

# Sommaire

Le Moyen Âge et son image : une année au Centre allemand d'histoire de l'art (2015/2016) <i>Thomas Kirchner</i> .....	11
Introduction : Art médiéval et médiévalisme <i>Philippe Cordez</i> .....	15
Réflexions sur les images du Christ à l'époque paléochrétienne <i>Jean-Michel Spieser</i> .....	19
1965 – Charlemagne à Aix-la-Chapelle : Histoires d'une exposition <i>Philippe Cordez</i> .....	35
The Bridge of Dialectic: The Petit-Pont and the Public Performance of Learning in 12 <sup>th</sup> -century Paris <i>Martin Schwarz</i> .....	57
Heiligkeit und Höllenfeuer: Zum programmatischen Zusammenhang des Weltgerichts- und des Lokalheiligenportals an der Nordquerhausfassade der Kathedrale von Reims <i>Lukas Huppertz</i> .....	73
A Trickster Fox and a Sheela-na-gig: On the Lost Frieze of Marienhafte (East Frisia, 13 <sup>th</sup> Century) <i>Stephanie Luther</i> .....	95
Eastern Splendour, Western Longings: Italian Silks of the 14 <sup>th</sup> and 15 <sup>th</sup> Centuries and Their Imagery <i>Kathrin Müller</i> .....	115

Giants in the Cities: Roland Statues in Late Medieval Germany <i>Assaf Pinkus</i> .....	135
Philip the Bold's Tomb: Sculptural Creativity within a Web of Networks <i>Andrew Murray</i> .....	155
Géographie artistique : remarques historiographiques et méthodologiques à propos de la peinture dans le duché de Savoie à la fin du Moyen Âge <i>Frédéric Elsig</i> .....	181
Lokal, international oder national? Konzeptwechsel in der Erforschung Meister Franckes zwischen 1880 und 1940 <i>Iris Grötecke</i> .....	191
Die Tapisserien zum Trojanischen Krieg: Herrschaftsrepräsentation als kommerzielle Produktion zwischen Paris und Tournai im späten 15. Jahrhundert <i>Nina Reiss</i> .....	219
Handschriften als Erbe: Mittelalterliche Evangeliare in frühneuzeitlichen Einbänden <i>Susanne Wittekind</i> .....	241
"Il Signor Granet unico in Roma, ed altrove": François-Marius Granet, Rome, and the Vogue of Historicist Interior Views in Early 19 <sup>th</sup> -century Europe <i>Eveline Deneer</i> .....	263
En attendant l' <i>iradé</i> : Les premiers mois du byzantiniste Jean Ebersolt à Constantinople (1907–1908) <i>Judith Soria</i> .....	279
La mise en œuvre de la sculpture gothique à l'époque de la reproduction photographique <i>Jacqueline E. Jung</i> .....	297

Anatomie d'une « sympathie » : Les études germanophones  
sur l'art médiéval en France depuis 1933

<i>Philippe Cordez</i> .....	325
En France occupée .....	328
En exil .....	335
Une « sympathie pour la France » :	
Willibald Sauerländer (1924–2018) .....	344
Monuments et décors avant 1200 .....	353
Monuments et décors après 1200 .....	378
Livres enluminés .....	416
Objets précieux .....	431
Un bilan .....	441
Crédits .....	449