

Inhaltsverzeichnis

<u>Vorwort</u>	→ 011
<u>Einführung</u>	→ 013
<u>Stephan Hoppe</u>	→ 023
A. Das digitale Architekturmodell wird ein Werkzeug der Kunstgeschichte. Vier aktuelle Herausforderungen	
<u>Matteo Burioni</u>	→ 059
B. Deckenmalerei und Virtuelle Realität. Montage, Illusionsbruch und mobile Betrachtung	
<u>Margriet van Eikema Hommes, Carol Pottasch, Jan de Rode, L. de Moor</u>	→ 079
C. Creating a virtual reconstruction of the original appearance of the »Golden Room« in the Mauritshuis, The Hague	
<u>Julian Hanschke</u>	→ 101
D. Architekturvisualisierung und digitale baugeschichtliche Rekonstruktion am Beispiel des Heidelberger Schlosses	
<u>Frieder Leipold, Jan-Eric Lutteroth</u>	→ 133
E. Schloss Weikersheim in 3D. Neue Zugänge zur Architekturgeschichte der nordalpinen Spätrenaissance	

- Marc Grellert** → 159
- F. Blick in die Werkstattgeschichte:
Herrschaftliche Innenräume – Digitale Rekonstruktionen
- Ludger Drost, Frauke Grams, Adolf Hofstetter,
Magdalena März, Malte Rehbein, Tomas Sauer, Andrea Schilz** → 183
- G. Semantischer und physischer Raum.
ViSIT – eine Fallstudie zur Brautkrone der Herzogin
Hedwig von Niederbayern
- Joerg Maxzin** → 215
- H. Jenseits der Digitalisierung –
Arbeiten mit virtualisiertem Kulturerbe
- Laura Albers** → 225
- I. Die semantische Datenmodellierung
im Corpus der barocken Deckenmalerei
in Deutschland
- Ke Ma** → 257
- J. Das verlorene Lusthaus der Münchner Residenz
- Lukas Oberem** → 289
- K. Zur Kopfhaltung
bei der Betrachtung von Deckenmalerei
- Thomas Scheidt** → 309
- L. Digitale Fototechniken zur Rekonstruktion
von räumlichen Phänomenen
- Max Rahrig** → 327
- M. Praxistaugliche Digitalisierung barocker Prunkräume
- Elisabeth Mayer, Lea Weil, Kris Weinand, Thomas Odaker** → 349
- N. Mixed Reality und Digitale Raumgestaltung

<u>Bernhard Strackenbrock</u>	→ 359
O. Nachhaltige 3D-Modelle aus Messbildern	
<u>Frithjof Schwartz</u>	→ 375
P. Jenseits des Joysticks. Zur Bedeutung der Betrachterperspektive bei einer neuen 3D-App zur Festung Hohentwiel	
<u>Schlagworte</u>	→ 385
<u>Bibliografie</u>	→ 387