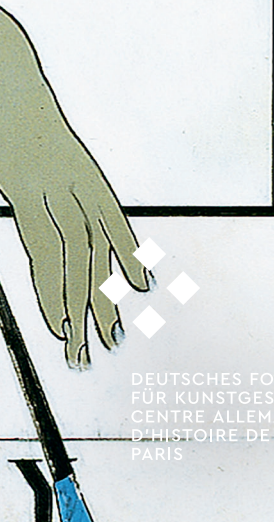


PASSAGES Online

B L S

LE MONDE
Le Monde



Sous la direction de
Thomas Kirchner, Déborah Laks
et Elvan Zabunyan

L'art en France à la croisée des cultures

DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Y



SOS



L'art en France à la croisée des cultures

PASSAGES ONLINE 8

SÉRIE FONDÉE PAR THOMAS KIRCHNER
DIRIGÉE PAR PETER GEIMER

Sous la direction de
Thomas Kirchner, Déborah Laks et Elvan Zabunyan

L'art en France à la croisée des cultures



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Information bibliographique de la Deutsche Nationalbibliothek

La Deutsche Nationalbibliothek a répertorié cette publication dans la Deutsche Nationalbibliografie; les données bibliographiques détaillées peuvent être consultées sur Internet à l'adresse <http://dnb.dnb.de>.



Cette œuvre est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 licence (CC BY-SA 4.0).

La couverture est soumise à la licence Creative Commons CC BY-ND 4.0.



La version en ligne est à disposition en accès permanent et gratuit à l'adresse :

<http://www.arthistoricum.net> (Open Access).

URN : <urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-731-9>

DOI : <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.731>

Publié chez

Heidelberg University/Heidelberg University Library

arthistoricum.net - Specialised Information Service Art · Photography · Design

Grabengasse 1, 69117 Heidelberg, Germany

<https://www.uni-heidelberg.de/en/imprint>

Texte © 2023, les éditeurs et auteurs

Direction et suivi éditorial : Clara Rainer, Markus A. Castor

Assistance : Anna-Lena Brunecker, Christine Haller et Lara Pitteloud

Relecture : Catherine Bouanich, Julia Oswald

Mise en page et couverture : Jacques-Antoine Bresch

Couverture : Hervé Télémaque, *Voir ELLE* (détail), 1964, caséine et papiers collés sur toile, 195 × 130 cm, collection particulière Courtesy Galerie Louis Carré & Cie

ISSN : 2569-0949

eISSN : 2568-9649

ISBN : 978-3-948466-54-1 (couverture rigide)

e-ISBN : 978-3-948466-53-4 (PDF)



Page précédente : Xul Solar, *Drago* (détail), 1927, aquarelle sur papier, 25,5 × 32 cm, Buenos Aires, Museo Xul Solar (fig. 4 de l'article de Laura Karp Lugo, *Exposer l'Amérique latine : d'une identité à l'autre*)