

# Sommaire

Préambule.....	11
<i>Thomas Kirchner</i>	

Introduction .....	15
<i>Elvan Zabunyan</i>	

## Invitations

L'art de traverse .....	25
<i>Daho Djerbal</i>	

Pour un «ethnocentrisme critique». Exotisme, crise et condition moderne.....	31
<i>Rémi Labrusse</i>	

Le pouvoir de l'imaginaire : modalités d'appropriation de l'art amérindien par les surréalistes .....	45
<i>Marie Mauzé</i>	

Curating the Present. The Exhibition <i>New Cartographies:</i> <i>Algeria-France-UK</i> .....	61
<i>Joseph McGonagle</i>	

Migrations as a State of Being.....	73
<i>Diana B. Wechsler</i>	

## Études dans le cadre du sujet annuel

Patrimoine critique et modernité en partage ? Retours de la collection du Musée des Beaux-Arts d'Alger (1962-1969) .....	83
<i>Émilie Goudal</i>	

Exposer l'Amérique latine : d'une identité à l'autre.....	101
<i>Laura Karp Lugo</i>	
Die „Pilgerreise nach Touba" (1968) in der Zentrale der Vereinten Nationen. Papa Ibra Talls Arbeit an einer modernen Kunst im Senegal zwischen kultureller Diplomatie und gesellschaftlicher Relevanz .....	115
<i>Judith Rottenburg</i>	
Classical Economics: On the Currency of the Beaux-Arts System.....	129
<i>David Sadighian</i>	
L'illusion d'un territoire. Le Maghreb et la Société coloniale des artistes français (SCAF) de 1906 à 1935 .....	143
<i>Nicolas Schaub</i>	
« Une histoire un peu haïtienne, un peu américaine, un peu française... ». De la déconstruction de l'altérité à la représentation de l'antillanité dans le Pop art d'Hervé Télémaque (1963-1971).....	159
<i>Marine Schütz</i>	
Positions et contre positions pour l'exposition d'un « sous-continent ». La section « Amérique latine » de la 10 <sup>e</sup> biennale de Paris (1977).....	175
<i>Annabela Tournon Zubieta</i>	
Crédits photographiques .....	201



Page précédente : Henri Vergé-Sarrat, *Le minaret de Gafsa* (détail), 1927, encre de Chine à la plume et aquarelle sur papier beige, 21,2 × 33,9 cm, Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent (fig. 5 de l'article de Nicolas Schaub, *L'illusion d'un territoire. Le Maghreb et la Société coloniale des artistes français (SCAF) de 1906 à 1935*)