

INHALT

Dank	9
Einleitung	11
a) Ein bisher weithin unbekanntes Tafelbild	11
b) Giottesk, oder die Schwierigkeit zur Kunst nach Giotto zu forschen	15
c) Eine Kunstgeschichte zu Stadt und Königreich Neapel	16
d) Konzept der Arbeit	21
I Die ideellen und stilistischen Bezüge der Kreuzigung sowie ihr frühes Schicksal	23
1 Giotto. Eine <i>moyenne durée</i>	23
1.1 Woher kommt der volkreiche Kalvarienberg? Bezüge zur Kunst der Pisanos und Sienas	25
1.2 Wie viel Prozent Giotto stecken in der Pariser Tafel? Ein Vergleich ..	31
1.3 Rock und Rüstung: zur Herkunftsbestimmung der Kleidung	37
1.4 Zur Kunst Neapels zur Zeit Giottos und danach	44
2 Goldgrund vs. Topographie	53
2.1 Der Eingriff am Bild	53
2.2 Die Goldgrundabnahme als eine Position im Diskurs um Oberfläche und Raum in Bildern	57
2.3 Das veränderte Rezeptionserlebnis	65
II Die Zuordnung der Kreuzigung zum Königshof der Anjous oder die Mehrfachcodierung eines Bildes	71
3 Blutrörmigkeit und Mutterschmerz als Aspekte religiöser Praxis am angiovinischen Hof	72
3.1 Königin Sancia von Mallorca und ihr Bild in der Forschung	74
3.2 Der Mailänder Leinwandzyklus	78
3.3 Das London-New York-Diptychon	89
3.4 Multivalenzen der Mutterschaft im Mittelalter	95
4 <i>visio beatifica Dei</i>: die Position Roberts von Anjou in Text und Bild	101
4.1 König Roberts schriftliche Einmischung in die Kontroverse um die <i>visio beatifica Dei</i>	102
4.2 ‚Facies ad faciem‘ auf der ersten Stuttgarter Apokalypsetafel	108
4.3 Gotteserkenntnis im Bildprogramm der Pariser Kreuzigung	114

III Italien und darüber hinaus: die Rezeption der Kreuzigung und die kunst-politische Relevanz der Tafel	127
5 Kreuzigungsdarstellungen in Stadt und Königreich Neapel sowie die Verbreitung giottesker Motive in Unteritalien	127
5.1 Städtische Tafel- und Buchmalerei: zeitgleiche Entstehung und frühe Nachfolge	128
5.2 Spätere Rezeption im Königreich Neapel	135
5.3 Die süditalienische Darstellungstradition der Apokalypse	143
5.4 Kunst aus Neapel-Stadt als Referenz	148
6 <i>Ecclesia Neapolitana</i>	153
6.1 Vom Papsthof in Avignon zur <i>Ecclesia Neapolitana</i> : das Prinzip der Imitation	158
6.2 Robert von Anjou und die Etablierung seines Bildes	164
6.3 Predigen und Stellung beziehen an Roberts Hof	171
6.4 Überlegungen zur Kunst- und Bildpolitik König Roberts sowie zur Funktion der Pariser Tafel	176
Schlussbetrachtung	183
Anhang	187
Stammbaum der Anjous	187
Territorien der neapolitanischen Anjous	188
Landkarte Königreich Neapel	189
Grafik Punze/Grafik Präsentationsplanung	190
Abkürzungsverzeichnis	191
Literaturverzeichnis	192
Textausgaben	192
Sekundärliteratur	195
Abbildungsnachweis	223