

Abteilung 9: Genre

Gliederung der Motive

Motive mit Szenen zeitgenössischen Alltagslebens finden auf den Gemälden des Cranach-Kreises fast ausschließlich im Hintergrund von Hauptmotiven statt. Auch die hier unter dem Begriff „Genre“ zusammengefassten Motive von Liebespaaren transportieren einen überwiegend moralisierenden Inhalt. Aufgrund der erkennbaren Abgrenzung zu den mythologisch-allegorischen Sittenbildern, ihrer zahlenmäßigen Präsenz und der formelhaften Wiedergabe des Themas soll der Begriff des Sittenbildes im Zusammenhang mit den Ungleichen Liebespaaren verwendet und als Genre zusammengefasst werden. Die beigefügten, motivisch modifizierten Darstellungen von Liebespaaren lassen sich als Motiverweiterung der Ungleichen Paare verstehen.

SUP-100 Ungleiche Paare (123)

SUP-150 Junge Frauen mit Venusspiegel (2)

SUP-180 Liebespaare (1)

SUP-200 Liebespaare in einer Landschaft (2)

Ungleiche Paare: Alter (oder nicht standesgemäßer) Mann mit junger Frau

Diese Werkgruppe umfasst Darstellungen von ungleichen Paaren. Beim häufigsten Typus dieses Genres begehrt ein meist maskenhaft hässlich dargestellter alter Mann eine hübsche junge Frau, die sich der Begierde des Alten nur gegen einen Griff in dessen Geldbeutel oder für ein Schmuckstück hingibt. Es existieren auch Darstellungen von alten Frauen mit jungen Liebhabern, die sich umgekehrt aus deren Geldbeutel bedienen. Derlei Motive wurden ab dem 15. Jhd. durch Druckgrafiken populär und versinnbildlichen die Torheit der von Liebe verblendeten Menschen.



CC-SUP-100-007

Budapest, Szépművészeti Múzeum,
Inv. Nr. 130

84,5 x 63 cm (mit seitlichen Anstückungen),
Buchenholz

Ein bartloser Alter mit rotem Barett umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Links oben bezeichnet mit Schlange nach rechts mit stehenden Flügeln und datiert 1522. Aus den kaiserlichen Sammlungen in Wien. 1770 in Pressburg, seit 1848 im ungarischen Nationalmuseum.

C1



CC-SUP-100-008

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Inv. Nr. 065012-000

27,3 x 18 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit Pelzmütze umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Rechts neben der Hüfte der Frau bezeichnet mit Schlange nach links mit stehenden Flügeln. Aus der Fürstlich Lippischen Sammlung in Bückeburg, 1929 an den Kunsthandel abgegeben. Später in spanischem Privatbesitz und 1949 dem Nationalmuseum geschenkt.

C1



CC-SUP-100-009

München, Alte Pinakothek, Inv. Nr. 1130

87 x 60 cm, Lindenholz

Ein bartloser Alter mit Pelzmütze umarmt eine junge Frau, die sich angesichts der ihr gebotenen leeren Hand distanziert gibt. Aus der herzoglichen Kunstkammer in München.

C1



CC-SUP-100-086

Aufbewahrungsort unbekannt

52 x 35 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit Pelzmütze umarmt eine junge Frau, die sich angesichts der ihr gebotenen leeren Hand distanziert gibt. Das Bild ist annähernd motivgleich mit dem Bild in München (CC-SUP-100-009). Es befand sich 1912 in der Slg. Herzog in Budapest und später in Wiener Privatbesitz.

NN



CC-SUP-100-018

Toulouse, Fondation Bemberg, Inv. Nr. 1089

38,5 x 29 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit dunklem Hut umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Rechts über der Schulter der Frau bezeichnet mit Schlange nach links mit stehenden Flügeln, darunter einst ein langgezogenes L, das auf jüngeren Aufnahmen nicht mehr sichtbar ist.

C1



CC-SUP-100-119

Aufbewahrungsort unbekannt

Ein bartloser Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Nahezu motivgleich mit dem Bild in Toulouse (CC-SUP-100-018). Das Bild wurde 1974 in Paris versteigert.

NN



CC-SUP-100-035

Christie's, London, 7. Dezember 2018, Lot 111
46,2 x 41 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit roter Mütze umarmt eine junge Frau, die ihm das Kinn krault und sich aus seinem Geldbeutel bedient. Oben mit zweizeiliger deutscher Inschrift. Links oben bezeichnet WK (Wolfgang Krodel) und datiert 1528. Das Bild war seit 2005 mehrfach im Kunsthandel.

NC



CC-SUP-100-090

Bunratty, Bunratty Castle, Inv. Nr. 203
54,5 x 32 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit roter Mütze umarmt eine junge Frau, die ihm das Kinn krault und sich aus seinem Geldbeutel bedient. Oben mit zweizeiliger deutscher Inschrift, unten eine längere Inschrift in einem Textfeld. Nahezu motivgleich mit der 2018 in London versteigerten Tafel (CC-SUP-100-035).

NC



CC-SUP-100-107

Dorotheum, Wien, 30. April 2019, Lot 324
47 x 36 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit roter Mütze umarmt eine junge Frau, die ihm das Kinn krault und sich aus seinem Geldbeutel bedient. Oben mit zweizeiliger deutscher Inschrift. Nahezu motivgleich mit der 2018 in London versteigerten Tafel (CC-SUP-100-035).

NC



CC-SUP-100-036

Aufbewahrungsort unbekannt
Holz

Ein bartloser Alter mit roter Mütze umarmt eine junge Frau, die ihm das Kinn krault und sich aus seinem Geldbeutel bedient. Oben mit zweizeiliger deutscher Inschrift. Unten mittig bezeichnet und datiert. Nahezu motivgleich mit der 2018 in London versteigerten Tafel (CC-SUP-100-035). Das Bild war 1980 in Schweizer Privatbesitz.

NN



CC-SUP-100-034

Staatliches Museum Schwerin, Außenstelle Schloss Güstrow, Inv. Nr. G 576
47,5 x 35 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit roter Mütze umarmt eine junge Frau, die ihm das Kinn krault und sich aus seinem Geldbeutel bedient. Rechts unten bezeichnet mit Schlängensignet und stehenden Flügeln. Nahezu motivgleich mit der 2018 in London versteigerten Tafel (CC-SUP-100-035). Um 1860 für das Museum erworben.

NC



CC-SUP-100-037

Aufbewahrungsort unbekannt
41 x 32 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit roter Mütze umarmt eine junge Frau, die ihm das Kinn krault und sich aus seinem Geldbeutel bedient. Links oben bezeichnet mit Schlängensignet und datiert 1535. Nahezu motivgleich mit der 2018 in London versteigerten Tafel (CC-SUP-100-035). Das Bild wurde 1934 in Berlin versteigert und ist 1937 nochmals im Münchner Kunsthandel aufgetaucht.

NN



CC-SUP-100-122

Kunst & Auktionshaus Ruef, Landshut, 24. Juli 2021, Lot 150
51 x 40,5 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit roter Mütze umarmt eine junge Frau, die ihm das Kinn krault und sich aus seinem Geldbeutel bedient. Nahezu motivgleich mit der 2018 in London versteigerten Tafel (CC-SUP-100-035).

NC



CC-SUP-100-111

Uppsala Auktionskammare, 11.-14. Juni 2019, Lot 805
20,5 x 17 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit roter Mütze umarmt eine junge Frau, die ihm das Kinn krault und sich aus seinem Geldbeutel bedient. Der Alte entspricht dem auf der 2018 in London versteigerten Tafel (CC-SUP-100-035), die Frau ist anders gestaltet. Das Bild wurde 1925 in Berlin versteigert und befand sich später im Besitz des schwedischen Sammlers Jack Levinovitz (1928–2018) in Stockholm.

NC



CC-SUP-100-038

Wien, Kunsthistorisches Museum,
Inv. Nr. GG 895

19,5 x 14,5 cm, Lindenholz

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die dafür mit einem Ring belohnt wird. Alter Wiener Sammlungsbestand, seit 1783 nachweisbar.

C1



CC-SUP-100-039

Sotheby's New York, 31. Januar und
1. Februar 2013, Lot 484

21,7 x 16,7 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die dafür mit einem Ring belohnt wird. Annähernd formatgleiche Wiederholung des Motivs in Wien (CC-SUP-100-038).

NN



CC-SUP-100-040

Dorotheum, Wien, 9. April 2014, Lot 820

22 x 16 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die dafür mit einem Ring belohnt wird. Annähernd formatgleiche Wiederholung des Motivs in Wien (CC-SUP-100-038).

NC



CC-SUP-100-042

Sotheby's, London, 6. Juli 2006, Lot 138

20,8 x 13,8 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die dafür mit einem Ring belohnt wird. Rechts oben bezeichnet mit Schlange nach links mit stehenden Flügeln und datiert 1533. Annähernd formatgleiche Wiederholung des Motivs in Wien (CC-SUP-100-038).

NC



CC-SUP-100-041

Neumeister, München, 3. Dezember 2020,
Lot 540

19 x 14,2 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die dafür mit einem Ring belohnt wird. Annähernd formatgleiche Wiederholung des Motivs in Wien (CC-SUP-100-038). Vor 1966 in der Slg. Lord Kinnaird in Rossie Priory, seitdem wiederholt im Kunsthandel aufgetaucht.

C1



CC-SUP-100-044

Aufbewahrungsort unbekannt

20,5 x 13,8 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die dafür mit einem Ring belohnt wird. Rechts oben bezeichnet mit Schlangensignet und unleserlich datiert. Annähernd formatgleiche Wiederholung des Motivs in Wien (CC-SUP-100-038). Das Bild war vor 1914 bei Kleinberger in Paris und wurde dort von einem Schweizer Sammler erworben.

NN



CC-SUP-100-045

Aufbewahrungsort unbekannt

21 x 16,5 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die dafür mit einem Ring belohnt wird. Annähernd formatgleiche Wiederholung des Motivs in Wien (CC-SUP-100-038). Das Bild war 1997 in deutschem Privatbesitz.

NC



CC-SUP-100-064

Neals Auctioneers, Suffolk, 15. Juni 2016,
Lot 128

21,6 x 14,6 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die dafür mit einem Ring belohnt wird. Annähernd formatgleiche Wiederholung des Motivs in Wien (CC-SUP-100-038).

NC



CC-SUP-100-043

Koller, Zürich, 26. März 2010, Lot 3022
68,2 x 53,2 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die dafür mit einem Ring belohnt wird. Rechts oben bezeichnet mit Schlangensignet und unleserlich datiert. Stark vergrößerte Wiederholung des Motivs in Wien (CC-SUP-100-038). Das Bild war seit 2006 wiederholt im Kunsthandel.

NC



CC-SUP-100-121

Stein am Rhein, Kloster St. Georgen,
Inv. Nr. SGS287
20,5 x 15 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die dafür mit einem Ring belohnt wird. Annähernd formatgleiche Wiederholung des Motivs in Wien (CC-SUP-100-038).

NC



CC-SUP-100-046

Art und Auktionen Scheublein KG, München,
22. Februar 2013, Lot 615
22,4 x 14,5 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die dafür mit einem Ring belohnt wird. Annähernd formatgleiche Wiederholung des Motivs in Wien (CC-SUP-100-038). Das Bild wurde 2001 in schlechtem Zustand in Amsterdam versteigert und kam unsachgemäß restauriert 2013 erneut in den Kunsthandel.

NC



CC-SUP-100-091

Lempertz, Köln, 19. November 2005, Lot 1027
20 x 14,5 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die dafür mit einem Ring belohnt wird. Annähernd formatgleiche Wiederholung des Motivs in Wien (CC-SUP-100-038).

NC



CC-SUP-100-092

Christie's, New York, 1. Oktober 2007, Lot 914
22,2 x 17,8 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die dafür mit einem Ring belohnt wird. Annähernd formatgleiche, aber stilistisch deutlich abweichende Wiederholung des Motivs in Wien (CC-SUP-100-038).

NC



CC-SUP-100-047

Dorotheum, Wien, 22. März 2001, Lot 528
35 x 19,5 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die dafür mit einem Ring belohnt wird. Zu ganzfiguriger Darstellung erweiterte Wiederholung des Motivs in Wien (CC-SUP-100-038).

NC



CC-SUP-100-048

Aufbewahrungsort unbekannt

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die dafür mit einem Ring belohnt wird. Zu ganzfiguriger Darstellung erweitert, ansonsten motivgleich mit dem Bild in Wien (CC-SUP-100-038).

NN



CC-SUP-100-120

Aufbewahrungsort unbekannt

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die dafür mit einem Ring belohnt wird. Zu ganzfiguriger Darstellung erweitert, ansonsten motivgleich mit dem Bild in Wien (CC-SUP-100-038). Das Bild war 1951 im Kunsthandel in London.

NN

**CC-SUP-100-032**

Warschau, Nationalmuseum,
Inv. Nr. M.Ob. 40 MNW
75,5 x 48,5 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut umarmt eine junge Frau, die ihm das Kinn krault und sich aus seinem Geldbeutel bedient. Links über der Schulter des Alten bezeichnet mit Schlange nach links mit liegenden Flügeln. 1865 aus Warschauer Privatbesitz für das Kunstmuseum erworben. Im Zweiten Weltkrieg von den Deutschen beschlagnahmt und nach Deutschland gebracht, 1946 rück-erstattet.

C1

**CC-SUP-100-033**

Christie's, South Kensington, 7. Dezember
2005, Lot 124
73,5 x 50 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut umarmt eine junge Frau, die ihm das Kinn krault und sich aus seinem Geldbeutel bedient. Links unten im Gewand des Mannes bezeichnet mit Schlangensignet (falsch) und datiert 1536. Annähernd format- und motivgleich mit dem Bild in Warschau (CC-SUP-100-032).

NC

**CC-SUP-100-055**

Berlin, Gemäldegalerie, Inv. Nr. 1606
37 x 23,9 cm, Buchenholz

Ein bartloser Alter mit Pelzmütze umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Rechts außen beim Ellenbogen der Frau datiert 1535. Aus dem Besitz des Erbprinzen von Meiningen, der das Bild 1885 an die Gemäldegalerie überwiesenen hat.

NC

**CC-SUP-100-049**

Nagel, Stuttgart, 17. und 18. September
2008, Lot 613
47 x 33 cm, Buchenholz

Ein bartloser Alter mit schwarzem Hut umarmt eine junge Frau, die den Blickkontakt mit dem Betrachter sucht. In den oberen Ecken jeweils ein Wappen. Dazwischen befand sich eine Datierung, die zwischen zwei Auktionen im März und September 2008 entfernt wurde.

NC

**CC-SUP-100-050**

Kronach, Fränkische Galerie (Leihgabe der
Bayerischen Staatsgemäldesammlungen,
Inv. Nr. 1465)
77 x 57 cm, Buchenholz

Ein bartloser Alter mit dunkler Kappe umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Rechts außen bezeichnet mit Schlange nach links mit stehenden Flügeln und datiert 1528. Das Bild kam 1804 aus Schloss Neuburg an der Donau.

C1

**CC-SUP-100-051**

Aufbewahrungsort unbekannt
79,2 x 55,5 cm, Kirschbaumholz

Ein bartloser Alter mit dunkler Kappe umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Format- und motivgleich mit dem Bild in Kronach (CC-SUP-100-050). Das Bild war in den 1970er und 1980er Jahren in verschiedenen Schweizer Sammlungen.

NC

**CC-SUP-100-031**

Prag, Bildergalerie der Prager Burg,
Inv. Nr. HS 241
49,4 x 34,1 cm, Buchenholz

Ein bartloser Alter mit dunklem Hut umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Rechts unten bezeichnet mit Schlange nach links mit stehenden Flügeln und datiert 1531. Seit 1685 im Prager Inventar nachweisbar. Das Bild wurde 1990 gestohlen, kehrte aber 1998 nach Prag zurück.

C1

**CC-SUP-100-089**

Aufbewahrungsort unbekannt

Ein bartloser Alter mit dunklem Hut umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Replik nach der Tafel in Prag (CC-SUP-100-031), angefertigt zwischen 1998 und 2004 von der Restauratorin Petra Snokhausová in der Prager Nationalgalerie.

NC



CC-SUP-100-012

Christie's, London, 7. Dezember 2006, Lot 13
39 x 25 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Das Bild war seit 1968 in der Slg. des Urologen René Küss (1913-2006) in Paris und gelangte aus dessen Nachlass 2006 in den Kunsthandel.

C1



CC-SUP-100-013

Hampel, München, 24. Juni 2021, Lot 429
38,5 x 26 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Rechts oben bezeichnet mit Schlangensignet und undeutlicher Datierung. Format- und motivgleich mit der 2006 in London versteigerten Variante (CC-SUP-100-012). Das Bild teilt seine Provenienz mit einem gleichartigen weiteren ungleichen Paar (CC-SUP-100-003). Beide Bilder wurden 2013 gemeinsam in den deutschen Kunsthandel eingeliefert, später jedoch getrennt.

NC



CC-SUP-100-014

Wendl, Rudolstadt, September 2003
43 x 27 cm, Buchenholz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Format- und motivgleich mit weiteren Darstellungen dieser Variante.

NC



CC-SUP-100-015

Dorotheum, Wien, 31. März 2009, Lot 111
42 x 31 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Format- und motivgleich mit weiteren Darstellungen dieser Variante.

NC



CC-SUP-100-113

Christie's, London, 29. Oktober 2020, Lot 19
39 x 26,6 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Das Bild wurde 2020 im Kunsthandel gemeinsam mit einem formatgleichen weiteren ungleichen Paar (CC-SUP-100-114) angeboten.

NC



CC-SUP-100-084

Dobiaschofsky, Bern, 11. bis 14. Mai 2016,
Lot 355

42 x 27,5 cm, Holz
Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Format- und motivgleich mit weiteren Darstellungen dieser Variante.

NC



CC-SUP-100-112

Hargesheimer, Düsseldorf, 11. bis 13. März 2021, Lot 1210
40,5 x 30,5 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Format- und motivgleich mit weiteren Darstellungen dieser Variante.

NC



CC-SUP-100-117

Aufbewahrungsort unbekannt

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Motivgleich mit weiteren Darstellungen dieser Variante. Das Bild wurde 1964 in Köln versteigert.

NN



CC-SUP-100-085

Hôtel des Ventes, Genf, 9. Dezember 2009, Lot 1296

29 x 24 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Annähernd format- und motivgleich mit weiteren Darstellungen dieser Variante.

NC



CC-SUP-100-016

Neumeister, München, 30. November 2005, Lot 723

32 x 26 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Annähernd format- und motivgleich mit weiteren Darstellungen dieser Variante.

NC



CC-SUP-100-116

Aufbewahrungsort unbekannt

36,5 x 27 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Annähernd format- und motivgleich mit weiteren Darstellungen dieser Variante. Das Bild wurde 1921 im Ernst-Museum in Budapest versteigert.

NN



CC-SUP-100-118

Aufbewahrungsort unbekannt

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Motivgleich mit weiteren Darstellungen dieser Variante. Unten wohl mit Perlmutter belegt. Ein Siegel verweist auf eine Herkunft aus der sächsischen Kunstkammer. Das Bild befand sich vor 1846 in der Slg. Denon in Paris und ist vor 1978 im Münchner Kunsthandel wieder aufgetaucht.

NN



CC-SUP-100-017

Aguttes, Paris, 17. Oktober 2011, Lot 146

24,5 x 23,8 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Annähernd motivgleich mit weiteren Darstellungen dieser Variante. Das Bild ist das Pendant zu einem gleichartigen weiteren ungleichen Paar (CC-SUP-100-004). Beide Bilder waren seit 1994 wiederholt gemeinsam im Kunsthandel.

NC



CC-SUP-100-094

Prag, Nationalgalerie, Inv. Nr. DO 4323

44,7 x 49,8 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt und küsst eine junge Frau. Allseitig beschnittenes Fragment. Seit spätestens 1818 in der Slg. Nostiz in Prag, 1945 in die Nationalgalerie übernommen.

NC



CC-SUP-100-103

Aufbewahrungsort unbekannt

28,6 x 21,6 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Von der Figurenkomposition und Kostümgestaltung her den auf Christian Richter zurückgehenden Motiven ähnelnde Variante des Themas. Das Bild war 1994 im Kunsthandel.

NC



CC-SUP-100-054

Galerie Widmer, St. Gallen, 8. Mai 2001, Lot 38

33 x 25,4 cm, Holz

Ein bärtiger Alter mit rotem Barett umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient.

NC



CC-SUP-100-025

Düsseldorf, Museum Kunstpalast,
Inv. Nr. M2248

38,5 x 25,8 cm, Holz

Ein bärtiger Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die ihm den Bart krault und dafür mit einer Kette belohnt wird. Rechts oben bezeichnet mit Schlange nach links mit stehenden Flügeln. 1860 von der Kunstakademie Düsseldorf aus der Slg. Graf August von Spee erworben, seit 1932 als Dauerleihgabe im Museum Kunstpalast.

C1



CC-SUP-100-082

Schwäbisch Hall, Sammlung Würth,
Inv. Nr. 6546

34 x 24 cm, Tannenholz

Ein bärtiger Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die ihm den Bart krault und dafür mit einer Kette belohnt wird. Annähernd format- und motivgleich mit dem Bild in Düsseldorf (CC-SUP-100-025). Vor 1840 in der Slg. Baron von Pfaffenhofen, dann gemeinsam mit einem Hans Schäufelin zugeschrieben Bildnis an die Slg. der Fürsten von Fürstenberg abgetreten. Mit der Fürstenberg'schen Bildersammlung 2003 in die Sammlung Würth gelangt.

NC



CC-SUP-100-026

Sibiu (Hermannstadt), Brukenthal National
Museum, Inv. Nr. 218

37 x 28 cm, Erlenholz

Ein bärtiger Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die ihm den Bart krault und dafür mit einer Kette belohnt wird. Annähernd format- und motivgleich mit dem Bild in Düsseldorf (CC-SUP-100-025). Bereits um 1800 in der Slg. des Barons Samuel von Brukenthal, die den Grundstock des Museums bildete.

NC



CC-SUP-100-105

Ewbank's, Send, 29. November 2018,
Lot 1534

36 x 23 cm, Holz

Ein bärtiger Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die ihm den Bart krault und dafür mit einer Kette belohnt wird. Annähernd format- und motivgleich mit dem Bild in Düsseldorf (CC-SUP-100-025).

NC



CC-SUP-100-087

Aufbewahrungsort unbekannt

37 x 24 cm, Holz

Ein bärtiger Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die ihm den Bart krault und dafür mit einer Kette belohnt wird. Rechts monogrammiert. Annähernd format- und motivgleich mit dem Bild in Düsseldorf (CC-SUP-100-025). Das Bild wurde 1913 in München versteigert und befand sich später in der Slg. des Industriellen Hermann Temmler in Detmold.

NN



CC-SUP-100-027

Seitenstetten, Stift Seitenstetten,
Stiftsgalerie

35 x 23 cm, Holz

Ein bärtiger Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die ihm den Bart krault und dafür mit einer Kette belohnt wird. Annähernd format- und motivgleich mit dem Bild in Düsseldorf (CC-SUP-100-025).

NC



CC-SUP-100-029

Lempertz, Köln, 20. Mai 1995, Lot 821

24 x 19 cm, Holz

Ein bärtiger Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die ihm den Bart krault und dafür mit einer Kette belohnt wird. Verkleinerte und in Details veränderte Variante des Motivs in Düsseldorf (CC-SUP-100-025). Aus der Slg. von Hermann von Bocholtz-Meschede (1887-1916), die 1918 in Köln versteigert wurde.

NN



CC-SUP-100-028

Aufbewahrungsort unbekannt

20,5 x 16,3 cm, Holz

Ein bärtiger Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die ihm den Bart krault und dafür mit einer Kette belohnt wird. Rechts oben bezeichnet mit Schlangensignet (falsch) und datiert 1510. Verkleinerte und in Details veränderte Variante des Motivs in Düsseldorf (CC-SUP-100-025). Das Bild war 1978 in frz. Privatbesitz.

NC

**CC-SUP-100-083**

Lauritz, Örebro, 21. Februar 2014,
Lot 3245391

47,5 x 38,5 cm, Kupfer

Ein bärtiger Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die ihm den Bart krault und dafür mit einer Kette belohnt wird. Vergrößerte und in Details veränderte Variante des Motivs in Düsseldorf (CC-SUP-100-025). Das Bild wurde 1976 in London versteigert und ist in jüngerer Zeit wiederholt im schwedischen Kunsthandel aufgetaucht.

NC

**CC-SUP-100-088**

Auktionshaus Kaupp, Sulzburg, 4. Dezember
2010, Lot 1661

60 x 48,5 cm, Leinwand

Ein bärtiger Alter mit schwarzem Hut begehrt eine junge Frau, die ihm den Bart krault und dafür mit einer Kette belohnt wird. Stark veränderte, aber erkennbar noch an das Motiv in Düsseldorf (CC-SUP-100-025) angelehnte Variante des Sujets.

NC

**CC-SUP-100-023**

Besançon, Musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie, Inv. Nr. 896.1.53

79 x 57,5 cm, von Holz auf Leinwand über-
tragen

Ein bärtiger Alter mit bestickter Kappe umarmt eine junge Frau, die den Blickkontakt mit dem Betrachter sucht. 1894 als Schenkung aus Privatbesitz in Besançon ins Museum gelangt.

C1

**CC-SUP-100-024**

Van Ham, Köln, 21. April 2007, Lot 1724

85 x 59 cm, Leinwand

Ein bärtiger Alter mit bestickter Kappe umarmt eine junge Frau, die den Blickkontakt mit dem Betrachter sucht. Annähernd formatgleiche Kopie nach dem Bild in Besançon (CC-SUP-100-023).

NC

**CC-SUP-100-010**

Wien, Akademie der Bildenden Künste,
Inv. Nr. 559

51 x 36,5 cm, Buchenholz

Ein bärtiger Alter mit blauem Hut umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. In der Haubenstickerei der Frau die Buchstaben I H W S A N. Links über der Schulter des Alten bezeichnet mit Schlange nach rechts mit stehenden Flügeln und datiert 1531. Stiftung des Grafen Anton Franz von Lamberg-Sprinzenstein (1740-1822) für die Akademie der Bildenden Künste.

C1

**CC-SUP-100-030**

Aufbewahrungsort unbekannt

37 x 26 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit schwarzer Kappe begehrt eine junge Frau, die dafür mit einer Kette belohnt wird. Rechts über der Schulter der Frau bezeichnet mit Schlange nach links mit stehenden Flügeln. Das Bild befand sich in der Slg. des Barons von Parpart in Schloss Hünegg am Thunersee, die 1912 in Berlin versteigert wurde. Später kam es wieder in Schweizer Privatbesitz.

C1

**CC-SUP-100-052**

Budapest, Szépművészeti Múzeum,
Inv. Nr. 134

86 x 63 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit Pelzmütze umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Aus den kaiserlichen Sammlungen in Wien. 1770 in Pressburg, seit 1848 im ungarischen Nationalmuseum.

C1

**CC-SUP-100-011**

Prag, Nationalgalerie, Inv. Nr. O 455

38,1 x 25,1 cm, Buchenholz

Ein bartloser barhäuptiger Alter umarmt und küsst eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Rechts unten bezeichnet mit Schlange nach links mit stehenden Flügeln. Aus dem Nachlass des Komponisten Johann Nepomuk Kanka (1772-1865) an das Rudolfinum in Prag. 1990 aus der Nationalgalerie in der Prager Burg entwendet, aber im Juni 1996 mit anderen gestohlenen Gemälden in einem Würzburger Hotel wiederaufgefunden.

C1



CC-SUP-100-060

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum, Inv. Nr. PAM 777

48 x 34 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Bezeichnet mit ligiertem Monogramm CR mit Anker (Christian Richter). Das Bild stammt aus dem Besitz von Kurfürstin Sophie von Hannover (1630-1714), war im frühen 19. Jhd. zeitweilig in England und später in der Fideikommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig-Lüneburg. 1925 vom Museum erworben.

NC



CC-SUP-100-110

Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum, Inv. Nr. G 2350

46 x 34,5 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Annähernd formatgleiche Wiederholung des Motivs in Hannover (CC-SUP-100-060). 1985 aus dem Wiener Kunsthandel erworben.

NC



CC-SUP-100-061

Christie's, New York, 14. April 2016, Lot 202

42 x 32,3 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Annähernd formatgleiche Wiederholung des Motivs in Hannover (CC-SUP-100-060). Aus schwedischem, später in amerikanischem Privatbesitz und ab 1996 zeitweise in der Arizona Gallery in Tucson.

NC



CC-SUP-100-108

Christie's, London, 8. Juli 2021, Lot 5

73,7 x 48 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Links außen bezeichnet mit Schlange nach links mit liegenden Flügeln. Das Bild wurde 2021 aus altem Familienbesitz im Auktionshandel angeboten.

C1



CC-SUP-100-059

Christie's, London, 3. Dezember 1997, Lot 176

46 x 34,3 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich trotz des bereits angebotenen Schmuckstücks noch weiter aus seinem Geldbeutel bedient. Annähernd formatgleich sowie übereinstimmender Frauentyp mit dem Bild in Hannover (CC-SUP-100-060).

NC



CC-SUP-100-097

Christie's, London, 14. April 1999, Lot 130

43,8 x 33 cm, Holz

Ein bartloser barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich trotz des bereits angebotenen Schmuckstücks noch weiter aus seinem Geldbeutel bedient. Format- und weitgehend motivgleich mit dem 1995 bei Lempertz versteigerten Bild (CC-SUP-100-059).

NC



CC-SUP-100-062

Jeschke van Vliet, Berlin, 25. Mai 2013, Lot 10

26,7 x 20,9 cm, Holz

Ein bartloser barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich trotz des bereits angebotenen Schmuckstücks noch weiter aus seinem Geldbeutel bedient. Links oben bezeichnet mit Schlange (falsch) nach rechts mit stehenden Flügeln und datiert 1534. Kleinere und in Details abweichende Variante des 1995 bei Lempertz versteigerten Motivs (CC-SUP-100-059). Das Bild ist seit 2008 mehrfach im Kunsthandel aufgetaucht.

NC



CC-SUP-100-099

Aufbewahrungsort unbekannt

47 x 37,5 cm, Holz

Ein bartloser barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die sich trotz des bereits angebotenen Schmuckstücks noch weiter aus seinem Geldbeutel bedient. Format- und weitgehend motivgleich mit dem 1995 bei Lempertz versteigerten Bild (CC-SUP-100-059). Das Bild war im 1907 aufgelösten Nachlass des Malers Joseph Flüggen (1842-1906) und kam 2002 erneut in den Kunsthandel.

NC

**CC-SUP-100-019**

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum,
Inv. Nr. Gm218

86,7 x 58,5 cm, Lindenholz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die den Blickkontakt mit dem Betrachter sucht. 1828 aus der Slg. des Fürsten von Oettingen-Wallerstein für die Slg. von König Ludwig I. von Bayern erworben. Seit 1882 im Germanischen Nationalmuseum.

C1

**CC-SUP-100-022**

Florenz, Palazzo Pitti

84 x 56 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die den Blickkontakt mit dem Betrachter sucht. Motivgleich und annähernd formatgleich mit dem Bild in Nürnberg (CC-SUP-100-019).

NN

**CC-SUP-100-021**

Aufbewahrungsort unbekannt

81 x 57 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die den Blickkontakt mit dem Betrachter sucht. Motivgleich und annähernd formatgleich mit dem Bild in Nürnberg (CC-SUP-100-019). Das Bild war 1987 im Münchner Kunsthandel.

NN

**CC-SUP-100-123**

Auktionshaus Dannenberg, Berlin,
23. bis 25. September 2021, Lot 3742

61,7 x 46,3 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die den Blickkontakt mit dem Betrachter sucht. Motivgleich mit dem Bild in Nürnberg (CC-SUP-100-019).

**CC-SUP-100-020**

Aufbewahrungsort unbekannt

59 x 47 cm

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die den Blickkontakt mit dem Betrachter sucht. Motivgleich mit dem Bild in Nürnberg (CC-SUP-100-019). Das Bild war in der 1928 aufgelösten Slg. Coray-Stoop in Zürich und später in anderem Schweizer Privatbesitz.

NN

**CC-SUP-100-100**

Koller, Zürich, 20. März 2018, Lot 6419

59 x 45,5 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die den Blickkontakt mit dem Betrachter sucht. Motivgleich mit dem Bild in Nürnberg (CC-SUP-100-019). Das Bild ist ab 2016 mehrfach im Kunsthandel in der Schweiz aufgetaucht.

NC

**CC-SUP-100-104**

Cognac, Musée d'art et d'histoire,
Inv. Nr. 914.32

46,7 x 33,9 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau, die den Blickkontakt mit dem Betrachter sucht. Motivgleich mit dem Bild in Nürnberg (CC-SUP-100-019).

NN

**CC-SUP-100-115**

Auktionshaus Nagel, Stuttgart,
9. und 10. Juni 2021, Lot 342

42 x 28,5 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter umarmt eine junge Frau. Teilkopie nach dem Bild in Nürnberg (CC-SUP-100-019) mit veränderten Details. Neuzeitliche Fälschung von Christian Goller.

NC



CC-SUP-100-069

Aufbewahrungsort unbekannt
Ein bartloser Alter mit Blütenkranz im Haar umarmt eine junge Frau, die ihm das Kinn krault und sich aus seinem Geldbeutel bedient. Vor 1960 in der Sammlung des Historikers Gero Merhart von Bernegg (1886-1959).
NC



CC-SUP-100-068

Dorotheum, Wien, 23. Oktober 2018, Lot 10
53,3 x 37,5 cm, Holz
Ein bartloser Alter mit Blütenkranz im Haar umarmt eine junge Frau mit Federhut, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Dahinter grüner Vorhang mit Landschaftsausblick. Links oben bezeichnet mit Schlangensignet (falsch) und datiert 1528.
NC



CC-SUP-100-071

Bukowskis, Stockholm, 13. Juni 2012, Lot 374
19 x 14 cm, Holz
Ein bartloser barhäuptiger Alter begehrt eine junge Frau, die eine Münze hält und sich weiter aus seinem vorne auf einer Brüstung liegenden Geldbeutel bedient. Im Kunsthandel 2012 gemeinsam mit einer stil- und formatgleichen Tafel (CC-SUP-100-072) angeboten. Als die Tafeln 2016 erneut im Kunsthandel aufgetaucht sind, waren beide mit einer nachträglicher Signatur LC versehen.
NC



CC-SUP-100-093

Aufbewahrungsort unbekannt
62,2 x 51,4 cm, Holz
Ein bartloser barhäuptiger Alter begehrt eine junge Frau, die eine Kette in der Hand hält und den Blickkontakt mit dem Betrachter sucht. An einem der Krägen bezeichnet mit Monogramm LC. Das Bild befand sich im Nachlass des Antiquars Edmond F. Bonaventure (1844-1918) in New York, der 1936 aufgelöst wurde. In den 1990er Jahren ist es erneut im Kunsthandel aufgetaucht.
NC



CC-SUP-100-066

Hampel, München, 28. März 2019, Lot 1207
34,3 x 24 cm, Holz
Ein bartloser barhäuptiger Alter begehrt eine junge Frau, die sich aus seinem vorne auf einer Brüstung liegenden Geldbeutel bedient. Bezeichnet mit Cranach-Signet (falsch). Im Kunsthandel seit 1984 mehrmals gemeinsam mit einer weiteren Tafel mit einem ungleichen Paar (CC-SUP-100-065) angeboten.
NC



CC-SUP-100-109

Schlosser, Bamberg, 27. November 2020, Lot 1
36 x 26 cm, Kupfer
Ein bartloser barhäuptiger Alter begehrt eine junge Frau, die sich aus seiner vorne auf einer Brüstung stehenden Geldkassette bedient. Auf der Geldkassette bezeichnet mit Monogramm AD. Annähernd format- und motivgleich mit einer 2019 in München versteigerten Tafel (CC-SUP-100-066).
NC



CC-SUP-100-106

Schlosser, Bamberg, 5. und 6. April 2019, Lot 7
34 x 24,5 cm, Eichenholz
Ein bartloser barhäuptiger Alter begehrt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Rechts oben bezeichnet mit eigenem Schlangensignet.
NC



CC-SUP-100-067

Döbritz Auktionen, Frankfurt am Main, 14. November 2015, Lot 208
39 x 28 cm, Leinwand, auf Holz aufgezogen
Ein bartloser barhäuptiger Alter begehrt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Motivgleich mit einer 2019 in Bamberg versteigerten Tafel (CC-SUP-100-106).
NC

**CC-SUP-100-056**

Darmstadt, Hessisches Landesmuseum,
Inv. Nr. GK 793

31,5 x 23 cm, Buchenholz

Ein bartloser Alter mit grünem Hut umarmt und küsst eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Rechts außen beim Ellenbogen der Frau bezeichnet mit Schlange nach links mit stehenden Flügeln. Die Tafel wurde 1932 für das Museum erworben.

C1

**CC-SUP-100-063**

Sotheby's, London, 17. April 1996, Lot 126
39,5 x 25 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit rotem Barett umarmt eine junge Frau, die sich aus seinem Geldbeutel bedient. Oben mittig datiert 1528. Die Tafel befand sich vor 1937 in Berliner Privatbesitz und wurde stark restauriert, bevor sie in den 1990er Jahren mehrmals wieder im Kunsthandel aufgetaucht ist.

NC

**CC-SUP-100-057**

Aufbewahrungsort unbekannt

Ein bartloser Alter greift in seinen Beutel, um eine erwartungsvoll die Hände öffnende junge Frau zu entlohnen. Das Bild befand sich in der Sammlung des ersten Louvre-Direktors Vivant Denon (1747-1825) in Paris und wurde 1846 aus dem Besitz seines Neffen versteigert. Sein Verbleib ist unbekannt. Das Motiv des Gemäldes ist lediglich durch einen Stich aus dem Jahr 1829 überliefert.

NN

**CC-SUP-100-058**

Aufbewahrungsort unbekannt
37 x 24,5 cm, Holz

Ein bartloser Alter mit einer hellen Kappe greift in seinen Beutel, um eine erwartungsvoll die Hände öffnende junge Frau zu entlohnen. Die Tafel befand sich in den 1960er Jahren noch in russischem Privatbesitz. 2002 ist sie im deutschen Kunsthandel aufgetaucht, gelangte jedoch nicht zur Auktion.

NN

**CC-SUP-100-053**

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Inv. Nr. 220108-000

66 x 54 cm, Leinwand

Ein bärtiger Alter mit Fellmütze begehrt eine junge Frau. Rechts unten bezeichnet mit stilisiertem Monogramm AA. Das Bild ist seit 2010 als Dauerleihgabe aus städtischem Besitz im Nationalmuseum.

NC

**CC-SUP-100-075**

Koller, Zürich, 18. September 2015, Lot 3003
28 x 42,5 cm, Holz

Ein bärtiger barhäuptiger Alter begehrt eine junge Frau, die ihm den Bart kraut. Hinter ihr ein Flöte spielender Knabe in Landschaft. Die junge Frau entspricht vom Darstellungstyp her der Katharina (CC-CMS-230-009) oder der jungen Frau auf dem Doppelporträt der Sidonie von Bork (CC-POR-820-086).

NC

Ungleiche Paare: Alte Frau mit jungem Mann

Die Darstellungen dieser Gruppe bilden die Pendants zu den Darstellungen mit alten Männern und jungen Frauen, teilweise sogar in Form zusammengehöriger Bildpaare. Bei einigen dieser Darstellungen fällt die damenhafte Kleidung der jungen Männer auf, die sich nur durch das mitgeführte Schwert als männlicher Part zu erkennen geben.



CC-SUP-100-070

Christie's, South Kensington, 11. Juli 2008, Lot 22

42,1 x 26,3 cm, Holz

Eine Alte mit bestickter Haube und weißem Stirnband begehrt einen jungen Mann in modischer Kleidung mit Federhut, der sich aus ihrem Geldbeutel bedient.

NC



CC-SUP-100-114

Christie's, London, 29. Oktober 2020, Lot 19
39 x 26,6 cm, Holz

Eine Alte mit bestickter Haube und weißem Stirnband begehrt einen jungen Mann in modischer Kleidung mit Federhut, der sich aus ihrem Geldbeutel bedient. Das Bild wurde 2020 im Kunsthandel gemeinsam mit einem formatgleichen weiteren ungleichen Paar (CC-SUP-100-113) angeboten.

NC



CC-SUP-100-003

Henry's Auktionshaus, Mutterstadt, 29. März 2014, Lot 03-6134

38,7 x 25,8 cm, Holz

Eine Alte mit weißer Haube begehrt einen jungen Mann in modischer Kleidung mit federgeschmücktem Barett, der sich aus ihrem Geldbeutel bedient. Links oben bezeichnet mit Schlange nach links mit stehenden Flügeln, darunter undeutlich datiert. Das Bild teilt seine Provenienz mit einem gleichartigen weiteren ungleichen Paar (CC-SUP-100-013). Beide Bilder wurden 2013 gemeinsam in den deutschen Kunsthandel eingeliefert, später jedoch getrennt.

NC



CC-SUP-100-004

Aguttes, Paris, 17. Oktober 2011, Lot 147
24,5 x 23,5 cm, Holz

Eine Alte mit weißer Haube begehrt einen jungen Mann in modischer Kleidung mit federgeschmücktem Barett. Motivgleich mit einem 2014 in Mutterstadt versteigerten Bild (CC-SUP-100-003) und Pendant zu einem gleichartigen weiteren ungleichen Paar (CC-SUP-100-017). Beide Bilder waren seit 1994 wiederholt gemeinsam im Kunsthandel.

NC



CC-SUP-100-096

Wellesley, Davis Museum, Inv. Nr. 2018.024
36 x 26 cm, Holz

Eine Alte mit weißem Kopftuch begehrt einen jungen Mann in modischer Kleidung mit Federhut, der sich aus ihrem Geldbeutel bedient. Das Bild war ab 2016 wiederholt im Kunsthandel und wurde 2018 vom Museum erworben.

NC



CC-SUP-100-002

Aufbewahrungsort unbekannt
83,5 x 57 cm, Holz

Eine Alte mit weißer Haube begehrt einen jungen Mann, den sie mit Münzen aus ihrem Geldbeutel bezahlt. Das Bild war in den 1990er Jahren wiederholt im Kunsthandel.

NC



CC-SUP-100-001

Budapest, Szépművészeti Múzeum,
Inv. Nr. 137

37 x 30,5 cm, Buchenholz

Eine Alte mit weißer Haube begehrt einen jungen Mann, den sie mit Münzen aus ihrem Geldbeutel bezahlt. Rechts über der Schulter der Frau bezeichnet mit Schlange nach links mit stehenden Flügeln. Aus der Brüsseler Sammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm in die Wiener Hofsammlung gelangt, 1770 in Pressburg, von dort zum Präsidenten der Hofkammer in Buda und 1848 in das Nationalmuseum in Budapest.

C1



CC-SUP-100-095

Venedig, Museo Correr, Inv. Nr. 1098

50 x 34,5 cm, Holz

Eine Alte mit weißer Haube begehrt einen jungen Mann, den sie mit Münzen aus ihrem Geldbeutel bezahlt.

NC



CC-SUP-100-065

Hampel, München, 28. März 2019, Lot 1207

34,3 x 24 cm, Holz

Eine Alte mit grauer Kappe begehrt einen jungen Mann, den sie mit Münzen aus ihrem Geldbeutel bezahlt. Bezeichnet mit Cranach-Signet (falsch). Im Kunsthandel seit 1984 mehrmals gemeinsam mit einer weiteren Tafel mit einem ungleichen Paar (CC-SUP-100-066) angeboten.

NC



CC-SUP-100-098

Aufbewahrungsort unbekannt

31,5 x 23,5 cm, Holz

Eine Alte mit schwarzer Kappe begehrt einen jungen Mann, den sie mit Münzen aus ihrem Geldbeutel bezahlt. Annähernd format- und motivgleich mit einem 2018 in München versteigerten Bild (CC-SUP-100-065). Das Bild war 2002 im Kunsthandel.

NC



CC-SUP-100-072

Bukowskis, Stockholm, 13. Juni 2012, Lot 374
(mit weiterer Tafel)

19 x 14 cm, Holz

Eine Alte mit rotem Barett begehrt einen jungen Mann mit Brautkranz im Haar, der sich aus einem vorne auf einer Brüstung stehenden Geldsack bedient. Im Kunsthandel 2012 gemeinsam mit einem stilistisch übereinstimmenden, formatgleichen Täfelchen (CC-SUP-100-071) angeboten. Als die Bildchen 2016 erneut im Kunsthandel aufgetaucht sind, waren beide mit einer nachträglicher Signatur LC versehen.

NC



CC-SUP-100-073

Dorotheum, Wien, 13. Dezember 2012, Lot 46

22 x 16 cm, Holz

Eine Alte mit rotem Barett begehrt einen jungen Mann mit Brautkranz im Haar, der sich aus einem vorne auf einer Brüstung stehenden Geldsack bedient. Format- und motivgleich mit einem 2012 in Stockholm versteigerten Bildchen (CC-SUP-100-072).

NC



CC-SUP-100-074

Koller, Zürich, 13. März bis 13. April 2008,
Lot 6468

21,4 x 16 cm, Holz

Eine Alte mit rotem Barett begehrt einen jungen Mann mit Brautkranz im Haar, der sich aus einem vorne auf einer Brüstung stehenden Geldsack bedient. Format- und motivgleich mit einem 2012 in Stockholm versteigerten Bildchen (CC-SUP-100-072).

NC

Ungleiche Paare: Wirtshausszenen

Die nachfolgenden Wirtshausszenen sind den übrigen Darstellungen ungleicher Paare zugeordnet, da auf ihnen ebenfalls alte Männer und Frauen um die käufliche Gunst jugendlicher Liebhaber buhlen. Auf dem Tisch rückt statt Speis und Trank demnach auch die Bezahlung inhaltlich in den Mittelpunkt.



CC-SUP-100-081

Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Inv. Nr. 1936

74 x 121,5 cm, Buchenholz

Drei Liebespaare: alter Mann mit junger Frau, alte Frau mit jungem Mann, und gleichaltriges jüngeres Paar. Die jüngeren Liebhaber der Alten lassen sich für ihre Dienste entlohnen. Seit 1657 in der Dresdener Kunstkammer, 1861 in die Gemäldegalerie überstellt. Von 1972 an befand sich das Bild für etwa 30 Jahre als Dauerleihgabe in Weimar.

C1



CC-SUP-100-077

Sotheby's, London, 12. Dezember 1973, Lot 22

76 x 122 cm, Holz

Alter Mann mit zwei jungen Frauen, die ihn betrunken machen und sich aus seinem Geldbeutel bedienen. Zwei weitere junge Frauen wohnen der Szene unbeteiligt bei. Rechts oben ein Wappen.

C1



CC-SUP-100-078

Sotheby's, New York, 29. Januar 2009, Lot 19
81,9 x 47,6 cm, Holz

Alter Mann mit drei jungen Frauen, die ihn zum Narren halten und sich an seinem Geld bedienen. Ein jüngeres Paar beobachtet die Szene. Rechts oben bezeichnet mit Schlange nach links mit liegenden Flügeln. Von den Nazis aus jüdischem Besitz in München für den Sonderauftrag Linz beschlagnahmt, nach dem Zweiten Weltkrieg an die Erben des Vorbesitzers restituiert.

C1



CC-SUP-100-079

Stockholm, Nationalmuseum, Inv. Nr. NM 258
108 x 119 cm, Lindenholz

Ein alter Mann an einem reich gedeckten Tisch entlohnt eine junge Frau. Dahinter eine Wand mit Jagdutensilien und -trophäen sowie ein Fenster mit Landschaftsausblick. Rechts unten auf dem Tisch und nochmals zwischen Tisch und Fenster bezeichnet mit Schlange nach links mit stehenden Flügeln und datiert 1532. Aus kaiserlichem Besitz, 1632 als Teil der schwedischen Kriegsbeute nach Schweden gelangt.

C1



CC-SUP-100-076

Ader Picard Tajan, Paris, 14. Dezember 1979, Lot 42

23 x 34 cm, Holz

Alter Mann mit zwei jungen Frauen, die ihn betrunken machen und nach seinem auf dem Tisch befindlichen Geld greifen. Rechts außen ein Torbogen mit Landschaftsausblick, daneben datiert 1541.

NC



CC-SUP-100-102

Doyle, New York, 31. Oktober 2018, Lot 1
86,4 x 124,5 cm, Holz

Vier Frauen und fünf Männer an einer Tafel. Oben mit dreizeiliger Inschrift DE IMAGINE CONVIVII AMORIS./ AMOR DEUS SAGITTAS SUAS/IN ANIMUM AMANTIUM DIREXIT. Neuzzeitliche Nachahmung unter Verwendung von Motivteilen aus dem Gastmahl des Herodes in Frankfurt (CC-BNT-155-002).

NC



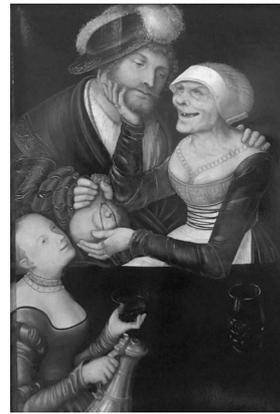
CC-SUP-100-005

Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg, Inv. Nr. M.010

90 x 60 cm, Lindenholz

Eine Alte mit weißer Haube begehrt einen jungen Mann in modischer Kleidung, dem sie ihren Geldbeutel übereignet. Eine Dienerin reicht der Alten von links unten ein Getränk, hat aber nur Augen für den beschenkten Jüngling. Das Bild ist seit 1717 in Gothaer Inventaren nachweisbar und kam von dort nach Coburg.

NC



CC-SUP-100-006

Tbilisi, Kunstmuseum

85,7 x 59 cm, Holz

Format- und motivgleich mit dem Bild in Coburg (CC-SUP-100-005). Links oben traten bei einer Restaurierung in den 1970er Jahren ein (nachträglich aufgebrachtes) Schlangensignet und die Datierung 1548 zutage. 1920 aus Privatbesitz erworben. Nach der sowjetischen Besetzung Georgiens 1921 wurde das Bild von der georgischen Exilregierung nach Paris verbracht, 1946 wurde es von Frankreich an die Sowjetunion restituiert und kam zurück nach Georgien.

NN



CC-SUP-100-101

Koller, Zürich, 20. September 2013, Lot 3020
35 x 29,3 cm, Leinwand auf Holz aufgezogen

Bärtiger Alter mit schwarzer Mütze vor einer Fensteröffnung mit Ausblick auf eine bergige Landschaft. Vom Gestus her ähnlich dem Mann auf den Bildern mit ungleichen Paaren in Nürnberg (CC-SUP-100-019) oder Stockholm (CC-SUP-100-079).

NN



CC-SUP-100-080

Aufbewahrungsort unbekannt

ca. 50 x 70 cm

Eine Frau mit einer Waage nimmt einen Ring von einem Tisch, dahinter eine Wand mit erlegter Ente und Fensteröffnung. In Gestus und Bildkomposition ähnelt das nur durch eine historische Fotografie bekannte Bild der Dame auf dem Motiv in Stockholm (CC-SUP-100-079).

C1

Junge Frauen mit Venusspiegel

Die als Halbfigur im Dreiviertelprofil dargestellten Frauen mit dem Spiegelbild eines Mannes in Händen sollen aufgrund ihres von anderen Darstellungen abweichenden Bildinhalts als eigener Motivtypus vorgestellt werden. Eine Funktion als Porträtbildnis ist mangels individualtypischer Gesichtszüge nicht nachweisbar. Der Spiegel in Händen der Frau dürfte ein Verweis auf den sogenannten Venusspiegel sein, in dem ein sich der Frau von hinten nähernder Mann erkennbar ist. Damit nimmt das Motiv Bezug auf die Gefahren erotischer Lust.



CC-SUP-150-001

Aufbewahrungsort unbekannt
Halbfigur einer Frau mit Spiegel, in dem ein sich nähernder Mann zu erkennen ist. Das Bild wurde um 1970 aus Privatbesitz in Serby (Zerbau) ins Museum nach Glogau eingeliefert und später vom polnischen Staat angekauft.
NN



CC-SUP-150-002

Aufbewahrungsort unbekannt
29,8 x 24,1 cm, Holz
Halbfigur einer Frau mit Spiegel, in dem ein sich nähernder Mann zu erkennen ist. Links unten bezeichnet mit Schlangensignet und datiert 1561. Das Bild ist seit dem 19. Jhd. immer wieder im englischen Kunsthandel aufgetaucht.
NN

Liebepaare

Liebepaare ohne ironisch moralisierende Bilddaussage wie bei den in großer Zahl nachweisbaren „ungleichen Paaren“ sind als Hauptmotiv innerhalb des Cranach-Kreises nur in einem einzigen Werk nachweisbar. Aufgrund seines von Darstellungen aus der Cranach-Werkstatt abweichenden Bildinhalts wird das Werk in einer gesonderten Übersicht gezeigt.



CC-SUP-180-001

Christie's, London, 4. Juli 2019, Lot 18
62,6 x 44,5 cm, Holz
Ganzfigurige Darstellung eines Liebespaars in schmuckvoller Kleidung vor einem halb von einem Vorhang verdeckten Fenster mit Landschaftsausblick. Das Bild befand sich in der ersten Hälfte des 20. Jhd. in französischem Privatbesitz und kam 2019 aus dem Nachlass der Schauspielerin und Kunstmäzenin Drue Heinz (1915-2018) wieder in den Kunsthandel.
NC

Liebespaare in einer Landschaft

Liebespaare in einer Landschaft, lassen sich innerhalb des Cranach-Kreises nur in einem einzigen Fall nachweisen. Aufgrund seines von Darstellungen aus der Cranach-Werkstatt abweichenden Bildinhalts wird das Werk in einer gesonderten Übersicht gezeigt. Die zusätzlich aufgeführte neuzeitliche Fälschung dient dem direkten Vergleich.



CC-SUP-200-001

Lübeck, St. Annen-Museum
59,4 x 39 cm, Eichenholz

Vornehm gekleidetes Liebespaar bei einer Quelle in Landschaft. Der Herr reicht der Dame einen Ring. Das 2018 aus dem Kunsthandel erworbene Bild wird in Lübeck dem ehemaligen Cranach-Mitarbeiter Hans Kemmer zugeschrieben und zeigt nach Ansicht des Museums den Lübecker Kaufmann Johann Wigerinck, der seine zweite Ehefrau Agneta, Tochter des Ratsherrn Johann Kercking, umwirbt.

NC



CC-SUP-200-002

Christie's, London, 4. Mai 2012, Lot 4
99,4 x 68 cm, Holz

Vornehm gekleidetes Liebespaar in Landschaft am Flussufer bei einer Burg. Rechts unten bezeichnet mit Monogramm LC und datiert 1504. Neuzeitliche Fälschung. Das Motiv ist der Zeichnung mit Liebespaar in Landschaft im Berliner Kupferstichkabinett (Inv. Nr. 2671) nachempfunden.

NC