

Abbildungsnachweis

Frontispize

© Agence Albatros / Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie; © Foto: Hans Körner; © CC BY-SA 4.0, Tylwyth Elgar; © Björn Stüben; © Paris musées, Musée Carnavalet, Creative Commons 1.0; © Hendrik Ziegler

Möller

1 Étienne Baluze, *Histoire généalogique de la maison d'Auvergne*, 1779, S. 454f.; 2-4 © Foto: Jürgen Wiener; 5 © CC BY-SA 3.0, FLLL; 6 © Paris, BnF

Deckers

1, 3 © RMN, René-Gabriel Ojéda; 2 © Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom, Foto: Alina Aggurajo; 4 © Musée Lorrain, Nancy, Foto: G. Mangin; 5 © Paris, Musée Cognacq-Jay, Agence Roger-Viollet, Foto: Stéphane Piera; 6 © National Trust Images, Foto: Andrew Butler

Windorf

1-2, 9-10 © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre); 3 u. 4 © Paris, BnF, Dép. Rés. des livres rares; 5 © Agence Albatros / Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie; 6 u. 13 © GDKE – Landesmuseum Mainz (Ursula Rudischer); 7 © Paris, BnF, Dép. Est.; 8 © BnF, Dép. Cartes et Plans; 11 © Paris, BnF; 12 © President and Fellows of Harvard College

Jollet

1 Jean-Baptiste Pigalle, Monument to Marshal Maurice of Saxony, 1776, Strasbourg, temple Saint-Thomas; 2, 6 u. 12 © Paris, BnF; 8 Creative Commons Zero (CC0), Paris Musées; 3 © Privatsammlung; 4 © Dijon, Musée Magnin; 5 © Paris, Musée Carnavalet; 7 © Charles-Antoine Coyvel, The Pilgrims of Emmaus, 1749, church of Saint-Merri; 9 © Marseille, Mucem; 10 © London, The British Museum; 11 © Gotha, Landesmuseum

Rickert

1 © Paris, Musée Carnavalet; 2 Johann Bernhard Fischer von Erlach, Entwurf, Einer Historischen Architectur [...], Wien 1721, TA. XI; 3 Volker Hunecke, *Europäische Reitermonumente. Ein Ritt durch die Geschichte Europas von Dante bis Napoleon*, Paderborn 2008, S. 31; 4 Archiv der Autorin; 5 u. 7 Pierre Patte, *Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV* [...], Paris 1765; 6 CC BY-SA 3.0, Foto: Frank Versteegen

Münch

1 © Versailles, Musée national du Château de Versailles; 2 Amsterdam, Rijksmuseum; 3 Jean-Baptiste Réville: Grundriß des Musée des Monuments français; 4 © Paris, Musée du Louvre; 5 Roquefort-Flaméricourt, *Vues pittoresques et perspectives des salles du musée*, Paris 1816; 6 nach Jean-Lubin Vauzelle: *Der Garten des Musée des Monuments français*, Radierung; 7 u. 9 © Paris, Musée du Louvre; 8 © Paris, Musée Carnavalet; 10 © Paris, Archives Nationales

Körner

1 Foto: Björn Stüben; 2, 3, 4, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18 u. 19: Foto: Hans Körner; 5 CC-BY-SA-3.0, Foto: Abob Bob; 6 u. 11 Antoinette Le Normand-Romain, *Mémoire de marbre. La sculpture funéraire en France 1804-1914*, Paris 1995; 7: *Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet*, hg. von Ekkehard Mai und Anke Repp-Eckert, Ausst.-Kat. Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Köln 1987; 13 CC-BY-SA-3.0, Foto: GO69

Denk

1 *Le Monde illustré* 1868 (28. November), S. 352; 4 © StadtAM, Stb-Friedhofe-004; 6: Beilage aus: *Der Münchner Gottesacker. Plan mit Nummerierung und Angabe einiger hervorragender Grabmonumente und Gräber*, München 1855; 7 © StadtAM, Bestattungsamt 1585; 11 © SGSM, Inv.-Nr. 21662; 12 © BLfD; 13 u. 15 Beilage aus: *Le Père Lachaise historique, monumental et biographique*, o. O. 1852; 2, 3, 5, 8-10 Michael Forstner, München, Archiv der Autorin; 14 Foto: Björn Stüben

Ziegler

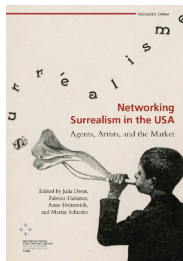
1a-b u. 7 © Foto: Hendrik Ziegler; 2 © Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek; 3a © Museumslandschaft Hessen Kassel, Hessisches Landesmuseum Kassel; 3b © Bad Wildungen, Schloss Friedrichstein; 4, 5 u. 14 Kunstmarkt; 6 u. 13 © Privatsammlung Horst-Dieter Müller; 8, 10 © Paris, BnF, Dép. Est.; 9 © London, The British Museum; 11 CC BY-SA 3.0 DE, Foto: Frank Liebig; 12, CC-BY-SA-3.0,2.5,2.0,1.0, Foto: Frank Behnsen

Dans la même collection

www.dfk-paris.org

www.arthistoricum.net

Networking Surrealism in the USA - Agents, Artists, and the Market, Julia Drost, Fabrice Flahutez, Anne Helmreich, Martin Schieder (eds.), Paris/Heidelberg, 2019
Passages Online vol. 3
<https://doi.org/10.11588/arthistoricum.485>
Print-ISBN: 978-3-947449-51-4



Le surréalisme et l'argent, Julia Drost, Fabrice Flahutez et Martin Schieder (éd.), Paris/Heidelberg, 2020
Passages Online vol. 4
<https://doi.org/10.11588/arthistoricum.612>
Print-ISBN : 978-3-947449-51-4



Discovering/Uncovering the Modernity of Prehistory, Elke Seibert, Agathe Cabau, Markus A. Castor (eds.), Paris/Heidelberg, 2020
Passages Online vol. 5
<https://doi.org/10.11588/arthistoricum.613>
Print-ISBN : 978-3-948466-05-3

