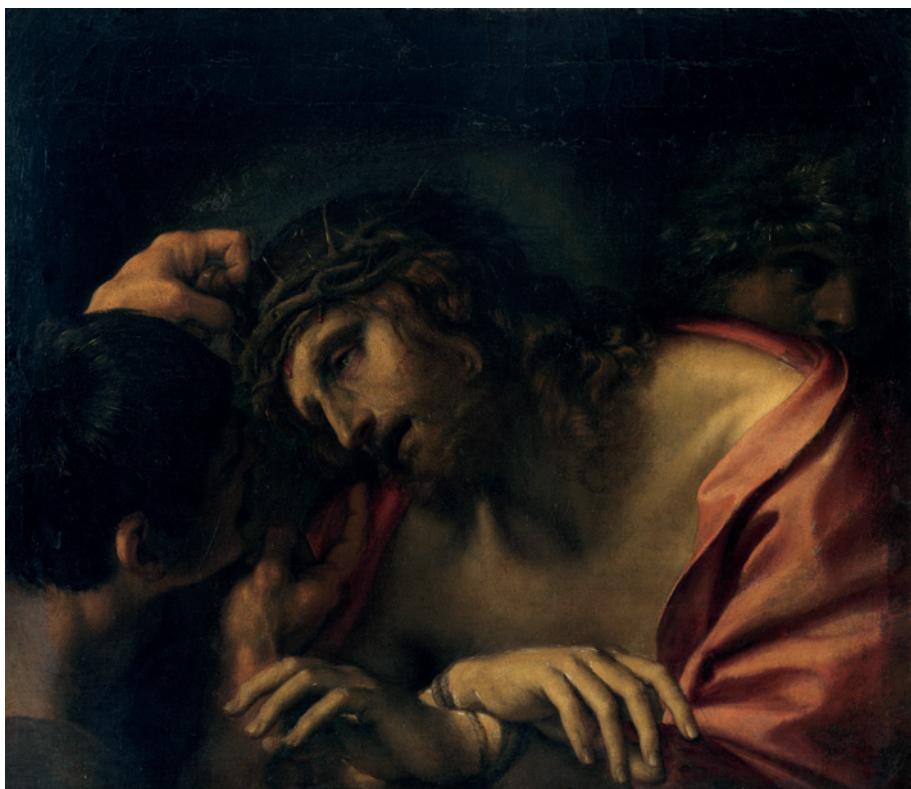




*Tafel 1: Orchid drawings in the Gessner albums, 1565 and earlier, in part by Gessner himself, with annotations by Gessner and by the English naturalist Thomas Penny, MS 2386, fol. 382v, University Library Erlangen-Nuremberg. © University Library Erlangen-Nuremberg.*



*Tafel 2: Characteristic plant drawing by Gherardo Cibo, c. 1564–84, Add MS 22332, fol. 37r, London, British Library. © The British Library Board.*



*Tafel 3: Annibale Carracci, Christ Mocked, ca. 1595/96, Bologna, Pinacoteca Nazionale.*  
© Scala/Art Resource, NY.



*Tafel 4: Nicolas Poussin, Das Sakrament der Ehe, 1647–48, Edinburgh, National Gallery of Scotland, Detail (Foto: Autor).*



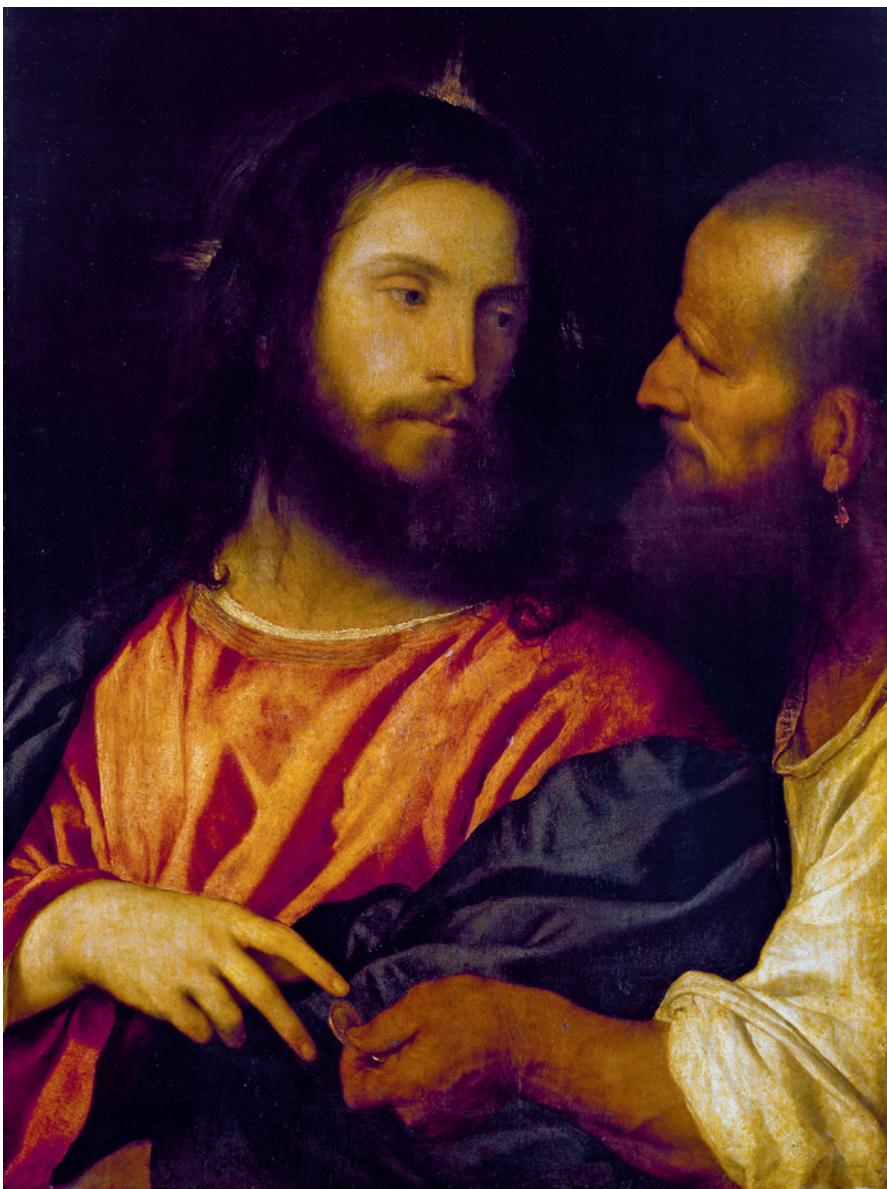
Tafel 5: Paolo Veronese, *Perseus und Andromeda*, um 1576–78, 260 x 211 cm, Rennes, Musée des Beaux-Arts. © Réunion des Musées Nationaux.

## Tafeln

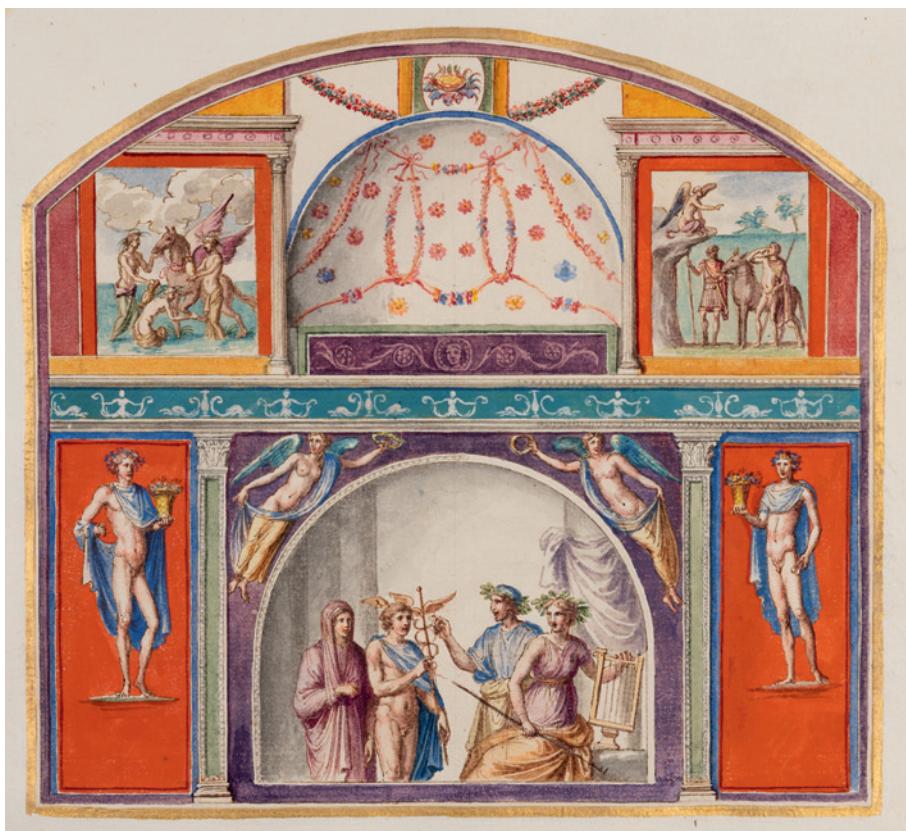
---



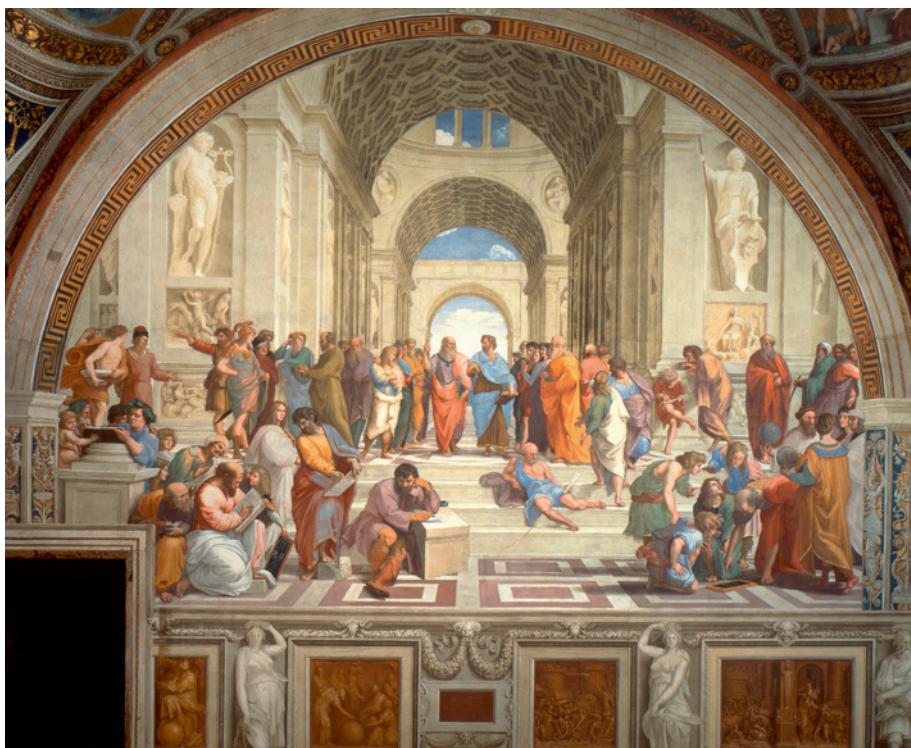
Tafel 6: Pierre Mignard, *La gloire des Bienheureux*, 1663–66, Kuppelfresko, Paris, Val-de-Grâce (Foto: Myrabella / Wikimedia Commons / CC BY-SA 3.0).



Tafel 7: Tizian, *Der Zinsgroschen*, Öl auf Holz, 75 x 56 cm, ca. 1516, Dresden, Gemäldegalerie. © bpk Bildagentur / Gemäldegalerie Alter Meister, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden / Eike Estel / Hans-Peter Klut / Art Resource, NY.



Tafel 8: Pietro Sante Bartoli, Kopie nach der seitlichen Wandbemalung des Grabmals der Nasonier, Aquarell, University of Glasgow Library, Archives & Special Collections, MS Gen 1496, tav. XXXIII. © by permission of the University of Glasgow Library, Archives & Special Collections.



*Tafel 9: Raffael, Die Schule von Athen, Vatikan, Stanza della Segnatura. © Wikimedia Commons.*



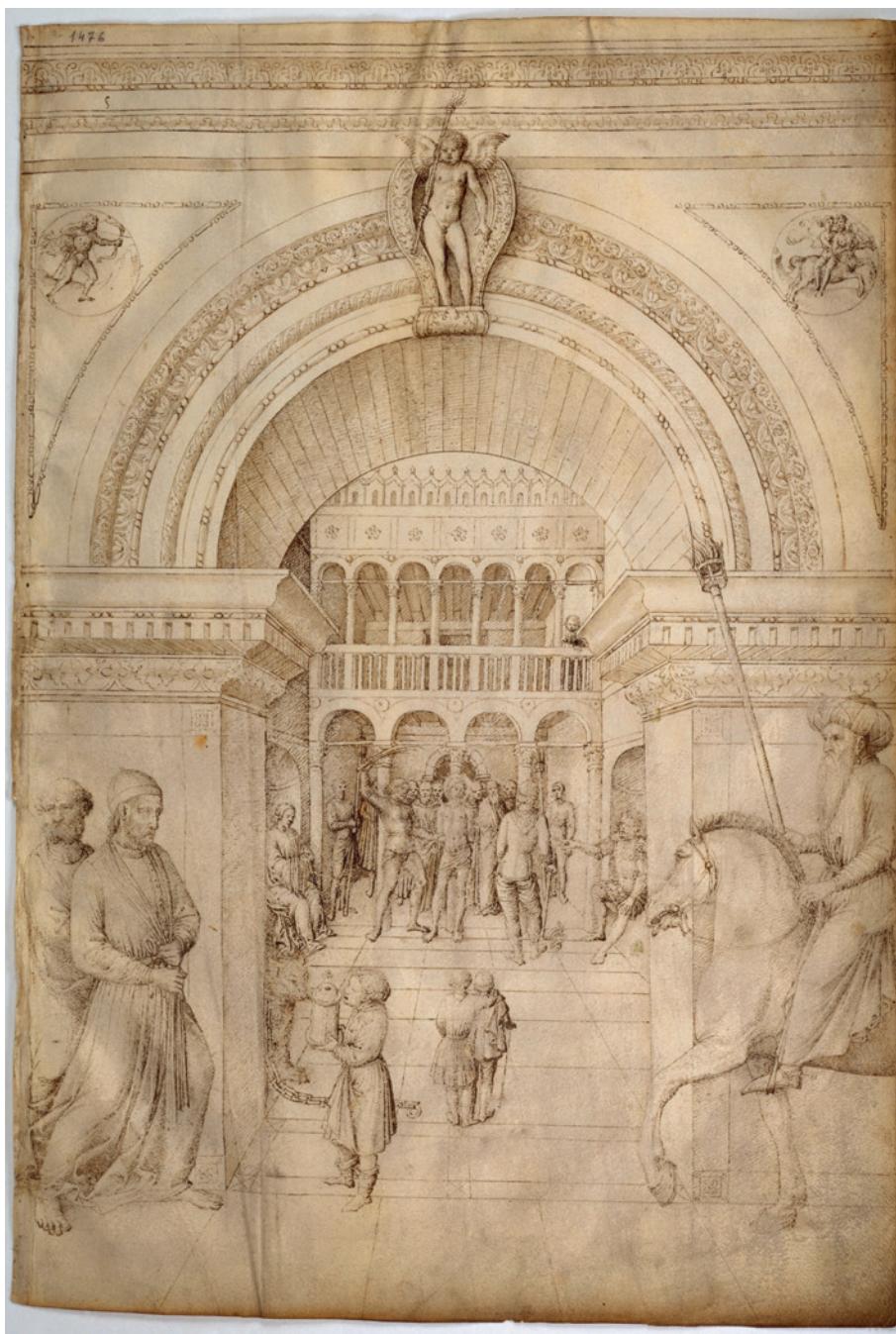
*Tafel 10: Umkreis/Schule Antonio Allegri da Correggios [Resta: Correggio], Beweinung Christi, ca. 1503–34, London, British Museum, Cabinet of Prints and Drawings. © The Trustees of the British Museum.*



*Tafel 11: Primi leggierissimi segni del Correggio [Resta], in: Sebastiano Resta, Correggio in Roma, ca. 1702/12, fol. 8r (Ausschnitt), London, British Museum, Cabinet of Prints and Drawings. © The Trustees of the British Museum.*



Tafel 12: Jacopo Bellini, *Christus wird vor den Hohen Rat geführt*, Paris, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, RF1484, fol. 35. © bpk/RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot.



Tafel 13: Jacopo Bellini, Geißelung Christi, Paris, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, RF 1484, fol. 8. © bpk/RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot.



Tafel 14: Giuseppe Passeri, *Resta consegna i suoi volumi al vescovo Marchetti*, Berlin, Kupferstichkabinett, KdZ 16457. © Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz.



*Tafel 15: Pagina dal Libro d'Arabeschi, Palermo, Biblioteca Comunale. © Ministero per i Beni e le Attività Culturali.*



Tafel 16: Scuola lombarda del XVI sec. [Resta: Leonardo da Vinci], Ritratto giovanile di Francesco Sforza conte di Pavia, Firenze, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi, inv. 208 F. © Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

## DI DANIELLE DA PARMA

Danielle de Por detto Danielle da Parma, scolare del Correggio in una Cappella di S. Maria di Alcira chiamata della Sora; L'onna aveva il suo nome, ma in vita faceva già quello d'Orsola. Egli è stato Zucchetto nella cappella quale è questo, et un'altra l'ha' Monastero Marchesi nel Dom. 2<sup>o</sup> della sua Seria in quattro Comuni. Alessio questo Pittore non più al suo in Alcira, perché certi Preti invasanti gli hanno fatto fare la Città di Cremona, così mi fu riferito il 15 ottobre 1700. Guido Reni detto a Danielle Pittore questo pittore Savio ha avuto a Genova 12 anni, nato in uno orfanotrofio che già il Regno già faceva Danielle, che in appresso Guido maneggiò sempre la matita, e fece di lui un forte che fu Vedutista, oggi faccia feste, in molti pittori Regno per prima, che fu nella Consolazione di Roma, tornato di nuovo in Stato.



Lorenzo di Danielle de Por, detto Parma, cognome quasi ignora il suo nome; io però lo trovo notante nel Libro dei Martiri della Compagnia della Virtus di Giacomo de' Rossi Santa in Verona di Roma, dove sta Daniello da Parma.

Inv. 14064  
F. 16071  
*(Domenico Gherardi, 1720)*

Tafel 17: Lorenzo Costa il Giovane [Resta: Daniele Porri], Flagellazione di Cristo, Firenze, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi, inv. 14064 F. © Ministero per i Beni e le Attività Culturali.



Tafel 18: Filippo Lippi/Sandro Botticelli [Resta], Galleria Portatile, S. 14 (aus: Giorgio Fubini, Cento Tavole del Codice Resta, Mailand 1955).



Tafel 19: Rekonstruktion der Doppelmontage Daniele da Volterra/Franciabigio/(Andrea del Sarto) [Resta], Galleria Portatile, S. 27/28 (aus: Giorgio Fubini, Cento Tavole del Codice Resta, Mailand 1955 und Detail aus Abb. 1).



Tafel 20: Georg Philip Rugendas, Portrait of emperor Karl VI, mezzotint. © Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett, Inv.nr. A11065.