

---

# Inhalt

7	<b>Vorwort</b>
11	<b>Einleitung</b>
19	Das 18. Jahrhundert zwischen Dekoration und Kunsthandwerk: eine Marginalie der Kunstgeschichte?
31	Ikonomie – Materialität – Raumtheorie: methodische Eingrenzungen
36	Drei Erkenntnisse zur visuellen Kultur des 18. Jahrhunderts
45	<b>I. Die Tapiserie im Interieur</b>
47	I.1 Die raumerschaffende Tapiserie
70	I.2 Die <i>tapiserie d'alentours</i> : Erneuerung eines Mediums
108	I.3 Illusion und <i>papillotage</i>
125	<b>II. Die Seide im Interieur</b>
126	II.1 Wände, Sofas, Betten: seidene Bespannung in Raum und Bild
136	II.2 Unendliche Bilder auf Seide: der Musterrapport
141	II.3 Andere Bilder, andere Räume? Die Visualität der Seidenwandbespannung
161	<b>III. Der Paravent im Interieur</b>
162	III.1 Kaminschirme und andere europäische Vorläufer des Paravents
171	III.2 Paravents in der Genremalerei
183	III.3 Der bespannte Paravent im aristokratischen Interieur
223	<b>Konklusion</b>
229	<b>Anhang</b>
229	Literaturverzeichnis
249	Abbildungsnachweis