

Crédits

Couverture

© Björn Stüben en utilisant la photographie de Max Hirmer de la cathédrale de Reims, portail central de la façade occidentale, figures de l'ébrasement droit dans Willibald Sauerländer, *Gothic Sculpture in France, 1140-1270*, Londres 1972, pl. 193 (détail de la fig. 3b, p. 306)

Images d'ouverture

p. 5 © Björn Stüben ; p. 6 © Alexander Hoernigk / CC BY-SA 4.0 ; p. 10 © Kunsthistorisches Museum Wien, Kunstkammer ; p. 18 © Friedrich Wilhelm Deichmann (dir.), *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage*, 5 vol., Wiesbaden / Mayence 1967-2018, vol. 2, Jutta Dresken-Weiland, *Italien, mit einem Nachtrag Rom und Ostia, Dalmatien, Museen der Welt*, Mayence 1998, n° 150, pl. 60, 1-2 ; p. 34 © Exposition *Karl der Große. Werk und Wirkung*, Aix-la-Chapelle, hôtel de ville, 1965, photographie de presse, Aix-la-Chapelle, Stadtarchiv ; p. 56 © Musée Carnavalet / Roger-Viollet ; p. 72 © Lukas Huppertz ; p. 94 © Bildarchiv Schlossmuseum Jever ; p. 114 © Bibliothèque nationale de France ; p. 134 © Markus A. Castor ; p. 154 © Andrew Murray ; p. 180 © MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève, provenant de la cathédrale Saint-Pierre de Genève ; p. 218 © Bibliothèque nationale de France ; p. 262 © RMN-Grand Palais / Agence Bulloz ; p. 278 © Jean Ebersolt et Adolphe Thiers, *Les églises de Constantinople*, 2 vol., Paris 1913 ; p. 296 © Willibald Sauerländer, *Gothic Sculpture in France, 1140-1270*, Londres 1972, pl. 193 ; p. 324 © Willibald Sauerländer, *Gotische Skulptur in Frankreich. 1140-1270*, Munich 1970, couverture ; p. 447 © Willibald Sauerländer, *La sculpture gothique en France. 1140-1270*, Paris 1972, couverture

Spieser

1 © Valentino Pace ; 2-3 © Friedrich Wilhelm Deichmann (dir.), *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage*, 5 vol., Wiesbaden / Mayence 1967-2018, vol. 2, Jutta Dresken-Weiland, *Italien, mit einem Nachtrag Rom und Ostia, Dalmatien, Museen der Welt*, Mayence 1998, n° 150, pl. 60, 1-2 ; 4 © Jean-Michel Spieser, *Images du Christ. Des catacombes aux lendemains de l'iconoclasme*, Genève 2015, fig. 123 ; 5 © President and Fellows of Harvard College

Cordez

1-4 © Philippe Cordez, « 1965 : Karl der Große in Aachen. Geschichten einer Ausstellung », dans Peter van den Brink et Sarvenaz Ayooghi (dir.), *Karl der Große / Charlemagne. Karls Kunst*, cat. exp. Aix-la-Chapelle, Centre Charlemagne, Dresde 2014, p. 16-29, ici p. 20-23 ; 5-6 © RMN-Grand Palais / Musée de l'armée ; 7 © Wolfgang Braunfels (dir.), *Karl der Grosse. Werk und Wirkung*, cat. exp. Aix-la-Chapelle, Düsseldorf 1965

Schwarz

1 © Richard H. Rouse and Mary A. Rouse, *Manuscripts and Their Makers. Commercial Book Producers in Medieval Paris, 1200-1500*, London / Turnhout, 2000 ; 2 © Musée Carnavalet / Roger-Viollet

Huppertz

1–7 © Lukas Huppertz

Luther

1, 3, 5, 7, 8 © Stephanie Luther ; 2 © Jan Fastenau, *Bau- und Kunstdenkmäler Ostfrieslands*, unpublished manuscript, 8 vol., 1930–1938, Landschaftsbibliothek Aurich ; 4 © Staatliche Bibliothek Regensburg ; 6 © Niedersächsisches Landesarchiv, Abteilung Aurich, NLA AU Dep. 94, Nr. 142

Müller

1 © bpk / RMN-Grand Palais / Musée de Cluny, Musée national du Moyen Âge ; 2 © The Metropolitan Museum of Art, New York, CCo ; 3–6 © Bibliothèque nationale de France ; 7 © The Cleveland Museum of Art ; 8 © Rheinisches Bildarchiv, rba_do35402

Pinkus

1–4, 6–8 © Assaf Pinkus ; 5 © Markus A. Castor

Murray

1–3, 6, 7 © Andrew Murray ; 4 © Bibliothèque nationale de France ; 5 © Christopher Butkens, *Trophées tant sacrés que profanes du Duché de Brabant*, 4 vol., The Hague, 1724–1726

Elsig

1 © Victor Lopes ; 2 © Frédéric Elsig

Grötecke

1–5 © Bella Martens, *Meister Francke*, Hamburg 1929

Reiss

1, 3 © Paul M.R. Maeyaert ; 2 © Victoria and Albert Museum, London ; 4 © RMN-Grand Palais / Musée du Louvre / Thierry Le Mage ; 5 © Bibliothèque nationale de France

Wittekind

1 © Matthias Puhle und Gabriele Köster (Hg.), *Otto der Große und das Römische Reich. Kaisertum von der Antike zum Mittelalter*, Ausst.-Kat. Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Regensburg 2012, S. 219 ; 2–3 © Hermann Schefers, *Das Seligenstädter Evangeliar Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt*, Hs. 1957, Faksimile und Begleitheft, Regensburg 2012 ; 4 © Theo Jülich, *Die mittelalterlichen Elfenbeinarbeiten des Hessischen Landesmuseums Darmstadt*, Regensburg 2007, S. 126 ; 5 © Peter Bloch, *Gladbacher Handschriften aus der ehemaligen Benediktiner-Abtei St. Vitus*, Mönchengladbach 1964, Nr. 6

Deneer

1 © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, photo Frédéric Jaulmes ; 2 © RMN-Grand Palais / The Metropolitan Museum of Art

Soria

1, 3 © Jean Ebersolt et Adolphe Thiers, *Les églises de Constantinople*, 2 vol., Paris 1913 ; 2 © Marion Segaud et Gilles Ebersolt

Jung

1 © Bildarchiv Foto Marburg / Art Resource, New York ; 2 © Richard Hamann, *Geschichte der Kunst von der altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart*, Berlin 1933 ; 3 © Willibald Sauerländer, *Gothic Sculpture in France, 1140-1270*, Londres 1972, pl. 191 et 193 ; 4 © Wilhelm Pinder et Walter Hege, *Der Naumburger Dom und der Meister seiner Bildwerke*, Berlin 1939 ; 5, 6, 8 © Jacqueline E. Jung ; 7 © Richard Hamann et Hans Weigert, *Das Straßburger Münster und seine Bildwerke*, Berlin 1928, pl. 40