



# Anhang

# Literatur

## **Adressbuch 1907**

Die deutschen Balten. Adreßbuch für die außerhalb ihrer Heimat lebenden Balten. Hrsg. vom Verbands deutscher Balten in Darmstadt. Darmstadt 1907

## **AKL**

Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Leipzig und München 1983ff.

## **Aletta/Monticelli 2002**

Aletta, Anna; Monticelli, Manuela: Volumi antichi. Libro aperto sulla città. Museo di Roma. Rom 2002

## **Alexandrova 2004**

Alexandrova, Natalya I.: Russkij risunok XVIII – pervoj poloviny XIX veka [Russian drawings 18th – first half of the 19th century]. Hrsg. vom State Pushkin Museum of Fine Arts. Bd. 1: A–P. Moskau 2004

## **Alter 2015**

Alter, Irina: Macht. Reform. Kunst. Die Kaiserliche Akademie der Künste in St. Petersburg. (Das östliche Europa. Kunst- und Kulturgeschichte, Bd. 1). Köln (u. a.) 2015

## **Andresen 1869**

Andresen, Andreas: Die deutschen Maler-Radierer (Peintres-Graveurs) des neunzehnten Jahrhunderts, nach ihren Leben und Werken. (5 Bde. Leipzig 1866–1878). Bd. 3. Leipzig 1869

## **Atterbom 1970**

Atterbom, Per Daniel: Reisebilder aus dem romantischen Deutschland. Jugenderinnerungen eines romantischen Dichters und Kunstgelehrten aus den Jahren 1817 bis 1819. Neu hrsg. von Elmar Jansen. Stuttgart 1970

## **Basler 1991**

Basler, Carl Gottlieb: Autobiographische Notizen. In: Jahrbuch des baltischen Deutschland, Bd. 38 (1991), S. 36–39

## **Baudis 2007**

Baudis, Hela: Rudolph Suhrlandt (1781–1862). Grenzgänger zwischen Klassizismus und Biedermeier. Leben und Werk eines deutschen Hofmalers und Porträtisten des Bürgertums. Diss. Greifswald 2007

## **Becker/Klöcker 2003**

Becker, Sabine; Klöcker, Martin (Hrsg.): Handbuch des personalen Gelegenheits-schrifttums in europäischen Bibliotheken und Archiven. Bd. 8: Dorpat. Universitätsbibliothek, Estnisches Literaturmuseum, Estnisches Historisches Archiv / Tartu. Ülikooli Raamatukogu, Eesti Kirjandusmuuseum, Eesti Ajalooarhiiv. Hildesheim (u. a.) 2003

## **Becker/Klöcker 2004**

Becker, Sabine; Klöcker, Martin (Hrsg.): Handbuch des personalen Gelegenheits-schrifttums in europäischen Bibliotheken und Archiven. Bde. 12–15: Riga. Akademische Bibliothek Lettlands, Historisches Staatsarchiv Lettlands, Spezialbibliothek des Archivwesens, Nationalbibliothek Lettlands, Baltische Zentrale Bibliothek. Hildesheim (u. a.) 2004

## **Bēms 2008**

Bēms, Romis: Von Serben bis Sizilien. Über den Maler Carl Gotthard Grass (1767–1814). In: Drewes, Jörg (Hrsg.): In Polen, Palermo und St. Petersburg. Vorträge der Colloquien zu Johann Gottfried Seume in Grimma, Riga und Tartu 2003 und 2005. Bielefeld 2008, S. 71–96

## **Benocci 1988**

Benocci, Carla: Villa Aldobrandini a Monte Magnanapoli nella prima metà dell'Ottocento (I): storia di una rinascita. In: L'urbe. Bd. 51 (1988), 5/6, S. 45–59

## **Benz 1941**

Benz, Richard (Hrsg.): Goethes Götze von Berlichingen in Zeichnungen von Franz Pforr (Schriften der Goethe-Gesellschaft, Bd. 52). Weimar 1941

## **Bergau 1885 (2011)**

Bergau, R[udolf]: Inventar der Bau- und Kunst-Denkmalen in der Provinz Brandenburg im Auftrage des Brandenburgischen Provinzial-Landtages. Berlin 1885 (Reprint Potsdam 2011)

## **Bernhard 1973**

Bernhard, Marianne (Hrsg.): Deutsche Romantik. Handzeichnungen. 2 Bde. München 1973

## **Bernoulli 1779**

Johann Bernoulli's, der königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin, und anderer gelehrten Gesellschaften, Mitgliedes, Reisen durch Brandenburg, Pommern, Preußen, Kurland, Rußland und Pohlen: in den Jahren 1777 und 1778. Bd. 3: Reise von Danzig nach Königsberg, und von da nach Petersburg, im Jahr 1778. Leipzig 1779

## **Bickendorf 2007**

Bickendorf, Gabriele: Die ersten Überblickswerke zur »Kunstgeschichte«. Jean-Baptiste-Louis-Georges Séroux d'Agincourt (1730–1814), Luigi Lanzi (1732–1810), Johann Domenico Fiorillo (1748–1821) und Leopoldo Cicognara (1767–1834). In: Ulrich Pfisterer (Hrsg.): Klassiker der Kunstgeschichte. Bd. 1: Von Winckelmann bis Warburg. München 2007, S. 29–45

## **Böhm 2009**

Böhm, Angela: Carus-Album. Die Wiederentdeckung einer Porträtsammlung. (Ausstellungskatalog, Städtische Galerie Dresden – Kunstsammlung, 25.6.–27.9.2009). Dresden 2009

## **Börsch-Supan 1975**

Börsch-Supan, Eva: Das Mädchen aus der Fremde. In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg. Bd. 12 (1975), S. 225–260

## **Böttiger 1810**

Böttiger, Carl August: Die Aldobrandinische Hochzeit. Eine archäologische Ausdeutung von C. A. Böttiger. Nebst einer Abhandlung über dies Gemälde von Seiten der Kunst betrachtet von H. Meyer. Dresden 1810

## **Bonstettiana 2003**

Bonstettiana. Historisch-kritische Ausgabe der Briefkorrespondenzen Karl Viktor von Bonstettens und seines Kreises 1753–1832. Zweite Zeitspanne 1787–1811. Bd. 10 (1805–1811), Teilbd. 1: 1805–1808, Teilbd. 2: 1808–1811. Hrsg. von Doris und Peter Walsers-Wilhelm, unter Mitarbeit von Antje Kolde. Göttingen 2003

## **Borchardt 2010**

Borchardt, Stefan: Wilhelm Friedrich Gmelin. Veduten und Ideallandschaften der Goethezeit. (Ausstellungskatalog, Hausen ob Verena, Kunstmuseum Hohenkarpfen, 25.7.2010–7.11.2010). Beuron 2010

## **Bordini/Passo/Ferri 2000**

Bordini, Carlo; Passo, Fabrizio Dal; Ferri, Pamela: La Via Cassia – Francigena e l'Alto Lazio nella Seconda metà del XVIII secolo (Semestrare di Studi e Ricerche di Geografia, 2000, 1/2). Rom 2000

## **Bower 1990**

Bower, Peter: Turner's Papers. A Study of the Manufacture, Selection and Use of his Drawing Papers 1787–1820. (Ausstellungskatalog London, Tate Gallery, 10.10.1990–13.1.1991). London 1990

## **Brednich 1997**

Brednich, Rolf Wilhelm: Denkmale der Freundschaft. Die Göttinger Stammbuchkupfer – Quellen der Kulturgeschichte. Aus den Beständen des Stadtarchivs Göttingen, der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, des Städtischen Museums Göttingen, des Firmenarchivs Wiederholdt Göttingen und des Historischen

Museums am Hohen Ufer Hannover. Friedland 1997

#### **Brilli 1989**

Brilli, Attilio: Reisen in Italien. Die Kulturgeschichte der klassischen Italienreise vom 16. bis 19. Jahrhundert. Köln 1989

#### **Brun 1800**

Brun, Friederike: Tagebuch über Rom. Theil I (Bd. 3 der Prosaischen Schriften). Zürich 1800

#### **Brun 1806–1809**

Brun, Friederike: Episoden aus Reisen durch das südliche Deutschland, die westliche Schweiz, Genf und Italien in den Jahren 1801, 1802, 1803, nebst Anhängen vom Jahr 1805. 2 Bde. Zürich 1806–1809

#### **Brun 1812**

Brun, Friederike: Neue Gedichte. 2. Bd. Darmstadt 1812

#### **Brun 1816**

Brun, Friederike: Briefe aus Rom, geschrieben in den Jahren 1808, 1809, 1810. Ueber die Verfolgung, Gefangenschaft und Entführung des Papstes Pius VII. Dresden 1816

#### **Brun 1833**

Brun, Friederike: Römisches Leben. 2 Bde. Leipzig 1833

#### **Büsing 2011**

Büsing, Leander: Vom Versuch, Kunstwerke zweckmäßig zusammenzustellen. Malerei und Kunstdiskurs im Dresden der Romantik. (Dortmunder Schriften zur Kunst. Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 2). Norderstedt 2011

#### **Büttner 1980**

Büttner, Frank: Peter Cornelius. Fresken und Freskenprojekte. Bd. I. Wiesbaden 1980

#### **Büttner 1981**

Büttner, Frank: Die römischen Freskenzyklen der Nazarener. In: Die Nazarener in Rom. Ein deutscher Künstlerbund der Romantik. (Ausstellungskatalog Rom, Galleria Nazionale

d'Arte moderna, 22.1.–22.3.1981). München 1981, S. 283–287

#### **Büttner 1983**

Büttner, Frank: Der Streit um die »Neudeutsche religios-patriotische Kunst«. In: Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft, Bd. 43 (1983), S. 55–76

#### **Büttner 1984**

Büttner, Frank: Wilhelm Tischbeins »Konradin von Schwaben«. In: Kunstsplitter. Beiträge zur nordeuropäischen Kunstgeschichte. Festschrift für Wolfgang J. Müller zum 70. Geburtstag. Husum 1984, S. 100–119

#### **Büttner 2002**

Büttner, Frank: Ein konservativer Rebell – Franz Pforrs Zeichnungen zu Goethes »Götz von Berlichingen«. In: »Bedeutung in den Bildern«. Festschrift für Jörg Traeger zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Karl Möseneder und Gosbert Schüssler. Regensburg 2002, S. 9–38

#### **Busch 2001**

Busch, Werner: Die Neudefinition der Umrißzeichnung in Rom am Ende des 18. Jahrhunderts. In: Zeichnen in Rom 1790–1830. Hrsg. von Margret Stuffmann und Werner Busch. Köln 2001, S. 11–44

#### **Busch 2006**

Busch, Werner: Goethe, die Gebrüder Riepenhausen und deren Empfang in Rom. In: Rom – Europa. Treffpunkt der Kulturen 1780–1820. Hrsg. von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg 2006, S. 43–58

#### **Busiri Vici d'Arcevia 1990**

Busiri Vici d'Arcevia, Andrea: Su un pittore austriaco a Roma nel Settecento. Ludwig Guttenbrunn. (Erstveröffentlichung in: Studi Romani. Hrsg. vom Istituto di Studi Romani, 26. Jg., Nr. 4, Ottobre–Dicembre 1976). In: Scritti d'Arte. Hrsg. von Barbara Jatta. Rom 1990, S. 348–353

#### **Camp 2013**

Camp, John McKesson: In Search of Greece. Catalogue of an Exhibition of Drawings at

the British Museum by Edward Dodwell and Simone Pomardi from the Collection of the Packard Humanities Institute. Los Altos, California 2013

#### **Candidi Dionigi 1809–1812**

Candidi Dionigi, Marianna: Viaggi in alcune città del Lazio, che diconsi fondate dal re Saturno. Rom 1809–1812

#### **Champollion 1811**

Champollion, Jean-François: Observations sur le catalogue des manuscrits coptes du Musée Borgia à Velletri, ouvrage posthume, ou journal des sciences, des lettres et des arts, Oktober 1811, S. 1–36

#### **Clemen 1919**

Clemen, Otto: Kunstgeschichtliches aus Mitau. In: Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. 41 (1919), S. 238–250

#### **Clemen/Herbst 1919**

Clemen, Otto; Herbst, George Frederick (Hrsg.): Various designs collected by le Baron d'Offenberg de la Courtade, in the course of his travels. This Specimen of British Penmanship as a Token of Esteem, is presented by his much obliged humble servant George Frederick Herbst. Faksimile des im Provinzialmuseum Mitau befindlichen Originals von 1779. Nachwort von Otto Clemen. Leipzig 1919

#### **D'Alconzo 2001**

D'Alconzo, Paola: La tutela del patrimonio archeologico nel Regno di Napoli tra Sette e Ottocento. In: Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée, 113. Jg. (2001), Nr. 2, S. 507–537

#### **Dammann 1930**

Dammann, Oswald: Goethe und Christian Friedrich Schlosser. Mit einem ungedruckten Briefe Schlossers an Goethe. In: Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft / Goethe-Gesellschaft in Weimar, Bd. 16 [50] (1930), S. 39–72

#### **De Rosa 2015**

De Rosa, Pier Andrea: La Grecia a Roma: Edward Dodwell e Simone Pomardi. In: Strenna dei Romanisti, 2015, S. 195–201

#### **Deneke 1936**

Deneke, Otto: Die Brüder Riepenhausen. Göttingen 1936

#### **Dingerdissen 2018**

Dingerdissen, Ulf: Genoveva von Brabant. Ein romantisches Schlüsselthema in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts. Berlin und Boston 2018

#### **Dodwell 1819**

Dodwell, Edward: Classical and Topographical Tour through Greece during the years 1801, 1805, and 1806. 2 Volumes. London 1819

#### **Dodwell 1821**

Dodwell, Edward: Classische und topographische Reise durch Griechenland während der Jahre 1801, 1805 und 1806. In zwei Bänden. Übersetzt und mit Anmerkungen hrsg. von Friedrich Karl Ludwig Sickler. Meiningen 1821

#### **Dölemeyer 1993**

Dölemeyer, Barbara: Frankfurter Juristen im 17. und 18. Jahrhundert. Frankfurt am Main 1993

#### **Dönike 2013**

Dönike, Martin: Altertumskundliches Wissen in Weimar. Berlin 2013

#### **Doronina 2015**

Doronina, Ljudmila Nikolaevna: Ivan Petrovič Martos. In: AKL. Bd. 87, 2015, S. 413

#### **Düntzer/Herder 1861**

Düntzer, Heinrich; Herder, Ferdinand Gottfried von (Hrsg.): Von und an Herder. Ungedruckte Briefe aus Herders Nachlaß. Bd. 2: Herders Briefwechsel mit Hartknoch, Heyne und Eichhorn, Briefe an Grupen, Herders Gattin und J. Müller, nebst Briefen von Fr. L. W. Meyer und A. von Einsiedel. Leipzig 1861

**Eckardt 1869a**

Eckardt, Julius Wilhelm Albert von: Baltische und russische Culturstudien aus zwei Jahrhunderten. Leipzig 1869

**Eckardt 1869b**

Eckardt, Julius Wilhelm Albert von: Die baltischen Provinzen Russlands. Politische und culturgeschichtliche Aufsätze. Leipzig 1869

**Eggers 1873–1891**

Eggers, Friedrich; Eggers, Karl: Christian Daniel Rauch. Leben und Werke. 5 Bde. Berlin 1873–1891

**Ehrmann 1809**

Ehrmann, Theophil Friedrich: Neueste Kunde der Schweiz und Italiens. Nach ihrem jetzigen Zustande aus den besten Quellen dargestellt. (Neueste Länder- und Völkerkunde, Bd. 5). Prag 1809

**Engelhardt/Neuschäffer 1983**

Engelhardt, Hans-Dieter von; Neuschäffer, Hubertus: Die Livländische Gemeinnützige und Ökonomische Sozietät (1792–1939). Ein Beitrag zur Agrargeschichte des Ostseeraums. (Quellen und Studien zur baltischen Geschichte, Bd. 5). Köln und Wien 1983

**Erler 1909**

Erler, Georg: Die jüngere Matrikel der Universität Leipzig 1559–1809. Als Personen- und Ortsregister bearbeitet und durch Nachträge aus den Promotionslisten ergänzt. Bd. 3: Die Immatrikulationen vom Wintersemester 1709 bis zum Sommersemester 1809. Leipzig 1909

**Fairbanks Harris/Fuller/Green 2006a**

Fairbanks Harris, Theresa; Fuller, Michael; Green, Maureen: Papermaking and the Whatmans. In: Fairbanks Harris/Wilcox 2006, S. 61–119

**Fairbanks Harris/Fuller/Green 2006b**

Fairbanks Harris, Theresa; Fuller, Michael; Green, Maureen: A Synoptic View of Papers Marked "WHATMAN" in Eighteenth- and Nineteenth-Century England. In: Fairbanks Harris/Wilcox 2006, S. 133–149

**Fairbanks Harris/Wilcox 2006**

Fairbanks Harris, Theresa; Wilcox, Scott: Papermaking and the Art of Watercolor in Eighteenth-Century Britain. Paul Sandby and the Whatman Paper Mill. (Ausstellungskatalog, New Haven, Yale Center for British Art, 22.2.–4.6.2006). New Haven (u. a.) 2006

**Fèa 1813**

Fèa, Carlo: Osservazioni sull' arena, e sul podio dell'Anfiteatro Flavio. Fatte dal signor Pietro Bianchi di Lugano [...], illustrate e difese da Lorenzo Re romano [...], nella sessione della suddetta Accademia li 17 dicembre 1812. Discusse e confutato dall' Avvocato Carlo Fea. Rom 1813

**Fernow 1806**

Fernow, Carl Ludwig: Leben des Künstlers Asmus Jakob Carstens. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des achtzehnten Jahrhunderts. Leipzig 1806

**Fernow 1944**

Fernow, Carl Ludwig: Römische Briefe an Johann Pohrt 1793–1798. Hrsg. von Herbert von Einem und Rudolf Pohrt. Berlin 1944

**Feuchtmayr 1975**

Feuchtmayr, Inge: Johann Christian Reinhardt 1761–1847. Monographie und Werkverzeichnis. München 1975

**Ficacci 2000**

Ficacci, Luigi: Giovanni Battista Piranesi. The Complete Etchings / Gesamtkatalog der Kupferstiche / Catalogue raisonné des eaux-fortes. Köln (u. a.) 2000

**Finke 1923**

Finke, Heinrich (Hrsg.): Der Briefwechsel Friedrich und Dorothea Schlegels 1818–1820 während Dorotheas Aufenthalt in Rom. München 1923

**Fischer 2003**

Fischer, Bernhard: Der Verleger Johann Friedrich Cotta. Chronologische Verlagsbibliographie 1787–1832. Aus den Quellen bearbeitet. 3 Bde. Marbach 2003

**Floeck/Werner 1939/40**

[Werner, Friedrich Ludwig Zacharias:] Die Tagebücher des Dichters Zacharias Werner. Hrsg. und erläutert von Oswald Floeck. Bd. Texte: Leipzig 1939. Bd. Erläuterungen: Leipzig 1940.

**Foerst-Crato 1975**

Frauen zur Goethezeit. Ein Briefwechsel. Caroline von Humboldt, Friederike Brun. Briefe aus dem Reichsarchiv Kopenhagen und dem Archiv Schloß Tegel, Berlin. Erstmalig hrsg. und kommentiert von Ilse Foerst-Crato. Düsseldorf 1975

**Förster 1874**

Förster, Ernst: Peter von Cornelius. Ein Gedenkbuch aus seinem Leben und Wirken. Theil I. Berlin 1874

**Francksen-Liesefeld 2008**

Francksen-Liesefeld, Silke: Der Landschaftsmaler Ludwig Philipp Strack 1761–1836. Biographie und Werkverzeichnis. (Veröffentlichungen der Oldenburgischen Landschaft, Bd. 14). Oldenburg 2008

**Frank/Windholz 2012**

Frank, Christoph; Windholz, Angela: La corrispondenza romana di Heinrich von Offenbergl (1785–1796). In: Capitelli, Giovanna; Grandesso, Stefano; Mazzarelli, Carla (Hrsg.): Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità (1775–1870). Rom 2012, S. 128–191

**Froning 1977**

Froning, Hubertus: Thorvaldsen und Carstens. In: Bertel Thorvaldsen. Skulpturen, Modelle, Bozzetti, Handzeichnungen. Gemälde aus Thorvaldsens Sammlungen. (Ausstellungskatalog Köln, Wallraf-Richartz-Museum, 5.2.–3.4.1977). Köln 1977, S. 41–45

**Fuchs 2007**

Fuchs, Werner: Goethe, Höpflner und das Rehberg-Album. In: Publications of the English Goethe Society, N. S., Vol. 76 (2007), S. 85–92

**Fusconi 1994**

Fusconi, Giulia: La Fortuna delle »Nozze Aldobrandini«: dall'Esquilino alla Biblioteca Vaticana. Città del Vaticano 1994

**Gagliardi/Forrer 1982**

Gagliardi, Ernst; Forrer, Ludwig: Katalog der Handschriften der Zentralbibliothek Zürich. Bd. 2: Neuere Handschriften seit 1500 (ältere schweizergeschichtliche inbegriffen). Zürich 1982

**Gallwitz 1977**

Gallwitz, Klaus: Das Städel und die Nazarener. In: Gallwitz, Klaus (Hrsg.): Die Nazarener. (Ausstellungskatalog Frankfurt am Main, Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, 28.4.–28.8.1977). Frankfurt am Main (u. a.) 1977, S. 9–11

**Gebhardt/Schauer 1930**

Gebhardt, Peter von; Schauer, Hans: Johann Gottfried Herder, seine Vorfahren und seine Nachkommen. Leipzig 1930

**Geller 1952**

Geller, Hans: Die Bildnisse der deutschen Künstler in Rom 1800–1830. Mit einer Einführung in die Kunst der Deutschrömer. Berlin 1952

**Gerhardt 2008**

Gerhardt, Dietrich: Wer kauft Liebesgötter? Metastasen eines Motivs. (Neue Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Bd. 1). Berlin 2008

**Giangiaco­mo 1810**

Giangiaco­mo, Francesco: Lunette in parte danneggiate, che esistevano nel chiostro grande del convento di S. a Maria del Popolo, dipinte da Bernadino di Betto detto il Pinturicchio, dallo Spagna, e da altri scolari di P. Perugino, demolite in 1811. 15 tavole com. la pianta. Rom 1810

**Glaser 2008**

Glaser, Margrit: Die »Quelle der italienischen Literatur« in Weimar. Italienische Sprachlehre und Sprachwissenschaft bei Christian Joseph Jagemann und Carl Ludwig Fernow. München 2008

**Goedeke 1898**

Goedeke, Karl: Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen. Bd. 6 (= 7. Buch, I. Abteilung): Zeit des Weltkrieges (1790–1815). Zweite, ganz neu bearbeitete Auflage. Dresden 1898

**Goethe 1998**

Goethe, Johann Wolfgang von: Über Polygnots Gemälde auf der rechten Seite der Lesche zu Delphi (Göttingen 1805). In: ders.: Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche. Hrsg. von Friedemar Apel. Bd. 18: Ästhetische Schriften 1771–1805. Frankfurt am Main 1998

**Goethe/Cotta 1983**

Goethe und Cotta. Briefwechsel 1797–1832. Textkritische und kommentierte Ausgabe in drei Bänden. Bd. 3/1: Erläuterungen zu den Briefen 1797–1815. Hrsg. v. Dorothea Kuhn. (Veröffentlichungen der Deutschen Schillergesellschaft, Bd. 33/1). Stuttgart 1983

**Grandesso 2015**

Grandesso, Stefano: Bertel Thorvaldsen (1770–1844). With catalogue by Laila Skjøthaug. Mailand 2015

**Graß 1810**

Carl Gotthard Graß: Laute aus der Ferne, der theuren Heimathstadt Riga gewidmet. (Bey Anlass eines zur Mitfeyer des rigischen Jubiläums veranstalteten Abendfestes in der Villa Aldobrandini durch Hrn. Kollegienrath v. Blankenhagen. Am 16[.] Jul. 1810.). In: Morgenblatt für gebildete Stände, 4. Jg., Nr. 236, 2.10.1810, S. 941.

**Graß 1811**

Graß, Carl Gotthard: Neueste Arbeiten des Historienmalers Schick aus Stuttgart. Rom, 4. Dec. 1810. In: Morgenblatt für gebildete Stände, Nr. 14, 16.1.1811, S. 53–55

**Graß 1812**

Graß, Carl Gotthard: Etwas über meine dem Andenken an Sicilien gemalten vier Landschaften. Den Freunden in Riga gewidmet. Riga 1812

**Graß 1826**

Graß, Carl Gotthard: Hinterlassene Briefe (Fortsetzung) [Brief aus Rom, 14.11.1810]. In: Morgenblatt für gebildete Stände. Kunstblatt, Nr. 39, 15.5.1826, S. 155f.

**Graß 1912**

Graß, Wilhelm: Karl Gotthard Graß, ein Balte aus Schillers Freundeskreise. Ein Gedenkblatt aus Deutschlands klassischer Zeit. Reval 1912

**Grave 1825**

Grave, Karl Ludwig (Hrsg.): Caritas. Ein Taschenbuch zum Besten der Unterstützungs-Casse des Frauen-Vereins zu Riga. I. Jg. Riga 1825

**Grote 1972**

Grote, Ludwig: Joseph Sutter und der nazarische Gedanke. München 1972

**Gwinner 1862**

Gwinner, Philipp Friedrich: Kunst und Künstler in Frankfurt am Main. Vom dreizehnten Jahrhundert bis zur Eröffnung des Städtischen Kunstinstituts. Bd. I. Frankfurt am Main 1862

**Haakh 1863**

Haakh, Adolf: Beiträge aus Württemberg zur neueren Deutschen Kunstgeschichte. Mit einem Porträt Gottlieb Schick's und 5 Radierungen. Stuttgart 1863 (Online-Ressource: <http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10258286-7>)

**Hackert/Nordhoff 2012**

Jakob Philipp Hackert: Briefe (1761–1806). Hrsg. und kommentiert von Claudia Nordhoff. Göttingen 2012

**Häder 2010**

Häder, Ulf: Konradin. Positionen des Historienbildes im 19. Jahrhundert. In: Mythos Staufer. Akten der 5. Landauer Staufertagung 2005. Hrsg. von Volker Herzner und Jürgen Krüger. Speyer 2010, S. 159–172

**Haese 1996**

Haese, Klaus: Der Greifswalder Maler Wilhelm Titel – ein Zeitgenosse Julius Schnorr von Carolsfelds. In: Vogel, Gerd-Helge (Hrsg.): Julius Schnorr von Carolsfeld und die Kunst der Romantik. Publikation der Beiträge zur VII. Greifswalder Romantikkonferenz vom 30.9.–3.10.1994. Greifswald 1996, S. 51–58

**Hagen 1926**

Hagen, Paul: Friedrich Overbecks handschriftlicher Nachlass in der Lübeckischen Stadtbibliothek, Lübeck 1926

**Hahn 1964**

Hahn, Sophie von: In Gutshäusern und Residenzen. Denkwürdigkeiten der Freifrau Sophie von Hahn, geb. de Graimberg. Hrsg. von Otto von Taube. Hannover-Döhren 1964

**Harder-Gersdorff 1995**

Harder-Gersdorff, Elisabeth: Riga im Rahmen der Handelsmetropolen und Zahlungsströme des Ost-Westverkehrs am Ende des 18. Jahrhunderts. In: Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung, Bd. 44 (1995), 4, S. 521–563

**Hartau 1987**

Hartau, Johannes: Don Quijote in der Kunst. Wandlungen einer Symbolfigur. Berlin 1987

**Hartmann 1809**

Hartmann, Karl Friedrich August: Briefe von und an Winckelmann. Aus dessen literarischen Nachlasse. In: Studien. Hrsg. von Carl Daub und Friedrich Creuzer. Bd. 5 (1809), 2. Heft, S. 263–268

**Hartmann 1970**

Hartmann, Jørgen Birkedal: La Musa di Thorvaldsen. In: Colloqui del Sodalizio, 1970, S. 1–119

**Hartmann 1973**

Hartmann, Stefan: Reval im Nordischen Krieg. (Quellen und Studien zur Baltischen Geschichte, Bd. 1). Bonn-Bad Godesberg 1973

**Hartmann 1977**

Hartmann, Jørgen Birkedal: Zu Thorvaldsens Rezeption der nordischen Kunst in Rom um 1770–1800. In: Bott, Gerhard (Hrsg.): Bertel Thorvaldsen. Untersuchungen zu seinem Werk und zur Kunst seiner Zeit. Köln 1977, S. 129–172

**Hasse 1887/88**

Hasse, Paul: Aus dem Leben Friedrich Overbecks. Briefe an Eltern und Geschwister. In: Allgemeine Konservative Monatsschrift, 1887, S. 897–914, 1056–1068, 1189–1201; 1888, S. 39–56, 157–177

**Heinz 1986**

Heinz, Marianne: Julius Eugen Ruhl – Ricordi d'Italia. In: Antike Bauten in Modell und Zeichnung um 1800. (Vollständiger Katalog der Korkmodelle und der Ausstellung, Staatliche Kunstsammlungen Kassel, 1986). Kassel 1986, S. 53f.

**Heinz 2006**

Heinz, Ulrich von: Künstlerrepublik und Kunstmarkt. Wilhelm und Caroline von Humboldt in Rom. In: Italien in Preußen. Preußen in Italien. Ein Kolloquium der Winckelmann-Gesellschaft, des Forschungszentrums Europäische Aufklärung und der Philosophischen Fakultät der Universität Potsdam vom 25.–27.10.2002. Stendal 2006, S. 69–84

**Helke 2005**

Helke, Gun-Dagmar: Johann Esaias Nilson (1721–1788). Augsburger Miniaturmaler, Kupferstecher, Verleger und Kunstakademie-direktor. (Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 82). München 2005

**Hellermann 2005**

Hellermann, Dorothee von: Weimar und Erfurt im Oktober 1808 – beschrieben von Karl Morgenstern aus Dorpat (Teil 2). In: Goethe-Jahrbuch (Goethesellschaft in Weimar), Bd. 122 (2005), S. 302–315

**Helsted 1944**

Helsted, Dyveke: Friederike Bruns Album. In: Meddelelser fra Thorvaldsens Museum (= Thorvaldsens Museum bulletin), 1944, S. 64–78

**Henkel/Schöne 1967**

Henkel, Arthur; Schöne, Albrecht (Hrsg.): Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Stuttgart 1967

**Hennig 2005**

Hennig, Mareike: Asmus Jakob Carstens. Sensible Bilder. Eine Revision des Künstlermythos und der Werke. Petersberg 2005

**Hensler 1923**

Hensler, Erwin: Das Stammbuch A. Zinggs. Leipzig 1923 (Faksimile-Ausgabe)

**Herder 1805**

Johann Gottfried von Herder's sämtliche Werke. [Abt. 2:] Zur schönen Literatur und Kunst. Hrsg. durch [Christian Gottlob] Heyne. Erster Teil: Fragmente zur deutschen Literatur. Erste Sammlung. Tübingen 1805

**Herder 1863**

Herder, Johann Gottfried von: Der Cid nach spanischen Romanzen besungen. Stuttgart 1863

**Hoffmann 2001**

Hoffmann, Paola: Le ville di Roma e dei dintorni. Rom 2001

**Hofmann 2007**

Hofmann, Sabine und Klaus: Wo ich einst residierte – wo ich Fürstin des Landes war ... Lebensstationen der Herzogin von Kurland. (Ausstellungskatalog, Museum Burg Posterstein) Posterstein 2007

**Holle 2006**

Holle, Helmgard: Künstlerpapiere und ihre Wasserzeichen in der Zeit der Romantik unter besonderer Berücksichtigung der Sammlung des Kupferstichkabinetts der Wiener Akademie. In: Reiter, Cornelia: Wie im wachen Traume. Zeichnungen, Aquarelle, Ölskizzen der deutschen und österreichischen Romantik. Bestandskatalog des Kupferstichkabinetts der Akademie der bildenden Künste Wien. Wien 2006, S. 444–453

**Hollstein 1996**

Hollstein, Friedrich Wilhelm Heinrich (u. a.): [Hollstein's] Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts. Ca. 1450–1700. Bd. 44: Maarten de Vos. Text. Amsterdam (u. a.) 1996

**Holst 1943**

Holst, Niels von: Über einige Kunstwerke in baltendeutschem Privatbesitz. In: Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte. Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. 12/13 (1943), S. 312–326

**Holst 1987**

Holst, Christian von: Johann Heinrich Dann-ecker. Teil 1: Der Bildhauer. Stuttgart 1987

**Howitt 1886 (1971)**

Howitt, Margaret: Friedrich Overbeck. Sein Leben und Schaffen. Nach seinen Briefen und anderen Dokumenten des handschriftlichen Nachlasses geschildert von M. Howitt. Hrsg. von Franz Binder. 2 Bde. Bern 1971 (Nachdruck der Ausgabe Freiburg 1886)

**Hupel 1781**

Hupel, August Wilhelm: Der Luxus in unsern Nordländern. In: Nordische Miscellaneen. Hrsg. von August Wilhelm Hupel. 1. Jg., 3. Bd. (Stück). Riga 1781, S. 113–147

**Ilg 1878**

Ilg, Albert: Ein Notizbuch Johann Scheffer's. In: Österreichische Kunst-Chronik, Bd. 1 (1878), S. 35–39

**Jannau 1781**

Jannau, Heinrich Johann von: Sitten und Zeit. Ein Memorial an Lief- und Estlands Väter. Riga 1781

**Jeffares 2006**

Jeffares, Neil: Dictionary of pastellists before 1800. London 2006

**Jensen 1974**

Jensen, Jens Christian: Overbeck in Wien 1806 bis 1807. Kalendarium seiner Freundschaft mit Pforr und die Wandlung seiner Kunstanschauungen. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1974, S. 105–123

**Joeres 2012**

Joeres, Yvonne: Die Don-Quijote-Rezeption Friedrich Schlegels und Heinrich Heines im Kontext des europäischen Kulturtransfers. Ein Narr als Angelpunkt transnationaler Denkansätze. Heidelberg 2012

**Jordán de Urríes de la Colina 1992**

Jordán de Urríes de la Colina, Javier: José de Madrazo en Italia (1803–1819). In: Archivo español de Arte, Bd. 65 (1992), S. 351–370

**Jørnæs 1994**

Jørnæs, Bjarne: Asmus Jacob Carstens und Bertel Thorvaldsen. Zeichnungen von Carstens im Thorvaldsen-Museum. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1994, S. 61–64

**Jørnæs 1997**

Jørnæs, Bjarne: Bertel Thorvaldsen. La vita e l'opera dello scultore. Rom 1997

**Kamphausen 1941**

Kamphausen, Alfred: Asmus Jakob Carstens. (Studien zur schleswig-holsteinischen Kunstgeschichte, Bd. 5). Neumünster 1941

**Kat. Braunschweig 1999**

Matuschek, Oliver (Hrsg.): August Vasel. Ein Sammler und seine Welt. (Ausstellungskatalog, Braunschweigisches Landesmuseum. Veröffentlichungen des Braunschweigischen Landesmuseums, Bd. 92). Braunschweig 1999

**Kat. Braunschweig 2018**

Luckhardt, Jochen (Hrsg.): Kunst setzt Zeichen. Neuerwerbungen aus dem alten Europa. (Ausstellungskatalog Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, 24.10.2018–20.1.2019). Dresden 2018

**Kat. Bremen 1995**

Kreul, Andreas: Johann Friedrich Lahmann. ... zu möglichst gleichen Teilen ... Die Kunsthalle Bremen und ihre Stifter. (Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, 19.3.–30.4.1995). Bremen 1995

**Kat. Chiasso 2018**

Guzzo, Pietro Giovanni; Esposito, Maria Rosaria; Ossanna Cavadini, Nicoletta (Hrsg.): Ercolano e Pompei. Visioni di una scoperta. Herculaneum and Pompeii. Visions of a discovery. (Ausstellungskatalog Chiasso, Centro Culturale, m.a.x. museo, 25.2.–6.5.2018. Grafica storica, Bd. 8). Genf 2018

**Kat. Dresden 2012**

Kulmann-Hodick, Petra; Schnitzer, Claudia; Waldkrich, Bernhard von (Hrsg.): Adrian Zingg. Wegbereiter der Romantik. (Ausstellungskatalog, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett, 17.2.–6.5.2012; Kunsthaus Zürich, 25.5.–12.8.2012). Dresden 2012

**Kat. Eutin 2016**

Hümme, Julia; Thimann, Michael: Friedrich Overbeck (1789–1869) in Wien. Unbekannte Zeichnungen aus dem Ostholstein-Museum Eutin. (Ausstellungskatalog, Ostholstein-Museum Eutin, 9.9.–20.11.2016). Eutin 2016

**Kat. Frankfurt a. M. 1983**

Maisak, Petra: Das Stammbuch des Freiherrn von Berlepsch. Ein Künstlerstammbuch des 19. Jahrhunderts mit unbekanntenen Handzeichnungen von Goethe, Caspar David Friedrich und anderen. (Ausstellungskatalog, Freies Deutsches Hochstift, Frankfurter Goethe-Museum, 27.8.–16.10.1983). Frankfurt am Main 1983

**Kat. Frankfurt a. M. 2003**

Hennig, Mareike: Mit freier Hand. Deutsche Zeichnungen vom Barock bis zur Romantik aus dem Städelschen Kunstinstitut. (Ausstellungskatalog, Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Graphische Sammlung, 10.8.–26.10.2003). Frankfurt am Main 2003

**Kat. Frankfurt a. M./Weimar 1994**

Schulze, Sabine (Hrsg.): Goethe und die Kunst. (Ausstellungskatalog, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 21.5.–7.8.1994; Kunstsammlungen zu Weimar, 1.9.–30.10.1994). Ostfildern 1994

**Kat. Göttingen 2015**

Thimann, Michael; Hübner, Christine (Hrsg.): Sterbliche Götter. Raffael und Dürer in der Kunst der deutschen Romantik. (Ausstellungskatalog, Kunstsammlungen der Universität Göttingen, 19.4.–19.7.2015; Rom, Casa di Goethe, Frühjahr 2016). Petersberg 2015

**Kat. Gotha 1999**

Kovalevski, Bärbel (Hrsg.): Zwischen Ideal und Wirklichkeit. Künstlerinnen der Goethe-Zeit zwischen 1750 und 1850. (Ausstellungskatalog, Schlossmuseum Gotha, 1.4.–18.7.1999; Rosgartenmuseum Konstanz, 25.8.–24.10.1999). Ostfildern-Ruit 1999

**Kat. Hamburg 2012**

Rott, Herbert W.; Stolzenburg, Andreas (Hrsg.): Johann Christian Reinhart. Ein deutscher Landschaftsmaler in Rom. (Ausstellungskatalog, Hamburger Kunsthalle, 26.10.2012–27.1.2013; München, Neue Pinakothek, 21.2.–26.5.2013). München 2012

**Kat. Kassel 1985**

Koszinowski, Ingrid; Leuschner, Vera (Hrsg.): Ludwig Emil Grimm 1790–1863. Maler, Zeichner, Radierer. (Ausstellungskatalog Kassel, Museum Fridericianum, 1.6.–15.9.1985; Hanau, Schloß Steinheim, 16.11.–15.12.1985). 200 Jahre Brüder Grimm, Bd. 2. Kassel 1985

**Kat. Kassel 1991**

Heinz, Marianne: Bestandskatalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts. Neue Galerie, Staatliche und Städtische Kunstsammlungen Kassel. (Kataloge der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel, Neue Galerie, Bd. 1). Kassel 1991

**Kat. Kassel 2000a**

Heinz, Marianne (Hrsg.): Johann Martin von Rohden 1778–1868. (Ausstellungskatalog, Staatliche Museen Kassel, Neue Galerie, 22.9.–19.11.2000; Von der Heydt-Museum, Wuppertal, 3.12.2000–4.2.2001). Kassel und Wolftratshausen 2000

**Kat. Kassel 2000b**

Lukatis, Christiane; Ottomeyer, Hans (Hrsg.): Mit Pinsel, Feder und Stift. Meisterzeichnungen der Graphischen Sammlung. (Ausstel-

lungskatalog, Staatliche Museen Kassel). Kassel und Wolftratshausen 2000

**Kat. Kassel 2001**

Gercke, Peter; Zimmermann-Elseify, Nina: Antike Bauten. Korkmodelle von Antonio Chichi 1777–1782. Kassel 2001

**Kat. Kassel 2005**

Weber, Gregor J. M.: Rembrandt im Kontrast. Die Blendung Simsons und Der Segen Jakobs. (Ausstellungskatalog, Staatliche Museen Kassel, 3.11.2005–5.2.2006). Kassel und München 2005

**Kat. Kassel 2006**

Weber, Gregor J. M. (u. a.): Rembrandt-Bilder. Die historische Sammlung der Kasseler Gemäldegalerie. (Ausstellungskatalog, Staatliche Museen Kassel, 19.5.–20.8.2006). Kassel und München 2006

**Kat. Kassel 2010**

Lukatis, Christiane: Dem künstlerischen Genius auf der Spur. Italienische Handzeichnungen aus der Graphischen Sammlung der Museumslandschaft Hessen Kassel. (Ausstellungskatalog, Kassel, MHK, 8.10.2010–9.1.2011). Petersberg 2010

**Kat. Köln 1977**

Bertel Thorvaldsen. Skulpturen, Modelle, Bozzetti, Handzeichnungen. Gemälde aus Thorvaldsens Sammlungen. (Ausstellungskatalog, Köln, Wallraf-Richartz-Museum, 5.2.–3.4.1977). Köln 1977

**Kat. London 1996**

Wilton, Andrew; Bignamini, Ilaria (Hrsg.): Grand Tour. The Lure of Italy in the Eighteenth Century. (Ausstellungskatalog, London, Tate Gallery, 10.10.1996–5.1.1997). London 1996

**Kat. Lübeck 2007**

Heise, Brigitte (Hrsg.): Zum Sehen geboren. Handzeichnungen der Goethezeit und des 19. Jahrhunderts. Die Sammlung Dräger/Stubbe. (Sammlungskatalog, Museen für Kunst und Kulturgeschichte Lübeck, St. Annen-Museum). Leipzig 2007

**Kat. Mainz 1993**

Seeliger, Stephan; Suhr, Norbert: Unter Glas und Rahmen. Druckgraphik der Romantik aus den Beständen des Landesmuseums Mainz und aus Privatbesitz. (Ausstellungskatalog, Landesmuseum Mainz, 9.5.–20.6.1993; Stadtgeschichtliche Museen Nürnberg, 2.7.–26.9.1993; Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, 23.1.–27.3.1994). Mainz 1993

**Kat. Mainz 2005**

Krause, Katharina; Niehr, Klaus; Hanebutt-Benz, Eva-Maria (Hrsg.): Bilderlust und Lese-früchte. Das illustrierte Kunstbuch von 1750 bis 1920. (Ausstellungskatalog, Gutenberg-Museum Mainz, 4.3.–29.5.2005). Leipzig 2005

**Kat. München 1986**

Bankel, Hansgeorg (Hrsg.): Carl Haller von Hallerstein in Griechenland. 1810–1817. Architekt. Zeichner. Bauforscher. (Ausstellungskatalog, München, Palais Preysing, 14.2.–15.3.1986; Nürnberg, Albrecht-Dürerhaus und Fembohaus, 22.3.–11.5.1986; Berlin-Charlottenburg, Antikenmuseum SMPK, 14.6.–31.8.1986). Berlin 1986

**Kat. Nürnberg 1988**

Die Stammbücher. Teil I: Die bis 1750 begonnenen Stammbücher. Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Die Handschriften des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Bd. 5. Beschrieben von Lotte Kurras. Wiesbaden 1988

**Kat. Nürnberg 1991**

Peters, Ursula (u. a.): Künstlerleben in Rom. Bertel Thorvaldsen (1770–1844). Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde. (Ausstellungskatalog, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 1.12.1991–1.3.1992; Schleswig, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloß Gottdorf, 22.3.–21.6.1992). Nürnberg 1991

**Kat. Olten 1999**

Facetten der Romantik. Aquarelle und Zeichnungen aus der Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts. (Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Olten, 16.10.–21.11.1999). Olten 1999

**Kat. Potsdam 2008**

Bartoschek, Gerd; Schendel, Adelheid: Das Vermählungsalbum von 1823. Zeichnungen deutscher Künstler in Italien für das preußische Kronprinzenpaar. Hrsg. von der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. (Ausstellungskatalog, Potsdam, Park Sanssouci, Römische Bäder, 2.8.–31.10.2008). Potsdam 2008

**Kat. Rom 1837**

Bunsen, Christian Karl Josias von: Notice sur le Musée Dodwell et catalogue raisonné des objets qu'il contient. Publiée par la direction de l'Institut de Correspondance Archéologique. Rom 1837

**Kat. Rom 1981**

Gallwitz, Klaus (Hrsg.): Die Nazarener in Rom. Ein deutscher Künstlerbund der Romantik. (Ausstellungskatalog, Rom, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 22.1.–22.3.1981). Deutsche Ausgabe. München 1981

**Kat. Rom 2003**

Susinno, Stefano: Maestà di Roma. Da Napoleone all'unità d'Italia. Universale ed Eterna. Capitale delle Arti. (Ausstellungskatalog, Rom, Scuderie del Quirinale und Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 7.3.–29.06.2003). Mailand 2003

**Kat. Rom 2011**

Joseph Anton Koch in Rom / a Roma. Zeichnungen aus dem Wiener Kupferstichkabinett / Disegni dal Kupferstichkabinett di Vienna. (Ausstellungskatalog, Wien, Akademie der bildenden Künste, 23.3.–1.5.2011; Rom, Casa di Goethe, 24.5.–24.7.2011; Schweinfurt, Museum Georg Schäfer, 11.3.–6.5.2012). [Bonn] 2011

**Kat. Rom 2012**

Leone, Francesco: José de Madrazo a Roma: La Felicità eterna del 1813. (Ausstellungskatalog, Rom, Galleria d'Arte Francesca Antonacci, 19.4.–25.5.2012; Florenz, Galerie Damiano Lapicciarella). Rom 2012



**Kat. Santander 2014**

Navarro, Carlos G. (Hrsg.): José de Madrazo (1781–1859). Dibujos. (Ausstellungskatalog, Santander, Sala de Exposiciones de la Fundación Botín, 12.6.–14.9.2014). Santander 2014

**Kat. Schleswig 1992**

Barth, Renate; Opper, Margarete: Asmus Jakob Carstens. Goethes Erwerbungen für Weimar. Bestandskatalog der Kunstsammlungen zu Weimar und der Stiftung Weimarer Klassik. (Ausstellungskatalog, Schleswig, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloss Gottorf, 27.9.–29.11.1992). Schleswig 1992

**Kat. Schwerin 1980**

Möller, Ingrid: Deutsche Zeichnungen. 16.–18. Jahrhundert. Eigene Bestände, Staatliches Museum Schwerin. Schwerin 1980

**Kat. St. Petersburg 2004**

Kiblickij, Iozef (Hrsg.): Religioznyj Peterburg [Religiöses Petersburg]. (Ausstellungskatalog, Sankt Petersburg, Russisches Museum). Sankt Petersburg (u. a.) 2004

**Kat. St. Petersburg 2007**

Alekseeva, A. N. (Hrsg.): Put' k masterstvu. Evropejskoe i russkoe iskusstvo XV – načala XX veka [Perfection of Skills – European and Russian Art of the 15th – Early 20th Century]. (Ausstellungskatalog, Sankt Petersburg, Museum der Russischen Akademie der Künste, 8.11.–12.12.2007). Sankt Petersburg 2007

**Kat. St. Petersburg 2011**

Vasil'eva, Galina Borisovna (Hrsg.): Staryj Peterburg. Stolica i okrestnosti. Živopis' i risunok XVIII – serediny XIX veka iz sobrani-ja Gosudarstvennogo Muzeja Istorii Sankt-Peterburga [Das alte Petersburg. Hauptstadt und Umgebung]. (Ausstellungskatalog, Sankt Petersburg, Staatliches Museum der Geschichte von Sankt Petersburg). Sankt Petersburg 2011

**Kat. Stendal 2001**

Kunze, Max (Hrsg.): Zwischen Antike, Klassizismus und Romantik. Die Künstlerfamilie Riepenhausen. (Ausstellungskatalog der

Winckelmann-Gesellschaft, Stendal, Winckelmann-Museum, 20.5.–22.7.2001). Mainz 2001

**Kat. Stuttgart 1976a**

Gauss, Ulrike: Die Zeichnungen und Aquarelle des 19. Jahrhunderts in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart. Bestandskatalog. Stuttgart 1976

**Kat. Stuttgart 1976b**

Gauss, Ulrike; Holst, Christian von: Gottlieb Schick. Ein Maler des Klassizismus. (Ausstellungskatalog, Staatsgalerie Stuttgart, 26.8.–14.11.1976). Stuttgart 1976

**Kat. Stuttgart 1989**

Holst, Christian von: Joseph Anton Koch (1768–1839). Ansichten der Natur. (Ausstellungskatalog, Staatsgalerie Stuttgart, 26.8.–29.10.1989). Stuttgart 1989

**Kat. Stuttgart 1993**

Holst, Christian von (Hrsg.): Schwäbischer Klassizismus zwischen Ideal und Wirklichkeit 1770–1830. (Ausstellungskatalog, Staatsgalerie Stuttgart, 15.5.–8.8.1993). 2 Bde. Stuttgart 1993

**Kat. Tartu 2006**

Tõnisson, Urmas (Hrsg.): Dorpat – Yuryev – Tartu and Voronezh: The Fate of the University Collection. Catalogue I / Dorpat – Jurjev – Tartu ja Voronež: Ülikooli kollektsooni saatus. Kataloog I / Дерпт – Юрьев – Тарту и Воронеж: История университетской коллекции. Каталог I. Tartu 2006

**Kat. Wien 1977**

Krapf, Michael: Johann Evangelist Scheffer von Leonhardshoff 1795–1822. Ein Mitglied des Lukasbundes aus Wien. (Ausstellungskatalog des Historischen Museums der Stadt Wien, Österreichische Galerie, 6.4.–5.6.1977). Wien 1977

**Kat. Wien 1997**

Gröning, Maren; Sternath, Marie Luise: Die deutschen und Schweizer Zeichnungen des späten 18. Jahrhunderts (Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina, Bd. 9). Wien (u. a.) 1997

**Kat. Wien 2006**

Reiter, Cornelia: Wie im wachen Traume. Zeichnungen, Aquarelle, Ölskizzen der deutschen und österreichischen Romantik. Bestandskatalog der Sammlung des Kupferstichkabinetts der Akademie der bildenden Künste Wien. Wien und München 2006

**Kat. Wien 2011**

Reiter, Cornelia: Ideal und Natur. Zeichnungen und Aquarelle von Joseph Anton Koch und Johann Michael Wittmer. Bestandskatalog des Kupferstichkabinetts der Akademie der bildenden Künste Wien. Salzburg (u. a.) 2011

**Kat. Würzburg 2007**

Kummer, Stefan; Sinn, Ulrich (Hrsg.): Johann Martin von Wagner. Künstler, Sammler und Mäzen. (Ausstellungskatalog, Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg, 4.12.2007–24.2.2008). Würzburg 2007

**Kaufmann 2004**

Kaufmann, Thomas DaCosta: Toward a Geography of Art. Chicago (u. a.) 2004

**Kestner 1850**

Kestner, August: Franz und Johann Riepenhausen, Historienmaler. In: ders.: Römische Studien. Berlin 1850, S. 110–112

**Ketelsen 2018**

Ketelsen, Thomas: »Ich liebe dich so sehr, dass ich nicht mehr zu sagen bedarf als ...«. Die Zeichnung und der Brief. In: Breuer, Ingo; Ketelsen, Thomas (Hrsg.): Der Brief und die Zeichnung / Die Zeichnung und der Brief (Der un/gewisse Blick, Heft 27; Ausstellungskatalog, Graphisches Kabinett des Wallraf-Richartz-Museums & Fondation Corboud, 23.2.–21.5.2018). Köln 2018, S. 2–8

**Kļaviņš 2019**

Kļaviņš, Eduards (Hrsg.): Art History of Latvia, Bd. 3, Teilbd. 1: 1780–1890. Hrsg. v. Institute of Art History of the Latvian Academy of Art. Riga 2019

**Klemm 2009**

Klemm, David: Italienische Zeichnungen 1450–1800. Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett (Teil 2). Köln (u. a.) 2009

**Klössel 2004**

Klössel, Christine: Albus – Album, Alben. In: Interieurs der Biedermeierzeit. Zimmeraquarelle aus fürstlichen Schlössern im Besitz des Hauses Hessen. (Ausstellungskatalog, Eichenzell, Museum Schloss Fasanerie, 26.6.–26.9.2004 [...]). Eichenzell 2004, S. 16–28

**Koch 2006**

Koch, Georg Friedrich (Hrsg.): Karl Friedrich Schinkel. Die Reisen nach Italien 1803–1805 und 1824 (Karl Friedrich Schinkel. Lebenswerk, Bd. 19). Überarbeitet und ergänzt von Helmut Börsch-Supan und Gottfried Riemann. München (u. a.) 2006

**Körner 2005**

Körner, Irmela (Hrsg.): Frauenreisen nach Italien. Schriftstellerinnen des 19. Jahrhunderts beschreiben das Land ihrer Sehnsucht. Wien 2005

**Kotzebue 1805**

Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von: Erinnerungen von einer Reise aus Liefland nach Rom und Neapel. Drei Theile. Berlin 1805

**Kozakiewicz 1972**

Kozakiewicz, Stefan: Bernardo Bellotto, genannt Canaletto. Bd. 1: Leben und Werk, Bd. 2: Katalog. Recklinghausen 1972

**Krapf 2017**

Krapf, Michael: Johann Evangelist Scheffer von Leonhardshoff. Detto il Raffaellino. 1795–1822. Ein Beitrag zur Romantik in Wien. Salzburg 2017

**Kraus 1996**

Kraus, Marianne: Für mich gemerkt auf meiner Reise nach Italien 1791. Reisetagebuch der Malerin und Erbacher Hofdame. Hrsg. von Helmut Brosch. Buchen 1996

**Kügelgen 1909**

Kügelgen, Wilhelm von: Jugenderinnerungen eines alten Mannes. Ebenhausen bei München 1909

**Kuhlmann/Schneider 2012**

Kuhlmann, Peter; Schneider, Helmuth (Hrsg.): Geschichte der Altertumswissenschaften. Biographisches Lexikon (Der neue Pauly – Supplemente, Bd. 6). Stuttgart und Weimar 2012

**Kukk 1997**

Kukk, Inge: Die Kunstsammlung Karl Morgensterns und ihr späteres Schicksal. In: Studien zur Kunstgeschichte in Estland und Lettland (Homburger Gespräche, 1995). Hrsg. von Lars Olof Larsson (Martin-Carl-Adolf-Böckler-Stiftung, Bd. 15). Kiel 1997, S. 105–114

**Kukk 2007**

Kukk, Inge: Koopiad, reproduktsioonid, originaalid. Tartu ülikooli kunstikogu kujunemiseest. / Kopien, Reproduktionen, Originale. Der Aufbau der Kunstsammlung der Universität Tartu. In: Meistriteoste lummus. Koopia 19. sajandil / Im Bann der Meisterwerke. Die Kopie im 19. Jahrhundert. (Eesti Kunstimuseumi Toimetised / Schriften des Estnischen Kunstmuseums 2007, Bd. 1). Tallinn 2007, I, S. 99–116

**Kurras 1987**

Kurras, Lotte: Zu gutem Gedenken. Kulturhistorische Miniaturen aus Stammbüchern des Germanischen Nationalmuseums. 1570–1770. München 1987

**Lamers 1995**

Lamers, Petra: Il viaggio nel Sud dell'Abbé de Saint-Non. Il »voyage pittoresque à Naples et en Sicile«: la genesi, i disegni preparatori, le incisioni. Neapel 1995

**Le Claire 2019**

The Danish Golden Age. Ten Drawings from Private Collections. Hrsg. von Thomas Le Claire, Kunsthandel. Le Claire Kunst, Catalogue 36. Hamburg 2019

**Lehmann 1980**

Lehmann, Jürgen M.: Italienische, französische und spanische Gemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts. (Staatliche Kunstsammlungen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister, Schloss Wilhelmshöhe, Katalog 1). Fridingen 1980

**Lehmann 1986**

Lehmann, Jürgen Michael: Italienische, französische und spanische Meister in der Kasseler Gemäldegalerie. Hrsg.: Hessische Brandversicherungsanstalt. (Sonderdruck für die Staatlichen Kunstsammlungen Kassel). Kassel 1986

**Lehr 1924**

Lehr, Fritz Herbert: Die Blütezeit romantischer Bildkunst. Franz Pfaff, der Meister des Lukasbundes. Mit einem Anhang bisher unveröffentlichter Manuskripte romantischer Maler und Zeichner: Pfaff, Overbeck, Cornelius u. a. Marburg 1924

**Leuschner 1998**

Leuschner, Vera: Maler Müller und Ludwig Emil Grimm. In: Hirschstraße. Zeitschrift für Literatur. Bd. 10 (1998) (= Sonderheft: Maler Müller zum 250. Geburtstag am 13. Januar 1999), S. 156–179

**Lohmeyer 1929**

Lohmeyer, Karl: Aus dem Leben und den Briefen des Landschaftsmalers und Hofrats Georg Wilhelm Issel 1785–1870. Heidelberg 1929

**Lohse 1936**

Lohse, Bruno: Jakob Philipp Hackert. Leben und Anfänge seiner Kunst. Emsdetten 1936

**Lukatis 2019**

Lukatis, Christiane: »stundenlang habe er vor dem Bild gesessen«. Zur Rezeption der Kasseler »Caritas« bei Johann Wolfgang von Goethe, Carl Friedrich von Rumohr, den Brüdern Riepenhausen und Karl Morgenstern. In: Der Leda Code. Ein Meisterwerk voller Rätsel (Kataloge der Museumslandschaft Hessen Kassel, Bd. 67). Petersberg 2019, S. 78–101

**Lutterotti 1940**

Lutterotti, Otto R. von: Joseph Anton Koch 1768–1839. Mit Werkverzeichnis und Briefen des Künstlers. Berlin 1940

**Lutterotti 1985**

Lutterotti, Otto R. von: Joseph Anton Koch 1768–1839. Leben und Werk. Mit einem vollständigen Werkverzeichnis. Wien und München 1985

**Markina 2015**

Markina, Ljudmila: Österreichische Künstler in Moskau und St. Petersburg. In: Europa in Wien. Der Wiener Kongress 1814/15. (Ausstellungskatalog, Belvedere Wien, Unteres Belvedere, 20.2.–21.6.2015). Wien 2015, S. 197–205

**Matter/Boerner 2007**

Matter, Stefan; Boerner, Maria-Christina: ... kann ich vielleicht nur dichtend mahlen? Franz Pfaffs Fragment eines Künstlerromans und das Verhältnis von Poesie und Malerei bei den Nazarenern. Köln (u. a.) 2007

**Maurer-Constant 1840**

Maurer-Constant, Johann H. (Hrsg.): Briefe an Johann von Müller (Supplement zu dessen sämtlichen Werken). Bd. 4. Schaffhausen 1840

**Merkel 1839**

Merkel, Garlieb Helwig: Darstellungen und Charakteristiken aus meinem Leben. Bd. 1: Aus Liefeland. Leipzig (u. a.) 1839

**Mettig 1897**

Mettig, C. [Konstantin]: Geschichte der Stadt Riga. Mit Ansichten und Plänen sowie Abbildungen im Text. Riga 1897

**Meyer 2011**

Meyer, Dorle: Antikenrezeption und Moralappell. Zu dem Gemälde »Wer kauft Liebesgötter?« (1806) der Brüder Riepenhausen. In: Jahrbuch 2011. Museumslandschaft Hessen Kassel (2012), S. 96–101

**Micali 1810**

Micali, Giuseppe: L'Italia avanti il dominio dei Romani. Bd. 1. Florenz 1810

**Migge 1977**

Migge, Walter: Die Stauer in der deutschen Literatur seit dem 18. Jahrhundert. In: Die Zeit der Stauer. Geschichte – Kunst – Kultur. (Ausstellungskatalog, Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum, 26.3.–5.6.1977). Bd. 3. Stuttgart 1977, S. 275–286

**Mittheilungen 1842**

Gesellschaft für Geschichte und Alterthumskunde der russischen Ostsee-Provinzen (Hrsg.): Mittheilungen aus dem Gebiete der Geschichte Liv-, Ehst- und Kurland's. Riga 1842

**Morgenstern 1808**

Morgenstern, Karl: Johannes Müller oder Plan im Leben. Nebst Plan im Lesen und Von den Grenzen weiblicher Bildung. Drey Reden. Leipzig 1808

**Morgenstern 1813**

[Morgenstern, Karl:] Karl Morgenstern's Reise in Italien im J.[ahr] 1809. 3 Bde. Dorpat und Leipzig 1813

**Morgenstern 1814**

Morgenstern, Karl (Hrsg.): Briefe und Brieffragmente. [Geschrieben an den Herausgeber]. In: Dörptische Beyträge für Freunde der Philosophie, Litteratur und Kunst, 2. Jg. (1814), S. 260–280

**Morgenstern 1821**

N. N. [Morgenstern, Karl]: Neueste Bereicherungen des Kunstmuseums der Universität Dorpat. In: Dörptische Beyträge für Freunde der Philosophie, Litteratur und Kunst, 1821, Bd. 3. Dorpat und Leipzig 1821, S. 489f.

**Morgenstern 1836**

Morgenstern, Karl: Die Schwestern Minna und Annette von B. Oelgemälde von Schick, gemalt in Rom 1810. In: Das Inland. Eine Wochenschrift für Liv-, Esth- und Curländische Geschichte, Geographie, Statistik und Litteratur, 1. Jg. (1836), Nr. 17, Sp. 281–283

**Mori/Re 1806**

Mori, Ferdinando; Re, Lorenzo: Sculture del Museo Capitolino. Disegnate ed incise da Ferd. Mori. Mit einer Einleitung von Lorenzo Re [Riflessioni antiquarie sulle sculture capi-

toline dedicate agli artisti e agli amatori delle antichità]. Bd. 1. Rom 1806.

#### **Mori/Re 1809**

Mori, Ferdinando; Re, Lorenzo: Sculture del Campidoglio. Disegnate ed incise dal Sig. Ferdinando Mori, illustrate ed edite da Lorenzo Rè. Bd. 2. Rom 1809

#### **Müller 2012**

Müller, Adelheid: Sehnsucht nach Wissen. Friederike Brun, Elisa von der Recke und die Altertumskunde um 1800. Berlin 2012

#### **Münter 1790**

[Münter, Friedrich:] Nachrichten von Neapel und Sizilien, auf einer Reise in den Jahren 1785 und 1786 gesammelt von Friedrich Münter, Prof. der Theologie bei der Kopenhagener Universität. Kopenhagen 1790

#### **Myssok 2012**

Myssok, Johannes: Deutsche Künstler in Rom um August Kestner und Bertel Thorvaldsen. Das Rehberg-Album. Münster 2012

#### **Naef 1970**

Naef, Hans: Griechenlandfahrer im Atelier von Ingres. Zu den Bildnissen von Charles Robert Cockerell, Otto Magnus von Stackelberg und eines Unbekannten. In: Archäologischer Anzeiger, Bd. 85 (1970/1), S. 428–440

#### **Nagler 1835–1852**

Nagler, Georg Kaspar: Neues allgemeines Künstler-Lexicon. 22 Bde. München 1835–1852

#### **Nerlich/Savoy 2013**

Nerlich, France; Savoy, Bénédicte (Hrsg.): Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt. Bd. 1: 1793–1843. Berlin 2013

#### **Neumann 1900**

Neumann, W. M.: Aus baltischen Gemäldesammlungen. In: Zeitschrift für bildende Kunst, Bd. 11 (1900), 12, S. 265–280

#### **Neumann 1907**

Neumann, Wilhelm: Albulblätter, In: Kunst-Beilage des »Rigaer Tageblatt«. Nr. 14–15, 1907

#### **Neumann 1908 (1998)**

Neumann, Wilhelm: Lexikon baltischer Künstler. Riga 1908 (Reprint Zürich 1998)

#### **Nikulina 1976**

Nikulina, N. I.: O pensionerskich poezdkach arhitektorov – vypusnikov akademii chudožestv v načale XIX veka [Über die Stipendienreisen der Architekten – Absolventen der Akademie der Künste zu Beginn des 19. Jahrhunderts]. In: Voprosy chudožestvennogo obrazovanija [Fragen der Kunsterziehung], Bd. 15 (1976), S. 19–28

#### **Noack 1907**

Noack, Friedrich: Deutsches Leben in Rom 1700 bis 1900. Stuttgart (u. a.) 1907

#### **Noack 1927 (1974)**

Noack, Friedrich: Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters. 2 Bde. Stuttgart 1927 (Reprint Aalen 1974)

#### **Noll 1930**

Noll, Hans: Hofrat Johannes Büel von Stein am Rhein 1761–1830. Ein Freund großer Zeitgenossen. Frauenfeld (u. a.) 1930

#### **Nordhoff 2012**

Nordhoff, Claudia: Der Meister und sein Schüler: Jakob Philipp Hackert und Francesco Inghirami in den Wäldern der Toskana. In: Jahrbuch der Berliner Museen, Bd. 54 (2012), S. 49–78

#### **Nordhoff/Reimer 1994**

Nordhoff, Claudia; Reimer, Hans: Jakob Philipp Hackert 1737–1807. Verzeichnis seiner Werke. 2 Bde. Berlin 1994

#### **Oertel 1936**

Oertel, Robert: Ein Künstlerstammbuch vom Jahre 1616. In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Bd. 57 (1936), S. 98–108

#### **Osterkamp 2001**

Osterkamp, Ernst: Wilhelm und Caroline von Humboldt und die deutschen Künstler in Rom. In: Zeichnen in Rom. 1790–1830. Hrsg. von Margret Stuffmann und Werner Busch. Köln 2001, S. 247–274

#### **Osterkamp 2017**

Osterkamp, Ernst: Caroline von Humboldt und die Kunst. Berlin und München 2017

#### **Panvini 1818**

Panvini, Pasquale: Il Forestiere alle Antichità e curiosità naturali di Pozzuoli, Cuma, Baja e Miseno in tre giornate. Neapel 1818

#### **Paulus 2001**

Paulus, Rolf: Der Maler und Dichter Friedrich Müller, genannt Maler Müller (1749–1825). Zum Stand der Forschung und der Kritischen Ausgabe. In: Pfälzer Heimat. Zeitschrift der Pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften, Bd. 51 (2001), S. 72–84

#### **Paulus/Sauder 1998**

Paulus, Rolf; Sauder, Gerhard (Hrsg.): Friedrich Müller genannt Maler Müller. Briefwechsel. Kritische Ausgabe. Teil 1: Briefwechsel 1773–1811. Heidelberg 1998

#### **Perfect 2012**

Perfect, Chelsea: Fortuna Redux in Early Imperial Coinage. Honors Thesis. Department of Classics. Dartmouth College. Hannover 2012 (Online-Ressource)

#### **Peters 1991**

Peters, Ursula: Das Ideal der Gemeinschaft. In: Kat. Nürnberg 1991, S. 157–188

#### **Pezold 1889/90**

[Pezold, Leopold:] Aus den Wanderjahren dreier estländischer Maler. In: Baltische Monatsschrift, Bd. 36 (1889), S. 708–747 und Bd. 37 (1890), S. 32–49, 107–130

#### **Pfäfflin 2011**

Pfäfflin, Anna Marie: Blickwechsel: Malerei im Medium der Druckgraphik zu Beginn des 19. Jahrhunderts. In: Jahrbuch der Berliner Museen, Bd. 53 (2011), S. 99–110

#### **Pickert 1950**

Pickert, Luise Charlotte: Die Brüder Riepenhausen. Darstellung ihres Lebens bis zum Jahre 1820. Versuch einer Einordnung in die künstlerischen Strömungen der Zeit. Diss. Leipzig 1950 (Maschinenschrift)

#### **Pinnau 1965**

Pinnau, Ruth Irmgard: Johann Martin von Rohden 1778–1868. Leben und Werk. Bielefeld 1965

#### **Pistohlkors 1994**

Pistohlkors, Gert von (Hrsg.): Deutsche Geschichte im Osten Europas. Baltische Länder. Berlin 1994

#### **Plath 2011**

Plath, Ulrike: Esten und Deutsche in den baltischen Provinzen Russlands. Fremdheitskonstruktionen, Lebenswelten, Kolonialphantasien 1750–1850. (Veröffentlichungen des Nordost-Instituts, Bd. 11). Wiesbaden 2011

#### **Platner 2010 (1813)**

Platner, Ernst Zacharias: Über Schicksal und Charakter als Künstler. Wien 1813. Hrsg. von Michael Thimann. Heidelberg 2010

#### **Polli 2009**

Polli, Kadi: Est pictura poësis, est poësis pictura. Die Landschaften von Carl Grass. In: Šveitsi maastikud balti valgustusaja kunstis / Schweizer Landschaften in der baltischen Kunst der Aufklärungszeit. Kunstmuseum Kadrioru, Frühjahrstagung 2008. Tallinn 2009, S. 50–90

#### **Polli 2014**

Polli, Kadi: Wilhelm von Blaukenhagen (1761–1840). Liivimaalast kunstimetseen Roomas ja temalt Tartu ülikoolile ostetud teosed / Wilhelm von Blaukenhagen (1761–1840). Ein livländischer Kunstmäzen in Rom und seine Kunstsammlung an der Universität Tartu. In: Kunstiteaduslikke uurimusi. Studies on Art and Architecture. Studien für Kunstwissenschaft, 23. Jg. (2014), 1–2, S. 144–171

**Polli 2015**

Polli, Kadi (koost./Hrsg.): Dresdeni ja Peterburi vahel. Kunstnikest kaksikvennad von Kügelgenid / Between Dresden and St. Petersburg. Artist Twin Brothers von Kügelgen. Hrsg. vom Eesti Kunstimuseum, Kadrioru Kunstimuseum. Tallinn 2015

**Portig 1885**

Portig, Gustav: Der Maler Rudolf Suhrlant. Leipzig 1885

**Quartalblätter 1833**

»Verzeichniß der Handzeichnungen deutscher Künstler, welche meist in den Jahren 1817 und 1818 in Rom lebten, gesammelt durch Hr. Baron von Schneider in Frankfurt am Main«. In: Quartalblätter des Vereins für Literatur und Kunst zu Mainz, 4. Jg. (1833), Heft 3, S. 35–42

**Raev 2016**

Raev, Ada: Natur, Geschichte, Imagination – Süditalien in der Wahrnehmung russischer Maler. In: Böhmig, Michaela; Thiengen, Peter (Hrsg.): Ivan A. Bunins »Gospodin iz San-Francisko«. Text – Kontext – Interpretation (1915–2015). (Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Reihe A: Slavistische Forschungen, N. F., Bd. 84). Köln (u. a.) 2016, S. 81–101

**Rand 2011**

Rand, Mare: Karl Morgenstern (1770–1852) im Spiegel seiner Privatkorrespondenz. In: Geisteswissenschaften und Publizistik im Baltikum des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Norbert Angermann, Wilhelm Lenz und Konrad Maier. Münster 2011, S. 65–99

**Rasmussen (u. a.) 2008**

Rasmussen, Bodil Bundgaard (u. a.) (Hrsg.): Peter Oluf Brøndstedt (1780–1842). A Danish Classicist in his European Context. Acts of the conference at The Royal Danish Academy of Sciences and Letters, Kopenhagen, 5.–6.10.2006 (Historisk-filosofiske Skrifter, Bd. 31). Kopenhagen 2008

**Rauch 1988**

Rauch, Georg von: Der Rigaer Prophetenclub und andere Aufsätze zur baltischen und russischen Geschichte. (Beiträge zur baltischen Geschichte, Bd. 11). Hannover-Döhren 1988

**Raudsepa 1995**

Raudsepa, Ingrida: Holanderu dzimtas kolekcijas gleznas. Izstādes katalogs: Ārzemju Mākslas muzejs 1995. gada 18. maijs – 25. jūnijs. Rīga 1995

**Re 1816**

Re, Lorenzo: Seneca e Socrate. Erme bicipite trovato da S. A. S. il principe della Pace nelle scavazioni della sua Villa Celimontana già Mattei. Illustrazione di Lorenzo Re romano. Rom 1816

**Rehfues 1809/10**

Rehfues, Philipp Joseph von: Briefe aus Italien während der Jahre 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, mit mancherlei Beilagen. 4 Bde. Zürich 1809/10

**Richter/McGrath 1994**

Richter, Simon; McGrath, Patrick: Representing Homosexuality: Winkelmann and the Aesthetics of Friendship. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur, Bd. 86 (1994), Nr. 1, S. 45–58

**Riepenhausen 1810**

Riepenhausen, Franz und Johannes: Geschichte der Malerei in Italien nach ihrer Entwicklung, Ausbildung und Vollendung. Aus den Werken der besten Künstler anschaulich dargestellt und mit kurzen Erläuterungen und Lebensbeschreibungen begleitet. Tübingen 1810

**Rodiek 2003**

Rodiek, Christoph: Herder und die Cid-Romanzen. In: Von Spanien nach Deutschland und Weimar-Jena. Verdichtung der Kulturbeziehungen in der Goethezeit. Hrsg. von Dietrich Briesemeister und Harald Wentzlaff-Enggebert. Heidelberg 2003, S. 285–304

**Röder 1812**

Röder, Philipp Ludwig Hermann: Geographisches, statistisch-topographisches Lexikon von Italien nach dessen neuestem Zustande und Verfassung; oder vollständige alphabetische Beschreibung aller darinn gelegenen Städte, Festungen, Seehäfen, Flecken, Schlösser und andern merkwürdigen Oerter; der vorzüglichern Flüsse, Seen, Berge, Thäler und bemerkenswerthen Gegenden; mit Bemerkung aller ihrer Natur- und Kunstseltenheiten ec. u. s. w. Ulm 1812

**Röbler 2016**

Röbler, Johannes: Die Aldobrandinische Hochzeit als gemalte Farbentheorie. Kopierpraxis und Notation in Hinblick auf Goethes Farbenlehre. In: Die Farben der Klassik. Wissenschaft – Ästhetik – Literatur. Hrsg. von Martin Dönike, Jutta Müller-Tamm und Friedrich Steinle. Göttingen 2016, S. 147–172

**Roethlisberger 1968**

Roethlisberger, Marcel: Claude Lorrain. The Drawings. Bd. 1: Catalog, Bd. 2: Plates. (California studies in the history of art, Bd. 8). Berkeley (u. a.) 1968.

**Roettgen 1999**

Roettgen, Steffi: Anton Raphael Mengs 1728–1779, Bd. 1: Das malerische und zeichnerische Werk. München 1999

**Rohde 1963**

Rohde, Ursula: Wilhelm Titel. Studie über einen pommerschen Maler aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Hamburger mittel- und ostdeutsche Forschungen, Bd. 6 (1963), S. 94–156

**Rübecamp 1977**

Rübecamp, Rudolf: Die Häuser der alten Stadt Verden und ihre Besitzer. Ein Beitrag zur Stadtgeschichte. Unter Mitarb. von Karl Evers und Otto Voigt (Geschichte der Stadt Verden [Aller] in Einzeldarstellungen, Bd. 2). Verden 1977

**Sander-Rindtorff 1936**

Sander-Rindtorff, Erna (Hrsg.): Karoline von Humboldt und Friedrich Gottlieb Welcker. Briefwechsel 1807–1826. Bonn 1936

**Sattel Bernardini 1988**

Sattel Bernardini, Ingrid: Der Maler Friedrich Müller. Arbeiten der römischen Zeit, besonders »Die Flucht nach Ägypten« und »Die Ruhe auf der Flucht«. In: Maler Müller Almanach 1988, S. 33–39

**Sattel Bernardini 1990**

Sattel Bernardini, Ingrid: Maler Müller und der römische Kunstbetrieb, parodiert im »Kunstantiquariat«. In: Sauder, Gerhard; Paulus, Rolf; Weiß, Christoph (Hrsg.): Maler Müller in neuer Sicht. Studien zum Werk des Schriftstellers und Malers Friedrich Müller (1749–1825). St. Ingbert 1990, S. 135–150

**Sattel Bernardini 1992/93**

Sattel Bernardini, Ingrid: Joseph Anton Koch e Friedrich Müller detto Maler Müller. In: Römische historische Nachrichten, Bd. 34/35 (1992/93), S. 223–231

**Sattel Bernardini 1994**

Sattel Bernardini, Ingrid: »Geliebtester und geehrtester Freund«. Briefe Joseph Anton Kochs (1768–1839) an den Maler und Dichter Johannes Friedrich Müller (1749–1825), genannt Maler Müller. In: Römische historische Nachrichten, Bd. 36 (1994), S. 179–205

**Sattel Bernardini 1999**

Sattel Bernardini, Ingrid: Die »Kunstmäckelei« Maler Müllers. Ein Werkstattbericht. In: Maler Müller Almanach 1999, S. 13–25

**Sattel Bernardini/Schlegel 1986**

Sattel Bernardini, Ingrid; Schlegel, Wolfgang: Friedrich Müller 1749–1825. Der Maler. Landau in der Pfalz 1986

**Schindler 1982**

Schindler, Herbert: Nazarener. Romantischer Geist und christliche Kunst im 19. Jahrhundert. Regensburg 1982

**Schlippenbach 1809**

Schlippenbach, Ulrich von: Malerische Wanderungen durch Kurland. Riga und Leipzig 1809

**Schmidt 1994**

Schmidt, Kiira: Karl Morgenstern und seine Privatbibliothek. In: Bibliothek. Forschung und Praxis, Bd. 18 (1994), 3, S. 384–387

**Schnabel 2003**

Schnabel, Werner Wilhelm: Das Stammbuch. Konstitution und Geschichte einer text-sortenbezogenen Sammelform bis ins erste Drittel des 18. Jahrhunderts. Tübingen 2003

**Schnackenburg 1996**

Schnackenburg, Bernhard: Gemäldegalerie Alte Meister. Gesamtkatalog. Staatliche Museen Kassel. 2 Bde. (Tafeln, Text). Mainz 1996

**Schneider 1938**

[Koch, Joseph Anton:] Die Briefe Joseph Anton Kochs an den Freiherrn Karl Friedrich von Uexküll. Mitgeteilt von Arthur von Schneider. In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Bd. 59 (1938), S. 186–208 [1. Teil], 258–280 (2. Teil)

**Schnorr von Carolsfeld 1886**

Schnorr von Carolsfeld, Julius: Briefe aus Italien, geschrieben in den Jahren 1817 bis 1827. Ein Beitrag zur Geschichte seines Lebens und der Kunstbestrebungen seiner Zeit. Gotha 1886

**Schrey 1937**

[Schrey, Rudolf:] Die v. Schneider'sche Sammlung von Zeichnungen Deutscher Künstler (in Rom) um 1818 in der graphischen Sammlung des Städtischen Kunstinstituts zu Frankfurt/Main. In: Die Zeichnung. Monatliche Mitteilungen für Sammler und Sammlungen von Zeichnungen. Hrsg. von Rudolf Schrey. 1. Jg. (1937), Nr. 3 (März), S. 17–22 (maschinenschr., tw. nicht pag.)

**Schröder 1857**

Schröder, Hans: Lexikon der hamburgischen Schriftsteller bis zur Gegenwart. Bd. 3: Günther – Kleye. Hamburg 1857

**Schröter 1994**

Schröter, Elisabeth: Die Maler Franz und Johannes Riepenhausen. Ihre Beschäftigung mit der Kunstgeschichte zu Zeiten Fiorillos,

dargestellt an ihrer »Geschichte der Mahlerei in Italien« (1810). Mit einem Anhang unveröffentlichter Briefe zwischen 1805 und 1816. In: Johann Dominicus Fiorillo. Kunstgeschichte und die romantische Bewegung um 1800. Akten des Kolloquiums »Johann Dominicus Fiorillo und die Anfänge der Kunstgeschichte in Göttingen« am Kunstgeschichtlichen Seminar und der Kunstsammlung der Universität Göttingen vom 11.–13.11.1994. Göttingen 1994, S. 213–292

**Schudt 1959**

Schudt, Ludwig: Italienreisen im 17. und 18. Jahrhundert. (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, Bd. 15). Wien und München 1959

**Schwerin 2019**

Schwerin, Kerstin Gräfin von: Friederike Brun. Weltbürgerin in der Zeitenwende. Eine Biographie. Göttingen 2019

**Seroux d'Agincourt 1810–1823**

Seroux d'Agincourt, Jean Baptiste Louis Georges: Histoire de l'art par les monuments, depuis sa décadence au IV<sup>e</sup> siècle jusqu'à son renouvellement au XVI<sup>e</sup>. 6 Bde. Paris 1810–1823

**Settis (u. a.) 2015**

Settis, Salvatore; Anguissola, Anna; Gasparotto, Davide (Hrsg.): Serial / Portable Classic: The Greek Canon and Its Mutations. (Ausstellungskatalog, Mailand, Fondazione Prada, 9.5.–24.8.2015; Venedig, Fondazione Prada, 9.5.–13.9.2015). Mailand 2015

**Sgarbozza 2003**

Sgarbozza, Ilaria: Diario di Roma 1800–1810. In: Kat. Rom 2003, S. 604–617

**Sichtermann 1957**

Sichtermann, Helmuth: Zur Achill und Chiron-Gruppe. In: Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Bd. 64 (1957), S. 98–110

**Sickler/Reinhart 1810/11**

Sickler, Friedrich Karl Ludwig; Reinhart, Johann Christian: Almanach aus Rom. Für

Künstler und Freunde der bildenden Kunst und klassischen Literatur. 2 Bde. Leipzig 1810/11

**Sievekling 1997**

Sievekling, Hinrich: Von Füssli bis Menzel. Aquarelle und Zeichnungen der Gothezeit aus einer Münchner Privatsammlung. (Ausstellungskatalog, Kunstsammlungen zu Weimar, 22.6.–31.8.1997; München, Haus der Kunst, 7.9.–9.11.1997; Frankfurt am Main, Städtisches Kunstinstitut, 27.11.1997–19.1.1998). München (u. a.) 1997

**Simon 1914**

Simon, Karl: Gottlieb Schick. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Malerei um 1800. Leipzig 1914

**Simson 1996**

Simson, Jutta von: Christian Daniel Rauch. Œuvre-Katalog. Berlin 1996

**Simson 1999**

Caroline von Humboldt und Christian Daniel Rauch. Ein Briefwechsel. 1811–1828. Hrsg. und kommentiert von Jutta von Simson. Berlin 1999

**Simson 2016**

Simson, Jutta von: Christian Daniel Rauch und seine Beziehung zur Familie von Humboldt. In: Entdecken – Erforschen – Bewahren. Beiträge zur Kunstgeschichte und Denkmalpflege. Festgabe für Sibylle Badstübner-Gröger zum 12. Oktober 2015. Hrsg. von Camilla Badstübner-Kizik und Edmund Kizik. Berlin 2016, S. 99–113

**Skwirblies 2020**

Skwirblies, Robert (Bearb.): Johann David Passavant. Briefwechsel 1807–1824. 2 Bde. Hrsg. von Bénédicte Savoy. [In Vorbereitung] 2020

**Sobrero 2009**

Sobrero, Alice: Ludwig Guttenbrunn e il ritratto di un »Cavaliere dell'ordine di Santo Stefano con dama«. In: Quaderni Stefaniani, Bd. 29 (2009), S. 87–106

**Societät 1797**

Kaiserlich-Livländische Gemeinnützige und Ökonomische Sozietät: Verhandlungen der livländischen gemeinnützigen und ökonomischen Societät im Jahr 1796. Riga 1797

**Solache 2007**

Solache, Gloria: José de Madrazo y la práctica del aguafuerte durante su estancia en Roma (1810–1813). Estampas inéditas y su proceso creativo. In: Boletín del Museo de Prado, Bd. 25 (2007), Nr. 43, S. 84–96

**Sonnabend 2001**

Sonnabend, Martin: Franz Pforr in Rom. In: Zeichnen in Rom. 1790–1830. Hrsg. von Margret Stufmann und Werner Busch. Köln 2001, S. 45–62

**Sonntag 1810**

Sonntag, Karl Gottlob: Riga's Jubiläums-Feier im Julius 1810 für die Rigaischen Stadtblätter beschrieben von dem derzeitigen Redacteur K. G. Sonntag. Riga 1810

**Sotheby's 1973**

Catalogue of Old Master Drawings. (Auktionskatalog Sotheby's London, 6.3.1973). London 1973

**Stackelberg 1882**

Stackelberg, N.[atalie] von: Otto Magnus von Stackelberg. Schilderung seines Lebens und seiner Reisen in Italien und Griechenland. Nach Tagebüchern und Briefen. Heidelberg 1882

**Stavenhagen (u. a.) 1939**

Stavenhagen, Oskar; Osten-Sacken, Wedig Baron von der; Zur Mühlen, Heinrich von (Bearb.): Genealogisches Handbuch der kurländischen Ritterschaft. (Genealogisches Handbuch der baltischen Ritterschaften, Teil: Kurland, Bd. 3). Görlitz 1939

**Steguweit 2015**

Steguweit, Gisa: Die deutsch-italienische Musikerfamilie Schlick-Strinasacchi und ihre Beziehung zum Herzogshaus Sachsen-Gotha-Altenburg von 1775 bis 1825. (Schriftenreihe des Freundeskreises der Forschungsbibliothek Gotha e.V., Bd. 2). Gotha 2015

**Steguweit 2017**

Steguweit, Gisa: Herzog wider Willen. Friedrich IV. von Sachsen-Gotha-Altenburg (1822–1825). Bucha bei Jena 2017

**Steiner 1985**

Steiner, Gerhard: Die Sphinx zu Hildburghausen. Friedrich Sickler. Ein schöpferischer Geist der Goethezeit. Weimar 1985

**Steinmann 2007**

Steinmann, Ernst: Der Kunstraub Napoleons. Hrsg. von Yvonne zu Dohna. Mit einem Beitrag von Christoph Rooff: Die Forschungen des Kunsthistorikers Ernst Steinmann zum Napoleonischen Kunstraub zwischen Kulturgeschichtsschreibung, Auslandspropaganda und Kulturgutraub im Ersten Weltkrieg. (Veröffentlichungen der Bibliotheca Hertziana [Max-Planck-Institut] in Rom). Rom 2007

**Strasoldo-Graffenberg 1986**

Strasoldo-Graffenberg, Alexander: Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld (1788–1853). Univ. Diss. Freiburg im Breisgau 1986

**Striehl 1997**

Striehl, Georg: Das Tocco-Album. 60 Blatt Zeichnungen von Christoph Heinrich Kniep (1755–1825). Auktionskatalog Dietrich Schneider-Henn, Auktion am 13. Juni 1997. München 1997

**Striehl 1998**

Striehl, Georg: Der Zeichner Christoph Heinrich Kniep (1755–1825). Landschaftsauffassung und Antikenrezeption. Hildesheim (u. a.) 1998

**Striehl 1999**

Striehl, Georg: »Königin der Inseln«. Ein sizilianisches Skizzenbuch von Carl Gotthard Graß (1767–1814). In: Weltkunst, 69. Jg. (1999), Heft 5, S. 902–904

**Sugrobova 1999**

Sugrobova, Olga: Die russischen Maler in Rom. In: Ottomeyer, Hans (u. a.) (Hrsg.): Russische Malerei der Biedermeierzeit. Meisterwerke aus der Tretjakow-Galerie Moskau

im Dialog mit Gemälden der Neuen Galerie Kassel. (Ausstellungskatalog, Staatliche Museen Kassel, Neue Galerie, 20.2.–2.5.1999). Eurasburg 1999, S. 21–28

**Suhr 1991**

Suhr, Norbert: Philipp Veit. Leben und Werk eines Nazareners. Monographie und Werkverzeichnis. Weinheim 1991

**Suhr 1995**

Suhr, Norbert: Vor 100 Jahren – Die Gründung des Kupferstichkabinetts 1895. (Ausstellungskatalog, Landesmuseum Mainz, 1.12.1995–4.2.1996). Mainz 1995

**Süss 1929**

Süss, Wilhelm: Karl Morgenstern (1770–1852), eloquentiae, ll. gr. et lat., antiquitatum, aesthetices et historiae litterarum atque artis p.p.o. simulque bibliothecae academicae praefectus. In: Eesti Vabariigi Tartu Ülikooli toimetused = Acta et Commentationes Universitatis Tartuensis (Dorpatensis). B, Humaniora. Bd. 16 (1929), S. 1–160

**Sydow 1909**

Sydow, Anna von (Hrsg.): Wilhelm und Caroline von Humboldt in ihren Briefen. Bd. 3: Weltbürgertum und preußischer Staatsdienst. Briefe aus Rom und Berlin-Königsberg 1808–1810. Berlin 1909

**Sydow 1937**

Sydow, Anna von (Hrsg.): Gabriele von Bülow, Tochter Wilhelm von Humboldts. Ein Lebensbild aus den Familienpapieren Wilhelm von Humboldts und seiner Kinder 1791–1887. Berlin 1937

**Tedeschi 2003**

Tedeschi, Letizia: Roma, la »madre comune delle belle arti«, l'Italia, i pensionnaires russi e l'antico. In: Navone, Nicola; Tedeschi, Letizia (Hrsg.): Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica. (Ausstellungskatalog, Archivio del Moderno Mendrisio und Museo cantonale d'arte, Lugano, 5.10.2003–11.1.2004). Bd. 1. Mendrisio und Lugano 2003, S. 143–173

**Tering 2018**

Tering, Arvo: Lexikon der Studenten aus Estland, Livland und Kurland an europäischen Universitäten 1561–1800. Köln (u. a.) 2018

**Theokrit 1999**

Theokrit: Gedichte. Griechisch – deutsch. Hrsg. und übersetzt von Bernd Effe. Darmstadt 1999

**Thiel 1838**

Thiel, M.[atthaeus]: Unterhaltungen aus der vaterländischen Geschichte für die Jugend. 4. Auflage. Riga und Leipzig 1838

**Thiele 1852**

Thiele, Just Mathias: Thorvaldsen's Leben nach den eigenhändigen Aufzeichnungen, nachgelassenen Papieren und dem Briefwechsel des Künstlers, Bd. 1. Leipzig 1852 (Bd. 2 und 3: 1856)

**Thieme-Becker 1915**

Thieme, Ulrich; Becker, Felix: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Bd. 11: Erman–Fiorenzo. Leipzig 1915

**Thimann 2014**

Thimann, Michael: Friedrich Overbeck und die Bildkonzepte des 19. Jahrhunderts. Regensburg 2014

**Thös-Kössel 1993**

Thös-Kössel, Siegmund: Ansichten des Malers Friedrich Müller (1749–1825). Zur Kunst des Scheiterns vor 1800. (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 41). St. Ingbert 1993

**Thommen 2005**

Thommen, Heinrich: Ludwig Vogels Kopien und die Entdeckung von Franz Pforrs »Costümsammlung« im Klebealbum LM 68606 des Schweizerischen Landesmuseums. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 62 (2005), Heft 2, S. 91–130

**Thommen 2010**

Thommen, Heinrich: Im Schatten des Freundes. Arbeitsmaterialien von Franz Pforr im Nachlass Ludwig Vogels. Basel 2010

**Thommen 2018**

Thommen, Heinrich: »Sulamith und Maria«. Beziehungen zwischen Friedrich Overbeck, Franz Pforr und den Schwestern Regula und Lisette Hottinger. Basel 2018

**Tielemann 1818**

Tielemann, Gotthard: Karl Gotthard Graß. Eine biographische Skizze. Nebst einigen Briefen von ihm an seine Freunde in Livland geschrieben. In: Livona's Blumenkranz. Hrsg. von G.[otthard] Tielemann. Bd. 1: Erstes Bändchen. Riga und Dorpat 1818, S. 179–212 und 213–246 (Briefe von Karl Graß an seine Freunde in Livland geschrieben)

**Tischbein 1861**

Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm: Aus meinem Leben. Hrsg. von Carl G. W. Schiller. 2 Bde. Braunschweig 1861

**Transehe-Roseneck 1929**

Transehe-Roseneck, Astaf von: Genealogisches Handbuch der livländischen Ritterschaften. Bd. 1 (Genealogisches Handbuch der baltischen Ritterschaften, Teil: Livland). Görlitz 1929

**Undusk 1993**

Undusk, Jaan: Baltisaksa kirjandus: tegu ja tekst. In: Vikerkaar 1993, Oktoober 1993, Nr. 10, lk 26–31

**Usacheva 2008**

Usacheva, Svetlana: The Italian journey of Fyodor Matveyev. In: The Tretyakov Gallery Magazine. The best Russian-English Art-Magazine, #3 2008 (20). (Sonderausgabe: Italy – Russia: On the Crossroads of Cultures). Online-Ressource: <https://www.tretyakov-gallerymagazine.com/articles/3-2008-20/italian-journey-fyodor-matveyev>

**Vasel 1903**

Vasel, August: Sammlung graphischer Kunstblätter. Nebst Anhang: Aquarelle und Zeichnungen. Zusammenestellt und beschrieben von A. Vasel. Wolfenbüttel 1903

**Verzeichniss 1799**

Verzeichniss der sehr ansehnlichen und auserlesenen Thaler- und Münz-Sammlung weiland Herrn P. H. von Blankenhagen, russischkaiserlichen Titularraths und Assessoris des vormaligen Gouvernementsmagistrats zu Riga. Riga 1799

**Verzeichniß 1810**

Verzeichniß der ansehnlichsten Bücher- und ausgesuchten Kupferstich-Sammlung des verstorbenen Herrn J. S. Hollander. Riga 1810

**Visconti 1807 [1810]**

Visconti, Ennio Quirino: Il Museo Pio-Clementino. Rom 1807 [de facto 1810]

**Vivenzio 2011**

Vivenzio, Pietro; Napolitano, Salvatore (Hrsg.): Sepolcri Nolani. [Bologna] 2011

**Vogel 1956**

Vogel, Hans: Die Besucherbücher der Museen und der fürstlichen Bibliothek in Kassel zur Goethezeit. In: Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde, Bd. 67 (1956), S. 149–163

**Vogt 1902**

Vogt, L.: Lebenserinnerungen des Malers Wilhelm Titel. In: Pommersche Jahrbücher, Bd. 3 (1902), S. 159–178

**Volkmann 1777/78**

Volkmann, Johann Jakob: Historisch-Kritische Nachrichten von Italien; welche eine Beschreibung dieses Landes, der Sitten, Regierungsform, Handlung, des Zustandes der Wissenschaften und insonderheit der Werke der Kunst nebst einer Beurtheilung derselben enthalten. 2. viel verm. und durchgehends verbesserte Auflage. Leipzig 1777 (Bd. 1 und 2) und 1778 (Bd. 3)

**Walser-Wilhelm 2005**

Walser-Wilhelm, Doris und Peter (Hrsg.): Zeitgebirge. Karl Viktor von Bonstetten, Madame de Staël, Friederike Brun, geb. Münster. Zwei Briefgespräche 1811–1813. Nach den Originalmanuskripten hrsg., aus dem Französischen übertragen, eingeleitet und kommentiert von Doris und Peter Walser-Wilhelm. Erstveröffentlichung. 3 Teilbde. Göttingen 2005

**Weiß 1989**

Weiß, Hermann F.: Neuentdeckte Phöbus-Spuren. In: Zeitschrift für deutsche Philologie, Bd. 108 (1989), 2, S. 162–178

**Werner 1810**

Werner, Friedrich Ludwig Zacharias: Wanda, Königin der Sarmaten. Eine romantische Tragödie mit Gesang in fünf Akten. Tübingen 1810

**Werner 1939**

[Werner, Friedrich Ludwig Zacharias:] Die Tagebücher des Dichters Zacharias Werner. Hrsg. von Oswald Floeck. Leipzig 1939

**Wille 1972**

Wille, Hans: Wer kauft Liebesgötter? In: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 11 (1972), S. 157–188

**Wilton-Ely 1994**

Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. The Complete Etchings. 2 Bde. San Francisco 1994

**Winckelmann 1784**

[Winckelmann, Johann Joachim:] Johann Winkelmanns Briefe an einen Freund in Liefeland. Mit einem Anhang. Hrsg. von Johann Friedrich Voigt. Coburg 1784

**Winckelmann 1885 (2016)**

Winckelmann, Johann Joachim: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst. Zweite, vermehrte Auflage. Heilbronn 1885 (Reprint Berlin 2016)

**Witte-Heinemann 1963**

Witte-Heinemann, Birgit: Zehn bisher nicht bekannte Briefe Zacharias Werners. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1963, S. 251–295

**Wyss 1891**

Wyss, Bernhard: Heinrich Keller, der Züricher Bildhauer und Dichter. Frauenfeld 1891

**Zafman 2003**

Zafman, Deborah Ellen: Franz Pforr's Brotherhood, Bilder, and Bildung. Drawing on Friendship, Chivalry, and Schiller. Ann Arbor 2003

**Zahn 1980**

Zahn, Eberhard: Johann Anton Ramboux [in Trier] (Museumsdidaktische Führungstexte, Bd. 4). Trier 1980

**Ziemke 1996**

Ziemke, Hans-Joachim: Franz Pforrs Studienbericht. In: Correspondances. Festschrift für Margret Stufmann zum 24. November 1996. Hrsg. von Hildegard Bauereisen und Martin Sonnabend. Mainz 1996, S. 135–146

**Zoëga 1810**

Zoëga, Georg [Jørgen]: Catalogus codicum Copticorum manu scriptorum qui in Museo Borgiano Velitris adservantur. Rom 1810

# Bildnachweis

## Abbildungen Umschlag und Zwischenblätter

Umschlag: Julius Eugen Ruhl, *Der Quirinal*, 1818/19. Kassel, MHK, Graphische Sammlung (Kat.-Nr. 14)

S. 2: Giuseppe Vasi, *Panorama di Roma*, 1765. Stiftung Schloss Friedenstein Gotha (Kat.-Nr. 12)

S. 7: Pierre Antoine Tardieu?, *Europakarte*, um 1810. Marburg, Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung, Kartensammlung

S. 76:

1. Unbekannt, Heinrich Keller, um 1810. Kunsthaus Zürich

2. Alfred Count d'Orsay, Edward Dodwell, 24.2.1828. Government Art Collection, London

3. Ludwig Guttenbrunn, *Selbstbildnis*, nach 1782. Hamburger Kunsthalle

4. Gottlieb Schick, *Caroline von Humboldt*, 1804. Staatsgalerie Stuttgart

5. Unbekannt, Wilhelm von Blanckenhagen, um 1800. Verschollen

6. Carl Philipp Fohr, Joseph Anton Koch, 1817/18. Kurpfälzisches Museum Heidelberg

7. Ludwig Emil Grimm, Friedrich Müller, genannt Maler Müller, 1816. Kassel, MHK, Graphische Sammlung

8. Rudolph Friedrich Karl Suhrlandt, José de Madrazo y Agudo, 1816. Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett

9. Johann Christian Reinhart, *Der große Bär* (Karikatur Fjodor Michailowitsch Matwejeff), um 1811. Kopenhagen, Thorvaldsens Museum

10. Christoph Heinrich Kniep, *Selbstbildnis*, um 1790. Hildesheim, Stadtmuseum im Knochenhauer-Amtshaus, Stadtgeschichtliche Sammlung des Roemer-Museums

11. Daniel Albert Freudweiler, Ferdinand Ruscheweyh, um 1820. Kunsthaus Zürich

12. Carl Christian Vogel von Vogelstein, Christian Daniel Rauch, 1813. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett

13. Johann Friedrich Overbeck, Franz Pforr, 1810. Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Alte Nationalgalerie

14. Rudolph Friedrich Karl Suhrlandt, Franz und Johannes Riepenhausen, 1815. Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett

15. Johann Friedrich Overbeck, *Selbstbildnis*, 1809. Lübeck, Museum Behnhaus Drägerhaus

16. Rudolph Friedrich Karl Suhrlandt, *Selbstbildnis*, um 1810. Staatliches Museum Schwerin

17. Gottlieb Schick, *Selbstbildnis*, um 1812. Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum

18. Julius Schnorr von Carolsfeld, Johann Evangelist Scheffer von Leonhardshoff, 1816. Akademie der bildenden Künste Wien, Kupferstichkabinett

19. Wilhelm Titel, *Selbstbildnis*, um 1820. Standort unbekannt

20. Johannes Christian Riepenhausen, Bertel Thorvaldsen, 1811. Kopenhagen, Thorvaldsens Museum

S. 154: Johann Martin von Rohden, *Campagnalandschaft*, um 1806. Kassel, MHK, Neue Galerie (Kat.-Nr. 16)

S. 178: Brief von Johann Christoph Blanckenhagen aus Wien an die Brüder Riepenhausen in Rom, Juni 1815. Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (Kat.-Nr. 23)

S. 191: Brief von Johann Christoph Blanckenhagen aus Wien an die Brüder Riepenhausen in Rom, Juni 1815. Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (Kat.-Nr. 23)

S. 192: Ludwig Philipp Strack, *Die Wasserfälle von Tivoli*, 1795. Kassel, MHK, Neue Galerie (Kat.-Nr. 15)

## Fotonachweis

Berlin, bpk-Bildagentur / Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (SMB) / Dietmar Katz: S. 76 (Nr. 8 und 14)

Berlin, bpk-Bildagentur / Nationalgalerie, SMB / Jörg P. Anders: S. 45, 76 (Nr. 13)

Berlin, bpk-Bildagentur / Staatliche Schlösser, Gärten und Kunstsammlungen Mecklenburg-Vorpommern / Foto: Gabriele Bröcker: S. 76 (Nr. 16)

Berlin, bpk-Bildagentur / Staatsgalerie Stuttgart: S. 15–17, 44, 76 (Nr. 4 und 17), 108

Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Kunstmuseum des Landes Niedersachsen / Foto: Museum: S. 163

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden / Foto: Herbert Boswank: S. 76 (Nr. 12)

Frankfurt am Main, Städel Museum: S. 52–60

Frankfurt am Main, Freies Deutsches Hochstift, Frankfurter Goethe-Museum: S. 28 (Abb. 5)

Göttingen, Städtisches Museum Göttingen: S. 104

Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen: S. 161, 178, 191

Gotha, Stiftung Schloss Friedenstein Gotha: S. 2, 41

Hamburger Kunsthalle: S. 47, 76 (Nr. 3)

Hannover, Museum August Kestner. Foto: Christian Tepper: S. 30

Heidelberg, Kurpfälzisches Museum der Stadt Heidelberg / Foto: K. Gattner: S. 74, 76 (Nr. 6)

Heidelberg, Universitätsbibliothek Heidelberg, Seroux D'Agincourt, Jean Baptiste: *Histoire de l'art par les monumens [...]4*; 1823 (C 6062 GRO : 4), Tafel XXIV: S. 46

Hildesheim, Roemer-Museum/Stadtmuseum im Knochenhauer-Amtshaus: S. 76 (Nr. 10)

Kassel, Museumslandschaft Hessen Kassel / Foto: Ute Brunzel: S. 14, 26, 27, 31–33, 35–

37, 40, 42, 48, 49, 76 (Nr. 7), 79, 81–83, 85, 87–89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117–121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147–149, 151, 153, 154, 157, 159, 162, 165–167, 192

Kopenhagen, Thorvaldsens Museum: S. 76 (Nr. 9 und 20), 100

London, UK Government Art Collection, Crown Copyright: S. 76 (Nr. 2)

Lübecker Museen, Kulturstiftung Hansestadt Lübeck, Museum Behnhaus Drägerhaus: S. 76 (Nr. 15)

Marburg, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg: S. 43, 76 (Nr. 19), 136

Marburg, Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung, Kartensammlung: S. 8, 67

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Hs 87513: S. 28 (Abb. 4)

Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Foto: Daniel Lindner: S. 78

Privatbesitz, Foto: Kristina Bohle: S. 140

Riga, Latvian National Museum of Art / Lettisches Nationales Kunstmuseum: S. 68, 69

Riga, Art Museum Riga Bourse / Kunstmuseum Rigaer Börse: S. 29, 67

Rundale, Collection of the Rundale Palace Museum / Foto: Artis Jutus: S. 66

Tartu Ülikool, raamatukogu / University of Tartu, Library: S. 11, 18–20, 22, 192

Vevey, Musée Jenisch Vevey: S. 65

Weimar, Klassik Stiftung Weimar: S. 126

Wien, Akademie der bildenden Künste Wien, Kupferstichkabinett: S. 76 (Nr. 3 und 18), 138

Zürich, Kunsthaus Zürich: S. 76 (Nr. 1 und 11)

Zürich, Zentralbibliothek Zürich: S. 130

Weitere Abbildungsvorlagen wurden uns freundlicherweise von den Leihgebern und Autoren zur Verfügung gestellt.



# Impressum

Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung

## **Treffpunkt Rom 1810. Die Geschichte eines Künstlerstammbuchs**

Museumslandschaft Hessen Kassel  
Graphische Sammlung  
23. Oktober 2020 bis 24. Januar 2021

Rom, Casa di Goethe  
voraussichtlich Herbst 2021

Kataloge der Museumslandschaft Hessen Kassel, Bd. 68

Herausgeber: Museumslandschaft Hessen Kassel  
Konzeption und Gesamtleitung: Christiane Lukatis  
Ausstellungsmanagement: Fabian Ludovico  
Redaktion: Christiane Lukatis  
Lektorat: Bettina von Andrian  
Übersetzung: Matthias Jost  
Graphische Gestaltung: Regina Schüle, Darmstadt (Entwurf),  
Vicki Schirdewahn (Layout)  
Druck: Gutenberg Beuys Feindruckerei GmbH, Langenhagen  
Verlag: Michael Imhof Verlag, Petersberg

Autoren des Katalogteils:  
Christiane Lukatis (CL)  
Claudia Nordhoff (CN)  
Hendrickje Kehlenbeck (HK)  
Xenia Schürmann (XS)

Bibliographische Informationen der Deutschen  
Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet dieses Buch  
in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte Angaben  
sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2020  
Museumslandschaft Hessen Kassel, die Autorinnen und  
Autoren sowie Michael Imhof Verlag

Michael Imhof Verlag GmbH & Co KG  
Stettiner Straße 25, D-36100 Petersberg  
Tel.: 0661/2919166-0, Fax: 0661/2919166-9  
[info@imhof-verlag.de](mailto:info@imhof-verlag.de); [www.imhof-verlag.de](http://www.imhof-verlag.de)

ISBN 978-3-7319-1005-3

Printed in EU

Erscheint auch als Online-Ausgabe:  
URN: [urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-740-9](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-740-9)  
DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.740>

eISBN 978-3-948466-63-3

Die Ausstellung wurde gefördert durch:



Gefördert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

aufgrund eines Beschlusses  
des Deutschen Bundestages



BÖCKLER-MARE-BALTICUM-STIFTUNG



Stiftung der Baltischen Ritterschaften

**mk** MUSEUMSVEREIN  
KASSEL