



Holger Simon

Die Morphologie des Bildes

Eine kunsthistorische Methode zur Kunstkommunikation



VDC

Die Morphologie des Bildes

Eine kunsthistorische Methode zur Kunstkommunikation

Holger Simon

Die Morphologie des Bildes

Eine kunsthistorische Methode zur Kunstkommunikation



Besuchen Sie uns im Internet unter
www.vdg-weimar.de

VDG Weimar startete 2000 den täglichen
Informationsdienst für Kunsthistoriker
www.portalkunstgeschichte.de

© Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar 2012

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme digitalisiert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Die Angaben zum Text und Abbildungen wurden mit großer Sorgfalt zusammengestellt und überprüft. Dennoch sind Fehler und Irrtümer nicht auszuschließen, für die Verlag und Autor keine Haftung übernehmen. Verlag und Herausgeber haben sich nach besten Kräften bemüht, die erforderlichen Reproduktionsrechte für alle Abbildungen einzuholen. Für den Fall, dass wir etwas übersehen haben, sind wir für Hinweise der Leser dankbar.

Gestaltung & Satz: VDG
Druck: VDG

Umschlaggestaltung unter Verwendung folgender Abbildungen:
Abb. 7 Fürstenfeld, ehem. Zisterzienserabtei St. Maria Himmelfahrt, fünftes Joch
und Chor (Holger Simon, Köln).

ISBN 978-3-89739-692-0

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://d-nb.de> abrufbar.