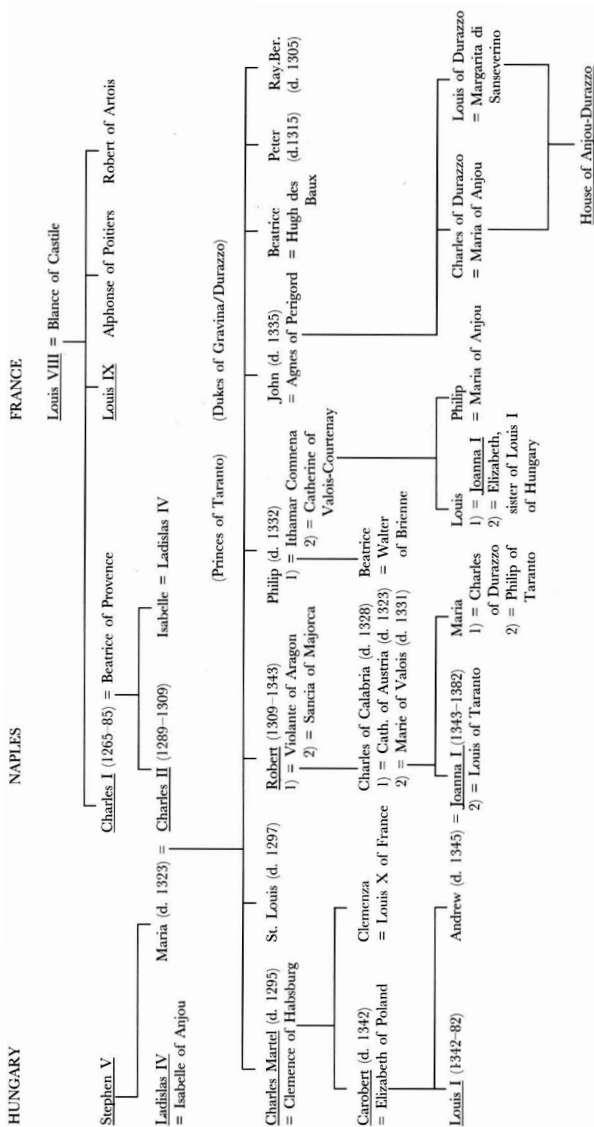


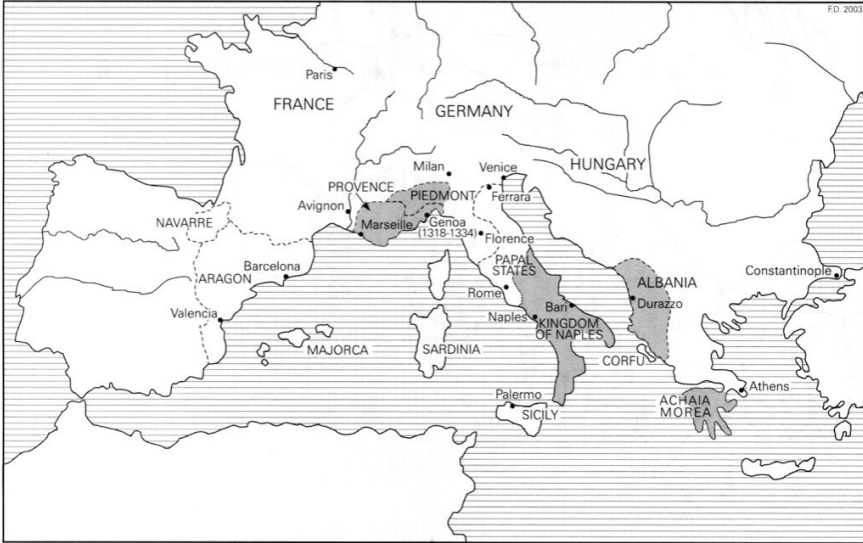
ANHANG

Stammbaum der Anjous



Aus: Kelly 2003

Territorien der neapolitanischen Anjou im frühen 14. Jahrhundert



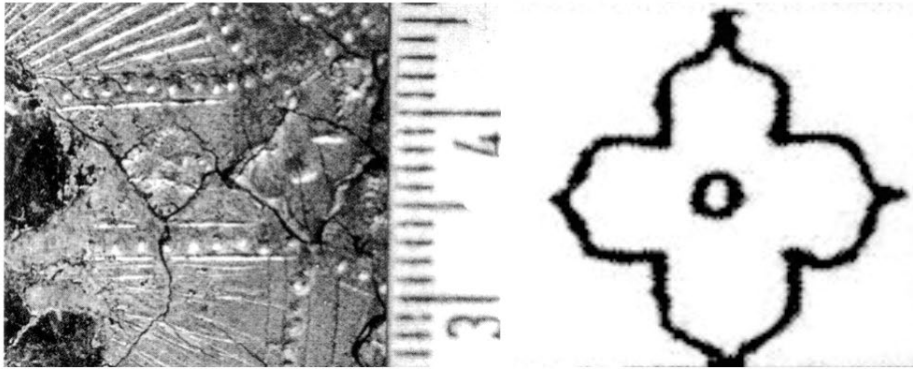
Aus: Kelly 2003

Königreich Neapel



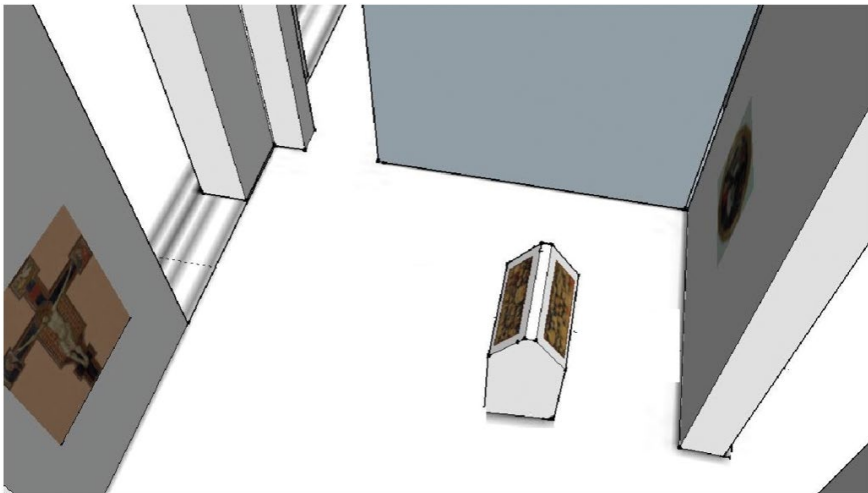
Aus: Kelly 2003

Vierpaßstempel 338



Aus: Skaug 2013

Präsentationsplanung Stuttgarter Apokalypse durch August B. Rave



Archiv August B. Rave

Abkürzungsverzeichnis

AF	Analecta franciscana
ASI	Archivio Storico Italiano
ASPN	Archivio storico per le province napoletane
Flor. Mitt.	Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz
HThT	Herders theologisches Taschenlexikon, hg. v. Karl Rahner, Freiburg im Breisgau 1972-73, 8 Bde.
Kat.	Katalog
Kat. Ausst.	Katalog der Ausstellung
LCI	Lexikon für christliche Ikonographie, hg. v. Engelbert Kirschbaum, Rom 1968-76, 8 Bde.
LThK	Lexikon für Theologie und Kirche, hg. v. Michael Buchberger, 3. Aufl. hg. v. Walter Kasper, Freiburg 1993-2001
Nap. nob.	Napoli Nobilissima
Reg. Ang.	Registri Angioini
Röm. Jb.	Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte
ThR	Theologische Realenzyklopädie, hg. v. Gerhard Krause u. Gerhard Müller, Berlin 1977-2004
ZfKG	Zeitschrift für Kunstgeschichte

Literaturverzeichnis

Textausgaben

Acta Aragonensia 1908-1922

Acta Aragonensia. Quellen zur deutschen, italienischen, französischen, spanischen, zur Kirchen- und Kulturgeschichte aus der diplomatischen Korrespondenz James II. (1291-1327), hg. v. Heinrich Finke, Berlin 1908-1922, 3 Bde.

Alberti 1435 Ed. 2002

Alberti, Leon Battista, Über die Malkunst. Della pittura, hg. v. Oskar Bätschmann u. Sandra Gianfreda, Darmstadt 2002.

Badia di Cava 1872

Guida del monumento di Cava de' Tirreni. Badia della SS. Trinità, Neapel 1872.

Badia di Cava 1926

Descrizione storico-artistica illustrata della Badia della SS. Trinità di Cava, Badia di Cava 1926.

Boccaccio Ed. 1877

Boccaccio, Giovanni, Il Decameron (Biblioteca d'autori italiani 4), Leipzig 1877.

Camera 1860

Camera, Matteo, Annali delle due Sicilie dall'origine e fondazione della monarchia fino a tutto il regno dell'augusto Carlo III. Borbone, Bd. 2, Neapel 1860.

Camera 1876 Ed. 1972

Camera, Matteo, Memorie storico-diplomatiche dell'antica città e ducato di Amalfi cronologicamente ordinate e continuate sino al secolo XVIII, Salerno 1972, 2 Bde.

Camera 1889

Camera, Matteo, Elucubrazioni storico-diplomatiche su Giovanna I.a regina di Napoli e Carlo III di Durazzo, Salerno 1889.

Capasso 1854 Ed. 1971

Capasso, Bartolomeo, Memorie storiche della chiesa sorrentina, Bologna 1971.

Cavalieri 2007

Cavalieri, Raffaella, Petrarca il viaggiatore. Guida ad un viaggio in Terra Santa. Con testo latino a fronte (I libri saggi 13), Rom 2007.

Chronica XXIV Generalium Ordinis Minorum in Analecta franciscana sive Chronica aliaque varia documenta ad historiam fratrum minorum, ed. a patribus Collegii S. Bonaventurae, 3, Florenz 1897.

Commentari 1988

Der dritte Kommentar Lorenzo Ghibertis. Naturwissenschaften und Medizin in der Kunsttheorie der Frührenaissance, eingel., kommentiert und übers. v. Klaus Bergdolt, Weinheim 1988.

Croce 1948

Croce, Benedetto, Storie e leggende napoletane (Scritti di storia letteraria e politica 11), Bari 1948.

Cronaca di Partenope 2011

The Cronaca di Partenope. An introduction to and critical edition of the first vernacular history of Naples (c. 1350) (The medieval Mediterranean 89), hg. v. Samantha Kelly, Leiden 2011.

Cronicon Siculum 1887

Cronicon Siculum. Incerti auctoris. Ab anno 340 ad annum 1396. In forma diary. Ex inedito Codice Ottoboniano Vaticano, hg. v. Giuseppe de Blasiis, Neapel 1887.

De Blasiis 1887

De Blasiis, Giuseppe, Le case dei principi angioini nella piazza di Castelnuovo, in: ASPN 12 (1887), 289-435.

Divina Commedia 2009

Alighieri, Dante, La Divina Commedia. Paradiso (Oscar grandi classici), kommentiert v. Anna Maria Chiavacci Leonardi, Mailand 2009.

Dominici 1401-1403 Ed. 1860

Dominici, Giovanni, Regola del governo di cura familiare. Compilata dal beato Giovanni Dominici fiorentino dell'ordine de' frati predicatori. Testo di lingua dato in luce e illustrato con note dal prof. Donato Salvi, Florenz 1860.

Dykmans 1970

Dykmans, Marc, Robert d'Anjou. Roi de Jérusalem et de Sicile. La vision bienheureuse. Traité envoyé au pape Jean XXII (Miscellanea historiae pontificiae 30), Rom 1970.

Dykmans 1973

Dykmans, Marc, Les sermons de Jean XII sur la vision béatifique (Miscellanea historiae pontificiae 34), Rom 1973.

Falcone 1713

Falcone, Niccolò Carminio, L'intera istoria della famiglia, vita, miracoli, traslazioni e culto del glorioso martire S. Gennaro, vescovo di Benevento, cittadino, e principal protettore di Napoli, Neapel 1713.

Galante 1873 Ed. 1985

Galante, Gennaro Aspreno, Guida sacra della città di Napoli, hg. v. Nicola Spinosa, Neapel 1985.

Girolamo Maria 1707

Girolamo Maria, di Santa Anna, Istoria della vita, virtù, e miracoli di S. Gennaro, vescovo, e martire, principal padrone della fedelissima Città, e Regno di Napoli, Neapel 1707.

Giuntina 1568

Vasari, Giorgio, Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568, Volume I u. II, hg. v. Rosanna Bettarini u. Paola Barocchi, Florenz 1966-1967.

Magliabechiano Ed. 1892

Il Codice Magliabechiano cl. XVII. 17 contenente notizie sopra l'arte degli antichi e quella de' fiorentini da Cimabue a Michelangelo Buonarroti scritte da anonimo fiorentino, hg. v. Carl Frey, Berlin 1892.

Mimieri Riccio 1876

Mimieri Riccio, Camillo, Studii storici fatti sopra 84 registri angioini dell'Archivio di Stato di Napoli, Neapel 1876.

Minieri Riccio 1882/1883

Minieri Riccio, Camillo, Genealogia di Carlo II d'Angiò, in: ASPN 7 (1882), 5-67, 201-262, 465-496, 653-684 und ASPN 8 (1883), 5-33, 197-226, 381-396.

Nicolini 1924

Nicolini, Fausto, La lettera di Giovanni Boccaccio a Franceschino de' Bardi, in: ASI Serie VII Vol. II (1924), 5-102.

Nicolini 1925

Nicolini, Fausto, L'arte napoletana del Rinascimento e la lettera di Pietro Summonte a Marcantonio Michiel, Neapel 1925.

Nuova Cronica 1991

Villani, Giovanni, Nuova Cronica, Bd. 9-11, hg. v. Giuseppe Porta, Porta 1991.

Parascandolo 1903

Parascandolo, Gaetano, Notizie autentiche sulla famiglia e sulla patria di Gio. Battista della Porta, con appendice delle famiglie nobili e degli uomini illustri di Vico-Equense, Neapel 1903.

Schneyer 1974

Schneyer, Johannes Baptist, Repertorium der lateinischen Sermones des Mittelalters für die Zeit von 1150-1350 (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters. Texte und Untersuchungen), Bd. 5, Münster 1974.

Summa contra gentiles III

Thomas von Aquin, Summa contra gentiles, Dritter Band. Teil 1. Buch III. Kapitel 1-83, hg. v. Karl Allgaier, Darmstadt 2013.

Summa theologiae

Die deutsche Thomas-Ausgabe (Summa theologiae), Bd. 1, kommentiert v. Alexander von Siemer u. Heinrich Christmann, Graz 1982.

Tutini 1633 Ed. 1856

Tutini, Camillo, Memorie della vita miracoli e culto di S. Gennaro. Martire, vescovo di Benevento e principal protettore della città di Napoli. Raccolte da don Camillo Tutini Napoletano, hg. v. Giuseppe Pelella, Neapel 1856.

Vasari 1568 Ed. 2015

Vasari, Giorgio, Das Leben des Cimabue, des Giotto und des Pietro Cavallini, Berlin 2015.

Wadding 1931-1964

Wadding, Luca, Annales minorum seu trium ordinum a s. Francisco institutorum, Bd. 1-32, Quaracchi 1931-1964.

Sekundärliteratur

Aceto 1992

Aceto, Francesco, Pittori e documenti della Napoli angioina: aggiunte ed espunzioni, in: *Prospettiva* 67 (1992), 53-65.

Aceto 2000

Aceto, Francesco, Un'opera ritrovata di Pacino Bertini: il sepolcro di Sancia di Maiorca in Santa Croce a Napoli e la questione dell'„usus pauper“, in: *Prospettiva* 100 (2000), 27-35.

Aceto 2001

Aceto, Francesco, Una proposta per Tino di Camaino a Cava dei Tirreni, in: *Medien der Macht. Kunst zur Zeit der Anjous in Italien*, hg. v. Tanja Michalsky, Berlin 2001, 275-294.

Aceto 2011

Aceto, Francesco, Tino di Camaino a Napoli, in: *Scultura gotica senese. 1260-1350*, hg. v. Roberto Bartalini, Turin 2011, 183-231.

Aceto/D'Ovidio/Scirocco 2014

Aceto, Francesco/D'Ovidio, Stefano/Scirocco, Elisabetta, La chiesa e il convento di Santa Chiara. Committenza artistica, vita religiosa e progettualità politica nella Napoli di Roberto d'Angiò (Centro interuniversitario per la storia delle città campane nel Medioevo 4), Neapel 2014.

Aceto/Vitolo 2017

Aceto, Francesco/Vitolo, Paola, Architettura e arti figurative di età gotica in Campania (Studi e ricerche di storia dell'arte 1), Battipaglia 2017, 2 Bde.

Ambrasi 1969

Ambrasi, Domenico, La vita religiosa, in: *Storia di Napoli*, Bd. 3, Neapel 1969, 437-573.

Autiero 2002 (2003)

Autiero, Francesco, La cappella di Santa Lucia nel Casale di Massaquano: note aggiuntive, in: *ASPN* 120.2002 (2003), 147-161.

Autiero/Maietta 1996

Autiero, Francesco/Maietta, Ida, La cappella di Santa Lucia nel Casale di Massaquano e i suoi affreschi, Scala 1996.

Avril 1984

Avril, François, *Dix siècles d'enluminure italienne VIe - XVIe siècles*, Paris 1984.

Baddeley 1897

Baddeley, Welbore St. Clair, *Robert the Wise and his heirs. 1278-1352*, London 1897.

Baldelli 2007

Baldelli, Francesca, Tino di Camaino, Morbio Inferiore 2007.

Baldini 1981

Baldini, Umberto, Santa Maria Novella. La basilica, il convento, i chiostrini monumentali, Florenz 1981.

Bandmann 1969

Bandmann, Günter, Bemerkungen zur Ikonologie eines Materials, in: *Städel-Jahrbuch N. F. 2* (1969), 75-100.

Barasch 1976

Barasch, Moshe, *Gestures of despair in medieval and early Renaissance art*, New York 1976.

Barbero 1983

Barbero, Alessandro, Il mito angioino nella cultura italiana e provenzale fra Duecento e Trecento (Biblioteca storica subalpina 201), Turin 1983, 121-176.

Barbero 1994

Barbero, Alessandro, La propaganda di Roberto d'Angiò re di Napoli (1309-1343), in: Le forme della propaganda politica nel Due e nel Trecento (Collection de l'École Française de Rome 201), hg. v. Paolo Cammarosano, Rom 1994, 111-131.

Bavaj 2006

Bavaj, Riccardo, Was bringt der „spatial turn“ der Regionalgeschichte? Ein Beitrag zur Methodendiskussion, in: Westfälische Forschungen 56 (2006), 457-484.

Beer 1983

Beer, Ellen J., Marginalien zum Thema Goldgrund, in: ZfKG 46.3 (1983), 271-286.

Berenson 1930

Berenson, Bernard, Studies in medieval painting, New Haven 1930.

Bellosi 1989

Bellosi, Luciano, Giotto ad Assisi, Assisi 1989.

Bellosi 2001

Bellosi, Luciano, Giotto e la pittura di filiazione giottesca intorno alla metà del Trecento, in: Prospettiva 101 (2001), 19-40.

Bellosi 2006

Bellosi, Luciano, „I vivi parean vivi“. Scritti di storia dell'arte italiana del Duecento e del Trecento (Prospettiva 121/124), Florenz 2006.

Bellosi 2016

Bellosi, Luciano, Buffalmacco e il trionfo della morte, hg. v. Roberto Bartolini, Mailand 2016.

Belting 1981

Belting, Hans, Das Bild und sein Publikum im Mittelalter. Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion, Berlin 1981.

Belting 1990

Belting, Hans, Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1990.

Belting 2006

Belting, Hans, Franziskus. Der Körper als Bild, in: Bild und Körper im Mittelalter, hg. v. Kristin Marek u. a., Paderborn 2006, 21-36.

Berenson 1923

Berenson, Bernard, A panel by Roberto Oderisi, in: Art in America 11.2 (1923), 69-76.

Bloch 1924

Bloch, Marc, Les rois thaumaturges. Étude sur le caractère surnaturel attribué à la puissance royale particulièrement en France et en Angleterre, Paris 1924.

Bock 2001

Bock, Nicolas, Kunst am Hof der Anjou-Durazzo. Der Bildhauer Antonio Baboccio (1351 – ca. 1423) (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz. I Mandorli 1), München 2001.

Bock 2008a

Bock, Nicolas, Patronage, standards and ,transfert culturel': Naples between art history and social science theory, in: *Art History* 31 (2008), 574-597.

Bock 2008b

Bock, Nicolas, Center or periphery? Artistic migration, models, taste and standards, in: *Napoli è tutto il mondo. Neapolitan art and culture from humanism to the enlightenment (Studia erudita 5)*, hg. v. Livio Pestilli, Ingrid D. Rowland u. Sebastian Schütze, Pisa 2008, 11-36.

Boehm 2012

Boehm, Gottfried, Der Grund. Über das ikonische Kontinuum, in: *Der Grund. Das Feld des Sichtbaren (eikones)*, hg. v. Gottfried Boehm u. Matteo Burioni, München 2012, 28-92.

Bohde 2019

Bohde, Daniela, Mary Magdalene at the foot of the cross. Iconography and the semantics of place, in: *Flor. Mitt.* 61.1 (2019), 3-268.

Bologna 2009

Bologna, Corrado, L'abito nuovo del re. Giotto e Petrarca all'ombra di Dante nel circolo „umanistico“ di re Roberto a Napoli, in: *Kat. Ausst. Rom 2009*, 197-223.

Bologna 1969

Bologna, Ferdinando, I pittori alla corte angioina di Napoli 1266-1414 e un riesame dell'arte nell'età fridericiana, Rom 1969.

Bonsanti 2000

Bonsanti, Giorgio, La bottega di Giotto, in: *Kat. Ausst. Florenz 2000*, 55-73.

Boskovits 1993

Boskovits, Miklós, The origins of florentine painting. 1100-1270 (A critical and historical corpus of florentine painting, Section 1, The thirteenth century 1), Florenz 1993.

Boskovits 2000

Boskovits, Miklós, Giotto: un artista poco conosciuto?, in: *Kat. Ausst. Florenz 2000*, 75-95.

Boyer 1995

Boyer, Jean-Paul, Ecce rex tuus. Le roi et le royaume dans les sermons de Robert de Naples, in: *Revue Mabillon* 67 (1995), 101-136.

Boyer 1998

Boyer, Jean-Paul, Prédication et état napolitain dans la première moitié du XIV^e siècle, in: *L'État angevin. Pouvoir, culture et société entre XIII^e et XIV^e siècle (Collection de l'École française de Rome 245/Istituto storico italiano per il Medio Evo, Nuovi studi storici 45)*, Rom 1998, 127-157.

Boyer/Mailloux/Verdon 2016

Boyer, Jean-Paul/Mailloux, Anne/Verdon, Laure, Identités angevines entre Provence et Naples, XIIIe-XVe siècle (Le temps de l'histoire), Aix-en-Provence 2016.

Braca 2003

Braca, Antonio, Le culture artistiche del Medioevo in Costa d'Amalfi (Biblioteca amalfitana 7), Amalfi 2003.

Braca 2004

Braca, Antonio, Vicende artistiche fra Napoli e la Costa d'Amalfi in età moderna (Biblioteca amalfitana 8), Amalfi 2004.

Bräm 2005

Bräm, Andreas, Zeremoniell und Ideologie im Neapel der Anjou. Die Statuten vom Orden des heiligen Geistes des Ludwig von Tarent, Paris, Bibliothèque nationale de France, Ms. fr. 4274, in: Röm. Jb. 36 (2005), 47-92.

Bräm 2007

Bräm, Andreas, Neapolitanische Bilderbibeln des Trecento: Anjou-Buchmalerei von Robert dem Weisen bis zu Johanna I., Wiesbaden 2007, 2 Bde.

Braunfels 1950

Braunfels, Wolfgang, Nimbus und Goldgrund, in: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 3.11/12 (1950), 321-334.

Brentano 1996

Brentano, Robert, La chiesa locale di Amalfi nel contesto delle istituzioni ecclesiastiche italiane tra XIII e XIV secolo, in: La chiesa di Amalfi nel Medioevo, hg. v. Nicola Cilento (Atti. Centro di Cultura e Storia Amalfitana), Amalfi 1996, 217-228.

Brettle 1925

Brettle, Sigismund, Ein Traktat des Königs Robert von Neapel ‚De evangelica paupertate‘, in: Abhandlungen aus dem Gebiete der mittleren und neueren Geschichte und ihrer Hilfswissenschaften, Münster 1925, 200-208.

Brilli/Fenelli/Wolf 2015

Brilli, Elisa/Fenelli, Laura/Wolf, Gerhard, Images and words in exile. Avignon and Italy during the first half of the 14th century (Millennio Medievale 107/Strumenti e studi n. s. 40), Florenz 2015.

Browe 1967

Browe, Peter, Die Verehrung der Eucharistie im Mittelalter, 2. unveränderter Nachdruck, München 1967.

Brunner 2010

Brunner, Melanie, Zwischen Kurie und Königshof: Jacques Duèse, Bischof von Fréjus, sizilianischer Kanzler und künftiger Papst, in: 1308. Eine Topographie historischer Gleichzeitigkeit (Miscellanea mediaevalia 35), hg. v. Andreas Speer u. David Wirmser, Berlin 2010, 439-457.

Brunner 2011

Brunner, Melanie, Poverty and charity: Pope John XXII and the canonization of Louis of Anjou, in: Franciscan Studies 69 (2011), 231-256.

Brunner 2018

Brunner, Melanie, Rom in Avignon. Imitation und Adaption im Papstpalast, in: Büttner/Kynast/Schwedler/Sonntag 2018, 135-151.

Bruzelius 2004

Bruzelius, Caroline, The stones of Naples. Church building in Angevin Italy 1266-1343, New Haven 2004.

Bruzelius 2011

Bruzelius, Caroline/Tronzo, William, Medieval Naples. An architectural & urban history 400-1400, New York 2011.

Büttner 2018

Büttner, Andreas, Der feine Unterschied. Nachahmung und ihre Grenzen. Königskronung durch den Papst, Kaiserkrönung ohne den Papst, in: Büttner/Kynast/Schwedler/Sonntag 2018, 101-133.

Büttner/Kynast/Schwedler/Sonntag 2018

Büttner, Andreas/Kynast, Birgit/Schwedler, Gerald/Sonntag, Jörg, Nachahmen im Mittelalter. Dimensionen - Mechanismen – Funktionen (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte 82) Köln 2018.

Caggese 1922-1930

Caggese, Romolo, Roberto d'Angiò e i suoi tempi, Florenz 1922-1930, 2 Bde.

Campbell/Milner 2004

Campbell, Stephen J./Milner, Stephen J., Art, identity, and cultural translation in Renaissance Italy, in: Artistic exchange and cultural translation in the Italian Renaissance city, hg. v. Stephen J. Campbell u. Stephen J. Milner, Cambridge 2004, 1-13.

Carli 1999

Carli, Enzo, Duccio, Mailand 1999.

Cassidy 2006

Cassidy, Brendan, An image of King Robert of Naples in a Franco-Italian manuscript in Dublin, in: The Burlington Magazine 148.1234 (2006), 31-33.

Castelnuovo/Ginzburg 1979

Castelnuovo, Enrico/Ginzburg, Carlo, Centro e periferia, in: Storia dell'arte italiana. Parte prima. Materiali e problemi, Volume primo. Questioni e metodi, hg. v. Giovanni Previtali, Turin 1979, 285-352.

Cerutti 2015

Cerutti, Damien, Angeli per il Papa. Il politico di Bologna, in: Kat. Ausst. Mailand 2015, 154-163.

Christe/Brugger 1999

Christe, Yves/Brugger, Laurence, Quelques images de la Genèse, de l'Exode et du Lévitique dans la Bible moralisée napolitaine de Paris et les Bibles moralisées du début du XIIIe siècle, in: Iconographica. Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski, hg. v. Robert Favreau u. Marie-Hélène Debiès, Poitiers 1999, 49-61.

Christe/Brugger 2003

Christe, Yves/Brugger, Laurence, Une Bible moralisée méconnue: la Bible napolitaine de Paris (BnF, ms fr. 9561, fol 1r-112v), in: Arte cristiana 91 (2003), 237-251.

Ciatti/Seidel 2001

Ciatti, Marco/Seidel, Max, La croce di Santa Maria Novella, Florenz 2001.

Clercq 1969

Clercq, Carlo de, Deux missels enluminés peu connus, in: Gutenberg-Jahrbuch 44 (1969), 32-51.

Colletta 2008

Colletta, Teresa, Napoli metropoli medievale del Trecento. L'effetto di città capitale ed il rinnovo urbano portuale e mercantile, in: La città europea del Trecento. Trasformazioni, monumenti, ampliamenti urbani (Storia dell'Urbanistica/Sardegna 1), hg. v. Marco Cadinu u. Enrico Guidoni, Rom 2008, 142-151.

Corso/Cuccaro/D'Alberto 2012

Corso, Giorgia/Cuccaro, Alessio/D'Alberto, Claudia, La basilica di Santa Restituta a Napoli e il suo arredo medievale (Mezzogiorno medievale 7), Pescara 2012.

Coppini 2000

Coppini, Gianna, San Gimignano. Sogno del Medioevo, San Gimignano 2000.

Creutzburg 2008

Creutzburg, Anette, „...et vident divinam essentiam visione intuitiva et etiam faciali“. Zur Reflexion der Kontroverse um die „visio beatifica“ im Bildprogramm der Stuttgarter Apokalypsetafeln, in: Buchkunst im Mittelalter und Kunst der Gegenwart. Scrinium Kilonense. Festschrift für Ulrich Kuder, hg. v. Hans-Walter Stork u. Babette Tewes, Nordhausen 2008, 55-88.

Creutzburg 2011

Creutzburg, Anette, Die heilige Birgitta von Schweden. Bildliche Darstellungen und theologische Kontroversen im Vorfeld ihrer Kanonisation (1373-1391), Kiel 2011.

DaCosta Kaufmann 2004

DaCosta Kaufmann, Thomas, Toward a geography of art, Chicago 2004.

DaCosta Kaufmann/Pilliod 2005

DaCosta Kaufmann, Thomas/Pilliod, Elizabeth, Time and place. The geohistory of art, Burlington 2005, 1-9.

D'Alberto 2012

D'Alberto, Claudia, La Madonna del Principio in Santa Restituta. Il culto eziologico della nuova cattedrale angioina, in: La basilica di Santa Restituta a Napoli e il suo arredo medievale (Mezzogiorno medievale 7), hg. v. Giorgia Corso u. a., Pescara 2012, 143-173.

De Caprio 2012

De Caprio, Chiara, Scrivere la storia a Napoli tra Medioevo e prima metà moderna (Studi e saggi 51), Rom 2012.

De Divitiis 2009

De Divitiis, Bianca, Die Seggi des Patriziats, in: Neapel. Sechs Jahrhunderte Kulturgeschichte, hg. v. Salvatore Pisani u. Katharina Siebenmorgen, Berlin 2009, 99-104.

De Frede 1969

De Frede, Carlo, Nel regno di Roberto d'Angiò, in: Storia di Napoli, Bd. 3, Neapel 1969, 157-224.

De Giorgi 2006

De Giorgi, Manuela, Una Dormitio Virginis angioina poco nota ad Aversa: il caso di San Francesco delle Monache, in: Ottant'anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna, hg. v. Francesco Abbate, Neapel 2006.

De Marchi 2013

De Marchi, Andrea, Maso di Banco in Giotto's workshop in Naples and an unpublished Saint Dominic, Florenz 2013.

Degenhart/Schmitt 1968

Degenhart, Bernhard/Schmitt, Annegrit, Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450. Teil I: Süd- und Mittelitalien, Bd. 1, Katalog 1-167.

Degenhart/Schmitt 1973

Degenhart, Bernhard/Schmitt, Annegrit, Marino Sanudo und Paolino Veneto: zwei Literaten des 14. Jahrhunderts in ihrer Wirkung auf Buchillustrierung und Kartographie in Venedig, Avignon und Neapel, in: Röm. Jb. 14 (1973), 1-137.

Degenhart/Schmitt 1977

Degenhart, Bernhard/Schmitt, Annegrit, Frühe angiovinische Buchkunst in Neapel: die Illustrierung französischer Unterhaltungsprosa in neapolitanischen Scriptorien zwischen 1290 und 1320, in: Festschrift Wolfgang Braunfels, hg. v. Friedrich Piel, Tübingen 1977, 71-92.

Degler/Wenderholm 2016

Degler, Anna/Wenderholm, Iris, Der Wert des Goldes – der Wert der Golde. Eine Einleitung, in: ZfKG 79.4 (2016), 443-460.

Della Ratta 2010

Della Ratta, Franca, L'Annunziata, Neapel 2010.

Del Treppo 1989

Del Treppo, Mario, Stranieri nel regno di Napoli. Le élites finanziarie e la strutturazione dello spazio economico e politico, in: Dentro la città. Stranieri e realtà urbana nell'Europa dei secoli XII-XVI (L'Europa mediterranea 2), hg. v. Gabriella Rossetti Pepe, Neapel 1989, 179-233.

Dieck 1997

Dieck, Margarete, Die Spanische Kapelle in Florenz. Das trecenteske Bildprogramm des Kapitelsaals der Dominikaner von S. Maria Novella (Europäische Hochschulschriften 28), Frankfurt am Main 1997.

Dinzelbacher 1994

Dinzelbacher, Peter, Das Blut Christi in der Religiosität des Mittelalters, in: 900 Jahre Heilig-Blut-Verehrung in Weingarten 1094-1994, hg. v. Norbert Kruse u. Hans Ulrich Rudolf, Sigmaringen 1994, 415-434.

Dinzelbacher 2001

Dinzelbacher, Peter, Persönliches Gericht und Weltgericht, in: Endzeitvorstellungen (Studia humaniora. Düsseldorfer Studien zu Mittelalter und Renaissance 33), hg. v. Barbara Haupt, Düsseldorf 2001, 95-131.

Dinzelbacher 2004

Dinzelbacher, Peter, Christus als Schmerzensmann, in: Mythen Europas. Schlüsselfiguren der Imagination. Mittelalter, Regensburg 2004, 200-225.

Dovere 1997

Dovere, Ugo, San Gennaro tra storia e fede, in: San Gennaro tra fede, arte e mito, hg. v. Pierluigi Leone de Castris, Neapel 1997, 19-27.

D'Ovidio 2014

D'Ovidio, Stefano, Cernite Robertum Regem Virtute Refertum. La „fortuna“ del monumento sepolcrale di Roberto d'Angiò in S. Chiara, in: Aceto/D'Ovidio/Scirocco 2014, 275-312.

Dunbabin 1998

Dunbabin, Jean, Charles I of Anjou. Power, kingship and state-making in thirteenth-century Europe, London 1998.

Elliott/Warr 2004

Elliott, Janis/Warr, Cordelia, The church of Santa Maria Donna Regina. Art, iconography and patronage in fourteenth-century Naples, Aldershot 2004.

Enderlein 1995

Enderlein, Lorenz, Zur Entstehung der Ludwigstafel des Simone Martini in Neapel, in: Röm. Jb. 30 (1995), 135-149.

Enderlein 1997

Enderlein, Lorenz, Die Grablegen des Hauses Anjou in Unteritalien. Totenkult und Monumente 1266-1343 (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana 12), Worms am Rhein 1997.

Enderlein 2001

Enderlein, Lorenz, Die Künstler und der Hof im angiovinischen Neapel, in: Medien der Macht. Kunst zur Zeit der Anjous in Italien, hg. v. Tanja Michalsky, Berlin 2001, 61-77.

Engel/Lambrecht 1995

Engel, Evamaria/Lambrecht, Karen, Hauptstadt – Residenz – Residenzstadt – Metropole – Zentraler Ort. Probleme ihrer Definition und Charakterisierung, in: Metropolen im Wandel. Zentralität in Ostmitteleuropa an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit, hg. v. Evamaria Engel, Karen Lambrecht u. Hanna Nogossek, Oldenburg 1995, 11-31.

Ennen 1987

Ennen, Edith, Die europäische Stadt des Mittelalters, Göttingen 31987.

Erbach-Fürstenau 1905

Erbach-Fürstenau, Adalbert, Pittura e miniatura a Napoli nel secolo XIV, in: L'Arte 8 (1905), 1-17.

Erbach-Fürstenau 1937

Erbach-Fürstenau, Adalbert, Die Apokalypse von Santa Chiara, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 58 (1937), 81-106.

Fabbri 2009

Fabbri, Francesca, Marta e Maddalena: immagini dell'accoglienza del divino, in: Il sacro nell'arte. La conoscenza del divino attraverso i sensi tra XV e XVIII secolo, hg. v. Laura Stagno, Genua 2009, 119-132.

Fatica 1994

Fatica, Michele, Il fondatore dell'„università“ di Napoli, in: Federico II di Svevia: stupor mundi, hg. v. Franco Cardini, Rom 1994, 119-142.

Fehm 1986

Fehm, Sherwood A., Luca di Tommè. A Sieneise fourteenth-century painter, Carbondale 1986.

Festschrift Thiébaud 2018

Regards sur les primitifs. Mélanges en l'honneur de Dominique Thiébaud, hg. v. Jean-Luc Martinez, Paris 2018.

Filangieri 1964

Filangieri, Riccardo, Castel Nuovo. Reggia angioina ed aragonese di Napoli. Neapel 1964.

Fleck 2002

Fleck, Cathleen A., Biblical politics and the Neapolitan Bible of anti-pope Clement VII, in: Arte medievale 1.1 (2002), 71-90.

Fleck 2004

Fleck, Cathleen A., „To exercise yourself in these things by continued contemplation“: Visual and textual literacy in the frescoes at Santa Maria Donna Regina, in: Elliott/Warr 2004, 109-128.

Fleck 2008

Fleck, Cathleen A., The rise of the court artist: Cavallini and Giotto in fourteenth-century Naples, in: Art history 31.4 (2008), 460-483.

Fleck 2010

Fleck, Cathleen A., The Clement Bible at the medieval courts of Naples and Avignon. A story of papal power, royal prestige, and patronage, Surrey 2010.

Flora 2014

Flora, Holly, Order, gender, and image: art for Dominican and Franciscan women, in: Sanctity pictured. The art of the Dominican and Franciscan orders in Renaissance Italy, hg. v. Trinita Kennedy u. a., Nashville 2014, 63-77.

Fossi 2004

Fossi, Gloria, Uffizi. Arte, storia, collezioni, Florenz 2004.

Fournié 1997

Fournié, Michelle, Le ciel peut-il attendre? Le culte du Purgatoire dans le Midi de la France (v. 1320-v. 1520), Paris 1997.

Freigang 2001

Freigang, Christian, Kathedralen als Mendikantenkirchen. Zur politischen Ikonographie der Sakralarchitektur unter Karl I., Karl II. und Robert dem Weisen, in: Medien der Macht. Kunst zur Zeit der Anjous in Italien, hg. v. Tanja Michalsky, Berlin 2001, 33-60.

Freitag-Schubert 1998

Freitag-Schubert, Cornelia, Farbmaterial und Verfahren. Eine kunstwissenschaftliche und kunstpsychologische Untersuchung aus kunstpädagogischem Interesse. Weimar 1998.

Fricke 2012

Fricke, Beate, Tracce di sangue e „finis corporis“. Sulla genesis della vita nel Quattrocento. Riflessioni sull'uomo di dolori di Albrecht Dürer, in: Micrologus 20 (2012), 357-380.

Fricke 2013

Fricke, Beate, A liquid history. Blood and animation in late medieval art, in: Res 63./64. (2013), 53-69.

Friedländer 1924

Friedländer, Max, Die altniederländische Malerei. Band 2: Rogier van der Weyden und der Meister von Flémalle, Berlin 1924.

Gaeta 2013

Gaeta, Marcello, Giotto und die croci dipinte des Trecento. Studien zu Typus, Genese und Rezeption. Mit einem Katalog der monumentalen Tafelkreuze des Trecento (ca. 1290-ca. 1400) (Tholos 6), Münster 2013.

Gaglione 2004

Gaglione, Mario, Sancia d'Aragona-Majorca. Da regina di Sicilia e Gerusalemme a monaca di Santa Croce, in: Archivio per la storia delle donne 1 (2004), 27-54.

Gaglione 2008

Gaglione, Mario, Sancia d'Aragona-Maiorca tra impegno di governo e „attivismo“ francescano, in: Studi storici 2 (2008), 931-984.

Gaglione 2009

Gaglione, Mario, Donne e potere a Napoli. Le sovrane angioine: consorti, vicarie e regnanti (1266-1442), Soveria Mannelli 2009.

Gaglione 2012

Gaglione, Mario, Amalfi e Napoli tra alto Medioevo ed età angioina (Quaderni del Centro di cultura e storia amalfitana 6), Amalfi 2012.

Galasso 1998

Galasso, Giuseppe, Carlo d'Angiò e la scelta di Napoli come capitale, in: L'État angevin. Pouvoir, culture et société entre XIII^e et XIV^e siècle (Collection de l'École française de Rome 245/Istituto storico italiano per il Medio Evo, Nuovi studi storici 45), Rom 1998, 339-360.

Ganz 2008

Ganz, David, Medien der Offenbarung. Visionsdarstellungen im Mittelalter, Berlin 2008.

Gardner 1976

Gardner, Julian, Saint Louise of Toulouse, Robert of Anjou and Simone Martini, in: ZfKG 39.1 (1976), 12-33.

Gardner 2015

Gardner, Julian, Il politico Baroncelli per Santa Croce. Gli ultimi anni a Firenze; in: Kat. Ausst. Mailand 2015, 140-153.

Gebauer/Wulf 1998

Gebauer, Gunter/Wulf, Christoph, Mimesis. Kultur, Kunst, Gesellschaft (Rowohlt's Enzyklopädie), Hamburg 2¹⁹⁹⁸.

Gigli 1994

Gigli, Antonella, Il piccolo pittorico della sacrestia, in: Chiaravalle della Colomba. Il complesso medievale (Biblioteca storica piacentina N.S. 3), hg. v. Giovanna Valenzano, Giuliana Guerrini u. Antonella Gigli, Piacenza 1994, 95-121.

Gilbert/Keen/Williams 2017

Gilbert, Jane/Keen, Catherine/Williams, Ella, The Italian Angevins: Naples and beyond, 1266-1343, in: Italian Studies 72.2 (2017), 121-127.

Goetz 1910

Goetz, Walter, König Robert von Neapel (1309-1343). Seine Persönlichkeit und sein Verhältnis zum Humanismus, Tübingen 1910.

Greco 2006

Greco, Gabriella (Hrg.), Giotto (Grandi monografie 9), Mailand 2006.

Guidobaldi 1869

Guidobaldi, Domenico de', Affreschi della vecchia chiesa della Trinità di Cava de' Tirreni con brevi riflessioni e notizie dei dipinti e pittori napolitani, Neapel 1869.

Guillaume 1877

Guillaume, Paul, Essai historique sur l'abbaye de Cava d'après des documents inédits, Cava dei Tirreni 1877.

Guillemain 1994

Guillemain, Bernard, Il papato ad Avignone, in: La crisi del Trecento e il papato avignonese (1274-1378) (Storia della Chiesa 11), hg. v. Diego Quaglioni, Cinisello Balsamo 1994, 234-280.

Gurjewitsch 1994

Gurjewitsch, Aaron J., Das Individuum im europäischen Mittelalter (Europa bauen), München 1994.

Hamesse 2006

Hamesse, Jacqueline, La vie culturelle, intellectuelle et scientifique a la cour des papes d'Avignon (Textes et études du moyen âge 28), Turnhout 2006.

Haussherr 1972

Haussherr, Reiner, *Sensus litteralis und sensus spiritualis in der Bible moralisée*, in: *Frühmittelalterliche Studien* 6 (1972), 356-380.

Haussherr 1973

Haussherr, Reiner, *Bible Moralisée*. Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex Vindobonensis 2554 der Österreichischen Nationalbibliothek. *Commentarium (Codices selecti 40)*, Graz 1973.

Hecht 2003

Hecht, Christian, *Die Glorie. Begriff, Thema, Bildelement in der europäischen Sakralkunst vom Mittelalter bis zum Ausgang des Barock*, Regensburg 2003.

Hergan 2002

Hergan, Jeffrey P., *St. Albert the Great's theory of the beatific vision*, New York 2002.

Heuckelum 1912

Heuckelum, Mercedes van, *Spiritualistische Strömungen an den Höfen von Aragon und Anjou während der Höhe des Armutstreites (Abhandlungen zur Mittlere und Neueren Geschichte 38)*, Berlin 1912.

Heullant-Donat 1998

Heullant-Donat, Isabelle, *Quelques réflexions autour de la cour angevine comme milieu culturel au XIV^e siècle*, in: *L'État angevin. Pouvoir, culture et société entre XIII^e et XIV^e siècle (Collection de l'École française de Rome 245/Istituto storico italiano per il Medio Evo, Nuovi studi storici 45)*, Rom 1998, 173-191.

Hoch 1995

Hoch, Adrian S., *The Franciscan provenance of Simone Martini's Angevin St. Louis in Naples*, in: *ZfKG* 58.1 (1995), 22-38.

Hoch 1996 (1997)

Hoch, Adrian S., *Sovereignty and closure in Trecento Naples: Images of Queen Sancia, alias „Sister Clare“*, in: *Arte medievale* 2. Ser. 10.1996 (1997), 121-139.

Hoch 1998

Hoch, Adrian S., *Pictures of penitence from a Trecento Neapolitan Nunnery*, in: *ZfKG* 61.2 (1998), 206-226.

Hoch 2004a

Hoch, Adrian S., *Fictive frescoes with a French connection*, in: *ZfKG* 67.1 (2004), 15-24.

Hoch 2004b

Hoch, Adrian S., *The „Passion“ cycle: Images to contemplate and imitate amid Clarissan clausura*, in: *Elliott/Warr* 2004, 129-153.

Hoch 2014

Hoch, Adrian S., *Beyond spiritual maternity: an addendum to the iconography of Sancia of Majorca*, in: *Aceto/D'Ovidio/Scirocco* 2014, 167-196.

Holst 1972

Holst, Niels von, *Zur Ikonographie des Pfingstbildes in der Spanischen Kapelle*, in: *Flor. Mitt.* 16.3 (1972), 261-268.

Horst 1996

Horst, Ulrich, *Evangelische Armut und päpstliches Lehramt. Minoritentheologen im Konflikt mit Papst Johannes XXII. (1316-34)*, Stuttgart 1996.

Iafusco 1992

Iafusco, Luisa, Restauro in S. Lucia a Massagnano, in: *Arte Cristiana* 80 (1992), 151.

Imdahl 1980

Imdahl, Max, Giotto. Arenafresken. Ikonographie, Ikonologie, Ikonik (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste 60), München 1980.

Jaspert 2002

Jaspert, Nikolas, Wort, Schrift und Bild im Dienste der Außenbeziehungen. Die Anjou in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts, in: *Auswärtige Politik und internationale Beziehungen im Mittelalter* (13. bis 16. Jahrhundert) (Europa in der Geschichte 6), hg. v. Dieter Berg, Bochum 2002, 271-313.

Jacobs 2019

Jacobs, Hanna Christine, Raumerzählung. Narration und räumliche Disposition hagiographischer Bilderzyklen des Tre- und Quattrocento, Berlin 2019.

Jonietz 2015

Jonietz, Fabian, Einleitung zum Leben des Giotto, in: *Vasari 1568 Ed.* 2015, 41-52.

Joannides 1993

Joannides, Paul, Masaccio and Masolino. A complete catalogue, London 1993.

Kantorowicz 1957

Kantorowicz, Ernst H., *The king's two bodies. A study in mediaeval political theology*, Princeton 1957.

Kat. Alte Pinakothek München 2006

Kat. Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Alte Pinakothek München. Altdeutsche und altniederländische Malerei, hg. v. Martin Schawe, Ostfildern 2006.

Kat. Alte Pinakothek München 2007

Kat. Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Alte Pinakothek München. Italienische Malerei, bearb. v. Cornelia Syre, Ostfildern 2007.

Kat. Alte Pinakothek München 2017

Kat. Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Alte Pinakothek München. Florentiner Malerei. Alte Pinakothek. Die Gemälde des 14. bis 16. Jahrhunderts, hg. v. Andreas Schumacher, Annette Kranz u. Annette Hojer, Berlin 2017.

Kat. Anjou Bible 2010

Kat. *The Anjou Bible. A royal manuscript revealed*. Naples 1340, Löwen, M – Museum Löwen (Corpus of illuminated manuscripts 18/Low countries series 13), hg. v. Lieve Watteeuw u. Jan van der Stock, Paris 2010.

Kat. Ausst. Avignon 1983

Kat. Ausst. *L'art gothique siennois*. Enluminure, peinture, orfèvrerie, sculpture, Avignon, Musée du Petit Palais, hg. v. Giulietta Chelazzi Dini u. Marie-Claude Léonelli, Florenz 1983.

Kat. Ausst. Berlin 2005

Kat. Ausst. *Geschichten auf Gold. Bilderzählungen in der frühen italienischen Malerei*, Berlin, Gemäldegalerie, hg. v. Stefan Weppelmann, Berlin 2005.

Kat. Ausst. Berlin 2008

Kat. Ausst. Fantasie und Handwerk. Cennino Cennini und die Tradition der toskanischen Malerei von Giotto bis Lorenzo Monaco, Berlin, Gemäldegalerie, hg. v. Wolf-Dietrich Löhr u. Stefan Weppelmann, München 2008.

Kat. Ausst. Bonn 2013

Kat. Ausst. Florenz!, Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, hg. v. Silvestra Bietoletti u. Jutta Frings, München 2013.

Kat. Ausst. Florenz 2000

Kat. Ausst. Giotto. Bilancio critico di sessant'anni di studi e ricerche, Florenz, Galleria dell'Accademia, hg. v. Angelo Tartuferi, Florenz 2000.

Kat. Ausst. Florenz 2005

Kat. Ausst. Da Bernardo Daddi al Beato Angelico a Botticelli. Dipinti fiorentini del Lindenau-Museum di Altenburg, Florenz, San Marco, hg. v. Miklós Boskovits u. Daniela Parenti, Florenz 2005.

Kat. Ausst. Florenz 2015

Kat. Ausst. L'arte di Francesco. Capolavori d'arte italiana e terre d'Asia dal XIII al XV secolo, Florenz, Galleria dell'Accademia, hg. v. Angelo Tartuferi u. Francesco d'Arelli, Florenz 2015.

Kat. Ausst. Fontevraud-l'Abbaye 2001

Kat. Ausst. L'Europe des Anjou, Aventure des princes angevins du XIIIe au XVe siècle, Fontevraud-l'Abbaye, Abbaye Royale, hg. v. Guy Massin Le Goff, Dominique Soulier u. Francesco Aceto, Paris 2001.

Kat. Ausst. Frankfurt/Berlin 2008

Kat. Ausst. Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, Frankfurt, Städel Museum/Berlin, Gemäldegalerie, hg. v. Stephan Kemperdick u. Jochen Sander, Ostfildern 2008.

Kat. Ausst. London 2001

Kat. Ausst. Pisanello. Painter to the Renaissance court, London, National Gallery, hg. v. Luke Syson u. Dillian Gordon, London 2001.

Kat. Ausst. Los Angeles 2012

Kat. Ausst. Florence at the dawn of the Renaissance. Painting and illumination, 1300 – 1350, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, hg. v. Christine Sciacca, Los Angeles 2012.

Kat. Ausst. Mailand 2015

Kat. Ausst. Giotto, l'Italia, Mailand, Palazzo Reale, hg. v. Serena Romano u. Pietro Petrarola, Mailand 2015.

Kat. Ausst. Padua 2000

Kat. Ausst. Giotto e il suo tempo, Padua, Museo Civico agli Eremitani, Cappella degli Scrovegni, Chiesa degli Eremitani, Palazzo della Ragione, Battistero del Duomo, Reggia Carrarese, Basilica del Santo, Oratorio di San Giorgio, Oratorio di San Michele, hg. v. Vittorio Sgarbi, Mailand 2000.

Kat. Ausst. Padula 1986

Kat. Ausst. Andrea da Salerno nel meridionale, Padula, Certosa di San Lorenzo, hg. v. Giovanni Previtali, Florenz 1986.

Kat. Ausst. Paris 2013

Kat. Ausst. Giotto e compagni, Paris, Musée du Louvre, hg. v. Dominique Thiébaud, Paris 2013.

Kat. Ausst. Rimini 1995

Kat. Ausst. Il Trecento riminese. Maestri e botteghe tra Romagna e Marche, Rimini, Museo della Città, hg. v. Daniele Benati, Mailand 1995.

Kat. Ausst. Rom 2009

Kat. Ausst. Giotto e il Trecento. „Il più sovrano maestro stato in dipintur“, Rom, Complesso del Vittoriano, hg. v. Alessandro Tomei, Bd. 2, Mailand 2009.

Kat. Ausst. Siena 2003

Kat. Ausst. Duccio. Alle origini della pittura senese, Siena, Santa Maria della Scala, hg. v. Alessandro Bagnoli, Roberto Bartalini, Luciano Bellosi u. Michel Laclotte, Mailand 2003.

Kat. Ausst. Siena 2005

Kat. Ausst. Il Crocifisso con i dolenti in umiltà di Paolo di Giovanni Fei, Siena, Pinacoteca Nazionale, hg. v. Alessandro Bagnoli, Silvia Colucci u. Veronica Randon, Siena 2005.

Kat. Ausst. Siena 2017

Kat. Ausst. Ambrogio Lorenzetti, Siena, Santa Maria della Scala, hg. v. Alessandro Bagnoli, Roberto Bartalini u. Max Seidel, Mailand 2017.

Kat. Ausst. Verona 1996

Kat. Ausst. Pisanello, Verona, Museo di Castelvecchio, hg. v. Paola Marini, Mailand 1996.

Kat. Museo Diocesano di Napoli 2009

Kat. Il Museo Diocesano di Napoli. Guida al percorso museale, hg. v. Erzbistum Neapel, Neapel 2009.

Kat. Gemäldegalerie Berlin 1988

Kat. Staatliche Museen zu Berlin. Gemäldegalerie. Frühe italienische Malerei. Katalog der Gemälde, bearb. v. Miklós Boskovits, Berlin 1988.

Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2001

Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Führer durch die Sammlungen, hg. v. G. Ulrich Großmann, Nürnberg 2001.

Kat. Louvre 1981

Kat. Musée du Louvre. Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre. Italie, Espagne, Allemagne, Grand-Bretagne et divers, koord. v. Arnauld Brejon de Lavergnée u. Dominique Thiébaud, Paris 1981.

Kat. Museo Diocesano Napoli 2008

Kat. Il Museo Diocesano di Napoli. Percorsi di fede e arte, hg. v. Pierluigi Leone de Castris, Neapel 2008.

Kat. National Gallery London 2011

Kat. National Gallery London, The Italian Paintings before 1400, hg. v. Dillian Gordon, London 2011.

Kat. Stuttgarter Apokalypse 2018

Kat. Stuttgarter Apokalypse-Tafeln, hg. v. Annette Hojer u. Christoph Krekel, Dresden 2018.

Kat. Thyssen-Bornemisza 1992

Kat. Thyssen-Bornemisza Museum. Old Masters, hg. v. José Manuel Pita Andrade u. María del Mar Borobia Guerrero, Barcelona 1992.

Keller 1968

Keller, Hiltgart, Reclams Lexikon der Heiligen und biblischen Gestalten. Legende und Darstellung in der bildenden Kunst, Stuttgart 1968.

Kelly 2000

Kelly, Samantha, Noblesse de robe et noblesse d'esprit à la cour de Robert de Naples. La question d'„Italianisation“, in: La noblesse dans les territoires angevins à la fin du Moyen Âge (Collection de l'École Française de Rome 275), hg. v. Noël Coulet, Rom 2000, 347-361.

Kelly 2003

Kelly, Samantha, The new Solomon. Robert of Naples (1309-1343) and fourteenth-century kingship, Leiden 2003.

Kelly 2004

Kelly, Samantha, Religious patronage and royal propaganda in Angevin Naples: Santa Maria Donna Regina in context, in: Elliott/Warr 2004, 27-43.

Kiesewetter 1999

Kiesewetter, Andreas, Die Anfänge der Regierung König Karls II. von Anjou (1278-1295). Das Königreich Neapel, die Grafschaft Provence und der Mittelmeerraum zu Ausgang des 13. Jahrhunderts (Historische Studien 451), Husum 1999.

Kiesewetter 2005

Kiesewetter, Andreas, Francesco Petrarca e Roberto d'Angiò, in: ASPN 123 (2005), 145-176.

Klapisch-Zuber 2015

Klapisch-Zuber, Christiane, Le voleur de Paradis. Le Bon larron dans l'art et la société (XIVe - XVIe siècles), Paris 2015.

Kleinberg 1992

Kleinberg, Aviad M., Prophets in their own country. Living saints and the making of sainthood in the later middle ages, Chicago 1992.

Knefelkamp 1988

Knefelkamp, Ulrich, Der Priesterkönig Johannes und sein Reich – Legende oder Realität?, in: Journal of Medieval History 14 (1988), 337-355.

Kozlowski 2015

Kozlowski, Sarah K., Circulation, convergence, and the worlds of Trecento panel painting: Simone Martini in Naples, in: ZfKG 78.2 (2015), 205-238.

Kozlowski 2018

Kozlowski, Sarah K., Toward a history of the Trecento diptych: Format, materiality, and mobility in a corpus of diptychs from Angevin Naples, in: ZfKG 81.1 (2018), 3-29.

König 2004

König, Eberhard, Landschaft all over? Vom Verlust des Horizonts bei Monet zum labyrinthischen Dickicht Jackson Pollocks, in: Geschichte und Ästhetik. Festschrift für Werner Busch zum 60. Geburtstag, hg. v. Margit Kern, Thomas Kirchner u. Hubertus Kohle, München 2004, 434-442.

König 2006

König, Eberhard, Die Grandes Heures de Rohan. Eine Hilfe zum Verständnis des Manuscrit latin 9471 der Bibliothèque nationale de France, Simbach am Inn 2006.

König 2007

Die großen Maler der italienischen Renaissance. Band I: Der Triumph der Zeichnung, hg. v. Eberhard König, Königswinter 2007.

Kreytenberg 2000

Kreytenberg, Gert, Orcagna. Andrea di Cione. Ein universeller Künstler der Gotik in Florenz, Mainz 2000.

Kreytenberg 2001

Kreytenberg, Gert, Ein doppelseitiges Triptychon in Marmor von Tino di Camaino aus der Zeit um 1334, in: Medien der Macht. Kunst zur Zeit der Anjous in Italien, hg. v. Tanja Michalsky, Berlin 2001, 261-274.

Kreytenberg 2014

Kreytenberg, Gert, Original und Replik – zum Werk von Tino di Camaino in Neapel, als auch Giotto dort 1328-1333 tätig war, in: *Commentari d'arte* 19.2013 (2014), 39-44.

Krüger 1992

Krüger, Klaus, Der frühe Bildkult des Franziskus in Italien. Gestalt- und Funktionswandel des Tafelbildes im 13. und 14. Jahrhundert, Berlin 1992.

Krüger 2001

Krüger, Klaus, A deo solo e a te regnum teneo. Simone Martinis „Ludwig von Toulouse“ in Neapel, in: Medien der Macht. Kunst zur Zeit der Anjous in Italien, hg. v. Tanja Michalsky, Berlin 2001, 79-119.

Labande 1894

Labande, Léon-Honoré, Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. XX-VII. Avignon, Bd. 1, Paris 1894.

La Favia 1980

La Favia, Louis M., The Man of Sorrows. Its origin and development in Trecento Florentine painting. A new iconographic theme on the eve of the Renaissance, Rom 1980.

Lee 1997

Lee, Charmaine, Avignon and Naples: an Italian court in France, a French court in Italy, in: Avignon & Naples. Italy in France – France in Italy in the fourteenth century (*Analecta Romana Instituti Danici/ Supplementum* 25), hg. v. Marianne Pade, Hannemarie Ragn Jensen u. Lene Waage Petersen, Rom 1997, 141-148.

Lee 2017

Lee, Charmaine, Writing History in Angevin Naples, in: *Italian Studies* 72.2 (2017), 148-156.

Léglu 2017

Léglu, Catherine, Ambivalent Visual Representations of Robert „the Wise“ in Occitan Illustrated Textes, in: *Italian Studies* 72.2 (2017), 192-204.

Le Goff 1996

Le Goff, Jacques, Saint Louis (Bibliothèque des histoires), Paris 1996.

Le Goff 2008

Le Goff, Jacques, Il re nell'Occidente medievale, Rom 2008.

Léonard 1967

Léonard, Émile G., Gli Angioini di Napoli, Neapel 1967.

Leone 1980

Leone, Simeone, La chiesa di S. Alferio, fondatore della Badia di Cava, in: *Benedictina* 27.2 (1980), 393-416.

Leone 1985

Leone, Simeone, Dalla fondazione del cenobio al secolo XIV, in: *La Badia di Cava*, Bd. 1, hg. v. Giuseppe Fiengo u. Franco Strazzullo, Cava dei Tirreni 1985, 1-45.

Leone de Castris 1985a

Leone de Castris, Pierluigi, La pittura del Duecento e del Trecento a Napoli e nel Meridione, in: *La pittura in Italia. Le origini*, hg. v. Enrico Castelnuovo, Mailand 1985, 395-445.

Leone de Castris 1985b

Leone de Castris, Pierluigi, Napoli, capitale del Mezzogiorno angioino. L'arte e la corte, in: *La cultura angioniana*, hg. v. Giosuè Musca, Mailand 1985, 126-199.

Leone de Castris 1986

Leone de Castris, Pierluigi, Arte di corte nella Napoli angioina, Florenz 1986.

Leone de Castris 1997

Leone de Castris, Pierluigi, San Gennaro e l'arte napoletana, in: *San Gennaro tra fede, arte e mito*, hg. v. Pierluigi Leone de Castris, Neapel 1997, 49-91.

Leone de Castris 2006

Leone de Castris, Pierluigi, Giotto a Napoli, Neapel 2006.

Leone de Castris 2015

Leone de Castris, Pierluigi, La pittura a Napoli al tempo di Boccaccio e un pittore per Roberto d'Angiò: Il Maestro delle tempere francescane, in: *Boccaccio e Napoli. Nuovi materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento (Quaderni della Rassegna 95)*, hg. v. Giancarlo Alfano, Florenz 2014, 71-80.

Leone de Castris 2018

Leone de Castris, Pierluigi, Donnaregina Vecchia a Napoli. La chiesa della regina, Rom 2018.

Löhr 2007

Löhr, Wolf-Dietrich, Die Perle im Acker. Francesco di Vannuccios Berliner „Kreuzigung“ und die Eröffnung der Wunden, in: *Zeremoniell und Raum in der frühen italienischen Malerei*, hg. v. Stefan Weppelmann, Berlin 2007, 160-183.

Löhr 2013

Löhr, Wolf-Dietrich, Die Würze Italiens. Florentiner Künstler, ihre Stadt und ihr Ruf, in: *Kat. Ausst. Bonn 2013*, 45-55.

Löhr/Weppelmann 2008

Löhr, Wolf-Dietrich/Weppelmann, Stefan, „Glieder in der Kunst der Malerei“ – Cennino Cenninis Genealogie und die Suche nach Kontinuität zwischen Handwerkstradition, Werkstattpraxis und Historiographie, in: *Kat. Ausst. Berlin 2008*, 13-43.

Longhi 1940 (1941)

Longhi, Roberto, Fatti di Masolino e Masaccio, in: *Critica d'Arte* 5.1940 (1941), 145-191.

Longhi 1948

Longhi, Roberto, Giudizio sul Duecento, in: *Proporzioni* 2 (1948), 5-54.

Lowden 2007

Lowden, John, The „Bible Moralisée“ in the fifteenth century and the challenge of the „Bible Historiale“, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Vol. 68 (2005) 2007, 73-136.

Lunghi 1996

Lunghi, Elvio, *La Basilica di San Francesco di Assisi*, Florenz 1996.

Lucherini 2009

Lucherini, Vinni, *La cattedrale di Napoli. Storia, architettura, storiografia di un monumento medievale* (Collection de l'École française de Rome 417), Rom 2009.

Lucherini 2010

Lucherini, Vinni, *Regalità e iconografia francescana nel complesso conventuale di Santa Chiara a Napoli: il Cristo in trono della sala capitolare*, in: *Ikon* 3 (2010), 151-168.

Mack 2001

Mack, Rosamond E., *Bazaar to piazza. Islamic trade and Italian art, 1300-1600*, Berkeley 2001.

Maier 1969

Maier, Anneliese, *Zu einigen Disputationen aus dem Visio-Streit unter Johann XXII.*, in: *Archivum Fratrum Praedicatorum* 29 (1969), 97-126.

Maier 1971

Maier, Anneliese, *Schriften, Daten und Personen aus dem Visio-Streit unter Johann XXII.*, in: *Archivum Historiae Pontificiae* 9 (1971), 143-186.

Mancini 1984

Mancini, Tiziana, *Frammento di affresco nel chiostro del Paradiso di Amalfi*, in: *Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana* 7 (1984), 155-173.

Manzari 2006

Manzari, Francesca, *La miniatura ad Avignone al tempo dei papi (1310-1410)*, Modena 2006.

Manzari 2008

Manzari, Francesca, *Un nuovo foglio miniato della bottega Orimina, un Graduale smembrato e la figura di un anonimo miniatore napoletano del Trecento*, in: *Storie di artisti, storie di libri. L'Editore che inseguiva la bellezza. Studi in onore di Franco Cosimo Panini*, Rom 2008, 293-312.

Manzari 2015

Manzari, Francesca, *Le opportunità offerte dall'esilio. Componenti multiculturali e libertà di innovazione nella miniatura avignonese del Trecento*, in: *Brilli/Fenelli/Wolf* 2015, 325-344.

McNamer 2009

McNamer, Sarah, *The origins of the Meditationes Vitae Christi*, in: *Speculum* 84 (2009), 905-955.

McNamer 2010

McNamer, Sarah, *Affective meditation and the invention of medieval compassion*, Philadelphia 2010.

Medica 2008

Medica, Massimo, *L'insediamento francescano di Villa Verucchio. Note sulla provenienza del „dossale Corvisieri“ e su un modello giottesco per la Romagna*, in: *Kat. Ausst. Giovanni Baronzio e la pittura a Rimini nel Trecento*, Rom, Palazzo Barberini, hg. v. Daniele Ferrara, Mailand 2008, 59-67.

Mercuri 1997

Mercuri, Roberto, Avignone e Napoli in Dante, Petrarca e Boccaccio, in: Avignon & Naples. Italy in France – France in Italy in the Fourteenth century (Analecta Romana Instituti Danici/Supplementum 25), hg. Marianne Pade, Hannemarie Ragn Jensen u. Lene Waage Petersen, Rom 1997, 117-129.

Meiss 1956

Meiss, Millard, Primitifs italiens à l'Orangerie, in: La Revue des arts 6 (1956), 139-148.

Meiss 1967

Meiss, Millard, French painting in the time of Jean de Berry. The late fourteenth century and the patronage of the duke, London 1967.

Merback 1999

Merback, Mitchell B., The thief, the cross and the wheel. Pain and the spectacle of punishment in medieval and Renaissance Europe (Picturing history), London 1999.

Michalsky 2000

Michalsky, Tanja, Memoria und Repräsentation. Die Grabmäler des Königshauses Anjou in Italien (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 157), Göttingen 2000.

Michalsky 2001

Michalsky, Tanja, Sponsoren der Armut. Bildkonzepte franziskanisch orientierter Herrschaft, in: Medien der Macht. Kunst zur Zeit der Anjous in Italien, hg. v. Tanja Michalsky, Berlin 2001, 121-148.

Möhring 1997

Möhring, Helmut, Die Tegernseer Altarretabel des Gabriel Angler und die Münchner Malerei von 1430-1450 (Beiträge zur Kunstwissenschaft 71), München 1997.

Monciatti 2014

Monciatti, Alessio, A proposito di Giotto e compagni, e qualche notazione per la „bottega“, in: Studi medievali 3.Serie 55.2 (2014), 627-652.

Morisani 1947

Morisani, Ottavio, Pittura del Trecento in Napoli, Neapel 1947.

Moskowitz 2005

Moskowitz, Anita Fiderer, Nicola & Giovanni Pisano. The pulpits, London 2005.

Musto 1985

Musto, Ronald G., Queen Sancia of Naples (1286-1345) and the spiritual franciscans, in: Women of the medieval world. Essays in honor of John Hine Mundy, hg. v. Julius Kirshner u. Suzanne F. Wemple, Oxford 1985, 179-214.

Musto 2013

Musto, Ronald G., Medieval Naples. A documentary history 400-1400, New York 2013.

Müller 2010

Müller, Matthias, Im Wettstreit mit Apelles. Hofkünstler als Akteure und Rezeptureure im Austausch- und Konkurrenzverhältnis europäischer Höfe zu Beginn der Frühen Neuzeit, in: Vorbild – Austausch – Konkurrenz. Höfe und Residenzen in der gegenseitigen Wahrnehmung, hg. v. Wener Paravicini u. Jörg Wettlauffer, Ostfildern 2010, 173-191.

Neff 1990

Neff, Amy, Wicked children on Calvary and the baldness of St. Francis, in: Flor. Mitt. 34.3 (1990), 215-244.

Nitschke 1955

Nitschke, August, Die Reden des Logotheten Bartholomäus von Capua, in: Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken 35 (1955), 226-274.

Nitz 1989

Nitz, Genoveva, Compassio, in: Marienlexikon, Bd. 2, hg. v. Remigius Bäumer u. Leo Scheffczyk, St. Ottilien 1989, 82-85.

Norman 2018

Norman, Diana, Siena and the Angevins, 1300-1350. Art, diplomacy, and dynastic ambition (Studies in the visual cultures of the middle ages 13), Turnhout 2018.

Nova 2013

Nova, Alessandro, Rosso Fiorentino's Christ in forma pietatis zwischen Andacht und Schönheit, in: Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit, hg. v. Markus Rath, Jörg Trempler u. Iris Wenderholm, Berlin 2013, 95-112.

Pace 2001

Pace, Valentino, Arte di età angioina nel regno: vicinanza e distanza dalla corte, in: Medien der Macht. Kunst zur Zeit der Anjous in Italien, hg. v. Tanja Michalsky, Berlin 2001, 241-260.

Pagano 1996

Pagano, Denise, Quant'è giottesco il Trecento napoletano, in: Il giornale dell'arte 145 (1996), 69.

Paliotti 2001

Paliotti, Vittorio, San Gennaro. Storia di un culto, di un mito, dell'anima di un popolo, Mailand 2001.

Palmieri 2002

Palmieri, Stefano, Degli archivi napoletani. Storia e tradizione (Istituto Italiano per gli Studi Storici in Napoli), Bologna 2002.

Palmieri 2004

Palmieri, Stefano, I registri della cancelleria angioina editi dagli archivisti napoletani, in: Le eredità normanno-sveve nell'età angioina. Persistenze e mutamenti nel Mezzogiorno, hg. v. Giosuè Musca, Bari 2004, 381-406.

Panofsky 1927

Panofsky, Erwin, „Imago Pietatis“. Ein Beitrag zur Typengeschichte des „Schmerzensmanns“ und der „Maria Mediatrix“, in: Festschrift für Max Friedländer zum 60. Geburtstage, Leipzig 1927, 261-308.

Panofsky 1953

Panofsky, Erwin, Early Netherlandish painting. Its origins and character, Cambridge 1953, 2 Bde.

Pane 1985

Pane, Giulio, La „Crypta Cava“ e la fabbrica antica, in: La Badia di Cava, Bd. 1, hg. v. Giuseppe Fiengo u. Franco Strazzullo, Cava dei Tirreni 1985, 119-151.

Paone 2004 (2005)

Paone, Stefania, Gli affreschi di Santa Maria Donnaregina Vecchia: percorsi stilistici nella Napoli angioina; in: Arte medievale N. S. 3.2004 (2005), 87-118.

Paone 2012

Paone, Stefania, La cappella gentilizia dei Minutolo nel Duomo di Napoli al tempo del Cardinale Enrico (1389-1412). Persistenze trecentesche nelle Storie della Passione, in: *Contextos 1200 i 1400. Art de Catalunya i art de l'Europa meridional en dos canvis de segle (Emac-contextos 2)*, hg. v. Rosa Alcoy, Barcelona 2012, 155-173.

Pasquale 2015

Pasquale, Francesco, La costruzione di una capitale. Roberto d'Angiò e la sua corte tra Napoli e Avignone, in: *Brilli/Fenelli/Wolf 2015*, 421-432.

Perriccioli Saggese 1979

Perriccioli Saggese, Alessandra, I romanzi cavallereschi miniati a Napoli (Miniatura e arti minori in campania 14), Neapel 1979.

Perriccioli Saggese 2002

Perriccioli Saggese, Alessandra, Modelli giotteschi nella miniatura napoletana del Trecento, in: *Medioevo: i modelli (Centro Studi Medievali, Università degli Studi di Parma/Fondazione Monte di Parma/I convegni di Parma 2)*, hg. v. Arturo Carlo Quintavalle, Parma 2002, 661-667.

Perriccioli Saggese 2005

Perriccioli Saggese, Alessandra, La miniatura in Italia meridionale in età angioina, in: *La miniatura in Italia. Dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo*, hg. v. Antonella Putaturo Donati Murano u. Alessandra Perriccioli Saggese, Neapel 2005, 235-246.

Perriccioli Saggese 2008

Perriccioli Saggese, Alessandra, L'iconografia dell'Albero di Jesse nella pittura e nella miniatura di età angioina a Napoli e in Campania, in: *Medioevo: arte e storia (Centro Studi Medievali, Università degli Studi di Parma/Fondazione Monte di Parma/I convegni di Parma 10)*, hg. v. Arturo Carlo Quintavalle, Parma 2008, 631-636.

Pfändtner 2015

Pfändtner, Karl-Georg, Die Rezeption Bologneser, Florentiner, Avignoneser und Römischer Elemente der Ornamentik im Liber Regulae. Anmerkungen zu Lokalisierung und Datierung, in: *Caritas im Schatten von Sankt Peter. Der Liber Regulae des Hospitals von Santo Spirito in Sassia: Eine Prachtschrift des 14. Jahrhunderts (Studien zur Geschichte des Spital-, Wohlfahrts- und Gesundheitswesens 11)*, hg. v. Gisela Drossbach u. Gerhard Wolf, Regensburg 2015, 89-96.

Pirri 1941

Pirri, Pietro, Il duomo di Amalfi e il Chiostro del Paradiso, Salerno 1941.

Poeschke 2003

Poeschke, Joachim, Wandmalerei der Giottozeit in Italien 1280-1400, München 2003.

Polzer 2010 (2011)

Polzer, Joseph, Who is the Master of the Crucifixion in the Campo Santo of Pisa, in: *Studi di storia dell'arte 21.2010 (2011)*, 9-40.

Polzer 2013

Polzer, Joseph, Concerning Lippo Memmi's late shop, in: *Arte medievale 4.3 (2013)*, 145-168.

Prantoni 2018

Prantoni, Emilio, Ipotesi di ricostruzione del Tabernacolo di Montefune e della Pala di Fiesole del Beato Angelico, Imola 2018.

Presta 1984

Presta, Teodoro P., La Basilica Orsiniana Santa Caterina in Galatina, Avegno 1984.

Previtali 1993

Previtali, Giovanni, Giotto e la sua bottega, Mailand 1993.

Pryds 2000

Pryds, Darleen N., The king embodies the word. Robert d'Anjou and the politics of preaching, Leiden 2000.

Przyborski/Slunecko 2012

Przyborski, Aglaja/Slunecko, Thomas, Linie und Erkennen: Die Linie als Instrument sozialwissenschaftlicher Bildinterpretation, in: Journal für Psychologie 20.3 (2012): <http://www.journal-fuer-psychologie.de/index.php/jfp/article/view/239/285> (abgerufen am 10.10.2020)

Puglisi/Barcham 2013

Puglisi, Catherine R./Barcham, William L., New perspectives on the Man of Sorrows, Kalamazoo 2013.

Quaglioni 1994

Quaglioni, Diego, Papato avignonese e problemi politici, in: La crisi del Trecento e il papato avignonese (1274-1378) (Storia della Chiesa 11), hg. v. Diego Quaglioni, Cinisello Balsamo 1994, 311-363.

Rapetti 2017

Rapetti, Daniela, Die Erbach-Fürstenauser Apokalypse und andere italienische Zyklen der Gotik, Dissertation an der Eberhard Karls Universität Tübingen: <https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/handle/10900/75148> (abgerufen am 10.10.2020)

Ravalli 2015

Ravalli, Gaia, Il chiostro dei Morti di Santa Maria Novella. Un laboratorio della pittura fiorentina alla metà del Trecento (I quaderni di Santa Maria Novella 2), Florenz 2015.

Rave 1999

Rave, August, Meister der Erbach'schen Tafeln. Apokalypse des Evangelisten Johannes, in: Frühe italienische Tafelmalerei. Vollständiger Katalog der italienischen Gemälde der Gotik, Staatsgalerie Stuttgart, bearb. v. August Rave mit Beiträgen von Ralph Melcher, Stuttgart 1999, 123-136.

Regina 2010/2013

Regina, Ettore, Testimonianze storiche e processi economici per la riedificazione della Basilica di San Gennaro ad Antignano (1903-1928) (Università degli Studi di Napoli Federico II, Dottorato di Ricerca in Storia Economica - XXV Ciclo, Facoltà di Economia Dipartimento di Scienze Economiche e Statistiche), Anni Accademici 2010/2013, 11-18.

Reichel 1998

Reichel, Andrea-Martina, Die Kleider der Passion. Für eine Ikonographie des Kostüms, Dissertation an der Humboldt-Universität zu Berlin: <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/15091> (abgerufen am 10.10.2020)

Reltgen-Tallon 2013

Reltgen-Tallon, Anne, Nicolas de Prato et le milieu dominicain en Avignon au XIV^e siècle, in: Memorie Domenicane Nuova Serie 44 (2103), 155-167.

Ritzerfeld 2018

Ritzerfeld, Ulrike, Johanna I. und die Inconronata in Neapel. Weiblicher Herrschaftsanspruch in der Kirche der „regina dolorosa“, in: Flor. Mitt. 59.3 (2018), 283-323.

Rivière Ciavaldini 2000

Rivière Ciavaldini, Laurence, Jean Colombe entre Naples et la Savoie. A propos de l'Apocalypse des ducs de Savoie, 1. u. 2. Teil, in: *Arte Cristiana* 88 (2000), 181-200 u. 259-268.

Rivière Ciavaldini 2007

Rivière Ciavaldini, Laurence, Imaginaires de l'Apocalypse. Pouvoir et spiritualité dans l'art gothique européen (*L'art & l'essai* 4), Paris 2007.

Romano 2008

Romano, Serena, *La O di Giotto*, Mailand 2008.

Romano 2015

Romano, Serena, Giotto e la basilica di San Pietro: il polittico Stefaneschi, in: *Kat. Ausst. Mailand 2015*, 96-113.

Roberts 1993

Roberts, Perri Lee, *Masolino da Panicale* (*Clarendon studies in the history of art* 12), Oxford 1993.

Rullo 2014

Rullo, Alessandra, Patronato laico e chiese mendicanti a Napoli: i casi di S. Chiara e S. Lorenzo Maggiore, in: *Aceto/D'Ovidio/Scirocco 2014*, 361-384.

Russo 2005

Russo, Fernando, *La parola si fa immagine. Storia e restauro della basilica orsiniana di Santa Caterina a Galatina*, Venedig 2005.

Sabatini 1974

Sabatini, Francesco, *La cultura a Napoli nell'età angioina*, in: *Storia di Napoli*, Bd. 4.2, Neapel 1974, 1-314.

Sabatini 1975

Sabatini, Francesco, *Napoli angioina. Cultura e società, Cava dei Tirreni* 1975.

Sarti 2001

Sarti, Susanna, *Giovanni Pietro Campana. 1808-1880. The man and his collection* (*Studies in the History of Collections* 2), Oxford 2001.

Savorra 2003

Savorra, Massimiliano, *Charles Garnier in Italia. Un viaggio attraverso le arti 1848-1854* (*Storie di architettura* 1), Padua 2003.

Schiller 1966-1991

Schiller, Gertrud, *Ikonographie der christlichen Kunst*, Gütersloh 1966-1991, 5 Bde.

Schlie 2007

Schlie, Heike, *Welcher Christus? Der Bildtypus des „Schmerzensmannes“ im Kulturtransfer des Mittelalters*, in: *Grenze und Grenzüberschreitung im Mittelalter*, hg. v. Ulrich Knefelkamp, Berlin 2007, 309-330.

Schmidt 2010

Schmidt, Victor M., *The Stuttgart Panels of the apocalypse. Iconography and function*. Unpublished paper delivered at the conference „Miniatures and music at the Court of Naples“, Leuven, 1-2 November 2001: [https://www.academia.edu/19915753/The_Stuttgart_Panels_of_the_Apocalypse_Iconography_and_Function_unpublished_paper_delivered_at_the_conference_Miniatures_and_music_at_the_Court_of_Naples_Leuven_1_2_November_2010_\(abgerufen_am_10.10.2020\)](https://www.academia.edu/19915753/The_Stuttgart_Panels_of_the_Apocalypse_Iconography_and_Function_unpublished_paper_delivered_at_the_conference_Miniatures_and_music_at_the_Court_of_Naples_Leuven_1_2_November_2010_(abgerufen_am_10.10.2020))

Schmitt 1964

Schmitt, Clément, Manuscrits de la „Franciscan Library“ de Killiney, in: Archivum Franciscanum Historicum 57 (1964), 165-190.

Schmitt 1970

Schmitt, Annegrit, Die Apokalypse des Robert von Anjou, in: Pantheon 28 (1970), 475-503.

Schreiber-Schermutzki 2007/2008

Schreiber-Schermutzki, Anna, Trauer am Grab – Trauerdarstellungen auf römischen Sepulkraldenkmälern, Dissertation an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br.: <https://freidok.uni-freiburg.de/data/6958> (abgerufen am 10.10.2020)

Schulz 2016

Schulz, Vera-Simone, Bild, Ding, Material: Nimben und Goldgründe italienischer Tafelmalerei in transkultureller Perspektive, in: ZfKG 79.4 (2016), 508-541.

Schunk-Heller 1995

Schunk-Heller, Sabine, Die Darstellung des ungläubigen Thomas in der italienischen Kunst bis um 1500 unter Berücksichtigung der lukianischen Ostentatio Vulnerum, München 1995.

Schwarz/Theis 2004-2008

Schwarz, Michael Viktor/Theis, Pia, Giottus Pictor, Wien 2004-2008, 2 Bde.

Schwedler/Sonntag 2018

Schwedler, Gerald/Sonntag, Jörg, Imitieren. Mechanismen eines kulturellen Prinzips im europäischen Mittelalter. Eine Einführung, in: Büttner/Kynast/Schwedler/Sonntag 2018, 9-25.

Seidel 1988

Seidel, Max, Das „gemeißelte Bild“ im Trecento. Ein neu entdecktes Meisterwerk von Tino di Camaino, in: Pantheon 47 (1988), 4-13.

Shelton 1987

Shelton, Lois Heidmann, Gold in altarpieces of the early Italian Renaissance. A theological and art historical analysis of its meaning and of the reasons for its disappearance, New Haven 1987.

Siragusa 1891

Siragusa, Giovanni Battista, L'ingegno, il sapere e gli intendimenti di Roberto d'Angiò, Palermo 1891.

Skaug 1971

Skaug, Erling, Contributions to Giotto's workshop, in: Flor. Mitt. 15.2 (1971), 141-160.

Skaug 2013

Skaug, Erling, Giotto and the flood of Florence in 1333. A study in catastrophism, guild organisation and art technology, Florenz 2013.

Smout 2017

Smout, Caroline, Sprechen in Bildern – Sprechen über Bilder. Die allegorischen Ikonotexte in den Regia Carmina des Convevole da Prato (Pictura et poesis 33), Köln 2017.

Spila 1901

Spila, Benedetto, Un monumento di Sancia in Napoli, Neapel 1901.

Stamm 1981

Stamm, Lieselotte, Der „heraldische Sti“: Ein Idiom der Kunst am Ober- und Hochrhein im 14. Jahrhundert, in: *Revue d'Alsace* 107 (1981), 37-54.

Strauss 1983

Strauss, Ernst, Koloritgeschichtliche Untersuchungen zur Malerei seit Giotto und andere Studien (*Kunstwissenschaftliche Studien* 47), München 1983.

Strehlke 2013

Strehlke, Carl Brandon, Giotto & Co. Paris, in: *The Burlington Magazine* 150.1324 (2013), 504f.

Tabacco 1949

Tabacco, Giovanni, Un presunto disegno domenicano-angioino per l'unificazione politica dell'Italia, in: *Rivista storica italiana* 61 (1949), 489-525.

Tammen 2006

Tammen, Silke, Blick und Wunde – Blick und Form: Zur Deutungsproblematik der Seitenwunde Christi in der spätmittelalterlichen Buchmalerei, in: *Bild und Körper im Mittelalter*, hg. v. Kristin Marek, Raphaële Preisinger, Marius Rimmele u. Katrin Kärcher, München 2006, 85-114.

Tartuferi 2011

Tartuferi, Angelo, I giotteschi (*Art e Dossier* 283), Florenz 2011.

Tartuferi 2013 (2014)

Tartuferi, Angelo, Intorno a Giotto: una mostra, un libro e una proposta di attribuzione, in: *Commentari d'arte* 20/21.2013 (2014), 26-38.

Thiébaud 2002

Thiébaud, Dominique, in: *Nouvelles acquisitions, 1996-2001*, Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures, hg. v. Jean-Pierre Cuzin u. Sébastien Allard, Paris 2002, 166.

Thiébaud 2007

Thiébaud, Dominique, in: *Catalogue des peintures italiennes du musée du Louvre. Catalogue sommaire*, Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures, hg. v. Élisabeth Foucart-Walter u. Jean-Pierre Habert, Paris 2007, 30.

Thiel 1997

Thiel, Erika, *Geschichte des Kostüms. Die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Berlin 1997.

Timmermann 2014

Timmermann, Achim, *Locus calvariae. Walking and hanging with Christ and the Good Thief, c. 1350 - c. 1700*, in: *Artibus et historiae* 35 (2014), 137-161.

Tomei 1996

Tomei, Alessandro, Roma, Napoli, Avignone. *Arte di curia, arte di corte 1300-1377*, Turin 1996.

Tomei 2005

Tomei, Alessandro, Qualche riflessione sull'attività napoletana di Pietro Cavallini: nuovi dati sulla cappella Brancaccio in San Domenico Maggiore, in: *Le chiese di San Lorenzo e San Domenico. Gli ordini mendicanti a Napoli*, hg. v. Serena Romano u. Nicolas Bock (*Études lausannoises d'histoire de l'art* 3), Neapel 2005, 126-144.

Tomei 2013

Tomei, Alessandro, I pannelli dell'Apocalisse di Stoccarda e altre visioni angioine, in: *Ikon* 6 (2013), 65-78.

Trottmann 1995

Trottmann, Christian, La vision béatifique des disputes scolastiques à sa définition par Benoît XII (Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome 289), Rom 1995.

Valenzano/Guerrini/Gigli 1994

Valenzano, Giovanna/Guerrini, Giuliana/Gigli, Antonella, Chiaravalle della Colomba. Il complesso medievale, Piacenza 1994.

Vagnoni 2009

Vagnoni, Mirko, Una nota sulla regalità sacra di Roberto d'Angiò alla luce della ricerca iconografica, in: ASI 167 (2009), 253-267.

Vitolo 1985

Vitolo, Giovanni, Cava e Cluny, in: L'Italia nel quadro dell'espansione europea del monachesimo cluniacense (Italia benedettina 8), hg. v. Cinizio Violante, Amleto Spicciani u. Giovanni Spinelli, Cesena 1985, 199-220.

Vitolo 1999

Vitolo, Giovanni, Santità, culti e strutture socio-politiche, in: Pellegrinaggi e itinerari dei santi nel Mezzogiorno medievale (Europa mediterranea 14), hg. v. Giovanni Vitolo, Neapel 1999, 23-38.

Vitolo 2000

Vitolo, Giovanni, Culto della croce e identità cittadina, in: Nap. nob. 5. Ser. 1 (2000), 81-96.

Vitolo G. 2016

Vitolo, Giovanni, Aix-en-Provence et Naples entre le XIIIe et le XIVe siècle. L'identité angevine de deux capitales, in: Boyer/Mailloux/Verdon 2016, 105-131.

Vitolo 2005

Vitolo, Paola, Il Medioevo napoletano nei taccuini di Johann Anton Ramboux, in: Prospettiva 119/120 (2005), 127-144.

Vitolo 2008a

Vitolo, Paola, Imprese artistiche e modelli di regalità al femminile nella Napoli della prima età angioina, in: ASPN 126 (2008), 1-54.

Vitolo 2008b

Vitolo, Paola, La chiesa della regina. L'Incoronata di Napoli, Giovanna I d'Angiò e Roberto di Oderisio, Rom 2008.

Vitolo P. 2016

Vitolo, Paola, Royauté et modèles culturels entre Naples, France et Europe. Les années de Robert et de Jeanne Ire d'Anjou, in: Boyer/Mailloux/Verdon 2016, 247-266.

Volpe 1965

Volpe, Carlo, La pittura riminese del Trecento, Mailand 1965.

Walker Bynum 2001

Walker Bynum, Caroline, Das Blut und die Körper Christi im späten Mittelalter: Eine Asymmetrie, in: Vorträge aus dem Warburg-Haus 5 (2001), 77-119.

Walker Bynum 2002

Walker Bynum, Caroline, The blood of Christ in the later middle ages, in: Church History Vol. 71. 4 (2002), 685-714.

Walker Bynum 2005

Walker Bynum, Caroline, Formen weiblicher Frömmigkeit im späteren Mittelalter, in: Kat. Ausst. Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern, Essen, Ruhrlandmuseum/Bonn, Bundeskunsthalle, hg. v. Jutta Frings u. Jan Gerchow, München 2005, 119-129.

Warnke 1996

Warnke, Martin, Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers, Köln 1996.

Weiger 2015

Weiger, Katharina, Le „immagini vive“ di una crocifissione e la partecipazione dell'osservatore, in: Horti Hesperidum 5.1 Bd.2 (2015), 9-46:

<http://www.horti-hesperidum.com/showrivista.php?item=253> (abgerufen am 10.10.2020)

Weiger 2017

Weiger, Katharina, The portraits of Robert of Anjou: self-presentation as political instrument?, in: Journal of art historiography 17 (2017), 1-16: <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2017/11/weiger.pdf> (abgerufen am 10.10.2020)

Wenderholm 2005

Wenderholm, Iris, Aura, Licht und schöner Schein. Wertungen und Umwertungen des Goldgrunds, in: Kat. Ausst. Berlin 2005, 100-113.

Wendler 2005

Wendler, Rainer, Die Verwendung von Blattgold in der Tafelmalerie, in: Kat. Ausst. Berlin 2005, 114-117.

Wilkins 2012

Wilkins, Sarah, Imaging the angevin patron saint: Mary Magdalen in the Pipino Chapel in Naples, in: California Italian studies 3.1 (2012), 1-27:

<http://escholarship.org/uc/item/7pz6w018> (abgerufen am 10.10.2020)

Wille 2002

Wille, Friederike, Die Todesallegorie im Camposanto in Pisa. Genese und Rezeption eines berühmten Bildes, München 2002.

Winkler 1997

Winkler, Gerhard B. (Hg.), Bernhard von Clairvaux, Sämtliche Werke lat.-dt., Bd. 8, Innsbruck 1997.

Wolff 1996

Wolff, Ruth, Der heilige Franziskus in Schriften und Bildern des 13. Jahrhunderts, Berlin 1996.

Wolf 2013

Wolf, Gerhard, Die Frau in Weiss. Visuelle Strategien und künstlerische Argumentation in Ambrogio Lorenzettis Fresken in der Sala dei Novi, in: Flor. Mitt. 55.1 (2013), 27-53.

Zanchi 2008

Zanchi, Mauro, Demoni dal nord. Gli affreschi nella basilica di Santa Caterina d'Alessandria a Galatina, in: Art e dossier 23.243 (2008), 26-31.

Zanke 2013

Zanke, Sebastian, Johannes XXII., Avignon und Europa. Das politische Papsttum im Spiegel der kurialen Register (1316-1334), Leiden 2013.

Zaunschirm 2012

Zaunschirm, Thomas, Die Erfindung des Goldgrundes, in: Kat. Ausst. Gold, Wien, Österreichische Galerie Belvedere, hg. v. Agnes Husslein-Arco u. Thomas Zaunschirm, München 2012, 10-27.

Zierhut-Bösch 2008

Zierhut-Bösch, Brigitte, Ikonografie der Mutterschaftsmystik. Interdependenzen zwischen Andachtsbild und Spiritualität im Kontext spätmittelalterlicher Frauenmystik, Freiburg 2008.

Zimdars 1988

Zimdars, Dagmar, Die Ausmalung der Franziskanerkirche Santa Caterina in Galatina/Apulien (Tuduv-Studien. Reihe Kunstgeschichte 30), München 1998.

Abbildungsnachweis

- Abb. 1: © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski
Abb. 2: Rekonstruktion Sara Proserpio/Katharina Weiger
Abb. 3: zit. aus: Moskowitz 2005, Tafel 31
Abb. 4: zit. aus: Moskowitz 2005, S. 69, Abb. 59
Abb. 5: zit. aus: Moskowitz 2005, S. 86, Abb. 75
Abb. 6: zit. aus: Moskowitz 2005, Tafel 169
Abb. 7: zit. aus: Lunghi 1996, S. 42
Abb. 8: zit. aus: Kat. Ausst. Paris 2013, S. 155, Abb. 102
Abb. 9: zit. aus: Greco 2006, S. 183
Abb. 10: zit. aus: Carli 1999, S. 113
Abb. 11: zit. aus: Kat. Ausst. Siena 2017, S. 101
Abb. 12: zit. aus: Lunghi 1996, S. 111
Abb. 13: zit. aus: Baldelli 2007, S. 353, Abb. 426 (a) u. S. 354, Abb. 427 (b)
Abb. 14: zit. aus: Seidel 1989, S. 5
Abb. 15: © Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo - Museo e Real Bosco di Capodimonte
Abb. 16: © Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Alte Pinakothek München
Abb. 17: © Musée des Beaux-Arts de Troyes
Abb. 18: © Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, photo: Volker-H. Schneider
Abb. 19: © Musées de la Ville de Strasbourg, M. Bertola
Abb. 20: © Archiv Stefanie Fink
Abb. 21: © Archiv Stefanie Fink
Abb. 22: zit. aus: Kat. Ausst. Paris 2013, S. 23, Abb. 8 (a) u. S. 51, Abb. 27 (b)
Abb. 23: zit. aus: Kat. Ausst. Paris 2013, S. 53, Abb. 30
Abb. 24: zit. aus: Kat. Ausst. Paris 2013, S. 52, Abb. 28
Abb. 25: © Archiv Stefanie Fink
Abb. 26: © Archiv Stefanie Fink
Abb. 27: zit. aus: Baldini 1981, S. 114-115
Abb. 28: zit. aus: Coppini 2000, S. 77, Abb. 17
Abb. 29: zit. aus: Bellosi 2016, Abb. 31
Abb. 30: zit. aus: Leone de Castris 2018, S. 100, Abb. 37
Abb. 31: zit. aus: Bellosi 1989, Abb. 116
Abb. 32: © Archiv Stefanie Fink
Abb. 33: © Archiv Stefanie Fink
Abb. 34: © Archiv Stefanie Fink
Abb. 35: © Archiv Stefanie Fink
Abb. 36: zit. aus: Greco 2006, S. 180
Abb. 37: zit. aus: Jacobs 2019, S. 373, Abb. 37 (Ausschnitt)
Abb. 38: © Archiv Stefanie Fink
Abb. 39: zit. aus: Kat. Ausst. Paris 2013, S. 178, Abb. 114
Abb. 40: zit. aus: Kat. Ausst. Paris 2013, S. 209
Abb. 41: zit. aus: Kat. Ausst. Paris 2013, S. 190, cat. 24

- Abb. 42: zit. aus: Kat. Ausst. Paris 2013, S. 191, cat. 25
- Abb. 43: © Staatsgalerie Stuttgart
- Abb. 44: © Staatsgalerie Stuttgart
- Abb. 45: zit. aus: Kat. Ausst. Paris 2013, S. 195
- Abb. 46: zit. aus: Kat. Ausst. Paris 2013, S. 180, Abb. 116
- Abb. 47: © Musée Granet, Ville d'Aix-en-Provence
- Abb. 48: zit. aus: Kat. Ausst. Paris 2013, S. 186, Abb. 119
- Abb. 49: zit. aus: Joannides 1993, S. 232-233
- Abb. 50: zit. aus: Jacobs 2019, S. 338, Abb. 2.2
- Abb. 51: © Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo - Museo e Real Bosco di Capodimonte
- Abb. 52: zit. aus: Kat. Ausst. Verona 1996, S. 137
- Abb. 53: zit. aus: Kat. Ausst. Verona 1996, S. 411
- Abb. 54: © Lindenau-Museum Altenburg, Fotograf: Bernd Sinterhauf
- Abb. 55: zit. aus: Fossi 2004, S. 94-95
- Abb. 56: © Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, photo: Christoph Schmidt
- Abb. 57: © Lindenau-Museum Altenburg, Fotograf: Bernd Sinterhauf
- Abb. 58: © Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Alte Pinakothek München
- Abb. 59: zit. aus: Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2001, S. 64
- Abb. 60: © Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, photo: Volker-H. Schneider
- Abb. 61: zit. aus: Kat. Ausst. Los Angeles 2012, S. 34, Abb. 4
- Abb. 62: zit. aus: Fossi 2004, S. 141
- Abb. 63: zit. aus: Wenderholm 2005, S. 101, Abb. 1
- Abb. 64: © Archiv der Autorin
- Abb. 65: zit. aus: Kat. Ausst. Los Angeles 2012, S. 127, Abb. 28
- Abb. 66: zit. aus: Greco 2006, S. 212
- Abb. 67: zit. aus: Hoch 2014, S. 191, Abb. 3
- Abb. 68: zit. aus: Hoch 2014, S. 190, Abb. 2
- Abb. 69: zit. aus: Bologna 1969, S. 243, Abb. XX
- Abb. 70: zit. aus: Bologna 1969, S. 238, Abb. XVII
- Abb. 71: zit. aus: Bologna 1969, S. 242, Abb. XIX
- Abb. 72: zit. aus: Bologna 1969, S. 239, Abb. XVIII
- Abb. 73: zit. aus: Aceto/D'Ovidio/Scirocco 2014, S. 487, Abb. XV
- Abb. 74: zit. aus: Kat. Ausst. Paris 2013, S. 192, Fig. 120
- Abb. 75: zit. aus: Kat. Museo Diocesano Napoli 2008, S. 63
- Abb. 76: zit. aus: Seidel 1989, S. 8, Abb. 5
- Abb. 77: zit. aus: Bologna 1969, S. VI-71, Abb. 88
- Abb. 78: zit. aus: Michalsky 2000, Abb. 65
- Abb. 79: © KU Leuven, Maurits Sabbe Library
- Abb. 80: zit. aus: Creutzburg 2008, S. 88, Abb. 10
- Abb. 81: zit. aus: Creutzburg 2008, S. 88, Abb. 11
- Abb. 82: zit. aus: Leone de Castris 2018, S. 110, Abb. 2
- Abb. 83: zit. aus: Valenzano/Guerrini/Gigli 1994, S. XX, Abb. 20
- Abb. 84: zit. aus: Medica 2008, S. 65, Abb. 8

-
- Abb. 85:** zit. aus: Medica 2008, S. 60, Abb. 1
Abb. 86: zit. aus: Kreytenberg 2000, Tafel 35
Abb. 87: zit. aus: Ravalli 2015, S. 52, Abb. 15
Abb. 88: zit. aus: Leone de Castris 2018, S. 112, Abb. 4
Abb. 89: zit. aus: Kat. Ausst. Paris 2013, S. 215
Abb. 90: zit. aus: Vitolo 2008b, Abb. 140
Abb. 91: zit. aus: Autiero/Maietta 1996, S. 29
Abb. 92: zit. aus: Kat. Stuttgarter Apokalypse 2018, S. 35, Abb. 20
Abb. 93: © ÖNB/Wien Bildarchiv Cod. 1191, fol. 451v (E 24.260-C)
Abb. 94: zit. aus: Russo 2005, S. 141, Abb. 175
Abb. 95: zit. aus: Lucherini 2009, Tafel XVI
Abb. 96: © KU Leuven, Maurits Sabbe Library
Abb. 97: © KU Leuven, Maurits Sabbe Library
Abb. 98: © KU Leuven, Maurits Sabbe Library
Abb. 99: © UCD-OFM
Abb. 100: zit. aus: Leone de Castris 2018, S. 100, Abb. 38