

# Inhalt

## Vorwort

Das »Trilemma« des Grabmonuments um 1800.

Zur Einführung

*Birgit Ulrike Münch und Wiebke Windorf* ..... 11

## Préface

Le « trilemme » du monument funéraire vers 1800.

Une introduction

*Birgit Ulrike Münch et Wiebke Windorf* ..... 17

## Einleitung

*Resurrectio* und *Ars figendi*. Zur Wiederbelebung  
der Skulpturenforschung als Aufgabe

*Markus A. Castor* ..... 23

Macht und Anspruch als Parameter dynastischer  
Erinnerungsstrategien. Der Fall de La Tour d'Auvergne

*Gina Möller* ..... 35

Memorialkultur im Garten und Salon. Ein Exkurs zur  
Geschichte des Tiergrabmals

*Regina Deckers* ..... 55

Vom Scheitern der entworfenen *Simplicité*.

Edme Bouchardons erste Grabplastik für den Kardinal de Fleury

*Wiebke Windorf* ..... 83

Stratas of Memory.

The Steps in Pigalle's Tomb of Marshal Maurice of Saxony

*Étienne Jollet* ..... 115

Pierre Pattes <i>Monuments</i> . Grab- und Denkmal im Kontext des <i>Embellissement</i> <i>Yvonne Rickert</i> . . . . .	133
Wo der <i>Citoyen</i> dem Dialog der Toten lauschen sollte. Alexandre Lenoirs <i>Musée des Monuments français</i> und sein Öffentlichkeitskonzept <i>Birgit Ulrike Münch</i> . . . . .	157
Ortsbestimmungen. Öffentliche und private Räume im französischen Grabmal des 19. Jahrhunderts <i>Hans Körner</i> . . . . .	181
Von München nach Paris. Konversion und Überbietung oder die Grabkapellen der Bankiersfamilie von Eichthal auf dem Alten Südlichen Friedhof in München und dem Pariser Cimetière du Père-Lachaise <i>Claudia Denk</i> . . . . .	207
The Hessendenkmal in Frankfurt. A Hybrid Warrior Memorial between Late Absolutism and Revolution <i>Hendrik Ziegler</i> . . . . .	233
Abbildungsnachweis. . . . .	264



Abbildung vorherige Seite: Louis-Claude Vassé, *Trauernde vom Grabmal des Paul-Esprit Feydeau de Brou* (gest. 1767), um 1771, Paris, Musée du Louvre