

Bibliografie

Alle Webseiten wurden am 27.11.2020 abgerufen.

A

Talal Akasheh, José Lerma, Miriam Cabrelles, Naif Haddad, **The multispectral and 3D study of the Obelisk Tomb in Petra, Jordan**, in: Marinos Ioannides, Dieter Fellner, Andreas Georgopoulos, Diofantos Hadjimitsis (Hg.), 3rd International Conference dedicated on Digital Heritage. Short Papers, Limassol, Cyprus 2010, S. 35–40.

Leon Battista Alberti, **Kleinere kunsttheoretische Schriften** (hrsg. v. Hubert Janitschek), Wien 1877.

Sharaf Alkheder, Yahya Alshawabkeh, Norbert Haala, **Developing a documentation system for desert palaces in Jordan using 3D laser scanning and digital photogrammetry**, in: Journal of Archaeological Science, 36 2009, S. 537–546.

Schloss Albrechtsburg von Histoverly, https://www.schloesserland-sachsen.de/de/news-presse/pressemitteilungen/?tx_news_pi1%5Bnews%5D=1387&tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx_news_pi1%5Baction%5D=detail&cHash=000dec1a18a4813f0792c5da9bb387a1.

Svetlana Alpers, Michael Baxandall, **Tiepolo and the pictorial intelligence**, New Haven, London 1994.

Sabine Ammon, Inge Hinterwaldner (Hg.), **Bildlichkeit im Zeitalter der Modellierung. Operative Artefakte in Entwurfsprozessen der Architektur und des Ingenieurwesens**, Paderborn 2017.

Kurt Andermann, **Weikersheim**, in: Werner Paravicini, Jan Hirschbiegel, Jörg Wettlaufer (Hg.), **Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Grafen und Herren**, (Residenzenforschung, Bd. 15. IV, Teilband 1), Ostfildern 2012, S. 619–621.

Chris Anderson, **The End of Theory: The Data Deluge Makes the Scientific Method Obsolete**, in: Wired Magazine 2008, <https://www.wired.com/2008/06/pb-theory/>.

Peter Andorfer, **Forschungsdaten in den (digitalen) Geisteswissenschaften. Versuch einer Konkretisierung** (DARIAH- DE working papers, 14), Göttingen 2015.

Christoph Anthes, **Virtuelle Realität und ihre Anwendung in den digitalen Geisteswissenschaften**, in: Restauro, 6 2016, S. 42–43.

Christoph Anthes, Marlene Brandstätter, Karin Guminski, **Senseparation – Begegnung zwischen Menschen im virtuellen und realen Raum**, in: Akademie Aktuell, 51 (4) 2014, S. 16–21.

Christoph Anthes, Rubén Garcia, Markus Wiedemann, Dieter Kranzlmüller, **State of the Art of Virtual Reality Technologies**, Proceedings of the IEEE Aerospace Conference, Big Sky, Montana, USA 2016.

Virtual Archaeology. Methods and benefits, Proceedings of the Second International Conference held at the State Hermitage Museum 1–3 June 2015, Saint Petersburg 2015.

Arbeitsgruppe Digitale 3D-Rekonstruktion, <https://digitale-rekonstruktion.info/>.

B

Emmanuel P. Baltsavias, **A comparison between photogrammetry and laser scanning**, in: ISPRS Journal of Photogrammetry and Remote Sensing, 54 (2) 1999, S. 83–94, <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0924271699000143>.

Bamberger Kaisersaal, <https://www.schloesser.bayern.de/deutsch/service/bayern3d/index.html>.

Bamberger Kaisersaal bei Mozilla Hubs, <https://hub.link/3Z36ASH>.

Hermann Bauer, **Rokokomalerei. Sechs Studien**, München 1980.

Hermann Bauer, Frank Büttner, Bernhard Rupprecht (Hg.), **Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland**, Bd. 1–15, München 1976–2010.

Anna Bauer-Wild, **Das Lusthaus Albrecht V. und seine Deckenbildausstattung**, in: Michael Petzet (Hg.), **Denkmäler am Münchner Hofgarten**, Forschungen und Berichte zur Planungsgeschichte und historischem Baubestand (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Arbeitsheft 41), München 1988, S. 28–44.

Anna Bauer-Wild, **Lusthaus im nachmaligen Hofgarten**, in: **Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland**, Bd. 3, 2, München 1989, S. 33–48.

Julius Baum, **Der Saalbau des Weikersheimer Schlosses**, in: Zeitschrift für Bauwesen, Jahrgang LVII (VII bis IX) 1907, S. 467–488.

Julius Baum, **Forschungen über die Hauptwerke des Baumeisters Heinrich Schickardt in Freudenstadt, Mömpelgard und Stuttgart**,

sowie über die Schlösser in Weikersheim und Aschaffenburg, Studien zur Deutschen Kunstgeschichte, 185. Heft, Straßburg 1916.

Suzanne Bäuml, Michael Henker, Evamaria Brockhoff (Hg.), **Von Kaisers Gnaden. 500 Jahre Pfalz-Neuburg**, Ausstellungskatalog, Neuburg an der Donau 2005.

Stephan Beck, Bernd Froehlich, Alexander Kulik, André Kunert, **Immersive Group-to-Group Telepresence**, in: IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics, 19 (4) 2013, S. 616–625.

Stephan Beck, Bernd Froehlich, Alexander Kulik, André Kunert, **Photoportals. Shared references in space and time**, Proceedings of the 17th ACM conference on Computer supported cooperative work & social computing (CSCW '14), ACM, New York 2014, S. 1388–1399.

Jean-Angelo Beraldin et. al., **Virtualizing a Byzantine Crypt by Combining High-resolution Textures with Laser Scanner 3D Data**, in: Proceedings of the 8th international Conference on Virtual Systems and Multimedia, 2002, S. 3–14.

J. A. Beraldin, M. Picard, Sabry El-Hakim, G. Godin, V. Valzano, Adriana Bandiera, D. Latouche, **Virtualizing a Byzantine Crypt by Combining High-resolution Textures with Laser Scanner 3D Data**, Proceedings of 8th International Conference on Virtual Systems and MultiMedia, Gyeongju, Corea 25–27.9.2002, 2020, S. 3–14.

Maria Grazia Bernardini, **Gli Evangelisti del Domenichino**, in: Alba Costamagna (Hg.), **Sant'Andrea della Valle**, Mailand 2003, S. 195–235.

Tim Berners-Lee et al., **Uniform Resource Identifier (URI): Generic Syntax**. RFC 3986, 2005, <https://tools.ietf.org/html/rfc3986#section-1.1>.

Tim Berners-Lee, **Linked Data. Version 18.06.2009**, 2009, <https://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData.html>.

- Tim Berners-Lee, **5 * Open Data**, 2012, <https://5stardata.info/en/>.
- Andreas Beyer, **Der Himmel der Kunstgeschichte**, in: Andreas Beyer (Hg.), *Die Lesbarkeit der Kunst. Zur Geistes-Gegenwart der Ikonologie* (Kleine Kulturwissenschaftliche Bibliothek, Bd. 37), Berlin 1992, S. 84–94.
- Das digitale Bild, <https://www.digitalesbild.gwi.uni-muenchen.de>.
- Bildindex der Kunst & Architektur, <https://www.bildindex.de/cms/homepage/entdecken/corpus-der-barocken-deckenmalerei-in-deutschland/>.
- Blind, Ein Gang mit Hrn. Prof. Dr. Schumacher und Hrn. Prof. Dr. Schwenkel durch Hofgarten und Schloßanlage von Weikersheim, in: *Fränkische Chronik, Blätter für Heimatgeschichte und Volkskunde*, Beilage zur Tauber-Zeitung 6 (6. Juni 1930), S. 21–22.
- Boschproject, <http://boschproject.org/#/>.
- Ina Blümel, **Das Technologietransferprojekt PROBADO. Werkzeuge für digitale Bibliotheken**, in: *B.I.T.online*, 2 2011, S. 207–208.
- Ina Blümel, **Metadatenbasierte Kontextualisierung architektonischer 3D-Modelle**, zugl. Diss. Humboldt-Universität zu Berlin 2013, <https://doi.org/10.18452/16868>.
- David J. Bodenhamer, John Corrigan, Trevor M. Harris, **The Spatial Humanities. GIS and the Future of Humanities Scholarship**, Indiana 2010.
- Johann Josef Böker, Anne-Christine Brehm, Julian Hanschke, Jean-Sébastien Sauvé, **Architektur der Gotik. Ulm und Donauraum**, Salzburg 2011.
- Johann Josef Böker, Anne-Christine Brehm, Julian Hanschke, Jean-Sébastien Sauvé, **Architektur der Gotik. Rheinlande**, Salzburg 2013.
- Christine L. Borgman, **Big data, little data, no data. Scholarship in the networked world**, Cambridge, Massachusetts 2015.
- Doug A. Bowman, David Koller, Larry F. Hodges, **Travel in immersive virtual environments: an evaluation of viewpoint motion control techniques**, in: *Proceedings of IEEE 1997 Annual International Symposium on Virtual Reality*, 1997, S. 45–52.
- Christian Bracht, **Unmaßgebliche Vorschläge, wie man seine Sammlung am besten anstellen soll. Von historischen Bildnissammlungen zum Digitalen Portraitindex**, in: Eva-Bettina Krems, Sigrid Ruby (Hg.), *Das Porträt als kulturelle Praxis*, Berlin, München 2016, S. 300–317.
- Walter M. Brod, **Fischfang und Wasserjagd zu Anfang des 17. Jahrhunderts. Malerische Darstellung auf der Kassettendecke im Rittersaal des Schlosses Weikersheim**, in: *Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst* 21, *Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg*, Bd. 92, Würzburg 1969, S. 353–366.
- Ursula Brosette, **Die Inszenierung des Sakralen. Das theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext**, Weimar 2002.
- Robert Bruck, **Die Dresdner Schloßmodelle**, in: *Mitteilungen aus den königlich-sächsischen Kunstsammlungen*, Bd. 6, Dresden 1915.
- Kai-Christian Bruhn, Fredie Kern, Frithjof Schwartz, **Spatial Humanities – Eine neue Forschungsdisziplin**, in: *gis.Business*, 1 2014, S. 53–55.
- Charles Le Brun, **Méthode pour apprendre à dessiner les passions, proposée dans la Conférence sur l'Expression Générale et Particulière**, Amsterdam 1702.
- Karl Brunner, **Der Schatz und die Motten**, in: Elisabeth Vavra (Hg.), *Vom Umgang mit Schätzen. Internationaler Kongress in Krems an der Donau 28–30.10.2004*, Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der Frühen Neuzeit 20, Wien 2007, S. 21–34.

Max Brunner, **Passau. Mythos und Geschichte**, Ausstellungskatalog, Passau 2007.

August Buck, **Der Orpheus-Mythos in der italienischen Renaissance**, Krefeld 1961.

Felix Burda-Stengel, **Andrea Pozzo und die Videokunst. Neue Überlegungen zum barocken Illusionismus**, Berlin 2001.

Daniel Burger, **Burg Rattenberg in Tirol und ihr »Oberes Schloss«**, in: Zwinger und Vorbefestigung, Tagung 10.–12. November 2016 auf Schloss Neuenburg bei Freyburg (Unstrut), Langweißbach 2007, S. 141–151.

Stefan Bürger, **Der Freiburger Dom. Architektur als Sprache und Raumkunst als Geschichte**, Döbel 2018.

Frank Büttner, **Die Sonne Frankens. Ikonographie des Freskos im Treppenhaus der Würzburger Residenz**, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 30 1979, S. 159–186.

Frank Büttner, **Rhetorik und barocke Deckenmalerei. Überlegungen am Beispiel der Fresken Johann Zicks in Bruchsal**, in: Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, 43 (1) 1989, S. 49–72.

Frank Büttner, **Die ästhetische Illusion und ihre Ziele. Überlegungen zur historischen Rezeption barocker Deckenmalerei in Deutschland**, in: Das Münster, 54 (2) 2001, S. 108–127.

Frank Büttner, **Zur Typologie der Deckenmalerei in Süddeutschland**, in: Janez Höfler, Frank Büttner (Hg.), **Bayern und Slowenien im Zeitalter des Barock. Architektur, Skulptur, Malerei**, Zweites slowenisch-bayerisches kunstgeschichtliches Kolloquium, Regensburg 2006.

Quinten Buvelot, **Mauritshuis. The Building**, Zwolle 2014.

Dino Buzetti, **Digital Editions and Text Processing**, in: Marilyn Deegan, Kathryn Sutherland (Hg.), **Text Editing, Print and the Digital World**, Farnham 2009, S. 45–61.

C

Miriam Cabrelles, S. Galcerá, Santiago Navarro, José Lerma, Talal Akasheh, Naif Haddad, **Integration of 3D laser scanning, photogrammetry and thermography to record architectural monuments**, 22nd CIPA Symposium, Kyoto 11.–15.10.2009.

Diego Cantor, Brandon Jones, **WebGL Beginner's Guide**, Packt Publishing, Birmingham 2012.

Marcello Carrozzino, Massimo Bergamasco, **Beyond virtual museums: Experiencing immersive virtual reality in real museums**, in: *Journal of Cultural Heritage*, 11 (4) 2010, S. 452–458.

E. Casanova, J. G. García-Bermejo, J. L. Fernández, Roberto Medina, **An Effective Texture Mapping Approach for 3D Models Obtained from Laser Scanner Data to Building Documentation**, in: *Comput. Aided Civ. Infrastructure Eng.*, 26 2011, S. 381–392.

Paul Fréart de Chantelou, **Bernini in Paris. Das Tagebuch... über den Aufenthalt Berninis am Hof Ludwig XIV.**, in: Pablo Schneider, Philipp Zitzlsperger (Hg.), Berlin 2006.

CIDOC-CRM ICOM, <http://www.cidoc-crm.org/>.

CIDOC-CRM ICOM, <http://www.cidoc-crm.org/Entity/E84-Information-Carrier/Version-6.2.2>.

CIDOC-CRM ICOM, <http://www.cidoc-crm.org/Issue/ID-340-classes-without-properties>.

CIDOC-CRM ICOM, <http://www.cidoc-crm.org/Version/version-6.2.2>.

CIDOC-CRM ICOM, <http://www.cidoc-crm.org/Version/version-7.0>.

ICOM/CIDOC Documentation Standards Group/CRM Special Interest Group, **Definition of the CIDOC Conceptual Reference Model. Version 7.0.** Bearbeitungsstand: 23.06.2020, http://www.cidoc-crm.org/sites/default/files/CIDOC%20CRM_v.7.0_%2020-6-2020.pdf.

Paolo Cignoni, Marco Callieri, Massimiliano Corsini, Matteo Dellepiane, Fabio Ganovelli, Guido Ranzuglia, **MeshLab: an Open-Source Mesh Processing Tool**, Sixth Eurographics Italian Chapter Conference 2008, S. 129–136.

Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland, <https://deckenmalerei.badw.de/projektgeschichte/3-d-modelle-cave-2016.html>.

Alba Costamagna, **La Cupola di Sant'Andrea della Valle**, in: Erich Schleichter (Hg.), Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli, Milano 2001, S. 71–91.

Horst Cramer, Manfred Koob (Hg.), **Cluny. Architektur als Vision**, Heidelberg 1993.

Michael Cramer-Fürtig, Georg Stauber, **Der Burghauser Schatz der Reichen Herzöge**, in: Verhandlungen des Historischen Vereins für Niederbayern, 114/ 115, Landshut 1988–1989, S. 5–27.

Cyark, <http://cyark.org/projects/>.

D

Scientific Data, <https://www.nature.com/articles/sdata201618>.

Georg Dehio, **Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler, Bd. III, Süddeutschland**, Berlin 1908.

Gilles Deleuze, **Das Bewegungs-Bild. Kino 1**, Frankfurt 2013.

Otto Demus, **Byzantine Mosaic Decoration. Aspects of Monumental Art in Byzantium**, London 1953.

Kompetenzzentrum Denkmalwissenschaften und Denkmaltechnologien (KDWT) Universität Bamberg, <https://www.uni-bamberg.de/kdwt/>.

Roman Deutinger, Christof Paulus, **Das Reich zu Gast in Landshut. Die erzählenden Quellen zur Fürstenhochzeit des Jahres 1475**, Ostfildern 2017.

Deutsche Burgenvereinigung e.V. (Hg.), **Alltag auf Burgen im Mittelalter**, Reihe B /10, Braubach 2006, S. 74–82.

DFG, »Leitlinien zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis. Kodex« der DFG vom September 2019, <https://www.dfg.de/foerderung/grundlagen-rahmenbedingungen/gwp/>.

Martin Doerr, **The CIDOC CRM – an Ontological Approach to Semantic Interoperability of Metadata**, in: AI Magazine, 24 (3) 2003, S. 75–92.

LRZ Dokumentationsplattform, Installationen des V2C, <https://doku.lrz.de/display/PUBLIC/Installationen>.

Johann Dorner, **Herzogin Hedwig und ihr Hofstaat**, Burghauser Geschichtsblätter, 53, Burghausen 2002.

Harald Drös, **Die Inschriften des ehemaligen Landkreises Mergentheim**, Die Deutschen Inschriften, Bd. 54 (Heidelberger Reihe, Bd. 14), Wiesbaden 2002.

Ludger Drost, **Kößlarn. Manifestation eines Wallfahrtsortes**, in: Klemens Unger (Hg.), **Brücke zum Wunderbaren: Von Wallfahrten und Glaubensbildern. Ausdrucksformen der Frömmigkeit in Ostbayern**, Begleitband zur Ausstellung im Historischen Museum der Stadt Regensburg 15. April bis 06. Juli 2014, Regensburg 2014, S. 163–169.

Jürgen Dudowits, Gerhard Hirzinger, Florian Siegert, Bernhard Strackenbrock, **DAS VIRTUELLE BAYERN. 3D-Modellierung und Präsentation von Baudenkmalen, Landschaften und Museumsobjekten mit Technologien der Robotik und der 3D-Computergrafik**, in:

Andreas Bienert, Anko Börner, Eva Emenlauber-Blömers, James Hemsley (Hg.), Konferenzband EVA, Berlin 2016, Elektronische Medien & Kunst, Kultur und Historie, Heidelberg 2017, S. 104–115.

Christian Dümler, **Die Neue Residenz in Bamberg – Bau- und Ausstattungsgeschichte der fürstbischöflichen Hofhaltung im Zeitalter der Renaissance und des Barock**, Neustadt, Aisch 2001.

Saskia Durian-Ress, Sebastian Bock (Hg.), **Gold, Perlen und Edel-Gestein ...**, Reliquienkult und Klosterarbeiten im deutschen Südwesten, Augustinermuseum Freiburg im Breisgau, Ausstellungskatalog, München 1995.

Josef Durm, **Handbuch der Architektur**, Darmstadt 1881.

Daniel Dworak, Oliver Hauck, Piotr Kuroczyński, **3D Models on Triple Paths. New Pathways for Documenting and Visualising Virtual Reconstructions**, in: Sander Münster, Mieke Pfarr-Harfst, Piotr Kuroczyński, Marinos Ioannides (Hg.), Springer International Publishing LNCS Series 2016, S. 149–172.

E

Chuck Eastman, Kathleen Liston, Rafael Sacks, Paul Tiecholz, **BIM Handbook: A Guide to Building Information Modeling for Owners, Managers, Designers, Engineers and Contractors**, 2. Aufl., Hoboken, New Jersey 2011.

Maria Effinger, **Online first! Exzellente Forschung sichtbar machen mit »Heidelberg University Publishing«**, 2017, S. 1–33.

Maria Effinger, Katja Leiskau, Annika-Valeska Walzel, **All-In-One – arthistoricum.net auf dem Weg zum Fachinformationsdienst**, in: Bibliothek, 38 (1) 2014, S. 83–92.

EFGAMP, <http://www.efgamp.eu>.

Joseph von Egle, **Baustil- und Bauformenlehre in Abbildungen mit Texterläuterungen. Drei Bände systematischer Abbildungen nebst kurzer Erläuterungen als Stoff für den Unterricht und für Übungen an technischen Schulen sowie zum Selbststudium**, Hannover 1995/96.

Renate Eikelmann, **Gemälde nach einer verlorenen Goldemailplastik mit der Gottesmutter (»Die Gnad«)**, in: Reinhold Baumstark (Hg.), Das Goldene Rößl. Ein Meisterwerk der Pariser Hofkunst um 1400, Bayerisches Nationalmuseum, Ausstellungskatalog, München 1995, Kat. Nr. 2, S. 208–212.

Renate Eikelmann, **Gemälde nach einer verlorenen Goldemailplastik mit heiligem Michael**, in: Reinhold Baumstark (Hg.), Das Goldene Rößl. Ein Meisterwerk der Pariser Hofkunst um 1400, Bayerisches Nationalmuseum, Ausstellungskatalog, München 1995, Kat. Nr. 3, S. 213–216.

Renate Eikelmann, **Zur Geschichte des Marienbildes, genannt Goldenes Rößl**, Bayerisches Nationalmuseum, in: Reinhold Baumstark (Hg.), Das Goldene Rößl. Ein Meisterwerk der Pariser Hofkunst um 1400, Bayerisches Nationalmuseum, Ausstellungskatalog, München 1995, S. 52–57.

Renate Eikelmann, **Image de Notre-Dame, dite Goldenes Rössl (»Cheval d'or«)**, Louvre, in: Elisabeth Taburet-Delahaye (Hg.), Paris 1400. Les arts sous Charles VI., Ausstellungskatalog, Paris 2004, S. 174ff.

Sabry El-Hakim, J. A. Beraldin, M. Picard, Antonio Vettore, **Effective 3D modeling of heritage sites**, The 4th International Conference of 3D Imaging and Modeling, 2003, S. 302–309, <https://doi.org/10.1109/IM.2003.1240263>.

Alfons Eifgang, Rosemarie Münzenmayer,
Der Schlossgarten zu Weikersheim,
Heidelberg 1999.

Ute Engel, **Augentäuschung und Illusionskunst in der barocken Deckenmalerei**, in: Andreas Beitin, Roger Diederer (Hg.), *Die Lust der Täuschung*, München 2018, S. 168–179.

Lisa Erdmann, Stefan Hartmann, Joerg Maxzin, Technische Hochschule Deggendorf (Hg.), **Lukas aus der Asche – Auferstandenes Kulturerbe aus dem 3D-Labor**, Lindenberg 2016.

Johannes Erichsen, **Die Kaiserwohnung der Bamberger Residenz. Zweckbestimmung und Bildprogramm**, in: Johannes Erichsen, Katharina Heinemann, Katrin Janis (Hg.), *KaiserRäume – KaiserTräume. Forschen und Restaurieren in der Bamberger Residenz*, München 2007, S. 34–53.

Johannes Erichsen, Katharina Heinemann, Katrin Janis (Hg.), **KaiserRäume – KaiserTräume. Forschen und Restaurieren in der Bamberger Residenz**, München 2007.

Erlangen CRM/OWL,
<http://erlangen-crm.org>.

Erlangen CRM/OWL,
<http://erlangen-crm.org/170309/>.

Erlangen CRM/OWL,
<http://erlangen-crm.org/current-version>.

Christopher Evans, *Experience the Sistine Chapel in VR*, Siggraph Conferences,
<https://blog.siggraph.org/2019/07/siggraph-2019-exclusive-experience-the-sistine-chapel-in-vr.html/>.

Christopher Evans, **Il divino: Michelangelo's Sistine ceiling in VR**, ACM SIGGRAPH 2019 Virtual, Augmented, and Mixed Reality, Los Angeles, California 2019, Association for Computing Machinery, New York, NY, USA 2019, Article 11, **<https://doi.org/10.1145/3306449.3328817>**.

F

Carla Fandrey, **Schloss Weikersheim** (Kunstverlag-Führer), München 2010.

Benedikt Faßmann, **Catalogus über die in der Churfürstl. Residence zu München befindliche Gemaelde. Manuskript in der Bayerischen Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen**, in: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst. N.F. X.* 1933, S. 147–246.

Mark Fichtner, Günther Görz, Martin Scholz, Sarah Wagner, **Darstellung heterogenen und dynamischen Wissens mit CIDOC CRM und WissKI**, in: Elisabeth Burr (Hg.), *Digital Humanities im deutschsprachigen Raum 2016. Modellierung – Vernetzung – Visualisierung, Konferenzabstracts Digital Humanities im deutschsprachigen Raum 2016. Modellierung – Vernetzung – Visualisierung*, Leipzig, 7.–12.3.2016, Leipzig 2016, S. 229–232.

Peter Finke, **Citizen Science. Das unterschätzte Wissen der Laien**, München 2014.

Adolf Friedrich Fischer, **Geschichte des Hauses Hohenlohe. Zunächst als Leitfaden beim Unterricht, hohem Auftrag entworfen und den Prinzen und Prinzessinnen des durchlauchtigen Gesamthauses gewidmet**, II. Theil, Erste Hälfte, s.l., Stuttgart 1868.

Sebastian Fitzner, **Architekturzeichnungen der deutschen Renaissance. Funktion und Bildlichkeit zeichnerischer Produktion 1500–1650**, Köln 2015.

Walther-Gerhard Fleck, **Das Schloss Weikersheim. Seine Baugeschichte und seine Stellung innerhalb der Schlossbaukunst des 16. und frühen 17. Jahrhunderts**, zugleich Diss., Tübingen 1952.

Walther-Gerd Fleck, **Schloß Weikersheim und die hohenlohischen Schlösser der Renaissance**, Kunsthistorisches Institut, Tübingen 1954.

Walther-Gerhard Fleck, **Burgen und Schlösser in Nordwürttemberg**, München 1979.

Walther-Gerd Fleck, **Die Württembergischen Herzogsschlösser der Renaissance**, Bd. 1, Text (Veröffentlichungen der Deutschen Burgenvereinigung, Reihe A, Bd. 8), Koblenz 2003.

Walther-Gerd Fleck, **Die Württembergischen Herzogsschlösser der Renaissance**, Bd. 2 Bilder und Pläne, Veröffentlichungen der Deutschen Burgenvereinigung, Reihe A, Bd. 8, Koblenz 2003.

Forschungsdaten.info, <https://www.forschungsdaten.info/praxis-kompakt/glossar/#c269824>.

Nationale Forschungsdateninfrastruktur, <https://www.nfdi.de/>.

Maurizio Forte, Alberto Siliotti (Hg.), **Virtual archaeology. Re-creating ancient worlds**, New York 1997.

Max Hermann von Freeden, **Schloß Weikersheim**, Kunstverlag Führer, München 1948.

Marcus Frings (Hg.), **Der Modelle Tugend. CAD und die neuen Räume der Kunstgeschichte** (Visual intelligence. Kulturtechniken der Sichtbarkeit 2), Weimar 2001.

Bernard Frischer, Anastasia Dakouri-Hild (Hg.), **Beyond illustration. 2d and 3d digital technologies as tools for discovery in archaeology**, Oxford 2008.

Johann Michael Fritz, **Goldschmiedekunst der Gotik in Mitteleuropa**, München 1982.

Sabine Frommel (Hg.), **Les maquettes d'architecture. fonction et évolution d'un instrument de conception et de réalisation**, Paris 2015.

Christian Fuhrmeister, Stephan Kligen, Iris Lauterbach, Ralf Peters (Hg.), »**Führerauftrag Monumentalmalerei**«. Eine Fotokampagne 1943–1945, Köln 2006.

G

Marco Gaiani, Fabio Remondino, Fabrizio Apollonio, Andrea Ballabeni, **An Advanced Pre-Processing Pipeline to Improve Automated Photogrammetric Reconstructions of Architectural Scenes**, in: Remote Sensing, 8 2018.

Galerie des Glaces, <http://www.galeriedesglaces-versailles.fr/html/11/accueil/index.html>.

David Ganz, **Barocke Bilderbauten. Erzählung, Institution und Illusion in römischen Kirchen 1580–1700**, Petersberg 2003.

David Ganz, **Öffnungen, Visionäre Himmelsbilder und die Deckenmalerei des Barock**, in: Jörg Jochen Berns, Thomas Rahn (Hg.), **Projektierte Himmel**, Wiesbaden 2019, S. 283–316.

David Ganz, Stefan Neuner, **Mobile Eyes. Peripatetisches Sehen in den Bildkulturen der Vormoderne**, München 2013.

Heinrich Geissler, **Zeichnung in Deutschland, deutsche Zeichner 1540–1640**, Bd. 1, Stuttgart 1979.

ISRA VISION Polymetric GmbH, **Quick Reference Guide - QTSculptor v 6.0. 11.12.2017 v1.1**, 2017.

GoFair, <https://www.go-fair.org/fair-principles/>.

Marc Gallert, **Potentiale digitaler Technologien für das Erinnern zerstörter Architektur**, Bielefeld 2007.

Sean Gillies, Tom Elliott, **Technical introduction to Places, Pleiades: A Gazetteer of Past Places**, 2015, <https://pleiades-stoa.org/help/technical-intro-places>.

Günther Görz, **WissKI: Semantische Annotation, Wissensverarbeitung und Wissenschaftskommunikation in einer virtuellen Forschungsumgebung**, in: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, 2011, urn:nbn:de:bvb:355-kuge-167-7.

- Günther Görz, Laura Albers, **Representing place in space and time-methodological aspects in modelling the provenance of cultural heritage knowledge**, CIDOC Annual Conference, Heraklion (Greece) 2018, http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cidoc/ConferencePapers/2018/CIDOC2018_paper_166.pdf.
- Wilhelm Gradmann, **Burgen und Schlösser in Hohenlohe**, Stuttgart 1982.
- Carlheinz Gräter, Jörg Luisin, **Schlösser in Hohenlohe. Geschichte und Geschichten**, Tübingen 2005.
- Oliver Grau, **Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart. Visuelle Strategien**, Berlin 2000.
- Oliver Grau, **ARCHIV 2.0: Media Arts Impact and the Need for (Digital) Humanities**, in: Giselle Beiguelman (Hg.), itaú cultural, Sao Paulo 2014, S. 97–118.
- Oliver Grau, **The Complex and Multifarious Expression of Digital Art & Its Impact on Archives and Humanities**, in: Christiane Paul (Hg.), *A Companion to Digital Art*, New York 2016, S. 23–45.
- Oliver Grau (Hg.), **Museum and Archive on the Move. Changing Cultural Institutions in the Digital Era**, München 2017.
- Johannes Grave, **Architekturen des Sehens. Bauten in Bildern des Quattrocento**, Paderborn 2015.
- Marc Grellert, **Potentiale digitaler Technologien für das Erinnern zerstörter Architektur**, Bielefeld 2007.
- Marc Grellert, **The Reconstruction – Argumentation Method**, Synagogen, Darmstadt 2016, S. 39–50.
- Marc Grellert, Franziska Haas, **Sharpness Versus Uncertainty in »Complete Models«. Virtual Reconstructions of the Dresden Castle in 1678**, in: Stephan Hoppe, Stefan Breitling (Hg.): *Virtual Palaces, Part II, Lost Palaces and their Afterlife*, Virtual Reconstruction between Science and Media, München 2016, S. 119–148.
- Marc Grellert, Manfred Koob, **Synagogen in Deutschland. Eine virtuelle Rekonstruktion**, Basel 2004.
- Ulrich Großmann, **Beobachtungen zur Bau- und Kunstgeschichte des Schlosses Weikersheim**, in: *Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg* (Hg.), *Schloss Weikersheim. Im Spiegel seiner Geschichte*, Mainz 2019, S. 119–135.
- Ulrich Großmann, **Die Burg als Nucleus des Residenzschlosses. Zur Kontinuität mittelalterlicher Wehrarchitektur im fürstlichen Repräsentationsbau**, in: Joachim Zeune (Hg.), *Von der Burg zur Residenz* (Veröffentlichungen der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Reihe B: Schriften, Bd. 1,1), Brauchbach 2009, S. 119–128.
- E. Grünwald, **Schriftenreihe. Hohenlohe. Städte – Burgen – Schlösser. 16. – 19. Jahrhundert. Ausstellung in Neuenstein Mai – Juni 1949**, Hohenlohe-Sammlungen Neuenstein, H. 3, Ausstellungskatalog.
- Pierre Grussenmeyer, Tania Landes, M. Doneus, J.-L. Lerma, **Basics of Range-Based Modeling Techniques in Cultural Heritage 3D Recording**, in: Efstratios Stylianidis, Fabio Remondino (Hg.), *3D Recording, Documentation and Management of Cultural Heritage*, Dunbeath 2016, S. 305–368.
- Hans Ulrich Gumbrecht, **Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz**, Frankfurt 2004.
- Hubertus Günther, **Das Studium der antiken Architektur in den Zeichnungen der Hochrenaissance**, Veröffentlichungen der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut) in Rom, Tübingen 1988.

H

Georg Hager, Berthold Riehl, Gustav von Bezold, **Die Kunstdenkmale des Königreichs Bayern. Die Kunstdenkmale des Regierungsbezirks Oberbayern**, Bd. 8 Bezirksamt Altötting, München 1905.

Philipp Hainhofer, **Die Reise des Augsburgers Philipp Hainhofer nach Eichstädt, München und Regensburg in den Jahren 1611, 1612 und 1613**, herausgegeben und erläutert von Christian Häutle, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben und Neuburg, 8 1881, S. 80, https://periodika.digitale-sammlungen.de/schwaben/Band_bsb00010254.html.

Julian Hanschke, **Neue Forschungen zur Baugeschichte des Heidelberger Schlosses**. Vorabauszug aus dem für 2015 geplanten Abschlussband zu dem am Institut für Baugeschichte (KIT) 2010–2013 durchgeführten Forschungsprojekt. Online-Ressource UB Heidelberg, 41 S. PDF.

Julian Hanschke, **Schloss Heidelberg. Architektur und Baugeschichte**, Heidelberg 2016.

Otto Hartig, **Eine historische Ecke im Münchner Hofgarten**, in: Münchner Neueste Nachrichten Nr. 260 vom 23.6.1922.

Wilfried Hartleb, **Die Neuburg. Adelssitz und Künstlerschloss am Inn: Illustrierte Geschichte eines Baudenkmals**, Passau 2016.

Hasso-Plattner-Institut für Computergrafische Systeme in Potsdam (HPI), <https://hpi.de/forschung/fachgebiete/computergrafische-systeme.html>.

Oliver Hauck, Piotr Kuroczyński, Jan-Eric Lutteroth, Carsten Neumann, Torsten Veit, **Schloss Friedrichstein und das Projekt »Virtuelle Rekonstruktionen in transnationalen Forschungsumgebungen. Das Portal: Schlösser und Parkanlagen im ehemaligen Ostpreußen«**, in: Kilian Heck, Christian Thielemann (Hg.), Friedrichstein. Das Schloss der Grafen von Dönhoff in Ostpreußen, München, Berlin 2006.

Christian Hecht, **Katholische Bildertheologie im Zeitalter von Gegenreformation und Barock: Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren**, Berlin 1997.

Kilian Heck, **Die Architektur von Friedrichstein im deutschen und europäischen Kontext**, in: Kilian Heck, Christian Thielemann (Hg.), Friedrichstein. Das Schloss der Grafen von Dönhoff in Ostpreußen, München, Berlin 2006, S. 98–135.

Martin Heidegger, **Sein und Zeit**, Tübingen 1953.

Schloss Heidelberg, **Die bauliche Entwicklung, Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg**, <https://www.youtube.com/watch?v=QkBWJSRclcs>.

Katja Heine, Klaus Rheidt, Frank Henze, Alexander Riedel (Hg.), **Von Handaufmaß bis High Tech III. Erfassen, Modellieren, Visualisieren**, Mainz 2011.

Johannes Helmuth, Ulrich Muhlack, Gerrit Walther (Hg.), **Diffusion des Humanismus: Studien zur nationalen Geschichtsschreibung europäischer Humanisten**, Göttingen 2002.

Andreas Henning, Gregor J. M. Weber (Hg.), **Der himmelnde Blick. Zur Geschichte eines Bildmotivs von Raffael bis Rotari**, Dresden 1998.

Thomas Hensel, **Mobile Augen. Pfade zu einer Geschichte des sich bewegenden Betrachters**, in: Bodo von Dewitz, Werner Nekes (Hg.), Ich sehe was, was du nicht siehst, Göttingen 2002, S. 54–65.

Michael Hermann, **Schloss Weikersheim**. Marstall, 2006–08 (unveröffentlichte Bauuntersuchungen).

Hermann Heuß, **Hohenloher Barock und Zopf. Schloß- und Stadtbaugeschichte der ehemals hohenlohischen Residenzen vornehmlich nach dem dreißigjährigen Kriege**, Öhringen 1937.

- Inge Hinterwaldner, **Vom Sprung ins Detail und zurück: zur Rolle der Montage im generativen Medium der Computersimulation**, in: Thorsten Bothe, Robert Suter (Hg.), *Prekäre Bilder*, Paderborn 2010, S. 277–295.
- Inge Hinterwaldner, **Das systemische Bild. Ikonizität im Rahmen computerbasierter Echtzeitsimulationen (Eikones)**, München 2010.
- Hermann Hipp, **Die »Nachgotik« in Deutschland – kein Stil ohne Stil**, in: Stephan Hoppe et al. (Hg.), *Stil als Bedeutung in der nordalpinen Renaissance. Wiederentdeckung einer methodischen Nachbarschaft*, Regensburg 2008, S. 14–46.
- History, **<https://history.com/nos-realizations/>**.
- Friedrich Hoffstadt, **Gothisches ABC-Buch. Das ist: Grundregeln des gothischen Stils für Künstler und Werkleute, mit zwei und vierzig Vorlegeblättern (worunter einige, zum Theil ausgeführte, Entwürfe) und einer Abhandlung über Geschichte und Restauration der deutschen Baukunst, nebst einem Wortverzeichnis über deren Kunst- und Handwerks-Ausdrücke**, Frankfurt 1840.
- Georg Hohmann, **Die Anwendung von Ontologien zur Wissensrepräsentation und -kommunikation im Bereich des kulturellen Erbes**, in: Silke Schomburg, Claus Leggewie, Henning Lobin, Cornelius Puschmann (Hg.), *Digitale Wissenschaft. Stand und Entwicklung digital vernetzter Forschung in Deutschland*, Köln 2011, S. 33–39, **<https://www.infodatedepot.de/volltext/DigiWis/13456.pdf>**.
- Wolfgang Holler, **Jacopo Amigonis Frühwerk in Süddeutschland**, Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 30, Hildesheim, Zürich, New York 1986.
- Gerhard Holst, Bernd Strackenbrock, **Präzise 3D-Messung im Vorübergehen. Portable Kamerasysteme in Kombination mit Laserscannern helfen bei der Restaurierung historischer Gebäude**, in: *Optik & Photonik*, 1 2014, S. 44–47.
- Stephan Hoppe, **Die Architektur des Heidelberger Schlosses in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Neue Datierungen und Interpretationen**, in: Volker Rödel (Hg.), *Mittelalter. Schloss Heidelberg und die Pfalzgrafschaft bei Rhein bis zur Reformationszeit. Schätze aus unseren Schlössern*, Bd. 7, Regensburg 2002, S. 183–189.
- Stephan Hoppe, **Baumeister von Adel. Ulrich Pesnitzer und Hans Jakob von Ettlingen als Vertreter einer neuartigen Berufskonstellation im späten 15. Jahrhundert**, in: Astrid Lang, Julian Jachmann (Hg.), *Aufmaß und Diskurs. Festschrift für Norbert Nußbaum zum 60. Geburtstag*, Berlin 2013, S. 151–186.
- Stephan Hoppe, **Barocke Deckenmalerei in 3D. Wie lassen sich barocke Bilderräume mit den aktuellen 3D-Techniken visualisieren?**, in: *Akademie Aktuell. Zeitschrift der Bayerischen Akademie der Wissenschaften: Barocke Deckenmalerei. Ein neues Projekt über die architekturgebundene Malerei der Frühen Neuzeit*, 2 2016, S. 66–71.
- Josef Huber, **Baugeschichte der Wallfahrts- und Pfarrkirche Kößlarn**, Sonderdruck, in: *Ostbairische Grenzmarken*, 8-11 1930.
- Joseph Huber, **Die gotische Silbermadonna zu Kößlarn, das Werk eines Passauer Künstlers**, in: *Ostbairische Grenzmarken*, 19 1930, S. 110–112.
- Lorenz Hübner, **Beschreibung der kurbaierischen Haupt- und Residenzstadt München und ihrer Umgebung, verbunden mit ihrer Geschichte. Erste Abtheilung: Topographie**, Bd. 2, München 1803, S. 354, urn: nbn:de:bvb:12-bsb10805981-3.
- I**
- International Journal for Digital Art History, **Disruptions and Genealogies of the Digital in Architecture**, 3 2018.

Marinos Ioannides, Eleanor Fink, Rafaella Brumana, Petros Patias, Anastasios Doulamis, João Martins, Manolis Wallace, **Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection**, Heidelberg, Berlin 2016.

Marinos Ioannides, Eleanor Fink, Antonia Moropoulou, Monika Hagedorn-Saupe, Antonella Fresa, Gunnar Liestøl, Vlatka Rajcic, Pierre Grussenmeyer (Hg.), **Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection**, Heidelberg, Berlin 2016.

J

Fotis Jannidis, Hubertus Kohle, Malte Rehbein, **Digital Humanities. Eine Einführung**, Stuttgart 2017.

K

Susanne Kaeppele, **Die Malerfamilie Bocksbereger aus Salzburg: Malerei zwischen Reformation und italienischer Renaissance**, Salzburg 2003.

Rainer Kahsnitz, **Kleinod und Andachtsbild. Zum Bildprogramm des Goldenen Rößls**, in: Reinhold Baumstark (Hg.), **Das Goldene Rößl. Ein Meisterwerk der Pariser Hofkunst um 1400**, Bayerisches Nationalmuseum, Ausstellungskatalog, München 1995, S. 58–89.

Angela Kailus, Regine Stein, **Besser vernetzt: Über den Mehrwert von Standards und Normdaten zur Bilderschließung**, *Computing in Art and Architecture*, in: *Computing Art Reader: Einführung in die digitale Kunstgeschichte*, Bd. 1 2018, <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.413.c5772>.

Sebastian Kaiser, **Die Wallfahrt Kößlarn. Volkskundliche Untersuchung des religiösen Lebens einer Gnadenstätte zwischen Spätmittelalter und Gegenwart**, *Passauer Studien zur Volkskunde*, Bd. 1, Passau 1989.

Dietmar Kamper, **Körper**, in: Karlheinz Barck u.a. (Hg.), **Ästhetische Grundbegriffe**, Stuttgart 2010, S. 426–450.

Frédéric Kaplan, Isabella di Lenardo, **The Advent of the 4D Mirror World**, in: *Urban Planning*, 5 (2) 2020, S. 307–310, <http://dx.doi.org/10.17645/up.v5i2.3133>.

Wolfgang Kemp, **Kunstwerk und Betrachter. Der rezeptionsästhetische Ansatz**, in: Hans Belting (Hg.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Berlin 2008.

Thomas Kirchner, **L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. Und 18. Jahrhunderts**, Mainz 1991.

Harald Klinke, **Immersives User Interface mittels 3D-Grafik, Head-Tracking und Touch-Input**, München 2015.

Jens Klump, Robert Huber, **20 Years of Persistent Identifiers – Which Systems are Here to Stay?**, in: *Data Science Journal*, 16 2017, <http://doi.org/10.5334/dsj-2017-009>.

Julius Koch, Fritz Seitz, **Das Heidelberger Schloss**, Darmstadt 1891.

Hubertus Kohle, **Digitale Bildwissenschaft**, Glückstadt 2013.

Hubertus Kohle, **Präsentieren / Rekonstruieren**, in: Ders. (Hg.), *Digitale Bildwissenschaft*, Glückstadt 2013, S. 161–167.

Hubertus Kohle, **The Museum Goes Collaborative: On the Digital Escapades of an Analogue Medium**, in: Melania Savino, Eva-Maria Troelenberg (Hg.), *Images of the Art Museum. Connecting Gaze and Discourse in the History of Museology*, Berlin, Boston 2017, S. 317–332.

Hubertus Kohle, **Museen digital. Eine Gedächtnisinstitution sucht den Anschluss an die Zukunft**, Heidelberg 2020.

Angela Maria König, **Weihegaben an U.L. Frau von Altötting**, Bd. 2, München 1940.

Michael Korey, Thomas Ketelsen (Hg.), **Fragmente der Erinnerung. Der Tempel Salomonis im Dresdner Zwinger: Facetten und Spiegelungen eines barocken Architekturmodells und eines frühen jüdischen Museums**, Berlin 2010.

Kölner Dom 360 Grad,
<https://dom360.wdr.de>.

Eva Bettina Krems, **Die pronteza des Kardinalnepoten und Guercinos Aurora und Fama. Das Casino Ludowisi in Rom**, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 65 2002, S. 180–220.

Till Kreuzer, **Open Content – Ein Praxisleitfaden zur Nutzung von Creative-Commons-Lizenzen**, in: Deutsche UNESCO-Kommission e. V., Hochschulbibliothekszenrum Nordrhein-Westfalen, Wikimedia Deutschland e. V., 2015, https://meta.wikimedia.org/wiki/Open_Content_-_A_Practical_Guide_to_Using_Creative_Commons_Licences/Guide/de.

Hanno-Walter Kruft, **Geschichte der Architekturtheorie**, München 1985.

Piotr Kuroczyński, **Neuer Forschungsraum für die Kunstgeschichte: virtuelle Forschungsumgebungen für digitale 3D-Rekonstruktionen**, in: Piotr Kuroczyński, Peter Bell, Lisa Dieckmann (Hg.), **Computing Art Reader. Einführung in die digitale Kunstgeschichte**, Heidelberg 2018, S. 161–181.

Piotr Kuroczyński, Peter Bell, Lisa Dieckmann, **Computing Art Reader. Einführung in die digitale Kunstgeschichte**, Heidelberg 2018.

Piotr Kuroczyński, Oliver Hauck, Daniel Dworak, **3D Models on Triple Paths. New Pathways for Documenting and Visualising Virtual Reconstructions**, in: Sander Münster, Mieke Pfarr-Harfst, Piotr Kuroczyński, Marinos Ioannides (Hg.), **3D Research Challenges in Cultural Heritage II. How to manage data and knowledge related to interpretative digital 3D reconstructions of Cultural Heritage**, Springer International Publishing LNCS Series 2016, S. 149–172.

Piotr Kuroczyński, Oliver Hauck, Daniel Dworak, Jan Lutteroth, **Virtual museum of destroyed cultural heritage. 3D documentation, reconstruction and visualization in the semantic Web**, in: The State Hermitage Virtual Archaeology. Proceedings of the second international Conference on Virtual Archeology, St. Petersburg 2015, S. 54–61, http://www.virtualarchaeology.ru/pdf/281_virtualarchaeology2015.pdf.

Piotr Kuroczyński, Mieke Pfarr-Harfst, Sander Münster (Hg.), **Der Modelle Tugend 2.0: Digitale 3D-Rekonstruktion als virtueller Raum der architekturhistorischen Forschung** (Computing in Art and Architecture, Bd. 2), arthistoricum.net, Heidelberg 2019, <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.515>.

L

Jacques Lacan, **Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse**, Wien 2015.

Patrick Lackner, **Qualitativer Vergleich des 3D-Laserscannings mit dem »Structure from Motion«-Verfahren**, Universität Bamberg, Unveröffentlichte Abschlussarbeit im Masterstudiengang Denkmalpflege/Heritage Conservation, Bamberg 2017.

Karl-Heinz Lampe, Siegfried Krause, Martin Doerr, **Definition des CIDOC Conceptual Reference Model. Version 5.0.1 autorisiert durch die CIDOC CRM Special Interest Group (SIG) 2010**, S. 22, http://www.cidoc-crm.org/sites/default/files/cidoccrm_end.pdf.

Landesamt für Denkmalpflege Sachsen (Hg.), **Das Residenzschloss zu Dresden, Bd. 1, Von der mittelalterlichen Burg zur Schlossanlage der Spätgotik und Frührenaissance**, Petersberg 2013.

Landesamt für Denkmalpflege Sachsen (Hg.), **Das Residenzschloss zu Dresden, Bd.2, Die Schlossanlage und ihre frühbarocke Um- und Ausgestaltung**, Petersberg 2019.

- Landesamt für Denkmalpflege Sachsen (Hg.), **Das Residenzschloss zu Dresden, Bd. 3, Von barocker Prachtentfaltung bis zum großen Schlossumbau im 19. Jahrhundert**, Petersberg 2020.
- Felix Lange, Martin Unold, **Semantisch angereicherte 3D-Messdaten von Kirchenräumen als Quellen für die geschichtswissenschaftliche Forschung**, in: Constanze Baum, Thomas Stäcker (Hg.), *Möglichkeiten und Grenzen der Digital Humanities*, Zeitschrift für Digital Humanities, Sonderband, 1 2015, <http://dx.doi.org/10.17175/sb01>.
- Brigitte Langer, Thomas Rainer (Hg.), **Neuburg an der Donau**, Kunst & Glauben. Ottheinrichs Prachtbibel und die Schlosskapelle Neuburg, Schloss Neuburg, Ausstellungskatalog, Regensburg 2016.
- Katharina Lauinger, **Italienische Deckenmalerei. Die Ausgestaltung der Camera degli Sposi**, Warschau 2011.
- Wolfgang Lefèvre (Hg.), **Picturing machines 1400–1700**, Cambridge 2004.
- Dominik Lengyel, Catherine Toulouse, **Darstellung von unscharfem Wissen in der Rekonstruktion historischer Bauten**, in: Katja Heine, Klaus Rheidt, Frank Henze, Alexandra Riedel (Hg.), *Von Handaufmaß bis High Tech III. Erfassen, Modellieren, Visualisieren*, Mainz 2011, S. 182–188.
- Dominik Lengyel, Barbara Schock-Werner, Catherine Toulouse, **Die Bauphase des Kölner Domes und seiner Vorgängerbauten**, Köln 2011.
- Sabina Leonelli, **Bio-Ontologies as Tools for Integration in Biology**, in: *Biological Theory*, 3 (1) 2008, S. 8–11.
- Andres Lepik, **Das Architekturmodell in Italien 1335–1550**, Worms 1994.
- José Luis Lerma, Santiago Navarro, Miriam Cabrelles, Ana Elena Seguí, Naif Haddad, Talal Akasheh, **Integration of Laser Scanning and Imagery for Photorealistic 3D Architectural Documentation**, in: Chau-Chang Wang (Hg.), *Laser Scanning, Theory and Applications*, 2011, S. 413–430, <https://doi.org/10.5772/14534>.
- José Luis Lerma, Santiago Navarro, Miriam Cabrelles, Valentín Villaverde, **Terrestrial laser scanning and close range photogrammetry for 3D archaeological documentation: the Upper Palaeolithic Cave of Parpalló as a case study**, in: *Journal of Archaeological Science*, 37 (3) 2010, S. 499–507, <https://doi.org/10.1016/j.jas.2009.10.011>.
- Marc Levoy, Kari Pulli, Brian Curless, Szymon Rusinkiewicz, David Koller, Lucas Pereira, Matt Ginzton, Sean Anderson, James Davis, Jeremy Ginsberg, Jonathan Shade, Duane Fulk, **The digital Michelangelo project: 3D scanning of large statues**, Proceedings of the 27th annual conference on Computer graphics and interactive techniques, 2000, ACM Press/Addison-Wesley Publishing Co., S. 131–144, <https://doi.org/10.1145/344779.344849>.
- Bernd Wolfgang Lindemann, **Bilder vom Himmel. Studien zur Deckenmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts**, Worms 1994.
- Aleksandra Lipinska, **»Suptill Welven und Muren zu machen, wijme im Nederland gebrouckelich ist.« Gilles Cardon, ein Baumeister und Bildhauer aus Douai im Dienst Herzogs Adolf I. von Schleswig-Hollstein-Gottorf**, in: Kirsten Baumann, Constanze Köster, Uta Kuhl (Hg.), *Wissenstransfer und Kulturimport in der Frühen Neuzeit. Die Niederlande und Schleswig-Holstein*, [erscheint voraussichtlich 2020].
- Felix Joseph Lipowsky, **Bayerisches Künstler-Lexikon**, Bd. 1, München 1810, S. 30, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00000273-8.

- Hubert Locher, **Hamann's Canon. The Illustration of the Geschichte der Kunst (1933) and the Photo Archive of the Kunstgeschichtliches Seminar in Marburg**, in: Costanza Caraffa (Hg.), *Photography and the Photographic Memory of Art History*, Berlin, München, S. 265–280.
- Hubert Locher, **Kunsthistorische Bildsammlungen. Archivierte Fotopositive im Blick der kunsthistorischen Forschung**, in: Rundbrief Fotografie, 18 2011, S. 5–7.
- Hubert Locher, **Deckenmalerei und Fotografie**, in: Akademie Aktuell. Zeitschrift der Bayerischen Akademie der Wissenschaften: Barocke Deckenmalerei. Ein neues Projekt über die architekturgebundene Malerei der Frühen Neuzeit, 2 2016, S. 28–32.
- Hubert Locher, Rolf Sachsse, **Architektur Fotografie: Darstellung – Verwendung – Gestaltung**, Berlin 2016.
- Richard Loibl, Reinhard Stauber, Gerhard Tausche, **Niederbayerns Reiche Herzöge**, Hefte zur bayerischen Geschichte und Kultur, Bd. 38, Augsburg 2009.
- Jens Ludwig, Heike Neuroth, Jens Klump, Achim Oßwald, Regine Scheffel, Stefan Strathmann, **Langzeitarchivierung von Forschungsdaten. Eine Bestandsaufnahme**, Hülbusch 2012.
- Jan-Eric Lutteroth, Stephan Hoppe, **Schloss Friedrichstein 2.0 – Von digitalen 3D-Modellen und dem Spinnen eines semantischen Graphen**, in: Piotr Kuroczyński, Peter Bell, Lisa Dieckmann (Hg.), *Computing Art Reader. Einführung in die digitale Kunstgeschichte (Computing in Art and Architecture, Bd. 1)*, 2018, <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.413>.
- M**
- Louis Marin, **The gesture of looking in classical history painting**, Bd. 1, 1984, S. 175–191.
- Pieter Martens, **Virtual Palaces, Part I. Digitizing and Modelling Palaces**, Löwen 2016.
- Claudia Märkl, **Das Goldene Rößl**, in: Katharina Weigand, Jörg Zedler (Hg.), *Ein Museum der bayerischen Geschichte*, München 2015, S. 173–192.
- Matterport, <https://my.matterport.com/show/?m=ow9p1wTtDta&sr=2.59&ss=16>.
- Mauritshuis, <https://www.mauritshuis.nl/nl-nl/ontdek/mauritshuis/>.
- Fabio Menna, Erica Nocerino, Fabio Remondino, Matteo Dellepiane, Marco Callieri, Roberto Scopigno, **3D digitization of an heritage masterpiece – a critical analysis on quality assessment**, in: ISPRS – International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLI-B5 2016, S. 675–683.
- Dieter Mersch, **Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen**, Frankfurt am Main 2002.
- Klaus Merten, **Schloss Weikersheim**, Kunstverlag Führer, München 1996.
- Heike Messemer, **The Beginnings of Digital Visualization of Historical Architecture in the Academic Field**, in: Stephan Hoppe, Stefan Breitling (Hg.), unter Mitarbeit von Heike Messemer, *Virtual Palaces, Part II. Lost Palaces and their Afterlife. Virtual Reconstruction between Science and Media*, München 2016, S. 21–54.
- Heike Messemer, **Digitale 3D-Modelle historischer Architektur. Entwicklung, Potenziale und Analyse eines neuen Bildmediums aus kunsthistorischer Perspektive**, *Computing in Art and Architecture*, Bd. 3, Heidelberg 2020, <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.516>.
- Klaus Metzl (Hg.), **Handbuch des Bistums Passau**, Passau 2010.
- Paul Milgram, Haruo Takemura, Akira Utsumi, Fumio Kishino, **Augmented reality: A class of displays on the reality-virtuality continuum**, in: *Telemanipulator and Telepresence Technologies*, 2351 1994, S. 282–292.

Peter N. Miller, François Louis, **Antiquarianism and Intellectual Life in Europe and China, 1500–1800**, Ann Arbor, MI, USA 2012.

Henry A. Millon, **The triumph of the baroque architecture in Europe 1600–1750**, New York 1999.

Mitteilungen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses III, Heidelberg 1896.

Mittelalterliche Wandmalereien, <http://va.gnm.de/roma>.

Horst Mittelstaedt, **A new solution to the problem of the subjective vertical**, in: *Naturwissenschaften*, 70 (6) 1983, S. 272–281.

Ulrich Muhlack, **Renaissance und Humanismus**, Berlin, Boston 2017.

Sander Münster, **Interdisziplinäre Kooperation bei der Erstellung virtueller geschichtswissenschaftlicher 3D-Rekonstruktionen**, Wiesbaden 2016.

Forschungsprojekt MuSe Bayreuth, <https://www.forschungsstiftung.de/index.php/Projekte/Details/MuSe-Bayreuth.html>.

Musei Vaticani, <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/de/collezioni/musei/stanze-di-raffaello/tour-virtuale.html>.

Musei Vaticani, Basilika St. Peter, https://www.vatican.va/various/basiliche/san_pietro/vr_tour/index-en.html.

N

Paul von Naredi-Rainer, Cornelia Limpricht, **Salomos Tempel und das Abendland. Monumentale Folgen historischer Irrtümer**, Köln 1994.

NFDI4Culture, <https://nfdi4culture.de/>.

Franco Niccolucci (Hg.), **Virtual archaeology**, Proceedings of the VAST Euroconference, Arezzo 24–25 November 2000, Oxford 2002.

Franz Niehoff (Hg.), **Das goldene Jahrhundert der reichen Herzöge**, Publikation zur Ausstellung der Museen der Stadt Landshut in der Spitalkirche Heiliggeist vom 13. November 2014 bis zum 1. März 2015, Museen der Stadt Landshut (Hg.), Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, 34, Landshut 2014.

Erica Nocerino, D. Rieke-Zapp, Elisabeth Trinkl, Ralph Rosenbauer, Elisa Farella, Daniele Morabito, Fabio Remondino, **Mapping vis and uvl imagery on 3D geometry for non-invasive, non-contact analysis of a vase**, in: *ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, XLII-2 2018, S. 773–780.

O

Norbert Oelsner, **Die Errichtung der spätgotischen Schlossanlage (1468 bis 1480) und ihre weitere Entwicklung bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Bauaufgabe – Strukturen – Befunde**, in: Landesamt für Denkmalpflege Sachsen (Hg.), **Das Residenzschloss zu Dresden. Von der mittelalterlichen Burg zur Schlossanlage der Spätgotik und Frührenaissance**, Bd. 1, Petersberg 2013, S. 189–231.

Konrad Ottenheim, **Travelling Architects from the Low Countries and their Patrons**, in: Konrad Ottenheim, Krista De Jonge (Hg.), **The Low Countries at the Crossroads. Netherlandish Architecture as an Export Product in Early Modern Europe (1480–1680)**, *Architectura Moderna*, Bd. 8, 2013, S. 54–88.

Elisabeth Oy-Marra, **Innovation als kritische Revision des Alten. Lanfrancos römische Kuppelfresken**, in: Ulrich Pfisterer, Gabriele Wimböck (Hg.), **Novità. Neuheitskonzepte in den Bildkünsten um 1600**, Zürich 2011, S. 263–295.

P

Pier Nicola Pagliara, **Der Vatikanische Palast**, in: Bundeskunsthalle: Hochrenaissance im Vatikan: Kunst und Kultur im Rom der Päpste 1503–1534, Bonn 1999, S. 207–226.

Gabriele Paleotti, **Discorso intorno alle imagini sacre e profane**, Bologna 1582.

Simón Peña-Villasenín, Mariluz Gil-Docampo, Juan Ortiz-Sanz, **Desktop vs cloud computing software for 3D measurement of building façades: The monastery of San Martín Pinario**, in: Measurement, 149 2020, <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0263224119308504>.

Mieke Pfarr, **Dokumentationssystem für Digitale Rekonstruktionen am Beispiel der Grabanlage Zhaoling, Provinz Shaanxi, China**, zugl. Diss., Darmstadt 2010.

Mieke Pfarr-Harfst, Marc Grellert, **The Reconstruction – Argumentation Method: Proposal for a Minimum Standards of Documentation in the Context of Virtual Reconstructions**, in: Marinos Ioannides, Eleanor Fink, Rafaella Brumana, Petros Patias, Anastasios Doulamis, João Martins, Manolis Wallace (Hg.), Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection, Heidelberg, Berlin 2016, S. 39–50.

Ulrich Pfisterer, **Big Bang Art History**, in: Merkur, 71 (816) 2017, S. 95–101.

Baldassare Pistorini, **Descrittione compendiosa del palagio sede de' serenissimi di Baviera (1644)**, Hrsg. und kommentiert von Lucia Longo-Endres. Dt. Übers. von Jürgen Zimmer, München 2006.

PLEIADES, <https://pleiades.stoa.org/help/technical-intro-places>.

Roland Pongratz, **Eine Burg wird zum Museum**, in: Herbert W. Wurster, Richard Loibl (Hg.), Ritterburg und Fürstenschloss, Bd. 1, Ausstellungskatalog, Passau 1995, S. 150–152.

Hasso von Poser, **Die Deckenbilder im Festsaal von Schloß Weikersheim. Ein Katastrophenfall**, in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg, 9 (4) 1980, Stuttgart 1980, S. 160–164.

Carol Pottasch, Sabrina Meloni, Ivo Hoekstra, Margriet van Eikema Hopmmes, Ralph Haswell, **Vivid colours in the Golden Room: An educated but tentative reconstruction of an ensemble by Pellegrini in the Mauritshuis**, in: Rhiannon Clarricoates, Helen Dowding, Alexandra Gent (Hg.), Colour Change in Paintings, Postprints of the ICON conference Appearance and Reality: Examining Colour Change in Paintings, London 09.10.2015, London 2016.

Carol Pottasch, Susan Smelt, Ralph Haswell, **Breaking new ground: investigating Pellegrini's use of ground in the Golden Room of the Mauritshuis**, in: Helen Evans, Kimberley Muir (Hg.), Studying 18th-Century Paintings and Works of Art on Paper, London 2015, S. 16–29.

Hieronymo Prado, Juan Bautista Villalpando, **In Ezechiel explanationes et apparatus vrbis, ac templi Hierosolymitani**, 3 Bde., Rom 1596–1605.

Protégé, <https://protege.stanford.edu/>.

R

Max Rahrig, **Wohin mit all den Scans? Über die dauerhafte Archivierung von 3D-Daten bedeutender Kulturgüter am Beispiel des Bamberger Kaisergrabs**, in: Birgit Franz, Gerhard Vinken (Hg.), Das Digitale und die Denkmalpflege. Bestandserfassung – Denkmalvermittlung – Datenarchivierung – Rekonstruktion verlorener Objekte, Veröffentlichung des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege e.V., Bd. 26, Holzminden 2017, S. 130–139, <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.263.348>.

- Max Rahrig, Rainer Drewello, Andrea Lazzeri, **Opto-technical monitoring – a standardized methodology to assess the treatment of historical stone surfaces**, in: ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLII-2 2018, S. 945–952, <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-945-2018>.
- Rat für Informationsinfrastrukturen, **Datenschutz und Forschungsdaten. Aktuelle Empfehlungen**, Göttingen 2017, <http://www.rfii.de/?p=2253>.
- Rat für Informationsinfrastrukturen, **Entwicklung von Forschungsdateninfrastrukturen im internationalen Vergleich. Bericht und Anregungen**, Göttingen 2017, <http://www.rfii.de/?p=2346>.
- Gottlob Regis, **Michelangelo's Gedichte**, Berlin 1842.
- Malte Rehbein, **Ontologien**, in: Fotis Jannidis, Hubertus Kohle, Malte Rehbein (Hg.), *Digital Humanities. Eine Einführung*, Stuttgart 2017, S. 162–176.
- Ulrich Rehm, **Isabeau de Bavière, Königin Frankreichs**, in: Reinhold Baumstark (Hg.), *Das Goldene Rößl. Ein Meisterwerk der Pariser Hofkunst um 1400*, Bayerisches Nationalmuseum, Ausstellungskatalog, München 1995, S. 13–35.
- Paul Reilly, Paul Rahtz, **Archaeology and the information age. A global perspective**, London 1992.
- Fabio Remondino, **Heritage Recording and 3D Modeling with Photogrammetry and 3D Scanning**, in: *Remote Sensing*, 3 2011, S. 1104–1138, <https://doi.org/10.3390/rs3061104>.
- Fabio Remondino, Alessandro Rizzi, **Reality-based 3D documentation of natural and cultural heritage sites—techniques, problems, and examples**, in: *Applied Geomatics*, 2 (3) 2010, S. 85–100, <https://doi.org/10.1007/s12518-010-0025-x>.
- Hans Reuther, Ekhart Berckenhagen, **Deutsche Architekturmodelle. Projekthilfe zwischen 1500 und 1900**, Berlin 1994.
- RI XIV,2 n. 5611, *Regesta Imperii Online*, http://www.regesta-imperii.de/id/1497-12-13_2_0_14_2_0_1951_5611.
- RI XIV,2 n. 4634, *Regesta Imperii Online*, http://www.regesta-imperii.de/id/1497-01-20_1_0_14_2_0_973_4634.
- RI XIV,4,1 n. 18399, *Regesta Imperii Online*, http://www.regesta-imperii.de/id/1504-03-16_3_0_14_4_0_2675_18399.
- Nicole Riegel-Satzinger, **Ein neue fatzon. Schloß Neuburg am Inn um 1530**, *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 66, München 2014, S. 102–205.
- Nicole Riegel-Satzinger, **Hospitality and Splendour: The Case of Schloss Neuburg am Inn, c.1530**, in: Stephan Hoppe, Stefan Breitling, Christa De Jonge (Hg.), *The Interior as an Embodiment of Power. The Image of the Princely Patron and its Spatial Setting (1400–1700)*, *Palatium*, 5, Heidelberg 2018, S. 79–100.
- Cesare Ripa, **Iconologia overo descrizione di diverse imagini...**, Rom 1603.
- Bernd Roeck, Dorothea Diemer, Kerstin Brendel, Martin Mach, Michael Kühenthal (Hg.), **Der Augustusbrunnen in Augsburg**, Messerschmitt Stiftung, *Berichte zur Denkmalpflege*, München 2004.
- Marc Rohrmüller, **Architektur- und Ingenieurzeichnungen der deutschen Renaissance. Ein neues Drittmittelprojekt und eine internationale Tagung**, in: *BIS. Das Magazin der Bibliotheken in Sachsen*, 2 (3) 2009, S. 174–175.
- Marc Rosenberg, **Quellen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses**, Heidelberg 1882.

S

San Pedro Apóstolo de Andahuaylillas,

<https://www.wmf.org/project/san-pedro-apostol-de-andahuaylillas-church>.

Robert Sanderson, **RDF: Resource Description Failures and Linked Data Letdowns**, in: Journal of Digital Humanities, 2 (3) 2013,

<http://journalofdigitalhumanities.org/2-3/rdf-resource-description-failures-and-linked-data-letdowns/>.

Philip Sapirstein, **Accurate measurement with photogrammetry at large sites**, in: Journal of Archaeological Science, 66 2016, S. 137–145.

Jean-Paul Sartre, **Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie**, Hamburg 1993.

Roberto Sarzi, **Neue Forschungen zur Baugeschichte der Landshuter Stadtresidenz**, in: Verhandlungen des Historischen Vereins für Niederbayern, 110/111 1984, S. 121–163.

Uta Schedler, **Forum fürstlicher Repräsentation – Skulptur und Malerei im Hofgarten**, in: Adrian von Buttlar, Traudl Bierler-Rolly (Hg.), **Der Münchner Hofgarten. Beiträge zur Spurensicherung**, München 1988, S. 38–48.

Schlossanlage Schleißheim,

<http://www.schloesser-schleissheim.de/deutsch/virtuell/>.

Heidelberger Schloßverein (Hg.), **Mitteilungen zur Geschichte des Heidelberger Schloss III**, Heidelberg 1896.

August von Schmarsow, **Über den Werth der Dimensionen im menschlichen Raumgebilde**, in: Bericht über die Verhandlungen der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, Bd. 47, Leipzig 1895, S. 44–61.

August von Schmarsow, **Barock und Rokoko. Eine kritische Auseinandersetzung über das Malerische in der Architektur**, Leipzig 1897.

Wolfgang Maria Schmid, **Aus ostbayerischen Ortsmuseen 1**, in: Monatsschrift für die ostbayrischen Grenzmarken, 10 1921, S. 43–46.

Alain Schnapp, **Die Entdeckung der Vergangenheit**, Stuttgart 2011.

Wolfgang Schöne, **Zur Bedeutung der Schrägsicht für die Deckenmalerei des Barock**, in: Martin Gosebruch, Werner Gross (Hg.), **Festschrift Kurt Badt zum Siebzigsten Geburtstag**, Berlin 1961, S. 144–172.

Torsten Schrade, **Im Datenozean**, in: FAZ online (02.12.2018), https://www.faz.net/aktuell/karriere-hochschule/chancen-der-nationalen-forschungsdatensammlung-15914287.html?printPagedArticle=true#pageIndex_2.

Gunter Schweikhart, **Die Anfänge des Hofgartens und eine überraschende Wiederentdeckung**, in: Andrian von Buttlar, Traudl Bierler-Rolly (Hg.), **Der Münchner Hofgarten. Beiträge zur Spurensicherung**, München, 1988, S. 8–20.

Lorenz Seelig, Egidius Roidl, Franz Schrott, **Beschreibung und Technologie des Goldenen Rößls**, in: Reinhold Baumstark (Hg.), **Das Goldene Rößl. Ein Meisterwerk der Pariser Hofkunst um 1400**, Bayerisches Nationalmuseum, Ausstellungskatalog, München 1995, S. 273–305.

Sebastiano Serlio, **Sette Libri d'architettura. Il terzo libro**, Venedig 1540.

Sebastiano Serlio, **Tutte l'opere d'architettura di Sebastiano Serlio Bolognese**, Venedig 1584, <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/serlio>.

John Shearman, **Only Connect. Art and the Spectator in the Italian Renaissance**, Princeton 1992.

Steffen Siegel, **Die größte Fotomontage der Welt. Ästhetische Ordnungen in »Google Street View«**, N.F., in: Rundbrief Fotografie, 25 (100) 2018, S. 9–20.

- Lambertus Simis, **Grondig Onderwys in de Schilder- en Verw-kunst ... 2 vols., Bd. 1**, Amsterdam 1801/1807, S. 258–260.
- Ingrid Sjöstrom, **Quadratura. Studies in Italian Ceiling Painting**, Stockholm 1978.
- Mel Slater, Martin Usoh, Anthony Steed, **Depth of Presence in Virtual Environments**, in: *Presence*, 3 1994, S. 130–144.
- Jeffrey Chipps Smith, **Die Silbermadonna mit Kind von Kößlarn: Ein Meisterwerk der Spätgotik**, in: *Kunstreich, wehrhaft, gnadenvoll. Wallfahrtsgeschichte und Sakralkunst in der Kirchenburg Kößlarn. Kultur im Landkreis Passau*, Bd. 14, Passau 2009, S. 67–72.
- Victoria Spicale, **Topographische Aufnahmeanalyse barocker Decken. Methodenvergleich am Beispiel von Prunkräumen der Neuen Residenz Bamberg**, Universität Bamberg, Unveröffentlichte Abschlussarbeit im Masterstudiengang Denkmalpflege/Heritage Conservation, 2016.
- Georg Spitzelberger, **Das Herzogtum Bayern-Landshut und seine Residenzstadt 1392–1503**, Stadt- und Kreismuseum Landshut, Ausstellungskatalog, Landshut 1993, S. 27–28.
- Pauline Stafford, **Queens and Treasure in the Early Middle Ages**, in: Elisabeth Tyler (Hg.), *Treasure in the Medieval West*, Woodbridge 2000, S. 61–82.
- Erich Steingräber, **Die freigelegten Deckenmalereien in Neuburg an der Donau**, in: *Deutsche Kunst und Denkmalpflege*, 10 1952, S. 127–133.
- Victor Stoichita, **Das mystische Auge. Vision und Malerei im Spanien des goldenen Zeitalters**, München 1997.
- Jenny Stratford, **Das Goldene Rößl und die Sammlungen des französischen Königshofs**, in: Reinhold Baumstark (Hg.), *Das Goldene Rößl. Ein Meisterwerk der Pariser Hofkunst um 1400*, Bayerisches Nationalmuseum, Ausstellungskatalog, München 1995, S. 36–51.
- Jenny Stratford, **Les Étrennes à l'époque de Charles VI et d'Isabeau de Bavière**, in: Andreas Braehm, Pierre Alain Mariaux (Hg.), *À ses bons commandements... La commande artistique en France au XVe siècle*, Neuchâtel 2014, S. 121–133.
- Efstratios Stylianidis, Andreas Georgopoulos, Fabio Remondino, **Basics of Image-Based Modeling Techniques in Cultural Heritage 3D Recording**, in: Efstratios Stylianidis, Fabio Remondino (Hg.), *3D Recording, Documentation and Management of Cultural Heritage*, Dunbeath 2016, S. 253–304.
- Dirk Syndram, Martina Minning (Hg.), **Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung**, Dresden 2012.
- T**
- Christine Tauber, **Stilpolitik in Palazzo del Te in Mantua**, in: Dietrich Erben, Christine Tauber (Hg.), *Politikstile und die Sichtbarkeit des Politischen in der Frühen Neuzeit*, Passau 2016, S. 93–127.
- Technisches Datenblatt, Riegl VZ400i: http://www.riegl.com/uploads/tx_pxpriegldownloads/RIEGL_VZ-400i_Datasheet_2020-10-06.pdf.
- Thomas Thiemeyer, **Das Depot als Versprechen. Warum unsere Museen die Lagerräume ihrer Dinge wiederentdecken**, Köln, Weimar, Wien 2018.
- Hans Thoma, Heinrich Kreisel, **Amtlicher Führer des Residenzmuseums**, München 1937.
- Simon Tugwell, **The Nine Ways of Prayer of St. Dominic**, in: *Mediaeval Studies*, 47 1985, S. 1–124.
- Nicholas Turner, **Ferrante Carlo's descrittione della Cucpola di S. Andrea della Valle dal Cavalier Gio: Lanfranchi**, in: *Storia dell'arte*, 12 1971, S. 297–325.

U

Stefan Uhl, **Die mittelalterliche Vorgängeranlage des Weikersheimer Schlosses**, in: Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg (Hg.), Schloss Weikersheim. Im Spiegel seiner Geschichte, Mainz 2019, S. 42–63.

V

Magriet van Eikema Hommes, **From isolation to coherence. A technical, visual and historical study of 17th and 18th century Dutch painting ensembles**, Project by the Netherlands Organisation for Scientific Research NOW and housed at Delft University of Technology, <http://www.fromisolationtocoherence.nl/english>.

Margriet van Eikema Hommes, Katrien Keune, Ruth Jongma, Carrol Pottasch, **Determining the early 18th-century colour scheme of the Golden Room in the Mauritshuis. The Hague: interpretation issues caused by changes to paint chemistry**, in: Kirsten Travers Moffitt, Mary A. Jablonski (Hg.), *Macro to Micro: Examining Architectural Finishes*. Postprints of the 6th International Architectural Paint Research Conference, New York March 15-17 2017, London 2018, S. 49–58.

Giorgio Vasari, **Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti**, Tomo IV, Firenze 1881.

Egon Verheyen, **Die Malereien in der Sala di Psiche des Palazzo del Te**, in: Jahrbuch der Berliner Museen, Bd. 14, 1972, S. 33–68.

Geert Verhoeven, **Basics of photography for cultural heritage imaging**, in: Efstratios Stylianidis, Fabio Remondino (Hg.), *3D Recording, Documentation and Management of Cultural Heritage*, Dunbeath 2016, S. 127–251.

Versailles 3D, <http://www.versailles3d.com/en> und <https://artsandculture.google.com/project/versailles-never-seen-before>.

Leonardo da Vinci, **Traktat von der Malerei**, hrsg. und übers. v. Heinrich Ludwig, Jena 1909.

Virtuelle Realität, https://wikipedia.org/wiki/Virtuelle_Realität.

Dirk von Gehlen, **Mashup. Lob der Kopie**, Frankfurt 2011.

W

Jeffrey Warda, **The AIC Guido to Digital Photography and Conservation Documentation**, American Institute for Conservation, second edition, Washington 2011.

Schloss Weikersheim, Restaurierungsbericht, <https://www.bauforschung-bw.de/objekt/id/131220389273/marstall-in-87990-weikersheim/>.

Jean-Marie Welter, »The Zinc Content of Brass: A Chronological Indicator?«, in: *Technè: La science au service de L'histoire de l'art et des civilisations*, Bd. 18, 2003, S. 27–36.

Michael Wening, **Historico-Topographica Descriptio. Das Rentamt München, München 1701**, <http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0006/bsb00063022/images>.

Gerlind Werner, **Ripa's Iconologia. Quellen – Methoden – Ziele**, Utrecht 1977.

Lorenz Westenrieder, **Beschreibung der Haupt- und Residenzstadt München (im gegenwärtigen Zustande) vom Professor Westenrieder**, München 1782, <http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10721774-1>.

Jost Weyer, Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn und Graf Wolfgang II. von Hohenlohe. **Ihre Korrespondenz und ihre Stellung zur Alchemie**, in: *Würzburger Medizinhistorische Mitteilungen*, Bd. 13, 1995, S. 253–266.

Jost Weyer, **Der Stuttgarter Baumeister Georg Stegle (ca. 1548–1598) und Schloss Weikersheim**, in: *Württembergisch-Franken*, Bd. 101, 2017, S. 37–67.

Thomas Weyh, **Landshuter Stadtgeschichte**, Bd. 3, Reiche Herzöge, Landshuter Hochzeit 1475, Erbfolgekrieg, Landshut 2006.

Madita Wierz, **Ein Vergleich verschiedener digitaler Visualisierungssysteme am Beispiel der Kaisersäle in Bamberg und Würzburg. Überlegungen zum Einsatz digitaler Medien in der Kunstgeschichte**, unveröffentlichte Masterarbeit am Institut für Kunstgeschichte der LMU München, betreut von Ute Engel, München 2017.

WissKI, <http://wiss-ki.eu/>.

Z

Eduardo Zalama, Jaime Gómez-García-Bermejo, Jose Llamas, Roberto Medina, **An Effective Texture Mapping Approach for 3D Models Obtained from Laser Scanner Data to Building Documentation**, in: Computer Aided Civil and Infrastructure Engineering, 26 2011, S. 381–392.

Joachim Zeune, **Die Schatzkammer der Burg Burghausen: Gedanken zu einem Forschungsdesiderat**, in: Deutsche Burgenvereinigung e.V. (Hg.), **Alltag auf Burgen im Mittelalter**, B/10, Braubach 2006, S. 74–82.

Nikolai Ziegler, **Zwischen Form und Konstruktion. Das Neue Lusthaus zu Stuttgart**, Ostfildern 2016.

Nikolai Ziegler, **Die Kellerräume von Schloss Weikersheim. Langenburger Bau und Hauptbau**, Leinfelden-Echterdingen 2017 [Exposé im Auftrag der Staatlichen Schlösser und Gärten Baden-Württemberg, unveröffentlicht].

Nikolai Ziegler, **Idealplan gescheitert? Der Renaissancebau von Schloss Weikersheim 1586 bis 1605**, in: Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg (Hg.), **Schloss Weikersheim. Im Spiegel seiner Geschichte**, Mainz 2019, S. 136–159.

Ludwig Zottmann, **Über die Gemälde der S. Michaelshofkirche**, in: **Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst**, V 1910, S. 71–93.