



Katharina Weiger

Studien zu einer Kreuzigung im Louvre

Malerei nach Giotto in Unteritalien und Kunst am Anjou-Hof

Studien zu einer Kreuzigung im Louvre

Katharina Weiger

Studien zu einer Kreuzigung im Louvre

Malerei nach Giotto in Unteritalien
und Kunst am Anjou-Hof

ÜBER DIE AUTORIN

Katharina Weiger studierte Kunstgeschichte, Romanische Philologie (Italienisch) und Neuere deutsche Literatur in Freiburg i. Br., Rom und Berlin. Zu ihren Forschungsinteressen gehören die Kunst der Frühen Neuzeit in Italien, der Divisionismo und deutsch-italienische Beziehungen in den bildenden Künsten und Wissenschaften.

Die vorliegende Arbeit wurde als Inauguraldissertation zur Erlangung der Doktorwürde vom Fachbereich für Geschichts- und Kulturwissenschaften der Freien Universität Berlin angenommen und am 10. Dezember 2018 verteidigt.

Erstgutachter war Prof. Wolf-Dietrich Löhr, Zweitgutachter Prof. Dr. Eberhard König.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 veröffentlicht.
Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Publiziert bei arthistoricum.net,
Universitätsbibliothek Heidelberg 2021.

Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-754-3

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.754>

Text © 2021, Katharina Weiger

Umschlagillustration: Paris, Musée du Louvre, Inv. Nr. R.F. 1999-1, Detail

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski

ISBN 978-3-948466-71-8 (Softcover)

ISBN 978-3-948466-70-1 (PDF)

Meiner Mutter und dem Andenken meines Vaters