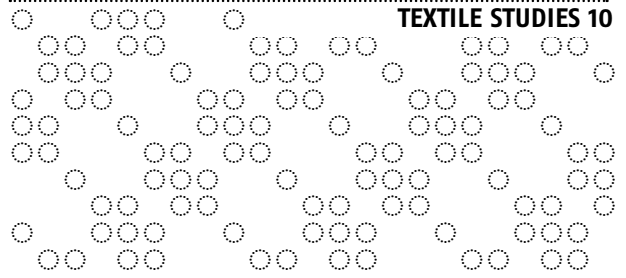


**DER STOFF DER RÄUME. TEXTILE RAUMKONZEPTE  
IM FRANZÖSISCHEN INTERIEUR DES 18. JAHRHUNDERTS  
ANIKA REINEKE**

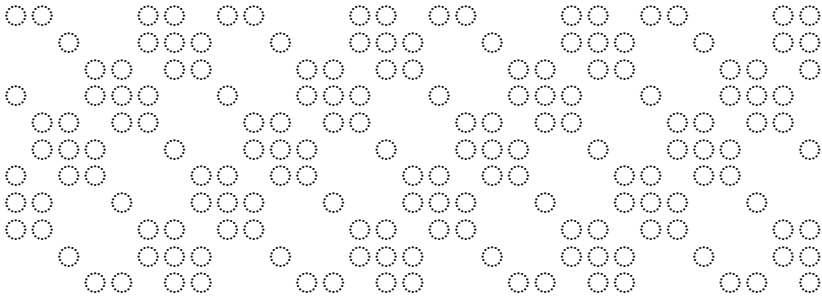
**TEXTILE STUDIES 10**





## **DER STOFF DER RÄUME**



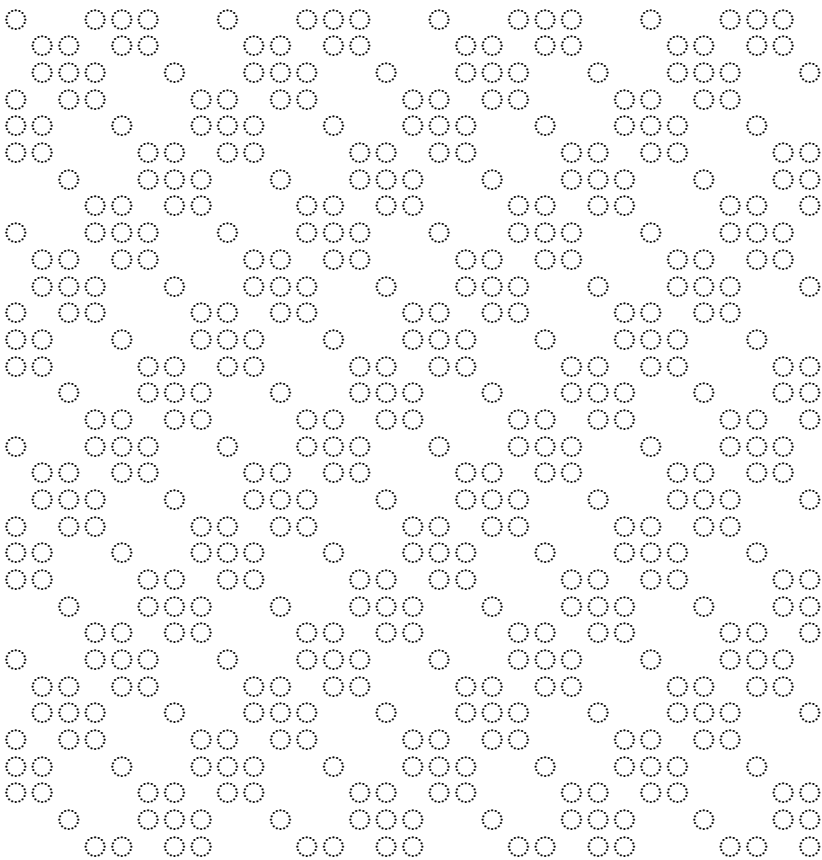


---

**DER STOFF DER RÄUME. TEXTILE RAUMKONZEPTE  
IM FRANZÖSISCHEN INTERIEUR DES 18. JAHR-  
HUNDERTS. ANIKA REINEKE  
EDITION IMORDE**

**TEXTILE STUDIES 10**

---



Publiziert im Rahmen des ERC- und SNF-Projekts *TEXTILE – An Iconology of the Textile in Art and Architecture*. Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.

---

Textile Studies

Herausgegeben von Tristan Weddigen

---

Edition Imorde

Emsdetten/Berlin 2020

---

Gesamtgestaltung, Satz und Litho: Troppo Design, Berlin

Lektorat: Neila Kemmer

Schriften: Fago und Skolar

---

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

---

Titelbild: Gobelins-Manufaktur nach François Boucher, Maurice Jacques und Louis Tessier: *Cupido in einem Medaillon (Cupid in a roundel/Pièce à médaillon d'enfant)*, 1777–1778, 373 × 232 cm, Amsterdam, Rijksmuseum, BK-1955-103.

---

ISBN 978-3-942810-49-4 (Printausgabe)

eISBN 978-3-948466-82-4 (Open-Access-PDF)

---

URN: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-787-3

DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.787>

 **arthistoricum.net**

FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

---

Dieses Werk erscheint unter der Lizenz [CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/), sofern nicht anders angegeben.

