elena Alcalá, Ausst. Kat.: Los Angeles, County Museum of Art, Los Angeles 2011.
- Kemp 1991:** Wolfgang Kemp, «Kontexte. Für eine Kunstgeschichte der Komplexität», in: *Texte zur Kunst*, 1991, Bd. 2, H. 2, S. 89–101.
- Kemp 1992:** Wolfgang Kemp, *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, Berlin 1992.
- Kemp 1998:** Wolfgang Kemp, «Beziehungsspiele. Versuch einer Gattungspoetik des Interieurs», in: *Innenleben. Die Kunst des Interieurs – Vermeer bis Kabakov*, hg. von Sabine Schulze und Christoph Asendorf, Ostfildern-Ruit 1998, S. 16–29.
- Kimball 1943:** Fiske Kimball, *The Creation of the Rococo*, Philadelphia 1943.
- Kisluk-Grosheide 2009:** Daniëlle O. Kisluk-Grosheide, «Peregrinations of a Lit à la Duchesse en Impériale by Georges Jacob», in: *Metropolitan Museum Journal*, 2009, Bd. 44, S. 139–161.
- Klopp 1973:** *Correspondenz von Leibniz mit Caroline*, hg. von Onno Klopp, Hildesheim und New York 1973.
- Köhnen 2009:** Ralph Köhnen, *Das optische Wissen. Mediologische Studien zu einer Geschichte des Sehens*, Paderborn 2009.
- Komanecy/Butera 1984:** *The Folding Image, Screens by Western Artists of the Nineteenth and Twentieth Centuries*, hg. von Michael Komanecy und Virginia Fabbri Butera, Ausst. Kat.: Washington, National Gallery of Art, New Haven, CT 1984.
- Kong/David 1983:** *The Eastern Carpet in the Western World from the 15th to 17th Century*, hg. von Donald Kong und Sylvester David, Ausst. Kat.: London, Hayward Gallery, London 1983.
- Körner 2010:** Hans Körner, «Rahmen und Verschlingen. Metamorphosen der Kartusche», in: *Rahmen. zwischen Innen und Außen. Beiträge zur Theorie und Geschichte*, hg. von Hans Körner and Karl Möseneder, Berlin 2010.
- Koschorke 1999:** Albrecht Koschorke, *Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts*, München 1999.
- Koster Washburn 2005:** *Embedded Symmetries, Natural and Cultural*, hg. von Dorothy Koster Washburn, Albuquerque 2005.
- Koster Washburn/Crowe 1988:** Dorothy Koster Washburn und Donald W. Crowe, *Symmetries of Culture: Theory and Practice of Plane Pattern Analysis*, Seattle und London 1988.
- Kraemerová/Gaudeková 2014:** Alice Kraemerová und Helena Gaudeková, «Folding Screens in the Japanese Collection of the Náprstek Museum», in: *Annals of the Náprstek Museum*, 2014, Bd. 35, Nr. 2, S. 95–135.
- Krause 1997:** Katharina Krause, «Genrebilder: Mode und Gesellschaft der Aristokraten bei Jean-François de Troy», in: *Festschrift für Johannes Langner zum 65. Geburtstag am 1. Februar 1997*, hg. von Klaus G. Beuckers und Anemarie Jaeggi, Münster 1997, S. 141–162.
- Kremer 2015:** Nathalie Kremer, «Modernité de Diderot: pour une lecture anachronique de la critique d'art», in: *Fabula: la recherche en littérature*, 2015, [http://www.fabula.org/atelier.php?Modernite%26eacute%3B_de_Diderot_Pour_une_lecture_anachronique_de_l%26%23156%3Buvre_d%26%20\(05.01.2020\)](http://www.fabula.org/atelier.php?Modernite%26eacute%3B_de_Diderot_Pour_une_lecture_anachronique_de_l%26%23156%3Buvre_d%26%20(05.01.2020)).
- Kroll 1987:** Frank-Lothar Kroll, *Das Ornament in der Kunsttheorie des 19. Jahrhunderts*, Hildesheim 1987.
- Kroll 1996:** Frank-Lothar Kroll, «Zur Problematik des Ornaments im 18. Jahrhundert», in: *Ornament und Geschichte. Studien zum Strukturwandel des Ornaments in der Mo-*

- derne, hg. von Ursula Franke und Heinz Patzold, Bonn 1996, S. 63–87.
- [Krubsacius] 1759:** [Friedrich August Krubsacius], *Gedanken von dem Ursprunge, Wachstume und Verfall der Verzierungen in den schönen Künsten, d. i. der Bau-, Schnitz-, Maler- und Kupfersteckerkunst*, Leipzig 1759.
- La Saussaye 1866 [1840]:** Louis de La Saussaye, *Histoire du château de Blois*, Blois und Paris 1866 [1840].
- Labrusse 2007:** *Purs décors? Arts de l'islam, regards du XIX^e siècle*, hg. von Rémi Labrusse, Ausst. Kat.: Paris, Musée des Arts Décoratifs, Paris 2007.
- Laing et al. 1986:** François Boucher, 1703–1770, hg. von Alastair Laing et al., Ausst. Kat.: New York, Metropolitan Museum of Art, Detroit, Institute of Art und Paris, Grand Palais, New York 1986.
- Lajer-Burcharth/Söntgen 2015:** *Interiors and Interiority*, hg. von Ewa Lajer-Burcharth und Beate Söntgen, Berlin 2015.
- Lamarque 2005:** Peter Lamarque, «Aesthetics: Europe and the Americas», in: *New Dictionary of the History of Ideas*, hg. von Maryanne Cline Horowitz, Bd. 6, Detroit 2005, S. 13–19.
- Lamy 1701:** Bernard Lamy, *Traité de perspective, où sont contenus les fondemens de la peinture*, Paris 1701.
- Lane 1997:** Joan Lane, «The Furniture at Croome Court: The Patronage of George William, 6th Earl of Coventry», in: *Apollo*, 1997, Bd. 145, H. 419, S. 25–29.
- Laneyrie-Dagen/Vigarello 2015:** *La toilette, naissance de l'intime = The Invention of Privacy*, hg. von Nadeije Laneyrie-Dagen und Georges Vigarello, Ausst. Kat.: Paris, Musée Marmottan Monet, Paris 2015.
- Langer 2000:** Brigitte Langer, *Die Möbel der Schlösser Nymphenburg und Schleißheim*, München, London und New York 2000.
- Laugier 1765:** Marc-Antoine Laugier, *Observations sur l'architecture*, Den Haag und Paris 1765.
- Lausberger 1973:** Heinrich Lausberger, *Handbuch der literarischen Rhetorik*, München² 1973.
- Leblanc 1745:** Jean-Bernard Le Blanc, *Lettres d'un François*, Den Haag 1745.
- Leclercq 2001:** *Jouer la lumière*, hg. von Jean-Paul Leclercq, Ausst. Kat.: Paris, Musée de la mode et du textile, Paris 2001.
- Leclercq-Marx 2007:** Jacqueline Leclercq-Marx, «L'imitation des tissus <orientaux> dans l'art du haut Moyen Âge et de l'époque romane: témoignages et problématiques», in: *Medioevo mediterraneo*, hg. von Arturo Carlo, Mailand 2007, S. 456–469.
- Leech 2015:** Susan Leech, «A Story of Loss and Survival: Croome Court's Lost Tapestry Room and Its Replica», in: *Arts Buildings Collections Bulletin*, Frühjahr 2015, Nr. 2, S. 13–14.
- Lefébure 1995:** Amaury Lefébure, «La chambre de l'impératrice à Fontainebleau», in: *Dossier de l'art*, Feb.-Mär. 1995, S. 47–52.
- Lefebvre 2000 [1974]:** Henri Lefebvre, *La production de l'espace*, Paris 2000 [1974].
- Lefrançois 1994:** Thierry Lefrançois, *Charles Coyvel: peintre du roi (1694–1752)*, Paris 1994.
- Lenaghan 2005:** Patrick Lenaghan, «<El regocijo de las musas>: The Comic Vision of Don Quixote in Eighteenth-Century Prints», in: *Don Quijote. 18th Century Spanish Tapestries*, hg. von der Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, Ausst. Kat.: Dallas, Meadows Museum und Toledo, Museo de Santa Cruz, Seacex 2005, S. 63–87.
- Lepage 1852:** Henri Lepage, *Le palais ducal de Nancy*, Nancy 1852.
- Leribault 2002:** Christophe Leribault, *Jean-François de Troy (1679–1752)*, Paris 2002.
- Lessing 1766:** Gotthold Ephraim Lessing, *Lakoon oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie*, Berlin 1766.
- Lestocquoy 1978:** Jean Lestocquoy, *Deux siècles de l'histoire de la tapisserie (1300–1500)*. Paris, Arras, Lille, Tournai, Bruxelles, Arras 1978.
- Letellier 1991:** Dominique Letellier, *Le château de Montgeoffroy: architecture et mode de vie*, Angers 1991.
- Locquin 1978 [1912]:** Jean Locquin, *La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785: Etude sur l'évolution des idées artistiques dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*, Paris 1978 [1912].
- Loos 1962 [1908]:** Adolf Loos, «Ornament und Verbrechen» [1908], in: *Adolf Loos: Sämtliche Schriften in zwei Bänden*, hg. von Franz Glück, Bd. 1, Wien und München 1962, S. 276–288.
- Los Llanos 2008:** *Le siècle de Watteau, dessins français du XVIII^e siècle du musée Cognacq-Jay*, hg. von José de Los Llanos, Ausst. Kat.: Paris, Musée Cognacq-Jay, Paris 2008.
- Lothe 2008:** José Lothe, *L'œuvre gravé d'Abraham Bosse, graveur parisien du XVII^e siècle*, Paris 2008.
- Lottin 2010:** «Chronique mémorial des choses mémorables par Moy Pierre-Ignace Chavatte» (1657–1693). *Le mémorial d'un humble tisserand lillois au grand siècle*, hg. von Alain Lottin, Brüssel 2010.
- Löw 2001:** Martina Löw, *Raumsociologie*, Frankfurt a. M. 2001.
- Luynes 1860–65:** Charles Philippe d'Albert de Luynes, *Mémoires du duc de Luynes sur la cour de Louis XV (1735–1758)*, hg. von Louis Dussieux et Eudore Soulié, 17 Bde., Paris 1860–1865.
- Macon 1903:** Gustave Macon, *Les arts dans la maison de Condé*, Paris 1903.
- Magny 1987:** Françoise Magny, «Le palais du prince de Condé», in: *Le faubourg Saint-Germain: palais Bourbon, sa place*, hg. von Fran-

- coise Magny, Ausst. Kat.: Paris, Institut Néerlandais, [Paris] 1987, S. 29–45.
- Maillard 1967:** Robert Maillard, *Dictionnaire universel de l'art et des artistes*, 3 Bde., Paris 1967.
- Maintenon/Des Ursins 1826:** Françoise d'Aubigné de Maintenon und Marie-Anne de La Trémoille Des Ursins, *Lettres in-édites de Mme de Maintenon et de Mme la princesse Des Ursins*, 4 Bde., Paris 1826.
- Marcard 1994:** Micaela von Marcard, *Rokoko oder das Experiment am lebenden Herzen. Galante Ideale und Lebenskrisen*, Reinbek bei Hamburg 1994.
- Mariuz/Pavanello 1993:** Pietro Longhi, hg. von Adriano Mariuz und Guiseppa Pavanello, Ausst. Kat.: Venedig, Museo Correr, Mailand 1993.
- Martin 2016:** Robert Martin, «tapissier», in: *Dictionnaire du Moyen Français (1330–1500)*, 2016, <http://www.atilf.fr/dmf/definition/tapissier> (12.02.2017).
- Massarella 1990:** Derek Massarella, *A World Elsewhere: Europe's Encounter with Japan in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, New Haven 1990.
- Mathon de La Cour 1784–92:** *Journal de Lyon, ou annonces et variétés littéraires*, hg. von Charles-Joseph Mathon de La Cour, Lyon 1784–1792.
- McCracken 1988:** Grant McCracken, *Culture and Consumption: New Approaches to the Symbolic Character of Consumer Goods and Activities*, Bloomington und Indianapolis 1988.
- McKendrick/Plumb/Brewer 1982:** *The Birth of a Consumer Society, the Commercialization of Eighteenth-Century England*, hg. von Neil McKendrick, John Harold Plumb und John Brewer, London 1982.
- Meech-Pekarik 1979:** Julia Meech-Pekarik, «Twelve Japanese Screens», in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 1979, Bd. 37, Nr. 2, S. 2–64.
- Mercier 1782–88:** Louis-Sébastien Mercier, *Tableau de Paris*, 12 Bde., Amsterdam 1782–1788.
- Mertens 2001:** *Ijdel stof, Interieurtextiel in West-Europa 1600–1900*, hg. von Wim Mertens, Ausst. Kat.: Antwerpen, Hessenhuis, Antwerpen 2001.
- Mertens 2009:** Wim Mertens, «Flowers on Damask Grounds: French Furniture Tapestries, 1760–1800», in: *Furnishing Textiles. Studies on Seventeenth- and Eighteenth-Century Interior Decoration*, hg. von Anna Jolly, Riggisberg 2009, S. 141–152, Reihe: Riggisberger Berichte, Bd. 17.
- Michel 1987:** Christian Michel, «Les cadres ovales en France au XVIII^e siècle», in: *Revue de l'art*, 1987, Bd. 76, Nr. 1, S. 51–52.
- Michel 2000:** Christian Michel, «Le goût contre le caprice: les enjeux des débats sur l'ornement au milieu du XVIII^e siècle», in: *Histoires d'ornement*, hg. von Patrice Ceccarini et al., Paris und Rom 2000, S. 203–214.
- Milam 2011:** Jennifer D. Milam, *Historical Dictionary of Rococo Art*, Lanham 2011.
- Millar 1972:** Oliver Millar, *The Inventories and Valuations of the King's Goods, 1649–1651*, Glasgow 1972.
- Miller 1998a:** Daniel Miller: *Material Culture: Why Some Things Matter*, London 1998.
- Miller 1998b:** Lesley Ellis Miller: «Paris–Lyon–Paris: Dialogue in the Design and Distribution of Patterned Silks in the Eighteenth Century», in: *Luxury Trades and Consumerism in Ancien Régime Paris: Studies in the History of the Skilled Workforce*, hg. von Robert Fox und Anthony Turner, Aldershot 1998, S. 139–167.
- Miller 2004:** Lesley Ellis Miller, «Representing Silk Design: Nicolas Joubert de l'Hiberderie and Le Dessinateur pour les étoffes d'or, d'argent et de soie (Paris, 1765)», in: *Journal of Design History*, 2004, Bd. 17, H. 1, S. 29–53.
- Miller 2005:** Lesley Ellis Miller, «The Marriage of Art and Commerce: Philippe de Lasalle's Success in Silk», in: *Art History*, 2005, Bd. 28, H. 2, S. 200–226.
- Miller 2009:** Lesley Ellis Miller, «Departing from the Pheasant and the Peacock: The Role of Furnishing Textiles in the Career of Philippe de Lasalle (1723–1804)», in: *Furnishing Textiles. Studies on Seventeenth- and Eighteenth-Century Interior Decoration*, hg. von Anna Jolly, Riggisberg 2009, S. 79–90, Reihe: Riggisberger Berichte, Bd. 17.
- Minguet 1966:** Philippe Minguet, *Esthétique du rococo*, Paris 1966.
- Mirot 1918:** Léon Mirot, «L'hôtel et les collections du connétable de Montmorency», in: *Bibliothèque de l'école des chartes*, 1918, Bd. 79, H. 1, S. 311–413.
- Mitchell 2009:** David M. Mitchell, ««My Purple Will Be Too Sad for That Melancholy Room». Furnishings for Interiors in London and Paris, 1660–1735», in: *Textile History*, 2009, Bd. 40, H. 1, S. 3–28.
- Mollat 1965–76:** *Comptes généraux de l'état bourguignon entre 1416 et 1420*, hg. von Michel Mollat, 6 Bde., Paris 1965–1976.
- Monconys 1666:** Balthasar de Monconys, *Journal des voyages*, Bd. 2, Lyon 1666.
- Mondain–Monval 1918:** Jean Mondain–Monval, *Correspondance de Soufflot avec les directeurs des bâtiments concernant la manufacture des Gobelins, 1756–1780*, Paris 1918 (Dissertation Paris, Université de Paris).
- Montaignon 1972 [1875–1909]:** *Procès-verbaux de l'académie royale de peinture et de sculpture, 1648–1793*, hg. von Anatole de Montaignon, Paris 1972 [1875–1909].
- Montesquieu 1757:** Montesquieu, «Essai sur le goût dans les choses de la nature & de l'art», in: *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, etc.*, hg. von

- Denis Diderot und Jean-Baptiste le Rond d'Alembert, Bd. 7, Paris 1757, S. 762–770.
- Montgomery 1961:** Florence M. Montgomery, «A Pattern-Woven «Flamestitch» Fabric», in: *Antiques*, 1961, Bd. 80, S. 453–455.
- Montgomery 2007 [1984]:** Florence M. Montgomery, *Textiles in America, 1650–1870: A Dictionary Based on Original Documents, Prints and Paintings, Commercial Records, American Merchants' Papers, Shopkeepers' Advertisements, and Pattern Books with Original Swatches of Cloth*, New York 2007 [1984].
- Montpensier 1885–59:** Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans de Montpensier, *Mémoires de Mlle de Montpensier, petite-fille de Henri IV*, hg. von Adolphe Chéruel, 4 Bde., Paris 1858–1859.
- Moxey 1999:** James Moxey, «Textile Design: A Holistic Perspective», in: *The Journal of The Textile Institute*, 1999, Bd. 90, H. 2, S. 176–181.
- Müller et al. 2013:** *Neues Schloss Meersburg 1712–2012. Die bewegte Geschichte der Residenz – Von den Fürstbischöfen bis heute*, hg. von Carla Müller et al., Regensburg 2013.
- Murase 1990:** Miyeko Murase, *Masterpieces of Japanese Screen Painting: The American Collections*, New York 1990.
- Musée des Arts Décoratifs 1960:** *Louis XIV, faste et décors*, hg. von Musée des Arts Décoratifs Paris, Ausst. Kat.: Paris, Musée des Arts Décoratifs, Paris 1960.
- Nassieu Maupas 2015:** Audrey Nassieu Maupas, «Remarques sur les métiers de tapisseries à Paris à la Renaissance», in: *Les communautés d'art et de métiers: le tapissier*, hg. von Pascal-François Bertrand, Bordeaux 2015, S. 13–20.
- National Gallery 1997:** *The National Gallery of Scotland Concise Catalogue of Paintings*, hg. von den Trustees of the National Galleries of Scotland, Edinburgh 1997.
- Nationalmuseum 1950:** *Dessins du Nationalmuseum de Stockholm, collections Tessin & Cronstedt, Claude III Audran: dessins d'architecture et d'ornaments*, hg. von Nationalmuseum Stockholm, Paris 1950.
- Necipoğlu/Payne 2016:** *Histories of Ornament, From Global to Local*, hg. von Gülrü Necipoğlu und Alina Payne, Princeton und Oxford 2016.
- Newton 1704:** Isaac Newton, *Opticks: or, a Treatise of the Reflexions, Refractions, Inflexions and Colours of Light: also Two Treatises of the Species and Magnitude of Curvilinear Figures*, London 1704.
- Nicot 1606:** Jean Nicot, *Thresor de la langue francoyse tant ancienne que moderne*, Paris 1606.
- O'Connell 2014:** Sheila O'Connell, «Attacks on the House of Hanover in Satirical Prints», in: *Loyal Subversion? Caricatures from the Personal Union between England and Hanover (1714–1837)*, hg. von Anorthe Kremers und Elisabeth Reich, Göttingen 2014, S. 35–51.
- Olausson 2007:** Alexander Roslin, hg. von Magnus Olausson, Ausst. Kat.: Stockholm, Nationalmuseum und Versailles, Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon, Stockholm 2007.
- Olbrich et al. 1987–94:** *Lexikon der Kunst. Architektur, bildende Kunst, angewandte Kunst, Industrieformgestaltung, Kunsttheorie*, hg. von Harald Olbrich et al., 7 Bde., Leipzig 1987–1994.
- Opperman 1982:** J.-B. Oudry, 1686–1755, hg. von Hal Opperman, Ausst. Kat.: Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Paris 1982.
- Orléans 1788:** Charlotte Elisabeth de Bavière d'Orléans, *Fragmens de lettres originales de Madame Charlotte-Elizabeth de Bavière, veuve de Monsieur, frère unique de Louis XIV*, 2 Bde., Hamburg und Paris 1788.
- Orléans 1832:** Charlotte Elisabeth de Bavière d'Orléans, *Mémoires, fragmens historiques et correspondance de Madame la duchesse d'Orléans, princesse Palatine, mère du régent*, hg. von Philippe Busoni, Paris 1832.
- Ott 2003:** Michaela Ott, «Raum», in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Bd. 5, Stuttgart und Weimar 2003, S. 113–149.
- Ottomeyer 2016:** Hans Ottomeyer, «Invention und Vollendung», in: *Invention & Vollendung*, hg. von Sarah-Katharina Andres-Acevedo und Hans Ottomeyer, München 2016, S. 9–15.
- Panckoucke 1782–91:** *Arts et métiers mécaniques*, hg. von Charles-Joseph Panckoucke, 8 Bde., Paris 1782–1791, Serie: *Encyclopédie méthodique*.
- Panofsky 1915:** Erwin Panofsky, «Das Problem des Stils in der bildenden Kunst», in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, 1915, Bd. 10, S. 460–467.
- Paravent [1978]:** Anonym, *Le Paravent de la Marquise, Rambouillet* [1978].
- Pardailhé-Galabrun 1988:** Annik Pardailhé-Galabrun, *La naissance de l'intime: 3000 foyers parisiens, XVII^e–XVIII^e siècles*, Paris 1988.
- Pariset 1901:** Ernest Pariset, *Histoire de la fabrique lyonnaise: étude sur le régime soc. et écon. de l'industrie de la soie à Lyon, depuis le XVI^e siècle*, Lyon 1901.
- Paulet 1773–89:** Jean Paulet, *L'art du fabricant d'étoffes de soie*, 7 Teile in 6 Bde., o. O. 1773–1789, Reihe: *Descriptions des arts et métiers*.
- Perrin Khelissa 2015:** *Corrélations, les objets du décor au siècle des lumières*, hg. von Anne Perrin Khelissa, Brüssel 2015.
- Phipps 2010:** Elena Phipps, «Cochineal Red: The Art History of a Color», in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 2010, Bd. 67, Nr. 3, S. 1–48.

- Phipps 2011:** Elena Phipps, *Looking at Textiles: a Guide to Technical Terms*, Los Angeles 2011.
- Pichova 2007:** Dagmar Pichova, «Les lecteurs français de Don Quichotte: Pierre Perrault, Saint-Evremond, Charles Sorel», in: *Sens public*, 2007, <http://www.sens-public.org/articles/403/> (14. 9. 2020).
- Piganiol 1742:** Jean-Aymar Piganiol de La Force, *Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau, et de toutes les autres belles maisons & châteaux des environs de Paris: quartier de Saint-Benoit et partie de celui de Saint-André*, 8 Bde., Paris 1742.
- Pignatti 1974:** Terisio Pignatti, *L'opera completa di Pietro Longhi*, Mailand 1974.
- Pile/Gura 2013:** John F. Pile und Judith Gura, *A History of Interior Design*, Hoboken 2013.
- Piles 1715 [1699]:** Roger de Piles, *L'abrégé de la vie des peintres, avec des reflexions sur leurs ouvrages*, Paris 1715 [1699].
- Pinault-Sørensen 2001:** Madelaine Pinault-Sørensen, «La Description des arts et métiers et le rôle de Duhamel du Monceau», in: *Duhamel du Monceau: 1700–2000: un européen du siècle des Lumières*, hg. von Andrée Corvol, Malesherbes 2001, S. 133–155.
- Pinto 1986:** *Biombos Namban = Namban Screens*, hg. von Maria Helena Mendes Pinto, Ausst. Kat.: Lissabon, Museu Nacional de Arte Antiga, Lissabon 1986.
- Planché 1876–79:** James Robinson Planché, *A Cyclopædia of Costume or Dictionary of Dress*, 2 Bde., London 1876–1879.
- Poni 1998:** Carlo Poni, «Mode et innovation: les stratégies des marchands en soie de Lyon au XVIII^e siècle», in: *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 1998, Bd. 45, H. 3, S. 589–625.
- Pons 1987:** Bruno Pons, «Hôtel de Lassay», in: *Le faubourg Saint-Germain: palais Bourbon, sa place*, hg. von Françoise Magny, Ausst. Kat.: Paris, Institut Néerlandais, [Paris] 1987, S. 25–28.
- Prost 1908–13:** Bernhard Prost und Henri Prost, *Inventaires mobiliers et extrait des comptes des ducs de Bourgogne de la maison de Valois (1363–1477)*, Paris 1908–1913.
- Proust 1995 [1962]:** Jacques Proust, *Diderot et l'Encyclopédie*, Paris 1995 [1962].
- Pudelko 1980:** Kerstin Pudelko, «IT. SCRANNA — FRZ. ÉCRAN», in: *Romanische Forschungen*, 1980, Bd. 92, H. 4, S. 408–416.
- Rahir [1920]:** Édouard Rahir, *Antoine Watteau, peintre d'arabesques*, Paris [1920].
- Rand 1997:** *Intimate Encounters, Love and Domesticity in Eighteenth-Century France*, hg. von Richard Rand, Hanover 1997.
- Rapp Buri/Stucky-Schürer 2001:** Anna Rapp Buri und Monica Stucky-Schürer, *Burgundische Tapisserien*, München 2001.
- Rau 2014:** Susanne Rau, *Räume der Stadt. Eine Geschichte Lyons 1300–1800*, Frankfurt a. M. 2014.
- Raulet 1996:** Gérard Raulet, «Ornement und Geschichte. Strukturwandel der repräsentativen Öffentlichkeit und Statuswandel des Ornaments in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts», in: *Ornement und Geschichte. Studien zum Strukturwandel des Ornaments in der Moderne*, hg. von Ursula Franke und Heinz Patzold, Bonn 1996, S. 19–43.
- Reckwitz 2006:** Andreas Reckwitz, *Das hybride Subjekt. Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne zur Postmoderne*, Weilerswist 2006.
- Recueil 1667:** *Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes*, hg. von Pierre Marteau, 2 Bde., Köln 1667.
- Reineke 2015:** Anika Reineke, «Framing, Illusion and Papillotage in French 18th-Century Tapestries», in: *Framings*, hg. von Slavko Kacunko, Hans Körner und Ellen Harlizius-Klück, Berlin 2015, S. 127–144.
- Reineke/Röhl 2016:** Anika Reineke und Anne Röhl, «L'ordre et le chaos: le lit comme espace pictural et matériel textile», in: *Perspective*, 2016, H. 1, S. 171–179.
- Remy 1767:** Pierre Remy, *Catalogue raisonné des tableaux, dessins et estampes, et autres effets curieux, après le décès de M. de Jullienne*, Paris 1767.
- Remy/Musier 1776:** Pierre Remy und Jean-François Musier, *Catalogue de tableaux précieux, miniatures & gouaches, figures... de feu M. Blondel de Gagny, trésorier-général de la caisse des amortissements*, Paris 1776 (Paris, INHA, VP 1776/34).
- Reyden 1988:** Dianne van der Reyden, «Technology and Treatment of a Folding Screen: Comparison of Oriental and Western Techniques», in: *Studies in Conservation*, 1988, Bd. 33, H. 1, S. 64–68.
- Reyniès 1987:** Nicole de Reyniès, *Le mobilier domestique: vocabulaire typologique*, 2 Bde., Paris 1987.
- Richardson/Hamling 2016:** Catherine Richardson und Tara Hamling, «Ways of Seeing Early Modern Decorative Textiles», in: *Textile History*, 2016, Bd. 47, H. 1, S. 4–26.
- Richelet 1680:** César-Pierre Richelet, *Dictionnaire français contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue française: ses expressions propres, figurées & burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, les genres des noms, le régime des verbes avec les termes les plus connus des arts & des sciences, le tout tiré de l'usage et des bons auteurs de la langue française*, 3 Bde., Genf 1680.
- Richter 2014:** Thomas Richter, «Kunsthandwerk», in: *Enzyklopädie der Neuzeit Online*, hg. von Friedrich Jaeger, 2014, <http://>

- [dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_a2331000](https://doi.org/10.1163/2352-0248_edn_a2331000) (23.08.2019).
- Rieder 2004:** William Rieder, «The Croome Court Tapestry Room», in: *Period Rooms in the Metropolitan Museum of Art*, hg. von Amelia Peck, New York 2004, S. 156–167.
- Riegl 1893:** Alois Riegl, *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*, Berlin 1893.
- Rochebrune 2003:** Marie-Laure de Rochebrune, «Paire de vases «à oreilles» à fond rose en première grandeur», in: *Revue du Louvre: La revue des musées de France*, Bd. 53, H. 1, S. 97, Nr. 32.
- Röhl 2018:** Anne Röhl, *Text and Texture – Gendered Discourses of Textiles in Art since 1965*, Dissertation, Universität Zürich, 2018.
- Roland de la Platière 1784–1828:** Jean-Marie Roland de la Platière, *Manufactures, arts et métiers*, 5 Bde., Paris 1784–1828, Serie: *Encyclopédie méthodique*.
- Roland Michel 1984a:** Marianne Roland Michel: *Lajoüe et l'art rocaille*, Neuilly-sur-Seine 1984.
- Roland Michel 1984b:** Marianne Roland Michel: *Watteau, un artiste du XVIII^e siècle*, Paris 1984.
- Rose 1922:** Hans Rose, *Spätbarock. Studien zur Geschichte des Profanbaues in den Jahren 1660–1760*, München 1922.
- Rosenberg/Temperini 1999:** Pierre Rosenberg und Renaud Temperini, *Chardin*, Paris 1999.
- Rothstein 1994:** Natalie K. A. Rothstein, *The Victoria and Albert Museum's Textile Collection: Woven Textile Design in Britain to 1750*, London 1994.
- Roux et al. 1931–2004:** Marcel Roux et al., *Inventaire du fonds français, graveurs du XVIII^e siècle*, 15 Bde., Paris 1931–2004.
- Rüger/Billinge 2005:** Alex Rüger und Rachel Billinge, «The Design Practices of the Dutch Architectural Painter Bartholomeus van Bassen», in: *National Gallery Technical Bulletin*, 2005, Bd. 26, S. 23–42.
- Sachse 2012:** *Friederisiko. Friedrich der Große*, hg. von Ullrich Sachse, Ausst. Kat.: Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2 Bde., München 2012.
- Saint-Denis 1894–1905:** Henri-Michel Saint-Denis, *Histoire d'Elbeuf*, 12 Bde., Elbeuf 1894–1905.
- Saint-Simon 1856–58:** Louis de Rouvroy de Saint-Simon, *Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence*, hg. von Adolphe Chéruel, 20 Bde., Paris 1856–1858.
- Salvi 1998:** Claudia Salvi, «Trois peintres de fleurs à Meudon: Jean-Baptiste Monnoyer, Antoine Monnoyer et Jean-Baptiste Blin de Fontenay», in: *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, 1998, S. 19–41.
- Samoyault-Verlet 2009 [1986]:** Colombe Samoyault-Verlet, «Les soieries de la chambre de l'Impératrice» [1986], in: *Les cahiers de la SAMCF*, 2009, Nr. 2, S. 1–9.
- Sanabrais 2015:** Sofia Sanabrais, «From «Byobu» to «Biombo»: the Transformation of the Japanese Folding Screen in Colonial Mexico», in: *Art History*, 2015, Bd. 38, Nr. 4, S. 778–791.
- Sankovitch 2001:** Anne-Marie Sankovitch, «Das Begriffspaar «Struktur/Ornament» und seine Funktion im modernen Architekturdiskurs», in: *Die Rhetorik des Ornaments*, hg. von Isabelle Frank und Freia Hartung, München 2001, S. 241–275.
- Sargentson 1996:** Carolyn Sargentson, *Merchants and Luxury Markets: the Marchands Merciers of Eighteenth-Century Paris*, London 1996.
- Sauzé 1844:** Charles Sauzé, *Inventaires de l'hôtel de Rambouillet à Paris en 1652, 1666 et 1671, du château de Rambouillet en 1666 et des châteaux d'Angoulême et de Montausier en 1671*, Tours 1844.
- Savary des Bruslons 1726–32:** Jacques Savary des Bruslons, *Dictionnaire universel de commerce, contenant tout ce qui concerne le commerce qui se fait dans les quatre parties du monde*, 4 Bde., Amsterdam 1726–1732.
- Schindler 2014:** Tabea Schindler, *Arachnes Kunst. Textilhandwerk, Textilien und die Inszenierung des Alltags in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*, Emsdetten und Berlin 2014, Reihe: *Textile Studies*, Bd. 6 (Dissertation Zürich, Universität Zürich, 2011).
- Schlösser 1920:** Julius Schlösser, *Materialien zur Quellenkunde der Kunstgeschichte. IX. Heft: Die Kunstlehre des 17. und 18. Jahrhunderts*, Wien 1920, Reihe: *Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch-historische Klasse. Sitzungsberichte*, Bd. 196, Abhandl. 2.
- Schmarsow 1897:** August Schmarsow, *Barock und Rokoko. Eine kritische Auseinandersetzung über das Malerische in der Architektur*, Leipzig 1897.
- Schmid 1979:** Elmar D. Schmid, *Nymphenburg*, München 1979.
- Schmitz [1919]:** Hermann Schmitz, *Bildteppiche. Geschichte der Gobelinnweberei*, Berlin [1919].
- Schnapper 2004:** Antoine Schnapper, *Le métier de peintre au grand siècle*, Paris 2004.
- Schoeser 1991:** Mary Schoeser, *Tissus français d'ameublement: de 1760 à nos jours*, Paris 1991.
- Schönberger/Soehner [1959]:** Arno Schönberger und Halldor Soehner, *Die Welt des Rokoko. Kunst und Kultur des 18. Jahrhunderts*, Ausst. Kat.: München, Residenz, München [1959].
- Schulz 2014:** Vera-Simone Schulz, «Sultanspracht im Papstpalast oder: das Recht des Teppichs. Beobachtungen zu orientalischen Knüpfteppichen in der italienischen Malerei des 14. Jahrhunderts», in: *Eothen VI: Münchner Beiträge zur Geschichte der islamischen Kunst und Kultur*, 2014, S. 302–336.

- Schulze 2011:** Andreas Schulze, *Goldleder zwischen 1500 und 1800. Herstellung und Erhaltung*, Beucha 2011.
- Scott 1987:** Barbara Scott, «Rags and Riches», in: *Country Life*, 18.06.1987, S. 166–168.
- Scott 1989:** Barbara Scott, «Sumptuous Silks at Lyons», in: *Apollo*, 1989, Bd. 129, S. 206–209.
- Scott 1995:** Katie Scott, *The Rococo Interior: Decoration and Social Spaces in Early Eighteenth-Century Paris*, New Haven 1995.
- Scott 2013:** Katie Scott, «Screen Wise, Screen Play: Jacques de Lajoue and the Ruses of Rococo», in: *Art History*, 2013, Bd. 36, H. 3, S. 568–607.
- Seiler-Baldinger 1994 [1973]:** Annemarie Seiler-Baldinger, *Textiles: a Classification of Techniques*, Washington 1994 [1973].
- Semper 1860:** Gottfried Semper, *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten*, Bd. 1: *Textile Kunst*, Frankfurt a. M. 1860.
- Sennett 1977:** Richard Sennett, *The Fall of Public Man*, Cambridge 1977.
- Sévigné 1862–68:** Marie de Rabutin-Chantal Sévigné, *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis*, hg. von Louis Jean Nicolas Monmerqué, 14 Bde., Paris 1862–1868.
- Seznec 1948:** Jean Seznec, «Don Quixote and his French Illustrators», in: *Gazette des beaux-arts*, September 1948, Bd. 34, H. 979, S. 173–192.
- Shackleton 1955:** Montesquieu *und les beaux-arts*, hg. von Robert Shackleton, Florenz 1955.
- Shiner 2001:** Larry E. Shiner, *The Invention of Art: a Cultural History*, Chicago 2001.
- Skelton 1969:** John Skelton, *Poems*, hg. von Robert S. Kinsman, Oxford 1969.
- Slomann 1953:** Wilhelm Slomann, *Bizarre Designs in Silks: Trade and Traditions*, Kopenhagen 1953.
- Smith 1756:** Anonym, «Of Designing and Drawing of Ornaments, Models, and Patterns, with Foliages, Flowers, etc. for the Use of the Flowered-Silk Manufactory, Embroidery, and Printing», in: Geoffrey Smith: *The Laboratory; or, School of Arts*, Bd. 2, London 1756, S. 36–53.
- Snodin 2006:** Michael Snodin, *The V&A Book of Western Ornament*, London 2006.
- Sommerard 1883:** Edmond du Sommerard, *Musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny: catalogue et description des objets d'art de l'antiquité du moyen age et de la renaissance exposés au musée*, Paris 1883.
- Söntgen 2006:** Beate Söntgen, «Interieur. Vom Wohnen in Bildern», in: *Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur*, hg. von Eva Horn, Christoph Menke und Bettine Menke, Paderborn 2006, S. 139–152.
- Söntgen 2010:** Beate Söntgen, «Bild und Bühne. Das Interieur als Rahmen wahrer Darstellung», in: *Räume des Subjekts um 1800: zur imaginativen Selbstverortung des Individuums zwischen Spätaufklärung und Romantik*, hg. von Jörn Steigerwald und Rudolf Behrens, Wiesbaden 2010, S. 53–72.
- Söntgen 2011:** Beate Söntgen, «Entleerung und Re-Möblierung. Zur Einrichtung des Innenraums in Bildern der Romantik und des Biedermeier», in: *Schläft ein Lied in allen Dingen? Romantische Dingpoetik*, hg. von Christiane Holm und Günter Oesterle, Würzburg 2011, S. 263–280.
- Söntgen 2014:** Beate Söntgen, «Chardin: Inwardness – Emotion – Communication», in: *Rethinking Emotion: Interiority and Exteriority in Premodern, Modern, and Contemporary Thought*, hg. von Rüdiger Campe und Julia Weber, Berlin und Boston 2014, S. 101–134, Reihe: *Interdisciplinary German Cultural Studies*, Bd. 15.
- Souchal 1965:** Geneviève Souchal, «Études sur la tapisserie parisienne: reglements et technique des tapissiers sarrasinois, hautelisseurs et nostrez (vers 1260–vers 1350)», in: *Bibliothèque de l'École de chartes*, 1965, Bd. 123, Nr. 1, S. 35–125.
- Spallanzani 2016:** Marco Spallanzani, *Carpet Studies. 1300–1600*, Genua 2016.
- Springer 2008:** Peter Springer, *Voyeurismus in der Kunst*, Berlin 2008.
- Stadt Krefeld 1987:** *Blütenlese. Französische Seiden des 18. Jahrhunderts aus dem Besitz des Deutschen Textilmuseums Krefeld*, hg. von der Stadt Krefeld, Ausst. Kat.: Krefeld, Deutsches Textilmuseum, Krefeld 1987.
- Stafford 1988:** Barbara Maria Stafford, «The Eighteenth-Century: Towards an Interdisciplinary Model», in: *The Art Bulletin*, Bd. 70, Nr. 1 (März 1988), S. 6–24.
- Stalker/Parker 1688:** John Stalker und George Parker, *A Treatise of Japaning and Varnishing*, Oxford 1688.
- Stammen 1993:** Petra Stammen, *Pietro Longhi und die Tradition der italienischen Genremalerei*, Frankfurt a. M. 1993 (Dissertation Bochum, Ruhr-Universität, 1991).
- Standen 1959:** Edith A. Standen, «The Tapestry Room from Croome Court: the Tapestries», in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 1959, Bd. 18, H. 3, S. 96–111.
- Standen 1975:** Edith A. Standen, ««The Memorable Judgment of Sancho Panza»: A Gobelin Tapestry in the Metropolitan Museum», in: *Metropolitan Museum Journal*, 1975, Bd. 10, S. 97–106.
- Standen 1981:** Edith A. Standen, «Tapestries in use. Indoors», in: *Apollo*, 1981, Bd. 114, H. 233, S. 6–15.
- Standen 1985:** Edith A. Standen, *European Post-Medieval Tapestries and Related Hangings in the Metropolitan Museum of Art*, 2 Bde., New York 1985.
- Standen 1986:** Edith A. Standen, «Boucher as a Tapestry Designer», in: *François Boucher:*

- 1703–1770, hg. von Alastair Laing et al., Ausst. Kat.: New York, Metropolitan Museum of Art, Detroit, Institute of Art und Paris, Grand Palais, New York 1986, S. 325–331.
- Standen/Parker 1959:** Edith A. Standen und James Parker, «Croome Court», in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 1959, Bd. 18, H. 3, S. 79–111.
- Statuts 1756:** Anonym, *Nouveau recueil des statuts et réglemens du corps et communauté des maîtres-marchands tapissiers-hauteliciers-sarrainois-rentreurs-courtpeintiers-couverturiers-coutiers-sergiers de la ville, faux-bourgs et banlieuë de Paris*, Paris 1756.
- Stauffer 2008:** Marie Theres Stauffer, «Métaphores et réflexion: les images des cabinets des glaces», in: *Penser les métaphores*, hg. von Ursula Bähler, Ruth Ganter, Rita-Cathrina Imboden, Limoges 2008, S. 63–84.
- Stauffer 2013:** Marie Theres Stauffer, «Glanzvolle Raumfolgen. Die Rolle des Spiegels in französischen Interieurs des 17. und 18. Jahrhunderts», in: *Kunst + Architektur in der Schweiz*, 2013, Bd. 64, H. 1, S. 36–41.
- Stephens/George 1870–1954:** *Catalogue of Prints and Drawings in the British Museum, Division 1: Political and Personal Satires*, hg. von George Stephens und Mary Dorothy George, 11 Bde., London 1870–1954.
- Stoichita 1990:** Victor I. Stoichita, «Der Quijote-Effekt. Bild und Wirklichkeit im 17. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung von Murillos *Euvre*», in: *Die Trauben des Zeuxis. Formen künstlerischer Wirklichkeitsaneignung*, hg. von Hans Körner et al., Hildesheim 1990, S. 105–140, Reihe: *Münchener Beiträge zur Geschichte und Theorie der Künste*, Bd. 2.
- Summers 2003:** David Summers, *Real Spaces: World Art History and the Rise of Western Modernism*, London 2003.
- Tallemant des Réaux 1834–35:** Gédéon Tallemant des Réaux, *Les historiettes de Tallemant des Réaux: mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e siècle*, 6 Bde., Paris 1834–1835.
- Thiéry 1787:** Luc-Vincent Thiéry, *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris, ou description raisonnée de cette ville, de sa banlieue, et de tout ce qu'elles contiennent de remarquable*, 2 Bde., Paris 1787.
- Thornton 1958:** Peter Thornton, «The 'Bizarre' Silks», in: *The Burlington Magazine*, 1958, Bd. 100, H. 665, S. 265–270.
- Thornton 1960a:** Peter Thornton: «Tapisseries de Bergame», in: *Pantheon, Internationale Zeitschrift für Kunst*, 1960, Bd. 18, S. 85–91.
- Thornton 1960b:** Peter Thornton: «Jean Revel: dessinateur de la Grande Fabrique», in: *Gazette des beaux-arts*, 1960, Bd. 102, H. 56, S. 71–86.
- Thornton 1965:** Peter Thornton, *Baroque and Rococo Silks*, London 1965.
- Thornton 1971:** Peter Thornton, «A Short Commentary on the Hardwick Inventory of 1601», in: *Furniture History*, 1971, Bd. 7, S. 15–40.
- Thornton 1998:** Peter Thornton, *Form & Decoration: Innovation in the Decorative Arts 1470–1870*, London 1998.
- Thornton 2000 [1984]:** Peter Thornton, *Authentic Decor: the Domestic Interior 1620–1920*, London 2000 [1984].
- Tillerot 2010:** Isabelle Tillerot, *Jean de Julienne et les collectionneurs de son temps: un regard singulier sur le tableau*, Paris 2010, Reihe: *Passages/Passagen*, Bd. 37.
- Trabouillet 1702:** *L'état de la France, contant tous les princes, ducs & pairs, & maréchaux de France, les évêques, les juridictions du royaume; les gouverneurs des provinces, les chevaliers des ordres du roy, &c.*, hg. von Louis Trabouillet, 3 Bde., Paris 1702, <http://chateauniversailles-recherche.fr/curia/documents/roi1702.pdf> (12.02.2017).
- Trebeß 2006:** *Metzler Lexikon Ästhetik*, hg. von Achim Trebeß, Stuttgart 2006.
- Turner/Brigstocke 1996:** *The Dictionary of Art*, hg. von Jane Turner und Hugh Brigstocke, 34 Bde., London und New York 1996.
- Uffenbach 1753–54:** Johann Friedrich von Uffenbach, *Uffenbach's Merkwürdige Reisen durch Niedersachsen, Holland und England*, 3 Bde., Frankfurt und Leipzig 1753–1754.
- Utili/Pagano 1980:** *Civiltà del '700 a Napoli 1734–1799*, hg. von Mariella Utili und Denise Maria Pagano, Ausst. Kat.: Neapel, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, 2 Bde., Florenz 1980.
- [Vauvenargues] 1746:** [Luc de Vauvenargues], *Introduction à la connaissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes*, Paris 1746.
- Velut 1993:** Christine Velut, *La rose et l'orchidée: les usages sociaux et symboliques des fleurs à Paris au XVIII^e siècle*, Paris 1993.
- Verlet 1945:** Pierre Verlet, *Le mobilier royal français*, Bd. 1: *Meubles de la couronne conservés en France*, Paris 1945.
- Verlet 1953:** Pierre Verlet, «La vie des musées: musée du Louvre: les nouvelles acquisitions du département des objets d'art: IV. Le fond du lit de la chambre rose du Palais-Bourbon», in: *La Revue des arts: revue des arts et des musées de France*, Dezember 1953, Bd. 3, H. 4, S. 243–244.
- Verlet 1958:** Pierre Verlet, «Peut-on remeubler Versailles?», in: *Jardin des arts*, 1958, Bd. 40, H. 2, S. 253–258.
- Verlet 1966:** Pierre Verlet, *La maison du XVIII^e siècle en France: société, décoration, mobilier*, Fribourg 1966.
- Verlet 1967:** Pierre Verlet, «Etudes: les paravents de Savonnerie pendant la première moitié du XVIII^e siècle: étapes d'une recherche: chronologie d'une évolution», in: *Info-*

- mation d'histoire de l'art: revue illustrée, 1967, Bd. 12, Nr. 3, S. 106–118.
- Verlet 1982:** Pierre Verlet, *The Savonnerie: Its History, the Waddesdon Collection*, Fribourg 1982.
- Véron-Denise 2009:** Danièle Véron-Denise, «Les tentures brodées du maréchal François de Créqui (1629–1687)», in: *Furnishing Textiles. Studies on Seventeenth- and Eighteenth-Century Interior Decoration*, hg. von Anna Jolly, Riggisberg 2009, S. 59–70, Reihe: *Riggisberger Berichte*, Bd. 17.
- Vigne 1981 [1495–98]:** André de la Vigne, *Le Voyage de Naples [1495–1498]*, hg. von Anna Slerca, Mailand 1981.
- Villers/Potshoek 1862:** Philippe de Villers und François de Potshoek, *Journal d'un voyage à Paris en 1657–1658*, hg. von Armand-Prosper Faugère, Paris 1862.
- Vinhais 2008:** Luisa Vinhais, *After the Barbarians: Namban Works of Art for the Japanese, Portuguese and Dutch Markets*, London 2008.
- Viollet-le-Duc 1858–75:** Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la renaissance*, Paris 1858–1875.
- Vittet 1995:** Jean Vittet, «Contribution à l'histoire de la manufacture de la Savonnerie au XVII^e siècle: l'atelier de Simon et Philippe Lourdet d'après les minutes notariales», in: *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, 1995, S. 99–118.
- Vittet 2014:** Jean Vittet, *Les Gobelins au siècle des Lumières: un âge d'or de la manufacture royale*, [Paris] 2014.
- Vogtherr/Tonkovich 2011:** *Jean de Jullienne, Collector & Connoisseur*, hg. von Christoph Martin Vogtherr und Jennifer Tonkovich, Ausst. Kat.: London, Wallace Collection, London 2011.
- Völkel 2014:** Michaela Völkel, «Interieur», in: *Enzyklopädie der Neuzeit Online*, hg. von Friedrich Jaeger, 2014, http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_a1881000 (23.08.2019).
- Volmert/Bucher 2019:** *European Fans in the 17th and 18th Centuries. Images, Accessories and Instruments of Gesture*, hg. von Miriam Volmert und Danijela Bucher, Berlin und Boston 2019.
- Voltaire 1757:** Voltaire, «Goût», in: *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, etc.*, hg. von Denis Diderot und Jean-Baptiste le Rond d'Alembert, Bd. 7, Paris 1757, S. 761.
- Vrand 2013:** Caroline Vrand, «<Tendre> et <de-stendre>: l'ameublement des résidences royales à la fin du Moyen Âge», in: *Livraisons d'histoire de l'architecture*, 2013, Bd. 25, S. 109–116.
- Wade 1976:** David Wade, *Pattern in Islamic Art*, New York 1976.
- Walckenaer 1856:** Charles-Athanase Walckenaer, *Mémoires touchant la vie et les écrits de Marie de Rabutin-Chantal, dame de Bourbilly, marquise de Sévigné (1626–1696)*, Paris 1856.
- Warnke 1996:** Martin Warnke, *Der Hofkünstler. Zur Frühgeschichte des modernen Künstlers*, Köln 1996.
- Warton 1753:** Joseph Warton, [«On Simplicity»], in: *The World*, Nr. 26, 28.06.1753, S. 154–159.
- Watteau [1735]:** *L'Œuvre d'Antoine Watteau, Peintre du Roy en son Académie Roiale de Peinture et Sculpture, gravé d'après ses tableaux et desseins originaux tirez du cabinet du Roy et des plus curieux de l'Europe par les soins de M. de Jullienne*, Paris [1735].
- Weber 2014:** Wolfgang E. J. Weber, «Aristokratie», in: *Enzyklopädie der Neuzeit Online*, hg. von Friedrich Jaeger, 2014, http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_a4951000 (23.08.2019).
- Weddigen 2003:** Tristan Weddigen, «Funktion und Kontext», in: *Metzler Lexikon der Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, hg. von Ulrich Pfisterer, Stuttgart 2003, S. 104–107.
- Weddigen 2013a:** Tristan Weddigen: «Textile Bildräume: Antike/Neuzeit», in: *Kunst & Textil. Stoff als Material und Idee in der Moderne von Klimt bis heute*, hg. von Markus Brüderlin, Ausst. Kat.: Wolfsburg, Kunstmuseum und Stuttgart, Staatsgalerie, Ostfildern 2013, S. 88–95.
- Weddigen 2013b:** Tristan Weddigen: «Notes from the Field: Materiality», in: *The Art Bulletin*, 2013, Bd. 95, H. 1, S. 34–37.
- Weddigen 2014:** Tristan Weddigen, «Textile Spaces, Interior and Exterior», in: *Display of art in the Roman palace 1550–1750*, hg. von Gail Feigenbaum und Francesco Freddolini, Los Angeles 2014, S. 162–165.
- Weddigen 2017:** Tristan Weddigen, «Space», in: *Textile Terms: a Glossary*, hg. von Anika Reineke, Anne Röhl, Mateusz Kapustka und Tristan Weddigen, Berlin und Emsdetten 2017, S. 234–237.
- Weichel 2015:** Eric Weichel, «Heraldic Fantasies in Blue and Red and Silver»: Orientalism, Luxury and Social Corruption in the South Sea Directorial Houses», in: *Oriental Interior: Design, Identity, Space*, hg. von John Potvin, London und New York 2015, S. 169–186.
- Weigert/Hernmarck 1964:** Roger-Armand Weigert und Carl Hernmarck, *Les relations artistiques entre la France et la Suède. 1693–1718: Nicodème Tessin le Jeune et Daniel Cronström: correspondance (extraits)*, Stockholm 1964.
- Weinshenker 2002:** Anne Betty Weinshenker, «Simon Jaillot: Sculptor, Pamphleteer, Outcast», in: *Orthodoxy and Heresy in Eighteenth-Century Society*, hg. von Regina

- Hewitt und Pat Rogers, Lewisburg 2002, S. 154–175.
- Wennberg 1947:** Bo Göte Wennberg, Niclas Lafrensen *den yngre*, Malmö 1947.
- Werner/Andriess 1984:** Paravents, hg. von Jule Werner und Paul Andriess, Ausst. Kat.: Kerpen, Schloss Lörsfeld, Eindhoven 1984.
- Westman 2009:** Annabel Westman, «Extravagant Embellishment: Trimmings on State Beds in Britain, 1660–1700», in: *Furnishing Textiles. Studies on Seventeenth- and Eighteenth-Century Interior Decoration*, hg. von Anna Jolly, Riggisberg 2009, S. 35–46, Reihe: *Riggisberger Berichte*, Bd. 17.
- Westman 2013:** Annabel Westman, «New Light on the Textiles at Ham House», in: *Ham House: 400 Years of Collecting and Patronage*, hg. von Christopher Rowell, New Haven und London 2013, S. 248–261.
- Wheatley 2011 [1891]:** Henry Benjamin Wheatley, *London, Past and Present: Its History, Associations, and Traditions*, 3 Bde., New York 2011 [1891].
- Williams 1967:** Elsa S. Williams, *Bargello: Florentine Canvas Work*, New York 1967.
- Wilson/Sassoon/Bremer-David 1984:** Gillian Wilson, Adrian Sassoon und Charissa Bremer-David, «Acquisitions Made by the Department of Decorative Arts in 1983», in: *The J. Paul Getty Museum Journal*, 1984, Bd. 12, S. 173–224.
- Windt 2004:** Franziska Windt, «Der <Don Quichotte> von Charles Coppel – Eine Interpretation des Cervantes-Romans im 18. Jahrhundert», in: *Don Quichotte und Rago-tin. Zwei komische Helden in den preußischen Königsschlössern*, hg. von Susanne Evers und Christoph Martin Vogtherr, Köln 2004, S. 167–178.
- Winiger 1995:** Josef Winiger, «Die Bekleidung des Eismannes und die Anfänge der Webe-rei nördlich der Alpen», in: *Der Mann im Eis. Neue Funde und Ergebnisse*, hg. von Konrad Spindler et al., Wien 1995, S. 119–188.
- Wolf 2015:** Gerhard Wolf, «Bild / Ding / Kunst. Vierzehn Fallstudien aus Kunstgeschichte und Literaturwissenschaft zu einer begrifflichen Dreiecksbeziehung», in: *Bild, Ding, Kunst*, hg. von Gerhard Wolf, Berlin 2015, S. 7–14.
- Wölfflin 1886:** Heinrich Wölfflin, *Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur*, München 1886.
- Wölfflin 2004 [1915]:** Heinrich Wölfflin, *Kunst-geschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, Basel 192004 [1915].
- Wolvesperges 2000:** Thibaut Wolvesperges, *Le meuble français en laque au XVIII^e siècle*, Paris und Brüssel 2000.
- Wyld 2013:** Helen Wyld, «Tenture de Boucher: Cupid and Psyche», in: *National Trust Collections Online*, 2013, <http://www.natio-naltrustcollections.org.uk/object/772428.1> (14.11.2016).
- Yoshida-Takeda 2004:** Tomiko Yoshida-Takeda, «Les paravents collectionnés par le cardinal Mazarin (1602–1661)», in: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 2004, Bd. 148, H. 4, S. 1485–1520.
- Zangger 1945:** Kurt Zangger, *Contribution à la terminologie des tissus en ancien français, attestés dans des textes français, provençaux, italiens, espagnols, allemands et latins*, Bi-enne 1945 (Dissertation Zürich, Universität Zürich).
- Zapatero 2012:** Alberto Baena Zapatero, «Un ejemplo de mundialización: El movimiento de biombos desde el Pacífico hasta el Atlántico (s. XVII–XVIII)», in: *Anuario de estudios americanos*, 2012, Bd. 69, Nr. 1, S. 31–62.
- Zedler 1732–54:** Johann Heinrich Zedler, *Gros-ses vollständiges Universal-Lexikon, Halle und Leipzig 1732–1754*, <https://www.zedler-lexikon.de/> (20.02.2017).
- Ziskin 2012:** Rochelle Ziskin, *Sheltering Art: Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park 2012.

Abbildungsnachweis

- Abb. 1 PrivateCollection/BridgemanImages.
 Abb. 2 Troy, Jean François de: Die Liebeserklärung, 1731, GK I 5634/Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg/Jörg P. Anders. Abb. 3 New York, Metropolitan Museum of Art, Wrightsman Collection, [CCO 1.0](#). Abb. 4 Metropolitan Museum of Art, New York, [CCO 1.0](#). Abb. 5 Photo © RMN-Grand Palais (Château de Fontainebleau)/Gérard Blot. Abb. 6 Private Collection Photo © Christie's Images/Bridgeman Images. Abb. 7 Photo © RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge)/Franck Raux. Abb. 8 Collection du Mobilier national/Isabelle Bideau. Abb. 9 © Victoria and Albert Museum, London. Abb. 10 © Colombe Clier/Centre des monuments nationaux. Abb. 11 Victoria & Albert Museum, London. Abb. 12 Dulwich Picture Gallery, London. Abb. 13 Image courtesy Nelson-Atkins Museum of Art, Media Services/Photo: Melville McLean. Abb. 14 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles. Digital image courtesy of the Getty's Open Content Program. Abb. 15 Victoria & Albert Museum, London. Abb. 16-19 Metropolitan Museum of Art, New York, [CCO 1.0](#). Abb. 20 Courtesy National Gallery of Art, Washington, Widener Collection, public domain. Abb. 21 Photo © RMN-Grand Palais (Château de Fontainebleau)/Gérard Blot. Abb. 22 Private Collection Photo © Christie's Images/Bridgeman Images. Abb. 23 Collection du Mobilier national/I. Bideau. Abb. 24 Photo: Waddeson Image Library, Mike Fear, [CC BY-NC-ND 3.0](#). Abb. 25 Photo © RMN-Grand Palais (Château de Versailles)/Daniel Arnaudet. Abb. 26 Collection du Mobilier national/Isabelle Bideau, Januar 2019, [Licence Ouverte 2.0](#). Abb. 27 Photo © RMN-Grand Palais/Tony Querrec. Abb. 28 © MIBACT - Musei Reali. Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali - Torino, Musei Reali - Palazzo Reale. Abb. 29 Collection du Mobilier National/Isabelle Bideau. Abb. 30 Collection du Mobilier national. Abb. 31 Collection du Mobilier national/Isabelle Bideau. Abb. 32 Metropolitan Museum of Art, New York, [CCO 1.0](#). Abb. 33 Photo: Anika Reineke. Abb. 34 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles. Digital image courtesy of the Getty's Open Content Program. Digitale Collage: Anika Reineke. Abb. 35 Jacques et al. 1749, fol. E 3 (Paris, Bibliothèque de l'INHA, NUM FOL EST 612, <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/21207>, 2012, [Licence Ouverte](#)). Abb. 36 Galerie Ruf AG, Stansstad/Schweiz. Abb. 37 Photo: MBAC, <http://gallery.ca/>. Abb. 38 Courtesy National Gallery of Art, Washington, Widener Collection, public domain. Abb. 39-40 Rijksmuseum, Amsterdam. Abb. 41-44 Metropolitan Museum of Art, New York, [CCO 1.0](#). Abb. 45 Vitet 2014, S. 225, Abb. 154. Abb. 46 Mobilier national/Isabelle Bideau. Abb. 47 Photo © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais/Martine Beck-Coppola. Abb. 48 Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Daniel Arnaudet. Abb. 49 Photo © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais/Martine Beck-Coppola. Abb. 50 Photo: Tristan Weddigen. Abb. 51-52 North Carolina Museum of Art, Raleigh. Abb. 53 Photo © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais/Thierry Ollivier. Abb. 54 Metropolitan Museum of Art, New York, [CCO 1.0](#). Abb. 55 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles. Digital image courtesy of the Getty's Open Content Program. Abb. 56-57 © National Trust Images/John Hammond. Abb. 58 Bibliothèque nationale de France, Paris. Abb. 59 Konstmuseum, Göteborg. Abb. 60-61 Paris Musées/Musée Carnavalet, [CCO 1.0](#). Abb. 62 © Pinacoteca di Brera, Milano - Mibact. Abb. 63 Fondazione Querini Stampalia Onlus, Venezia. Abb. 64 © Bayerische Schlösserverwaltung. Abb. 65 © Abegg-Stiftung, CH-3132 Riggisberg, 2001 (Foto: Christoph von Viräg). Abb. 66 © Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs - Sylvain Pretto. Abb. 67 Potsdam, Park Sanssouci, Neues Palais, Friedrichswohnung, Arbeitszimmer Friedrichs des Großen, R. 210/Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg/Wolfgang Pfaunder. Abb. 68 Galerie Ruf AG, Stansstad/Schweiz. Abb. 69 Photo © RMN-Grand Palais (Château de Fontainebleau)/image RMN-GP. Abb. 70 Collection du Mobilier national/Isabelle Bideau, Januar 2019, [Licence Ouverte 2.0](#). Digitale Collage: Anika Reineke. Abb. 71 © Abegg-Stiftung, CH-3132 Riggisberg, 2004 (Foto: Christoph von Viräg). Abb. 72 gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France, Paris. Abb. 73 Photo © RMN-Grand Palais (domaine de Chantilly)/René-Gabriel Ojéda. Abb. 74 Metropolitan Museum of Art, New York, [CCO 1.0](#). Abb. 75 © The National Gallery, London. Abb. 76-77 gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France, Paris. Abb. 78 © The Wallace Collection. Abb. 79 Finnish National Gallery, [CCO 1.0](#). Abb. 80 Hallwylska Museet, Public domain. Abb. 81 Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Michel Urtado. Abb. 82 Rijksmuseum, Amsterdam. Abb. 83 gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France, Paris. Abb. 84 © Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Ma-

drid. Abb. 85 Paris Musées/Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais, [CCO 1.0](#). Abb. 86–87 Bibliothèque nationale de France. Abb. 88 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles. Digital image courtesy of the Getty's Open Content Program. Abb. 89 Photo © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais/Angèle Dequier. Abb. 90 Courtesy National Gallery of Art, Washington, Widener Collection, public domain. Abb. 91 Collection du musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux. © Mairie de Bordeaux. Photo Lysiane Gauthier. Abb. 92 © Trustees of the British Museum, [CC BY-NC-SA 4.0](#). Abb. 93 Watteau [1735], fol. 4r (Paris, Bibliothèque de l'INHA, NUM PL EST 96 (2), <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/18653>, 2011, [Licence Ouverte](#)). Abb. 94 The Morgan Library & Museum. 1966.8. Purchased as the gift of the Fellows. Abb. 95 National Galleries of Scotland, Edinburgh, www.nationalgalleries.org/art-and-artists/5559/robber-sparrows-nest. Abb. 96 Vente du duc de Grammont, Paris, Galerie Georges Petit, 22 mai 1925, Nr. 61. Abb. 97 © MAD, Paris. Abb. 98 Finnish National Gallery, [CCO 1.0](#). Abb. 99 © MAD, Paris/Jean Tholance. Abb. 100 Collection du Mobilier national/Isabelle Bideau. Abb. 101 Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Adrien Didierjean. Abb. 102 Bibliothèque nationale de France. Abb. 103 Photo: Waddesdon Image Library, [CC BY-NC-ND 3.0](#). Abb. 104 Photo © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais/Raphaël Chi-pault. Abb. 105 Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/image RMN-GP. Abb. 106 Photo: Waddesdon Image Library, Mike Fear, [CC BY-NC-ND 3.0](#). Abb. 107 De-leuze 2012 [1988], S. 37.