

# INHALT

|   |     |
|---|-----|
| <b>Dank</b> .....   | 9   |
| <b>Einleitung</b> .....   | 11  |
| a) Ein bisher weithin unbekanntes Tafelbild .....   | 11  |
| b) Giottesk, oder die Schwierigkeit zur Kunst nach Giotto zu forschen .....                                   | 15  |
| c) Eine Kunstgeschichte zu Stadt und Königreich Neapel .....  | 16  |
| d) Konzept der Arbeit .....   | 21  |
| <b>I Die ideellen und stilistischen Bezüge der Kreuzigung sowie ihr frühes Schicksal</b> .....                | 23  |
| <b>1 Giotto. Eine <i>moyenne durée</i></b> .....  | 23  |
| 1.1 Woher kommt der volkreiche Kalvarienberg? Bezüge zur Kunst der Pisanos und Sienas .....                   | 25  |
| 1.2 Wie viel Prozent Giotto stecken in der Pariser Tafel? Ein Vergleich ..                                    | 31  |
| 1.3 Rock und Rüstung: zur Herkunftsbestimmung der Kleidung .....  | 37  |
| 1.4 Zur Kunst Neapels zur Zeit Giottos und danach .....   | 44  |
| <b>2 Goldgrund vs. Topographie</b> .....  | 53  |
| 2.1 Der Eingriff am Bild .....  | 53  |
| 2.2 Die Goldgrundabnahme als eine Position im Diskurs um Oberfläche und Raum in Bildern .....                 | 57  |
| 2.3 Das veränderte Rezeptionserlebnis .....   | 65  |
| <b>II Die Zuordnung der Kreuzigung zum Königshof der Anjous oder die Mehrfachcodierung eines Bildes</b> ..... | 71  |
| <b>3 Blutrömmigkeit und Mutterschmerz als Aspekte religiöser Praxis am angiovinischen Hof</b> .....           | 72  |
| 3.1 Königin Sancia von Mallorca und ihr Bild in der Forschung .....   | 74  |
| 3.2 Der Mailänder Leinwandzyklus .....  | 78  |
| 3.3 Das London-New York-Diptychon .....   | 89  |
| 3.4 Multivalenzen der Mutterschaft im Mittelalter .....   | 95  |
| <b>4 <i>visio beatifica Dei</i>: die Position Roberts von Anjou in Text und Bild</b> .....                    | 101 |
| 4.1 König Roberts schriftliche Einmischung in die Kontroverse um die <i>visio beatifica Dei</i> .....         | 102 |
| 4.2 ‚Facies ad faciem‘ auf der ersten Stuttgarter Apokalypsetafel .....                                       | 108 |
| 4.3 Gotteserkenntnis im Bildprogramm der Pariser Kreuzigung .....   | 114 |

|  |     |
|--|-----|
| III Italien und darüber hinaus: die Rezeption der Kreuzigung und die kunst-politische Relevanz der Tafel .....                 | 127 |
| <b>5 Kreuzigungsdarstellungen in Stadt und Königreich Neapel sowie die Verbreitung giottesker Motive in Unteritalien</b> ..... | 127 |
| 5.1 Städtische Tafel- und Buchmalerei: zeitgleiche Entstehung und frühe Nachfolge .....  | 128 |
| 5.2 Spätere Rezeption im Königreich Neapel .....   | 135 |
| 5.3 Die süditalienische Darstellungstradition der Apokalypse .....   | 143 |
| 5.4 Kunst aus Neapel-Stadt als Referenz .....  | 148 |
| <b>6 <i>Ecclesia Neapolitana</i></b> .....   | 153 |
| 6.1 Vom Papsthof in Avignon zur <i>Ecclesia Neapolitana</i> : das Prinzip der Imitation .....                                  | 158 |
| 6.2 Robert von Anjou und die Etablierung seines Bildes .....   | 164 |
| 6.3 Predigen und Stellung beziehen an Roberts Hof .....  | 171 |
| 6.4 Überlegungen zur Kunst- und Bildpolitik König Roberts sowie zur Funktion der Pariser Tafel .....                           | 176 |
| <b>Schlussbetrachtung</b> .....  | 183 |
| <b>Anhang</b> .....  | 187 |
| Stammbaum der Anjous .....   | 187 |
| Territorien der neapolitanischen Anjous .....  | 188 |
| Landkarte Königreich Neapel .....  | 189 |
| Grafik Punze/Grafik Präsentationsplanung .....   | 190 |
| Abkürzungsverzeichnis .....  | 191 |
| Literaturverzeichnis .....   | 192 |
| Textausgaben .....   | 192 |
| Sekundärliteratur .....  | 195 |
| Abbildungsnachweis .....   | 223 |